



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR  
EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN PRE  
ESCOLARES DE 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL  
N° 757, SANTA ROSA, LAS LOMAS, PIURA-2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**GARCIA JUAREZ, MAGDA GLORIA  
ORCID: 0000-0003-29631132**

**ASESOR**

**FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA  
ORCID ID: 0000-0002-3627-3188**

**PIURA – PERÚ**

**2019**

## **TÍTULO**

**LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL  
DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN PRE ESCOLARES DE 4 AÑOS  
DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL N° 757, SANTA ROSA, LAS LOMAS,  
PIURA-2018**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

García Juárez, Magda Gloria  
ORCID: 0000-0003-29631132

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Sede Piura-Perú

### **ASESOR**

Flores Arellano, Merly Liliana  
ORCID ID: 0000-0002-3627-3188

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura-Perú

### **JURADO**

Domínguez Martos, Rosa María  
ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia  
ORCID: 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola  
ORCID: 0000-0003-4762-6919

**FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dra. Rosa María Domínguez Martos

**Presidente**

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén

**Miembro**

Dra. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

**Miembro**

Mgtr. Merly Liliana Flores Arellano

**Asesor**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme permitido el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres que, con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

A mi esposo Carlos y a mi hija Zoe, por ser el aliento de mi existencia y la razón de mi esfuerzo personal.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a los todos docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

A la Directora de la C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, por permitirme llegar a término esta investigación.

## RESUMEN

El desarrollo de la preescritura de prescolares de 4 años, presentó deficiencias que ameritaron una intervención docente para generar su desarrollo. Esta investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo, tuvo como objetivo: Determinar de qué manera las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la pre escritura en prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.. La muestra fue de 16 prescolares de 4 años, de ambos sexos. El instrumento utilizado fue la lista de Cotejo y la técnica fue la observación directa. Se utilizaron los programas Excel 2016 y SPSS v. 25.0. Se obtuvo como resultado que: el porcentaje en nivel Inicio disminuyó de 31.3% a 6.3%, el nivel Proceso, disminuyó de 56.3% a 12.5% y el nivel Logrado aumentó del 12,5% al 81,3%. Se obtuvieron diferencias significativas debido a la estrategia docente basada en las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la preescritura. Como conclusión se obtuvo que: Las actividades gráfico plásticas, en sus técnicas gráficas de dibujo y pintado, como en sus técnicas no gráficas de razgado y punzado, conjugaron elementos lúdicos y artísticos, los cuales canalizaron el interés, la creatividad y las percepciones visuales y táctiles, mediante actividades de: trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas y la postura corporal, siendo aspectos esenciales para el desarrollo de la preescritura en prescolares de 4 años

Palabras clave: actividades gráfico plásticas; preescritura; nivel inicial.

## ABSTRACT

The development of preschool preschoolers of 4 years, presents deficiencies that merit a teaching intervention to generate their development. This research was applied, of an explanatory level, with a pre-experimental design with pre-test and post-test, with a single group, aimed at: Determining how plastic graphic activities improve the development of pre-writing in preschoolers of 4 years of the CIS N ° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018. The sample was 16 preschoolers of 4 years, of both sexes. The instrument used was the checklist and the technique was direct observation. The Excel 2016 and SPSS v programs were used. 25.0. It was obtained as a result that: the percentage at the Start level decreased from 31.3% to 6.3%, the Process level decreased from 56.3% to 12.5% and the Achieved level increased from 12.5% to 81.3%. Significant differences were obtained due to the teaching strategy based on plastic graphic activities for the development of prewriting. In conclusion, it was obtained that: Plastic graphic activities, in their graphic techniques (drawing and painting) as in their non-graphic techniques (reasoned and punctured), combined playful and artistic elements, which channeled interest, creativity and visual perceptions and tactile, through activities of: free stroke, directed stroke, grapheme stroke and body posture, being essential aspects for the development of prewriting in preschoolers of 4 years.

Keywords: Plastic graphic activities, prewriting development; initial.



## CONTENIDO

TÍTULO.....	ii
EQUIPO DE TRABAJO .....	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
CONTENIDO.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1 Antecedentes .....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes locales .....	10
2.2 Marco teórico .....	12
2.2.1 Las actividades gráfico plásticas .....	13
2.2.1.1 La didáctica en la expresión artística.....	13
2.2.1.2 La expresión plástica .....	14
2.2.1.3 Desarrollo de la expresión artística .....	14
2.2.1.4 Etapas del desarrollo gráfico del niño hasta los 4 años .....	16
2.2.1.5 Técnicas plásticas .....	17
2.2.1.6 Arte y juego como medio de expresión .....	18
2.2.1.7 Importancia del lenguaje gráfico - plástico en niños.....	18
2.2.1.8 Dimensiones de las actividades grafico plásticas .....	19
2.2.2 La pre escritura .....	21
2.2.2.1 Concepto de pre escritura .....	21
2.2.2.2 Teoría de la escritura según Vygotsky .....	22
2.2.2.3 Inicio de la pre-escritura .....	23
2.2.2.4 Objetivo de la pre escritura.....	23
2.2.2.5 Características de la pre escritura .....	24
2.2.2.6 Importancia de la Pre escritura .....	24
2.2.2.7 Desarrollo de la Pre escritura.....	25
2.2.3 Actividades grafico plásticas y pre escritura .....	25

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS .....	27
3.1. Hipótesis General.....	27
3.2. Hipótesis Específicas .....	27
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	28
4.1. Tipo de Investigación.....	28
4.2. Nivel de investigación.....	28
4.3. Diseño de investigación .....	29
4.4. Población y muestra.....	30
4.5. Operacionalización de variables .....	31
4.6. Técnicas e instrumentos .....	33
4.7. Plan de análisis.....	33
4.8. Matriz de consistencia.....	35
4.9. Principios éticos .....	36
CAPÍTULO V: RESULTADOS .....	37
5.1. Resultados por objetivos .....	37
5.2. Análisis de resultados .....	52
5.3. Contrastación de hipótesis .....	48
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....	55
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	56
Referencias Bibliográficas.....	57
Anexos.....	62
Anexo 1. Instrumento: Lista de cotejo sobre el desarrollo de la preescritura .....	63
Anexo 2. Ficha de validación de instrumento .....	65
Anexo 3. Base de datos de Lista de cotejo sobre el desarrollo de la preescritura .....	67
Anexo 4. Cronograma de sesiones .....	69
Anexo 5. Sesiones de clases SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01.....	70
Anexo 6: Autorización para desarrollo de sesiones de clase.....	90
Anexo 7: Evidencias fotográficas.....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población muestral en preescolares de 4 años de la I.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.....	30
Tabla 2. Variable: Desarrollo de la preescritura – Pre Test.....	37
Tabla 3. Dimensión: Trazo libre – Pre Test.....	38
Tabla 4. Dimensión: Trazo direccionado – Pre Test .....	39
Tabla 5. Dimensión: Trazo de grafemas – Pre Test .....	40
Tabla 6. Dimensión Postura corporal Pre Test.....	41
Tabla 7. Variable: Desarrollo de la preescritura – Post Test.....	42
Tabla 8. Dimensión: Trazo libre - Post Test.....	43
Tabla 9. Dimensión: Trazo direccionado – Post Test.....	44
Tabla 10. Dimensión: Trazo de grafemas – Post Test.....	45
Tabla 11. Dimensión: Postura corporal - Post Test.....	46
Tabla 12. Desarrollo de la preescritura Pre test v.s. Post test.....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Variable: Desarrollo de la preescritura – Pre Test .....	37
Figura 2. Dimensión: Trazo libre – Pre Test .....	38
Figura 3. Dimensión: Trazo direccionado – Pre Test.....	39
Figura 4. Dimensión: Trazo de grafemas – Pre Test .....	40
Figura 5. Dimensión: Postura corporal– Pre Test.....	41
Figura 6. Variable: Desarrollo de la preescritura – Post Test.....	42
Figura 7. Dimensión: Trazo libre – Post Test.....	43
Figura 8. Dimensión: Trazo direccionado – Post Test .....	44
Figura 9. Dimensión: Trazo de grafemas – Post Test.....	45
Figura 10. Dimensión: Postura corporal – Post Test .....	46
Figura 11. Desarrollo de la preescritura Pre test v.s. Post test .....	47

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2013), publicó el Informe sobre el Decenio de las Naciones Unidas de la Alfabetización, donde señala que un porcentaje aproximado del 24% de los jóvenes de 15 años o más, tienen problemas con el desarrollo de la escritura. Este porcentaje es relevante ya que la escritura es una fase subsecuente de la preescritura, por lo que, si existe una problemática con la escritura, implícitamente también existe dicha problemática con la preescritura.

A nivel nacional, el INEI (2013) refiere que 6,2% de la población de 15 a más años de edad no sabe leer ni escribir. Además, señala que dicho analfabetismo es cinco veces más alto en las poblaciones del área rural, tal como lo es la zona geográfica donde se realiza el estudio.

En el C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, la práctica docente nos permitió observar el desarrollo de la pre escritura de los prescolares de 4 años, quienes evidenciaron dificultades para: colorear figuras básicas, efectuar trazos lineales, elaborar trazos de grafemas del idioma castellano, utilizar adecuadamente su posición corporal y otros recursos que constituyen el soporte principal para encauzar el desarrollo de la pre escritura.

Por tanto, el estudio pretendió, en la etapa de la educación inicial, un sistema de comunicación previo a la escritura, en donde las actividades gráfico plásticas como estrategia didáctica, desarrollan la pre escritura. Por ello, considerando que el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad, en el contexto de la I.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las

Lomas, Piura-2018, debe considerar los esquemas y facultades corporales que caracterizan a los niños, se tomó en cuenta las distintas posibilidades que nos presentan las actividades gráfico-plásticas en sus diferentes técnicas, facetas y modalidades con el objetivo de favorecer el desarrollo de la pre-escritura.

Entre los factores que tienen incidencia en el desarrollo de la pre escritura, podemos mencionar: la poca importancia que los padres de familia otorgan a la pre-escritura como elemento estructural para el desarrollo de la escritura. Asimismo, otro factor es el desconocimiento, la falta de capacitación y el poco entrenamiento en estrategias didácticas por parte de los docentes en esta competencia comunicativa. De una manera general, también podríamos decir, que la escuela como institución no canaliza esfuerzos significativos a nivel inicial para el desarrollo de la pre escritura.

Como posibles consecuencias del poco desarrollo de la pre escritura, es evidente, que dichos alumnos tendrán dificultades para el desarrollo de su escritura y, consecuentemente, les dificultará la comunicación escrita, tener una buena caligrafía, efectuar una adecuada redacción, entre otras actividades relacionadas con la capacidad de escribir. Asimismo, ello repercutirá en la presentación de trabajos académicos y de investigación.

Como posibles medidas de solución para esta problemática, se puede sugerir la capacitación y adiestramiento de los docentes del nivel inicial en estrategias docentes de corte innovador y creativo para mejorar la pre escritura. También se puede concientizar a los padres de familia para que en el hogar también contribuyan a desarrollar las actividades gráfico plásticas a efectos de desarrollar los movimientos dactilares y manuales para el desarrollo de la pre escritura.

En ese sentido, el problema general se formuló como sigue:

¿De qué manera las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018?

El objetivo general de la investigación fue: determinar de qué manera las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018. Asimismo, se consideraron tres objetivos específicos: determinar el nivel de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas; determinar el nivel de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas; y determinar las diferencias en los niveles de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, obtenidos antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.

La justificación del estudio se sustentó en los siguientes aspectos: Teórico, pues cubrió un vacío de conocimiento en relación a estudios pre experimentales con las dos variables de la investigación. Asimismo, corroboró la teoría de Vigostky sobre el desarrollo de la escritura; Socialmente, benefició de manera directa el desarrollo de la pre escritura en los niños de 4 años, mediante las actividades grafico plásticas, mejorando así también, de manera indirecta, las estrategias didácticas de los docentes del nivel inicial; metodológicamente, se proporcionó un instrumento para la medición de la pre escritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.

La metodología del presente estudio fue desarrollada bajo el enfoque cuantitativo, mediante un tipo de investigación aplicada, con un diseño de un solo grupo que estuvo

conformado por una muestra de 16 niños de 4 años del nivel inicial, seleccionada bajo el criterio muestral no probabilístico intencional, a los que se aplicaron dos mediciones (un pre-test y un pos-test), comprendiendo dos variables de estudio: Actividades Gráfico Plásticas y Desarrollo de la preescritura. Para ello, se implementó una decena de sesiones de aprendizaje en la que se utilizaron las actividades gráfico plásticas como estrategia docente.

Al comparar los resultados entre el pre test y el post test, se obtuvo que: el porcentaje en nivel Inicio disminuyó de 31.3% a 6.3%, el nivel Proceso, disminuyó de 56.3% a 12.5% y el nivel Logrado aumentó del 12,5% al 81,3%. Se obtuvieron diferencias significativas debido a la estrategia docente basada en las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la preescritura

La conclusión general fue que: las actividades gráfico plásticas, en sus técnicas gráficas de dibujo y pintado, como en sus técnicas no gráficas de razgado y punzado, conjugaron elementos lúdicos y artísticos, los cuales canalizaron el interés, la creatividad y las percepciones visuales y táctiles, mediante actividades de: trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas y la postura corporal, siendo aspectos esenciales para el desarrollo de la preescritura en preescolares de 4 años.



## **CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Pasquel (2017) sustentó su tesis de maestría: “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra”, en la Universidad Técnica del Norte. Su objetivo general fue: “Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra”. La investigación incluyó el estudio descriptivo, de tipo cuantitativo. Se utilizó la técnica de la observación directa y el instrumento la lista de cotejo, se aplicó a una muestra de 158 niños y niñas de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra. Los principales resultados fueron: “el 65% de niños y niñas no alcanzó las destrezas requeridas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, es decir, que se encuentran iniciando o en proceso de desarrollo la destreza de rasgado, manipulación de tijeras, uso del crayón, arrugado, modelado, entre otros y el 35% sí las alcanzaron. Al finalizar el primer parcial la evaluación permitió conocer que el 55% de niños y niñas aún no alcanzaron estas destrezas y el 45% sí lo logró”. La conclusión fue que: “Al comprobar la hipótesis se encontró que la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje incide en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra, por lo que existe la necesidad de implementar un manual que contribuya con la tarea docente”.

Mero (2016), presentó su tesis de licenciatura: “Estrategias metodológicas para la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de educación básica del Jardín de Infantes “Jardín del Valle”, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador. Su objetivo general fue: Establecer de qué manera las estrategias metodológicas inciden en el desarrollo de la pre-escritura de las niñas y niños de cinco años de edad del Jardín de Infantes “Jardín del Valle”. El enfoque de la investigación por su naturaleza en cuantitativa, aplicada a una muestra de 12 niñas y 16 niños. Se utilizó la técnica de observación directa y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados principales fueron: “En relación con el 68% de los/las niñas observadas no toman el lápiz con la pinza digital, mientras que el 32% sí lo hace”. La principal conclusión fue que: “Las dificultades que presentan los niños en el proceso de pre-escritura se manifiestan en un alto porcentaje de niños que no tienen desarrollada la motricidad fina, en la mayoría de actividades se observó que no pueden realizarlas, por lo tanto, tampoco dominan la pinza digital, lo que se logra cuando hay independencia en los movimientos con la mano”.

Páez (2015), sustentó su tesis de licenciatura: “La grafo motricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”, en la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato. Su objetivo general fue: “Determinar la incidencia de la grafo motricidad en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”. La investigación se desarrolló bajo el

enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental. Se utilizó la técnica de observación directa. La muestra estuvo constituida por 30 niños y niñas. Los principales resultados fueron: “De los 30 niños y niñas observados el 17% siempre tiene una visión correcta para el desarrollo de pre escritura., el 23% a veces lo tienen y el 60% nunca lo tienen”. La conclusión fue que: “La grafo motricidad si incide de forma positiva en el desarrollo de pre escritura en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Crisanti (2018), sustentó su tesis de maestría: “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón”, en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Cesar Vallejo. Su objetivo general fue: “Determinar el efecto de la aplicación del programa de desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 898 del distrito de Ancón”. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental con diseño de pre y post test. El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo. La muestra estuvo constituida por 48 niños de 5 años de nivel inicial de la I.E.I. 898 del distrito de Ancón. Los principales resultados fueron: “En el pre test: de los resultados mostrados en la tabla 15 y 16, se aprecia los estadísticos del grupo de estudio, siendo el nivel de significancia  $p = 0,213$  mayor que  $p = 0,05$  ( $p > \alpha$ ) y  $Z = -1,244$  mayor que  $-1,96$  (punto crítico), por lo tanto, se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto al nivel de coordinación grafo perceptivo, es decir, no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental. En el pos test: de los resultados mostrados de la tabla 15 y 16, se aprecia

los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia  $p = 0,000$  menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $z = -5,433$  menor  $-1,96$  (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del programa de técnicas plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación grafo perceptivo en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón”. La conclusión fue: “en referencia al objetivo general, mostrando que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 Ancón, con respecto a la hipótesis general, se acepta la hipótesis alterna, determinando que existe una relación entre técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de la institución en estudio.

Paredes (2017), sustento su tesis de licenciatura: “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del distrito del Cercado de Lima”, en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo. Su objetivo general fue: “Determinar la relación que existe entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima”. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo. La técnica con que se desarrolló la investigación fue la observación directa con un instrumento de encuesta. La muestra estaba constituida por 90 niños y niñas de la I.E.1040 “República de Haití” del distrito de Lima. Los principales resultados fueron: “la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y, en consecuencia, la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en

los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del distrito del Cercado de Lima”. La conclusión fue: “Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016, siendo el valor de 0.910; en consecuencia, es una correlación muy alta”.

Pastor (2016), sustentó su tesis de licenciatura: “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años de edad de Educación Inicial de la I.E.G.P. “Geronimus’s College”, distrito de Huarmey”, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue: “Determinar que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años de edad de Educación Inicial de la I.E.G.P. “Geronimus’s College”. Se utilizó el diseño pre experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, de tipo cuantitativa con un nivel explicativo. La técnica que se utilizó fue la observación directa y la lista de cotejo como instrumento. Se aplicó a una muestra de 09 niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial I.E.G.P. “Geronimus’s College” distrito de Huarmey. Los principales resultados fueron: “Los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, ya que ninguno de ellos obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 10% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 90%. Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son

fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas”.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

Guerrero (2018), sustentó su tesis de licenciatura: “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos”, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue: “Determinar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 114 – Chirinos”. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, siendo una investigación aplicada con un diseño pre experimental con pre-test y post-test a un solo grupo. La técnica utilizada fue la observación directa con el instrumento de lista de cotejo, aplicados a una muestra de 27 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 “Chirinos”. Los principales resultados fueron: “Se observa que hay diferencias significativas entre las puntuaciones del pre test y del post test, pues se observa que el 77,8% de niños/as que estaban en inicio de la motricidad fina antes de aplicar la propuesta experimental, se reduce a 0,00% durante el post test; asimismo, el porcentaje de niños que obtuvieron el logro durante el pre test (7,4%), se incrementa hasta el 100,0% durante el post test”. La conclusión fue: “La aplicación de sesiones de aprendizaje centrado en técnicas gráfico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 114 Chirinos , así quedó demostrado al verificar que la totalidad de niños/as (100,0%) han obtenido el logro en la coordinación viso manual, fonética, gestual y facial después de participar en actividades formativas

centradas en diversas técnicas, lo que demuestra que tienen efectividad para desarrollar la motricidad fina en los niños/as”.

Pajarez (2018) sustentó su tesis de licenciatura: “Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque” en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue: “Determinar la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 103 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque”. La metodología aplicada fue cuantitativa y de diseño pre experimental, con pre y post test con un solo grupo. Se trabajó con 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los principales resultados fueron:” la mayor cantidad de niños (73% del total) se encontraron en la escala literal de “C” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de Inicio del aprendizaje. Estos resultados demuestran que los niños no tenían nivel de avance antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas. Según los resultados obtenidos después de aplicarse el programa se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de satisfactorio en su aprendizaje, lo que demuestra que se logró un avance significativo al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la programación curricular actual”. La conclusión fue: “Aplicando el programa todos los niños aprendieron a utilizar la tijera, embolillar papel, arrancan el

papel, pegar papel, colorear bien, rasgar, trazar, punzar, modelar, logrando avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina”.

Sánchez (2018), sustentó su tesis de licenciatura: “Técnicas grafico plásticas para estimular la comunicación escrita en niños de cuatro años de la I. E. P. Ceibos – Pimentel”, en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo. Su objetivo general fue: “Determinar el nivel de influencia de las técnicas grafico plásticas en la estimulación de la comunicación escrita en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular Ceibos”. El diseño de la investigación fue pre-experimental de pre-test y post-test aplicado a un solo grupo, desarrollada con un enfoque cuantitativo. Se utilizó como técnica la observación directa y lista de cotejo como instrumento, aplicados a una muestra de 15 niños y niñas de cuatro años de la I. E. P. Ceibos – Pimentel. Los principales resultados fueron: “Los resultados que se obtuvieron indicaron que se encontraban en un nivel bajo de comunicación escrita al aplicar el pre test. Luego se aplicó un taller de 20 técnicas grafico plásticas para estimular la comunicación escrita a nuestra muestra con la cual estamos trabajando. Posteriormente, los resultados del post test indicaron que el taller influyó significativamente en la estimulación de comunicación escrita”. La conclusión fue: “el taller de técnicas grafico plásticas ha influido significativamente en la estimulación de la comunicación escrita en los niños de cuatro años de la I. E. P. Ceibos”.

## **2.2 Marco teórico**

En estas bases teóricas abordamos las variables de la presente investigación: La pre-escritura y las actividades gráfico plásticas. Al hablar de actividades gráfico plásticas, se



refiere a las actividades relacionadas con el arte, la imaginación, y la manifestación artística en general.

## **2.2.1 Las actividades gráfico plásticas**

### **2.2.1.1 La didáctica en la expresión artística**

Pestalozzi y Froebel (2010), contribuyeron al pensamiento que la mente del niño es cualitativamente diferente de la del adulto. Dadas estas consideraciones, la responsabilidad del profesor no consistía básicamente en educar al niño según patrones predeterminados por el pensamiento adulto, sino en facilitar su desarrollo natural. En la didáctica se tiene la gran ventaja que el arte del niño se manifiesta por su naturaleza realista. El arte infantil es un intento de conquistar el espacio y cuanto contiene, la figuración realista. Así pues, el estudio de su arte nos va a proporcionar los conocimientos suficientes y claros para establecer los objetivos concretos de su desarrollo. Los elementos principales son las siguientes: a) el trazo; b) los esquemas; c) espacio, d) color.

Los objetivos se desarrollan mediante la secuencia: consecución de la figuración, ordenamiento del espacio bidimensional, luego tridimensional, en perspectiva y dominio gradual del color, desde la experimentación, el conocimiento, la aplicación sistemática y por último realista o matizada. A este respecto:

Los objetivos se marcarán, como ha quedado expuesto, a partir de la situación de la expresión del niño, si no hace determinada línea o trazo o color, le estimularemos haciéndole experimentar sobre algo que contenga dicha línea o color hasta que la interiorice, como proceso previo *a su* expresión. La exposición detallada de esta parte nos llevaría un largo espacio que puede ser objeto de otro estudio".(López, 2000, pg.32)

### **2.2.1.2 La expresión plástica**

Martinez & Delgado (1992) en su libro definen la expresión plástica como una actividad lúdica en los niños; mediante el dibujo el niño cuenta e informa sus diversas impresiones de los objetos de forma clara. Ello es un proceso en el que selecciona distintos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, entonces cada experiencia aporta nuevos datos los cuales serán vivenciados por los niños. Estas experiencias significativas transformaran sus esquemas y de la misma forma los enriquecerá. Es aquí donde el arte se manifiesta para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Es considerada como el mejor medio de expresión para transmitir ideas, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de los sentimientos y sensaciones.

Raffino (2019) dice:

Es una forma muy sencilla, solo mira tú entorno, y dibuja lo que más te interesa expresar, puede ser un paisaje, un animal, un edificio, una persona, etc. Recuerda que el dibujo no es que te salga como una copia exacta, solo que vayas adquiriendo destreza y soltura en el manejo del lápiz. No te desilusiones si tus primeros dibujos no son perfectos, no todos tenemos las mismas habilidades. Continúa practicando con entusiasmo y empeño, y veras como, en poco tiempo mejorarás muchísimo (p.20)

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no se puede desvincular del proceso de percepción., que nos nutrimos de los que miramos, tocamos, escuchamos, modificamos, vivimos, sentimos.

### **2.2.1.3 Desarrollo de la expresión artística**

Quiroga (2007) señala la evolución de la expresión gráfica del niño, como evolutiva y está relacionada a los estados biológicos de su desarrollo.

1ra. Etapa: El garabateo, de 24m a los 3 años y medio. (Garabateo desordenado).

2da. Etapa: Pre-esquemática, de 3 años y medio a los 4 años (demuestra interés por lo que hace).

3ra. Etapa: Esquemática, de 4 a los 9 años (reconoce el objeto).

4ta. Etapa: Del realismo, de los 9 a los 12 años (adapta su conocimiento a la realidad).

5ta. Etapa: Del pseudo naturalismo, de los 12 a los 13 años (demuestra perspectiva espacial).

Se coincide en llamar la Etapa Garabato la que desarrollándose aproximadamente de dos a los cuatro años. Si se toma en cuenta que la representación artística se constituye de la percepción, se considerará que la expresión inicia cuando el niño empieza a explorar su mundo por medios propios, es decir: mirar, tocar, morder, etc. Y que continuará cuando realice su primer registro en un papel, piso, etc. Experiencias e investigaciones señalan que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se manifiestan en los niños pequeños, esto permite replantear prácticas pedagógicas, propiciando actividades que coloquen al niño frente a diversas situaciones que enriquecen la imaginación, la sensibilidad, imaginación juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que proponen desarrollar capacidades de creación deben manifestar estos ejes, promoviendo la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las diversas etapas de desarrollo correspondientes, en el contexto del juego, tomando en cuenta que la expresión significa todo lo que se expuso anteriormente.

A partir de estímulos visuales los niños interpretan la información de su entorno. Los grafismos y las pinturas, son el lenguaje por medio del cual el niño se comunica y

expresa oralmente, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho de percepción y recepción.

#### **2.2.1.4 Etapas del desarrollo gráfico del niño hasta los 4 años**

De acuerdo con Loewnfeld (1955) a los cuatro años de edad el niño desarrolla el denominado garabateo, en esta etapa se visualizan tres sub etapas de su desarrollo gráfico:

1) El garabateo desordenado, 2) El garabateo controlado y 3) El garabateo con nombre.

##### **El garabateo desordenado**

Comprende desde los 18 meses de edad, donde los dibujos que realiza “no tienen sentido ni representan nada y son desordenados”. Esto es explicable debido a que el niño aún no tiene control sobre su psicomotricidad fina, por lo que sus movimientos son bruscos debido a que no tiene control sobre su brazo para dibujar. Se observa también que el niño no muestra interés alguno por lo que hace en esta etapa del garabateo desordenado y no muestra interés por el color que utiliza.

##### **El garabateo controlado**

El niño aumenta el desarrollo de su psicomotricidad fina, aprende a tener mayor control de su mano, logrando hacer curvas y manteniendo su coordinación viso-motora. Es decir, el niño toma interés por los trazos que hace y muestra un mayor control en sus movimientos.

## **El garabateo con nombre**

El niño observa los garabatos y les busca sentido como “eso es un niño” o “eso es una casa”, sin embargo, cabe resaltar que todavía no hay una correlación entre el significado de lo que hace y que le ha puesto un nombre con los colores que utiliza para realizar el garabato. Por ejemplo, el niño puede dibujar un garabato al que le asigna que es una manzana, pero la colorea con un color amarillo.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2013) señala que los niños perciben, exploran su textura, su maleabilidad, etc., es decir la amasan, la golpean, la rompen. Con el crecimiento de la función simbólica los niños descubren que sus formas y trazos pueden tener significado, mencionándolos como “Ella es mi mamá”, “Este es el mar”, o “Este árbol”, señalando trazos a modo de garabato. Al principio sus “trabajos” no muestran tener parecido con la realidad, pero poco a poco la forma evidencia los seres y objetos; pero no a todo le relacionan con algún significado, pero cada vez aumenta su intención de dar significados referidos a la realidad.

### **2.2.1.5 Técnicas plásticas**

Díaz & Sánchez (2014, p. 39) sostienen que:

La introducción de las técnicas plásticas en la escuela infantil debe realizarse mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos al niño. La introducción de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles...no se debe realizar hasta que el niño esté lo suficientemente maduro para nuevas experiencias y modos de expresión o cuando la mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea. Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan (p. 39).

Todo lo mencionado es importante para la formación de la sensibilidad y sociabilidad del niño, debido a que contribuye a la correcta marcha de las actividades plásticas del conjunto en general. No hay que olvidar a la dactilopintura como técnica pictórica o el maquillaje y los disfraces como soporte plástico debido a su intensidad con que son vividas estas experiencias tanto de forma positiva como negativa. Son innumerables los materiales que podemos utilizar, pero todos deben ser elegidos teniendo en cuenta una serie de aspectos tales como: la edad a quien se dirige, los intereses de los niños, las capacidades y limitaciones de los niños.

#### **2.2.1.6 Arte y juego como medio de expresión**

Sarle, Ivaldi, & Hernández (2014) señalan que el arte para los niños es un medio de expresión que se desarrolla de forma manual y en forma de juego, donde manifiestan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que divierten enormemente. Se considera el juego como el conjunto de operaciones coexistentes de interacción en un momento específico por las que unos sujetos en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad. Esta conducta, para su realización, necesita de la libertad interior como exterior con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

#### **2.2.1.7 Importancia del lenguaje gráfico - plástico en niños**

Minedu (2013) refiere de manera importante al lenguaje gráfico - plástico porque desarrolla lo siguiente:

- Imaginación, la creatividad y la expresividad.
- La precepción visual y táctil.
- La conciencia de las relaciones espaciales.
- La identidad personal y cultural.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

Esta actividad es considerada como el pilar fundamental en el desarrollo óculo-manual en los niños del nivel inicial, es por esta razón que son consideradas de gran importancia para el inicio del niño en la escritura, debido a que el niño puede manipular diversos materiales y técnicas que ayudan a su desarrollo por la creatividad, la imaginación, pero, además, la motricidad fina, la precisión, y el desarrollo óculo manual fijando su vista en lo que realiza con las manos. Lo cual ayuda de manera significativa el desarrollo de la concentración además de un mejor desenvolvimiento en los demás cursos.

#### **2.2.1.8 Dimensiones de las actividades gráfico plásticas**

Para la presente investigación se consideraron dos dimensiones de las actividades gráfico plásticas: Las técnicas gráficas y las técnicas no gráficas.

##### **Técnicas gráficas**

Son aquellas actividades donde el niño representa, a través de gráficas, lo que observa a su alrededor. Este desarrollo se da gracias al dominio del niño y la coordinación ojo-mano (Aguilar & Tapara, 2018)

Entre las técnicas gráficas se han considerado al dibujo y la pintura:

### - **Dibujo**

Es el arte y la técnica de dibujar. A nivel preescolar, se considera que el niño empieza a dibujar cuando le da forma a las líneas que traza y es capaz de dar una explicación real o imaginaria de su trabajo. Al adquirir esta capacidad el niño está encaminado en el dibujo. (Pozo & Rodríguez, 2009). Para la presente investigación se consideraron como ítems: los trazos uniformes y no uniformes realizados sobre el papel.

### - **Pintado**

Es la acción mediante la cual se matiza de colores una superficie. La acción de pintado que los niños realizan permiten que el niño exprese sus sentimientos y emociones, por lo cual el pintado posee un gran valor al igual que el dibujo. (Mestanza, 2016). Para la presente investigación se consideraron como ítems del pintado: el colorear figuras con bordes lineales, con bordes circulares, con bordes ondulados, colorear superficies excediéndose de los bordes y sin excederse de los bordes.

### **Técnicas no gráficas**

Son aquellas actividades donde el niño utiliza sus manos para manipular y moldear materiales plásticos utilizando su creatividad (Aguilar & Tapara, 2018)

### **Punzado**

De acuerdo con Villa (2013), el punzado es una actividad que estimula el desarrollo de la habilidad óculo-manual, debido a que le exigen al niño coordinación y delicadeza de movimientos para poder perforar papel. Refiere la técnica de punzado en niños de 4 a 5 años como un ejercicio fundamental de entrenamiento psicomotor, ya que no solo inhibe



los movimientos manuales si no que actúa sobre la estabilidad de la conducta y de la atención.

### **Rasgado:**

Rodríguez (2016), refiere al papel como material de expresión plástica, debido a que el papel es la base de la educación plástica mediante técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material. Esta actividad introduce en los niños la utilización del papel como material de expresión plástica, y la técnica del rasgado en papel permite que el niño obtenga sentido de formas y conocimientos del material con el que trabaja, lo que le permite desarrollar nuevas ideas para trabajar con distintos materiales.

## **2.2.2 La pre escritura**

### **2.2.2.1 Concepto de pre escritura**

Sarabia (2008) se refiere a la pre-escritura como un conjunto de trazos que los niños deben aprender antes de relacionarse con la escritura propiamente dicha (letras, palabras, oraciones, etc). Es la unidad gráfica expresada por los niños de manera espontánea, se trata de las primeras representaciones esquemáticas de las experiencias asimiladas en la vida cotidiana, estos no se refieren a los signos como tal, pues no poseen función alguna en el proceso de abstracción conciente, debido a que son imágenes formadas mentalmente por los niños partiendo de la relación con el entorno, es decir, es la forma que tiene de asimilarse a la realidad previa a la escritura. Es la etapa antecedente a la redacción, es decir, es la fase que da inicio a un proceso de escritura.

Por otro lado, Gairin (1984), denomina a la preescritura como el conjunto de actuaciones que encaminan a una persona, preparándola para recibir el aprendizaje de la

escritura. Es muy necesario tener una guía metodológica de educación, para que, mediante esta, a través de la práctica del proceso de la comunicación oriente al niño a identificar los elementos del mensaje, su relación con el entorno y su relación con el contexto lingüístico.

Finalmente, Vygotsky (1977), define a la escritura como un sistema de enseñanza en el desarrollo de la persona que implica un proceso auto dirigido hacia el aprendizaje (p.40).

### **2.2.2.2 Teoría de la escritura según Vygotsky**

Vygotsky nos ayuda a comprender cómo la escritura puede ser una experiencia de aprendizaje. El pensamiento y lenguaje es uno de los aportes más significativos de la obra de Vygotsky ya que establece una relación entre el pensamiento y el lenguaje de niños de pre-escolar.

En congruencia con esta visión, Vygotsky nos da una perspectiva de la escritura que no se reduce a un conocimiento individual, sino que se observa desde una perspectiva colectiva. En su obra *Pensamiento y Lenguaje* (1977) nos hace un claro planteamiento de su idea sobre la escritura, en ella deja entrever una concepción funcional de la lengua de donde se deriva la importancia concedida al discurso como herramienta comunicativa, donde convergen y se cumplen las diferentes funciones del lenguaje, la importancia concedida a las tipologías textuales con sus funciones propias y con sus características lingüísticas específicas y la importancia concedida a las convenciones socio-culturales: fonológicas, morfosintácticas y de discurso.

Dos aspectos de las aportaciones de Vygotsky que se deben resaltar son:

- La teoría sobre la prehistoria del lenguaje escrito, donde lo esboza como un

proceso natural que sigue el niño en el proceso de adquisición de los conocimientos necesarios para la escritura.

- El lenguaje escrito como instrumento de aprendizaje y regulación del conocimiento. La escritura, según el autor, cumple una doble función: interpersonal y representativa.

### **2.2.2.3 Inicio de la pre-escritura**

La pre-escritura se entiende como el proceso de adaptación del modelo educativo a través del cual el niño se inicia en la escritura siguiendo una secuencia de pasos.

La pre-escritura es un proceso de la fase de maduración motriz con el que los niños deben ponerse en contacto antes de la realización de la escritura propiamente dicha, la cual le facilita el posterior aprendizaje.

### **2.2.2.4 Objetivo de la pre escritura**

La pre escritura tiene como objetivo fundamental el afianzamiento paulatino de los trazos que se realizan en la escritura, con el fin de que se conviertan en palabras, para lo cual deben controlarse ciertos criterios como son: organización espacial en el papel, control manual, postural, visual - perceptivo, presión manual, control del tamaño de los trazos, todos aquellos factores que irán conformando posteriormente la caligrafía.

Los niños que se inician en la escritura deben aprender mediante la repetición de los trazos y grafías los rasgos propios de la escritura manual (letras, números y símbolos) de manera que le permita una reproducción clara y entendible.

Es ahí donde radica la importancia de que esta etapa empiece cuanto antes en la educación del niño y de esa manera esté preparado para la escritura.

### **2.2.2.5 Características de la pre escritura**

Yarchila (2013) señala las siguientes características sobre la Pre escritura:

- Claridad: El mensaje debe entenderse.
- Brevedad: Expresa el máximo de ideas con un mínimo de palabras.
- Precisión: Expresar las ideas sin rodeos.
- Corrección: verifica que el escrito este libre de errores.
- Originalidad: Utiliza el sello de su propia personalidad.

### **2.2.2.6 Importancia de la Pre escritura**

Sarabia (2008) refiere la pre escritura de gran importancia debido a que desarrolla la fase de la maduración motriz y la perspectiva del niño facilitándole el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión que es la escritura, sin gran esfuerzo ni rechazos afectivos. Es importante en los niños ya que en su infancia dibujan y pintan de una forma espontánea relacionándose con distintos procesos de percepción, motores y emocionales, a través del uso de distintos materiales como los, colores, crayolas, cuadernos, pinceles y distintos tipos de papel, con el aprendizaje de la pre escritura los niños realizan grafías mediante las cuales representan de forma escrita, descubriendo la dirección, la forma, la dimensión mediante las sensaciones óculo manual, además el aprendizaje de la grafía se puede utilizar de una manera rápida y sin esfuerzo, elaborándola una y otra vez.

Del mismo modo Gairin (1984), refiere a la escritura como la etapa de preparación a la escritura. Con ella se menciona a un conjunto de características necesarias para el desarrollo del gesto gráfico, antes de adquirir significado y se convierta en la escritura

misma. Se entiende como la etapa de maduración psicomotriz del niño, facilitándoles el aprendizaje posterior como la escritura sin mayor esfuerzo o rechazo afectivo.

#### **2.2.2.7 Desarrollo de la Pre escritura**

La pre escritura se desarrolla en distintas fases hasta convertirse en trazos reconocibles con significado (Sarabia, 2008)

##### **Garabateo desordenado o sin control**

No presenta ninguna intención figurativa, ni preferencia alguna por utilizar algún color en específico, es decir, su sentido no es perceptible.

##### **Delineación controlada (situado entre los dos y tres años de edad)**

Es la representación de las figuras cerradas, desarrollando así una actividad gráfica de forma intensiva utilizando varios colores.

##### **Trazos con nombres (elaborado entre los tres y cuatro años)**

El niño descubre que sus dibujos empiezan a tomar forma o sentido y les empieza a denominar nombres; en este punto, empieza a tener preferencia por los colores.

#### **2.2.3 Actividades grafico plásticas y pre escritura**

Según Mesonero (1997), la pintura, el dibujo y el modelado son las actividades en las que la manipulación juega un papel de suma importancia, ya que son útiles para la estimulación de diversos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades. Es decir, las actividades de expresión grafico plástica deben ser integradas en la educación del nivel inicial.

Estas técnicas desarrollan de manera significativa la creatividad y la motricidad fina en los niños, usando herramientas para explorar en su entorno, básicamente centrándose

en los garabatos que realizan, luego dirigiéndose hacia los trazos, que realizan con formas más entendibles y controladas, a medida que crecen, son capaces de crear manifestaciones de los objetos de su alrededor que son reconocibles.

## **CAPÍTULO III: HIPÓTESIS**

### **3.1. Hipótesis General**

La hipótesis general fue:

- Las actividades gráfico plásticas mejorarán significativamente el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

### **3.2. Hipótesis Específicas**

Las hipótesis específicas fueron:

He1: El desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, se encuentra en nivel Inicio

He2: El desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, se encuentra en nivel Logrado

He3: Existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test del desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, obtenidos antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas

## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de Investigación**

El enfoque cuantitativo es la recolección de datos para corroborar las hipótesis, teniendo como base el análisis estadístico y la medición numérica. Con el fin de fijar patrones y probar teorías.(Hernández, Fernández, & Baptista, 2006). La presente investigación buscó corroborar hipótesis utilizando el análisis estadístico, así como probar teorías sobre las actividades gráfico plásticas en relación al desarrollo de la pre escritura, aspectos que fueron cuantificados en su medición.

La investigación aplicada es la utilización de los conocimientos que se adquieren, es decir, es el desarrollo real del método y la investigación (Behar, 2008). Nuestro estudio fue una investigación del tipo aplicada, porque mantiene su atención en distintas posibilidades precisas de llevar a la práctica los conocimientos referidos a las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la preescritura en los prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.

### **4.2. Nivel de investigación**

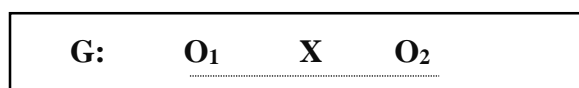
Rivero (2008) define el nivel de investigación explicativo como la búsqueda de las posibles causas que dan origen al fenómeno observado. Se concentra en la explicación del por qué se desarrolla un fenómeno y cuáles son las condiciones en las que se manifiesta o por qué más de dos variables se encuentran relacionadas. El presente estudio fue de nivel explicativo, porque buscó explicar las características o propiedades de las las actividades gráfico plásticas y su efecto en el desarrollo de la preescritura en los prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.



### 4.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental, debido que no hay manipulación de la variable, su grado de control es mínimo. Consistió en desarrollar un estímulo en la modalidad de su estructura de pre y post prueba (Tamayo, 2003). Nuestro estudio aplicó este diseño a un grupo de niños de precolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, en dos momentos. El primer momento antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas y, el segundo, después de la aplicación de dichas actividades.

El diagrama del diseño de investigación fue:



El diagrama anterior, se lee y explica así:

- G : Grupo de 16 precolares de 4 años, de ambos sexos, del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.
- O<sub>1</sub> : Evaluación de entrada (pre test) que midió el desarrollo de la preescritura antes de implementarse las actividades gráfico plásticas.
- X : Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje basadas en las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la preescritura.
- O<sub>2</sub> : Evaluación de salida (post test) que midió el desarrollo de la preescritura después de implementarse las actividades gráfico plásticas.

#### 4.4. Población y muestra

De acuerdo con Tamayo (2003), población es la totalidad de un fenómeno de estudio, que incluye la totalidad de unidades que conforman dicho fenómeno y que se cuantifica para un estudio determinado integrando un conjunto de entidades que se relacionan por un mismo objetivo. La población del estudio estuvo conformada por los prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) definen como muestra a un subgrupo de la población, es decir, es la delimitación de la población, para generalizar resultados y establecer parámetros. Asumiendo que la cantidad de alumnos de la población es en forma numérica una cantidad manejable para el estudio, se determinó a los 16 niños como muestra de investigación.

La muestra a ser considerada fue de la siguiente manera:

*Tabla 1. Distribución de la población muestral en preescolares de 4 años de la I.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018*

<b>Sección</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>única</b>	10	06	16

**Fuente:** Nómina de Matrícula alumnos 4 años de la I.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

El criterio para la selección de la muestra fue de tipo no probabilístico intencional, puesto que la investigadora asumió los costos y el tiempo que demandaría la investigación, por lo que las unidades de análisis estuvieron conformadas por los 16 prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

#### **4.5. Operacionalización de variables**

**Variable independiente:** Las actividades gráfico plásticas

**Definición conceptual:** Son actividades manuales que producen expresiones gráfico plásticas, las cuales estimulan el desarrollo motriz fino, especialmente el aprendizaje de la preescritura (Ruiz, 2015)

Definición operacional: Son actividades en las que el niño de 4 años utiliza el movimiento manual y dactilar para producir realizaciones gráfico plásticas que favorecen el desarrollo de su preescritura.

**Variable dependiente.** Desarrollo de la preescritura

Definición conceptual: Conjunto de expresiones gráficas que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (Juárez, 2014)

Definición operacional: Conjunto de expresiones gráficas previas a la escritura, las cuales el niño realiza siguiendo diferentes momentos: trazo libre o garabateo, trazo direccionado y trazo de grafemas, en los cuales también incluye la postura corporal como complemento.

## Matriz de operacionalización de variables

**Título:** Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del Centro Educativo Inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	
<b>Variable Independiente</b> Las actividades gráfico plásticas	Son actividades manuales que producen expresiones gráfico plásticas, las cuales estimulan el desarrollo motriz fino, especialmente el aprendizaje de la preescritura (Ruiz, 2015)	Son actividades en las que el niño de 4 años utiliza el movimiento manual y dactilar para producir realizaciones gráfico plásticas que favorecen el desarrollo de su preescritura.	Técnicas gráficas	Son aquellas actividades donde el niño representa a través de grafías, lo que observa a su alrededor . Este desarrollo se da gracias al dominio del niño y la coordinación ojo-mano (Aguilar & Tapara , 2018).	Dibujo	Realiza trazos uniformes en el papel	<b>Nominal:</b> SÍ: 2 puntos NO: 0 puntos Se realizó la conversión a escala ordinal con niveles:  Inicio: 0-8 ptos. Proceso: 9-16 ptos. Logrado: 17-24 ptos.	
						Realiza trazos libres en el papel		
			Técnicas no gráficas		Son aquellas actividades donde el niño utiliza sus manos para manipular y moldear materiales plásticos utilizando su creatividad (Aguilar & Tapara , 2018).	Pintado		Colorea figuras excediendo los bordes
								Colorea figuras sin excederse los bordes
			Rasgado		Utiliza los dedos pulgar e índice para hacer rasgados cortos			
					Utiliza los dedos pulgar e índice para hacer rasgados largos			
Punzado	Realiza punzadas lineales en el papel							
	Realiza punzadas no lineales en el papel							
<b>Variable dependiente</b> Desarrollo de la preescritura	Conjunto de expresiones gráficas que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (Juárez, 2014)	Conjunto de expresiones gráficas previas a la escritura, las cuales el niño realiza siguiendo diferentes momentos: trazo libre o garabateo, trazo direccionado y trazo de grafemas, en los cuales también incluye la postura corporal como complemento.	Trazo libre	Trazo manual que se realiza en forma libre y sin ninguna normativa (Juárez, 2014)	Colorea figuras básicas	Colorea figuras con bordes lineales.		
			Trazo direccionado	Trazo manual que se realiza en línea recta (Juárez, 2014)		Colorea figuras con bordes circulares.		
						Colorea figuras con bordes en ondas		
			Trazo de grafemas	Trazo manual que realiza las formas de vocales o consonantes (Juárez, 2014)	Efectúa trazos lineales	Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.		
						Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.		
						Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).		
			Postura corporal	Posición que utiliza el cuerpo para el apoyo de la escritura (Juárez, 2014)	Efectúa trazos de grafemas del idioma castellano	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”).		
						Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”)		
						Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario		
						El niño se sienta con la espalda en posición adecuada.		
Postura corporal	El niño coloca el cuaderno o la hoja hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza	Posición adecuada para efectuar movimientos	El niño agarra adecuadamente el lápiz o útil que va a emplear.					

#### **4.6. Técnicas e instrumentos**

De acuerdo con Rojas (2011) la observación es la técnica fundamental en la investigación debido a que se acopla en forma directa a los propósitos del estudio. Se aplica la observación con el fin de identificar y registrar los ambientes y sucesos de la población sobre la cual se realiza el estudio. En la presente investigación, se utilizó como técnica la observación directa, pues se midieron a través de la observación los aspectos relacionados con el desarrollo de la preescritura a 16 preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.

Sampieri, Hernández, & Baptista (2010) definen la lista de cotejo como un instrumento estructurado que registra conductas, ausencia, presencia o secuencia de acciones. Se caracteriza por ser dicotómica, es decir, sólo presenta dos alternativas: si, no, presente o ausente, logra o no logra. En la presente investigación, como instrumento de recojo de datos, se empleó la lista de cotejo, la misma que registró los ítems de las dimensiones del desarrollo de la preescritura de 16 preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.

El instrumento fue validado por la Lic. Cecilia Roxana Pasache Atencio, con mención en nivel Primaria, mediante la modalidad de juicio de expertos, quien analizó y de acuerdo a su experticia determinó que fue procedente el instrumento de recolección de datos para la presente investigación.

#### **4.7. Plan de análisis**

La recolección de datos se efectuó mediante la Lista de Cotejo, mediante la observación y el registro de los ítems observados sobre la variable desarrollo de la preescritura, lo cual se realizó en dos momentos: un pre test y un pos test.

- **Tabulación**

Se organizó en tablas de frecuencias absolutas y relativas los resultados del pre test, pos test y comparación entre ambos.

- **Graficación**

Se diseñó gráficos de frecuencias relativas sobre el nivel de la pre escritura, antes y después del programa experimental y en la comparación de resultados obtenidos

- **Interpretación**

Se realizó la descripción de los resultados organizados en las diferentes tablas, argumentando el significado de cada uno de los resultados obtenidos en las tablas.

Para el análisis y procesamiento de los datos se aplicó la estadística descriptiva con la cual se elaboró las tablas de frecuencias y los gráficos de barras. Asimismo, se procesaron los datos a través de la estadística inferencial, para efectos de la prueba de hipótesis (t de student).

#### 4.8. Matriz de consistencia

Título: Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del Centro Educativo Inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables / dimensión	Metodología
<p><b>General</b> ¿De qué manera las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018?</p>	<p><b>General</b> Determinar de qué manera las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018.</p>	<p><b>General</b> - Las actividades gráfico plásticas mejorarán significativamente el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Las actividades gráfico plásticas <b>Dimensiones:</b> - Técnicas gráficas. - Técnicas no gráficas.</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel</b> Explicativo</p>
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas?</li> <li>- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas?</li> <li>- ¿Existen diferencias en los niveles de desarrollo de la preescritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, obtenidos antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas?</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el nivel de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.</li> <li>- Determinar el nivel de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.</li> <li>- Determinar las diferencias en los niveles de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, obtenidos antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas</li> </ul>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, se encuentra en nivel Inicio</li> <li>- El desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, se encuentra en nivel Logrado</li> <li>- Existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test del desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, obtenidos antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas</li> </ul>	<p><b>Variable Dependiente:</b> Desarrollo de la preescritura.</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazo libre</li> <li>• Trazo direccionado</li> <li>• Trazo de grafemas</li> <li>• Postura corporal</li> </ul>	<p><b>Diseño</b> Pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo. <b>Técnica:</b> Observación Directa. <b>Instrumento</b> Lista de Cotejo. <b>Población muestral:</b> 16 Prescolares de 4 años <b>Criterio muestral:</b> Muestreo no probabilístico intencional</p>

#### **4.9. Principios éticos**

Para el desarrollo de la investigación, se tuvo en cuenta los principios del Reglamento de Ética de la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote:

- Principio de beneficencia, mediante el cual se procuró que la investigación tenga efectos beneficiosos sobre las unidades de análisis participantes y, en general, sobre la sociedad.
- Consentimiento informado: Toda investigación debe precisar la manifestación libre, informada, debido a su condición de menores, necesitaron la autorización del padre de familia.
- 1) Principio de confidencialidad: En tanto que los resultados de la presente investigación no fueron objeto de publicación, que pudieran perjudicar a un alumno en particular.
- 2) Principio de propiedad intelectual: En tanto que se respetó la autoría intelectual de los autores que participaron en el marco teórico, para lo cual se utilizaron las normas APA.



## CAPÍTULO V: RESULTADOS

### 5.1.Resultados por objetivos

**Oe 1:** Determinar el nivel de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas.

Tabla 2. Variable: Desarrollo de la preescritura – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	5	31.3%
Proceso	9	56.3%
Logrado	2	12.5%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Pre test) aplicada a preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

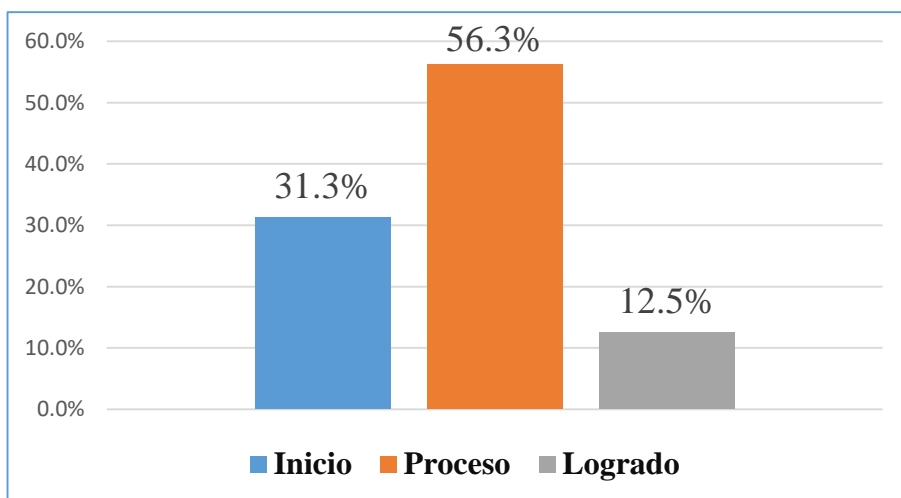


Figura 1. Variable: Desarrollo de la preescritura – Pre Test

Fuente: Tabla 2

**Interpretación:** Conforme a la tabla 2 y figura 1, antes de implementarse las actividades gráfico plásticas, del 100% de los 16 preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el 56,3% obtuvo un nivel Proceso, el 31,3% un nivel Inicio y el 12,5% un nivel Logrado. Se obtuvo que más de la mitad (56.3%) de los preescolares de 4 años no alcanzaron los objetivos de aprendizaje de acuerdo a lo programado, siendo necesario una intervención docente innovadora

Tabla 3. Dimensión: Trazo libre – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	2	12.5%
Proceso	13	81.3%
Logrado	1	6.3%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

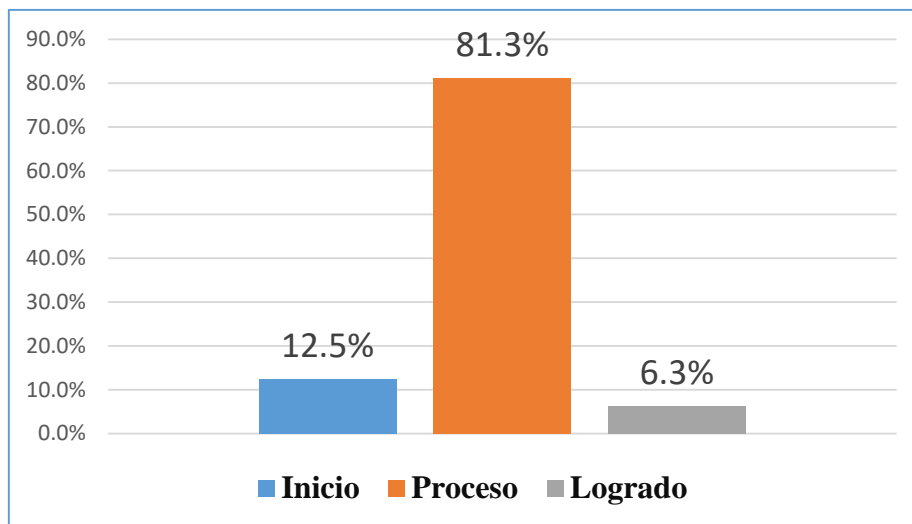


Figura 2. Dimensión: Trazo libre – Pre Test

Fuente: Tabla 3

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 3 y figura 2, antes de implementarse las actividades gráfico plásticas, del 100% de los 16 prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el 81.3%, mostró un nivel Proceso en el trazo libre del desarrollo de la preescritura, 12,5% en nivel inicio y 6,3% en nivel Logrado. Ello evidenció que más de las tres cuartas partes (81.3%) de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora en el trazo libre del desarrollo de la preescritura.

Tabla 4. Dimensión: Trazo direccionado – Pre Test

Niveles	F	%
Inicio	7	43.8%
Proceso	6	37.5%
Logrado	3	18.8%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

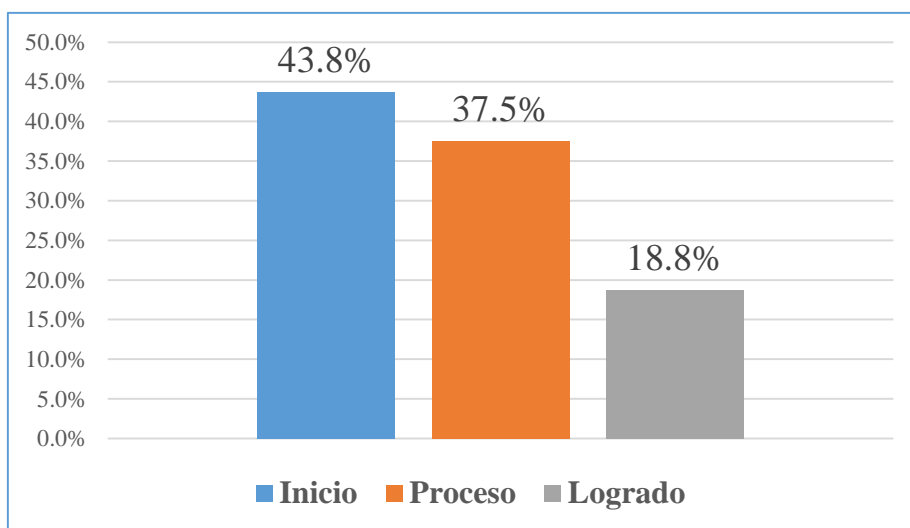


Figura 3. Dimensión: Trazo direccionado – Pre Test

Fuente: Tabla 4

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 4 y figura 3, antes de implementarse las actividades gráfico plásticas, de los 16 prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el 43.8%, mostró un trazo direccionado del desarrollo de la preescritura en Inicio, 37,5% en Proceso, y 18.8% en Logrado. Ello evidenció que cerca de la mitad (43,8%) de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora del trazo direccionado del desarrollo de la preescritura.

Tabla 5. Dimensión: Trazo de grafemas – Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	9	56.3%
Proceso	6	37.5%
Logrado	1	6.3%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

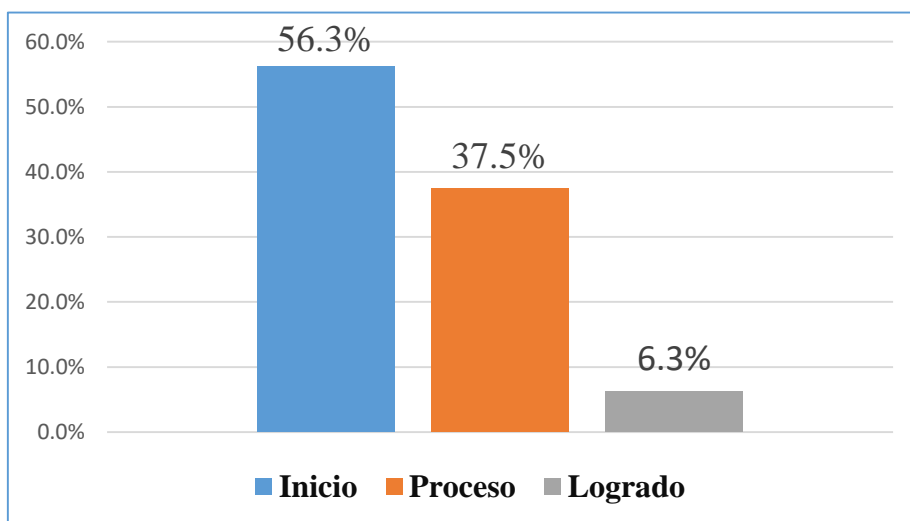


Figura 4. Dimensión: Trazo de grafemas – Pre Test

Fuente: Tabla 5

**Interpretación:** Conforme a la tabla 5 y figura 4, antes de implementarse las actividades gráfico plásticas, de los 16 prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el 56,3%, mostró un trazo de grafemas del desarrollo de la preescritura en Inicio, 37.5% en Proceso y 6.3% en Logrado. Ello evidenció que más de la mitad (56.3%) de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora del trazo de grafemas del desarrollo de la preescritura.

Tabla 6. Dimensión Postura corporal Pre Test

Niveles	f	%
Inicio	4	25.0%
Proceso	9	56.3%
Logrado	3	18.8%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

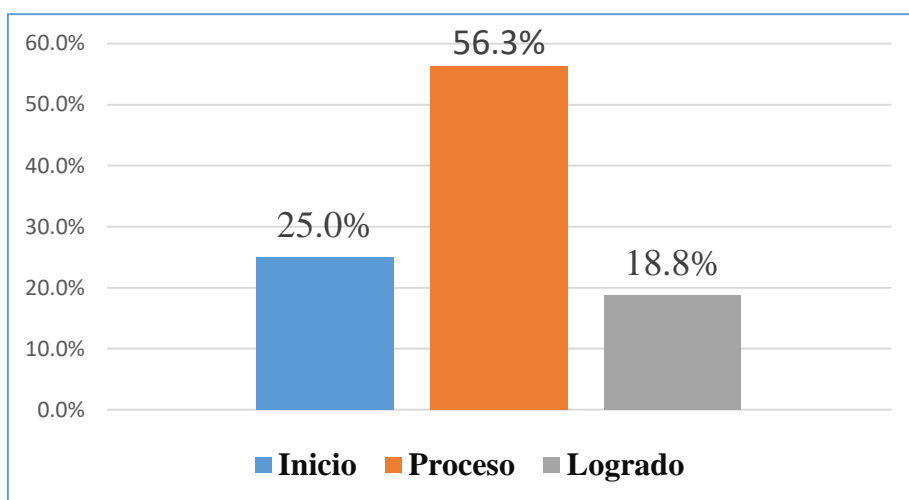


Figura 5. Dimensión: Postura corporal– Pre Test

Fuente: Tabla 6

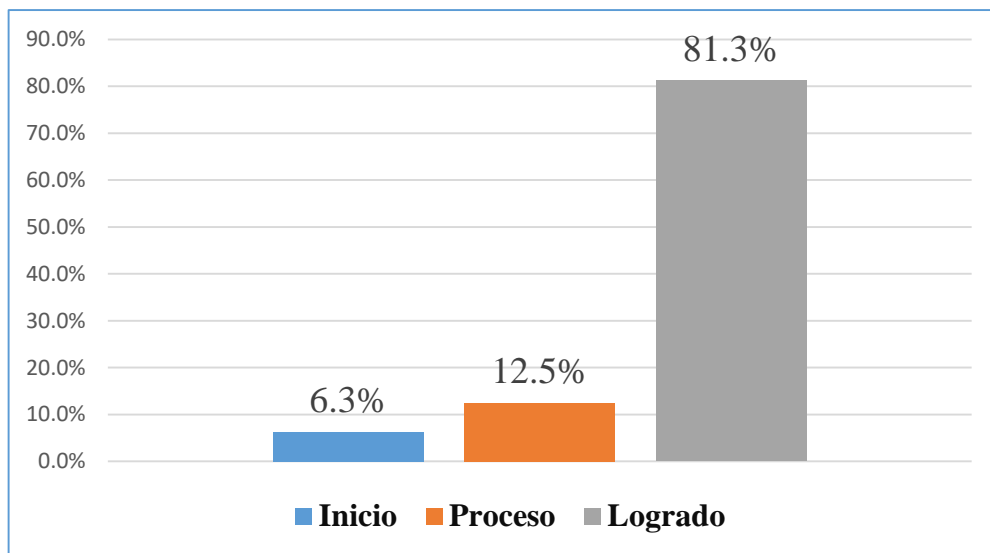
**Interpretación:** Conforme a la tabla 6 y figura 5, antes de implementarse las actividades gráfico plásticas, de los 16 prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el 56,3%, mostró la postura corporal del desarrollo de la preescritura en Proceso, 25,0% en Inicio y 18,8% en Logrado. Ello evidenció que más de la mitad (56,3%) de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora de la postura corporal del desarrollo de la preescritura.

**Oe 2:** Determinar el nivel de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas

*Tabla 7. Variable: Desarrollo de la preescritura – Post Test*

Niveles	f	%
Inicio	1	6.3%
Proceso	2	12.5%
Logrado	13	81.3%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Post Test) aplicada a preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018



*Figura 6. Variable: Desarrollo de la preescritura – Post Test*

Fuente: Tabla 7

**Interpretación:** Conforme a la tabla 7 y figura 6, después de implementarse las actividades gráfico plásticas, del 100% de los 16 preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el 81,3% obtuvo un nivel Logrado, el 12,5% un nivel Proceso y el 6,3% un nivel Inicio. Se obtuvo que cerca más de tres cuartas partes (81.3%) de los pre escolares de 4 años alcanzaron los objetivos de aprendizaje de acuerdo a lo programado, demostrándose que la estrategia aplicada tuvo efectos positivos para el desarrollo de la preescritura.

Tabla 8. Dimensión: Trazo libre - Post Test

Niveles	f	%
Inicio	0	0.0%
Proceso	3	18.8%
Logrado	13	81.3%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

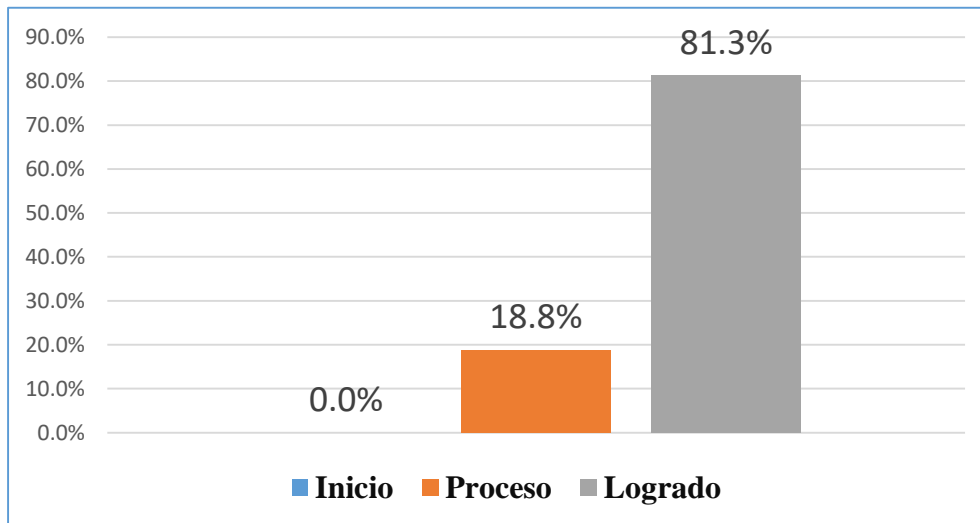


Figura 7. Dimensión: Trazo libre – Post Test

Fuente: Tabla 8

**Interpretación:** Conforme a la tabla 8 y figura 7, después de haberse implementado las actividades gráfico plásticas, de los 16 prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el 81,3%, mostró un trazo libre del desarrollo de la preescritura en Logrado, 18,8% en Proceso y 0% en Inicio. Ello evidenció que, en más de las tres cuartas partes (81,3%) de los alumnos, la implementación de las actividades gráfico plásticas logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión trazo libre del desarrollo de la preescritura en el tiempo programado.

Tabla 9. Dimensión: Trazo direccionado – Post Test

Niveles	f	%
Inicio	3	18.8%
Proceso	5	31.3%
Logrado	8	50.0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

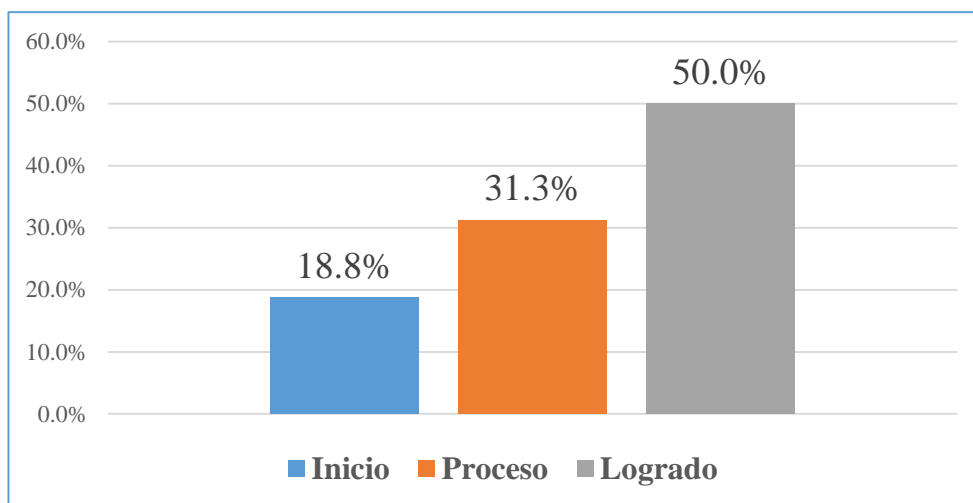


Figura 8. Dimensión: Trazo direccionado – Post Test

Fuente: Tabla 9

**Interpretación:** Conforme a la tabla 9 y figura 8, después de haberse implementado las actividades gráfico plásticas, de los 16 prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el 50,0%, mostró un trazo direccionado del desarrollo de la preescritura en Logrado, 31,3% en Proceso y 18,8% en Inicio. Ello evidenció que, en más del 50.0% de los alumnos, la implementación de las actividades gráfico plásticas logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión trazo direccionado en el tiempo programado.



Tabla 10. Dimensión: Trazo de grafemas – Post Test

Niveles	f	%
Inicio	4	25.0%
Proceso	6	37.5%
Logrado	6	37.5%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

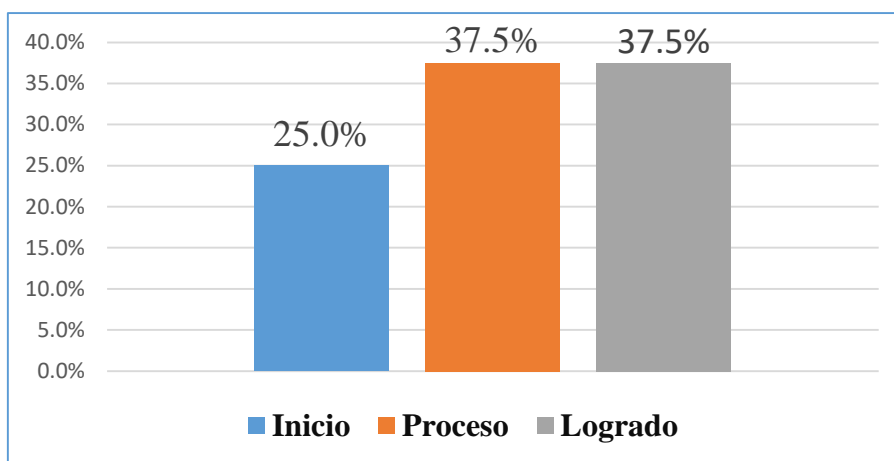


Figura 9. Dimensión: Trazo de grafemas – Post Test

Fuente: Tabla 10

**Interpretación:** Conforme a la tabla 10 y figura 9, después de haberse implementado las actividades gráfico plásticas, de los 16 prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el 37,5%, mostró un trazo de grafemas del desarrollo de la preescritura en Logrado, 37,5% en Proceso y 25,0% en Inicio. Ello evidenció que, en el 75% de los alumnos, la implementación de las actividades gráfico plásticas logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión trazo de grafemas o está en proceso de lograrlo.

Tabla 11. Dimensión: Postura corporal - Post Test

Niveles	f	%
Inicio	5	31.3%
Proceso	5	31.3%
Logrado	6	37.5%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

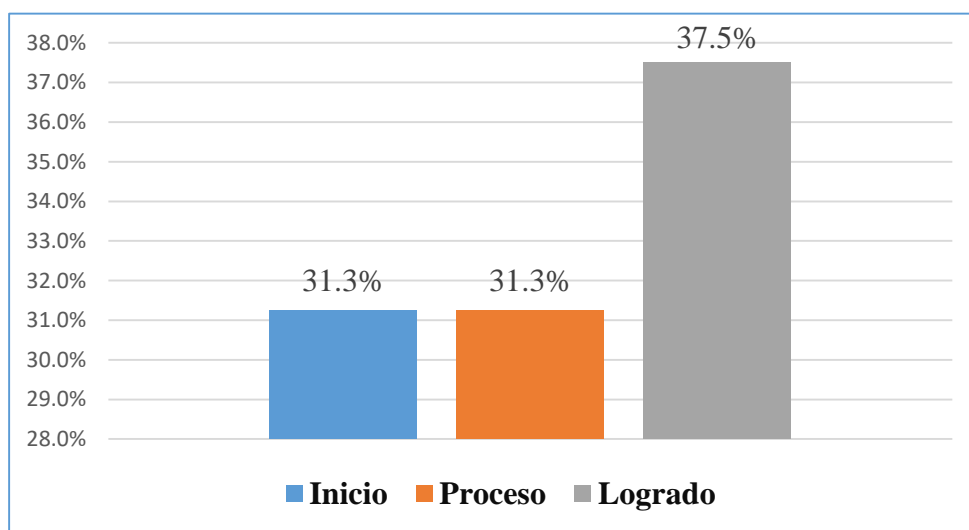


Figura 10. Dimensión: Postura corporal – Post Test

Fuente: Tabla 11

**Interpretación:** Conforme a la tabla 11 y figura 10, después de haberse implementado las actividades gráfico plásticas, de los 16 prescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el 37,5%, mostró la postura corporal del desarrollo de la preescritura en Logrado, 31,3% en Proceso y 31,3% en Inicio. Ello evidenció que, en el 68.8% de los alumnos, la implementación de las actividades gráfico plásticas logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión postura corporal o está en proceso de lograrlo.

**Oe 3:** Determinar las diferencias en los niveles de desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, obtenidos antes y después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas

Tabla 12. Desarrollo de la preescritura Pre test v.s. Post test

Niveles	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	5	31.3%	1	6.3%
Proceso	9	56.3%	2	12.5%
Logrado	2	12.5%	13	81.3%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Prueba escrita (Post Test) aplicada a preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018

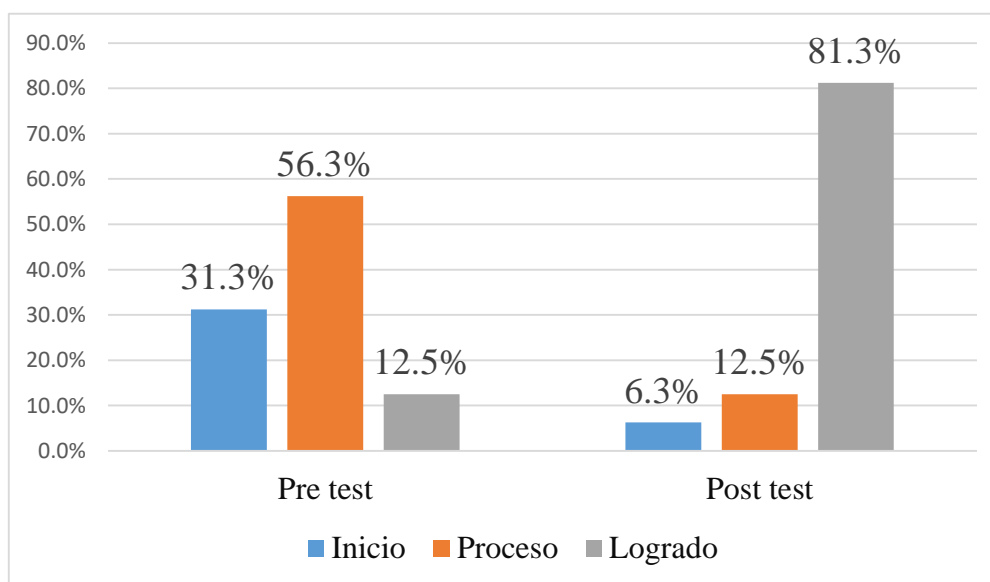


Figura 11. Desarrollo de la preescritura Pre test v.s. Post test

Fuente: Tabla 12

**Interpretación:** Conforme a la tabla 12 y figura 11, del 100% de los 16 preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, el porcentaje en nivel Inicio disminuyó de 31.3% a 6.3%, el nivel Proceso, disminuyó de 56.3% a 12.5% y el nivel Logrado aumentó del 12,5% al 81,3%. Se obtuvieron diferencias significativas debido a la estrategia docente basada en las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la preescritura.

## **5.2. Contrastación de hipótesis**

### **Aceptación o rechazo de hipótesis según el objetivo específico 1:**

Formulación de hipótesis:

H1: El desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, se encuentra en nivel Inicio.

H0: El desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, no se encuentra en nivel Inicio.

De acuerdo con la Tabla 2 y Figura 1, el el 56,3% obtuvo un nivel Proceso, el 31.3% un nivel Inicio y el 12,5% un nivel Logrado. Se obtuvo que más de la mitad (56.3%) de los preescolares de 4 años no alcanzaron los objetivos de aprendizaje de acuerdo a lo programado, siendo necesario una intervención docente innovadora.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis H0 y se acepta la H1: El desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, antes de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, no se encuentra en nivel Inicio.

### **Aceptación o rechazo de hipótesis según el objetivo específico 2:**

Formulación de hipótesis:

H1: El desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, se encuentra en nivel Logrado

H0: El desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, no se encuentra en nivel Logrado

De acuerdo con la Tabla 7 y Figura 6, el 81,3% obtuvo un nivel Logrado, el 12,5% un nivel Proceso y el 6,3% un nivel Inicio. Se obtuvo que cerca más de tres cuartas partes (81.3%) de los pre escolares de 4 años alcanzaron los objetivos de aprendizaje de acuerdo a lo programado, demostrándose que la estrategia aplicada tuvo efectos positivos para el desarrollo de la preescritura.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis H0 y se acepta la H1: El desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, se encuentra en nivel Logrado.

### **Prueba de hipótesis para el objetivo específico 3**

Primero se realizó la prueba de normalidad

Con el programa SPSS versión 25.0, se realizó la prueba de normalidad para la variable: desarrollo de la preescritura, estableciéndose las siguientes hipótesis.

#### **Formulación de hipótesis:**

H0: La distribución de la variable *desarrollo de la preescritura* no se comporta diferente a una distribución normal.

H1: La distribución de la variable *desarrollo de la preescritura* se comporta diferente a una distribución normal.

#### **Consideraciones para la toma de decisiones:**

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia (error):  $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si  $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$  Se acepta  $H_0$ , es decir se rechaza  $H_1$ .

Si  $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , es decir se acepta  $H_1$ .

### Cálculo del p-valor

Procesando los datos con el programa SPSS versión 25.0 se obtuvo los siguientes

resultados:

	Pruebas de normalidad			Shapiro-Wilk		
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Estadístico	gl	Sig.
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Desarrollo de la preescritura- Pre test	,190	16	,126	,925	16	,199

a. Corrección de significación de Lilliefors

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Desarrollo de la preescritura- Post test	,256	16	,006	,841	16	,010

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como la muestra es  $16 < 50$  datos, se eligió la prueba de Shapiro – Wilk

Como  $p\text{-valor} = 0.199 = 19.9\%$  (para los datos del pre test)

Como  $p\text{-valor} = 0.10 = 10.0\%$  (para los datos del post test)

### Comparación del p-valor con el nivel de significancia $\alpha$ :

Como:  $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$  Se acepta  $H_0$ , es decir se rechaza  $H_1$ .

Como se obtuvo:  $0.199 \geq 0.05$  (para el pre test)

Como se obtuvo:  $0.10 \geq 0.05$  (para el post test)

### Toma de decisiones:

Se acepta  $H_0$ : La distribución de la variable *desarrollo de la preescritura* a nivel del Pre test no es distinta a una distribución normal.

Se acepta H0: La distribución de la variable *desarrollo de la preescritura* a nivel del Post test no es distinta a una distribución normal.

**Formulación de hipótesis:**

**H1:** Existe diferencia significativa entre los niveles de la desarrollo de la preescritura obtenidos antes y después de las actividades gráfico plásticas.

**H0:** No hay diferencia significativa entre los niveles de la desarrollo de la preescritura obtenidos antes y después de las actividades gráfico plásticas.

**Consideraciones para la toma de decisiones**

Si  $p\text{-valor} \leq \alpha \rightarrow$  Se rechaza H0, es decir se acepta H1.

Si  $p\text{-valor} > \alpha \rightarrow$  Se rechaza H0, es decir se acepta H1.

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$

**Cálculo del p-valor**

Al existir una secuencia de intervención en los dos grupos de datos sobre la desarrollo de la preescritura, correspondientes al pre test y post test, se trata de muestras relacionadas, por lo que se realizó la prueba t student

Los resultados obtenidos el programa SPSS, versión 25.0, fueron los siguientes:

		Prueba de muestras relacionadas								
		Diferencias relacionadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia	t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior					Superior
Par 1	Desarrollo de la preescritura - Pre test – Desarrollo de la preescritura - Post test	-5,625	3,739	,935	-7,618	-3,632	-6.017	16	,000	

p-valor = 0.000

### **Comparación del p-valor con el nivel de significancia $\alpha$ :**

Se obtuvo que:  $p\text{-valor} < \alpha$

$0.000 < 0.05$

### **Toma de decisiones:**

Como:  $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , y se acepta  $H_1$ , es decir, se acepta que existe diferencia significativa entre los niveles de desarrollo de la preescritura obtenidos antes y después de las actividades gráfico plásticas. Por tanto, la estrategia docente basada en las actividades gráfico plásticas permitió una mejora estadísticamente significativa del desarrollo de la preescritura en prescolares de 4 años.

### **5.3. Análisis de resultados**

**De acuerdo al objetivo específico 1.** En el momento del pre test (Tabla 2 y Figura 1), es decir, en la evaluación de los prescolares de 4 años antes de la utilización de las actividades gráfico plásticas, el 56,3% obtuvo un nivel Proceso, el 31,3% un nivel Inicio y el 12,5% un nivel Logrado. Se obtuvo que más de la mitad (56,3%) de los prescolares de 4 años no alcanzaron los objetivos de aprendizaje de acuerdo a lo programado, siendo necesario una intervención docente innovadora. El porcentaje total de Proceso del desarrollo de la preescritura se obtuvo de los cuatro porcentajes en Proceso correspondientes a las cuatro dimensiones: Trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas y postura corporal; 81,3%, 37,5%, 37,5% y 56,3%, respectivamente, se evidenció que las mayores dificultades de los prescolares de 4 años se concentraron en trazo de grafemas y en trazo direccionado.



**De acuerdo al objetivo específico 2.** En el momento del post test (Tabla 7 y Figura 6), es decir, en la evaluación de los prescolares de 4 años después de la utilización de las actividades gráfico plásticas, el 81,3% obtuvo un nivel Logrado, el 12,5% un nivel Proceso y el 6,3% un nivel Inicio. Se obtuvo que cerca más de tres cuartas partes (81.3%) de los pre escolares de 4 años alcanzaron los objetivos de aprendizaje de acuerdo a lo programado, demostrándose que la estrategia aplicada tuvo efectos positivos para el desarrollo de la preescritura, es decir, los logros de aprendizaje del desarrollo de la preescritura se desarrollaron dentro de la cronología de lo programado. El porcentaje total de nivel logrado del desarrollo de la preescritura se obtuvo de los cuatro porcentajes de nivel logrado correspondientes a las cuatro dimensiones: Trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas y postura corporal; 81.3%, 50.0%, 37.5% y 37.5%, respectivamente, con lo cual se evidenció que el mayor logro del desarrollo de la preescritura en los prescolares de 4 años después de implementar las actividades gráfico plásticas se observó en las dimensiones: trazo libre y trazo direccionado

**De acuerdo al objetivo específico 3.** Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y el post test (Tabla 11 y Figura 9), se evidenció una mejora en el desarrollo de la preescritura de los prescolares de 4 años, toda vez que el porcentaje en nivel Inicio disminuyó de 31.3% a 6.3%, el nivel Proceso, disminuyó de 56.3% a 12.5% y el nivel Logrado aumentó del 12,5% al 81,3%. Se obtuvieron diferencias significativas debido a la estrategia docente basada en las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la preescritura

Los resultados obtenidos a nivel total del desarrollo de la preescritura, fueron similares a los obtenidos por Pastor (2016) quien obtuvo que el 10% de los alumnos

obtuvo en el pre test una evaluación de B (Equivalente al nivel Proceso), mientras que en el post test, el 90% obtuvieron una calificación de A (equivalente a nivel Logrado).

Estos resultados pueden explicarse de acuerdo a la teoría de Vygotsky (1986), quien refiere que la escritura humana es un proceso natural que es posibilitado por la maduración biológica del individuo. Sin embargo, se admite que el entorno en el que se desenvuelve el niño puede afectar el desarrollo de sus funciones naturales, tales como el aprendizaje natural de la escritura. Por tanto, así como el entorno puede entorpecer el desarrollo natural del proceso de la escritura , también un entorno favorable puede actuar como un facilitador de dicho aprendizaje.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Las actividades gráfico plásticas, en sus técnicas gráficas de dibujo y pintado, como en sus técnicas no gráficas de rasgado y punzado, conjugaron elementos lúdicos y artísticos, los cuales canalizaron el interés, la creatividad y las percepciones visuales y táctiles, mediante actividades de: trazo libre, trazo direccionado, trazo de grafemas y la postura corporal, siendo aspectos esenciales para el desarrollo de la preescritura en preescolares de 4 años.

**Ce1:** La evaluación del desarrollo de la preescritura en el pre test, demostró que el 56.3% estaba en nivel Inicio, observándose que los alumnos tenían dificultades para colorear figuras básicas, efectuar trazos lineales, realizar trazos de grafemas, así como una inadecuada posición corporal.

**Ce2:** La evaluación del desarrollo de la preescritura en el post test, demostró que el 81.3% estuvo en nivel Logrado, observándose que los alumnos habían logrado en el tiempo programado los objetivos de aprendizaje, siendo las actividades principales que promovieron dicho desarrollo: la realización de trazos sobre el papel de diverso tipo, ejercitación manual y táctil mediante actividades de dibujo, pintado, rasgado y punzado.

**Ce3:** Las actividades gráfico plásticas, implementadas por la docente, permitieron resultados con diferencias significativas entre el pre test y el post test, disminuyendo el porcentaje de nivel Inicio y Proceso y aumentando el porcentaje de nivel Logrado; corroborando así que la estrategia docente es una eficaz estrategia en el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

- Que, la Universidad Católica Uladech, promueva investigaciones en lugares colindantes al lugar donde se efectuó el presente estudio, a efectos de obtener consolidados de más amplio espectro sobre los efectos de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la preescritura en prescolares de 4 años.
- Que, la dirección del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, promueva capacitaciones en el personal docente del nivel inicial para lograr el desarrollo de la preescritura.

## Referencias Bibliográficas

- Aguilar R. & Tapara Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa - 2018*. Tesis de licenciatura por la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa – Perú.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Shalom.
- Crisanti Castañeda, Z. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017 (Tesis de licenciatura. Facultad de Educación de la Universidad Cesar Vallejo). Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1)
- Díaz, A., & Sanchez, C. (2014). *Técnicas plásticas primera infancia*. Academia. Edu Retrieved from [https://www.academia.edu/22848948/Tecnicas\\_plasticas\\_primera\\_infancia](https://www.academia.edu/22848948/Tecnicas_plasticas_primera_infancia)
- Gairin, J. (1984). Pre escritura. *Department de Pedagogía Aplicada de La UAB*, 5, 1–28. Retrieved from <https://educar.uab.cat/article/view/v5-gairin/605>
- Guerrero, L. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos*. (Tesis de licenciatura. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOTRICIDAD\\_FINA\\_NIVEL\\_INICIAL\\_GUERRERO\\_JIMENEZ\\_LIZBET\\_AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOTRICIDAD_FINA_NIVEL_INICIAL_GUERRERO_JIMENEZ_LIZBET_AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación* (6th ed.). México: McGraw-Hill / Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.

- INEI. (2013). *Tasa de Analfabetismo*. 6, 1–10. Retrieved from [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1150/cap06.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1150/cap06.pdf)
- Loewnfeld, V. (1955). *Desarrollo de la capacidad Creadora*. Austria: Kapelux.
- López, C. (2000). Una reflexión sobre los objetivos en la didáctica de la expresión plástica en la enseñanza escolar. Retrieved from DialNet website: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45469>
- Martínez, E., & Delgado, X. (1992). *La expresión plástica*. India: Ir Indo Ediciones.
- Medina, A., & Problema, E. (2006). *Enseñar a Leer y a Escribir : Uncep Ncep* (Homo Sapie). Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=4824076&query=estrategias%2Bpara%2Bla%2Bpre%2Bescritura%2Binfantil>
- Méndez, R. (2010). La Escritura en las distintas etapas educativas. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza.*, 1–12. Retrieved from <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7554.pdf>
- Mero, M. (2016). *Estrategias Metodológicas Para La Iniciación De La Pre Escritura En Las Niñas Y Niños De 4 a 5 Años De Educación Básica Del Jardín De Infantes “Jardín Del Valle” En El Período 2013-2014* (Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad central del Ecuador). Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12274/1/T-UCE-0010-1504.pdf>
- Minedu (2013). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? *Rutas Del Aprendizaje*, 1–82. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Ospina, M. (2015). *El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar* (Universidad del Tolima). Retrieved from <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1576/1/Trabajo de Grado - María Ospina versión aprobada.pdf>

- Páez, N. (2015) *La grafo motricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas*” (Tesis de grado). Facultad de Ciencias Humanas de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>
- Pajarez, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque* (Tesis de Licenciatura. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/EXPRESSION\\_PLASTICA\\_MOTRICIDAD\\_PAJARES\\_DELGADO\\_LUZ\\_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del distrito del Cercado de Lima, 2016* (Tesis de posgrado. Universidad Cesar Vallejo). Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes\\_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra*” (Tesis de maestría. Universidad Técnica del Norte). Retrieved from [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG\\_587\\_TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG_587_TESIS.pdf)
- Pastor, I. (2016). *Aplicación De Actividades Plásticas Basadas En El Enfoque Colaborativo Utilizando Material Concreto, Para Desarrollar La Habilidad Motriz Fina En Los Niños De 4 Años De Edad De Educación Inicial De La Institución Educativa Particular “Chiquiticosas” En El* (Tesis de licenciatura.

- Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Retrieved from  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1316/ACTIVIDAD\\_ADES\\_PLASTICAS\\_PASTOR\\_JACOBO\\_IVIS\\_DOMINIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1316/ACTIVIDAD_ADES_PLASTICAS_PASTOR_JACOBO_IVIS_DOMINIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pellicer, P. (2017). *Estrategias para el desarrollo gráfico y visual en educación infantil*. España: Publicación de la Universita Jaume.
- Pozo, A., & Rodríguez, Y. (2009). Influencia de taller Aprendiendo Haciendo con material reciclable y el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte-Trujillo-2009 (Universidad Cesar Vallejo). Retrieved from <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>
- Quiroga, P. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil. Retrieved from DialNet website: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2525835>
- Raffino, M. (2019). Concepto de dibujo. Retrieved from Concepto De website: <https://concepto.de/dibujo/>
- Rivero, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Shalom.
- Rodríguez, L. (2016). El rasgado y el recortado. Retrieved from Blogstop website: <http://arteplasticaenlosninos.blogspot.com/p/blog-page.html>
- Rojas, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Colombia: Ediciones de la U.
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación* (E. Patria, Ed.). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación* (5th ed.). México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Sánchez, D., Pellicer, A., Blasco, E., Olmos, F., Vélez, A., & Martínez, J. (2014). *Técnicas plásticas primera infancia*. España.



- Sánchez, K. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para estimular la comunicación escrita en niños de cuatro años de la I. E. P. Ceibos – Pimentel* (Tesis de licenciatura. Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo). Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25086/sanchez\\_rk.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25086/sanchez_rk.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sarabia, M. (2008). La pre escritura en la etapa infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1–8. Retrieved from [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf)
- Sarle, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, Educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias*. Retrieved from <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la Investigación Científica*. México: Editores, Limusa.
- Unesco. (2013). Desafío mundial de la Alfabetización. *Perfil de Alfabetización de Jóvenes y Adultos a Medios Del Decenio de Las Naciones Unidas de La Alfabetización 2003 – 2012*, 1–81. Retrieved from [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000163170\\_spa/PDF/163170spa.pdf](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000163170_spa/PDF/163170spa.pdf). multi
- Vygotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Retrieved from [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La\\_imaginacion\\_y\\_el\\_arte\\_en\\_la\\_infancia.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf)
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y Lenguaje*. Retrieved from <file:///C:/Users/Intel/Desktop/trabajos%20finales/Tomo%202%20.pdf>
- Villa, S. A. (2013). La técnica del picado con punzón estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual. Retrieved from Villa San Agustín website: [https://www.villasanagustin.es/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2829:la-tecnica-del-picado-con-punzon-estimula-el-desarrollo-de-la-habilidad-ocular-manual&catid=35:pagina-principal&Itemid=28](https://www.villasanagustin.es/index.php?option=com_content&view=article&id=2829:la-tecnica-del-picado-con-punzon-estimula-el-desarrollo-de-la-habilidad-ocular-manual&catid=35:pagina-principal&Itemid=28)

Yarchila, A. (2013). Características de la escritura. Retrieved from Club ensayos website: <https://www.clubensayos.com/Español/CARACTERISTICAS-DE-LA-ESCRITURA/1059353.html>

## **Anexos**

## Anexo 1. Instrumento: Lista de cotejo sobre el desarrollo de la preescritura

### Lista de cotejo sobre el desarrollo de la preescritura – Pre test

N°	Trazo libre			Trazo direccionado			Trazo de grafemas			Postura corporal			PUNTAJE	NIVEL
	Colorea figuras con bordes lineales.	Colorea figuras con bordes circulares.	Colorea figuras con bordes en ondas	Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.	Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.	Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario.	El niño se sienta con la espalda en posición adecuada.	El niño coloca el cuaderno o la hoja hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza.	El niño agarra adecuadamente el lápiz o útil que va a emplear.		
A1														
A2														
A3														
A4														
A5														
A6														
A7														
A8														
A9														
A10														
A11														
A12														
A13														
A14														
A15														
A16														

**Puntaje:** Si: 2 Puntos No:0 Puntos

**Escala:** Nivel Inicio: 0-8 puntos; Nivel Proceso: 9-16 puntos; Nivel Logrado: 17-24 puntos

Lista de cotejo sobre el desarrollo de la preescritura – Post test

N°	Trazo libre			Trazo direccionado			Trazo de grafemas			Postura corporal			PUNTAJE	NIVEL
	Colorea figuras con bordes lineales.	Colorea figuras con bordes circulares.	Colorea figuras con bordes en ondas	Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.	Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.	Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario	El niño se sienta con la espalda en posición adecuada	El niño coloca el cuaderno o la hoja hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza	El niño agarra adecuadamente el lápiz o útil que va a emplear.		
A1														
A2														
A3														
A4														
A5														
A6														
A7														
A8														
A9														
A10														
A11														
A12														
A13														
A14														
A15														
A16														

**Puntaje:** Si: 2 Puntos No:0 Puntos


**Escala:** Nivel Inicio: 0-8 puntos; Nivel Proceso: 9-16 puntos; Nivel Logrado: 17-24 puntos

## Anexo 2. Ficha de validación de instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del Centro Educativo Inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018									
AUTORA: GARCIA JUAREZ, MAGDA GLORIA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso a quiescente?		¿Se necesita más items para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1OE</b>	<b>DIMENSIÓN 1</b> <b>Trazo libre</b>								
1	Colorea figuras con bordes lineales.	✓			✓	✓			✓
2	Colorea figuras con bordes circulares.	✓			✓	✓			✓
3	Colorea figuras con bordes en ondas	✓			✓	✓			✓
<b>2OE</b>	<b>DIMENSIÓN 2</b> <b>Trazo direccionado</b>								
4	Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.	✓			✓	✓			✓
5	Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.	✓			✓	✓			✓
6	Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).	✓			✓	✓			✓
<b>3OE</b>	<b>DIMENSIÓN 3</b> <b>Trazo de grafemas</b>								
7	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”).	✓			✓	✓			✓
8	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”)	✓			✓	✓			✓
9	Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario	✓			✓	✓			✓
<b>4OE</b>	<b>DIMENSIÓN 4</b> <b>Postura corporal</b>								
10	El niño se sienta con la espalda en posición adecuada.	✓			✓	✓			✓
11	El niño coloca el cuaderno o la hoja ligeramente inclinada hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza	✓			✓	✓			✓
12	El niño agarra adecuadamente el lápiz o útil que va a emplear.	✓			✓	✓			✓

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Cecilia Roxana Pasache Atencio		
DNI N°	43489682	Teléfono / Celular	949934794.
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación Primaria		
Grado Académico			
Mención	Educación Primaria		

Firma: 

Lugar y fecha: Piura, Agosto 2018.

**Anexo 3. Base de datos de Lista de cotejo sobre el desarrollo de la preescritura**  
**Lista de cotejo sobre el desarrollo de la preescritura – Pre test**

N°	Trazo libre			Trazo direccionado			Trazo de grafemas			Postura corporal			PUNTAJE	NIVEL
	Colorea figuras con bordes lineales.	Colorea figuras con bordes circulares.	Colorea figuras con bordes en ondas	Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.	Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.	Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario	El niño se sienta con la espalda en posición adecuada	El niño coloca el cuaderno o la hoja hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza	El niño agarra adecuadamente el lápiz o útil que va a emplear.		
A1	2	0	2	0	2	0	0	2	0	0	0	0	8	Ini
A2	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	0	0	14	Pr
A3	2	2	0	2	2	2	2	0	0	2	2	0	16	Pr
A4	2	0	0	2	2	0	0	2	2	2	2	0	14	Pr
A5	2	2	0	2	2	0	0	2	2	0	2	2	16	Pr
A6	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	20	Lo
A7	2	0	2	0	0	0	0	2	2	2	2	0	12	Pr
A8	0	2	2	2	0	2	0	2	0	0	2	2	14	Pr
A9	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	16	Pr
A10	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	8	Ini
A11	2	0	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	18	Lo
A12	2	0	2	0	0	2	0	0	0	2	0	0	8	Ini
A13	2	2	2	2	0	2	0	0	0	2	2	2	16	Pr
A14	2	0	2	0	0	0	0	2	2	0	0	0	8	Ini
A15	2	2	0	0	0	0	2	0	0	2	2	2	12	Pr
A16	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	2	0	6	Ini

**Puntaje:** Si: 2 Puntos No:0 Puntos

**Escala:** Nivel Inicio: 0-8 puntos; Nivel Proceso: 9-16 puntos; Nivel Logrado: 17-24 puntos

**Lista de cotejo sobre el desarrollo de la preescritura – Post test**

N°	Trazo libre			Trazo direccionado			Trazo de grafemas			Postura corporal			PUNTAJE	NIVEL
	Colorea figuras con bordes lineales.	Colorea figuras con bordes circulares.	Colorea figuras con bordes en ondas	Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.	Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.	Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”).	Repasa líneas punteadas correspondientes a las consonantes del abecedario	El niño se sienta con la espalda en posición adecuada.	El niño coloca el cuaderno o la hoja hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza	El niño agarra adecuadamente el lápiz o útil que va a emplear.		
A1	2	2	2	2	0	2	2	0	0	2	0	2	16	Pr
A2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	0	18	Lo
A3	2	2	2	2	0	0	2	0	2	2	2	2	18	Lo
A4	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	22	Lo
A5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	22	Lo
A6	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	20	Lo
A7	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	2	20	Lo
A8	0	2	2	0	0	2	2	2	2	0	2	2	16	Pr
A9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Lo
A10	2	2	2	0	2	2	0	0	2	2	2	2	18	Lo
A11	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	0	2	18	Lo
A12	2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	0	18	Lo
A13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	20	Lo
A14	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	2	20	Lo
A15	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	18	Lo
A16	2	0	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	8	Ini

**Puntaje:** Si: 2 Puntos No:0 Puntos      **Escala:** Nivel Inicio: 0-8 puntos Nivel Proceso 9-16 puntos Logrado 17-24 puntos



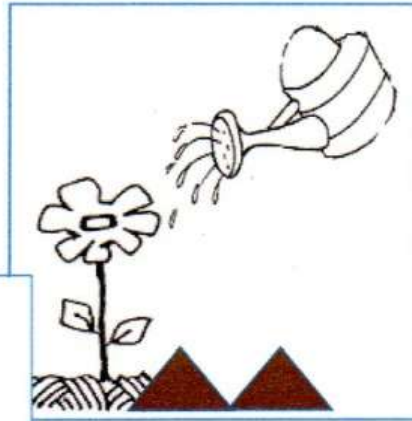
#### Anexo 4. Cronograma de sesiones

N°	DENOMINACIÓN	Julio 2018				Agosto 2018			
		Sem1	Sem2	Sem3	Sem4	Sem1	Sem2	Sem3	Sem4
1	Las plantas tienen vida.								
2	La búsqueda del tesoro.								
3	¿Cómo generamos menos desechos?								
4	Conociendo los instrumentos musicales								
5	Normas para la limpieza en el aula.								
6	Los animales son nuestros amigos.								
7	Conocemos sobre la buena siembra.								
8	Conociendo a los bomberos								
9	Agradecemos a la madre tierra.								
10	Conversamos sobre el cuidado de los niños								



<p>META COGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta sesión se usarán figuras relacionadas con la vida de la planta.</li> <li>- Se les mostrará en papelotes figuras de la planta y el sol, la planta y la tierra, la planta y el agua, plantas en crecimiento y plantas muertas. Unas figuras tendrán formas con bordes lineales y otras tendrán formas con bordes circulares</li> <li>- Se les indica que escojan dos figuras, una figura con bordes lineales y otra figura con bordes circulares, de los papelotes mostrados para que ellos dibujen dichas figuras en su cuaderno y luego las coloreen.</li> <li>- Se les indica que al dibujar y colorear los circulares y los bordes lineales van a desarrollar su pre escritura para que en el siguiente nivel pueden escribir mejor.</li> <li>- La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presente y también les va indicando la postura corporal correcta para dibujar y colorear.</li> <li>- Luego de finalizados los dibujos y el coloreo de las figuras circulares y lineales, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen los dibujos sobre la vida de las plantas.</li> <li>- La docente les indica a los alumnos la importancia de las plantas para el ser humano y los invita a cuidar las plantas de la escuela y de su vecindario.</li> </ul> <p>Como tarea la docente les entrega una hoja de aplicación para que dibujen y coloreen figuras que tienen bordes circulares y bordes lineales.</p>	
---------------------------	---	--

### FIGURAS PARA PAPELOTE



*Magda Gloria García J.*

MAGDA GLORIA GARCÍA J.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 707  
SANTA ROSA, TACUBOGAN  
*Lira R. Gahona Cebedan*  
Lira R. Gahona Cebedan  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES:

1. I.E. : I.E.P. “Santa Rosa” - Piura
2. Nivel : Inicial de 4 años
3. Docente : Magda Gloria García Juárez

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: La búsqueda del tesoro.

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de rasgado de figuras y el desarrollo del trazo direccionado, para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<b>Trazo direccionado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.</li> <li>- Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.</li> <li>- Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).</li> </ul>	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

### IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>PROCESO</p>	<p>Se les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sabes qué cosa es un tesoro?</li> <li>- ¿Alguna vez han jugado a buscar un tesoro?</li> <li>- ¿Quieren jugar a buscar un tesoro?</li> </ul> <p>La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en la utilización de la técnica de rasgado de figuras, y será utilizada para rasgar hojas de papel que contienen figuras de monedas de oro. Asimismo, se desarrollará el trazo direccionado, para la mejora de la pre escritura.</p> <p>La docente reparte hojas a los alumnos que contienen trazos direccionados, tanto verticales, como horizontales y mixtos. Y les indica que repasen con su lapicero dichos trazos direccionados. Luego de ello les indica que esos trazos direccionados señalan el camino que deben recorrer hasta llegar a encontrar el tesoro.</p> <p>La docente procede a colocar dentro del cofre dos tipos de hojas: unas hojas con imágenes de monedas de oro y otras hojas en blanco en una caja ambientada como un cofre de un tesoro y lo esconde en el patio de acuerdo a la ruta antes mencionada.</p> <p>Seguidamente, invita a los niños que encuentren el cofre del tesoro y lo traigan a la clase.</p>	<p>Caja ambientada como cofre del tesoro.</p> <p>Hoja de Aplicación.</p>

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez que han encontrado la caja del tesoro. Se les invita a sacar, uno por uno, las hojas que hay dentro del tesoro: hay unas hojas en blanco, que no contienen nada, y otras que contienen imágenes de monedas de oro.</li> <li>- Se les indica que apliquen la técnica de rasgado en las hojas que están en blanco, dejando sin rasgar las hojas que tienen imágenes de monedas de oro.</li> <li>- La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta.</li> <li>- Luego de aplicar la técnica de rasgado los niños comentan de sus experiencias acerca de haber descubierto el tesoro siguiendo la ruta de los trazos direccionados que repasaron.</li> </ul>	
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les indica a los alumnos la importancia de conocer la técnica de rasgado y el repaso de los trazos direccionados para la mejora de su pre escritura. Asimismo, les indica que en su corazón siempre tienen un tesoro escondido que tienen que descubrir.</li> <li>- Como tarea la docente les entrega hojas de diferentes colores para que realicen la técnica de rasgado en su domicilio.</li> </ul>	

Cofre de monedas de oro



Hojas de moneda de oro



*Magda*

MAGDA GLORJA GARCIA J.



INSPECCION EDUCATIVA INTERVAL N° 757  
 LA SANTA ROSA - TAMBORANDE  
*Magda*  
 GIRA R. Gajona Cebedán  
 DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES:

1. I.E. : I.E.P. “Santa Rosa” - Piura
2. Nivel : Inicial de 4 años
3. Docente : Magda Gloria García Juárez

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Cómo generamos menos desechos?

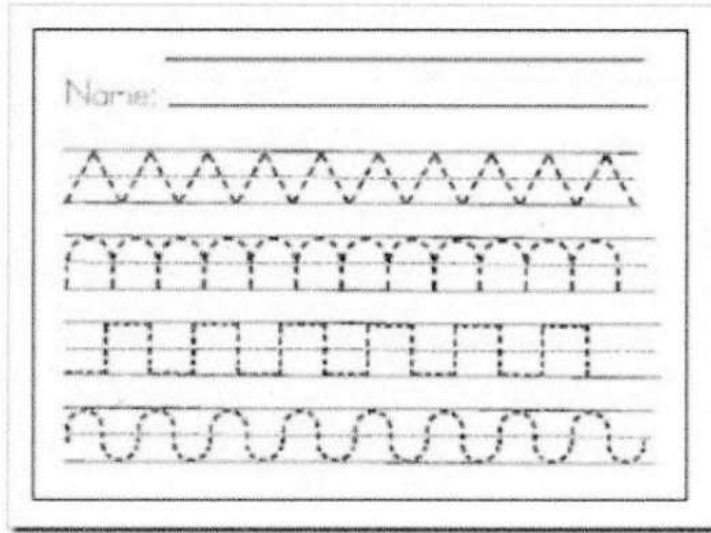
### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de punzado de siluetas y el desarrollo del trazo libre y trazo direccionado, para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	-Colorea figuras con bordes lineales. - Colorea figuras con bordes circulares. - Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales. - Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales. - Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

### IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	La docente les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:  ¿La basura contamina el medio ambiente? - ¿De qué manera se pueden reducir los desechos de basura? - ¿Cómo se podría generar menos desechos de basura?	Cartulina  Papelotes  Tabla de punzar
PROCESO	- La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en la utilización de la técnica de punzado de siluetas, y será utilizada para punzar siluetas de figuras relacionadas con la disminución de desechos de basura. Asimismo, se desarrollará el trazo direccionado y el coloreo de las figuras, para la mejora de la pre escritura. - La docente procede a colocar papelotes donde se muestran siluetas con bordes punteados, relacionadas con desechos de basura. - Se les indica que escojan cuatro imágenes con bordes punteados relacionados con desechos de basura para que ellos realicen el punzado de siluetas en su cuaderno, seguidamente efectúen el repaso de las líneas punteadas y, finalmente, colorean las figuras. - La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta. - Luego de haber finalizado las actividades, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen las imágenes de cómo se pueden generar menos desechos.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les indica a los alumnos la importancia de no generar desechos de basura y los invita a no generar basura para que no se contamine el medio ambiente.</li> <li>- Como tarea, la docente les entrega cartulina con siluetas de bordes punteados, para que hagan la técnica de punzado, el repaso de las líneas punteadas y el coloreado de las figuras en casa</li> </ul>	
--	--	--



*Magda*  
 MAGDA GLORJA GARCÍA J.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 14  
 14-SANTA ROSA - PAMBOGRANDE  
*Elvira*  
 Elvira R. Gahona Debedón  
 DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Santa Rosa” – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años
3. **Docente** : Magda Gloria García Juárez

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo los instrumentos musicales

### III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de pintado de trazos cortos y largos, y el desarrollo de la postura corporal para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño se sienta con la espalda en posición adecuada.</li> <li>- El niño coloca el cuaderno o la hoja ligeramente inclinada hacia la derecha o izquierda, según la mano que utiliza el niño.</li> </ul>	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

### V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué instrumentos musicales conocen?</li> <li>¿Alguna vez han efectuado pintado de trazos cortos y largos con sus dedos?</li> <li>¿Les gustaría tratar de dibujar un instrumento musical mediante el pintado de trazos cortos y largos?</li> </ul>	Hoja de Aplicación. Papelotes.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les indica que la sesión de clase se va a utilizar la técnica del pintado mediante trazos cortos y largos utilizando los dedos, para lo cual se utilizarán témperas de colores y se pintarán instrumentos musicales.</li> <li>- La docente procede a colocar papelotes donde se muestran imágenes relacionadas a los instrumentos musicales.</li> <li>- Se les indica que escojan cuatro imágenes de instrumentos musicales con desechos de los papelotes mostrados para que ellos realicen el pintado de trazos en su cuaderno.</li> <li>- Se les indica que, al momento de realizar el pintado de trazos con los dedos y la correcta posición de su cuerpo, están desarrollando su pre escritura para que en el siguiente nivel pueden escribir mejor.</li> </ul>	





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Santa Rosa” – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Magda Gloria García Juárez

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Normas para la limpieza en el aula.

### III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

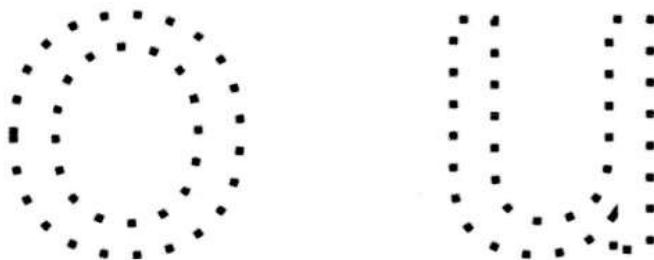
ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de recortado de figuras y el desarrollo de trazos de grafemas para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”).</li> <li>- Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”).</li> </ul>	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

### IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>Se les dio la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Saben qué es una norma?                      ¿Qué pasa cuando no cumplimos las normas?                      ¿Debemos tener normas para la limpieza en el aula?</p>	Hoja de Aplicación. Papelotes.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en la utilización de la técnica de recortado de figuras, y será utilizada para recortar figuras relacionadas con las normas de la limpieza en el aula. Asimismo, se desarrollará el trazo de grafemas repasando líneas puntuadas de las vocales del abecedario, para la mejora de la pre escritura.</li> <li>- La docente procede a colocar papelotes donde se muestran imágenes relacionadas a las normas de la limpieza en el aula.</li> <li>- Se les entrega cinco imágenes con las normas de la limpieza en el aula y procedan a recortarlas con las tijeras.</li> <li>- De la misma forma se les entrega una hoja donde figuran las vocales del abecedario en forma de líneas punteadas, para que las recorten y luego peguen en cada una de las imágenes recortadas anteriormente.</li> <li>- Se les pide que repasen las líneas punteadas correspondientes a las vocales del abecedario.</li> </ul>	

<p>IERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les indica que la técnica de recortado de figuras, y el trazo de grafemas repasando las líneas puntuadas de las vocales del abecedario, sirven para desarrollar su pre escritura, lo que a su vez les servirá para que desarrollen la escritura en el nivel primario.</li> <li>- La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta tanto para el recortado de figuras como para el recorte y repaso de las líneas puntuadas de las vocales del abecedario.</li> <li>- Luego de finalizar el pintado de trazos, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen sobre lo acordado de las reglas de juego.</li> </ul>	
<p>METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les indica a los alumnos lo importante que son las normas de limpieza en el aula y el cumplimiento de las normas en general.</li> <li>- Como tarea la docente les entrega hoja de aplicación con líneas puntuadas de vocales del abecedario para que los alumnos las recorten con las tijeras y luego repasen las líneas puntuadas de cada vocal con un color diferente.</li> </ul>	

Hoja de aplicación para el repaso de las líneas puntuadas de las vocales del abecedario



*Magda Gloria García J.*

MAGDA GLORIA GARCÍA J.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 707  
 SANTA ROSA - CANTÓN GUAYAS  
*Lara R. Gahona*  
 Lara R. Gahona  
 DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Santa Rosa” – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años
3. **Docente** : Magda Gloria García Juárez

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Los animales son nuestros amigos.

### III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICA.	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de dibujo de figuras y el desarrollo de trazo libre para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorea figuras con bordes lineales.</li> <li>- Colorea figuras con bordes circulares.</li> </ul>	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

### IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>Se le dio la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Tienen animales en su casa?</li> <li>- ¿Cuál es el nombre de su mascota?</li> <li>- ¿Qué piensan de los animales en general?</li> <li>- ¿Cuál es el trato que le debemos dar a los animales?</li> </ul>	Hoja de Aplicación. Papelotes. Figuras.
PROCESO	<p>La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en aplicar la técnica del dibujo de figuras y el desarrollo del trazo libre mediante el coloreado de figuras con bordes lineales y bordes circulares, para lo cual usarán figuras relacionadas con nuestra forma de tratar a los animales.</p> <p>- La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en visitar un lugar de la comunidad (parque, granja, corral, establo) para observar a los animales que existen y presten atención en la manera cómo nos relacionamos con ellos.</p> <p>La docente, junto con los alumnos, visitan el lugar de la comunidad cercano (parque, granja, corral, establo, etc.) para observar a los animales que existen y prestar atención a la manera cómo nos relacionamos con ellos (personas que pasean a mascotas, personas que crían animales, personas que dan de comer a los pájaros del parque, etc.)</p>	

<p><b>CIERRE</b></p> <p><b>META COGNICIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de haber finalizado el punzado de siluetas de las figuras y el coloreado de las figuras, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen las imágenes de una buena siembra.</li> <li>- La docente les indica a los alumnos la importancia que tienen una buena siembra para el ser humano, especialmente para su salud y alimentación.</li> <li>- Como tarea la docente les entrega cartulina con siluetas de figuras para que hagan la técnica de punzado en casa.</li> </ul>	
---	---	--



*Magda*

MAGDA GLORIA GARCIA J.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDIANA CP. LA SANTA ROSA, L.S.  
 DIRECTORA  
*Magda*

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Santa Rosa” – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Magda Gloria García Juárez

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Conocemos sobre la buena siembra.

### III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de punzado de siluetas y el desarrollo del trazo libre y trazo direccionado, para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Colorea figuras con bordes lineales.</li> <li>- Colorea figuras con bordes circulares.</li> <li>- Repasa líneas punteadas mediante trazos horizontales.</li> <li>- Repasa líneas punteadas mediante trazos verticales.</li> <li>- Repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales).</li> </ul>	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

### IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>La docente les da la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué conocen sobre la buena siembra?</li> <li>- ¿Cómo favorece al ser humano una buena siembra?</li> <li>- ¿Les gustaría punzar figuras de una buena siembra?</li> </ul> <p>- La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en el punzado de siluetas sobre una buena siembra.</p> <p>- La docente procede a colocar papelotes donde se muestran siluetas de figuras relacionadas con una buena siembra.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Papelotes</p> <p>Tabla de punzar</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les indica que escojan cuatro imágenes de la buena siembra de los papelotes mostrados para que ellos realicen el punzado de las siluetas de las figuras en su cuaderno.</li> <li>- Se les indica que al momento de punzar las siluetas de las figuras y luego colorearlas, están desarrollando su pre escritura para que en el siguiente nivel pueden escribir mejor.</li> <li>- La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presentan, tanto en el punzado de las siluetas de las figuras como en el coloreados de las figuras.</li> </ul>	



CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les indica que la técnica de recortado de figuras, y el trazo de grafemas repasando las líneas puntuadas de las vocales del abecedario en forma de pares, sirven para desarrollar su pre escritura, lo que a su vez les servirá para que desarrollen la escritura en el nivel primario.</li> <li>- La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta tanto para el recortado de figuras como para el recorte y repaso de las líneas puntuadas de las vocales del abecedario en forma de pares.</li> <li>- Luego de finalizar el recortado, pegado y repaso de las líneas puntuadas de las figuras, se intercambiarán sus cuadernos para que visualicen sobre lo relacionado con los bomberos.</li> </ul>	
METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les indica a los alumnos lo importante que es la actividad de los bomberos en la sociedad.</li> <li>- Como tarea la docente les entrega hoja de aplicación con líneas puntuadas de vocales del abecedario en forma de pares para que los alumnos las recorten con las tijeras y luego repasen las líneas puntuadas de cada vocal con un color diferente.</li> </ul>	

Hoja de aplicación para el repaso de las líneas puntuadas de las vocales del abecedario en forma de pares

ae ai ao au  
ae ai ao au  
ae ai ao au  
ae ai ao au  
ae ai ao au  
ae ai ao au  
ae ai ao au  
ae ai ao au  
ae ai ao au

oa oe oi ou  
oa oe oi ou  
oa oe oi ou  
oa oe oi ou  
oa oe oi ou  
oa oe oi ou  
oa oe oi ou  
oa oe oi ou  
oa oe oi ou

*MGS*

MAGDA GLORIA GARCIA J.



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N. 757  
CP 14-SANTA ROSA - TENERIFE  
Lira R. Gahona Sebedón  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : I.E.P. “Santa Rosa” – Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Magda Gloria García Juárez

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo a los bomberos”.

### III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Responde a actividades gráfico plásticas, utilizando la técnica de recortado de figuras y el desarrollo de trazos de grafemas para la mejora de la pre escritura.	Realiza con entusiasmo, las actividades gráfico plásticas para la mejora de la pre escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales fuertes del abecedario (“a”, “e”, “o”).</li> <li>- Repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“i”, “u”).</li> </ul>	Lista de cotejo sobre la pre escritura.

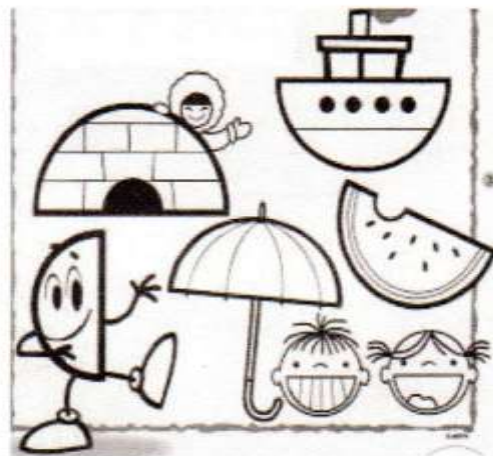
### V. ACTIVIDADES PROPUESTAS

PROCESO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
MOTIVACIÓN	<p>Se les dio la bienvenida a los niños y niñas y se procede a motivarlos con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Sabes qué es un bombero?                      ¿A qué se dedican los bomberos?                      ¿La labor que realizan los bomberos es importante?</p>	Hoja de Aplicación. Papelotes.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les indica que la sesión de clase va a consistir en la utilización de la técnica de recortado de figuras, y será utilizada para recortar figuras relacionadas con los bomberos. Asimismo, se desarrollará el trazo de grafemas repasando líneas puntuadas de las vocales del abecedario en forma de pares, para la mejora de la pre escritura.</li> <li>- La docente procede a colocar papelotes donde se muestran imágenes relacionadas a los bomberos.</li> <li>- Se les entrega cinco imágenes relacionadas con los bomberos para que procedan a recortarlas con las tijeras.</li> <li>- De la misma forma se les entrega una hoja donde figuran las vocales del abecedario en forma de líneas punteadas de pares, para que las recorten y luego peguen en cada una de las imágenes recortadas anteriormente.</li> <li>- Se les pide que repasen las líneas punteadas correspondientes a las vocales del abecedario.</li> <li>- Se les indica que la técnica de recortado de figuras, y el trazo de grafemas repasando las líneas puntuadas de las vocales del abecedario en forma de</li> </ul>	



<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Luego de la visita efectuada, en el salón de clase la docente procede a colocar papelotes donde se muestran figuras de animales: perros, gatos, patos, palomas, aves, gallinas, pollos, cerdos caballos, vacas y ovejas.</p> <p>-La docente les indica que escojan cuatro figuras de los papelotes mostrados para que ellos empiecen el dibujo de dichas figuras y las peguen en su cuaderno y así mismo coloreen las figuras con bordes circulares y con bordes lineales.</p> <p>Se les indica que al momento de dibujar las figuras y luego colorear las figuras con bordes lineales y bordes circulares, están desarrollando su pre escritura, lo que servirá para que en el siguiente nivel primario pueden escribir mejor.</p>	
<p><b>META COGNICIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presente y también les va indicando la postura corporal correcta para dibujar las figuras y colorear.</li> <li>- Luego de finalizado, el dibujado de las figuras intercambiaran ideas y comentaran las experiencias directas de haber visto o tocado los animales del parque, granja, corral, establo.</li> <li>- La docente les indica a los alumnos la importancia de conocer los animales y de tener a los animales como nuestros amigos, sin maltratarlos, sin pegarles y más bien procurando su bienestar.</li> <li>- Como tarea la docente les entrega hoja de aplicación con figuras de bordes circulares y lineales, los cuales deben recortar pegarlas en su cuaderno y colorear dichas figuras con bordes circulares y lineales.</li> </ul>	

**Los animales, nuestros amigos**

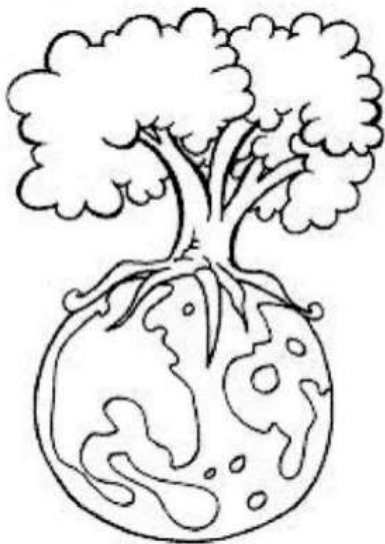


*MAGDA GLORIA GARCIA S.*



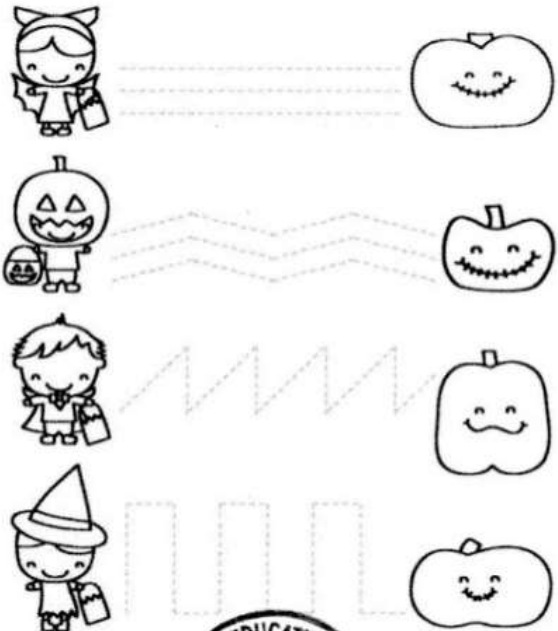


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente va acompañando a los alumnos en las dificultades que se les presenta.</li> <li>- Luego de aplicar la técnica de rasgado los niños comentan de sus experiencias personales que han tenido con la madre tierra o con los productos que ella nos ofrece.</li> <li>- La docente les indica a los alumnos la importancia de conocer la técnica de rasgado y el repaso de los trazos direccionados para la mejora de su pre escritura. Asimismo, les indica que la madre tierra y nuestro planeta son el lugar donde vivimos todos y por eso todos debemos cuidarlo y no contaminarlo.</li> <li>- Como tarea la docente les entrega hojas de aplicación de diferentes colores para que realicen la técnica de rasgado en su domicilio y también repasen las líneas punteadas que se muestran en la figura.</li> </ul>	
--	---	--



*Conce*

IA60A GLORJA GARCIA J.



SECRETARIA DE EDUCACION  
 SANTA ROSA - PARAGUARI  
*Glorja Garcia*  
 GLORJA GARCIA DEBEDI  
 DIRECTORA



La docente conversa con los alumnos sobre la importancia de los cuidados de la familia y sobre todo que los ayuden a estar bien a través de esta actividad buscamos reconocer y valorar los cuidados que forman parte del trabajo doméstico, y que tiene que ver con el cuidado a las personas a las que uno quiere. También se promueve que niños y niñas comprendan que tanto varones como mujeres tenemos que compartir estas tareas y que ellos también pueden colaborar en las actividades del hogar.

-Como tarea la docente les entrega hoja de aplicación con imágenes del papá, mamá, hermanos, tío, etc. Y que en casa puedan realizar el recortado de la imagen de la persona que los cuida.



MAEDA GLORIA GARCIA S.



## Anexo 6: Autorización para desarrollo de sesiones de clase



Ministerio de  
Educación

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 757  
CP14 – SANTA ROSA  
LAS LOMAS - PIURA**

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

### Autorización Directoral N° 21-2018-DIR-I.E. 757-CP14-SANTA ROSA

Habiéndose analizado la solicitud presentada por doña: **MAGDA GLORIA, GARCIA JUAREZ**, identificada con Código Universitario N° 81112098, alumna de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, pidiendo permiso y autorización para desarrollar su tesis de investigación denominada “**Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del Centro Educativo Inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018**”.

Que, siendo política de esta Dirección apoyar iniciativas que procuren el beneficio y mejoramiento de la educación en general, es que se resuelve otorgar el permiso y autorización solicitados, disponiéndose se le otorguen las facilidades en cuanto a infraestructura y disponibilidad de aula que el caso requiere.

Se expide la presente para los fines pertinentes.

Las Lomas, 20 de mayo del 2018.





## Anexo 7: Evidencias fotográficas



**Foto 1.** Trazo libre: Colorea figuras con bordes lineales y circulares



**Foto 2.** Trazo direccionado: repasa líneas punteadas mediante trazos mixtos (verticales y horizontales)





**Foto 3.** Trazo de grafemas: repasa líneas punteadas correspondientes a las vocales débiles del abecedario (“a”, “e” y “o”)



**Foto 4.** Postura corporal: el niño agarra adecuadamente el lápiz o útil que va a emplear.