



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E.P. JESÚS
MI BUEN PASTOR DE PEDREGAL GRANDE - CATACAOS - 2016.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

Núñez Rojas, Marilda

ORCID: 0000- 0002- 6038- 8487

ASESOR

Flores Arellano, Merly Liliana

ORCID: 0000-0002-3627-3188

PIURA – PERU

2019

TÍTULO DE LA TESIS

**LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA I.E P. JESÚS
MI BUEN PASTOR DE PEDREGAL GRANDE - CATACAOS - 2016.**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Nuñez Rojas, Marilda
ORCID: 0000-0002-6038- 8487

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Piura- Perú

ASESOR

Flores Arellano, Merly Liliana
ORCID: 0000-0002-3627-3188

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María
ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia
ORCID: 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola
ORCID: 0000-0003-4762-6919.

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dra. Rosa María Domínguez Martos
Presidente

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
Miembro

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
Miembro

Mgtr. Merly Liliana Flores Arellano
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la fortaleza en los momentos difíciles de mi formación.

A mi familia por entender y darme su apoyo en todo instante para el logro de mis metas.

A mis compañeras y personas que me apoyaron para realizar esta tesis.

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a DIOS por que esta y sigue estando conmigo en cada paso que doy.

A mi esposo, quien hizo todo lo posible para sostenerme económicamente en mi educación.

Y a mis hijos, que están y estarán iluminando mi camino hacia el éxito.

RESUMEN

La investigación titulada Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en el en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos-2016, la cual tiene como objetivo determinar de qué manera la dramatización con títeres mejora de la expresión oral en la población mencionada. La metodología que se ha utilizado en esta investigación posee un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y nivel explicativo. Asimismo, tiene un diseño experimental de tipo pre-experimental con aplicación de pre-test y pos-test con un solo grupo.

La población y muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas del aula de 3 años de dicha institución. El instrumento de evaluación que se utilizó para la respectiva recolección de datos fue la lista de cotejo que contiene una serie de desempeños previamente establecidos.

Entre los resultados más relevantes tenemos que en el pre –test un 8% está en un nivel inicio en la mayoría de sus dimensiones, es decir aun no logran desarrollar la fluidez de la expresión oral; y en el pos-test fueron 90% de niños en nivel logrado, significando que la mayoría se superó después de haber puesto en práctica la estrategia.

Se determinó que el programa de dramatización con títeres como estrategia didáctica resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes de 03 años, pues hay diferencias muy marcadas entre la situación inicial y la situación final.

Palabras claves: Dramatización, títeres, expresión oral.

ABSTRACT

The research entitled: Dramatization with puppets to improve oral expression in children 3 years in the I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos- 2016, which aims to determine how dramatization with puppets improves oral expression in the population mentioned. The methodology that has been used in this research has a quantitative approach, of applied type and explanatory level. It also has an experimental design of pre-experimental type with application of pre-test and post-teas with a single group.

The population and sample consisted of 15 boys and girls from the 3-year-old classroom of that institution. The evaluation instrument that was used for the respective data collection was the checklist that contains a series of previously established performances.

Among the most relevant results we have that in the pre-test 8% is at a beginning level in most of its dimensions, that is, they still cannot develop the fluency of oral expression; and in the post-test they were 90% of children in the level achieved, meaning that the majority were exceeded after having implemented the strategy.

It was determined that the puppet dramatization program as a didactic strategy was effective in significantly improving the oral expression of 03-year-old students, since there are very marked differences between the initial situation and the final situation.

Keywords: Dramatization, puppets, oral expression.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.....	i
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL.....	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	15
2.2.1. Expresión oral	15
2.2.2. Las cuatro destrezas de la expresión oral.....	16
2.2.3. Cualidades y elementos de la expresión oral	18
2.2.4. Importancia de la expresión oral	20
2.2.5. Teorías de la expresión oral	21
2.2.6 Desarrollo de la expresión verbal en el niño	22
2.2.7 Funciones que cumple la expresión oral	23
2.2.8 Dimensiones de la expresión oral en inicial.....	25

2.2.9	Dramatización con títeres y expresión oral.....	25
2.2.10	La dramatización con títeres	25
2.2.11	Importancia de la dramatización como medio de enseñanza	27
2.2.12	Objetivos de la dramatización	28
2.2.13	Aspectos que caracterizan la dramatización	29
2.2.14	Técnica de la dramatización.....	29
2.2.17.	¿Por qué utilizar títeres?	30
2.2.18.	Manipulación de diferentes tipos de títeres en educación inicial	31
III	HIPÓTESIS	34
3.1.	Hipótesis General	34
	La dramatización con títeres mejora el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor – Pedregal Grande – Catacaos, 2016.	34
3.2	Hipótesis específicas	34
IV	METODOLOGÍA.....	35
4.1	El tipo de investigación.....	35
4.2	Nivel de investigación.....	35
4.3	Diseño de la investigación	36
4.4	Población y muestra.....	37
4.6	Técnicas e instrumentos de la recolección de datos.....	43
4.6.1	Técnica - la observación.....	43
4.7.2	Instrumento - lista de cotejo.....	43
4.7	Plan de Análisis	44

1.7	Matriz de consistencia.....	45
1.8	Principios Éticos	47
V.	RESULTADOS.....	48
5.1	Resultados por Objetivos	48
6.1	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	65
	RECOMENDACIONES	65
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	66
	Anexo 01 Instrumento.....	69
	Anexo 02 Ficha de validación.....	70
	Anexo 03 Bases de datos.....	72
	Anexo 04. Cronograma de sesiones.....	76
	Anexo 05. Sesiones.	77
	Anexo 06. Permiso de la Institución.....	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos pre- test.....	48
Tabla 2: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático pre - test.....	49
Tabla 3 : Utiliza estrategicamente variados recursos expresivos pos-test	50
Tabla 4: Interactua colaborativamente manteniendo el hilo tematico pos-test	51
Tabla 5 : Resultados del Pre – test.....	52
Tabla 6: Resultados Post-test	54
Tabla: Resumen estadísticos de los valores encontrado en la Pre-test.....	56
Tala 8: Resumen estadísticos de los valores encontrado en la Pos-test.....	56
Tbla 9:Resumen de los valores descriptivos y estadísticos.....	57
Tabla 10: Prueba de muestras relacionadas.....	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos pre- test.	48
figura 2: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático pre - test.	49
Figura 3: Cuadro general de dimensiones de expresión oral pre - test	50
Figura 4 : Utiliza estrategicamente variados recursos expresivos pos-test	51
Figura 5: Resultados Pre - test.....	53
Figura 6 : Resultados Post-test	54

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada “La dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 03 años en la I.E P. Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016” busca dar solución al problema que presentan los niños y niñas con dificultades en la expresión oral clara, fluida, y seguridad en sí mismo; dicho problema no ha sido anteriormente afrontado en la I.E. debido a la falta de interés, descuido de los directivos y docentes que no tuvieron la voluntad emprendedora de realizar proyectos de innovación, ya sea por falta de capacitación o dejadez.

En lo que respecta al problema podemos mencionar que la expresión oral de los niños se ve limitada tanto por la influencia de los medios de comunicación masiva. De igual modo la carencia de estímulo por parte de los progenitores y de los mayores que están a su alrededor, donde los modelos lingüísticos de su cultura son variados dado el estatus educativo en que la parentela. Puesto que se evidencia en los padres la falta de interés en el problema que presentan sus hijos en la expresión oral, debido a que la mayor parte del tiempo, los padres lo dedican a las labores agrícolas; y las madres a los quehaceres del hogar. A ello hay que precisar que las docentes del nivel inicial de nuestro universo de estudio no cuentan con estrategias pertinentes para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes. No hay que perder de vista que el proceso de enseñanza que se enmarca en un enfoque constructivista, manifiesta que el desarrollo de la capacidad de expresión oral se fortalece gracias a una gama de estrategias metodológicas debidamente utilizadas según lo manifiesta el Ministerio de educación (2004) cuando se refiere que toda realidad educativa debe ser trabajada por el maestro para que el estudiante manifiesta sus experiencias en distintas acciones educativas, así de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario, siendo éste indispensable en la sociedad actual.

En otras palabras, en la I.E.P. “Jesús mi buen pastor”, se ha notado una gran deficiencia en la expresión oral de los estudiantes de 3 años nivel inicial, el cual es un obstáculo para su desarrollo de aprendizaje en el área de comunicación.

La referida población está conformada por 10 niños de 3 años de edad, la presente investigación es de tipo cuantitativa de carácter pre- experimental de pre- test y pos- test de un solo grupo, es de tipo aplicada porque se trabaja con sesiones aprendizajes relacionados con las dos variables. Es de diseño pre- experimental porque la investigación se desarrolló con un solo grupo de 3 años en la I.E P. Jesús mi buen pastor de pedregal grande, el cual ya estaba formado, se aplicó un instrumento de lista de cotejo para evaluar la expresión oral en los resultados obtenidos se encontró, que el grupo de niños que participaron de la investigación tienen un bajo nivel de expresión oral, situación que se pudo revertir ya que al aplicar la propuesta experimental basada en 10 sesiones de aprendizaje sobre los dramatización con títeres se obtuvo una gran diferencia significativa ya que se pudo lograr que la mayoría de niños se ubique en 60% en nivel logrado de la mejora de la expresión oral en sus dos dimensiones como son: utiliza estratégicamente recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Uno de los aspectos que no se tienen en cuenta en la actualidad en muchas instituciones a nivel internacional se deja de lado la importancia de la expresión oral generando muchas controversias en los niños salientes al nivel primario no saben expresarse presentan dificultades para hablar de igual manera en el ámbito nacional donde podemos observar y darnos cuenta que en su mayoría las instituciones educativas los maestros no están capacitados para llevar a cabo esta ardua tarea de mejorar la expresión oral en los niños siendo conscientes que la educación inicial es la base de todo niño , los maestros no son conscientes de la importancia que tiene la expresión oral. En esta investigación, la caracterización del problema se ha realizado a través de la observación directa y el

conversatorio con los niños y niñas de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos. Se evidencian dificultades en expresión oral, pues demuestran timidez a la hora de participar en clase y en conversatorios formales; además, su tono de voz es muy bajo, la vocalización es deficiente, pues, en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien. Al momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente, “sí señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas. (Cardozo y Chicue, 2011 citado por Cunia 2018).

Castañeda (1999, citado por Mayo, 2011) señala que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos.

Por este motivo el presente trabajo plantea la siguiente interrogante:

¿De qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 03 años de la I.E.P. Jesús mi Buen Pastor de Villa Pedregal Grande- 2016?

Para responder a esta interrogante se ha planteado el siguiente objetivo general.

Determinar de qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E. P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos – Piura 2016.

Para cumplir con este propósito, se han considerado como objetivos específicos: Determinar el nivel de expresión de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016, antes de la aplicación de la dramatización con títeres; Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016, después de la aplicación de la dramatización con títeres y Comparar el nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016, obtenidos antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres. Por tal motivo, justificamos esta investigación dando a conocer que las estrategias didácticas son alternativas que el docente utiliza para plantear las diferentes actividades de aprendizaje con el propósito de lograr las capacidades, conocimiento y actitudes según la propuesta educativa institucional.

La intervención que se pretende ejecutar, consiste en realizar una guía de estrategias activas de expresión oral, teniendo en cuenta la elocución y dramatización con títeres, que en el proceso de aprendizaje el estudiante pueda mejorar su expresión oral; hable con propiedad, con fluidez verbal, tenga coherencia lógica en su elocución y sobre todo muestre seguridad en sus opiniones, comentarios, y crítica constructiva.

Mayo (2011, citado por Cunia, 2018, p.5), afirma que “La importancia de la investigación radica en que los títeres ayudan y permiten que los niños y niñas de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, permitiendo que los niños y niñas se expresen libremente, sean protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia,

ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando.

En el campo teórico, se llevará a cabo actividades de dramatización con títeres, de manera grupal utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral en el área de Comunicación.

En lo práctico la investigación ayuda a identificar desde el espacio áulico, las estrategias didácticas utilizadas por los docentes y permite que los niños pongan en juego sus conocimientos previos que ayudaran a impulsar experiencias de mejora de los aprendizajes a temprana edad que contribuirán por el bien de la educación.

Por último, se puede afirmar que la presente investigación tiene relevancia en el quehacer docente ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos en los títeres, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

En suma, la propuesta de investigación tiene relevancia y beneficios concretos para el profesorado de educación inicial, los estudiantes de pre-grado, la Universidad y las Instituciones de Educación Básica Regular. Y en la actualidad las rutas del aprendizaje por la Mejora de los Aprendizajes, con el lema “Todos podemos aprender, nadie se queda atrás”, cuyo objetivo es promover que las escuelas ofrezcan a los estudiantes mejores oportunidades para aprender con un nuevo enfoque de enseñanza para orientar con precisión que enseñar y como se pueden facilitarlos aprendizajes.

A partir de la obtención de datos se procedió a efectuar el respectivo análisis de los resultados obtenidos en el pre- test y pos- test para de esta manera evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.P P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016, donde se pudo evidenciar que efectivamente más del 60% de los estudiantes en pre – test no cumplían con los indicadores dados en la investigación, asimismo se podía afirmar que mantenían un nivel bajo de expresión oral. Sin embargo luego de la aplicación del programa “Me divierto escuchando cuentos” se pudo evidenciar una mejora notable, puesto que había disminuido el índice de estudiantes con bajo nivel de expresión oral en un 90%, no obstante existía una pequeña cifra de estudiantes que aun mantenían su nivel de expresión oral bajo, esto se puede deber a factores ajenos a la aplicación del programa y de la I.E.

Por otro lado, con respecto a la prueba de hipótesis se puede corroborar efectivamente que antes de la aplicación del programa los estudiantes en general mantenían un nivel regular con respecto a la expresión oral y luego de la aplicación del programa este logro aumentar a un nivel bueno.

En conclusión, se puede sostener que en efecto, la aplicación de estrategias didácticas mejoró notablemente el nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016,

II. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes

Respecto a la problemática que se plantea investigar, hay que decir que se encuentran algunos trabajos referidos a dicho problema, es decir referidos a la manifestación oral y la dramatización con títeres con la finalidad de mejorar la expresión oral en área de comunicación en los niños de 3 años.

Antecedentes internacionales

Lescano (2015) en su investigación de posgrado: “*Importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad*”, tesis para optar el Grado de Magister en Educación, realizada en la Universidad Central del Ecuador, nos dice que la práctica de la dramatización a temprana edad ayuda al desarrollo general de la personalidad, pues mejora la observación y el comportamiento social de los niños. Así mismo nos dice que es necesario remarcar que el teatro es una actividad del arte dramático que involucra un conjunto de actividades que orientan la creatividad. El objetivo general que se planteó fue investigar como la dramatización ayuda a desarrollar la expresión artística y creativa del niño de 5 años. Entre sus conclusiones tenemos que el arte dramático en la educación inicial se constituye en un puente que desarrolla en forma más armónica el mundo interior del niño(a) y el mundo exterior de su experiencia cotidiana. Por otro lado, el arte dramático propicia el desarrollo de la inteligencia creativa, la cual permite estimular en los alumnos(as) la expresión de sus percepciones y sentimientos con relación a los distintos saberes.

Finalmente, el tesista llegó a la conclusión que el arte dramático se debe asumirse como una estrategia educativa que permite aprovechar las peculiaridades lúdicas, especialmente en los niños de educación inicial, pues el primer lenguaje es corporal, de tal forma que

los niños(as) se expresan a través de gestos, movimientos y sonidos, hasta la expresión propia del lenguaje convencional.

Guerrero (2014): *“El desarrollo de la expresión oral en el nivel Preescolar” tesis para optar el Grado de Magister en educación, México.* La investigación se realizó con el objetivo de proponer estrategias de trabajo que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas en los alumnos. La metodología utilizada en esta investigación corresponde a una modalidad denominada cualitativa de diseño investigación- acción, como conclusiones la tesista comprobó:

- a) La mejor forma en que la educadora pueda apoyar a los pequeños en su desarrollo de la expresión oral siendo un modelo lingüístico, en el cual se aprecie una guía, un ejemplo e imitar.
- b) los niños cometen errores en los distintos componentes de la expresión oral, principalmente el fonológico y morfosintáctico.

“Cómo podemos observar el trabajo realizado por Guerrero en el año 2013 guarda una estrecha relación con respecto a la metodología utilizada, la muestra llevada a cabo para el análisis y la estructura de esta investigación, sin embargo poseen propósitos totalmente diferentes mientras que Guerrero propuso estrategias para un mejor desarrollo de la expresión oral, esta investigación pretende explicar cómo mediante la aplicación de un programa de cuentos los niños logran mejorar su nivel de expresión oral. Cabe resaltar que con la puesta de estos antecedentes se pretende tener una investigación sustentada en argumentos y trabajos concretos que validen la aplicación y tipo de investigación, asimismo estos antecedentes sirven para optar por una perspectiva más holística que ayude a comparar los resultados y refutar argumentos”.

Valencia (2014) en su investigación de post - grado: “*El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia.*”, Tesis optar el grado de Doctor en Educación, realizada en la U.N.E.D – España. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera el juego teatral sirve como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia. La metodología que se utilizó tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con un nivel explicativo. El diseño utilizado fue experimental de tipo pre – experimental con una aplicación de pre y post test. Para la recolección de datos se utilizó una guía de observación y la aplicación de una lista de cotejo.

La utilización en el aula de actividades dramáticas permitirá que todos los alumnos desarrollen sus capacidades artísticas; puedan tener más confianza para expresarnos sus sentimientos y emociones; hagan más ágiles y seguros su imaginación, su voz y su movimiento; obtenga más herramientas de comunicación y trabaje de forma más amena los objetivos y los contenidos del currículum. Pero lo realmente importante es demostrar que el teatro tiene que ser vivo, original y divertido. Debe convertirse en un recurso y en un fin. Debe ser una herramienta y a la vez un premio para el alumno y su profesor. Convirtiéndose en una valiosísima herramienta cuando trabajamos con niños niñas. Juego teatral, aplicado a los niños de E. Infantil y Primaria. – Indagar sobre algunos problemas de lenguaje, especialmente aquellos que tienen que ver con la respiración y la expresión espontánea - Analizar la expresión y la comunicación de los niños en situaciones de representación teatral que impliquen un guion o historia previa. (En estos tres puntos nos guiaremos especialmente por la metodología y observaciones acerca de Las Artes del lenguaje de la Profesora Isabel Escudero). – Analizar la relación entre problemas de conducta y comunicación. – Continuar la experiencia empezada hace tres

años: Trabajando de forma normalizada con varios niños con necesidades educativas especiales, dentro de un grupo escolar de teatro.

Las conclusiones que llego a comprobar el tesista fueron:

- El juego teatral sí puede ser utilizado de distintas formas para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia. De manera que se logre de alguna u otra forma el desempeño mejor esperado entre los estudiantes.
- La motivación y actitud del niño frente a los distintos ejercicios aplicativos tales como el juego teatral es muy importante para un mejor desempeño con respecto a la obtención de datos.
- Con respecto a las situaciones y necesidades especiales de la infancia, el juego teatral cumple en su mayoría una excelente función como herramienta para dar solución a esta problemática. No obstante, se debería investigar más a fondo de manera específica, para un mejor resultado.

Antecedentes Nacionales

Paucar Hurtado (2014): “*Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*”. Tesis para optar el Grado de Doctor en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. El objetivo se basó en detectar las características de los escolares de la Región Callao en su forma de expresión oral. Asimismo, la metodología que se empleó en este estudio es de tipo no experimental y sus instrumentos fueron los test verbales infantiles TEVI y tablas de resultados para el informe. Al término de la investigación se comprobó que en el variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las

características de la misma. Debido a ello, las conclusiones a la que llegó el investigador fueron:

- Las características verbales más representativas de los niños son: la tonalidad vocal, fluidez vocal, reconocimiento de su vocabulario y entonación.
- Las características ayudaron en gran medida al desarrollo del lenguaje, luego del análisis de los resultados obtenidos se pudieron ver cambios significativos con respecto a la expresión en general de los niños de la región Callao.

“A diferencia de las investigaciones anteriores, la investigación de Paucar Paulino y Hurtado (2014) solo tiene como propósito identificar las características de la expresión oral en los niños. Esto puede ser de mucha ayuda como complemento a los argumentos de la investigación propuesta. Sin embargo presenta una misma población de estudio con respecto a la edad, esto proporciona que los resultados puedan ser discutibles ya que se trata de una población similar”.

Guerra Manir (2014) con su estudio “*La dramatización y el aprendizaje en el área de Comunicación*”, Tesis para optar el Grado de Magister en Educación, presentado a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Esta investigación tiene por objetivo determinar en qué grado la dramatización influye en la motivación, la metodología de esta investigación se desarrolló a través de la denominada investigación – acción, de tipo descriptivo. El diseño utilizado fue experimental de tipo pre – experimental con una aplicación de pre y post test. Se utilizó una guía de observación y una encuesta, el rendimiento escolar y las relaciones sociales de los niños, ya que manifiesta una forma divertida de aprender y llegar a estos en las distintas áreas, pero principalmente en el área de comunicación.

Por otro lado, nos dice que la dramatización es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase.

La conclusión a la que llegó el tesista fue que la dramatización es una forma de comunicación persuasiva que permite llegar a los espectadores, logrando dejar huellas en la memoria del público.

Carbonel Mendoza (2013) en su estudio “*Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral*”, investigación realizada para optar el grado de Magister en Educación, realizada en la Universidad Nacional de Lima – Perú. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera la aplicación de la técnica de la dramatización mejora la expresión oral. La metodología que se utilizó tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con un nivel explicativo. El diseño utilizado fue experimental de tipo pre – experimental con una aplicación de pre y post test. Para la recolección de datos se utilizó una guía de observación y la aplicación de una lista de cotejo.

Nos dice que es un medio motivador de la creatividad del estudiante. Así mismo es un interesante apoyo en la evaluación, en lo que respecta al campo emocional. Por otro lado, afirma que el empleo de la dramatización es muy importante porque permite que los estudiantes tengan la oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando.

En este sentido es importante recalcar las siguientes conclusiones:

- Su aplicación conlleva a que el alumno se desinhiba, perdiendo el temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga más activo.
- Además es importante porque fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación.

- Facilita al educador el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en tanto que le permite a estos adquirir el conocimiento.

Antecedentes Locales

Gálvez Hidalgo (2014), realizó el trabajo de investigación titulada “Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años, del nivel de educación inicial”, la que presenta como tesis para obtener el Grado de Magister en educación con mención psicopedagogía en educación a la universidad de Piura.

Con el objetivo de experimentar los efectos de un programa de poesías infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del Colegio Valle sol de Piura con el grupo experimental. Su metodología fue explicativo-aplicada de diseño pre experimental con un solo grupo: pre test, post test con un solo grupo.

En las conclusiones la tesista comprobó:

- a) El niño a los 3 años del Colegio Valle sol de Piura Se caracteriza por regularizar sus propias normas lingüísticas, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles.
- b) El Programa Experimental de Poesía Infantil, fue un instrumento didáctico metodológico que sistematizó situaciones de comunicación oral en el aula.

“Esta investigación guarda una cierta relación con respecto a la investigación realizada puesto que la metodología utilizada es similar además, el propósito concuerda con la investigación, sin embargo Gálvez (2014) utiliza una variable distinta que son la poesías infantiles como recurso para el desarrollo de la expresión oral. Asimismo, el grupo de

estudio es de un rango de 3 años los que proporciona una pequeña diferencia con respecto a las características que presenten de acuerdo a los ítems utilizados. No obstante, sirve de mucha ayuda poseer este tipo de antecedente, porque muy ajeno a que la investigación tenga una variable y grupo de estudio distinto, nos permite identificar características especiales en los alumnos”.

Namuche, N y Vilela, C (2014) realizo la investigación de post – grado titulado: “*La dramatización improvisada como recurso técnico pedagógico*”, tesis para optar el grado de Magister en Educación. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar si la dramatización improvisada contribuye como recurso técnico pedagógico. La metodología que se utilizo tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con un nivel explicativo. El diseño utilizado fue experimental de tipo pre – experimental con una aplicación de pre y post test. Para la recolección de datos se utilizó una guía de observación y la aplicación de una lista de cotejo.

Los investigadores nos dicen que la capacidad de expresión se refiere a la habilidad de hablar, la cual ha sido siempre la gran Olvidada en las clases de comunicación que generalmente está centrada en la gramática y en la lectoescritura. Por otro lado, tenemos que el papel del docente es el de aquel profesional de a educación lingüística y literaria que entiende el aula como un escenario comunicativo y ayuda a los alumnos y alumnas a dotarse de recursos expresivos y comprensivos que les permite hacer un uso adecuado de la lengua en situaciones y contextos diversos de comunicación.

Las conclusiones a las que llego el investigador fueron las siguientes:

- La dramatización improvisada funciona en gran medida como un recurso técnico pedagógico. Dado ello, los niños tienden a desarrollar mejores cuestiones, la

imaginación es un factor que predomina pues están abiertos a muchas ideas para implementar en una improvisación.

- El desarrollo del lenguaje es influido en gran medida a la dramatización improvisada, dado que día a día los niños descubrían algo nuevo y así implementaban nuevas cosas en su rutina. Asimismo han desarrollado mejor sus habilidades blandas y su manera de socializar.

2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Expresión oral

Se entiende por expresión oral al conjunto de técnicas que nos dan los pasos que se deben considerar para poderse comunicar de manera oral con gran efectividad, evitando las barreras o un mal uso del vocabulario. No hay que dejar de lado que la expresión oral es de gran importancia para que nuestros receptores entiendan con claridad lo que uno quiere dar a conocer, y así evitar malos entendidos, respecto a nuestras ideas, opiniones o puntos de vista.

Douglas Barnes (2007) manifiesta que dialogar implica que los emisores reconocen las relaciones que se dan respecto a lo que saben y las nuevas ideas que nos muestra el entorno en el que interviene. La dinámica de dar a conocer las ideas ante los demás, que nos brindan su atención para escucharnos, exige por parte del estudiante un desarrollo progresivo de su expresión oral.

Por otro lado, para que los niños dialoguen con libertad, hay que evidenciar que lo que dicen los niños es de importancia y cuanta con el interés de los demás, es decir que lo que expresan los niños es fuente de aprendizaje.

Por su parte Flores (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

2.2.2. Las cuatro destrezas de la expresión oral

Según Cassany (1994) sostiene que: la expresión oral tiene cuatro destrezas fundamentales mencionan que la sociedad actual, “saber hablar” es una necesidad. Constantemente necesitamos un nivel de expresión oral igual de alto que el de expresión escrita: es preciso realizar exposiciones orales en clase, realizar entrevistas de trabajo, dialogar por teléfono con desconocidos, dejar mensajes en un contestador automático, realizar reuniones por Skype, etc. Una persona que no puede expresarse oralmente de manera coherente y clara limita gravemente sus posibilidades personales y profesionales. Una de las tareas de todo docente es hacer ver a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Evidentemente, no se enseña a hablar desde cero. Los alumnos ya son capaces de participar en las interacciones orales que se producen en sus situaciones cotidianas: conversaciones familiares y coloquiales, explicaciones breves, etc. Lo que es necesario es ampliar el abanico expresivo del alumno, del mismo modo que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física o plástica (que ya se ha iniciado antes de llegar a la escuela). Así, habrá que trabajar explícitamente comunicaciones de ámbito social: exposiciones, debates públicos, conversaciones telefónicas con desconocidos, intervenciones en reuniones, etc.; y también comunicaciones académicas: entrevistas, exámenes orales, exposiciones, etc.

2.2.2.1 Tipos de texto y necesidades orales

Según Cassany (2014) sostiene que: “Para determinar cuáles son las necesidades de expresión oral de los alumnos, comencemos analizando los distintos tipos de situaciones comunicativas orales que pueden darse. Una de las tipologías existentes, distingue entre situaciones comunicativas orales auto gestionadas y plurigestionadas. En las situaciones auto gestionadas, los receptores no tienen la posibilidad inmediata de responder y, por tanto, de participar como emisores. En las situaciones plurigestionadas, los interlocutores adoptan alternativamente los roles de emisor y receptor. Las primeras, por tanto, requieren la capacidad de preparación y autorregulación del discurso, mientras que las segundas ponen énfasis en la interacción y colaboración comunicativa”.

2.2.2.2 Modelo teórico de expresión oral

En este apartado se expone, desde un punto de vista teórico, en qué consiste construir un discurso oral. Según Bygate (1987), basándose en las situaciones de comunicación plurigestionadas, ofrece el siguiente modelo de expresión oral. Este autor distingue entre conocimientos y habilidades que se ponen en funcionamiento para construir un discurso oral. Los conocimientos son informaciones que tenemos memorizadas: incluyen el conocimiento del sistema de la lengua (gramática, léxico, etc.), pero también otros aspectos relacionados con el conocimiento del mundo (de la cultura, de las relaciones sociales, etc.).

Las segundas hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje a la situación o interlocutor, etc.

2.2.3. Cualidades y elementos de la expresión oral

En lo que se refiere a la expresión oral se debe considerar los siguientes elementos:

Según Barnes (2007) señala que la expresión oral tiene las siguientes cualidades:

1. La voz: Al emitir las palabras debemos tener en cuenta que estas sean claras y de volumen de preferencia medio o alto según el medio, para darle una muy buena imagen auditiva que genere impacto y lograr ser escuchados; con los vocablos podemos transmitir muchas expresiones internas y externas de nuestra persona o del mundo global.

2. Entonación: Es la modulación de la voz en forma afinada, armónica. En tanto a lo que se refiere a la gramática hay que tener cuidado al emplear las reglas, pues muchas veces contestamos una pregunta dándole un sentido de afirmación cuando estamos anteponiendo la negación, también se da el caso de que una pregunta pase a ser una orden y así muchos casos lingüísticos que no podemos controlar y resultan inapropiados en un diálogo o expresión común.

3. Fluidez: Es el dominio de la pronunciación que se da en forma natural, sencilla con facilidad al emplear conectores y artículos lingüísticos. La fluidez es la comunicación sin perturbaciones, titubeos o repeticiones.

4. Claridad: Es la producción clara para que se dé un mensaje comprensivo y no llegar a repetir su contenido, para ello debemos realizar ciertos ejercicios como el respirar con tranquilidad, preparar la voz, practicar el énfasis de la entonación. Por el contrario no se puede gritar ni hacer repeticiones de monosílabos y /o artículos gramaticales.

5. El vocabulario: Cuando empleemos la oratoria debemos tener en cuenta la pronunciación limpia sin muletillas, el conocimiento de los vocablos donde el receptor debe entender nuestro léxico. Siempre hay que prepararnos para el tipo de público a quien nos vamos a dirigir, hay que emplear palabras apropiadas que estén estudiadas y almacenadas en nuestra memoria, seleccionándolas para que nos ayuden a transmitir 58 claramente el diálogo o exposición, que el mensaje sea entendido, comprendido y asimilado para quien lo escuche, así sea este de una cultura social diferente.

6. Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas y pensamientos, unidos por un hilo conductor lógico. Es decir que se debe encontrar un significado global de la dicción o mensaje. En un libro, las palabras, las oraciones y los párrafos tienen coherencia para organizar el sentido de los capítulos, mientras los capítulos son coherentes para la unidad de éste.

7. Movimientos corporales y gestualización: En toda expresión comunicativa debe haber un factor muy importante como es la cercanía entre las personas que se están comunicando, debe haber soltura, serenidad reflejar dinamismo, debemos controlar nuestra postura, si estamos de pie esta debe ser firme y erguida y si estamos sentados nuestra postura debe ser ejecutiva, la columna debe estar recta y la parte inferior del tronco recargado en el respaldo de la silla. Cuando utilizamos gestos estos deben ser moderados, naturales en cierta forma los gestos resaltan el mensaje, poniéndole fuerza y autoridad a la pronunciación, estos también deben ser oportunos no recargados para no caer en lo grotesco.

8. Emotividad: Nuestra expresión debe conllevar alicientes persuasivos, impregnarle calor y pasión al discurso, sensibilizar y persuadir, según sea el caso, al auditorio.

2.2.4. Importancia de la expresión oral

Las personas estamos sumergidos en el mundo real, en una sociedad competitiva, donde la palabra juega un papel importante, pues posibilita la interacción con los demás, en este sentido las personas necesitamos el lenguaje tanto oral como escrito para expresar lo que pensamos y sentimos. Gracias al lenguaje podemos obtener conocimientos y así planificar y proyectarnos en el espacio y tiempo. (Feliz, 1999).

En el nivel inicial se utiliza en todo momento la expresión oral, ya que es gracias a este medio que se van logrando los aprendizajes de los niños, así como también se comunican mediante la oralidad.

Gracias a la expresión oral se intensifican las relaciones con los demás, así como también se afianza la inteligencia y su actividad cognoscitiva. También es cierto que el ser humano desde su nacimiento interactúa en una realidad verbal, que le permite interrelacionarse con los demás. En ese sentido la realidad sociocultural permite que los niños vayan relacionando las verbalizaciones a realidades del día a día, generándose de este modo la adquisición del lenguaje.

No hay que olvidar que es en la institución educativa del nivel inicial donde los niños enriquecen su expresión oral, esto gracias a las estrategias que utiliza para que sus estudiantes expresen sus experiencias por medio de oraciones mencionadas con claridad. Por otro lado posibilita diferenciar lo individual de lo plural, así mismo a saber escuchar a los demás, a comunicarse con libertad y espontaneidad. En otras palabras se puede decir que la expresión oral es el más cercano en la vida del ser humano, y su utilización se concretiza cuando se aprende hablar, que posteriormente se traduce al saber leer y escribir.

2.2.5. Teorías de la expresión oral

2.2.5.1. Teoría Cognitiva

Esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo Jean Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias.

Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

(Barrenechea,2009)

2.2.6 Desarrollo de la expresión verbal en el niño

Cada ser humano vive la experiencia de hablar y de configurar oraciones o grupos de palabras, en un determinado tiempo, lo que implica que los niños hablen de acuerdo a modelo estándar que la sociedad propone.

En esto interactúan las singularidades dependientes del estado y labor del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño. Así, hay niños que se inician en el hablar prematuramente y otros de "golpe", otros paulatinamente y, también, hay unos que se tardan, lo que causa que progenitores se preocupen. Las tardanzas en el hablar pueden estar relacionadas al aspecto genético. Pero existen algunos casos que están relacionados con el contexto, es decir con el tipo de familia, pues los padres no inciden en el hablar de sus hijos. Como puede ser el caso de los hijos únicos, cuyos padres se convierten en sobre protectores y están atentos a las exigencias de los hijos, que incluso no dejan que hablen y todo le sirven a los hijos. También están los niños cuyos padres presentan problemas con el habla que dada esta realidad pueden sufrir algunas dificultades en el proceso del adquirir el habla.

Por otro lado están los hijos que son estimulados en el aspecto lingüístico por sus pares, hermanos o padres. Es en este contexto donde el ser humano asume un adecuado ritmo en el desarrollo de la expresión oral. Caso contrario se presenta cuando la familia es conflictiva con los hijos, lo que genera un retardo en el normal desarrollo del lenguaje.

2.2.7 Funciones que cumple la expresión oral

Según Mayo (2011) citado por Cunia (2018) menciona que: La expresión oral cumple las siguientes funciones:

2.2.7.1. Expresión oral y el desarrollo mental

La conexión entre lenguaje y desarrollo mentales un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Como podemos darnos cuenta existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Según Rosengard (2010) asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción: " La palabra ayuda hacer generalizaciones, asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información.

La conducta humana está basada en la expresión oral. Basándose en ello, podemos decir que el lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones.

En conclusión, la expresión oral está implicada en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

2.2.7.2. Expresión oral y el proceso de socialización

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje.

El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor.

El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

2.2.8 Dimensiones de la expresión oral en inicial

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente:

- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

2.2.9 Dramatización con títeres y expresión oral

La dramatización de títeres se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos. “Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.”

2.2.10 La dramatización con títeres

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas.

Permitiendo al niño vencer su timidez al expresarse libremente, participando, logrando socializarse con el entorno que lo rodea y a la vez el niño utiliza su creatividad.

Cerda (1989) menciona que: “La estimulación de la fantasía, mediante una obra de títeres, enriquece y regula la imaginación de un niño para que pueda aproximarse a las cosas y sea capaz de descubrir un mundo real. Tenemos que pensar que la niñez es muy corta y que sus experiencias son menos importantes que la etapa adulta, pero es un periodo de la vida más impresionable y formativa”.

Debido a ello, cuando el niño elabora el títere y juega con ellos, se convierte en protagonista de su propia creación, interacciona con otros niños y eso permite la cooperación, la participación activa y permite valorizar lo lúdico y el trabajo grupal.

El teatro de títeres o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, y mucho más si su edad está comprometida entre los cuatro y los seis años, por lo tanto, el trabajo del profesor en el proceso creativo del niño debe ser el de orientar, estimulando la expresión y coordinando tanto el trabajo persona como el del equipo. (Roldan, 1997)

El títere es como el juguete y más que el juguete, como el juego en el periodo infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar en el niño la imaginación sentimiento en la que partiendo de sí mismo, se aproxima a las cosas y al mundo.

2.2.11 Importancia de la dramatización como medio de enseñanza

Utilizar la dramatización implica vivenciar las situaciones escenificadas por parte de los estudiantes, así como también que participen y dejen a un lado el temor.

La ejecución trae consigo que el estudiante se desinhiba, pierda el temor al participar, logrando que la enseñanza aprendizaje se haga más participativo. Por otro lado es importante ya que genera el trabajo colaborativo, propiciando en el estudiante el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación. Da al maestro el conocimiento de las distintas manifestaciones de la personalidad de sus estudiantes en lo que respecta a cómo lograr el conocimiento. Cuando se escenifica situaciones con la dramatización, no se busca convertir al estudiante en un actor; sino que se genera poner de manifiesto su imaginación, su actividad y el desarrollo de su inteligencia por medio de la escenificación. Para encausar al estudiante hacia la dramatización no se exige un teatro, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad.

Lo importante en la dramatización es la improvisación, es decir la facultad del estudiante(a) de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o de dar vida a un personaje, para ello deberá poner en juego toda su creatividad. La dramatización es una propuesta adecuada, donde se dan estos dos aspectos. En primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el estudiante desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula. En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, Sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier

situación real que requiere el uso de la lengua. Realizar teatro con esta situación propicia el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupo mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua meta experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el alumno se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía. Por tanto, se piensa que el uso de dramatizaciones aporta muchas ventajas al aprendizaje de una segunda lengua.

2.2.12 Objetivos de la dramatización

La dramatización, como acción lúdica grupal en el aula, presenta los siguientes objetivos:

- Brindar a los estudiantes una oportunidad de vivenciar realmente la situación que se está analizando.
- Formar el trabajo colaborativo para un propósito común. El estudiante toma conciencia que lo que se busca no es un logro individual sino colectivo y su intervención de manera activa posibilita el aprendizaje de los otros.
- Proporcionar a los alumnos vivencias de lo que se ha conocido.
- Proporcionar los lineamientos para conocer mejor.
- Mantener de manera constante el interés.
- Fomentar la capacidad de tolerar, respetar, expresar, así como fortalecer el estudiante en la dimensión democrática, con la finalidad que luego manifiesta sus opiniones, así como también acepte las percepciones que tienen de él.
- Contribuye la superación y liberación de inhibiciones, temores, prejuicios, inercia, etc. Que son barreras para la creatividad.
- Enriquecer el léxico

- Perfeccionar la habilidad de relacionar y entonación.

2.2.13 Aspectos que caracterizan la dramatización

La dramatización no requiere ambientes especiales, ni trajes detallados. Porque es la imaginación la que utiliza los objetos y los transforma en realidades impensables. Otras de las cosas que se debe ver como la dramatización afianza la socialización de los estudiantes y da lugar al sano esparcimiento y propicia en los educandos el entusiasmo y la alegría contagiosa de su edad.

Es un medio motivador de la creatividad del estudiante. Es un valioso medio en la evaluación, sobre todo en lo que corresponde al área emocional.

2.2.14 Técnica de la dramatización

La dramatización es una técnica que se maneja con el fin de generar realidades de conflicto. (Tapiero, 2001) radica en poner en escena, muchas veces improvisada, de la actitud de una persona o grupo, por medio de la cual se busca dar un mensaje, estimar una conducta, o generar reacciones espontáneas que se tomarán como representativas de su personalidad. (Nerici, 1998)

Esta dinámica grupal consiste en representar realidades ya sea del pasado o de la vida diaria, donde cada integrante interpreta un personaje sin necesidad de un libreto, recibiendo previa orientación por parte del maestro, con el fin que el estudiante viva y sienta la situación que se está analizando y no permanezca ajeno ella. Según Roeders (1995): La enseñanza actual debe buscar que el estudiante participe activamente y de manera permanente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, en ese sentido el maestro aplica estrategias que genere el trabajo colaborativo y dé pie que los estudiantes manifiesten sus ideas, emociones, incrementen su léxico y organizar su pensamiento por medio del lenguaje.

2.2.15. Títeres

Huamán, D, (2009) en su tesis “teatro dramatización y títeres”, revela que el títere tiene un gran poder de comunicación, razón por la cual se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes niveles y modalidad de la educación peruana clasifica los títeres en varios. La clasificación se hace de acuerdo a la forma y el material que se utiliza en su construcción.

Trataremos que los títeres como un medio de expresión de los educandos reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños y niñas.

2.2.16 Importancia de los títeres

Los títeres son muy valiosos, ya sea que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel a su vez, su importancia radicara en el proceso que protagonizara cada niño al realizar sus propios títeres manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con diferentes títeres de sus compañeros, improvisar diálogos o dramatizar cuentos.

2.2.17. ¿Por qué utilizar títeres?

El títere está vinculado con la pedagogía desde la Edad Media, cuando lo usaba la Iglesia Católica para representar pasajes bíblicos. En ese tiempo se hacían representaciones con títeres de pasajes de la Biblia, los milagros, los misterios de la virgen y se representaban dentro de las mismas iglesias o en su atrio.

El títere tiene la facilidad de despertar la imaginación infantil y sus sentimientos. Les ayuda a partir de su propia vivencia y así acercarse a las cosas y al mundo.

Cuando un niño o niña manipula un títere, le está prestando su persona para existir, se está expresando él o ella misma a través del personaje, está mostrando sus pensamientos, creencias, valores y sentimientos. El hablar a través de un títere le ayuda a niños y niñas muy tímidos a expresarse con más fluidez, pues sienten que es el personaje el que habla, no ellos ni ellas.

Algunos temas muy densos, difíciles de trabajar, se convierten en ameno entretenimiento cuando son presentados por medio de una obra de títeres, de modo que el auditorio infantil no solo conoce sobre el tema, sino que disfruta la representación por su colorido, su movimiento y sonido.

Trabajar con títeres en preescolar ayuda al desarrollo verbal, permite practicar buenos hábitos, ayuda a niños y niñas a practicar la resolución de conflictos en situaciones ficticias, obteniendo un aprendizaje que luego pueden aplicar en la realidad.

El construir títeres y manipularlos les ayuda además a desarrollar la motora fina.

Y finalmente, el disfrutar con los títeres les desarrolla el sentido artístico y el goce estético, niños y niñas disfrutan, ríen y sienten placer.

2.2.18. Manipulación de diferentes tipos de títeres en educación inicial

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco, utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Timoteo (2016), menciona los tipos de títeres utilizados en el nivel inicial.

Títere de dedo.

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.

Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano,

pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los grados inferiores de primaria. (Timoteo, 2016, p.25).

Como podemos darnos cuenta, este tipo de títeres es uno de los más usados, debido a que son fáciles de usar y para su realización no se necesita de mucho trabajo. Cabe resaltar que en esta investigación para aplicación del programa de estrategias didácticas.

Títere de guante, manopla o guiñol.

Se basa en el sistema tradicional de ajustar al personaje sobre la mano del titiritero, por medio de un guante o funda. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. El espíritu de improvisación, la audacia del gesto, la libertad del lenguaje y la simplicidad de la representación titiritesca son las características del teatro con este tipo de muñecos. Ello hace que se establezca un contacto inmediato con el público, lo cual explica el favoritismo que tiene tanto en niños como en adulto. (Timoteo, 2016, p.27).

Ante lo expuesto por el autor, podemos rescatar que este tipo de títeres ha sido uno de los utilizados antiguamente, además es antecesor de los títeres de dedo, por ende sabemos que los títeres son utilizados sobre todo con niños, constituyen un medio de proyección de su estado emocional, puesto que con ello el niño se siente libre de expresar lo que desea y que no se atreve a hacer al descubierto, superando sus inseguridades y manifestándose con sinceridad, Haciendo incluso salir su personalidad oculta. Se considera que tanto el guiñol, la careta o la pantalla de sombras son un medio a la misma vez de ocultamiento y de revelación.

Poseen valor psicológico, terapéutico y educativo, permiten estimular su imaginación creando de esta forma un mundo propio en el que encontramos todas las fantasías que Ellos poseen y debido a que son Muy divertidos captan la atención infantil lo cual permite

potenciar la educación. Entre los tipos de títeres que podemos utilizar se pueden destacar: la marioneta (de manopla de guante, de dedos, de eje, articulados y de sombra).

Los títeres se pueden utilizar en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas áreas. Sirven para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas y les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo.

Son utilizados en la presentación de actividades y dramatización de cuentos o historias que ayuden a reforzar los valores y respetar las normas dentro del aula, permiten que los niños y niñas representen pequeños papeles. Su manipulación ayuda a los niños a desarrollar destrezas motoras finas de las manos. También son empleados para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

III HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La dramatización con títeres mejora el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor – Pedregal Grande – Catacaos, 2016.

3.2 Hipótesis específicas

- El nivel de expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016, se encuentra en el nivel inicio antes de la aplicación de la dramatización con títeres.
- El nivel de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016, se encuentra en el nivel logrado después de la aplicación de la dramatización con títeres.
- Existen diferencias significativas entre los resultados del pre – test y post – test del nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016.

IV METODOLOGÍA

4.1 El tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó es aplicada, porque pretendió utilizar conocimientos de las ciencias pedagógicas con la finalidad de aplicarlo a la elaboración y diseño de un Programa de Intervención Educativa (sesiones de aprendizaje) con la estrategia didáctica utilizando títeres buscando mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de educación inicial de la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor – Pedregal Grande – Catacaos - 2016.

Según Girox y Tremblay (2004) afirma que “lo propio de la investigación aplicada es estudiar problemas concreto con objeto de proponer un plan de acción para decidir e intervenir eficazmente en una situación dada”, es decir esta se propone una intervención cuyo éxito no se debe al azar, se trata por consiguiente, de una investigación para la acción.

4.2 Nivel de investigación

La investigación se centró en el nivel explicativo porque, se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyeron el nivel más profundo de conocimientos.

A través de la investigación se pretende explicar razones de la variable X (causa) y variable Y (efecto), así como sus implicaciones antes, durante y después de la experimentación. Sánchez y Reyes (1998) consideran que este nivel de

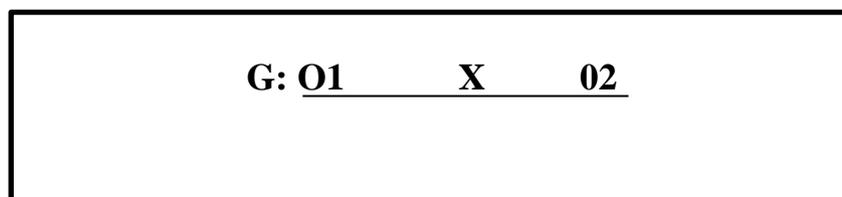
investigación “está orientada a explicar o identificar las razones causales de la presencia de ciertos acontecimientos”.

4.3 Diseño de la investigación

La investigación perteneció a un diseño pre - experimental se llama así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real, es la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable. (Campbell,2005).

El diseño específico es de un solo grupo de Pre-test y Pos-test. Se aplica un Pre-test antes de la aplicación de la estrategia didáctica y un Pos-test después de la aplicación de la estrategia didáctica.

Esquema del diseño pre-experimental



Dónde:

G: Grupo experimental (Grupo de niños de 10 años).

O₁: Pre – test (Lista de cotejo para medir la expresión oral)

O₂: Post – test (Lista de cotejo para medir la expresión oral)

X: Manipulación de la variable independiente. (Aplicación de Estrategia Didáctica).

4.4 Población y muestra

a. Población

Quezada (2014) afirma que la población comprende el conjunto global que el niño, acoge las actividades planificadas que son motivo de la investigación, por lo que la población estar conformada por 15 niños en el nivel Inicial en la Institución Educativa Particular “Jesús mi buen pastor –Pedregal Grande – Catacaos 2016

La muestra de estudio de este trabajo está conformada por los 10 estudiantes de 3 años de educación inicial de la Institución antes mencionada, seleccionada a través del muestreo no probabilístico, en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar sino que se eligen por el investigador ; los estudiantes fueron elegidos para el trabajo investigativo porque al interactuar con ellos se notó que tenían problemas para expresarse, socializar, sentían vergüenza para contestar las preguntas que la profesora les hacía correspondiente al tema del día, no participaban todos estaban callados. Teniendo la muestra elegida, tenemos que tener en cuenta que los niños para que puedan participar del presente estudio cumplan las siguientes condiciones.

- Niños matriculados según nomina
- Asistencia continúa a clases
- Nivel intelectual normal

Tabla 1: Distribución de la población muestral de los estudiantes de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos – 2016

Muestra de los escolares de 3 años	
Nivel	Escolares
3 Años	10
Total	10

Fuente: Ficha de matrícula del año electivo 2016

4.5 Definición y Operacionalización de Variables

a) Definición

Variable Independiente (X): Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas; es fiel expresión de la persona que lo maneja estimula la imaginación, agudiza la sensibilidad, enriquece desarrolla la expresión oral espontánea, da agilidad a la mente contribuyendo con todo esto al desarrollo de la creatividad e interacción social. (Albiach, 2013)

Variable dependiente (Y):

Expresión oral

Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus sentimientos, pensamientos y vivencias. Mayo (2011)

TÍTULO: La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E P. Jesús mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos 2016

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	DIFINICION	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION
<p>variable independente</p> <p>La dramatización con títeres</p>	<p>Es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas; es fiel expresión de la persona que lo maneja estimula la imaginación, agudiza la sensibilidad, enriquece desarrolla la expresión oral</p>	<p>La dramatización con títeres es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras.</p>	<p>Manipulación de diferentes tipos de títeres</p>	<p>La manipulación de títeres en los niños de tres años es manejar al títere como ello lo requieren siendo los más fáciles de manipular, manejar e indispensables en los niños por diversos factores que influyen en la vida cotidiana</p>	<p>Uso del títere de dedo</p> <p>Uso del títere de mano</p>	<p>-Adquiere soltura en la dramatización</p> <p>-Improvisa diálogos a través de los personajes que representa</p> <p>-Comunica mensajes de manera espontánea</p> <p>-Se expresa libremente y disfruta su actuación</p>	<p>Logrado</p> <p>Proceso</p> <p>Inicio</p>

	<p>Espontánea, da agilidad a la mente contribuyendo con todo esto al desarrollo de la creatividad e interacción social. (Albiach, 2013)</p>						
<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus sentimientos, pensamientos, y vivencias. Mayo(2011)</p>	<p>La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p>	<p>El estudiante usa pertinentemente, los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa</p>	<p>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</p>	<p>Utiliza gestos para reforzar su intervención oral</p> <p>Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar</p>	

			<p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</p>	<p>El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su expresión oral: mantiene</p> <p>La coherencia de la situación comunicativa.</p>	<p>te en temas de la vida cotidiana</p>	<p>conversación de manera sencilla</p> <p>Sus intervenciones son adecuadas al tema</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

4.6 Técnicas e instrumentos de la recolección de datos

4.6.1 Técnica - la observación

Según Tapia (2011). En el ámbito escolar; la observación es una técnica muy adecuada para obtener información acerca de los alumnos y de los profesores respecto a sus comportamientos habituales o no, relaciones, actividades, discusiones, decisiones, participaciones, reacciones.

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizara esta técnica en la investigación a realizar en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor Pedregal Grande – Catacaos - 2016.

4.7.2 Instrumento - lista de cotejo

UNED (2013) afirma que la Lista de cotejo es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: si – no, 1– 0. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

4.7 Plan de Análisis

Para determinar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva para la interpretación por separado de cada variable, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, respecto al análisis de resultados para este trabajo se tomó en cuenta, el propósito del proyecto de investigación: que existe entre las variables de estudio, sin detallar el sentido de causalidad, ni busca analizar relaciones de causalidad. Por lo que el análisis corresponde, en primer lugar, a la estadística descriptiva de ambas variables estudiadas; uno, las estrategias didácticas ítem por ítem, y luego un cuadro y su gráfico, respecto al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

1.7 Matriz de consistencia

TITULO: La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Jesús mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P. Jesús mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos-2016?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos-2016.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La dramatización con títeres mejora el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor – Pedregal Grande – Catacaos, 2016.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Dramatización con títeres.</p> <p>Dimensiones</p> <p>Manipulación de diferentes tipos de títeres</p>	<p>Enfoque</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo</p> <p>Aplicado</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Experimental</p> <p>De tipo Pre – experimental con aplicación de pre - test y post –test.</p> <p>La población está conformada por los 10 estudiantes del aula 03 años de Educación Inicial de la I.E.P. Jesús mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos – 2016.</p>
	<p>Objetivos específicos</p> <p>•Determinar el nivel de expresión de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016, antes de la aplicación de la</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>El nivel de expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016, se encuentra en nivel inicio,</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones</p> <p>-Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo</p>	

	<p>dramatización con títeres.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016, después de la aplicación de la dramatización con títeres.</p> <p>Comparar el nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016, obtenidos antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres.</p>	<p>antes de la aplicación de la dramatización con títeres.</p> <p>El nivel de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016, se encuentra en nivel logrado después de la aplicación de la dramatización con títeres.</p> <p>Existen diferencias significativas entre los resultados del pre – test y post – test del nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016.</p>	<p>-Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</p>	<p>Muestra La muestra se realizó con 10 niños del aula de 3 años.</p> <p>Técnicas Observación directa</p> <p>Instrumentos Lista de cotejo</p>
--	---	---	---	--

1.8 Principios Éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios:

- **El principio de Autonomía:** Determina que cada padre de familia decida libre y voluntariamente hacer participar o no participar a su niño (a) como sujeto de estudio después de haber sido bien informada de qué se trata la investigación. Su participación en ella, así como los riesgos y beneficios que implica para ella, para terceros y las opciones alternativas.
- **Los principios de beneficencia y no maleficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de evitar los daños psicológicos a los niños y niñas.
- **Principio de justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.
- **Derecho a la privacidad:** el investigador debe asegurarse de no invadir más de lo necesario la vida privada o intimidad de la persona durante el estudio.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados por Objetivos

O.E 1: Determinar el nivel de expresión de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016, antes de la aplicación de la dramatización con títeres.

TABLA 1

Resultados Pre test Dimensión: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Pre – test

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	F	%	f	%	f	%	F	%
Utiliza gestos para reforzar su intervención oral	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%
Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiera expresar	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%
TOTAL	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 3 años de la I.E.P Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016.

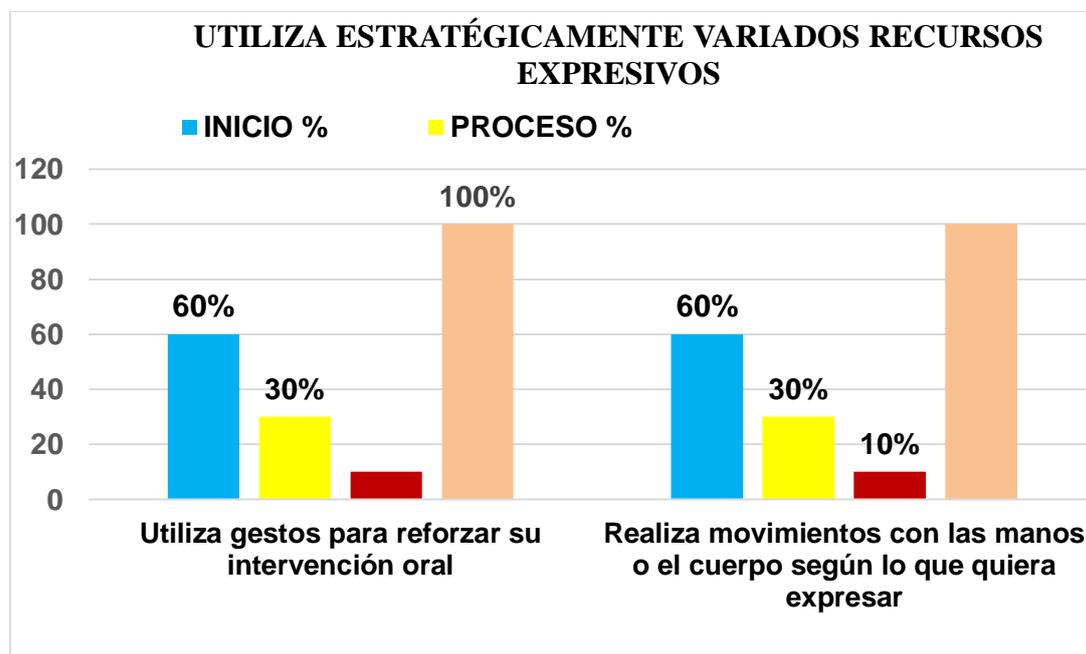


Figura 1. Gráfico de barras pre- test de la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

Fuente: Tabla 1

Interpretación: En la tabla 1 y gráfico 1 se observa que el 60% de los niños de 3 años de la I.E. P Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016.se sitúan en inicio, el 30%

se ubica en proceso y el 10% en logrado, en relación a la evaluación de la expresión oral en su dimensión “*Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos*” y sus dos ítems podemos determinar que tienen el 60% en inicio, esto significa que la mayoría de niños no utilizan variados recursos expresivos.

TABLA 2

Resultados Pre test Dimensión: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Pre-test

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Participa de una conversación de manera sencilla	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%
Sus intervenciones son adecuadas al tema	8	80%	1	10%	1	10%	10	100%
TOTAL	7	70%	2	20%	1	10%	100%	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016.

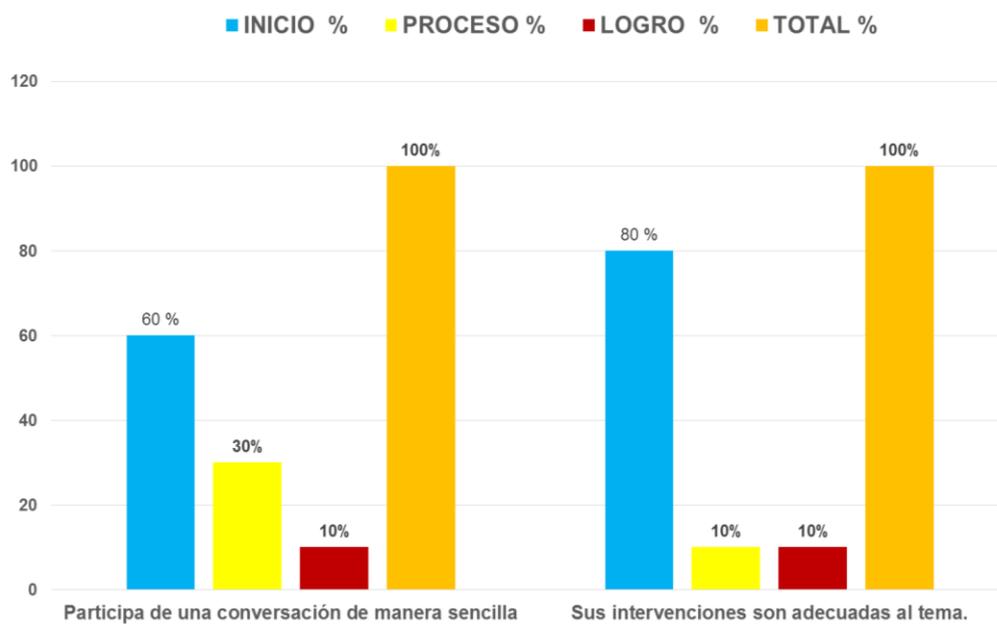


Figura 2: Gráfico de barras pre-test de la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Fuente: Tabla 2

Interpretación: En la dimensión referida interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, de los 10 niños evaluados del nivel inicial de 3 años de la I.E.P Jesús mi buen pastor

de Pedregal Grande – Catacaos – 2016, el 70% se ubica en inicio, 20% en proceso y 10% en logro, cabe resaltar que en dicha dimensión el ítem “Sus intervenciones son adecuadas al tema” muestra que el 80% de niños están en inicio, demostrando así que al momento de intervenir u opinar sobre un tema no lo hacen de manera entendible.

O.E 2: Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016, a través de un pos – test, después de la aplicación de la dramatización con títeres.

TABLA 3

Resultados Post test Dimensión: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Utiliza gestos para reforzar su intervención oral	0	10%	1	10%	9	80%	10	100%
Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
TOTAL	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 3 años de la I.E.P Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016.

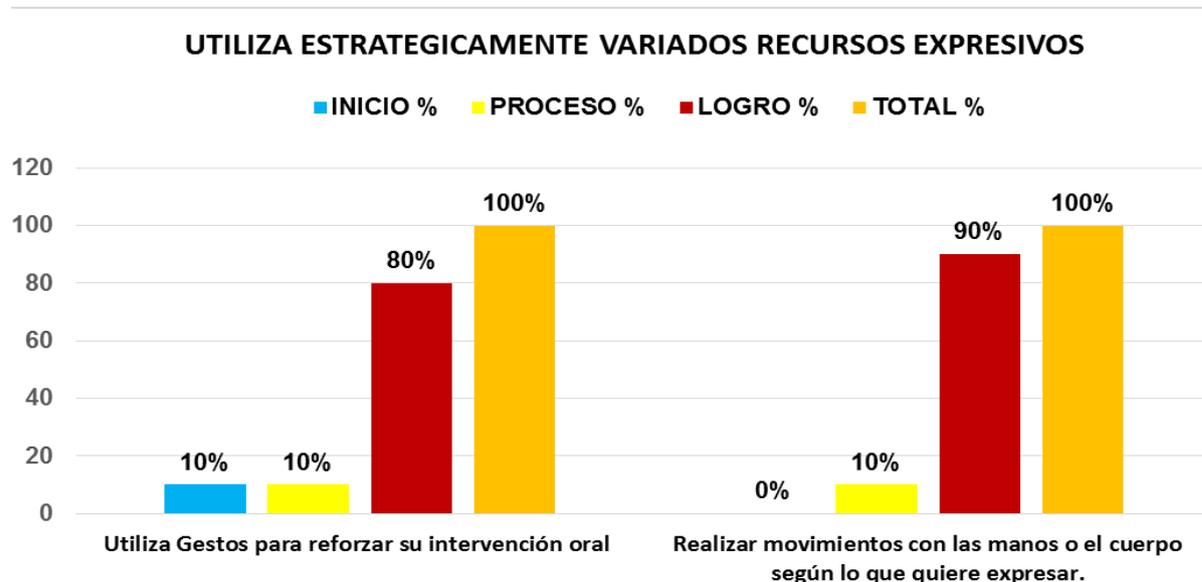


Figura 3. Gráfico de barras de pos-test de la dimensión adecúa sus textos orales a la situación comunicativa

Fuente: Tabla 3

Interpretación. En los resultados obtenidos en el pos-test con respecto a dimensión “Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos”, se demuestra que de los 10 niños evaluados, ninguno se ubica en inicio, el 10% en proceso, mientras que el 90% está en logro, cabe resaltar que en sus dos ítems están al 90% de logro, esto significa que después de haber aplicado la estrategia didáctica, la mayoría de niños Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

TABLA 4

Resultados Post test Dimensión: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Participa de una conversación de manera sencilla	1	10%	1	10%	8	80%	10	100%
Sus intervenciones son adecuadas al tema	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
TOTAL	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016.

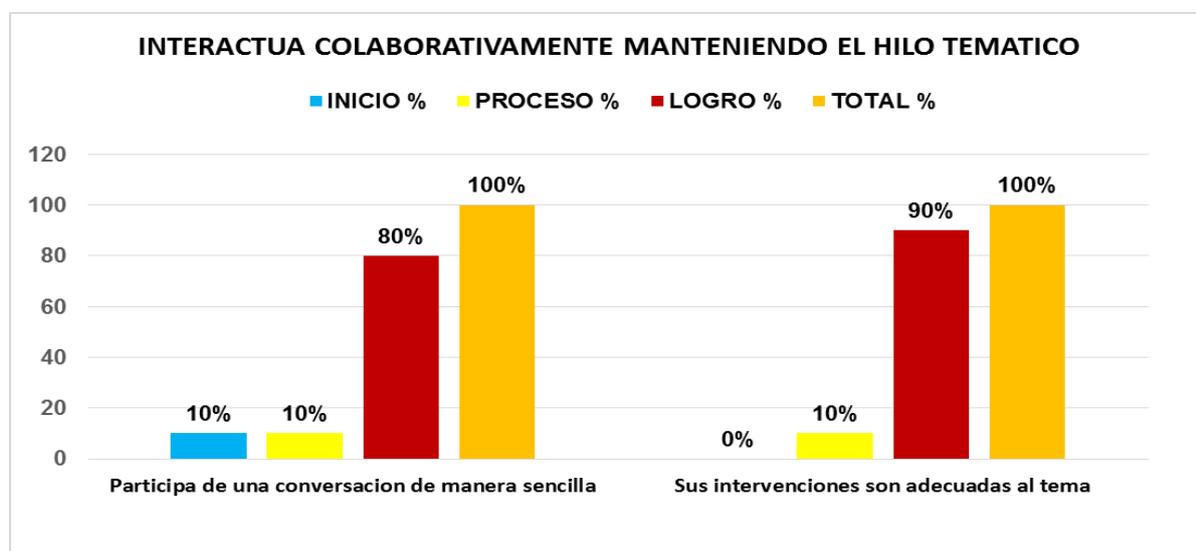


Figura 4. Gráfico de barras pos-test de la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

Fuente: Tabla 4

Interpretación. En la dimensión referida “Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático”, después de aplicar el pos – test se obtuvo como resultado que de los 10 niños de 3 años evaluados, todos superaron la etapa de inicio; el 10% en proceso y el 90% en logro, en

relación con sus dos ítems el más resaltante es “Sus intervenciones son adecuadas al tema” el 90% está en logro dando entender que después de haber puesto en práctica las estrategias se superó el nivel de inicio del pre-test, demostrando así que los niños en su mayoría interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático.

O.E 3: Comparar el nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016, obtenidos antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres.

TABLA 5

Dimensión: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Pre – test y post – test.

ITEMS	PRE - TEST		POST - TEST		PRE - TEST		POST - TEST		PRE - TEST		POST - TEST	
	INICIO		INICIO		PROCESO		PROCESO		LOGRO		LOGRO	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%
Utiliza gestos para reforzar su intervención oral	6	60%	0	10%	3	30%	1	10%	1	10%	9	80%
Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiera expresar	6	60%	0	0%	3	30%	1	10%	1	10%	9	90%
TOTAL	6	60%	0	0%	3	30%	1	10%	1	10%	9	90%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 3 años de la I.E.P Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016

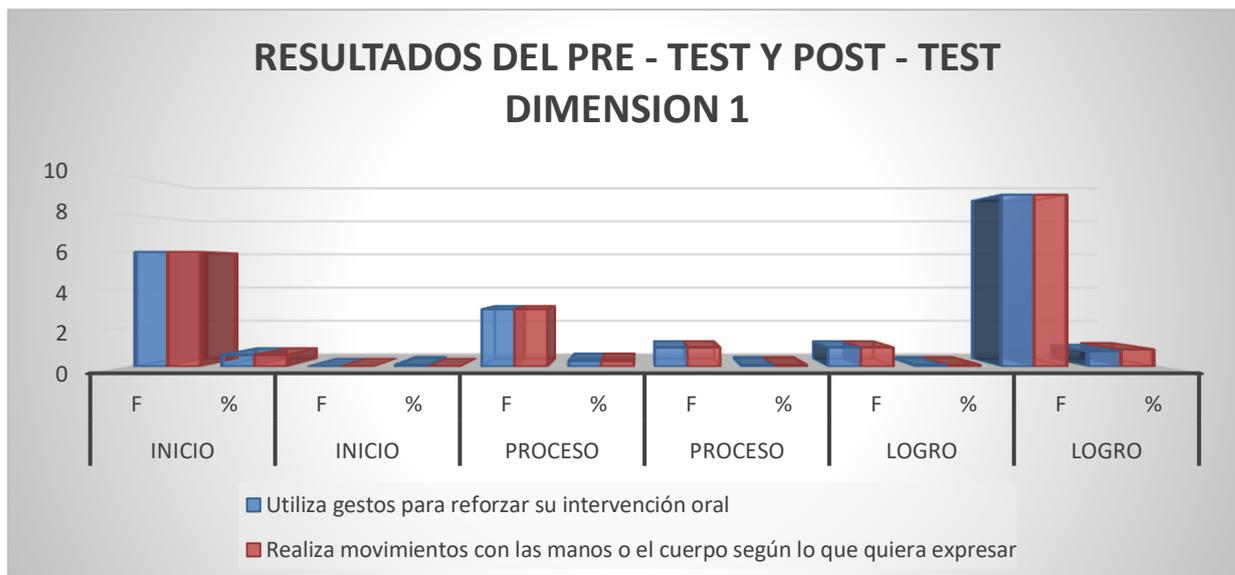


Figura 5. Grafico de barras pos-test de la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

Fuente: Tabla 5

Interpretación. En la dimensión referida “Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático”, se puede observar claramente que existe diferencia notable con respecto al nivel de expresión oral en los niños en un antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas.. Por ejemplo, antes de la aplicación más del 60% de los niños mantenía un nivel de expresión oral bajo; sin embargo, ya con la aplicación del programa ese porcentaje disminuyo hasta un 0% del total de niños. Por otro lado se pudo observar que en el pre – test se contaba con solo un 10% en el nivel logrado, sin embargo ya con la aplicación del programa ya era el 90% de los niños que habían obtenido un nivel de expresión oral en nivel logrado.

TABLA 6

Dimensión: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Pre – test y post – test.

ITEMS	PRE - TEST		POST - TEST		PRE - TEST		POST - TEST		PRE - TEST		POST - TEST	
	INICIO		INICIO		PROCESO		PROCESO		LOGRO		LOGRO	
	f	%	F	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Participa de una conversación de manera sencilla	6	60%	1	10%	3	30%	1	10%	1	10%	8	80%
Sus intervenciones son adecuadas al tema	8	80%	0	0%	1	10%	1	10%	1	10%	9	90%
TOTAL	7	70%	0	0%	2	20%	1	10%	1	10%	9	90%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 3 años de la I.E.P Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016

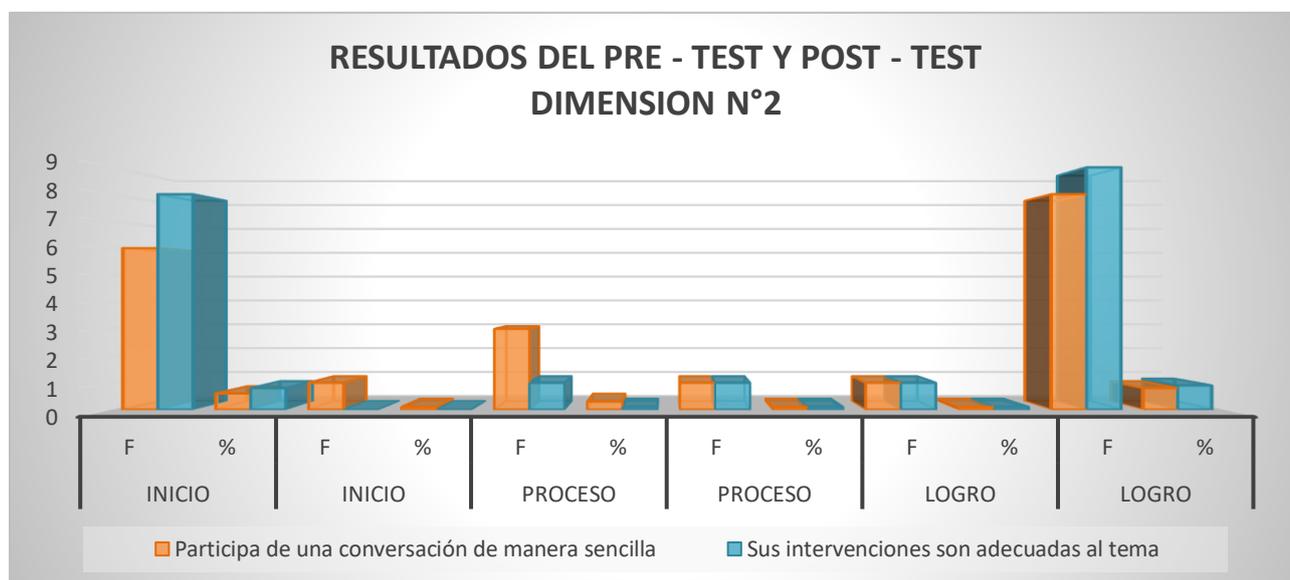


Figura 6: Grafico de barras pos-test de la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

Fuente: Tabla 6

Interpretación. En la dimensión referida “Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático”, se puede observar claramente que existe diferencia notable con respecto al nivel de expresión oral en los niños en un antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas. Por ejemplo, antes de la aplicación más del 60% de los niños mantenía un nivel de expresión oral bajo, sin embargo ya con la aplicación del programa ese porcentaje disminuyó hasta un 0% del total de niños. Por otro lado se pudo observar que en el pre – test se contaba con solo un 10% en el nivel logrado, sin embargo ya con la aplicación del programa ya era el 90% de los niños que habían obtenido un nivel de expresión oral en nivel logrado.

5.2 Contrastación de hipótesis

En la investigación se formuló una hipótesis general, con la intención de contrastar si: “La dramatización con títeres mejorará positivamente en la mejora de la expresión oral, en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor – Pedregal Grande – Catacaos, 2016.

Asimismo, se formuló tres hipótesis específicas: una a contrastarse antes de la aplicación del programa de cuentos (pre-test), otra después de la aplicación del programa (pos-test) y una final para comprobar las diferencias significativas entre ambas.

A continuación se presentan las hipótesis, los resultados de la prueba estadística y su respectiva decisión:

Hipótesis Específica 1

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación (H_i)

H_i . El nivel de expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016, se encontrara en un nivel de inicio antes de la aplicación de la dramatización con títeres.

Tabla 7: Resumen estadístico de los valores encontrados en el pre - test

Pre-test	N	% Inicio	\bar{X}	Md
Estadísticos	10	60%	6	6

Fuente : *Pre-test aplicado a en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor – Pedregal Grande – Catacaos, 2016.*

Interpretación

En la tabla se lee que el 60% de los estudiantes alcanzaron el nivel de inicio con una media aritmética de 3 y una moda de 3.

Toma de decisión

Los estadísticos muestran la mayoría de los niños tiene un nivel de expresión oral deficiente (nivel inicio), antes de la aplicación de las estrategias didácticas. En consecuencia, se ACEPTA la hipótesis de investigación.

Hipótesis Específica 2

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación (H_i)

H_i : El nivel de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016, se encontrara en un nivel de logrado después de la aplicación de la dramatización con títeres.

Para tal efecto, se calculó los estadísticos descriptivos del nivel de logro de expresión oral después de la aplicación de las estrategias didácticas.

Tabla 8: Resumen estadístico de los valores encontrados en el pos - test

Post –test	N	% Logrado	\bar{X}	Md
Estadísticos	10	90%	9	9

Fuente : *Pre-test aplicado a en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor – Pedregal Grande – Catacaos, 2016.*

Interpretación

En la tabla se percibe que el 90% de los niños alcanzó puntuaciones aprobatorias, con lo cual llegaron a un nivel de logrado, con una media aritmética de 9 y una mediana de 9.

Toma de decisión

Se establecen que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel de expresión oral (nivel logrado), después de la aplicación del programa de cuentos. En consecuencia, se ACEPTA la hipótesis de investigación.

Hipótesis Específica 3

Se formuló la hipótesis de la investigación (H_i) con su respectiva hipótesis nula (H_0):

H_i : Existen diferencias significativas entre los resultados del pre – test y post – test del nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016.

H_0 : No Existen diferencias significativas entre los resultados del pre – test y post – test del nivel de expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Jesús Mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016.

Tabla 9: Resumen de los valores descriptivos y estadísticos.

Test	N	% INICIO	%LOGRADO	\bar{X}
• Pre – test	29	60 %	10 %	6
• Post – test	29	0 %	90 %	9

Fuente : Pre-test y Post – test aplicado a los niños de 3 años de la I.E.P. Jesús mi Buen Pastor de Pedregal Grande - Catacaos 2016.

Interpretación

Se observa que existen diferencias entre las medias aritméticas del pre y pos-test. Además con respecto al pre – test ha disminuido en un 60% el porcentaje de niños con bajo nivel de expresión oral. Asimismo con respecto en el pre – test al nivel de logrado de un 10% aumento en un 80% para poder lograr el 90% que se registró en el post – test.

Toma de decisión

En consecuencia se ACEPTA la hipótesis de investigación que establece que existen diferencias significativas entre el nivel de expresión oral del pre y post-test.

Prueba de Hipótesis para los resultados de la expresión oral

Formulación de hipótesis

H1: La dramatización con títeres mejorará positivamente el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor – Pedregal Grande – Catacaos, 2016.

H0: La dramatización con títeres no mejorará positivamente en el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E.P. Jesús Mi Buen Pastor – Pedregal Grande – Catacaos, 2016.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Si $p - \text{valor} \leq \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Si $p - \text{valor} > \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05 = 5\%$

Calculo del p – valor

Al existir una secuencia de intervención en los dos grupos de datos sobre la expresión oral, correspondiente al pre test y post test, se trata de muestras relacionadas, por lo que se realizó la prueba t de student.

Tabla 10

Los resultados obtenidos el programa SPSS, versión 25.0 fueron los siguientes:

Prueba de muestras relacionadas									
Diferencias relacionadas									
			Desv. Desviación	Desv. Error Promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (Bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Expresión Oral Pre- test Expresión Oral Post test	-4,778	4,128	0,811	-6,343	-2,325	5,871	25	0,000

P – valor = 0,000

Comparación del p – valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < \alpha \longrightarrow 0,000 < 0,05$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < \alpha \longrightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_1 , es decir, se acepta que existe una mejora significativa en el nivel de expresión oral de los niños obtenidos antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas. Por tanto, la estrategia docente basada en las estrategias didácticas permitió una mejora estadísticamente significativa de la expresión oral en los niños de 3 años.

5.3 Análisis de los resultados

El presente estudio tiene como finalidad demostrar que sus dos dimensiones existen relación con las bases teóricas.

De acuerdo al objetivo específico 1: Se puede observar que en la (tablas y figuras 1 y 2) existe un bajo nivel de expresión oral por parte de los niños de 3 años, del 100% casi el 60% se encontraba en un nivel de inicio, el 30% en un nivel de proceso y el 10% restante se encontraba en un nivel de logrado, es decir dominaban todas las 2 dimensiones indicadas para una buena expresión oral. Por lo tanto se puede decir que más de la mitad de la población total se encontraba en un nivel de inicio con respecto a la expresión. Estos porcentajes ya eran previstos al tratarse de una población con deficiencia en la expresión oral, tal cual como el trabajo presentado por Paucar Hurtado (2014) que al realizar su pre – test con el grupo de niños 3 años para estimular el desarrollo de la expresión oral, se encontró con unas estadísticas bastantes parecidas, deduciendo que más de la mitad de su población carecía de un desarrollo del lenguaje. Ya con ello, se ha determinado el nivel de expresión oral en los niños de 03 años de la I.E.P. Jesús mi Buen Pastor de Villa Pedregal Grande- 2016.

De acuerdo al objetivo específico 2: Podemos responder en relación a la (tablas y figuras 3 y 4), las cuales nos muestran como los niños de 3 años han mejorado su nivel de expresión oral a partir de la aplicación de la dramatización de títeres. Del 100% casi el 0% de los niños se encontraban en un nivel de inicio, el 10% en un nivel de proceso y el 90% en un nivel de logrado. A partir de estos resultados se puede decir que ahora más de la mitad de la población se encuentra en un nivel de logrado y por ende posee un buen nivel de expresión oral. Al igual que estos resultados, se pueden comparar los trabajos de Carbonel Mendoza (2013) y Paucar Hurtado (2014) quienes obtuvieron una mejora

significativa en sus proyectos de investigación, asimismo ambos autores afirmaron que hubieron mejoras en más del 70% de sus poblaciones totales. Ya con lo expuesto, se ha evaluado el nivel de expresión oral en los niños de 3 años en la I.E N^a 504 Reyna de los Ángeles – Querecotillo después de la aplicación del programa de cuentos.

De acuerdo al objetivo específico 3, para este objetivo se debe de comparar las diferencias en el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación y, en efecto, existen diferencias bastantes considerables, una de las más rescatables es la mejora de la expresión oral en los niños y esto se ve reflejado en los datos estadísticos dados en las (tablas y figuras 5 y 6), ya que con respecto al nivel de inicio cuando se realizó el pre – test el 60% se encontraba en un inicio y ya con la aplicación del programa de cuentos este porcentaje disminuyó a un 0% y es aquí donde nos damos cuenta de la importancia que ha sido la aplicación de la dramatización con títeres. Asimismo con respecto al nivel de logrado, antes de la aplicación del programa solo un 10% se encontraba en este nivel y ya con la aplicación del programa este porcentaje aumentó a un 90%. Debido a lo expuesto, se puede inferir que en efecto la aplicación del programa de cuentos ha fortalecido notablemente la expresión oral en los niños de 3 años.

Los resultados obtenidos a nivel total en la expresión oral, fueron similares a los presentados por Guerrero (2014) debido a que su trabajo que desarrolló estaba en relación al “desarrollo de la expresión oral” de los niños, asimismo los datos estadísticos brindados por Gálvez Hidalgo (2013) manifiestan la similitud de resultados con este trabajo, teniendo un 62,2% de mejora en el desarrollo de la expresión oral de un rango de inicio a logrado.

Por otro lado, estos resultados pueden explicarse de acuerdo a la postura de Flores (2014) que se basó que mediante los relatos los niños y niñas aprenden a explorar de una manera

didáctica su mundo concreto. Para ello se establece que los niños deberían de trabajar en base a la creatividad (juegos lúdicos) para desarrollar expresión corporal y oral.

Finalmente, cumplido los objetivos propuestos para la investigación, se debe hacer nota que se ha logrado un magnifico desarrollo de la expresión oral en un gran porcentaje.

VI. CONCLUSIONES

Conclusiones específicas

De acuerdo al objetivo n°1: Antes de la aplicación del programa de dramatización con títeres, los niños demostraban estar en fase inicio, es decir, eran tímidos, no se relacionaban con los demás, no hablaban, repetían lo que decía la profesora, inclinaban la cabeza, no se les entendía cuando hablaban. Teniendo en cuenta esto, es que el primer objetivo acepta a la primera hipótesis específica en el análisis de los resultados, pues la mayoría los niños presentaban las dificultades mencionadas en cuanto a expresión oral.

De acuerdo al objetivo n°2: Después de la aplicación utilizando títeres, se evidencia cambios en la expresión oral de los niños de 3 años. Estos se expresan mucho mejor, se les entiende lo que hablan, participan con soltura mediante la sesión de la clase, pues adecuan sus textos orales a la situación comunicativa, comunican con claridad sus ideas, utilizan estratégicamente variados recursos expresivos e interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático.

De acuerdo al objetivo n°3: Comparando los resultados del pre – test y pos – test, se determinó una gran diferencia significativa de la mejora de la expresión oral de los niños (as) de la I.E.P Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016, esto nos ayuda entender que la dramatización títeres es una estrategia indispensable que debe ser utilizada en las sesiones de aprendizaje para la mejora de la expresión oral siendo muy importante en la vida cotidiana.

De acuerdo al objetivo general: La dramatización títeres como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.P Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016, mediante el uso de títeres aprendieron a expresar sus emociones, mostrando soltura al momento de socializarse con los que lo rodean. En su mayoría los niños ya no presentan dificultad en cuanto a su expresión oral; esto quiere decir que los títeres como estrategia didáctica generan resultados positivos en los estudiantes. A través de la aplicación de las sesiones de aprendizaje utilizando títeres mejoraron su calidad comunicativa con otras personas y en el contexto escolar.

6.1 ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

RECOMENDACIONES

- 1.** Se sugiere a los docentes de la I.E.P Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande – Catacaos - 2016, y de otras Instituciones Educativas, utilizar el material que entrega Ministerio de Educación como es el kit de títeres, pues es una herramienta importante y sirve como estrategia para mejorar la expresión oral.
- 2.** Se recomienda tener en cuenta las rutas de aprendizaje en el área de comunicación para la formación de los niños de 3 años, específicamente en lo que respecta a la competencia de expresión oral. Esto ayudará a entender mejor las capacidades y realizar una sesión de clase con resultados que ayuden al niño en sus aprendizajes.
- 3.** Realizar talleres con títeres donde el niño sea el protagonista principal y dejando que se desenvuelva, manipule y actúe de manera libre, realice movimientos, gestos, imite voces de personas de su entorno, lo cual beneficiará al niño a mejorar su expresión oral, siendo los docentes participes de ello.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Benites Quezada, F., & Cabel Cueva, A. M. (2005). *Influencia del Programa de dramatización en la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado*. Tesis, Trujillo. Obtenido de <http://es.slideshare.net/asd1223/dramtz-nios>
- Bustamante, M., & Gómez, M. (2009). *"Influencia del taller Expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 "Héroes del Cenepa" Distrito de Castilla - Piura, 2008"*. Piura. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/>
- Carranza Valderrama, K. M., & Sotero Yglesias, A. L. (2009). *Influencia del taller "Representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado*. Trujillo: Tesis. Obtenido de <http://es.slideshare.net/alexandermondragoncorrales/tesis-sobre-dramatizaciones-de-cuentos>
- Cardozo y Chicue. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy. Florencia – Caquetá 2011*. Tesis para optar el título de Licenciados el Pedagogía infantil.
- Carbonel Mendoza (2013) en su estudio “*Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral*”, investigación realizada para optar el grado de Magister en Educación, realizada en la Universidad Nacional de Lima – Perú
- Cunia, G. (2016). Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar –Castilla .Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.
- Chomsky, N. (2003). *La arquitectura del lenguaje*. Barcelona: Kairos.
- Cassany, Luna y Sanz (1994) *tipos de textos y necesidades*
- Guerrero (2014) “*El desarrollo de la expresión oral en el nivel Preescolar*” tesis para optar el Grado de Magister en educación, México.

Guerra Manir (2014) con su estudio “*La dramatización y el aprendizaje en el área de Comunicación*”, Tesis para optar el Grado de Magister en Educación, Perú.

Gálvez Hidalgo (2014), realizó el trabajo de investigación titulada “*Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años, del nivel de educación inicial*”, la que presenta como tesis para obtener el Grado de Magister en educación con mención psicopedagogía en educación a la universidad de Piura.

Iglesias Cortizas, M. J., & Sánchez Rodríguez de Castro, M. D. (2007). *Diagnóstico E Intervención Didáctica del Lenguaje Escolar*. España: Netbiblo S. L.

Lescano (2015) en su investigación de posgrado: “*Importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad*” Ecuador

Martha Virgina Müller Delgado. (2007). *Técnicas de la expresión oral*. Editorial UCR.

Ministerio De Educación. (2007). Proyecto educativo nacional. Lima-Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>.

Ministerio De Educación. (2006). Desarrollo de las capacidades comunicativas. Lima-Perú.
<https://es.scribd.com/doc/28123603/GUIA-PARA-EL-DESARROLLODE-LAS-CAPACIDADES-COMUNICATIVAS>

Ministerio de educación (2009). Diseño Curricular Nacional. VMGP- DGEBR. Lima-Perú

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje (2015)*. Área curricular comunicación II ciclo. Lima. Minedu.

Navarro Gil, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad de los estudiantes de 5° de la I.E. Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*. Colombia. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>

Namuche, N y Vilela, C (2014) realizo la investigación de post – grado titulado: “*La dramatización improvisada como recurso técnico pedagógico*”, tesis para optar el grado de Magister en Educación.

Paucar Hurtado (2014): "Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao". Tesis para optar el Grado de Doctor en Educación

Rosales Farfán, D. I. (2014). *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones". Sullana.*

Talledo, A. O. (2014). *Historia de la Comunicación Humana*. Estados Unidos: Ed. Palibrio LLC.

site,google.com/site/juegayaprendecon los titeres/que importancia- tiene los titeres. (s.f).

Villegas, C. (2004). El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño). (Tesis para obtener el título). Universidad Nacional Abierta. Venezuela

Valencia (2014) en su investigación de post - grado: "*El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia.*", Tesis optar el grado de Doctor en Educación, realizada en la U.N.E.D – España.

Vygotsky, L., (1962), *AC y lenguaje*. Cambridge: Cambridge University Press.

[https://books.google.com.pe/books?id=1lhuBgAAQBAJ&pg=PA214&lpg=PA214&dq=Vygotsky,+L.,+\(1962\),+AC+y+lenguaje.+Cambridge](https://books.google.com.pe/books?id=1lhuBgAAQBAJ&pg=PA214&lpg=PA214&dq=Vygotsky,+L.,+(1962),+AC+y+lenguaje.+Cambridge)

ANEXOS

ANEXO N°01: Instrumentos

DIMENSIONES	Utiliza variados recursos expresivos.				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.			
ÍTEMS	Utiliza gestos para reforzar su intervención oral.		Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiera expresar.		Participa de una conversación de una manera sencilla.		Sus intervenciones son adecuadas al tema.	
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
E1								
E2								
E3								
E4								
E5								
E6								
E7								
E8								
E9								
E10								

ANEXO N°02: Ficha de validación.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE									
TÍTULO:									
LA DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJOR LA EXPRESION ORALEN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P JESUS MI BUEN PASTOR –PEDREGAL GRANDE-CATACAOS 2016									
AUTOR:									
MARILDA NUÑEZ ROJAS									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	DIMENSIÓN 1 UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS								
1	Utiliza gestos para reforzar su intervención oral	/		/	/			/	
2	Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiera expresar	/		/	/			/	
3									
20E	DIMENSIÓN 2 INTERACTUA COLABORATIVAMENTE EL HILO TEMATICO								
7	Participa de una conversación de manera sencilla	/		/	/			/	
8	Sus intervenciones son adecuadas al tema	/		/	/			/	
9									
30E	DIMENSIÓN 3								
12									
13									

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	MARITZA PANTA FLORES		
DNI N°	02841022	Teléfono / Celular	968424329
Título profesional / Especialidad	PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA		
Grado Académico	BACHILLER EN EDUCACIÓN		

Firma:	
Lugar y fecha:	LATACAOS, ABRIL DEL 2016

ANEXO N°03: Bases de datos.

Matriz de instrumento de medición de la expresión oral –pre test

DIMENSIONES	Utiliza variados recursos expresivos.		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.					
ÍTEMS	Utiliza gestos para reforzar su intervención oral.	Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiera expresar.	Participa de una conversación de una manera sencilla.		Sus intervenciones son adecuadas al tema.			
Apellidos y nombres								
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
E1		0		0	2			0
E2		0		0		0		0
E3	2		2		2		2	
E4		0		0		0		0
E5	2			0	2			2
E6		0		0	2			0
E7		0						
E8		0	2		2			0
E9		0						
E10	2		2		2			0

Puntaje: Si : 2 Puntos No : 0 Puntos Escala : Nivel de Inicio : 0 – 8 puntos: Nivel

Proceso: 10 – 16 puntos, Nivel de Logrado: 17-20

Matriz de instrumento de medición de la mejora del nivel de expresión oral –post test

DIMENSIONES	Utiliza variados recursos expresivos.		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.					
ÍTEMS	Utiliza gestos para reforzar su intervención oral.	Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiera expresar.	Participa de una conversación de una manera sencilla.		Sus intervenciones son adecuadas al tema.			
Apellidos y nombres								
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
E1	2		2		2		2	
E2	2		2		2			0
E3	2		2		2		2	
E4	2		2		2		2	
E5	2		2		2			2
E6	2		2		2		2	
E7	2		2		2		2	
E8	2		2		2		2	
E9	2		2			0	2	
E10	2		2		2		0	

Puntaje: Si : 2 Puntos No : 0 Puntos Escala : Nivel de Inicio : 0 – 8 puntos: Nivel

Proceso: 10 – 16 puntos, Nivel de Logrado: 17



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA “ME DIVIERTO CONTANDO CUENTO”



LA DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN
LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I. E. P –JESUS MI BUEN PASTOR DE PEDREGAL
GRANDE –CATACAOS 2016

DOCENTE : FLORES ARELLANO MERLY LILIANA

ORCID : 0000-0002-3627-3188

ESTUDIANT : MARILDA NUÑEZ ROJAS

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

I.E.P : JEUS MI BUEN PASTOR

LUGAR : VILLA PEDREGAL GRANDE

PROVINCIA : PIURA

ANEXO N°04: Cronograma de aplicación de sesiones.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE SESIONES DE CLASE

N°	SESIONES	DENOMINACIÓN	PROPÓSITO
01	01-08-16	Aprendo mis primeras adivinanzas	Perdiendo el miedo al hablar.
02	03-08-16	Dramatizo mi cuento favorito(los 3 cerditos)	Que los niños y niñas aprendan expresarse con sus propias palabras
03	05-08-16	Aprendo normas de convivencias.	Que los niños y niñas respeten normas de convivencias.
04	08-08-16	Aprendo reglas de juego.	Que niños y niñas creen sus propias reglas de juego, se expresan con fluidez al proponer sus reglas.
05	10-08-16	Canto la canción caracolito.	Que los estudiantes logren una buena entonación atreves de la imitación de voz.

06	12-08-16	Conozco las imágenes con sonidos finales.	Que los niños de 3 años conozcan que las imágenes tienen sonido inicial y final con la motivación de los títeres de mano.
07	15-08-16	Cuido mi salud para vivir sano.	Enseñar a los niños de 3 años a reconocer los alimentos nutritivos y no nutritivo. Tener diálogo fluido con los niños.
08	17-08-16	Aprendo adivinanzas de forma divertida con títeres de mano, con ayuda de mis personajes favoritos.	Que los niños y niñas aprendan a expresar con libertad y aumente su vocabulario.
09	19-08-16	Dramatizo con títeres de dedo secuencia temporal	Que los estudiantes de 3 años logren expresar con claridad sus pensamientos e ideas.
10	22-08-16	Reflexiono sobre la vida y muerte de Jesús.	Los niños de 3 años de muestra su expresión espontánea desarrollando la creatividad de los niños.

ANEXO N° 05: Sesiones

I DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande –Catacaos

2. Sección /Edad : Inicial de 3 años

3. Profesora : Marilda Nuñez rojas.

II. Nombre de la sesión: Aprendo adivinanzas con títeres de dedos

III Aprendizajes esperados.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral. -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.

IV. Secuencia Metodológica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	oración cantos uso de las normas de convivencias MOTIVACION: La maestra empieza cantando “adivina, adivina que animal soy yo kikiriki kokoroco, yo canto en la mañana kikiriki kokoroKo ¿qué animal soy?	Siluetas Sabana Papelotes

<p>DESARROLLO</p>	<p>Desarrollo: pedir a los alumnos (as) .que observen los diferentes animalitos y escuchen las adivinanzas de cada títere que representa un animalito, escuchar primero del gallo. “mi canto es. Ki ki ri ki kokoroco yo canto en la mañana y despierto a todos .adivina, adivina quién soy yo” ellos observan a los animales luego dialogan al respecto ¿Cuál es el nombre del título? ¿De qué trataba la adivinanza? ¿De quién hablan en la adivinanza? ¿Qué creen que trabajaran hoy?</p> <p>Mostrar a los alumnos(as) una adivinanza en él un paleógrafo y leerla lentamente. Estrofa por estrofa, para que lo aprendan. Luego preguntarles de ¿de quienes trata las adivinanzas? ¿Cómo la aprendieron ¿conocen otra adivinanza?</p> <p>Finalmente indicarles a los alumnos (as) para crear adivinanzas con los títere que observaron. Utilizar su propia palabra pero que tengan relación con el tipo de animal que</p>	<p>plumones</p> <p>goma, lápiz</p>
--------------------------	---	------------------------------------

	<p>adivinaran. La profesora les ayudara en la elaboración. Donde cada niño realizar un folleto de adivinanza. Ellos buscaran lo que más les gusto.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogar con los alumnos(as) sobre lo aprendido el día de hoy: ¿Qué hicieron al inicio de la sesión? ¿Qué animales escucharon? ¿Qué hicieron después? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué materiales usaron? ¿Que aprendieron hoy? ¿Qué les gusto más? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? Para el cierre lo hacen con una oración y canto.</p>	


 Lidia Esthé Villegas
 I.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR"
 DIRECTORA

SESIONES DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande –Catacaos

2. Sección /Edad : Inicial de 3 años

3. Profesora : Marilda Nuñez rojas

II. Nombre de la sesión: Dramatizamos un cuento

III Aprendizajes esperados.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas de forma pertinente	-Responde en forma concreta y coherente según lo que se le pregunte -Participa de una conversación de manera encilla

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Recursos
INICIO	Oración Cantos Uso de las normas de convivencias	CD
DESARROLLO	La profesora invita a ponerse a los alumno (as) en forma de asamblea. Luego pone el cd del cuento de los tres cerditos, en el televisor proporcionada por la maestra. Del aula. Los niños observan durante 8. 9	TELEVISOR

	<p>minutos .después que termina el cuento .la maestra les pregunta. ¿Les gusto el cuento? ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? ¿Qué harían ustedes sí estuvieron en l escena? ¿Les gustaría hacer los personajes del cuento? De esa manera la profesora les proporciona los títeres de mano con los animalitos mencionados en el cuento. Y dramatizan la escena que se aprendieron durante los minutos de observación. De esa manera los niños aprenden a expresarse durante la dramatización. Finalmente se les proporciona imagen de diferente clase, de imagen para crear un cuento con las imágenes proporcionada. Utilizando sus propias palabras cuando crea su cuento y la maestra los escribe con su lenguaje sencillo al expresarse oralmente en el aula.</p>	
<p>CIERRE.</p>	<p>Para finalizar de la sesión solicitar a los alumnos (as) que expresen con sus propias palabras del cuento</p>	

	<p>palabras del cuento que han visto y escuchado que les gustaría ser. Cuando lo dramaticen. Y como sintieron siendo el personaje del cuento.</p>	
--	---	--



Lidia Esthe. Villegas
I.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR"
DIRECTORA

SESIONES DE APRENDIZAJE 3

I Datos informativos:

1. Institución Educativa: Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande –Catacaos

2. Sección /Edad : Inicial de 3 años

3. Profesora : Marilda Nuñez rojas

II Nombre de la sesión

III Aprendizaje esperado

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas de forma pertinente Expresa ideas en forma libre y espontánea acerca de sus vivencias diarias.	-Responde en forma concreta y coherente según lo que se le pregunte -Participa de una conversación de manera sencilla

IV SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Estrategias metodológicas	RECURSOS
INICIO	Oración Cantos Uso de las normas de convivencias	Visuales Títeres
MOTIVACIÓN	Después del saludo a Dios, Inicio con la canción “si el pleito viene a mi corazón y me dice déjame entrar dile no, no no, cristo vive en mí y no hay lugar para ti, luego si las cosa buenas vienen a mi corazón dile	Hojas Y crayolas

	<p>si ven pronto a mí. Si hay lugar en mí.”</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Presento 2 escenas dramatizando con los títeres. Uno peleando y el otro jugando amablemente, luego muestro los visuales i preguntarles ¿Qué escena es la correcta? ¿Qué escena es la incorrecta? cuál de ellos respeta las normas de convivencia. ¿Con que escena te identificas? ¿Cuál de ellos estas practicando? ¿En el aula?</p> <p>. Preguntarles ¿Qué observas en cada escena? ¿Qué más les gusto de la escena? ¿Qué harías para obedecer las normas convivencia? ¿Cuál de ellas les gusto representar en la dramatización</p> <p>Proporcionar la ficha de las normas de convivencia para trabajar colorear la correcta y talla la incorrecta.</p> <p>preguntar a los alumnos(as) ¿ qué hicieron al inicio de la sesión?¿ que observaron en la dramatización?¿ de qué se trató dramatización?¿ cuál fue el título?¿qué hicieron en la ficha ?</p> <p>¿Por qué aprender normas de convivencia?</p>	

	<p>Terminamos con una oración de despedida.</p> <p>preguntar a los alumnos(as) ¿ qué hicieron al inicio de la sesión?¿ que observaron en la dramatización?¿ de qué se trató dramatización?¿ cuál fue el titulo?¿qué hicieron en la ficha ?</p> <p>¿Por qué aprender normas de convivencia?</p> <p>Terminamos con una oración de despedida</p>	
--	--	--


 Lidia Esther Villegas
 I.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR"
 DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I Datos informativos:

1. Institución Educativa: Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande –Catacaos
2. Sección /Edad : Inicial de 3 años :
3. Profesora : Marilda Nuñez rojas

II. Nombre de la Sesión : Aprendo reglas de juego.

III APRENDIZAJE ESPERADO.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo Se expresa con espontaneidad y seguridad.	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral. -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.

III SECUENCIA DIDÁCTICA.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

RECURSOS

INICIO MOTIVACIÓN	Oración Cantos. Uso de los servicios higiénicos. Uso de las normas de convivencias Jugamos el juego simón manda.	CD CUENTOS TITERES PAPELOTES PLUMÓN CARTELES DE LAS NORMAS
----------------------	--	--

	<p>Que los niños se saluden, simón manda que se</p> <p>Sienten los niños, y todo escuchan que nuestros amigos los títeres, Juanito, pedrito. Nos enseñaran, una lección ¿quieren aprender?</p>	
DESARROLLO	<p>Pedir a los alumnos que escuchan el dialogo. De Juanito y pedrito, los títeres empiezan hablar entre ellos narrando el cuento. Dé los conejitos desordenados. Ellos eran muy alborotadores. Antes de llegar al colegio, pero al llegar por primera vez al colegio los conejitos se dieron una sorpresa, no podían hacer lo que querían. La maestra Rosa, tenía unas reglas para toda acción que querían hacer. Y todo funcionaría en orden. Los títeres representan algunas reglas. ¿Por qué tener las manos quieta durante un cuento y sentarse?</p> <p>Luego mostrar los títeres empujando entre ellos. ¿Quiénes juegan de la misma manera con sus compañeros?</p>	

	<p>Dejar que los niños respondan verbalmente. Anotar a las respuestas. ¿Que lo hagan los niño más extrovertidos del aula? ¿Les gustaría crear sus propias reglas, para respetarlos? Luego realizan sus anotaciones en cada papelotes, con la ayuda de la maestra</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogar con ellos por medio del títere. ¿Qué harían si sus compañeros les empujan? ¿Que aprendieron con los títeres? ¿Qué es lo más les gusto? Del cuento. Los niños expresan con fluidez. Cuando representan un cuento con títeres.</p>	


 Lidia Esthé Villegas
 I.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR"
 DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande –Catacaos

2. Sección /Edad : Inicial de 3 años :

3 Profesora : Marilda Nuñez rojas

II Nombre de la sesión: Canto mis canciones favoritas

III APRENDIZAJE ESPERADO.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo Se expresa con espontaneidad y seguridad.	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral. -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.

III. SECUENCIA DIDACTICA.

.Momentos	Estrategias	RECURSOS
INICIO	Oración, Cantos Uso de los servicios Uso de las normas de convivencias	CD
DESARROLLO	Pedir a los alumnos (as) que escuchen la canción, “el caracolito, “luego dialogo con ellos. Preguntándoles ¿cuál es	TÍTERES NIÑOS MAESTRA PLUMONES PAPELOTES

<p>CIERRE</p>	<p>el tema de la canción? ¿luego uso los títeres de dedos. Para cantar imitando las voces graves y agudas. De la canción escuchada. En el cd. Los niños entonaran, uno y otras ves, el canto del caracolito.</p> <p>Luego escribo la canción para aprender durante la clase. Pido la participación de los niños en la manipulación de los títeres. Cantando con la ayuda del cd.</p> <p>Jugar con los niños cantando .usando diferentes entonaciones de la canción. Manipulando las voces al cantar.</p> <p>Preguntar a los alumnos, ¿qué actividad realzaron? ¿Cómo fue el título de la canción que aprendieron? ¿ Les gusto participación de los títeres?¿Qué harían para mejor la imitación con títeres.</p>	<p>PLUMONES PAPELOTES</p>
----------------------	---	-------------------------------


 Lidia Esthé Villalobos
 I.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR"
 DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: Jesús mi buen pastor de Pedregal Grande –Catacaos
2. Sección /Edad : Inicial de 3 años
3. Profesora : Marilda Núñez Rojas

II Nombre de la sesión : Conozco las imágenes con sonido finales

Propósito de la sesión : Que los niños de 3 años conozcan que las imágenes tienen sonido inicial y final con la motivación de los títeres de mano

II PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Se apoya en gestos y en movimiento para expresar mensajes breves y sencillos utilizando los títeres de manos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo Se expresa con espontaneidad y seguridad.	Utiliza gestos para reforzar su intervención oral. -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.

III SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
----------	-------------------------	---------------------

<p>INICIO</p>	<p>Devocional. Nos saludamos. con Dios Cantos. Uso de las normas de convivencia. Uso de los servicios higiénicos. COMUNICACIÓN : Sentados en semicírculo, la maestra presenta a nuestro amigo Pepito (títere) quién nos viene a dar una sorpresa: “Un pequeño texto” Se realiza las interrogantes: ¿Qué nos trajo nuestro amigo Pepito? ¿Han escuchado antes sonidos finales iguales? ¿Cuáles? ¿Les gusta cómo suenan? ¿Por qué?, etc. Se anota sus respuestas en un papelote. La maestra da a conocer el aprendizaje del día.</p>	<p>Cantos Visuales CD Colores siluetas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>COMUNICACIÓN: Explica sobre los sonidos finales de las palabras y las asociaciones entre las que tienen los mismos sonidos finales, utilizamos tarjetas iconos verbales de las palabras que riman en el texto anteriormente presentado Así como otras imágenes. ➤ Por grupos entrega dos sobre mágicos con imágenes, elegirán uno de ellos y entregaran a la</p>	

	<p>maestra, quien las colocara en un papelote, pide a los niños a /as que las observen y las lean (con palmadas, zapateos) poniendo énfasis en el sonido final ; luego sacan las imágenes del otro sobre y cada niño selecciona una de ellas que primero observaran y repetirán su nombre y repetirán ; después al sonido del silbato saldrán a buscar su pareja, es decir aquella imagen cuyo nombre tiene el mismo sonido final.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizando la técnica del museo, los niños observan sus asociaciones y conjuntamente con la maestra evalúan los trabajos grupales modificando los posibles errores. ➤ Reciben individualmente la ficha de aplicación escuchan en el CD el nombre de las imágenes que se presentan en los recuadros, identifican y asocian las palabras que tengan el mismo sonido final, luego recortan y pegan debajo las imágenes según correspondan. 	
--	---	--

CIERRE	Finalmente se les preguntará: -¿Cómo se sintieron con la actividad que realizamos? - ¿Qué aprendieron hoy? -¿Qué utilizaron para aprender? -¿Cómo lo hicieron? - ¿En que tuvieron dificultad?	
---------------	--	--



Lidia Estela Villegas
I.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR"
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E.P : JESÚS MI BUEN PASTOR”
2. GRADO : 3 AÑOS
3. DOCENTE : MARILDA NUÑEZ ROJAS
4. NOMBRE DE LA SESIÓN : cuido mi salud para vivir sano
5. PROPOSITO DE LA SESIÓN : Enseñar a los niños de 3 años a reconocer los alimentos nutritivos y no nutritivos.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
comunicación	Se expresa oralmente		Realiza movimientos corporales que les presentan mensajes diversos	Se apoya en gestos y movimiento para expresar mensajes breves y sencillos utilizando los títeres de mano

III SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Devocional. Nos saludamos. con Dios Cantos. Uso de las normas de convivencia.	Radio música

	<p>Uso de los servicios higiénicos.</p> <p>CIENCIA Y AMBIENTE.</p> <p>Utilizamos los títeres de manos representando de cuerpo humanos y con ellos preguntamos</p> <p>¿Cómo cuidamos nuestro cuerpo?</p> <p>Dialogamos con los niños como cuidamos nuestro cuerpo, el cual necesita de aseo y nutrirse adecuadamente y de cuidado con situaciones y objetos que nos rodean.</p>	
DESARROLLO	<p>CIENCIA Y AMBIENTE.</p> <p>A través de las imágenes de títeres se les enseña los alimentos nutritivos y no nutritivos.</p> <p>Dialogan sobre la importancia de la alimentación nutritiva para crecer sanos y fuertes</p> <p>Reforzando con una canción los “los alimentos que rico son”</p> <p>Finalmente se les entrega la ficha de la pag 21</p> <p>Encerrar los nutritivos y marcar los no nutritivos.</p>	

CIERRE	Reflexionan a través de las preguntas: ¿Que aprendí? Terminando con una oración y canción de despedida.	
--------	--	--




Lidia Esthé Villalón
L.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR"
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E. P : JESÚS MI BUEN PASTOR
- 1.2 NIVEL : INICIAL DE 3 AÑO
- 1.5 PROFESORA : MARILDA NUÑEZ ROJAS
- 1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN : Aprendo adivinanzas de forma divertida con títeres de mano, con ayuda de mis personajes favoritos

II PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimiento para expresar mensajes breves y sencillos utilizando los títeres de mano	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral. -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Devocional. Nos saludamos. con Dios Cantos. Uso de las normas de convivencia. Uso de los servicios higiénicos. COMUNICACIÓN.	Visuales Siluetas Plumones Lápiz

	<p>Los niños y niñas se ubican en semicírculo para escuchar que jugaremos “ADIVINA ADIVINADOR”</p> <p>Escuchan las normas del juego</p> <p>Utilizando títeres de mano representado personaje favorito ¿Qué personajes les gusta más? ¿Cuál ellos quiere que les enseñe las adivinanzas?</p>	
DESARROLLO	<p>COMUNICACIÓN.</p> <p>Realiza la lectura de una primera adivinanza para ensayar el juego</p> <p>Luego lee las adivinanzas y nos divertimos</p> <p>Pasamos a nuestro lugar y con ayuda de la ficha de las adivinanzas, seguimos jugando</p> <p>Con una línea une las respuestas a donde corresponde.</p>	
CIERRE	<p>Luego de realizar nuestros dibujos respondemos a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó?</p>	 <p>Lidia Esther Villegas I.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR" DIRECTORA</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

I DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E. P : JESÚS MI BUEN PASTOR

1.2 NIVEL : INICIAL DE 3 AÑOS

1.3 PROFESORA : MARILDA NUÑEZ ROJAS

1.4 NOMBRE DE LA SESIÓN: dramatizo con títeres de dedos, secuencia temporal

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Imita personajes conocidos, creando frases sencillas al expresarse	Se apoya en gestos y movimiento para expresar mensajes breves y sencillos utilizando los títeres de mano	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral. -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.

III SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Devocional.</p> <p>Nos saludamos. con Dios</p> <p>Cantos.</p> <p>Uso de las normas de convivencia.</p> <p>Uso de los servicios higiénicos.</p> <p>COMUNICACIÓN.</p> <p>Los niños y niñas se ubican en semicírculo para escuchar la narración del cuento , utilizando los títeres de dedos</p> <p>La maestra muestra los personajes del cuento a través de los títeres de dedos que utilizara en la narración lámina del cuento para que puedan predecir de qué se trata el cuento que se va a leer. Se anota en la pizarra las ideas de los niños, para luego contrastarlas.</p> <p>La maestra empieza a dramatizar el cuento utilizando imágenes de las escenas del cuento.</p>	<p>Visuales</p> <p>Siluetas</p> <p>Plumones</p> <p>Lápiz</p> <p>títeres</p>
DESARROLLO	COMUNICACIÓN.	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Después de contar el cuento se dialoga con los niños y se realiza preguntas para organizar su pensamiento en secuencia temporal de los sucesos del cuento</p> <p>Luego de escuchar a los niños en forma voluntaria dramatizan el cuento para luego realizar un dibujo de lo que más les gusto del mismo</p> <p>Elaboran la secuencia de escenas del cuento escuchado</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Luego de realizar nuestros dibujos respondemos a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Te gustó el cuento?</p>	


 Lidia Esthé Villegas
 I.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR"
 DIRECTORA

SESIONES DE APRENDIZAJE 10

I DATOS INFORMATIVOS.

1.1 I.E P : JESÚS MI BUEN PASTOR

1.2 NIVEL : INICIAL DE 3 AÑOS

1.3 PROFESORA : MARILDA NUÑEZ ROJAS

1.4 NOMBRE DE LA SESIÓN: JESÚS MUERE Y RESUSITA POR NOSOTROS:

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Representa personajes de historias conocidos. Representa personajes de historias conocidos.	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral. -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.

III ESTATEGIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Saludos Cantos. Uso de los servicios higiénico. Intención pedagógica del día. -que participe de las actividades programadas	

DESARROLLO	<p>por la resurrección de Jesús y elaboran su álbum por semana santa</p> <p>Utilización libre de los sectores</p> <p>Juego y trabajo</p> <p>actividad de religión:</p> <p>Ver.</p> <p>Mostramos a los niños algunas escenas de la pasión y muerte de Jesús.</p> <p>Preguntamos a los niños</p> <p>¿Por qué golpearon a Jesús?</p> <p>¿Por qué Jesús no se defendía? ¿tú crees que le duelen sus heridas? ¿ crees que Jesús permaneció muerto para siempre</p> <p>Con ayuda de láminas, narramos la resurrección de Jesús y explicamos a los niños que Jesús está vivo.</p> <p>Actuar</p> <p>Pedimos a los niños que traigan las fichas de semana santa que llevaron a casa para colorear y entregamos</p> <p>Cartulinas y el material necesario para armar su álbum.</p>	<p>Laminas</p> <p>Fichas</p> <p>Cartulinas</p> <p>Crayolas</p> <p>Goma</p> <p>Escarcha</p> <p>Papelotes</p>
------------	---	---

así poder realizar la actividad programada.

Cantamos alegres



Lidia Esther Villegas
I.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR"
DIRECTORA

ANEXO N°6: Permiso de la institución.

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SR(A): LIDIA E. VILLEGAS RIVAS

DIRECTORA (E) I.E.P. JESÚS MI BUEN PASTOR – VILLA PEDREGAL GRANDE –
CATACAOS.

De mi consideración

Yo; la alumna de la escuela Educación Inicial VII ULADECH – Piura
Marilda Nuñez Rojas con DNI 4442 1123, ante Ud. con el debido respeto me
presento y expongo.

Que siendo parte de nuestra formación académica y teniendo el curso de "Tesis VII",
se nos pide realizar Proyecto de investigación de *"La Dramatización con títeres para
mejorar la expresión oral"*, con los alumnos de 3 años de su prestigiosa I.E. el cual
se realizará en 10 sesiones de clase en un periodo de 6 meses.

Sin otro particular, me despido de su persona no sin antes reiterarle mis cordiales
saludos.

Piura, abril 2016


Lidia Esthela Villegas Rivas
I.E.P. "JESUS MI BUEN PASTOR"
DIRECTORA



Marilda Nuñez Rojas

DNI: 44421123

Alumna

Lidia E. Villegas Rivas

Directora (E)