



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**JUEGO Y CANCIÓN INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN PRE ESCOLARES DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 520 "LOS ENCUENTROS DE
PILARES", LANCONES, SULLANA-2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**ORDINOLA INFANTE, JUDITH LARISA
ORCID: 0000-0002-1000-2638**

ASESOR

**FLORES ARELLANO, MERLY LILIANA
ORCID ID: 0000-0002-3627-3188**

PIURA – PERÚ

2019

TÍTULO

**JUEGO Y CANCIÓN INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN PRE ESCOLARES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
520 "LOS ENCUENTROS DE PILARES", LANCONES, SULLANA-2018**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Ordinola Infante, Judith Larisa

ORCID: 0000-0002-1000-2638

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Sede Piura-Perú

ASESOR

Flores Arellano, Merly Liliana

ORCID ID: 0000-0002-3627-3188

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura-Perú

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Rosa María Domínguez Martos

Presidente

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén

Miembro

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

Miembro

Mgtr. Merly Liliana Flores Arellano

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por ser fuente
inagotable, la cual me da
la fortaleza de seguir
adelante y también por
guiarme en el camino del
bien.

A mi madre, por brindarme su
apoyo incondicional desde que
decidí ser profesional.

AGRADECIMIENTO

A nuestro asesor de tesis por todo el conocimiento y apoyo para la realización de la presente investigación.

A la Directora de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, por la autorización para la realización de la presente investigación.

RESUMEN

La presente investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo. Tuvo como objetivo: determinar de qué manera el juego y la canción infantil desarrollan la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018. La muestra fue de 22 pre escolares de 4 años. El instrumento fue la lista de Cotejo y la técnica fue la observación directa. Se utilizó Excel 2016 y SPSS v. 25.0. Se obtuvo que: al comparar los resultados, obtenidos antes y después del juego y la canción infantil, el nivel Inicio disminuyó de 40,9% a 9,1%, el nivel Proceso, disminuyó de 45,5% a 27,3% y el nivel Logrado aumentó del 13,6% al 63,6%. Se concluyó que: la estrategia docente, utilizada en la presente investigación, favoreció dos elementos asequibles a la naturaleza del pre escolar, que son: el juego y la canción infantil, conformando una atmósfera propicia para desarrollar el tono de voz, la fluidez y espontaneidad para expresarse, el uso de gestos para expresar sus emociones y estados de ánimo y la pronunciación de frases relacionadas con su contexto comunicacional; asimismo, la prueba t de student, obtuvo que: $p\text{-valor} \leq \alpha$, ($0.000 \leq 0.05$); por tanto, se aceptó la hipótesis de que existen diferencias significativas entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del juego y la canción infantil.

Palabras clave: Juego y canción infantil, expresión oral; nivel inicial.

ABSTRACT

The present investigation was applied, of an explanatory level, with a pre-experimental design with pre-test and post-test, with only one group. Its objective was to determine how the game and the children's song develop oral expression in preschoolers of 4 years of the I.E. N ° 520 "The Encounters of Pillars", Lancones, Sullana-2018. The sample was 22 preschoolers of 4 years. The instrument was the checklist and the technique was direct observation. Excel 2016 and SPSS v. 25.0. It was obtained that: when comparing the results, obtained before and after the game and the children's song, the Start level decreased from 40.9% to 9.1%, the Process level decreased from 45.5% to 27.3% and the Achieved level increased from 13.6% to 63.6%. It was concluded that: the teaching strategy, used in the present investigation, favored two elements that are affordable to the nature of the preschool, which are: the game and the children's song, forming an atmosphere conducive to develop the tone of voice, fluency and spontaneity to express themselves, the use of gestures to express their emotions and moods and the pronunciation of phrases related to their communicational context; Likewise, the student's t-test obtained that: $p\text{-value} \leq \alpha$, ($0.000 \leq 0.05$); therefore, the hypothesis that there are significant differences between the levels of oral expression obtained before and after the game and the children's song were accepted.

Keywords: Play and children's song, oral expression; initial level.

CONTENIDO

| | |
|---|------|
| TÍTULO..... | ii |
| EQUIPO DE TRABAJO | iii |
| HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR | iv |
| DEDICATORIA..... | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| RESUMEN..... | vii |
| ABSTRACT | viii |
| CONTENIDO..... | ix |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xi |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA | 6 |
| 2.1 Antecedentes | 6 |
| 2.2 Marco teórico | 12 |
| 2.2.1. El juego y la canción infantil..... | 12 |
| 2.2.1.1. El juego infantil | 12 |
| 2.2.1.2. Teorías sobre el juego en los niños..... | 12 |
| 2.2.1.3. Teoría Piagetiana del juego..... | 13 |
| 2.2.1.4. La canción infantil | 14 |
| 2.2.1.5. Teoría de la Psicología Evolutiva sobre la canción infantil..... | 14 |
| 2.2.2. La expresión Oral | 15 |
| 2.2.2.1. Concepto de expresión oral..... | 15 |
| 2.2.2.2. La expresión oral y su importancia..... | 16 |
| 2.2.2.3. Factores que limitan el desarrollo de la expresión oral | 16 |
| 2.2.2.4. Bases teóricas de la expresión oral en el nivel inicial..... | 17 |
| 2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral | 18 |
| 2.2.2.6. La expresión oral y el Currículo Nacional..... | 20 |
| 2.2.3. El juego y la canción infantil y la expresión oral | 21 |
| III: HIPÓTESIS | 22 |
| 3.1. Hipótesis General..... | 22 |
| 3.2. Hipótesis Específicas | 22 |
| IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 23 |
| 4.1. Tipo de investigación..... | 23 |
| 4.2. Nivel de investigación..... | 23 |
| 4.3. Diseño de investigación | 23 |

| | |
|--|----|
| 4.4. Población y muestra..... | 24 |
| 4.4.1 Población | 24 |
| 4.4.2 Muestra | 25 |
| 4.5. Definición y operacionalización de variables | 25 |
| 4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de información..... | 28 |
| 4.6.1. Técnicas | 28 |
| 4.6.2. Instrumento..... | 28 |
| 4.7. Plan de análisis..... | 29 |
| 4.8. Matriz de consistencia..... | 31 |
| 4.9. Principios éticos | 32 |
| V. RESULTADOS | 33 |
| 5.1. Resultados por objetivos | 33 |
| 5.2. Contrastación de hipótesis | 44 |
| 5.3. Análisis de resultados | 48 |
| VI. CONCLUSIONES | 50 |
| ASPECTOS COMPLEMENTARIOS..... | 51 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 52 |
| Anexos..... | 56 |
| Anexo 1. Instrumento: Lista de cotejo para la medición de la expresión oral | 57 |
| Anexo2. Ficha de validación de instrumento | 59 |
| Anexo 3. Base de datos: Lista de cotejo para la medición de la expresión oral..... | 61 |
| Anexo 4. Cronograma de sesiones de clase..... | 63 |
| Anexo 5. Sesiones de clases | 64 |
| Anexo 6. Autorización para el desarrollo de las sesiones de clase..... | 84 |
| Anexo 7. Evidencias fotográficas..... | 85 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Distribución de la Población de los preescolares de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018 | 25 |
| Tabla 2. Distribución de la población muestral de los preescolares de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018 | 25 |
| Tabla 3. Variable: Expresión oral – Pre Test | 33 |
| Tabla 4. Dimensión: Claridad – Pre Test | 34 |
| Tabla 5. Dimensión: Fluidez – Pre Test | 35 |
| Tabla 6. Dimensión: Entonación – Pre Test | 36 |
| Tabla 7. Dimensión Recursos complementarios Pre Test | 37 |
| Tabla 8. Variable: Expresión oral – Post Test | 38 |
| Tabla 9. Dimensión: Claridad - Post Test | 39 |
| Tabla 10. Dimensión: Fluidez– Post Test..... | 40 |
| Tabla 11. Dimensión: Entonación – Post Test | 41 |
| Tabla 12. Dimensión: Recursos complementarios - Post Test | 42 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Variable: Expresión oral – Pre Test | 33 |
| Figura 2. Dimensión: Claridad – Pre Test | 34 |
| Figura 3. Dimensión: Fluidez – Pre Test | 35 |
| Figura 4. Dimensión: Entonación – Pre Test | 36 |
| Figura 5. Dimensión: Recursos complementarios– Pre Test | 37 |
| Figura 6. Variable: Expresión oral – Post Test | 38 |
| Figura 7. Dimensión: Claridad – Post Test | 39 |
| Figura 8. Dimensión: Fluidez – Post Test | 40 |
| Figura 9. Dimensión: Entonación – Post Test | 41 |
| Figura 10. Dimensión: Recursos complementarios – Post Test | 42 |

I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, de acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2015) durante la etapa de los 4 a 5 años 11 meses, al niño debe propiciarse un entorno favorable para que adquiera la capacidad de comunicarse mediante el lenguaje oral, toda vez que un entorno poco favorable en la niñez puede tener permanentes repercusiones negativas en el niño.

A nivel nacional, desde el ámbito educativo, el Estado Peruano, ha reconocido que tiene problemas de deficiente desarrollo de las capacidades educativas desde el nivel inicial, por lo que mediante políticas del sector ha orientado un mayor esfuerzo para enfrentar dicha problemática, entre las cuales se encuentra la expresión oral.

En la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, en una situación de normalidad, la expresión oral se debió ejercer en diversas situaciones y contextos, y debió manifestarse en su dimensión verbal y no verbal mediante intercambios comunicativos. Así, en un proceso de desarrollo normal los niños deberían ser más activos y bajo una influencia cultural positiva de su entorno, su vocabulario debió incrementarse y su dominio oral avanzar significativamente, debiéndose observar sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, situaciones comunes, etc., estructurando de esta manera su lenguaje; sin embargo, dichas situaciones de normalidad, no se presentaron en la institución antes mencionada. Al respecto, las deficiencias relacionadas con la expresión oral constituyeron una problemática que se tuvo en cuenta en los pre escolares de 4 años; pues se consideró que, es a través del lenguaje oral que el alumno del nivel inicial empieza sus actividades de lectoescritura, ya que cuando el alumno intenta escribir, generalmente, lo hace tal como lo pronuncia, de allí la importancia de desarrollar la expresión oral (Saona & Tamayo, 2014, p. 64)

Entre las posibles causas de dicha anormalidad o deficiencia, podemos mencionar que muchos de los padres de familia no habrían otorgado importancia a la expresión oral y solo se habrían preocupado de ella en casos muy extremos, como cuando el niño no habla o cuando sus limitaciones orales son muy evidentes, pero no se habrían preocupado en demasía en comparación a otros cursos o competencias educativas, tales como la lectura o el aprendizaje de la matemática. A ello se sumó la deficiente preparación de docentes en el conocimiento y la aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral, puesto que la forma tradicional cómo se realiza el aprendizaje de las materias educativas revela que el docente utiliza estrategias que priorizan la repetición y la memoria únicamente y no consideran los elementos significativos en relación al niño como lo son su edad y las características propias de su sociobiología, entre las cuales deben considerarse el juego y canción infantil. Por otra parte, los medios tecnológicos actuales inciden de manera negativa en la expresión oral, toda vez que los medios audiovisuales existentes hacen prevalecer el mundo de las imágenes virtuales y de las expresiones intrascendentes en lugar de fomentar los diálogos reales y enriquecedores que pueden suscitarse entre las personas interesadas genuinamente entre sí. De esta forma, los padres de familia se comunican cada vez menos con sus hijos; los menores en sus tiempos libres, están dedicados a ver la televisión o incluso manipular celulares, tablets, laptops, etc., con lo cual el panorama comunicacional de la expresión oral se dificulta y, en ese ambiente nada favorable a la expresión oral, crecen los niños de 4 años de edad, teniendo como patrones a seguir dichos modelos de conducta y comportamiento.

Una posible solución, la misma que a nivel internacional se ha propiciado durante los últimos años es que en el aula se utilicen estrategias didácticas innovadoras y eficaces, por ello se planteó el uso integrado de dos estrategias didácticas muy relacionadas con el niño de 4 años, como lo son el juego infantil y la canción infantil. Asimismo, el Estado Peruano

debiera potenciar con mayor eficacia elementos como el Código de la Niñez y la Adolescencia, mediante el cual se busca crear entornos educativos, legales y de salud favorables al desarrollo integral del menor, considerando que constituyen poblaciones vulnerables a las que hay que proteger. Igualmente, la expresión oral, se debe formar desde las edades tempranas a efectos de que esa asimilación de conocimientos, normas y convencionalismos comunicacionales, puedan permitir una interacción social y comunicativa adecuada del niño con sus pares en el centro educativo y con su entorno social comunitario, el cual incluye a padres, docentes, familiares, amigos e incluso a personas extrañas. Por tanto, en el periodo preescolar es importante estructurar una cultura en favor de la expresividad oral, puesto que esta competencia comunicacional le será muy beneficiosa al niño en el nivel educativo siguiente, ya que el elemento de base que le facilita al alumno tener un adecuado desempeño en sus tareas es el desarrollo de su lectoescritura, debiéndose tener en cuenta que, por lo general, el alumno escribe tal como pronuncia (Suárez, 2016). En relación al proceso educativo, el docente a través del uso de apropiados recursos educativos, debe proveer estrategias significativas que permitan que los preescolares de 4 años mejoren paulatinamente su capacidad de expresión oral, por lo que fue importante desarrollar las habilidades relacionadas con su tono de voz, la fluidez y espontaneidad para expresarse, los gestos que evidencian sus emociones y estados de ánimo, la pronunciación de frases relacionadas con su contexto, etc.

El problema general a investigarse se formuló en la siguiente pregunta:

¿De qué manera el juego y la canción infantil desarrollan la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018?

Para responder a la pregunta antedicha se formuló el objetivo general de la investigación: determinar de qué manera el juego y la canción infantil desarrollan la

expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018

La justificación del presente estudio, desde un valor teórico se fundamentó en el hecho objetivo de que constituye una investigación aplicada que une dos variables como juego y canción infantil para desarrollar la expresión oral, por lo que aporta un vacío de conocimiento en este tipo de investigaciones. Asimismo, buscó corroborar la teoría de Piaget sobre el juego y la expresión oral, así como de la teoría de la psicología evolutiva sobre la canción infantil. Metodológicamente, el estudio permitió contar con un instrumento validado por juicio de experto para medir la expresión oral en niños de 4 años. Socialmente, la investigación benefició directamente la mejora de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 4 años. Curricularmente, la investigación beneficia a las instituciones que implementen en sus planes de estudios estrategias didácticas basadas en el juego y canción infantil para la mejora de la expresión oral.

La metodología del presente estudio consistió en un enfoque cuantitativo una investigación de tipo aplicada, utilizando como técnica la observación directa y como instrumento de recojo de información la lista de Cotejo, considerándose una muestra poblacional de 22 alumnos. Asimismo, se diseñó e implementó 10 sesiones de aprendizaje en la que se vinculó didácticamente el juego infantil, la canción infantil y su efecto en el desarrollo de la expresión oral.

Los principales resultados de la investigación se obtuvieron al comparar los resultados entre el pre test y el post test, ya que al comparar los resultados, obtenidos antes y después del juego y la canción infantil, el nivel Inicio disminuyó de 40,9% a 9,1%, el nivel Proceso, disminuyó de 45,5% a 27,3% y el nivel Logrado aumentó del 13,6% al 63,6%:

Se obtuvo como conclusión general que: La estrategia docente, utilizada en la presente investigación, favoreció dos elementos asequibles a la naturaleza del pre escolar, que son:

el juego y la canción infantil, conformando una atmósfera propicia para desarrollar el tono de voz, la fluidez y espontaneidad para expresarse, el uso de gestos para expresar sus emociones y estados de ánimo y la pronunciación de frases relacionadas con su contexto comunicacional; asimismo, la prueba t de student, obtuvo que: $p\text{-valor} \leq \alpha$, ($0.000 \leq 0.05$); por tanto, se aceptó la hipótesis de que existen diferencias significativas entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del juego y la canción infantil.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Se advierte, como ya se expuso en la justificación teórica, que no existen investigaciones que vinculen juego infantil, la canción infantil y la expresión oral, por lo que como antecedentes se tomaron investigaciones que vinculen alguna de las variables en estudio.

Internacionales

Suárez (2016), desarrolló su investigación denominada: “Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, Escuela Presidente Alfaro, Cantón Salinas provincia de Santa Elena periodo lectivo 2015 - 2016”, tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Su objetivo general fue: “Fortalecer el lenguaje oral mediante una guía de estrategias de estimulación para un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y las niñas de educación inicial de la escuela “Presidente Alfaro”, se basó en un enfoque cuantitativo. Las técnicas utilizadas fueron la encuesta y la entrevista con los instrumentos de cuestionario, encuesta y la entrevista. La población estuvo constituida por los estudiantes, los padres, docentes. Los principales resultados fueron: “El 6% de los encuestados indicaron que sí tienen conocimiento acerca de las estrategias de estimulación, el 15% indicó que a veces escucha del tema, sin embargo, el 79% de los representantes indicaron que no conocen del tema y ni siquiera han escuchado antes ese tipo de terminología”. Por lo que concluyó: “Los niños del nivel inicial no están siendo estimulado en el lenguaje oral, tanto en el aula de clase como en el hogar, por diferentes factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral del estudiante”.

Rodríguez, Molano, & Rodríguez (2015) desarrollaron su investigación denominada: “La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga”, tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Pedagogía Infantil de la Universidad de Tomila. Su objetivo principal fue: “Favorecer el desarrollo de la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el interés y habilidades en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga. La muestra estuvo constituida por 29 niños del grado preescolar de la institución Niño Jesús de Praga. Durante el proceso investigativo, se aplicaron técnicas e instrumentos tales como la observación, encuestas formales e informales, indagación documental, diario de campo; cuestionario etnográfico, talleres y actividades integradoras para toda la comunidad. Los principales resultados fueron: “El uso de estrategias nuevas en el aula como los proyectos pedagógicos de aula exalta la importancia de trabajar con niños menores de 7 años, en un ambiente colaborativo y significativo, desarrollando la sensibilidad, la flexibilidad, la imaginación, el compromiso con la acción, que hacen parte del desarrollo de la creatividad que es el elemento primordial en la educación facilitando el ambiente, los recursos y el discernimiento. Lo que concluye: “Lúdica es un elemento importante ya que esta característica es innata en los niños y su desarrollo permite que el aprendizaje sea divertido y natural, esta a su vez brinda una serie de actividades agradables, divertidas, que relajan interesan o motivan, pero que también se han visto limitadas únicamente a ciertas circunstancias de tiempos y lugares socialmente aceptados, por ello se debe incluir dentro de los espacios de aprendizaje como impulsor de este, la implementación de la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el interés y habilidades en el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga”.

Nacionales:

Fierro (2018), desarrolló su investigación denominada: “Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñaacancha – Andahuaylas 2017”, tesis de maestría sustentada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad José Carlos Mariátegui. Su objetivo principal fue: “Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas estudiantes del Centro Educativo Inicial N° 295 de Socñaacancha – Andahuaylas”. Se desarrolló con un diseño pre-experimental con un enfoque cuantitativo. La técnica utilizada para dicha investigación fue de recolección de datos a través de cuestionarios como instrumentos. La muestra estuvo constituida por 22 niños del Centro Educativo Inicial N° 295 de Socñaacancha – Andahuaylas. Los principales resultados fueron: “Se muestra mayor evolución aplicando los juegos verbales de la discriminación auditiva en la expresión oral en los estudiantes”. La conclusión fue:” La aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas estudiantes del Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñaacancha - Andahuaylas, influye determinadamente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 46%, es decir los métodos tradicionales tuvieron un crecimiento natural insatisfactorio mientras que el uso de los juegos verbales reflejo resultados satisfactorios en la expresión oral de los niños y niñas”.

Meza (2017), desarrolló su investigación denominada: “Canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo - 2016”, tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue: “Determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes en estudiantes de la I.E. N° 1028 Satipo-2016”. El tipo de investigación fue explicativa. La técnica utilizada fue de observación directa utilizando una lista de cotejo.

Esto aplicado a una muestra de “20 estudiantes de 4-5-años de edad la Institución Educativa Inicial N°1028. Los principales resultados fueron que el 10% de estudiantes se encuentran en un desempeño alto y un 90% con un desempeño superior. Lo que concluyó: “El coeficiente hallado $r = 0.804$ cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, se comprobó que la variable canciones infantiles influyen en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6%”.

Echaccaya (2016), desarrolló su investigación denominada: “Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016”, tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Educación Infantil de la Universidad Nacional de Huancavelica. Su objetivo principal fue: “Determinar la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho”. La investigación fue del tipo pre – experimental con diseño pre y post test, su nivel fue de tipo explicativo. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron observación mediante lista de cotejo, entrevista en guía de entrevista y análisis documental a través de fichas y nóminas de matrícula. Se aplicó a una muestra de 14 niños y niñas de 4 años de edad. Los resultados principales fueron: “La aplicación de estrategias didácticas influye significativamente en el lenguaje oral, no existiendo diferencias significativas entre los niños de 4 años según su género”. La conclusión fue: “La aplicación de estrategias didácticas tiene efecto significativo en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. N° 330 de Sacsamarca. Resultado que es confirmado según el estadígrafo de Rangos de Wilcoxon, obteniendo una Z calculada de $-5,914b$, que demuestra que la post prueba es superior al pre prueba, con nivel de significancia bilateral: $p=0.000$, valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$. ($p=0.000 < 0,05$; $Z = -5,914b$)”.

Locales:

Cherres (2018), desarrolló su investigación denominada: “Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa”, tesis de maestría sustentada en la Facultad de Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo. Su objetivo general fue: “Determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 180-lagartera”. El tipo de investigación descriptiva apuntando a un enfoque cuantitativo. Como técnica se utilizó la observación con el instrumento de una guía de observación. Aplicada a una muestra de 22 niños y 18 niñas del aula de nivel inicial de 4 años de la I.E.I. N°180 Lagartera –Mórrope. Los principales resultados fueron: “Demuestra la confiabilidad en juegos verbales con un 40% y en lenguaje oral 45% obteniendo como resultado que existe una correlación significativa al 95 % cumpliendo así una relación entre ambas variables. La principal conclusión fue. “En relación al proceso de validación del instrumento los expertos aprobaron las preguntas en su totalidad y se pudo demostrar que existe relación entre la variable juegos verbales y expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa N°180 Lagartera –Mórrope”.

Carrasco (2018), desarrolló su investigación denominada: “Taller de Lectura “Cuenta Cuentos” para mejorar la Expresión Oral en los Niños de Educación Inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura – Piura, 2018”, tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue: “Determinar los efectos de la aplicación del taller de lectura “Cuenta Cuentos”, en la expresión oral, en niños y niñas de la Institución Educativa, Innova Schools en el distrito de Piura- Piura 2018”. Fue una investigación tipo Cuantitativa con un diseño de Pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo. Aplicado en una muestra de 11 niños la Institución Educativa Innova Schools,

Distrito y Provincia de Piura. Los principales resultados fueron: “La expresión oral de los niños de educación inicial de la I.E. “Innova Schools” es de inicio en el pre test, dado que se calculó las frecuencias de los niños con nivel de inicio (75,0% de niños) en promedio de las dimensiones. Esto demuestra que los niños al empezar su educación inicial aún no han logrado desarrollar habilidades de la capacidad de expresión oral, como el volumen de la voz, la fluidez al hablar, la gesticulación y la emotividad”. Se concluyó que: “El desarrollo de la expresión oral que se logró en los niños de tres años es muy significativo, dado que existen diferencias. En el post test, el 75,0% de niños superó el nivel de inicio que tenía en el pre test, en cambio, el 59,0% migró hacia el nivel de logro, y el 25.0% se ubican en el nivel proceso”.

Tinedo (2018), desarrolló su investigación denominada: “Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 009 Jesús de la Divina Misericordia”, tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo fue: “Determinar si los Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años”. El estudio es de nivel explicativo, y tipo cuantitativo. Como técnica se utilizó la observación directa y como instrumento la lista de cotejo. Se utilizó la prueba Wilcoxon, aplicado a una muestra constituida por 15 niños. Se obtuvo que: “Después de haber aplicado el experimento se mejora los conocimientos de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”. La conclusión fue: “Demuestra que el juego lúdico genera Expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 009" Jesús de la Divina Misericordia”.

2.2 Marco teórico

2.2.1.El juego y la canción infantil

2.2.1.1. El juego infantil

Secadas (1978) señala que el juego “causa asombro en la variedad de matices que los autores encuentren en una actividad”, es decir, el juego es el conjunto de actividades que el niño necesita realizar ya que con ello garantiza y ejercita su impulso a desarrollarse.

Así mismo, Gómez (2018) define al juego infantil como “la actividad libre, espontánea y de placentera sin un fin determinado, resalta la utilidad en el desarrollo del niño”. Se considera una actividad innata, la cual se manifiesta de una manera natural, libre, debido a que los niños se interrelacionan entre ellos y su entorno, mediante lo cual desarrollan su desenvolvimiento con diversas personas, fomentando así sus capacidades intelectuales, sus habilidades sociales, etc.

2.2.1.2. Teorías sobre el juego en los niños

Manrique (2012), señala las siguientes teorías sobre el juego en los niños:

Desde el enfoque conductista: Wundt (1887), (citado por Manrique, 2012), define al juego en los niños como las actividades que los preparan para la vida adulta.

Desde el enfoque evolucionista: Spencer (1855), (citado por Manrique, 2012), vincula al juego en los niños a la descarga de energía.

Desde el enfoque Funcionalista: Gros, (citado por Manrique, 2012), lo define como la forma de practicar los instintos antes de que estos estén plenamente desarrollados.

Desde el enfoque Constructivista: Vygotsky (citado por Manrique, 2012), su pensamiento sobre el juego en los niños es relacionado con la “zona de desarrollo próximo”, esta zona es la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo, y que el niño tenga la capacidad de resolver un determinado problema sin la ayuda de nadie o el nivel de capacidad

de resolver un problema con la ayuda de un adulto o de un compañero que el considere capaz. También se le puede dominar como la diferencia entre lo que el niño sabe y lo que está dispuesto a aprender, siempre y cuando los medios proporcionen los recursos necesarios.

Cabe señalar que, Brofenbrenner (1979) (citado por Manrique, 2012), sustentan que la teoría ecológica, es una orientación del desarrollo en la que se destaca el papel de los entornos en los que transcurre la existencia humana; el juego cumple el papel de la formación de una serie de conductas que pueden ser lúdicas o no lúdicas que ejercen nuestra conducta y que las adquirimos de acuerdo al ambiente en que nos desarrollamos.

2.2.1.3. Teoría Piagetiana del juego

Piaget (1980), aporta con su teoría Desarrollo cognitivo, en relación al juego infantil como parte del niño, el cual va formando parte de su inteligencia y cumple con las características de ser placentero y divertido, ya que a través del juego los niños se vuelven “pequeños científicos” interpretando el mundo con sus experiencias según el medio que los rodea.

Piaget divide en el desarrollo cognitivo en cuatro etapas, la etapa sensomotriz (desde que el ser humano nace hasta los 2 años), la etapa operativa (desde los dos años hasta los seis años), la etapa operativa o concreta de (desde seis años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los once años hasta los doce años en adelante); nuestro estudio analizará a una muestra de preescolares de 4 años, por lo que nos centramos en la etapa operativa “ desde los dos años hasta los 6 años”.

La etapa operativa, según Piaget (1980), la define como la etapa en que el niño demuestra mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes; el cual mediante nuestro estudio podemos analizar el nivel de expresión oral en que se encuentra los pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares",

Lancones, Sullana - 2018, usando el juego como una de las estrategias para medir dicho nivel.

2.2.1.4. La canción infantil

Poncela (2006), sustenta el concepto de la canción infantil señalando que las canciones infantiles son composiciones literarias a las que se les acopla un ritmo musical. Tienen la característica de no producir ningún daño psicológico, por el contrario se trata de un medio de reproducción social, son textos que se crean y recrean, por el cual las canciones infantiles se convierten en una vía de enculturación social en general, moldeando las mentes infantiles; por eso es importante el cuidado del contenido de las letras en las canciones infantiles, ya que los niños por naturaleza absorben el mundo que los envuelve, y el poder de la mente es poderoso, especialmente cuando se quiere inculcar algo de manera insistente mediante el pensamiento.

2.2.1.5. Teoría de la Psicología Evolutiva sobre la canción infantil

Lacarcel (1991) señala que el ser humano desde que está en la etapa intrauterina es susceptible, mediante la percepción, de escuchar los sonidos, existiendo algunos sonidos que le son agradables al niño y que tienen un efecto sedante en su respuesta. Esta teoría refiere que sobre la canción de los niños existe una canción universal que se genera en todas las culturas cuya característica es la de contener un intervalo de tercera menor descendente, la misma que surge de manera natural y espontánea, observándose cuando los niños se comunican entre sí para provocarse o estimularse en la acción del juego.

Pond & Moorhead (1941) señalan que la canción infantil tiene raíces en la producción del habla, por tanto, tienen orígenes primitivos, siendo de características simples, repetitivos y musicalmente asociados a estructuras motoras y movimientos físicos. Asimismo, la

canción es la forma melódica-musical más universal y primitiva que originariamente funciona como una forma instintiva de expresión. Las canciones de los niños están conformadas por tonos melódicos y sin aparente centro tonal.

Asimismo, señalan que los niños de acuerdo a su evolución, van generando incrementos evolutivos graduales que les permiten efectuar procesos de diferenciación e integración musicales. Es decir, que, conforme van creciendo y madurando van siendo capaces de desintegrar lo que en principio lo veían integrado. A esto se le llama el principio ortogenético musical. En el caso de los niños de 4 años, que es la materia de estudio de la presente investigación, las melodías tienden a ser más difusas y globales cuanto menor es la edad, mostrando mayor diferenciación a mayor edad que se tiene. Esta sustentación de la teoría psicológica musical concuerda con lo anotado por Piaget con los procesos de asimilación y acomodación.

2.2.2. La expresión Oral

2.2.2.1. Concepto de expresión oral

Delgado (2001), define expresión oral como la capacidad humana para comunicarse rigiéndose a una base de sistemas lingüísticos de manera natural. No obstante, a pesar de ser un medio de comunicación que se da de manera “natural” el individuo necesita de un entorno verbal para que se pueda desarrollar; es decir compartir de manera verbal la interacción de comunicarse con uno o más individuos. Puede decirse que el ser humano basa su capacidad social en su capacidad comunicativa y dentro de ella la expresión oral adquiere una predominancia para la interrelación directa, personal e intransferible.

2.2.2.2. La expresión oral y su importancia

De acuerdo con Vygotsky (citado por Saona & Tamayo, 2014), p. 64), una diferencia significativa entre los humanos y los animales es el lenguaje oral, el mismo que le permite resolver problemas al interactuar comunicativamente con otros para lograr dicho objetivo. Asimismo, en el plano interior, el lenguaje oral permite una comunicación ante nosotros mismos, incidiendo en nuestro comportamiento y conciencia de las cosas. Otro aspecto significativo del lenguaje es su vínculo con la adquisición de diversos aprendizajes, en los que intervienen diversos campos como la audiolología, neurología, psicología y lingüística. En este contexto, la expresión oral tiene una significativa importancia, aunque también se complementa con otros medios comunicativos como el gestual y la expresión escrita.

Asimismo, de acuerdo con Redondo (citado por Saona & Tamayo, 2014, p. 64)

El lenguaje oral permite intercambiar información a través de un sistema de codificación. El lenguaje es una herramienta imprescindible para la apropiación de otras herramientas de la mente. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, y por lo tanto una herramienta mental.

Como se desprende de los párrafos anteriores, la importancia del lenguaje y de su correspondiente expresión oral, es innegable, constituyéndose en uno de los medios más eficaces tanto para la interacción socio comunicacional, como para el aprendizaje.

2.2.2.3. Factores que limitan el desarrollo de la expresión oral

Algunas de las deficiencias de la expresión oral se originan por un ambiente poco propicio y poco comunicativo en el hogar y en la escuela; sin embargo, también existen causas físicas y otras de índole psicológico que afectan el desarrollo de la expresión oral.

Al respecto, Saona & Tamayo (2014, p. 64) refieren que las dificultades que se presentan en la expresión oral tienen repercusiones en la lectoescritura de los niños, toda

vez, que como ya se ha sustentado, el niño escribe tal cual pronuncia, y en ese sentido si aprende a pronunciar bien ello contribuirá a escribir mejor.

2.2.2.4. Bases teóricas de la expresión oral en el nivel inicial

Piaget (1980), en su teoría del desarrollo cognitivo, sostiene que, durante los primeros años de vida, el niño no requiere el lenguaje como medio para la solución de sus problemas, pues en esa etapa su problemática es resuelta con acciones sensorio motoras o mediante la manipulación de imágenes. Luego de esa etapa inicial, el lenguaje progresa considerablemente a los tres años, el mismo que se va asemejando cada vez más al de una persona adulta. Dicho desarrollo incide favorablemente en el pensamiento del niño y a la vez propicia la optimización del lenguaje.

El lenguaje como actividad tiene tres aspectos significantes: es comunicativo, cognitivo y reflexivo, constituyéndose en un medio fundamental para la integración del individuo a cultura y su entorno social. Asimismo, es un medio para fundar relaciones con sus pares y otros, expresar sus deseos y sentimientos, obtener y entregar información, y desarrollar actividades intelectivas como la organización del pensamiento, desarrollo de la creatividad y la capacidad imaginativa.

Posteriormente, los niños adquieren la capacidad de hablar sobre cosas que están de modo presente, como también rememorar situaciones u objetos vivenciados en tiempo pasado, planificar sobre elementos del futuro, y utilizar el concepto de la pluralidad de elementos y del tiempo pasado.

En la edad de tres a seis años, los infantes aprenden palabras diversas nuevas en forma diaria, sin embargo, el concepto que le otorgan no siempre es el que los adultos lo consideran así. Por ejemplo, la palabra ayer la pueden utilizar para referirse a cualquier tiempo indeterminado del pasado. Asimismo, entre los cuatro y los cinco años de edad, por lo

general, forman oraciones con cuatro o cinco palabras como promedio, y asimilan el significado de una nueva palabra después que la han escuchado una o dos veces durante un diálogo o conversación.

Al obtener un dominio de mayores palabras, oraciones y uso gramatical, adquieren mayor competencia comunicacional, lo cual es causado por el uso fáctico del lenguaje. También aprenden a efectuar interrogaciones sobre los objetos o situaciones vivenciales, contar historias o chistes, aprenden a iniciar y desarrollar conversaciones y a efectuar comentarios hacia su interlocutor.

Cabe señalar que una parte significativa del lenguaje oral es de tipo social, pues el niño lo que busca es tratar de interrelacionarse comunicativamente con su interlocutor. En este sentido, cuando tiene dos años y medio un niño reconoce la necesidad de la claridad al expresarse, a los tres, busca la forma de aclarar malos entendidos, su pronunciación y gramática mejoran en forma importante y recurren al lenguaje como elemento de control. A los cuatro son capaces de resolver conflictos con palabras y a los cinco controlan bastante bien los elementos de una conversación (Piaget, 1980).

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Según Hernández (2011) la expresión oral presenta diversas dimensiones, entre las cuales podemos mencionar: la claridad, la fluidez, la entonación y el uso de recursos complementarios, los mismos que a continuación se detallan.

a. Claridad:

Es la capacidad para comunicarse oralmente de forma entendible, vocalizando en forma adecuada y con vocabulario pertinente (Remigio, Sabino & Vergara, 2007)

Hace referencia a la capacidad del individuo en la forma precisa de expresar oralmente sus ideas y pensamientos para expresar el mensaje que se desea transmitir. Esta dimensión

comprende la claridad propiamente dicha de expresarse, es decir de hacer que el interlocutor nos entienda el mensaje que queremos transmitir. Asimismo, involucra la adecuada vocalización de las palabras, puesto que, si no pronunciamos con claridad, va a ser difícil que se nos entienda. Igualmente, abarca la utilización de un vocabulario adecuado al contexto en el que uno se desenvuelve, puesto que si se utiliza un vocabulario que los otros no entienden pues no va a configurarse adecuadamente la claridad en la expresión oral.

b. Fluidez:

Es la capacidad mediante la cual enuncia, en forma secuenciada, aspectos de una misma temática (Remigio, Sabino & Vergara, 2007).

Mediante esta capacidad el individuo puede utilizar la palabra de manera espontánea, natural y continua. Por ejemplo, puede expresar secuencialmente una cantidad de colores, o una cantidad de nombres de animales, o en general cualquier secuencia de objetos que tengan características similares.

c. Entonación:

Consiste en el uso de la intensidad tonal vocal para expresarse (Remigio, Sabino & Vergara, 2007)

Mediante esta capacidad el individuo puede utilizar su tono de voz para expresarse variando la intensidad para enunciar preguntas o para enunciar órdenes imperativas como mensaje de su expresión oral a otro interlocutor.

Utilizando en forma diferenciada la entonación unas mismas palabras adquieren una significación diferente. Por ejemplo, si se dice ¿Te vas? Es muy diferente que si se dice: ¡Te vas!, ya que en la primera comunicación se pregunta al interlocutor si tiene la voluntad o intencionalidad de irse, en cambio, en la segunda comunicación, existe una orden imperativa de que el interlocutor se vaya o se aleje de quien enuncia la orden. Los tonos de voz ayudan a dejar en claro el mensaje que emite el emisor.

d. Recursos Complementarios:

Ramírez (2012), lo define como el uso de recursos que complementan el sentido de la oralidad que el ser humano utiliza para transmitir un mensaje. Esto es que, a la acción de la expresión oral, se le acompaña, en calidad de complemento, una serie de recursos como por ejemplo los gestos y ademanes, que pueden demostrar cualquiera de las emociones como: enfado, ira, alegría, decepción tristeza, etc. Asimismo, el uso de la expresividad corporal emite señales al interlocutor que complementan con eficacia el mensaje oral. Por ejemplo, cuando un niño observa a otro que se está acercando a un punto donde hay peligro, puede decirle oralmente: ¡Detente! Y a la vez con los brazos cruzándolos y abriéndolos con energía indicarle al otro que algo negativo le va a pasar si continúa en esa dirección hacia dicho punto.

2.2.2.6. La expresión oral y el Currículo Nacional

Teniendo en cuenta que la actividad educativa está sujeta a consideraciones normativas contempladas en el Currículo Nacional establecido por el Minedu, a continuación, detallamos las características que contemplan dichas normas respecto a la competencia contemplada como parte del Área Comunicación y que se denomina “Se comunica oralmente en lengua materna”(Minedu, 2016).

En cuanto a las capacidades que contempla el Currículo Nacional para la mencionada competencia, señalaremos las siguientes:

- Obtiene información de textos orales.
- Infiere e interpreta información de textos orales.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Como se puede observar, el Currículo Nacional asume la importancia que tiene la expresión oral, al establecer una competencia específica dentro del área de Comunicación denominada “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Asimismo, especifica seis capacidades que debe comprender dicha competencia, entre las cuales figuran las capacidades de obtener, inferir e interpretar información de lo que expresan sus interlocutores e interactuar adecuadamente con ellos; expresar sus ideas en forma coherente y clara, así como reflexionar no solo sobre la forma y el fondo de lo que escucha sino también del entorno comunicacional en que se desarrolla la comunicación oral.

2.2.3. El juego y la canción infantil y la expresión oral

Acevedo (2009) refiere que el lenguaje oral es una capacidad natural y espontánea que el niño trae desde el nacimiento., pero que se puede desarrollar en medio de un ambiente o entorno favorable. En esa línea, la utilización del juego infantil como recurso natural del niño constituye una actividad lúdica que motiva al alumno y predispone para el aprendizaje de cualquier materia. De esta manera el juego se configura como un catalizador del aprendizaje. Por otro lado, la canción infantil también es un recurso muy motivador para los niños ya que cantando pueden acercarse al objetivo educativo, cual es el desarrollar su expresión oral. Por lo tanto, lo que intenta el presente estudio es maximizar la estrategia docente de tal modo que, en primer lugar, el niño esté predispuesto para realizar actividades que siente muy propias como lo es el juego infantil y la canción infantil y a través de dichas actividades se pueda, en un ambiente de motivación, desarrollar la expresión oral.

Si bien se ha podido observar en la revisión de material bibliográfico que existen investigaciones que relacionan juego infantil con expresión oral o canción infantil con expresión oral, el presente estudio busca potencializar los efectos de ambas estrategias para potenciar el desarrollo de la expresión oral del preescolar de 4 años.

III: HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La hipótesis general fue la siguiente: El juego y la canción infantil desarrollarán significativamente la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018

La hipótesis nula fue la siguiente: El juego y la canción infantil no desarrollarán significativamente la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018

3.2. Hipótesis Específicas

Las hipótesis específicas fueron:

He1: El desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, antes de la aplicación del juego y canción infantil, se encuentra en nivel Inicio

He2: El desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, después de la aplicación del juego y canción infantil, se encuentra en nivel Logrado

He3: Sí existen diferencias significativas entre los resultados de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, obtenidos antes y después del juego y la canción infantil

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Rojas (2011) define el enfoque cuantitativo como la técnica que utiliza el recojo de datos para probar la hipótesis, basándose en la medición numérica y el análisis estadístico para probar teorías y establecer patrones de comportamiento. Nuestro estudio utilizó el enfoque cuantitativo porque aplicó el análisis estadístico del desarrollo de la expresión oral en los pre escolares de 4 años, tratando de .

Rojas (2011) define la investigación aplicada como la resolución del problema aplicando los conocimientos adquiridos, es decir busca aplicar la teoría a la realidad para modificarla. El presente estudio presentó una investigación de tipo aplicada, pues los resultados del análisis cuantitativo que se obtuvo al medir “nivel de desarrollo de expresión oral en los preescolares de 4 años” indicó de manera estadística y exacta los niveles (inicio, proceso y logro) en que se encontró la muestra que fue investigada.

4.2. Nivel de investigación

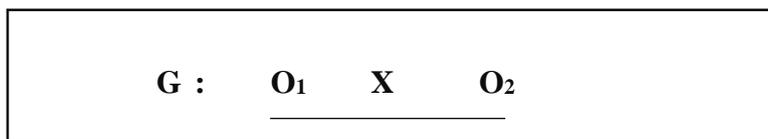
Según Rivero (2008) el nivel de investigación explicativo busca las posibles causas que originan un fenómeno observado, se centra en explicar por qué se desarrolla un fenómeno y en qué condiciones se da éste o, por qué dos o más variables se relacionan. Nuestro estudio fue de nivel explicativo, puesto que buscó explicar las características o propiedades del juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018.

4.3. Diseño de investigación

Según Bernal (2010) el diseño pre experimental se caracteriza por el control mínimo de las variables, el investigador aplica al grupo de la muestra a investigar una prueba previa

al estímulo de las variables, después realiza un análisis como primer acercamiento al problema de dicho estudio en la realidad, y finalmente aplica una prueba posterior al estímulo de las variables. El diseño fue de tipo pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo, debido a que al grupo de la muestra que se investigó se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y, finalmente, se le aplicó una prueba posterior al estímulo.

El diagrama del diseño de investigación fue:



El diagrama anterior, se lee y explica así:

- G** : Grupo conformado por 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018
- O₁** : Observación de entrada (pre prueba o pre test) para medir la expresión oral antes de implementarse el juego y canción infantil.
- X** : Aplicación del juego y canción infantil para mejorar la expresión oral.
- O₂** : Observación de salida (post prueba o post test) para medir la expresión oral después de implementarse el juego y canción infantil.

4.4. Población y muestra

4.4.1 Población

Suárez (2011) define a la población como el conjunto de “individuos” al que está asociada con la pregunta problema del estudio o respecto a quienes se pretende concluir algo. Nuestro estudio presentó una población que estuvo conformada por 75 pre escolares del nivel inicial de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

Tabla 1. Distribución de la Población de los preescolares de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

| Preescolares | Hombres | Mujeres | Total |
|---------------------|----------------|----------------|--------------|
| 5 años | 11 | 13 | 24 |
| 4 años | 12 | 10 | 22 |
| 3 años | 14 | 15 | 29 |

Fuente: Nomina de Matricula de los pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

4.4.2 Muestra

Suárez (2011) define a la muestra no probabilística como cualquier subconjunto de la población. Nuestra investigación presentó una muestra de tipo no probabilística que, estuvo conformada por 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018.

Para la inclusión de la muestra se consideró a los alumnos que: hubieran tenido hasta los cuatro años de edad cumplidos, así como que tuvieran la condición de asistencia frecuente a clases.

Tabla 2. Distribución de la población muestral de los preescolares de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

| Preescolares | Hombres | Mujeres | Total |
|---------------------|----------------|----------------|--------------|
| 4 años | 12 | 10 | 22 |

Fuente: Nomina de Matricula de los pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

4.5. Definición y operacionalización de variables

a) Variable independiente : Juego y canción infantil

Definición conceptual: Es la unión del juego, como actividad placentera, libre y espontánea (Gómez, 2018) y de la canción como composición literaria y musical para ser cantada (Fernández, 2006)

Definición operacional: Es la integración de dos actividades : el juego y la canción, en la que el niño participa en forma activa, respetando a sus demás compañeros.

b) Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual: Es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos (Remigio, Sabino & Vergara, 2007)

Definición operacional: Es la capacidad comunicativa que tiene el preescolar de 4 años para expresarse oralmente con claridad, fluidez, con adecuada entonación y utilización.

Matriz de operacionalización de las variables

Título: Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de la Institución Educativa N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Definición de dimensión | Indicadores | Ítems | Escala |
|--|--|---|--|--|--|--|--------|
| Independ.: Juego y canción infantil | Es la unión del juego, como actividad placentera, libre y espontánea (Gómez, 2018) y de la canción como composición literaria y musical para ser cantada (Fernández, 2006) | Es la integración de dos actividades : el juego y la canción, en la que el niño participa en forma activa, respetando a sus demás compañeros. | El juego infantil | Es la actividad que el niño desarrolla en forma placentera, libre y espontánea (Gómez, 2018) | Participa y demuestra actitud en el juego infantil | Participa en el juego infantil. Demuestra interés en el juego infantil. Respeta a sus compañeros durante el juego infantil. | |
| | | | La canción infantil | Es la composición literaria y musical para ser cantada por niños (Fernández, 2006) | Participa y demuestra actitud en la canción infantil | Participa en la canción infantil. Demuestra interés en la canción infantil. Respeta a sus compañeros durante la canción infantil. | |
| | | | Claridad | Es la capacidad para comunicarse oralmente de forma entendible, vocalizando en forma adecuada y con vocabulario pertinente (Remigio, Sabino & Vergara, 2007) | Expresa con claridad | Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | |
| | | | | | Vocaliza en forma adecuada | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | |
| | | | | | Utiliza vocabulario adecuado | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | |
| | | | | | Fluidez | Es la capacidad comunicativa que tiene el preescolar de 4 años para expresarse oralmente con claridad, fluidez, con adecuada entonación y utilización. | |
| Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial. | | | | | | | |
| Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial. | | | | | | | |
| Entonación | Consiste en el uso de la intensidad tonal vocal para expresarse (Remigio, Sabino & Vergara, 2007) | Expresa entonación diversa | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas. | | | | |
| | | | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas. | | | | |
| | | | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor. | | | | |
| Recursos complementarios | Son los recursos que complementan el sentido de la oralidad (Ramírez, 2012) | Utiliza recursos corporales | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | | | | |
| | | | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | | | | |
| | | | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral. | | | | |

4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de información

4.6.1. Técnicas

Para la presente investigación la técnica utilizada fue la observación directa. Según Tapia (2011) en el nivel infantil, para obtener información acerca de los alumnos, la observación es una técnica muy adecuada para informarse respecto a sus comportamientos habituales o no, relaciones, actividades, discusiones, decisiones, participaciones, reacciones, etc. Nuestro estudio aplicó esta técnica puesto que, mediante la observación directa y personal se pudo evaluar fácilmente el nivel de desarrollo de la expresión oral de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018.

4.6.2. Instrumento

Para la presente investigación el instrumento utilizado fue la Lista de Cotejo. Tapia (2011) afirma que la lista de Cotejo es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, 1-0. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados. En este estudio se utilizó este instrumento, porque se evaluó mediante la lista de cotejo, la cual se dividió en 12 ítems, esto permitió evaluar sin complicaciones el nivel de desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018. Asimismo, el instrumento de medición de la variable expresión oral, fue sometido a un proceso de validación, realizado por el Mgtr. con mención en Gestión Educativa, Lic. Augusto Segundo Hidalgo Córdova, quien emitió de acuerdo a sus conocimientos y competencias, que el instrumento era adecuado para realizar la

investigación. Para ello analizó la matriz de operacionalización de variables, la matriz de consistencia y el propio instrumento de medición o recojo de datos.

Medición de variable dependiente y escala de calificación

| Nivel Educativo | Escala de calificación | Descripción |
|--------------------------|-------------------------------|---|
| EDUCACIÓN INICIAL | A: Logrado | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado |
| | B Proceso | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. |
| | C Inicio | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. |

Fuente: Diseño Curricular Nacional 2015

4.7. Plan de análisis

Luego de solicitar los permisos a la dirección del plantel y el consentimiento informado a los padres de familia de los niños participantes, se procedió a efectuar las dos mediciones de la variable expresión oral (el pre test, antes de los juegos y las canciones infantiles, y el post test, después de los juegos y las canciones infantiles, para lo cual se utilizó la lista de cotejo como instrumento y la observación directa como técnica.

a) El análisis de datos se desarrolló empleando el programa Excel 2016, con el cual se efectuó las tablas de datos, los datos porcentuales y los gráficos correspondientes. Asimismo, para la interpretación de los datos se utilizó técnicas de la estadística descriptiva básica y de la estadística inferencial para efectuar la prueba de hipótesis mediante la t de student, para lo cual se utilizó el programa SPSS, versión 25.0

4.8. Matriz de consistencia

Título: Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de la Institución Educativa N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES / DIMENSIÓN | METODOLOGÍA |
|---|---|--|--|---|
| <p>General</p> <p>¿De qué manera el juego y la canción infantil desarrollan la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018?</p> | <p>General</p> <p>Determinar de qué manera el juego y la canción infantil desarrollan la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018</p> | <p>General</p> <p>El juego y la canción infantil desarrollarán significativamente la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018</p> | <p>Variable Independiente: Juego y canción infantil</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·.El juego infantil ·.La canción infantil <p>Variable Dependiente: Expresión oral.</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> · Claridad. · Fluidez · Entonación. · Recursos complementarios | <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo.</p> <p>Técnica: Observación Directa.</p> <p>Instrumento Lista de Cotejo.</p> <p>Muestra: 22 Pre escolares de 4 años</p> <p>Muestreo: Muestreo no probabilístico intencional</p> |
| <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, antes de la aplicación del juego y la canción infantil? - ¿Cuál es el desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, después de la aplicación del juego y la canción infantil? - ¿Existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test sobre la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018? | <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, antes de la aplicación de los juegos y canciones infantiles - Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, después de la aplicación de los juegos y canciones infantiles - Establecer las diferencias entre los resultados del pre test y post test sobre la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018. | <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, antes de la aplicación del juego y canción infantil, se encuentra en nivel Inicio - El desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, después de la aplicación del juego y canción infantil, se encuentra en nivel Logrado - Sí existen diferencias significativas entre los resultados de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, obtenidos antes y después del juego y la canción infantil | | |

4.9. Principios éticos

Los principios éticos utilizados para la presente investigación están fundamentados en el Reglamento de Ética de la Universidad Católica Uladech de Chimbote.

Teniendo en cuenta que el grupo conformado de las unidades de análisis materia de la presente investigación son alumnos del nivel inicial de 4 años se consideró aplicar los principios éticos de autorización informada y consentida del padre de familia (principio de consentimiento informado), así como el principio de mantener en reserva los resultados obtenidos de la investigación. Asimismo, se tuvo en cuenta el principio de beneficencia que buscó beneficiar a los participantes de la investigación. Igualmente, en cuanto a la redacción y elaboración del informe final, se consideró el principio del respeto a la autoría y propiedad intelectual, especialmente en las citas de autores de acuerdo a la normativa APA.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados por objetivos

Oe 1: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, antes de la aplicación de los juegos y canciones infantiles

Tabla 3. Variable: Expresión oral – Pre Test

| Niveles | f | % |
|--------------|-----------|---------------|
| Inicio | 9 | 40,9% |
| Proceso | 10 | 45,5% |
| Logrado | 3 | 13,6% |
| Total | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

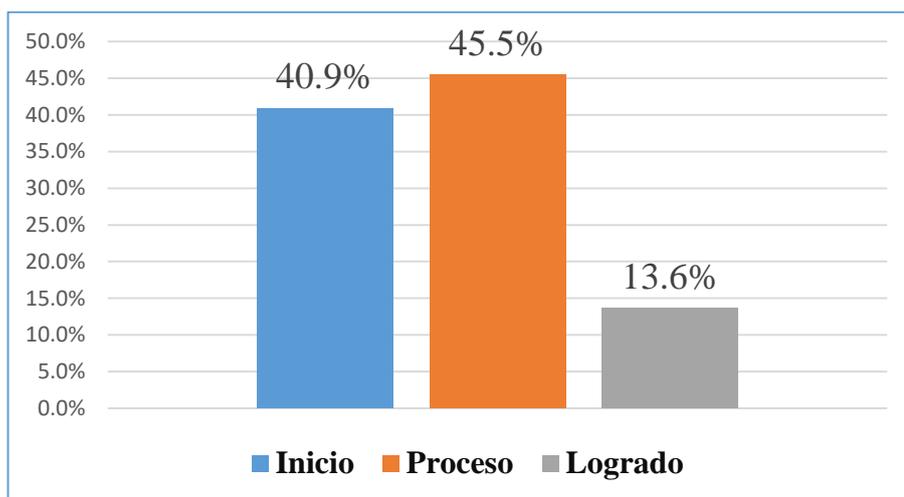


Figura 1. Variable: Expresión oral – Pre Test

Fuente: Tabla 3

Interpretación: Conforme a la tabla 3 y figura 1, antes de implementarse el juego y canción infantil, del 100% de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, en el pre test, el 45,5% obtuvo un nivel Proceso, el 40,9% un nivel inicio y el 13,6% un nivel Logrado. Se infirió que cerca de la mitad (40.9%) de los alumnos presentaban dificultades para el aprendizaje de la expresión oral, necesitando implementarse una intervención didáctica distinta para desarrollar la expresión oral

Tabla 4. Dimensión: Claridad – Pre Test

| Niveles | f | % |
|--------------|-----------|---------------|
| Inicio | 13 | 59,1% |
| Proceso | 7 | 31,8% |
| Logrado | 2 | 9,1% |
| Total | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

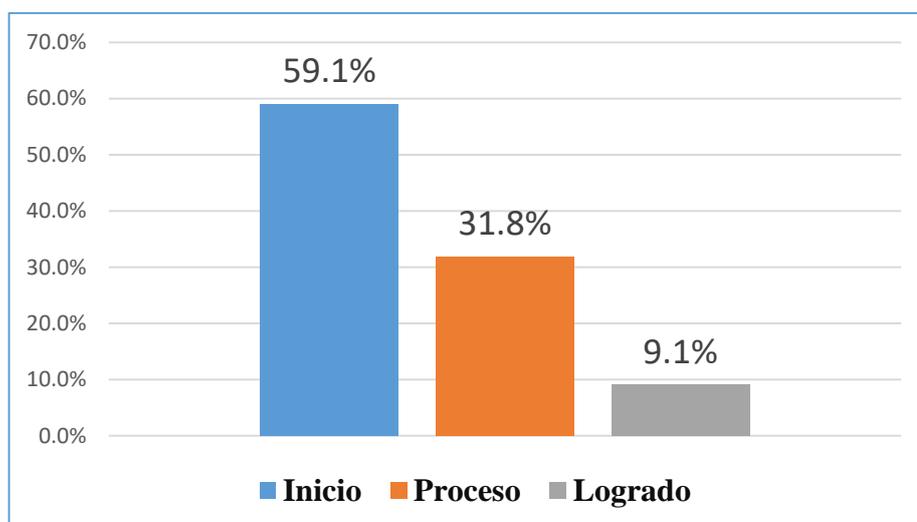


Figura 2. Dimensión: Claridad – Pre Test

Fuente: Tabla 4

Interpretación: De acuerdo a la tabla 4 y figura 2, antes de implementarse el juego y canción infantil, del 100% de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, el 59,1%, mostró un nivel Inicio en la claridad de su expresión oral, 31,8% en nivel Proceso y 9,1% en nivel Logrado. Ello evidenció que más de la mitad (59,1%) de los alumnos requería un acompañamiento docente para la mejora de la claridad en su expresión oral.

Tabla 5. Dimensión: Fluidez – Pre Test

| Niveles | F | % |
|--------------|-----------|---------------|
| Inicio | 12 | 54,5% |
| Proceso | 7 | 31,8% |
| Logrado | 3 | 13,6% |
| Total | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

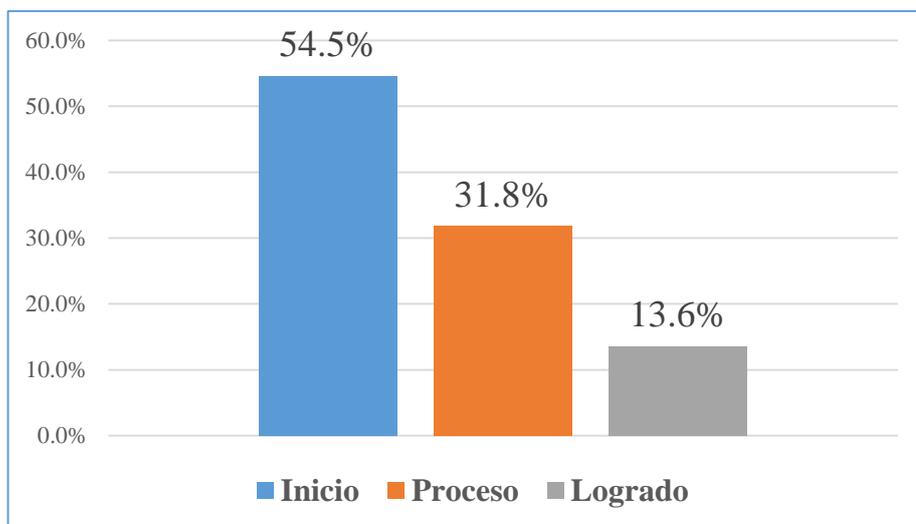


Figura 3. Dimensión: Fluidez – Pre Test

Fuente: Tabla 5

Interpretación: De acuerdo a la tabla 5 y figura 3, antes de implementarse los juego y canción infantil, de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, el 54,5%, mostró una fluidez de su expresión oral en Inicio, 31,8% en Proceso, 13,6% en Logrado. Ello evidenció que más de la mitad (54,5%) de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora de la fluidez de su expresión oral.

Tabla 6. Dimensión: Entonación – Pre Test

| Niveles | f | % |
|--------------|-----------|---------------|
| Inicio | 4 | 18,2% |
| Proceso | 15 | 68,2% |
| Logrado | 3 | 13,6% |
| Total | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

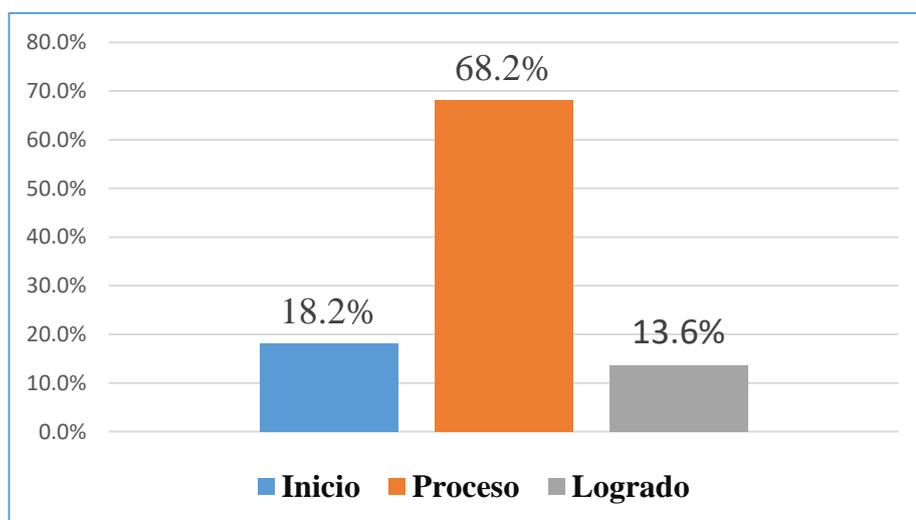


Figura 4. Dimensión: Entonación – Pre Test

Fuente: Tabla 6

Interpretación: Conforme a la tabla 6 y figura 4, antes de implementarse los juego y canción infantil, de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, el 68,2%, mostró una entonación de su expresión oral en Proceso, 18,2% en Inicio, 13,6% en Logrado. Ello evidenció que menos de un cuarto (18,2%) de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora de la entonación de su expresión oral.

Tabla 7. Dimensión Recursos complementarios Pre Test

| Niveles | f | % |
|--------------|-----------|---------------|
| Inicio | 7 | 31,8% |
| Proceso | 12 | 54,5% |
| Logrado | 3 | 13,6% |
| Total | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Pre test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

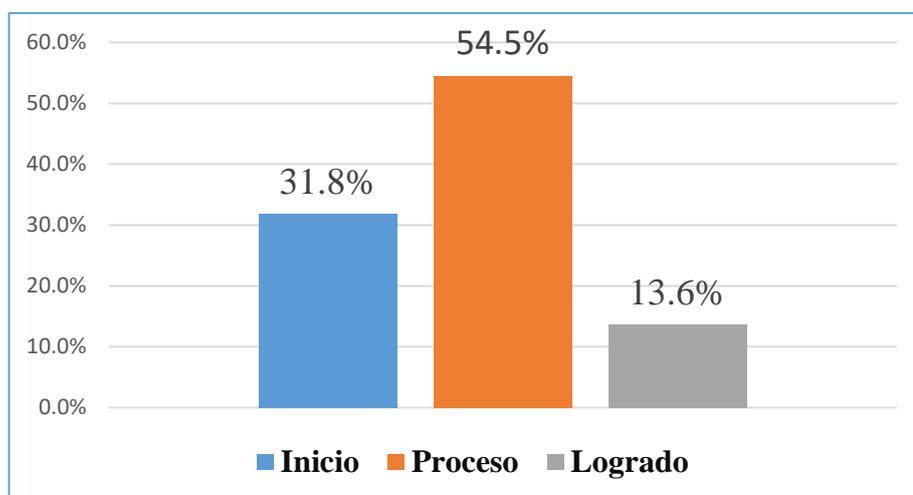


Figura 5. Dimensión: Recursos complementarios– Pre Test

Fuente: Tabla 7

Interpretación: Conforme a la tabla 7 y figura 5, antes de implementarse los juego y canción infantil, de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, el 54,5%, mostró los recursos complementarios de su expresión oral en Proceso, 31,8% en Inicio, 13,6% en Logrado. Ello evidenció que menos de la mitad (31,8%) de los alumnos requería un proceso de acompañamiento docente para la mejora de los recursos complementarios de su expresión oral.

Oe 2: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, después de la aplicación de los juegos y canciones infantiles

Tabla 8. Variable: Expresión oral – Post Test

| Niveles | f | % |
|--------------|-----------|---------------|
| Inicio | 2 | 9,1% |
| Proceso | 6 | 27,3% |
| Logrado | 14 | 63,6% |
| Total | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

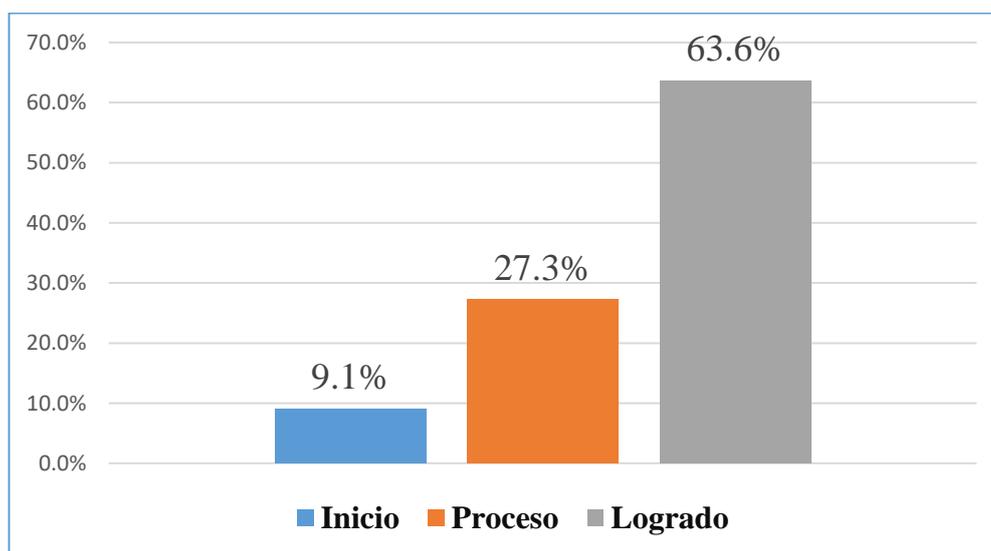


Figura 6. Variable: Expresión oral – Post Test

Fuente: Tabla 8

Interpretación: Conforme a la tabla 8 y figura 6, después de implementarse el juego y canción infantil, del 100% de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, en el post test, el 63,6% obtuvo un nivel Logrado, el 27,3% un nivel Proceso y el 9,1% un nivel inicio. Se infirió que cerca más de la mitad (64%) de los alumnos sí habían alcanzado los objetivos de aprendizaje en el tiempo programado, evidenciando que la estrategia aplicada fue efectiva para el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 9. Dimensión: Claridad - Post Test

| Niveles | f | % |
|--------------|-----------|---------------|
| Inicio | 4 | 18,2% |
| Proceso | 10 | 45,5% |
| Logrado | 8 | 36,4% |
| Total | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

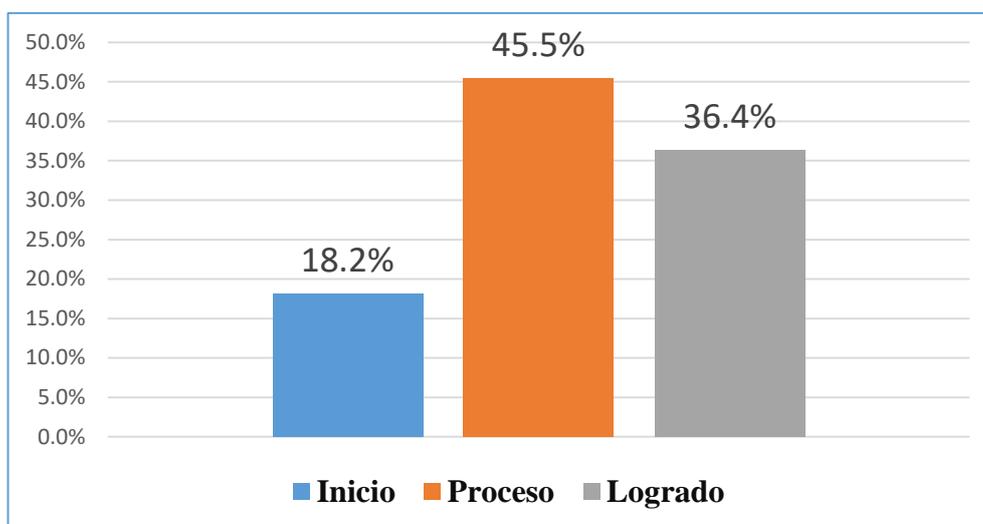


Figura 7. Dimensión: Claridad – Post Test

Fuente: Tabla 9

Interpretación: Conforme a la tabla 9 y figura 7, después de haberse implementado el juego y canción infantil, de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, el 45,5%, mostró una claridad de su expresión oral en Proceso, 36,4% en Logrado y 18,2% en Inicio. Ello evidenció que, en por lo menos el 81,9% de los alumnos, la implementación del juego y canción infantil logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión claridad o está en proceso de lograrlo.

Tabla 10. Dimensión: Fluidez– Post Test

| Niveles | f | % |
|--------------|-----------|---------------|
| Inicio | 5 | 22,7% |
| Proceso | 8 | 36,4% |
| Logrado | 9 | 40,9% |
| Total | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

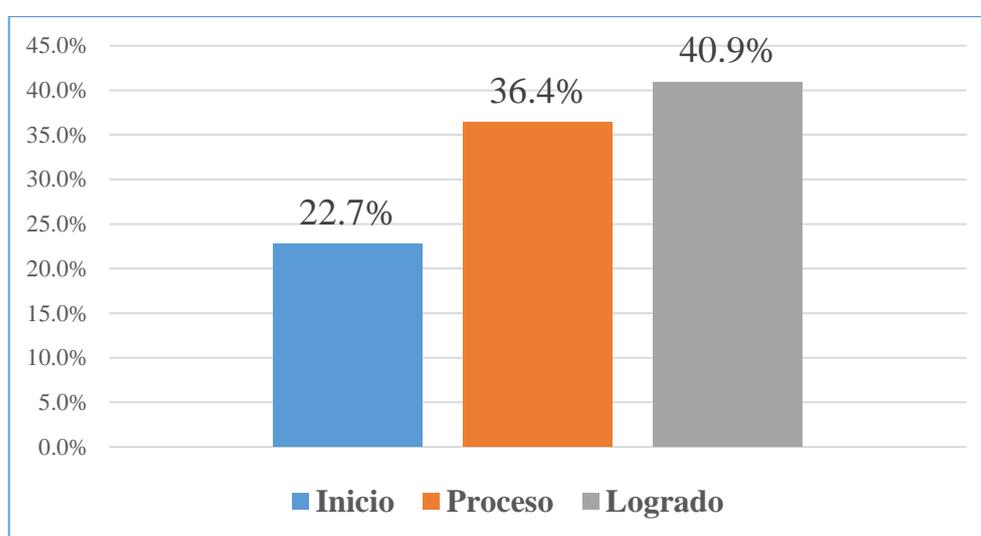


Figura 8. Dimensión: Fluidez – Post Test

Fuente: Tabla 10

Interpretación: Conforme a la tabla 10 y figura 8, después de haberse implementado el juego y canción infantil, de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, el 40,9%, mostró una fluidez de su expresión oral en Logrado, 36,4% en Proceso y 22,7% en Inicio. Ello evidenció que, en por lo menos el 77,3% de los alumnos, la implementación del juego y canción infantil logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión fluidez o está en proceso de lograrlo.

Tabla 11. Dimensión: Entonación – Post Test

| Niveles | f | % |
|--------------|-----------|---------------|
| Inicio | 5 | 22,7% |
| Proceso | 7 | 31,8% |
| Logrado | 10 | 45,5% |
| Total | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

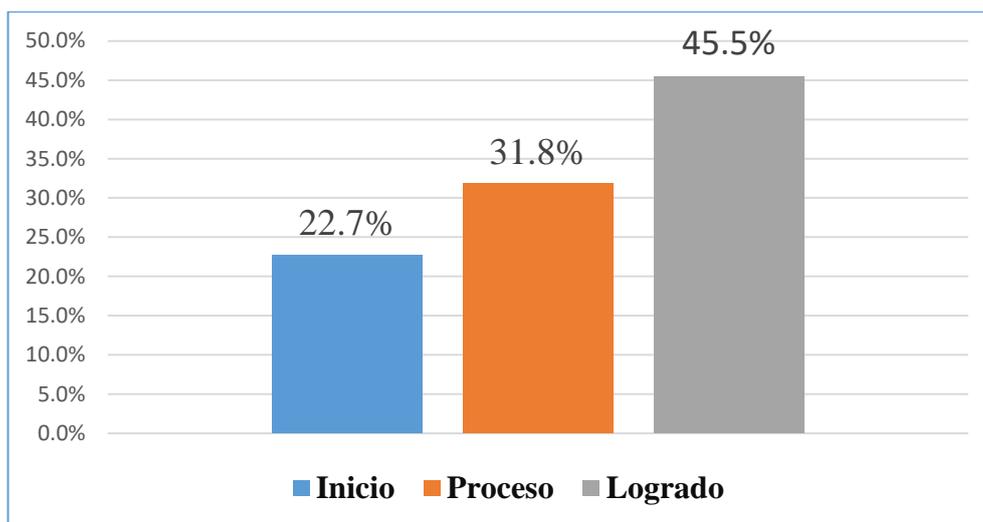


Figura 9. Dimensión: Entonación – Post Test

Fuente: Tabla 11

Interpretación: Conforme a la tabla 11 y figura 9, después de haberse implementado los juego y canción infantil, de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, el 45,5%, mostró una entonación de su expresión oral en Logrado, 31,8% en Proceso y 22,7% en Inicio. Ello evidenció que, en por lo menos el 77,3% de los alumnos, la implementación del juego y canción infantil logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión entonación o está en proceso de lograrlo.

Tabla 12. Dimensión: Recursos complementarios - Post Test

| Niveles | f | % |
|----------------|-----------|---------------|
| Inicio | 6 | 27,3% |
| Proceso | 8 | 36,4% |
| Logrado | 8 | 36,4% |
| Total | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

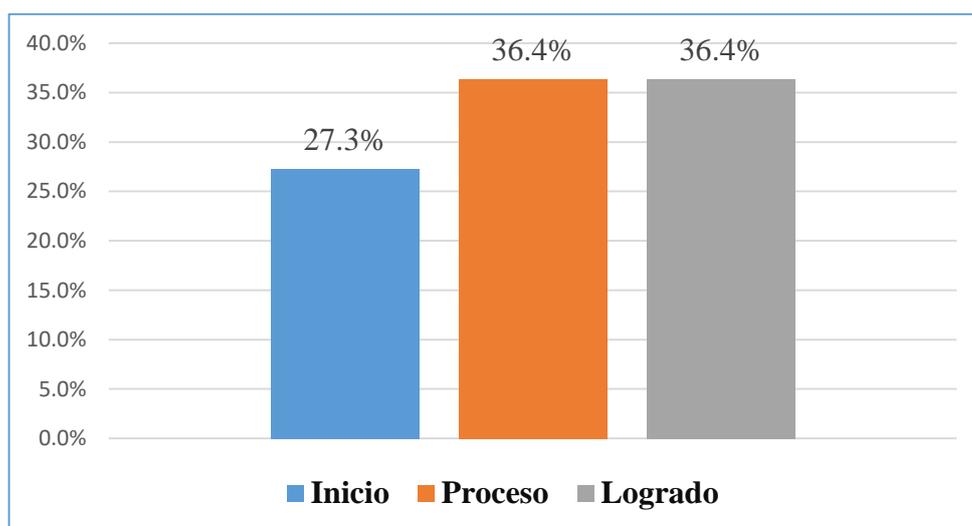


Figura 10. Dimensión: Recursos complementarios – Post Test

Fuente: Tabla 12

Interpretación: Conforme a la tabla 12 y figura 10, después de haberse implementado el juego y canción infantil, de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, el 36,4%, mostró los recursos complementarios de su expresión oral en Logrado, 36,4% en Proceso y 27,3% en Inicio. Ello evidenció que, en por lo menos el 72,8% de los alumnos, la implementación del juego y canción infantil logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión recursos complementarios o está en proceso de lograrlo.

Oe 3: Establecer las diferencias entre los resultados del pre test y post test sobre la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018.

Tabla 13. Expresión oral Pre test v.s. Post test

| Niveles | Pre test | | Post test | |
|--------------|-----------|---------------|-----------|---------------|
| | f | % | f | % |
| Inicio | 9 | 40,9% | 2 | 9,1% |
| Proceso | 10 | 45,5% | 6 | 27,3% |
| Logrado | 3 | 13,6% | 14 | 63,6% |
| Total | 22 | 100,0% | 22 | 100,0% |

Fuente: Prueba escrita (Post Test) aplicada a pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018

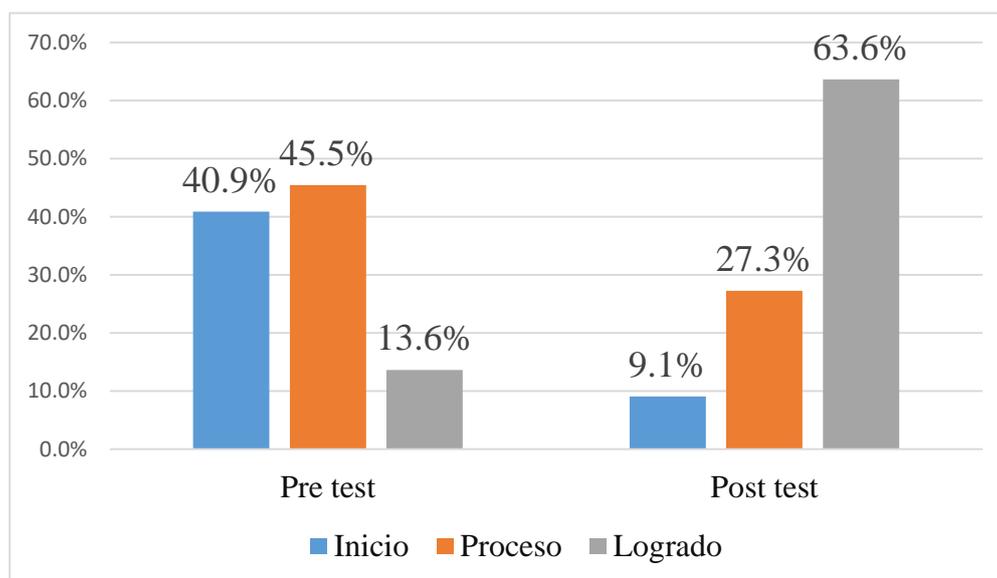


Figura 11. Expresión oral Pre Test - Post Test

Fuente: Tabla 13

Interpretación: Conforme a la tabla 13 y figura 11, del 100% de los 22 pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, al comparar los resultados, obtenidos antes y después del juego y la canción infantil, el nivel Inicio disminuyó de 40,9% a 9,1%, el nivel Proceso, disminuyó de 45,5% a 27,3% y el nivel Logrado aumentó del 13,6% al 63,6%. Se infiere que: el juego y la canción infantil generaron diferencias significativas, constituyendo una estrategia eficaz para el desarrollo de la expresión oral

5.2. Contrastación de hipótesis

Aceptación o rechazo de hipótesis respecto al objetivo específico 1:

Formuladas las hipótesis:

H1: El desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, antes de la aplicación del juego y canción infantil, se encuentra en nivel Inicio.

H0: El desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, antes de la aplicación del juego y canción infantil, no se encuentra en nivel Inicio

De acuerdo al análisis de resultados para el objetivo específico 1 (Tabla 3 y Figura 1), se tuvo que antes de la aplicación del juego y la canción infantil, el 40.9% de los preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, obtuvo un nivel Inicio; por tanto, se rechazó la H0 y se aceptó la H1.

Aceptación o rechazo de hipótesis respecto al objetivo específico 2:

Formulación de hipótesis:

H1: El desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, después de la aplicación del juego y canción infantil, se encuentra en nivel Logrado.

H0: El desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, después de la aplicación del juego y canción infantil, no se encuentra en nivel Logrado.

De acuerdo al análisis de resultados para el objetivo específico 2 (Tabla 7 y Figura 5), se tuvo que después de la aplicación del juego y la canción infantil, el 63.8% de los

pre escolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, obtuvo un nivel logrado; por tanto, se rechazó la H0 y se aceptó la H1.

Prueba de hipótesis respecto al objetivo específico 3:

Se desarrolló la prueba de normalidad para la variable: expresión oral, estableciéndose las siguientes hipótesis.

Formulación de hipótesis:

H0: La distribución de la variable *expresión oral* no se comporta diferente a una distribución normal.

H1: La distribución de la variable *expresión oral* se comporta diferente a una distribución normal.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia (error): $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$ Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Si $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H0, es decir se acepta H1.

Cálculo del p-valor

Procesando los datos con el programa SPSS versión 25.0 se obtuvo los siguientes resultados:

| | Pruebas de normalidad | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Expresión Oral Pre test | ,241 | 22 | ,002 | ,889 | 22 | ,018 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|--------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Expresión oral Post test | ,272 | 22 | ,000 | ,821 | 22 | ,010 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como la muestra es $22 < 50$ datos, se eligió la prueba de Shapiro – Wilk

Como p-valor = $0.18 = 18.0\%$ (para los datos del pre test)

Como p-valor = $0.10 = 10.0\%$ (para los datos del post test)

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Como: p-valor $\geq \alpha \rightarrow$ Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Como se obtuvo: $0.18 \geq 0.05$ (para el pre test)

Como se obtuvo: $0.10 \geq 0.05$ (para el post test)

Toma de decisiones:

Se acepta H0: La distribución de la variable *expresión oral* a nivel del Pre test no es distinta a una distribución normal.

Se acepta H0: La distribución de la variable *expresión oral* a nivel del Post test no es distinta a una distribución normal.

Formulación de hipótesis:

H1: Sí existen diferencias significativas entre los resultados de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, obtenidos antes y después del juego y la canción infantil

H0: No existen diferencias significativas entre los resultados de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, obtenidos antes y después del juego y la canción infantil

Consideraciones para la toma de decisiones

Si $p\text{-valor} \leq \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Si $p\text{-valor} > \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05 = 5\%$

Cálculo del p-valor

Al existir una secuencia de intervención en los dos grupos de datos sobre la expresión oral, correspondientes al pre test y post test, se trata de muestras relacionadas, por lo que se realizó la prueba t student

Los resultados obtenidos el programa SPSS, versión 25.0, fueron los siguientes:

| | | Prueba de muestras relacionadas | | | | | | | |
|-------|---|---------------------------------|-------------------------|----------------------------|--|----------|--------|----|---------------------|
| | | Diferencias relacionadas | | | | | | | |
| | | | Desv. Desvia ción | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | | Media | | | Inferior | Superior | | | |
| Par 1 | Expresión Oral Pre test – Expresión Oral Post test | -5,182 | 4,886 | 1,042 | -7,348 | -3,016 | -4.975 | 22 | ,000 |

$p\text{-valor} = 0.000$

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p\text{-valor} < \alpha$

$0.000 < 0.05$

Toma de decisiones:

Como: $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , y se acepta H_1 , es decir, se acepta que Sí existen diferencias significativas entre los resultados de la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018, obtenidos antes y

después del juego y la canción infantil. Por tanto, la estrategia docente basada en el juego y canción infantil permitió un desarrollo, estadísticamente significativo, de la expresión oral en pre escolares de 4 años.

5.3. Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo específico 1. Conforme con la Tabla 3 y Figura 1, en el pre test, el 45,5% obtuvo un nivel Proceso, el 40,9% un nivel inicio y el 13,6% un nivel Logrado. Se infirió que cerca de la mitad (40.9%) de los alumnos presentaban dificultades para el aprendizaje de la expresión oral, necesitando implementarse una intervención didáctica distinta para desarrollar la expresión oral. El porcentaje total de Inicio de la expresión oral se obtuvo de los cuatro porcentajes en Inicio correspondientes a las cuatro dimensiones: Claridad, fluidez, entonación y recursos complementarios; 59.1%, 54.5%, 18.2% y 31.8%, respectivamente, con lo cual se evidenció que las mayores dificultades de los pre escolares de 4 años se concentraron en la claridad y la fluidez.

De acuerdo al objetivo específico 2. Conforme a la Tabla 7 y Figura 5, en el post test, el 63,6% obtuvo un nivel Logrado, el 27,3% un nivel Proceso y el 9,1% un nivel inicio. Se infirió que cerca más de la mitad (64%) de los alumnos sí habían alcanzado los objetivos de aprendizaje en el tiempo programado, evidenciando que la estrategia aplicada fue efectiva para el desarrollo de la expresión oral, es decir, los logros de aprendizaje de la expresión oral se desarrollaron dentro de la cronología de lo programado. El porcentaje total de nivel logrado de la expresión oral se obtuvo de los cuatro porcentajes de nivel logrado correspondientes a las cuatro dimensiones: Claridad, fluidez, entonación y recursos complementarios; 36.4%, 40.9%, 45.5% y 36.4%, respectivamente, con lo cual se evidenció que el mayor desarrollo de la expresión oral en los pre escolares de 4 años después de

implementar el juego y canción infantil se observó en las dimensiones: fluidez y entonación.

De acuerdo al objetivo específico 3. Al comparar los resultados obtenidos en el pre test y el post test (Tabla 11 y Figura 9), se evidenció una mejora en el desarrollo de la expresión oral de los pre escolares de 4 años, toda vez que al comparar los resultados, obtenidos antes y después del juego y la canción infantil, el nivel Inicio disminuyó de 40,9% a 9,1%, el nivel Proceso, disminuyó de 45,5% a 27,3% y el nivel Logrado aumentó del 13,6% al 63,6%

De acuerdo al objetivo general: Conforme a las Tablas 3, 7 y 11 y Figuras 1, 5 y 9, los resultados de la expresión oral, mostraron fueron similares a los obtenidos por Meza (2015) quien obtuvo que 64.6% de los evaluados obtuvo el equivalente a nivel Logrado por efecto de la implementación de la canción infantil. Los resultados obtenidos pueden explicarse de acuerdo a la teoría de la psicología evolutiva sobre la canción infantil, (Pond & Moorhead, 1941) que señala que la canción infantil tiene raíces en la producción del habla, siendo la canción la forma melódica musical más universal y primitiva que funciona como forma instintiva de expresión oral. Asimismo, también puede complementarse con la teoría piagetiana del juego (1980) que sostiene que, en la etapa operativa, correspondiente desde los dos años hasta los seis años, es la etapa en la que el niño demuestra mayor habilidad para emplear símbolos, gestos y palabras, todos estos elementos propios de la expresión oral.

Se debe resaltar que el hecho que un 63.6% de los alumnos haya obtenido un nivel Logrado y un 27.3% haya obtenido un nivel en Proceso, indica que la estrategia implementada ha sido satisfactoria, considerando la problemática y el contexto en el que se desarrolla la variable expresión oral en realidades socio culturales como la nuestra.

VI. CONCLUSIONES

La estrategia docente, utilizada en la presente investigación, favoreció dos elementos asequibles a la naturaleza del pre escolar, que son: el juego y la canción infantil, conformando una atmósfera propicia para desarrollar el tono de voz, la fluidez y espontaneidad para expresarse, el uso de gestos para expresar sus emociones y estados de ánimo y la pronunciación de frases relacionadas con su contexto comunicacional.

Ce1: La evaluación efectuada antes de la utilización del juego y la canción infantil, presentó un desarrollo de la expresión oral en nivel Inicio (40.9%) , evidenciándose que los preescolares tenían limitaciones para expresarse con claridad, no vocalizaban en forma adecuada, su vocabulario no era pertinente, no se observaba fluidez temática, su entonación era deficiente y no utilizaban recursos complementarios para su expresión oral.

Ce2: La evaluación efectuada después de la utilización del juego y la canción infantil, presentó un desarrollo de la expresión oral en nivel Logrado (63.6%), evidenciándose que, en las cuatro dimensiones: Claridad, fluidez, entonación y recursos complementarios, los preescolares lograron el objetivo de aprendizaje en el tiempo programado.

Ce3: La estrategia docente generó la existencia de diferencias significativas entre el pre test y el post test, favoreciendo la participación, la actitud y el interés del preescolar a través del elemento expresivo de las canciones infantiles desarrolladas en un ambiente lúdico, corroborándose aspectos teóricos de Piaget sobre el juego y el desarrollo del lenguaje, así como de la teoría de la psicología evolutiva sobre la canción infantil.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

- Que la Dirección de la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, implemente en sus planes curriculares, la utilización de estrategias didácticas innovadoras para que los docentes del nivel inicial mejoren la expresión oral de sus alumnos.
- Que, se promuevan investigaciones con las mismas variables y metodología, en instituciones del nivel inicial cercanas a la I.E. N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana - 2018, para efectuar comparaciones y obtener resultados más consolidados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, M. (2009). *Estrategias para mejorar el lenguaje oral en el niño preescolar* (Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional). Retrieved from <http://200.23.113.51/pdf/26596.pdf>
- Barnola, J. (2009). La oralidad y los recursos. *Revista de La Maestría En Derecho Procesal*.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación* (3rd ed.). Colombia: Prentice Hall.
- Carrasco, H. (2018). *Taller de lectura "Cuenta Cuentos" para mejorar la expresión oral en los Niños de Educación Inicial de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018* (Tesis de licenciatura. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Retrieved from http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7999/LECTURA_CUENTOS_CARRASCO_MOSCOL_HEIDY_EVELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cherres, R. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa* (Tesis de postgrado. Facultad de Educación de la Universidad Cesar Vallejo). Retrieved from http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29553/Cherres_DR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- D'Angelo, S. B. (2015). Población y Muestra. Retrieved from unne.edu.ar website: [https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACION Y MUESTRA \(Lic DAngelo\).pdf](https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACION Y MUESTRA (Lic DAngelo).pdf)
- Delgado, P. (2001). *Comunicación y Expresión Oral*. Madrid: Narcea S.A de Ediciones.
- Echaccaya, N. (2016). *Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016* (Tesis de postgrado. Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica). Retrieved from <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1562>

- Fernández, P. (2006). *La canción infantil*. México: Trillas.
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas* (Tesis de maestría. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad José Carlos Mariátegui). Retrieved from http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/ujcm/415/Carlos_Tesis_titulo_maestria_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, J. (2018). Juego infantil y su importancia en el desarrollo. Retrieved from Karitas centro para el trastorno del desarrollo website: <http://autismokaritas.com/el-juego-infantil-y-su-importancia-en-el-desarrollo/>
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Retrieved from https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación* (6th ed.). México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Lacarcel, J. (Mayo-Agosto de 1991). La psicología de la música en la educación infantil: El desarrollo musical de los cero a seis años. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (11), 95-110.
- Leyva, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, 23(47), 161–188. Retrieved from <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/16961>
- Manrique, M. (2012). Teorías sobre el juego en niños. Retrieved from <https://padresenapuros.monicamanrique.com/2012/10/09/teorias-sobre-el-juego-en-los-ninos/>
- Meza, N. (2017). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo – 2016* (Tesis de licenciatura. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Retrieved from http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2201/APRENDIZAJE_

DE_LA_EXPRESION_ORAL_MEZA ARENALES_NILDA_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Minedu. (2016). Currículo Nacional. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/> website: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Piaget, J. (1980). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Creative Commons Attribution-Share Alike*, 3, 1–13. Retrieved from http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Poncela, A. (2006). Género y canción infantil. Retrieved from www.researchgate.net website: https://www.researchgate.net/publication/26462997_Genero_y_cancion_infantil

Pond, & Moorhead. (1941). *Música de niños pequeños*. California: Pillsbury. Obtenido de [file:///D:/0%20J-Aca/0%20J-U1a/0%20J-T-Tesis/J-2019-II/5\)%20J-Judith/Subido%20al%20MOIC/Dialnet-LaPsicologiaDeLaMusicaEnLaEducacionInfantil-117766.pdf](file:///D:/0%20J-Aca/0%20J-U1a/0%20J-T-Tesis/J-2019-II/5)%20J-Judith/Subido%20al%20MOIC/Dialnet-LaPsicologiaDeLaMusicaEnLaEducacionInfantil-117766.pdf)

Ramírez, L. (2012). *Lenguaje y expresión oral*. México: Editorial Venus.

Remigio, L.; Sabino, L.; Vergara, R. (2007). *La expresión Oral*. Bogotá: Ediciones Norma.

Rivero, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Shalom.

Rodríguez, T., Molano, O., & Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga* (Tesis de licenciatura. Universidad de Tolima). Retrieved from http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO_TATIANA_GÓMEZ_RODRÍGUEZ.pdf

Rojas, V. (2011). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Ediciones de la U.

Saona, L., & Tamayo, C. (2014). Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo para la mejora del lenguaje oral en el nivel inicial. Retrieved from *Crescendo - Educación y*

Humanidades

website:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TRzd2CB67SUI:rev%0Aistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendoeducacion/article/download/478/291+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe%0D>

Secadas, M. (1978). Las definiciones del juego. *Revista de pedagogía. Org*, 69. Retrieved from <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-Las-Definiciones-del-Juego.pdf>

Suárez, M. (2016). *Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, Escuela Presidente Alfaro, Cantón Salinas provincia de Santa Elena* (Tesis de licenciatura. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santana Elena). Retrieved from <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4096/1/UPSE-TEP-2016-0049.pdf>

Tapia, M. (2011). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales*. Argentina: Reverte.

Tinedo, K. (2018). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 009 Jesús de la Divina Misericordia*, (Tesis de licenciatura. Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Retrieved from http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4807/ENFOQUES_SIGNIFICATIVOS_MOTRICIDAD_TINEDO_YBANEZ_KETTY_YVONE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Unicef. (2015). Informe Anual. *Fondo de Las Naciones Unidas Para La Infancia*, 1–60. Retrieved from https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF_annual_report_2015_SPANISH_WEB.pdf

Anexos

Anexo 1. Instrumento: Lista de cotejo para la medición de la expresión oral

Instrumento: Lista de cotejo para la medición de la expresión oral – Pre test

| Estudiantes | Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | | Puntaje | Nivel |
|-------------|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---------|-------|
| | Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral | | |
| | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | |

PUNTOS: SI: 2 puntos; NO: 0 puntos

ESCALA: Inicio: 0 – 8 puntos; **Proceso:** 9-16 puntos; **Logrado:** 17-24 puntos

Instrumento: Lista de cotejo para la medición de la expresión oral – Post test

| Estudiantes | Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | | Puntaje | Nivel |
|-------------|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---------|-------|
| | Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral | | |
| | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | | | | |

PUNTOS: SI: 2 puntos; NO: 0 puntos

ESCALA: Inicio: 0 – 8 puntos; Proceso: 9-16 puntos; Logrado: 17-24 puntos

Anexo2. Ficha de validación de instrumento

| UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|----|---------------------------------|----|------------------------------|----|--|----|
| INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | |
| ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN | | | | | | | | | |
| TÍTULO: Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de la Institución Educativa N° 520 "Los Encuentros de Pilares", Lancones, Sullana-2018 | | | | | | | | | |
| AUTORA: ORDINOLA INFANTE, JUDITH LARISA | | | | | | | | | |
| MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS | | | | | | | | | |
| Orden | Pregunta | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
| | | ¿Es pertinente con el concepto? | | ¿Necesita mejorar la redacción? | | ¿Es tendencioso aquiescente? | | ¿Se necesita más ítems para medir el concepto? | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 10E | DIMENSIÓN 1 Claridad | | | | | | | | |
| 1 | Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | / | | | / | / | | | / |
| 2 | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | / | | | / | / | | | / |
| 3 | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | / | | | / | / | | | / |
| 20E | DIMENSIÓN 2 Fluidez | | | | | | | | |
| 4 | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | / | | | / | / | | | / |
| 5 | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | / | | | / | / | | | / |
| 6 | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | / | | | / | / | | | / |
| 30E | DIMENSIÓN 3 Entonación | | | | | | | | |
| 7 | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | / | | | / | / | | | / |
| 8 | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | / | | | / | / | | | / |
| 9 | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | / | | | / | / | | | / |
| 40E | DIMENSIÓN 4 Recursos complementarios | | | | | | | | |
| 10 | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | / | | | / | / | | | / |
| 11 | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | / | | | / | / | | | / |
| 12 | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementetar su expresividad oral | / | | | / | / | | | / |

DATOS DEL VALIDADOR

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------|-----------|
| Nombres y Apellidos del validador | AUGUSTO SEGUNDO HIDALGO CORDOVA | | |
| DNI N° | 03583665 | Teléfono / Celular | 961417961 |
| Título profesional / Especialidad | Lic. LENGUA Y LITERATURA | | |
| Grado Académico | MAGÍSTER | | |
| Mención | GESTIÓN EDUCATIVA | | |

Firma: 

Lugar y fecha: SULLANA, 4 de JUNIO 2018

GOBIERNO REGIONAL PIURA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE SULLANA

 Mg. AUGUSTO S. HIDALGO CORDOVA
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Anexo 3. Base de datos: Lista de cotejo para la medición de la expresión oral

Base de datos: Lista de cotejo para la medición de la expresión oral – Pre test

| Estudiantes | Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | | Puntaje | Nivel |
|-------------|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---------|---------|
| | Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral | | |
| | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | | |
| 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | Inicio |
| 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | Inicio |
| 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 | Proceso |
| 4 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 | Proceso |
| 5 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | Proceso |
| 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 | Proceso |
| 7 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 4 | Proceso |
| 8 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 4 | Proceso |
| 9 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 4 | Proceso |
| 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 4 | Proceso |
| 11 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | Logrado |
| 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | Inicio |
| 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | Logrado |
| 14 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | Inicio |
| 15 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 6 | Logrado |
| 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 | Proceso |
| 17 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | Inicio |
| 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 4 | Proceso |
| 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | Inicio |
| 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 4 | Proceso |
| 21 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 | Proceso |
| 22 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | Inicio |

PUNTOS: SI: 2 puntos; NO: 0 puntos

ESCALA: Inicio: 0 – 8 puntos; Proceso: 9-16 puntos; Logrado: 17-24 puntos

Base de datos: Lista de cotejo para la medición de la expresión oral – Post test

| Estudiantes | Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | | Puntaje | Nivel |
|-------------|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---------|---------|
| | Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral | | |
| | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | SI/NO | | |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 18 | Logrado |
| 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 16 | Proceso |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | Logrado |
| 4 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 20 | Logrado |
| 5 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 20 | Logrado |
| 6 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | Logrado |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 20 | Logrado |
| 8 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 16 | Proceso |
| 9 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 22 | Logrado |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | Logrado |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 18 | Logrado |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 18 | Logrado |
| 13 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 8 | Inicio |
| 14 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | Logrado |
| 15 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 16 | Proceso |
| 16 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 18 | Logrado |
| 17 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 16 | Proceso |
| 18 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 16 | Proceso |
| 19 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 16 | Proceso |
| 20 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 8 | Inicio |
| 21 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 18 | Logrado |
| 22 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 24 | Logrado |

PUNTOS: SI: 2 puntos; NO: 0 puntos

ESCALA: Inicio: 0 – 8 puntos; Proceso: 9-16 puntos; Logrado: 17-24 puntos

Anexo 4. Cronograma de sesiones de clase

| N° | DENOMINACIÓN | Junio 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 24 | 25 | 26 | 27 | 29 |
| 1 | Me divierto jugando con mis amigos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Me divierto cantando. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Jugando con los aros de colores. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Jugamos imitando los sonidos de los animales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Soy feliz desplazando mi cuerpo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Jugamos con el dado de las emociones. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Jugamos con moldeados. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Juguemos cantando a las vocales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Jugando a la ronda con mis amiguitos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Jugando con la escalera resbalosa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo 5. Sesiones de clases

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 520 Los Encuentros de Pilares
- 1.2. Sección** : Única
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos **Fecha:** 08/06/18
- 1.5. Practicante** : Judith Larisa Ordinola Infante
- 1.6. Nombre de la sesión** : Me divierto jugando con mis amigos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral |
| X | X | | X | | | X | | | X | | X |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|--|---|--------|
| Inicio | La docente los saluda cordialmente a los estudiantes y los motiva a realizar una dinámica del rey ordena. Luego les realiza preguntas como: ¿Qué realizaron? ¿Cuáles son las órdenes del rey? | Dialogo | 10 min |
| Desarrollo | La docente les muestra las pelotas de colores a los estudiantes preguntándoles: ¿Qué han observado? ¿Qué haremos con ellas? Se inicia a jugar con las pelotas de colores colocando a los niños y niñas en fila y se pasa las pelotas de una a una de por encima – debajo-encima a los demás estudiantes. Luego del movimiento con su cuerpo en el juego se les pregunta: ¿Qué hicimos durante el juego? ¿Con cuantas pelotas jugamos? ¿Qué colores eran las pelotas? ¿Qué formas tiene? | Dialogo Pelotas de colores Hojas A4 Lápiz Borrador Colores | 30 min |

| | | | |
|---------------|--|---------|-------|
| | Se les entrega las una hoja a cada niño para que dibuje lo realizado. | | |
| Cierre | Los niños se sienten en semicírculo y la docente los invita a dialogar acerca de la clase. | Dialogo | 5 min |

BIBLIOGRAFÍA:

- > Rutas de aprendizaje



Judith Larisa Ordinola Infante



NÚCLEO DISTRITAL DE...
 Irma Y. Pardo Rodríguez
 ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN Y COORDINACIÓN
 DE PROMOCIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :** N° 520 Los Encuentros de Pilares
- 1.2. Sección :** Única
- 1.3. Grado/Edad :** 4 años
- 1.4. Temporalización :** 45 minutos **Fecha:** 11/06/18
- 1.5. Practicante :** Judith Larisa Ordinola Infante
- 1.6. Nombre de la sesión :** Me divierto cantando

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral |
| X | | X | X | | | X | X | | | X | X |

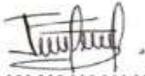
III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|---|--|--------|
| Inicio | La docente los saluda cordialmente a los estudiantes y les realiza una pregunta: ¿les gustaría cantar? ¿Qué canciones les encanta? | Dialogo | 10 min |
| Desarrollo | La docente los invita a formar semi círculo y observar un video de canciones, luego se les pidió de favor repetir las canciones todos juntos permaneciendo en semi círculo. La docente les solicita a ponerse de pie para jugar a repetir las canciones Luego se le entrega a cada niño(a) una hoja A4 para la realización de dibujos acerca de la clase. | Dialogo DVD TV Hojas A4 Lápiz Borrador Colores | 30 min |

| | | | |
|---------------|--|---------|-------|
| | Con un orden establecido cada niño y niña explicaban sus trabajos realizados. | | |
| Cierre | Los niños se sienten en semicírculo y la docente los invita a dialogar acerca de la clase. | Dialogo | 5 min |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje



.....
Judith Larisa Ordinola Infante



INICIO DISTRITAL DE GESTIÓN EDUCATIVA - LUGO 2018
Ilma Y. Pino Rodríguez
ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN Y COORDINADORA
DE PRONOE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :** N° 520 Los Encuentros de Pilares
- 1.2. Sección :** Única
- 1.3. Grado/Edad :** 4 años
- 1.4. Temporalización :** 45 minutos **Fecha:** 13/06/18
- 1.5. Practicante :** Judith Larisa Ordinola Infante
- 1.6. Nombre de la sesión :** Jugando con los aros de colores

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral |
| X | | X | X | | | X | X | | | X | X |

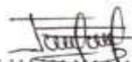
III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|---|--|--------|
| Inicio | La docente los saluda cordialmente a los estudiantes y les muestra imágenes de niños y niñas jugando con los aros de colores y pasa a preguntarles: ¿Qué han observado? ¿Qué hacen los niños y niñas? ¿Qué han podido observar? | Dialogo Imágenes | 10 min |
| Desarrollo | La docente les muestra los aros que se encuentran en el sector psicomotricidad y les pregunta ¿Qué obtengo en mi mano? ¿Cuáles son los colores de los aros? ¿Cuántos aros tengo? Y ¿Qué podemos hacer con ellos? | Dialogo Aros de colores Cartulina simple | 30 min |

| | | | |
|---------------|--|------------------------------------|-------|
| | La docente después de las interrogantes pasa a explicarles cómo se jugará con los aros, jugando de diversas formas después les pide explicarlo a través de un dibujo en cartulina simples. | Plumones punta fina Crayolas | |
| Cierre | Después de las exposiciones los niños y niñas pasan a tener un breve dialogo acerca de lo realizado y fomentado algunas preguntas como ¿Les agradó la clase? | Dialogo | 5 min |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje



.....
Judith Larisa Ordinola Infante



MUNICIPIO DISTRITO DE GESTIÓN EDUCATIVA - LAMPONEN
Ilma V. Pino Rodriguez
ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN Y COORDINADORA
DE PROYECTO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 520 Los Encuentros de Pilares
- 1.2. Sección** : Única
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos **Fecha:** 15/06/18
- 1.5. Practicante** : Judith Larisa Ordinola Infante
- 1.6. Nombre de la sesión** : Jugamos imitando los sonidos de los animales domésticos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral |
| X | X | X | X | | | X | X | X | | X | X |

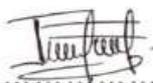
III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|---|------------------------------------|--------|
| Inicio | La docente les muestra un video acerca de los sonidos de los animales domésticos, luego les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué han observado? ¿Cómo hacen los animales? | Dialogo | 10 min |
| Desarrollo | La docente los invita les comenta que se visitara a la casa de un niño de la escuela que tiene algunos animales domésticos para observarlos, la docente antes de salir les comenta algunos acuerdos de convivencia y orden al visitar la casa de niño Junior. Al llegar a casa se le pide permiso a la mamá del niño Junior para entrar a su pequeña granja, nos dirigimos a la pequeña granja y junto | Dialogo Visita a pequeña granja | 30 min |

| | | | |
|---------------|--|---------|-------|
| | <p>con la señora y estudiantes vamos observando, los tamos, las diferencias de los animales y los sonidos que ellos realizan dialogando e imitando sus sonidos.</p> <p>De regreso al aula la docente les pregunta:</p> <p>¿A quién hemos visitado? ¿Qué animales domésticos tenían? ¿Todos los animales son iguales? ¿Por qué? ¿Qué sonidos hacían los animales domésticos? ¿Cómo hacia la gallina? ¿Cómo hacia el pato? ¿Cómo hacia el chivo?, etc. ¿Mencionen tres nombres de animales domésticos?</p> | | |
| Cierre | Se les solicita a los niños trae para el día siguiente lo observad en la visita de la pequeña granja, y comentarlo con sus papis en casa. | Dialogo | 5 min |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje



.....
Judith Larisa Ordinola Infante



NUCLEO DISTRITAL DE GESTION EDUCATIVA - LAMBAYEQUE
Ilma Y Pineda Rodríguez
ESPECIALISTA DE EDUCACION Y COORDINADORA DE PRONOE!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 520 Los Encuentros de Pilares
- 1.2. Sección** : Única
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos **Fecha:** 18/06/18
- 1.5. Practicante** : Judith Larisa Ordinola Infante
- 1.6. Nombre de la sesión** : Soy feliz desplazando mi cuerpo

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

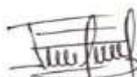
| Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral |
| X | | X | X | | | X | | X | | X | X |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|--|---|--------|
| Inicio | La docente los saluda cordialmente a los estudiantes motivándolos a imaginarnos lo que podemos hacer en el patio. Luego se les pregunta: ¿Qué se imaginaron? ¿Qué movimientos o juegos podemos realizar en el patio? | Dialogo | 10 min |
| Desarrollo | La docente los invita al patio llevando los cojines. Ya en el patio la docente les pide opiniones a los niños de cómo jugar?. Después de las opiniones la docente organiza los juegos e inician los niños a jugar tal como se les va indicando. (Se colocan los cojines en fila y los niños empiezan a gatear, rodar, caminar, etc). | Dialogo Cojines Hojas A3 Colores Plumones | 30 min |

| | | | |
|---------------|---|---------|-------|
| | De retorno al aula los niños inician a expresar cada uno de ellos lo siguiente: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más? ¿Cuáles son los colores de los cojines? ¿Qué formas tienen los cojines? | | |
| Cierre | Se les solicita a los estudiantes a ilustrar lo vivido en el patio. | Dialogo | 5 min |

BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje



.....
Judith Larisa Ordinola Infante



.....
Ilma Y. Pino Rodriguez
ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN Y COORDINADORA
DE PRONOCES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :** N° 520 Los Encuentros de Pilares
- 1.2. Sección :** Única
- 1.3. Grado/Edad :** 4 años
- 1.4. Temporalización :** 45 minutos **Fecha:** 20/06/18
- 1.5. Practicante :** Judith Larisa Ordinola Infante
- 1.6. Nombre de la sesión :** Jugamos con el dado de las emociones

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral |
| X | | X | X | | X | X | | X | | X | X |

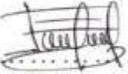
III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

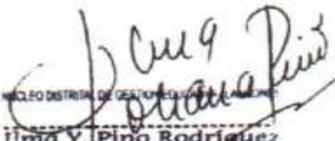
| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|---------------|---|---|--------|
| Inicio | <p>La docente les da el cordial saludo a los estudiantes y los motiva para cantar la canción si te sientes muy feliz” y luego les realiza preguntas a los niños para que expresen libremente sus respuestas.</p> <p>¿Cómo se sientes hoy? ¿Por qué? ¿Todos nos sentimos iguales? Etc.</p> <p>Para ayudar a los demás niños y niñas a identificar sus emociones, se pasa a mostrarles tarjetas de emociones para luego preguntarles.</p> <p>¿Qué ha pasado durante esta semana? ¿Qué les gusta y que no les gusta?</p> | <p>Dialogo</p> <p>Tarjetas de emociones</p> | 10 min |

| | | | |
|--------------------------|--|--|---------------|
| <p>Desarrollo</p> | <p>La docente les muestra las caritas de emociones a los niños jugando a las emociones, de triste, alegre, enojado, etc.</p> <p>Luego se les entrega una cartulina, tijera, plumones y palo de chupete para realizar las caritas de emociones, con ayuda de la docente se logra lo solicitado luego todos en semicírculo ya través de un dado de las emociones se inicia el juego, según lo que salió en el dado se muestra la carita elaborado por el niño o niña y ellos imitando sus gestos igualmente.</p> <p>Después de jugar con ellos, los estudiantes en una cartulina dibuja lo realizado, expresando cada uno de ellos su dibujo</p> | <p>Dialogo Cartulina Tijeras Plumones Palo de chupete Goma Colores</p> | <p>30 min</p> |
| <p>Cierre</p> | <p>Los niños se sienten en semicírculo y la docente los invita a dialogar acerca de la clase.</p> | <p>Dialogo</p> | <p>5 min</p> |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje


Judith Larisa Ordinola Infante


Irida V. Pino Rodríguez
ESPECIALISTA DE EDUCACION Y COORDINADOR DE PROYECTOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :** N° 520 Los Encuentros de Pilares
- 1.2. Sección :** Única
- 1.3. Grado/Edad :** 4 años
- 1.4. Temporalización :** 45 minutos **Fecha:** 22/06/18
- 1.5. Practicante :** Judith Larisa Ordinola Infante
- 1.6. Nombre de la sesión :** Jugamos con moldeados

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral |
| X | | X | X | | X | X | | X | | X | X |

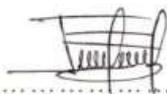
III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|--|---|--------|
| Inicio | Se les da la bienvenida a los niños y niñas entonándoles la canción “Buenos días mis niños como están” luego de la canción la docente les motiva a observar imágenes de moldeados con plastilina. Preguntándoles con que material habrán moldeado? | Dialogo Imágenes | 10 min |
| Desarrollo | La docente les saca una caja pequeña sellada solo con un agujero y dentro contiene plastilina, la caja se les va pasando por cada uno de ellos para que introduzcan sus dedos por el agujero y descubran q hay dentro preguntándoles: ¿Qué han podido tocar? ¿será frío o caliente? Etc. | Dialogo Plastilina Caja aforrada con plastilina dentro | 30 min |

| | | | |
|---------------|--|---------|-------|
| | <p>Luego que descubren que es plastilina se les pregunta ¿Qué podemos hacer con la plastilina? ¿Podremos jugar con plastilina?</p> <p>Se le entrega a cada niño plastilina para que jueguen a moldear lo que ellos deseen.</p> <p>Después de jugar con plastilina se pasa por cada uno de ellos para que expresen lo que han moldeado.</p> | | |
| Cierre | Los niños se sienten en semicírculo y la docente los invita a dialogar acerca de la clase. | Dialogo | 5 min |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje



Judith Larisa Ordinola Infante



NUCLEO DISTRITAL DE GESTIÓN EDUCATIVA - WILCOCHES
 Ilma Y. Pino Rodríguez
 ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN Y COORDINADORA DE PROMOCIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 520 Los Encuentros de Pilares
- 1.2. Sección** : Única
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos **Fecha:** 25/06/18
- 1.5. Practicante** : Judith Larisa Ordinola Infante
- 1.6. Nombre de la sesión** : Juguemos cantando a las vocales

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral |
| X | | X | | | X | X | | X | X | X | X |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|---|-------------------------------|--------|
| Inicio | La docente les da el cordial saludo a los estudiantes y los motiva a observar un video de la canción de las vocales; luego de observar el video se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué han observado? ¿De qué trataba el video? ¿Les gustaría jugar con vocales? | Dialogo | 10 min |
| Desarrollo | La docente los invita a todos los estudiantes al centro del aula para realizar un juego donde los niños le cantaran según la vocal se sea. Los niños y niñas inician a desplazarse entre ellos hasta que la docente les coloca en la pizarra la vocal “a” y los estudiantes al ver | Dialogo Pizarra Vocales | 30 min |

| | | | |
|---------------|--|---------|-------|
| | <p>la vocal antes mencionada inician a cantar "Salió la "a" salió la "a" y no sé a dónde va"...</p> <p>Y así sucesivamente con todas las vocales.</p> <p>Al final se les pide tomar asiento y que expresen el juego realizado.</p> | | |
| Cierre | Los niños dibujan lo realizado durante la clase. | Dialogo | 5 min |

BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje



Judith Larisa Ordinola Infante



Irma Y. PINO Rodríguez
ESPECIALISTA DE EDUCACION Y COORDINADORA DE PROMOCION

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa :** N° 520 Los Encuentros de Pilares
- 1.2. Sección :** Única
- 1.3. Grado/Edad :** 4 años
- 1.4. Temporalización :** 45 minutos **Fecha:** 27/06/18
- 1.5. Practicante :** Judith Larisa Ordinola Infante
- 1.6. Nombre de la sesión :** Jugando a la ronda con mis amiguitos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral |
| X | | X | | | X | X | | X | X | X | X |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|---|--|--------|
| Inicio | La docente les da el cordial saludo a los estudiantes motivándolos a responder la siguiente pregunta: ¿Les gustaría jugar a la ronda? ¿Por qué? ¿Cómo es el juego? | Dialogo | 10 min |
| Desarrollo | La docente forma dos grupos de 11 niños y niñas cada grupo y los invita al patio para jugar a la ronda; en el patio la docente, junto con los estudiantes, entonan la canción “con todos mis amigos” Con mis amigos Hacemos una ronda Que me da mucha risa Porque es toda redonda | Dialogo Canciones hojas Colores Crayolas | 30 min |

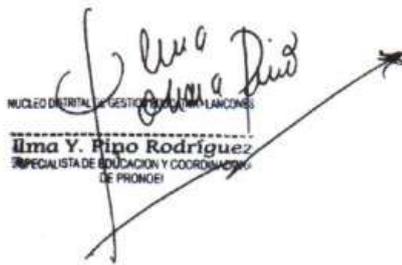
| | | | |
|---------------|--|---------|-------|
| | <p>Ahora nos soltamos Y vamos a saltar Nos damos una vuelta y nos volvemos agarrar.</p> <p>Y así sucesivamente con otras canciones se canta y se juega al mismo tiempo, después del juego se les realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuántos grupos han formado? ¿De cuántos niños cada grupo? ¿Qué han realizado? ¿Que decía la canción? ¿Cuántas canciones han cantado? después de que los niños y niñas expresen las interrogantes, se les solicita a que se ilustren en la realización del juego y canto a la vez.</p> | | |
| Cierre | Se les orienta a los niños que para el día siguiente deberán traer unos dibujos de juegos realizados en el aula. | Dialogo | 5 min |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje



Judith Larisa Ordinola Infante



IRMA Y. RIPO RODRIGUEZ
SPECIALISTA DE EDUCACION Y COORDINADORA DE PROMOCION

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 520 Los Encuentros de Pilares
- 1.2. Sección** : Única
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos **Fecha:** 29/06/18
- 1.5. Practicante** : Judith Larisa Ordinola Infante
- 1.6. Nombre de la sesión** : Jugando con la escalera resbalosa

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| Claridad | | | Fluidez | | | Entonación | | | Recursos complementarios | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|---|
| Expresa sus opiniones oralmente de manera que se hace entender a los demás. | Vocaliza adecuadamente las palabras dentro de las oraciones. | Utiliza palabras del vocabulario de su edad. | Expresa el nombre de tres colores básicos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres animales domésticos en forma secuencial | Expresa el nombre de tres prendas de vestir en forma secuencial | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar preguntas | Utiliza adecuados tonos de voz para enunciar órdenes imperativas | Utiliza el tono de voz adecuado considerando la distancia de su interlocutor | Emplea gestos y ademanes para complementar su expresividad oral. | Utiliza brazos y manos para complementar su expresividad oral. | Utiliza el desplazamiento de su cuerpo para complementar su expresividad oral |
| X | | X | | | X | X | | X | X | X | X |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

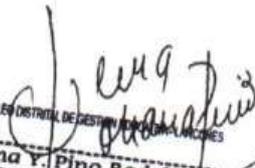
| Momentos | Procesos Pedagógicos | Recursos y materiales | Tiempo |
|-------------------|---|--|--------|
| Inicio | La docente después del saludo los invita a pasar al sector de psicomotricidad y mientras se desplaza les pregunta ¿Por qué vamos al sector psicomotricidad? ¿Qué haremos ahí? | Dialogo | 10 min |
| Desarrollo | La docente encontrándose ya en el sector psicomotricidad junto con sus estudiantes los forma en fila para todos jugar a la escalera resbalosa. Cada niño o niña pasa con la escalera y va expresando cómo se siente al pasar por ahí; si tiene miedo o no?, etc. | Dialogo Escalera resbalosa Cartulina Plumones | 30 min |

| | | | |
|---------------|--|---------------|-------|
| | Al final del juego la docente forma grupos y les entrega papelotes o cartulina cartón para que ilustren todo el procedimiento del sector psicomotricidad. Al final del trabajo los pegan en el sector mis trabajos y van exponiendo lo dibujado | Temperas etc. | |
| Cierre | Se les solicita a los niños y niñas que en casa dialoguen con sus padres acerca de la clase del día d hoy y traigan ilustrado para la siguiente clase. | Dialogo | 5 min |

BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje


Judith Larisa Ordinola Infante


NUCLEO DISTRITAL DE GESTIÓN EDUCATIVA - UNICRÉS
Ilma Y. Pino Rodríguez
ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN Y COORDINADORA DE PRONOEI

Anexo 6. Autorización para el desarrollo de las sesiones de clase

Institución Educativa N° 520 de Los Encuentros de Pilares

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

AUTORIZACIÓN

La directora de la Institución Educativa N° 520 del caserío de los Encuentros de Pilares – Lancones – Sullana.

Autoriza:

A la Srta. **JUDITH LARISA ORDINOLA INFANTE**, con código N° 0407132003, alumna de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para que ejecute las 10 sesiones de clase en esta Institución Educativa N° 520 "Los Encuentros de Pilares", acorde a su investigación de tesis con título "Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de la Institución Educativa N° 520 Los Encuentros de Pilares, Lancones, Sullana – 2018".

Para mayor constancia se firma el presente documento.

Encuentros de Pilares, 30 de Mayo 2018



The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text "INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 520 DE LOS ENCUENTROS DE PILARES" and "DIRECCIÓN". The signature is written over the stamp and extends to the right.

Anexo 7. Evidencias fotográficas

Fotos de Sesión N° 01

Los niños y niñas dibujando lo realizado en clase



Fotos de Sesión N° 02

Los estudiantes en el inicio de la clase dialogando acerca si les gusta la canción.



Cantando

Fotos de Sesión N° 03



Jugando con los aros



Fotos de Sesión N° 04

Mostrándoles las imágenes de los animales domésticos



Dialogando con los estudiantes acerca de los animales domésticos



Desplazándose por los cojines



Fotos de Sesión N° 06
Los estudiantes jugando al dado de las emociones





Ilustrando lo trabajado en clase



Fotos de Sesión N° 07
Trabajando con moldeados



Fotos de Sesión N° 08
Ilustrando lo ocurrido en clase acerca de las vocales





Pegando en el sector mis trabajos



Fotos de Sesión N° 09
Jugando a la ronda



Ilustrando



Fotos de Sesión N° 10
En la escalera



Ilustrando

