



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
HAPPY KIDS DE LA PROVINCIA DE SATIPO- 2018

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

SANTOS HERRERA, NANCY ESPERANZA

ASESOR

Dr. SALOMÉ CONDORI, EUGENIO

SATIPO – PERÚ

2018

**2. Jurado evaluador de tesis**

---

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO  
PRESIDENTE

---

Mg. LEÓN PALOMINO, LUIS ANGEL  
SECRETARIO

---

Mg. HIDALGO JUSTINIANO, EDWIN  
MIEMBRO

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradeceré a Dios por guiar día a día mi camino en mis estudios universitarios.

A mi familia por brindarme su amor incondicional, apoyo emocional; por estar siempre a mi lado en las buenas y en las malas, para darme fuerzas y no dejarme vencer por ningún obstáculo que se presentaba.

Agradezco también a la universidad ULADECH y su plana docente por formarme profesionalmente en la carrera de educación inicial.

La Autora.

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a Dios en primer lugar, por darme las fuerzas para seguir adelante con mis estudios universitarios y no dejarme vencer por los obstáculos que en el camino se presentan.

Dedicado también a mi familia por su apoyo moral, por la confianza depositada en mí, la cual me ayudó a no darme por vencida y continuar día a día esforzándome para lograr una de las metas trazadas en mi vida.

La Autora.

#### **4. Resumen y abstract.**

##### **a. RESUMEN**

La presente investigación titulada “Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa HAPPY KIDS de la provincia de Satipo- 2018” Está estructurado de acuerdo al reglamento de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Se planteó como problema, ¿Qué relación existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la I.E.P. “HAPPY KIDS” Satipo–2018?

El objetivo general fue: Determinar la relación que existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la I.E.P. “HAPPY KIDS” Satipo–2018.

Durante su ejecución se empleó un diseño correlacional. Se trata de un trabajo de tipo cuantitativo, cuyo nivel es correlacional. Se trabajó con una muestra 15 estudiantes, a los que se aplicó una lista de cotejo para evaluar la conciencia fonológica.

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.728$  se concluye:

Se determinó que la variable Canciones infantiles posee una relación positiva muy fuerte con la Conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. Podemos mencionar que una variable explica a la otra variable en un 53.1%.

**PALABRAS CLAVES:** canciones infantiles, conciencia fonológica.

**b. ABSTRACT**

This research entitled "Children's songs as a didactic strategy and phonological awareness in students of the educational institution HAPPY KIDS of the province of Satipo- 2018" is structured according to the regulations of the Catholic University Los Angeles de Chimbote. It was raised as a problem, what is the relationship between children's songs as a didactic strategy and phonological awareness in students of the I.E.P. "HAPPY KIDS" Satipo-2018?

The general objective was: To determine the relationship that exists between children's songs as didactic strategy and phonological awareness in students of the I.E.P. "HAPPY KIDS" Satipo-2018.

During its execution a correlational design was used. It is a work of quantitative type, whose level is correlational. We worked with a sample of 15 students, to whom a checklist was applied to evaluate phonological awareness.

Being the correlation coefficient found  $r = 0.728$  it is concluded:

It was determined that the variable Children's Songs has a very strong positive relationship with phonological awareness in students of the particular educational institution "HAPPY KIDS" Satipo - 2018. We can mention that one variable explains the other variable in 53.1%.

**KEY WORDS:** children's songs, phonological awareness

## 5. Contenido.

1.	Título de la tesis.....	i
2.	Jurado evaluador de tesis .....	ii
3.	Agradecimientos y dedicatoria .....	iii
4.	Resumen y abstract.....	v
5.	Contenido.....	vii
6.	Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	viii
I.	Introducción .....	10
II.	Revisión de la literatura .....	12
2.1.	Antecedentes .....	12
A.	Nivel internacional .....	12
B.	nivel nacional.....	15
2.2.	Bases teóricas.....	19
A.	Canciones infantiles .....	19
B.	Conciencia fonológica .....	35
III.	Hipótesis.....	43
IV.	Metodología .....	44
4.1.	Diseño de investigación.....	44
4.2.	Población y muestra.....	45
a.	Población.....	45
b.	Muestra .....	46
4.3.	Definición y operacionalización de las variables .....	46
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
4.5.	Plan de análisis .....	51
4.6.	Matriz de consistencia .....	52
4.7.	Principios éticos.....	54
V.	Resultados.....	55
5.1.	Resultado .....	55
5.2.	Análisis de resultados.....	82
VI.	Conclusiones y recomendaciones .....	89
6.1.	Conclusiones .....	89
6.2.	Recomendaciones .....	90
VII.	Referencias bibliográficas .....	92
	ANEXOS.....	94

## **6. Índice de gráficos, tablas y cuadros.**

### **Índice de gráficos.**

Gráfico N° 01: Dimensión Canciones infantiles didácticas aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo– 2018.....	56
Gráfico N° 02: Dimensión Canciones infantiles recreativas aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018 .....	58
Gráfico N° 03: Dimensión Canciones infantiles gestuales aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018 .....	60
Gráfico N° 04: Resultados porcentuales de la variable Canciones infantiles aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo-201.....	62
Gráfico N° 05: Dimensión Conciencia silábica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018 .....	64
Gráfico N° 06: Dimensión Conciencia intrasilábica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018 .....	66
Gráfico N° 07: Dimensión Conciencia fonémica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo - 2018 .....	68
Gráfico N° 08: Resultados de la variable Conciencia fonológica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. ....	70



## Índice de tablas

Tabla N° 01 Distribución de la población .....	45
Tabla N° 02 Distribución de la muestra de estudio... ..	46
Tabla N° 03: Dimensión Canciones infantiles didácticas aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo -2018.....	55
Tabla N° 04: Dimensión Canciones infantiles recreativas aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018.....	57
Tabla N° 05: Dimensión Canciones infantiles gestuales aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo- 2018.....	59
Tabla N° 06: Resultados porcentuales de la variable Canciones infantiles aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018 .....	61
Tabla N° 07: Dimensión Conciencia silábica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo– 2018 .....	63
Tabla N° 08: Dimensión Conciencia intrasilábica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018 .....	68
Tabla N° 09: Dimensión Conciencia fonémica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018 .....	67
Tabla N° 10: Tabla N° 08: Resultados porcentuales de la variable Conciencia fonológica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018 .....	69

## **I. Introducción.**

El presente proyecto de tesis titulada “Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa HAPPY KIDS de la provincia de Satipo- 2018”. Surge porque en la actualidad, en diversas aulas se practican actividades tradicionales para el progreso de la conciencia fonológica, tales como el trabajo mecanizado a través de repetir las mismas letras varias veces o el uso de las técnicas de dibujo y pintura en hojas de aplicación. Por ello considero que las canciones son un medio para lograr el progreso de la conciencia fonológica que inicia con la adquisición del lenguaje. Como es bien sabido, entre el nacimiento y los 6 años, el lenguaje se desarrolla a un ritmo exponencial en todos sus componentes.

La iniciación de la lectura en el niño preescolar tiene gran funcionalidad con otros aprendizajes como son la lectura, la oralidad y la adquisición del vocabulario, es esencial iniciar al niño en el enfoque de la exploración no memorizando sino descubriendo sus potencialidades en el marco de un óptimo desarrollo inicial de una lectura emergente, por ello es importante hacer que la educación esté provista de racionalidad durante la primera infancia como un factor de logro integral que debe estar sólido en las etapas iniciales de crecimiento madurativo y de desarrollo fonológico y semántico. En un informe para América Latina, la Organización de las Naciones Unidas ONU, señaló que “la participación de niños escolarizados en preescolar, es decir hasta la edad de cinco años, es del 62%, mientras que en Asia oriental y el Pacífico es del 35%, en los Estados árabes del 16% y en el África subsahariana del 12% (p.1). Igualmente se indicó que la educación inicial es el

pariente pobre de la enseñanza preescolar en la mayoría de las naciones en desarrollo del mundo, aunque están demostrados los grandes beneficios que aporta a la formación integral del niño.

Se considera que las canciones infantiles en el nivel inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños y a una variedad de destrezas que les ayuden a desarrollar su conciencia fonológica, con el objetivo de que el niño pueda identificar palabras de manera progresiva hasta lograr paulatinamente que la conciencia fonológica tenga un progreso. Se observa por ello que las docentes no cuentan con estrategias específicas de actividades para lograr un progreso de la lectura de los infantes.

El proyecto parte del siguiente problema ¿Qué relación existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la conciencia fonológica en estudiantes de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018?

El objetivo general es: determinar la relación que existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018.

La hipótesis del proyecto plantea: Existe una relación significativa entre canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018.

El presente proyecto tiene como muestra de estudio 15 estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo.

El proyecto de tesis está estructurado de acuerdo a los lineamientos de investigación emanados de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

## **II. Revisión de la literatura.**

### **2.1. Antecedentes.**

#### **A. Nivel internacional.**

Meneses, Garzón y Macías (2012) en un programa denominado “*Intervención en conciencia fonológica en el aula para niños de primer ciclo*”, realizada en Colombia y dirigido a 25 niños de ambos géneros entre 4 y 7 años, de primer ciclo, con un diseño cuasi experimental, concluye que:

Los contenidos de conciencia fonológica deberían ser incluidos en los planes de estudio de las licenciaturas de Pedagogía Infantil y de Educación Básica Primaria, con el fin de que los docentes de dichos niveles contaran con la formación específica en esta habilidad metalingüística.

Esto les permitirá desarrollar actividades de promoción y prevención cuando se reconoce que el déficit en esta habilidad está asociado a un bajo desempeño lector

Fuentes (2003) en su tesis doctoral “*Evaluación dinámica del procesamiento fonológico en el inicio lector*”, en la Universidad de Granada, cuya muestra estuvo formada por 164 participantes de 5 años que asistían a escuelas localizadas en Granada capital y distintas localidades de esta provincia, concluye:

Los resultados de esta investigación, de acuerdo con otros trabajos revisados, señalan la importancia de la conciencia fonológica y la velocidad de nombramiento como habilidades implicadas en el proceso inicial de adquisición de la lectura en nuestra lengua.

Ribeiro E. (2008), sustenta la tesis *“Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura”* de Barcelona, para optar el grado Doctoral con mención de discurso y notación en el aprendizaje escolar, el estudio metodológico responde a un tipo de investigación comparativa señalando el siguiente objetivo general: “indagar qué aspectos de la naturaleza fonológica morfológica semántica–lexical son identificados oralmente y no sólo de manera escrita. La muestra fue de 80 niños, para lo cual se les aplicó el test y fue a través de entrevistas personales según contexto y clase social.

Sus conclusiones fueron: que se denota que el desarrollo de la conciencia fonológica se ve repotenciado por la influencia de los padres de los profesores en la escuela ya que los niveles relacionados con la unidad del fonema reflejan que los alumnas y alumnos demuestran tener un menor rendimiento.

De la Osa (2003), sustenta la tesis *“Evaluación dinámica del procesamiento fonológico en el inicio lector”* de Universidad Granada, para optar el grado Doctoral con mención en psicología evolutiva y de la educación, el estudio

metodológico responde a un tipo longitudinal señalando el siguiente objetivo general: “Estudiar la influencia evolutiva de las habilidades fonológicas en el aprendizaje inicial de la lectura y de otras áreas académicas, como la escritura. La muestra fue de 164 niños, para lo cual se les aplicó el test a través de un cuestionario. Sus conclusiones fueron: Se evidenció que el estudio reflejó la relación existente entre una serie de habilidades que se manifiestan en el procesamiento fonológico “Conciencia fonológica, memoria de trabajo verbal y velocidad de nombramiento”, evaluadas en educación infantil y el rendimiento en lectura posterior. El resultado muestra debilidades referentes a las habilidades de lectura en estudiantes con bajo rendimiento y aconseja la inclusión de tareas que evalúan.

Delgado M. (2013), sustenta la tesis “*Conciencia fonológica y su influencia en la lecto escritura en estudiantes del segundo año de educación básica de las escuelas*” de Universidad Del Azuay, el estudio metodológico responde a un tipo de investigación transversal y longitudinal para optar por el grado de Magister con mención en educación especial, señalando el siguiente objetivo general: “indagar qué aspectos de la naturaleza fonológica morfológica semántica–lexical son identificados oralmente y no sólo de forma escrita. La muestra fue de 119 niños, usan la metodología prospectiva descriptiva para lo cual se

les aplicó el test de Jel-K de Rufina Pearsons de entrevistas personales según contexto y clase social.

Sus conclusiones fueron que las habilidades fonológicas en dichos niños investigados se encuentran por debajo de la media en lo que corresponde a lecto-escritura, los grupos 2 y 3 muestran menos contaminación fonética en comparación al grupo de menor rendimiento, en donde existen adiciones e inversiones frecuentes.

## **B. nivel nacional.**

Arana B. y Leiva A. (2016) realizó una tesis titulada “*canciones y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016*” en la universidad Nacional de Trujillo. Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.

Su objetivo general fue: determinar si el uso de canciones infantiles incrementa el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años de I.E. N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016.

Su población estuvo conformada por las secciones anaranjada, verde y azul con cada una con un promedio de 25 estudiantes, haciendo un total de 75 niños y una muestra conformada por las secciones azul y verde con cada una con 25 estudiantes, la cual ha sido direccionada.

Utilizo un método experimental y un tipo de investigación aplicada.

De todas sus conclusiones considero lo siguiente:

Los niños del grupo experimental según los resultados del postest logran mejorar su nivel de conciencia fonológica como queda evidenciado en el puntaje promedio total obtenido 15,85 (79,25%).

Los niños del grupo control, lograron una leve mejora en su nivel de conciencia fonológica así como queda evidenciado en los resultados del pos test con un puntaje promedio total de 6,46 (32,29 %).

Los niños del grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y pos test, lograron mejorar ligeramente su nivel de conciencia fonológica esto queda evidenciado con el resultado que arroja una diferencia promedio total de 0.30 (1,48%).

Pacheco (2012), en su tesis: *“Conciencia Fonológica según género, en niños de 5 años de un colegio del distrito de la provincia constitucional del Callao”* para optar título de maestro en educación con mención en psicopedagógicas de la infancia, señala el siguiente objetivo general: “Comparar la conciencia estatal del distrito de callao”. El estudio metodológico corresponde a un tipo de investigación descriptiva no experimental. La muestra fue 80 niños, para el cual se utilizó un test de habilidades metalingüístico. Se observa que no hay diferencias en las habilidades metalingüística en la conciencia



fonológica según su género tal como se ve en la hipótesis general y específicas y se encuentra dentro de la categoría avanzado con un 62.5%; en la categoría intermedia un 20%, en la categoría elemental con un 15% y hay un mínimo de estudiantes que se encuentran en la categoría deficiente con un 2.5%. En conclusión, no se encontraron diferencias significativas de conciencia fonológica entre niños y niñas.

Carranza, y Santillán (2014) en su tesis: *“La aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución educativa N° 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo en el 2012”*, para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, en la facultad de Educación de la Universidad Nacional de Trujillo, señalan en una de sus conclusiones:

Se ha podido comprobar que la aplicación del taller musical desarrolla la conciencia fonológica conforme se iban aplicando las sesiones los niños iban mostrando cambios progresivos (...) reconocían cuantas sílabas tiene la palabra (...) mencionaban el sonido inicial y final de las palabras (p.68).

Céspedes (2010), sustenta la tesis de *“Comparación de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la I.E. 85 del Callao”* de la Universidad San Ignacio de Loyola, para optar el grado académico de maestro en educación con mención en

psicopedagogía, señalando el siguiente objetivo general: “Comparar la conciencia fonológica entre niños y niñas de 5 años de Institución Educativa del Callao”. El estudio metodológico responde a un tipo de investigación descriptiva comparativa cuya muestra fue de 50 niños, en el que se utilizó un test de habilidades metalingüístico concluyendo en: Se evidenció que las habilidades de segmentación silábica no se discriminan en función al género de dichos niños y niñas, es decir la totalidad demuestra que ésta es una de las habilidades que los niños reconocen con más facilidad y que tiende a manifestarse muchas veces antes de la enseñanza de la lectura, según los resultados obtenidos en comparar las habilidades metalingüísticas entre niñas y niños, se encuentra un nivel de por debajo con 16%, y con el 20% un nivel superior de la muestra de segmentar sílabas, lo cual demuestra que es una habilidad más fácil, en reconocimiento de los niños y que se puede presentar ante la enseñanza formal de la lectura.

Espinoza (2010), sustenta la tesis “*Diferencias en el desempeño de conciencia fonológica en niños de 5 años de dos instituciones educativas: Bocanegra, Callao*” de la Universidad San Ignacio de Loyola, para optar por el grado académico de maestría en educación con mención en Problemas Aprendizaje, señalando el siguiente objetivo general: determinar las diferencias existentes en el desempeño de la conciencia fonológica entre niños de 5 años de dos I.E. de nivel inicial de Bocanegra, Callao. El estudio

metodológico responde a un tipo de investigación diseño descriptivo. La muestra fue de 60 niños, para lo cual se les aplicó el test de habilidades metalingüístico (THM). Sus conclusiones fueron: Se evidenció que no existen diferencias en los resultados del nivel generados por la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad, en cuanto al nivel de rima de conciencia fonológica no existe diferencia entre las dos instituciones educativas probablemente por ser un nivel poco trabajado por los profesores.

## **2.2. Bases teóricas.**

### **A. Canciones infantiles.**

Según Escobar (2001). En su investigación de tesis que tuvo como título “Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX”, el cual fue llevado a cabo en la Universidad de Murcia en el 2001 y explica:

Los cantos infantiles son aquellos que se entonan a los infantes, también las que ellos puedan crear relacionándolas a sus recreaciones y costumbres trascendentes.

Existen canciones infantiles actuales otras, habituales, otros que pertenecen al folklore, entre otras. El Perú, consta de una cantidad de canciones infantiles con respecto a su tradición. Algunos simples, pero no significa que sean poco llamativas, se encuentran en el lado del folklore musical, inicialmente, y del folklore musical Infantil, posteriormente.

Podemos rescatar que las canciones infantiles, el juego de acuerdo a sus reglas, funciones y movimientos concordados son importante para las personas durante la infancia que se pasa. (p. 29)

Gavino (2006) dice en su investigación:

La entonación de canciones es la acción de expresar con la voz sonidos meliosos y rítmicos producidos a través del aparato fonador. Al cantar se da la expresión cultural lo cual es un conjunto de frases descifradas al ritmo de la melodía cuya finalidad es expresar ideas, pensamientos y sentimientos a plan y relación que poseen con el mundo circundante. Si se realiza un canto, y no existe música entonces será una poesía. (p.20).

Pascual (2002) menciona lo siguiente:

El canto es un intermedio dispuesto para que el ser humano pueda expresar. Entonces quiere decir que todo infante debe cantar. Principalmente los que tienen un mal sentido auditivo, sin dejar de mencionar a los infantes muy inteligentes los cuales también deben expresarse con el canto.

Utilizaremos el canto como una herramienta para lograr que los infantes puedan expresarse. Al cantar se presume un hecho afectivo con el cual pueden expresar sus estados de ánimo, alcances grupales, lúdicas y afectivas. Cantar quiere decir continuidad de dialogar, y por ello se debe escoger temas adecuados a los infantes. También rescataremos que existe

aprieta correspondencia entre canción y texto, que se estima visiblemente en las canciones folclóricas, que son un suceso de información literaria sin autor, tradicional y colectiva (p.241).

Las canciones infantiles, es un dinamismo del que los infantes experimentan, puede ser jugueteando o entonando diversas armonías, con diferentes temas, para poder aumentar sus sapiencias a cerca del contexto y ambiente en que se encuentran los niños y las niñas.

Al realizar este dinamismo se quiere lograr el incremento de su vocablo e incentivar la expectación y recordación, provocar en el niño el agrado por la melodía.

En el desarrollo de esta acción la maestra debe estar contenta y con mucho júbilo con la finalidad e lograr felicidad y participación de los infantes.

Gómez. (2014) dice:

Es la entonación de temas llevadas a cabo con la finalidad de que infantes y bebes tengan un mensaje.

Su escritura siempre es simple y se repite constantemente. Porque debe ser fácil para los infantes aprenderse la canción debido a sus edades.

Ellos deben divertirse al cantar, incluirán movimiento de su cuerpo, diversos gestos con su rostro los cuales lo realizaran con mucha algarabía y será placentera el momento en que lo realizan.

Sin olvidar que muy aparte de divertirse al cantar se harán más fuertes sus sapiencias (p.20).

### **Trascendencia de la canción infantil**

Según Gómez. (2014) las canciones para los infantes es de un alto valor. El canto en la edad escolar tiene una gran importancia, puesto que provee una formación proporciona una educación completa a los infantes sobre todo si los temas de las diferentes entonaciones les llaman la atención.

En el centro educativo las canciones infantiles nos ayuda a ganar la atención de los estudiantes, por ello los maestros deben dar uso de las canciones en todo momento del desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Cantar fortalece la memoria ayudando a despejar la memoria de los infantes para lograr un aprendizaje significativo.

### **Trascendencia pedagógica**

La entonación en el área educativa es un arte, destreza, que se utiliza para formar al infante brindándole sapiencias para su educación de la vida en la institución educativa.

La entonación apresta con vigor el ánimo del infante, y así poder comenzar sin dificultades las tareas del aula.

Dicha acción busca incrementar el vocablo e incitar el esmero con la finalidad de animar en los infantes el agrado por la melodía, preparar las coherencias motoras.

Al realizar esta acción la maestra muestra felicidad y aclamación con la finalidad de lograr que los infantes se sumen a hacer las acciones que la maestra pide.

### **Trascendencia mental y espiritual**

En el infante prevalece la emoción, en la mente y el espíritu, esta acción se puede formar velando continuamente los intereses de los infantes antes de nada. Siempre con ganas y ternura para que se encuentren contentos.

Por ello el siguiente tema “Todo con amor nada por la fuerza”.

### **Trascendencia corporal**

La entonación forma paralelamente el físico de los niños y niñas, primordialmente el aparato fonador, el oído, los pulmones, ayudando al desarrollo en las cuerdas bucales, a una apropiada inhalación y a la modulación del tímpano, cuyo aspecto es importante en las rondas entonadas ya que son acciones que agradan a los infantes.

Al realizar los cantos es necesario que los niños y niñas realicen diferentes formas de mover su cuerpo, realizar gestos, algunas veces alteradas por las personas mayores y que los infantes deben copiarlos.

Entonces rescatamos que a través de estas canciones con los niños y niñas podemos lograr una formación completa.

### **Clasificación por su función**

Gómez. (2014) realizó una clasificación de las canciones de acuerdo a las letras que contiene cada una de ellas.

Clasifico por su función:

**De juego:** son usadas para juegos de los niños y niñas, por ejemplo: corro, comba o goma.

Incluso se podría incrementar las de burlas.

Ejemplo:

En la cena de la abuela dice saca saca, la mari mete mete y entre saca saca y mete mete al final no comemos nada.

Ejemplo:

Cierra los ojitos, mi niño de nieve.

Si tú no los cierras, el sueño no viene.

**De habilidad:** aquí los infantes manifiestan diferentes destrezas, como en las adivinanzas y rimas.

Ejemplo:

El perro de San Roque no tiene rabo, porque Ramón Rodríguez se lo ha robado. El perro de San Roque no tiene cola, porque se la ha comido la caracola.

**Didácticas:** este tipo de canciones infantiles tienen la finalidad de que los niños y niñas logren aprender algo como conocer su cuerpo, valores, entre otros.

Ejemplo:

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña.



Una me da leche, otra me da lana, y la otra mantequilla para toda la semana.

Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo:

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña, como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.

Tres elefantes...

Ejemplo:

Pin Pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava sus manitas con agua y con jabón, se desenreda el pelo con un peine de marfil, y aunque se da estirones no llora y hace así...

El desarrollo psicomotor es favorecido al crecimiento de los niños.

### **Característica de la canción**

Según Gómez. (2014) menciona las siguientes características:

Sus letras son sencillas

Tienen rimas en sus letras.

Se repiten constantemente.

Casi siempre son acompañadas por movimientos de su cuerpo, gestos del rostro e incluso juegos motrices.

Son de fácil aprender, por sus letras graciosas

Sirve para que el infante logre un aprendizaje significativo.

Es divertido.

### **Canción infantil y su beneficio en el infante.**

Según desenvuelve la expresión: benefician la expresión, amplía su vocablo y ejercita la fonética.

Ayudan al infante a tener una buena comprensión, fortalece su retención y memoria.

Abren su agrado por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.

Despliega su expresión de su cuerpo: le consiente ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.

Beneficia el progreso emocional y social al consentir la combinación e interacción con el grupo.

### **Lo que busca el canto en la educación**

Lo que busca la entonación de melodías en la formación de los niños y niñas es variado como las siguientes:

Ayuda al progreso completo del ser humano. En el donde la enseñanza de las entonaciones beneficia considerablemente en el cuerpo y la mente. En el cuerpo beneficia el progreso del aparato respiratorio y de los órganos de fonación (laringe, cuerdas bucales).

En el aspecto de la mente incita a las emociones de la felicidad, encaminar las penas y tristezas, sustituyéndolas con la felicidad y goce.

Cantar favorece al incremento del vocablo de los niños y niñas. Según van entonando melodías, incrementan nuevas palabras y acumulando su vocablo.

Ayuda a una adecuada enunciación y canto de los léxicos. En los infantes mediante las entonaciones podemos revelar una inadecuada enunciación y vocalización de los léxicos y después a través de las mismas canciones realizar una corrección.

Ayuda para que los infantes enuncien con movimientos sus sentimientos en forma independiente y abierta. También les ayudara a enunciar algunos sentimientos sin miedo.

### **Rol de la maestra en la enseñanza musical**

Para que la maestra enseñe música es necesario que sea entusiasta y que le guste y disfrute de la música acompañada de los niños y niñas del aula y se un momento interesante, animado y que tanto como maestra y educandos disfruten del momento.

Se dice que la maestra esta concientizada para las actividades musicales, cuando tiene condiciones personales y profesionales y también sapiencias a cerca de la música y manifiesta un modo efectiva, abierta, de alegría para abordar efectivamente el enunciado de la música.

La maestra debe educarse para distinguir los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía y las cualidades del sonido los cuales son: altura, timbre, intensidad y duración. Ella debe poseer un tono de voz sereno y encantador, con una adecuada

articulación y entonación, sin olvidar adecuarse con destreza a los ritmos musicales.

Por otro lado debe asimismo, es necesario que:

Cree temas musicales con los infantes.

Debe saber usar instrumentos musicales.

Dejar que los infantes sean los intérpretes en las actividades musicales).

Las canciones debe la maestra siempre incluirlas en sus sesiones de aprendizaje, actuaciones del aula, entre otras participaciones del centro educativo.

### **El canto como medio de expresión**

Al respecto Gavino (2006) afirma:

Al cantar reproducimos con nuestra voz sonidos con melodía que a los infantes les agrada y causa alegría.

También realizamos una expresión de culturas muchas veces de nuestros padres o incluso más antiguas. Y nos permite expresar nuestros pensamientos, sentimientos y estados de ánimo.

Si se realiza una canción y no tiene música entonces la llamaremos poesía (p.20).

Por otro lado Pascual (2010) afirma:

El canto es un medio para lograr una expresión personal, el cual nos da a entender que todo niño y niña debe realizar canciones los inteligentes y más aun los que tienen mal su sentido auditivo, porque para ellos es mucho más necesario.

Consideraremos que al cantar es un medio por el cual nos comunicamos. Entre padres e hijos y docentes y estudiantes. (p. 241)

**La expresión oral y las canciones infantiles, sirve para comunicarnos.**

"Conocemos temas musicales sencillos y de una belleza indiscutible que surgieron del pueblo de una manera espontánea, porque el hombre es naturalmente inclinado a manifestar sus sentimientos mediante el canto," es por ello "siempre nos han seducido las canciones de cuna que saben las madres, sin que nadie se las enseñare, o que vienen de boca en boca y de corazón en corazón por medio de una amable y dulce pedagogía que dictó el amor. En ellas la ternura indecible, la melancolía suave vecina del silencio."

Según Antonio María Valencia (1759) autor de las variadas canciones de cuna en Colombia pensaba que el sentimiento de la melodía surgía principalmente a un inicio de vida inclusive antes del habla.

Por el cual, se cree que en casa la familia participa en la estimulación musical es significativo ya que la madre con una melodía de cuna puede comunicar al infante diversos mensajes que muchas veces no se logra con las palabras, quiere decir "la canción de cuna produce en el tierno infante no solamente efectos sensoriales que educan su oído, sino también efectos afectivos

que educan su sensibilidad". Entonces nace de ahí que las canciones infantiles son esenciales para la formación del ser humano. En el cual entonar una canción se cambia en un hábito que percibe entre la razón de la expresión y la enunciado lúdica de entonar canciones, a través de ellos, pueden encaminarse el ánimo, beneficiar la socialización al estrecharse las relaciones de información, de igual manera se aumenta el repertorio expresivo infantil, "ambas requieren un proceso de exploración y uso expresivo que a través de encuentros sucesivos se articula y refina como una forma de comunicación"

Luís Eduardo Chávez (1958), dice lo siguiente la instrucción melodiosa debe tratar de que el infante vaya enriqueciéndose de una expresión que le consienta captar los diversos mensajes propios del sistema de comunicación. Entre autores como Rosario Lorente, dicen que la música influye en el niño desde los primeros meses de vida.

**Siete u ocho meses**, él bebe puede reconocer sonidos el cual ocasiona un cambio de reposo, en que se encuentra.

**Al año y medio**, en infante maneja todo el cuerpo para dar contestación a la melodía. Emprenden las expresiones que parte de un canturreo.

Incluso pueden balbucir sonidos que ha oído

**Dos años**, su cuerpo tiene más ritmo con el sonido de las melodías puede producir golpes, movimiento de cabeza, entre otros.

E incluso es capaz de manipular instrumentos musicales, con algarabía y entusiasmo al oír el sonido.

**Tres años**, en esta edad el niño o niña es capaz de diferenciar melodías musicales; también pueden retener canciones cortas fáciles de captar e incluso las reproducen con entusiasmo. Les gustan las canciones con sonidos que reproducen los animales.

**Cuatro años**, en esta edad ya son capaces de reproducir canciones más largas con gestos y moviendo su cuerpo. Ya expresan el tema de la canción que les agrada.

**Cinco años**, ahora los niños y niñas ya pueden acompañar las melodías musicales con bailes y con una mejor pronunciación de las letras de la canción. Es capaz de captar más canciones para reproducirlas y entonarlas.

**Seis años**, ahora les agrada entonar melodías de argumentos líricos, aunque las canciones humorísticas también les llama la atención. Retienen una gran cantidad de canciones que le agrada y con muchas más mímicas del cuerpo y gestos con el rostro.

**Siete años**, comportamiento aceptable. Repite escenarios, actitudes y mímicas que le agradan. Es por ello que la melodía y su vocablo producen un impacto a cerca del interior del infante

desde la cuna, y así siendo un "ser musical" que sabe decir con una melodía que se encuentra en conformidad con el mismo.

Con esta interacción expresiva, desarrolla la expresión oral.

De esta forma, llegamos a ver que la música es importante en la educación para aumentar el vocablo, expresarse, nuestros diferentes estados de ánimo. Que con palabras muchas veces no logran por temor.

Cabe rescatar que si cantas estar expresándote e incluso con mímicas y gestos que realizas con tu cuerpo.

Diremos que la música los niños lo sienten desde muy pequeños y poco a poco logra que con ellas puedan expresarse. Así como con el juego.

Recalcaremos que una canción es muy importante para una formación integral de los niños y niñas. Que le ayuda a relacionar con sus contextos donde habita.

Consideramos una canción infantil a aquellas que revelan necesidades y características de los infantes, además, es consentida por una cultura.

Víctor H. García, da un pequeño concepto de canciones infantiles, y dice que son aquellas cantadas por los adultos para los infantes y transfiere mensajes que ellos entiendan.

Este autor realiza una clasificación de las canciones infantiles de la siguiente forma:



**Didácticas:** son canciones con fines formativos y que ayudan a causar el proceso de toma de conciencia de los momentos básicos de la música.

**Folklóricas:** sus cantos están relacionados con el apreciar de un pueblo, sus costumbres, tradiciones que se busca rescatar y no perderlas cada vez más.

**Arrullo:** son canciones dirigidas a bebés y niños pequeños. Muchas veces para lograr dormirlos.

**Recreativas:** son canciones usadas en las rondas, canciones y estribillos a través con la finalidad de realizar un juego. Y sea más divertido para el infante.

**Acumulativas:** con estas canciones se representa la acción de las palabras con sus cuerpos, representado por su cuerpo la breve historia que transmite la canción.

**Celebraciones:** son canciones para eventos de celebración con por ejemplo: día de la madre, del padre, navidad, semana santa, deportivas, fiestas patrias.

**Ritmo y movimiento:** son canciones donde el ritmo es un galán recreador de los centros nerviosos por la manera directa como actúa sobre ellos y está estrechamente ligado a la vida, la respiración y la circulación.

**Inventadas:** son canciones que espontáneamente los niños los crean muchas veces por necesidad o placer.

**Rondas:** son uno de los juegos educativos más significativos y que más aprobación tienen por parte de los infantes, puesto que les deja participar enérgicamente y de una manera espontánea. Según este autor todas las canciones infantiles pueden trabajarse en rondas debido a que a los infantes les encanta.

**Juegos musicales:** son canciones que incitan la creatividad, la capacidad de influencia y expresión.

**Representada:** es la canción que por tener letras con historieta, se puede crear una pequeña representación emocionante. Los personajes actúan según las letras de la canción.

**Gestos:** estas canciones son aquella que los infantes las sigue el ritmo con palmadas, balanceándose, chasqueando, etc.

Las canciones para los infantes, también es considerada como el "eje al rededor del cual gira la mayor parte de la actividad de la educación musical", la cual es preferida por los infantes, al poseer un ritmo sencillo, una melodía sin grandes intervalos, acordes a sus posibilidades de entonación al igual que tienen textos breves con temas que son del interés para ellos y que les resultan naturales a su expresión.

Además, la canción infantil es natural, fácil de aprender, aunque se encuentra rodeada por los elementos constitutivos de la música, que son el ritmo, la melodía y la armonía, a la vez que exige una participación directa y activa del niño, para que aprenda de las

experiencia que les surge día a día con sus diferentes experiencias en el contexto que les rodea..

## **B. Conciencia fonológica**

### **Concepto.**

Jiménez y Ortiz (2006) define esta variable de mi investigación como:

Una destreza para reflexionar conscientemente sobre el fragmento fonológico de la expresión dialogada, el lenguaje tiene algunos tipos de unidades fonológicas, de ahí nace la necesidad de diferenciar el conocimiento de tales unidades (p.25).

El autor Nicasio (2010) menciona lo siguiente:

“La conciencia fonológica o habilidades metalingüísticas, son necesarias para el aprendizaje correcto de la lectura” “La conciencia fonológica se desarrolla en torno a los 5 años, aunque algunos precursores como el recitado de rimas pueden aparecer de 3 a 5 años”.

Para desenvolver y ayudar a la conciencia fonológica se debe empezar por deshacer las palabras, sílabas y fonemas, averiguando de cómo atarear algunos niveles con ejercicios con sonidos, juegos, analogías y motivación de ideología abstracto.

Por otro lado Iglesias y Rodríguez (2007): mencionan que una parte de la expresión oral que estudia la adquisición de la lectura

ayudado por sonidos guturales, con apropiada enunciación y acentuación, se halla partido en: la fonemática y prosadía“(p.24).

Diremos también que la conciencia fonológica beneficia la expresión verbal de rimas, sílabas identificando los sonidos. Y aclarar que la conciencia fonológica como destreza permite separar fonemas y sonidos de forma original según la motivación de los infantes.

Ortiz y Jimenez, (2006) indican a la conciencia fonológica como apoyo para instruirse en la lectura por medio de un método alfabético, al reconocer los sonidos correspondientes de las letras o agrupaciones de letras (p.37), sin embargo pienso que la conciencia fonológica se utiliza de formas diferentes, autónomo y original que se obtienen entre el progreso lingüístico del infante. Entonces, la conciencia fonológica beneficia la lectoescritura.

Se considera que los niveles de la conciencia fonológica se apoyan en división de lenguaje, las cuales son por medio de unidades fonológicas.

Son destrezas proporcionadas al grafema-fonema que se halla al aprender el abecedario y acierta que el ruido está demostrado por un icono para establecer un mensaje de forma escrita y destacada.

Carrillo y Serrano (2005) definen la conciencia fonológica como una capacidad con la finalidad de realizar producciones del habla adecuada y distinguir los niveles (p. 49). También lo usa el ser humano para comprender y producir mensajes orales.

### **Progreso de la conciencia fonológica**

Se menciona que la conciencia fonológica tiene un progreso y paulatinamente en infantes por consiguiente el sonido es indefinido, pues el sonido no se oye en hablar de forma directa, es imposible encontrar diferencias entre ellas.

Los expertos de lenguaje consideran que es un enlace donde el sonido de un fonema podría manifestarse de un juego. Para que los infantes identifiquen se toma en cuenta dos aspectos:

Igualar la sílaba en que se haya y luego, reflexionar al saber de qué los retumbos cambian de acuerdo a la vocal o consonante con la que está indexado. En los conocimientos de lo señalado, la conciencia fonológica es continuamente pausada en los infantes ya que el sonido es indefinido. Los sonidos lingüísticos no se escuchan al hablar de forma natural no pudiendo diferenciarlos, de igual forma, la conciencia fonológica surge en el nivel inicial, de 3 a 5 años de edad, antes de la enseñanza de leer. Pero, el progreso de la conciencia fonológica se promueve en el infante en el momento que se le enseña a leer con un reconocimiento fonológico y gráfico de las consonantes y se concluye en aquel tiempo donde el infante consigue el conocimiento perceptivo de los estándares de la conciencia que combina la fonológica del lenguaje.

Consideraremos también los conceptos de Esteves (2017) el progreso de la conciencia fonológica en los infantes separadamente es beneficiar el entendimiento de las relaciones al hablar y escribir, le proporciona el sonido de figura dentro de la unidad mínima sintáctica, así también que es un progreso de destrezas cognoscitivas, está destreza de identificar, manejar los sonidos que corresponde al lenguaje.

### **Trascendencia de la conciencia fonológica en la etapa pre-escolar**

Al incitar conciencia fonológica en la etapa pre-escolar consiente que los niños y las niñas tengan la destreza de desordenar en chicos ecos de cada una de las voces y es muy significativo la preparación adelantada a la edad.

El autor Puglieses (2012) establece que es necesario utilizar las sílabas como parte importante en determinadas situaciones de alineación de palabras como se escucha cada signo a modo que los sonidos bilabiales que son los fonemas iniciales del niño así mismo expresa que se debe dar mayor impulso al desarrollo de la parte auditiva mediante las canciones, retahílas, rimas, poemas y trabalenguas y todo lo que fortalece los juegos de palabras, ya que incitan la conciencia fonológica.

### **Estándares de la conciencia fonológica**

Se considera conciencia fonológica como destrezas formadas en estándares y catalogadas según sus cualidades, esto nos permite ver y así catalogar y aumentar cada estándar que permita segmentar ya sea silábica, intrasilábica y fonémica.

Los estándares se establecen en elementos fonológicas que constituyen un guía de niveles de la conciencia fonológica en el que predominan tres estándares: que lo menciona (Jiménez y Ortiz, 2006, p.25) a continuación se dan a conocer: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

De igual modo, estos niveles beneficia la creación de frases plasmadas en distintos enfoques de palabras ya sea al comenzar, intermedio y al culminar, registrando sonidos de forma directa y sin duplicarse.

La sílaba representa divisiones verbales en pequeñas coyunturas y es autónomo en la realización del lenguaje, mediante características acústicas, las sílabas son igualmente la base para el examen segmental del lenguaje. También, la sílaba, es diferente del fonema como un mecanismo práctico y visible en la fonología.

A sí mismo, la conciencia fonémica es una destreza que permite captar la atención consecuente a los sonidos de las palabras de los infantes, puesto que en este nivel es de difícil captación.

La conciencia fonológica y sus etapas necesitan un mayor aprendizaje y reforzamiento a partir de estrategias didácticas lúdicas sonoras, a través de los sonidos onomatopéyicos, ruidos que realizan corporalmente, etc. Que permite fortalecer la memoria al escuchar ritmos.

Por otro lado Grunfeld (2007) mantiene: “La conciencia fonológica en el instrucción de la lectura y de la escritura, incorpora a la propuestas de alfabetización temprana, juegos con los sonidos para facilitar la adquisición de las habilidades fonológicas” (p.58).

### **La Conciencia silábica**

Jiménez y Ortiz (2006): “Este nivel de desarrollo se refiere a la habilidad para realizar conscientemente con las unidades silábicas que componen una palabra” Se refiere como destreza para diferenciar diversas ondas sonoras a través del compás silábico en el cual se puede fraccionar, señalando, o manipular las sílabas y simplificar alguna palabra, que permita al niño reconocer las sílabas para formar parte de la palabra.

Ejemplo: /PALETA/ /PA/ /LE/ /TA/

Alejar las sílabas y fonemas en las palabras que identifican el fonema para establecerse por medio de siluetas.

Ejemplo: (gallo, mono, erizo, flor) ahora dime que dibujo empieza con la “e”.



Olvido de grupos y sonido en las palabras esta estrategia consiste en quitar sonido o grupos, ya sea al iniciar o terminar cada palabra.

Ejemplo: Manifiesta que representa cada silueta sin decir la silaba inicial (maleta).

Da la razón la sílaba que comienza o termina coincide con la otra palabra en que se muestran dos palabras a nivel oral; y no olvidar asemejar si suenan de la misma forma y en qué tienen parecidos

### **La conciencia intrasilábica.**

Jimenez y Ortiz (2006). Mencionan lo siguiente, que la conciencia fonológica se encuentra relacionado para mostrarse conforme y encontrar al inicio y como finaliza cada palabra.

Onset, es el reconocimiento que comienza de cada palabra y poesía como finaliza cada palabra ya sea vocal o consonante.

El nivel conciencia intrasilábica dar la razón y diferencia la forma al comenzar y terminar de cada oración que coinciden de forma fonémica y silábica. Encontrar rimas quiere decir diferenciar el sonido en una palabra donde suena de la misma forma ya sea al comenzar o al terminar

### **Conciencia fonémica.**

Este autor empareja y señala un grafema-fonema letra-sonido.

Cruz (2010): “La habilidad de descomponer la palabra en sus segmentos más pequeños nos permite discriminar estos fonemas, es la destreza de la persona para descubrir, identificar y manipular las unidades mínimas de la palabra así como percibir y discriminar su sonido”

La conciencia fonémica se ve estimulada por desarrollar el sonido del signo lingüístico de la alfabetización por medio de sonidos.

Ejemplo: /PIÑA/ -- /P/ /I/ /Ñ/ /A/

Encuentra vocales al inicio, esto indica la ubicación de la vocalización al iniciar la palabra.

Ejemplo: Con qué empieza la palabra ABEJA /a/

Encuentra vocales al finalizar la palabra, constituye en señalar la ubicación vocal en la posición final de cada palabra.

Ejemplo: Con qué vocal termina la palabra masa /a/

Encuentra consonantes al inicio de la palabra.

Ejemplo: Cómo suena al inicio de la palabra papá /p/

Encuentra consonante en posición final.

Ejemplo: Cómo suena al final de la palabra miel /l/

Osewalt (2014) “Este nivel es la última de las habilidades de la conciencia fonológica que desarrolla, ya que los niños pueden

escuchar y realizar de manera lúdica las unidades de sonido más pequeñas (fonémica) que conforman las palabras; sílabas, también son habilidades más importantes de la conciencia fonémica para segmentar y mezclar, dividir palabras en sonidos de manera independiente”. Son habilidades al hablar y escribir mediante la estimulación de lenguaje.

### **III. Hipótesis.**

#### **3.1. Hipótesis general:**

Existe una relación significativa entre canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018.

#### **3.2. Hipótesis específicas:**

Existe una relación directa entre canciones infantiles didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

Existe una relación directa entre canciones infantiles recreativas y conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

Existe una relación directa entre canciones infantiles gestuales y conciencia fonética en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

#### **IV. Metodología.**

##### **4.1. Diseño de investigación.**

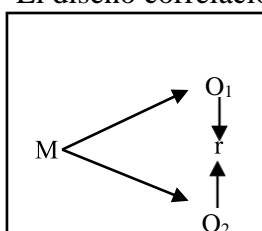
Ramírez G. (2015) dice que el término “diseño” se refiere al plan o estrategia concebida de una manera práctica y concreta para responder a la investigación en forma clara y no ambigua. Es decir, es un proceso por el que el investigador elabora los aspectos más importantes a desarrollar en su trabajo; la estrategia que seguirá para evaluar, abordar y resolver el problema.

Esta estrategia, le indicara lo que se debe de hacer para alcanzar los objetivos de estudio, analizar la certeza de las hipótesis formulada en un contexto particular y controlar la varianza; organizar y seleccionar los procedimientos sistemáticos de acuerdo a un orden lógico (p. 99).

Según Sánchez y Reyes citado por Ramírez G. (2015), El diseño de investigación es una estructura que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio. El objetivo de cualquier diseño es imponer restricciones controladas a las observaciones de los fenómenos. (p.99).

En tal sentido el diseño elegido para la presente investigación es el diseño correlacional del cual Ramírez G. (2015), define como el diseño más utilizado en las ciencias sociales, está relacionado entre el grado de relación existente entre dos o más variables. De interés en una misma muestra de estudio o evento observado (p. 103).

El diseño correlacional tiene el siguiente esquema:



**Donde:**

M: Muestra.

O<sub>1</sub>: variable 1

O<sub>2</sub>: variable 2.

r: relación de variables.

## 4.2. Población y muestra.

### a. Población.

Según Levín citado por Ramírez G. (2015) “la población o universo es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares” (p. 164)

Tabla N° 01: población de estudiantes de la Institución Educativa Particular “HAPPY KIDS”–2018.

Estudiantes de la Institución Educativa Particular “HAPPY KIDS”–2018.	SECCION	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		Varones	Mujeres	
3 años	Limoncitos	9	15	24
4 años	Platanitos	8	16	24
5 años	Coquitos	6	9	15
Total		23	30	53

FUENTE: Nómina de matrícula - Institución Educativa Particular “HAPPY KIDS”–2018.

**b. Muestra.**

Según Ramírez G. (1015), la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella.

Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población) la que hace posible que el investigador, que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población. (p. 165)

La muestra estará integrado por 15 estudiantes de 5 años de edad de la sección platanitos de la I.E.I.P “HAPPY KIDS”–2018. Distribuidos de la siguiente manera:

Tabla N° 02: población de estudiantes de la Institución Educativa Particular “HAPPY KIDS”–2018.

Estudiantes Varones	Estudiantes Mujeres
6	9
Total = 15	

**4.3. Definición y operacionalización de las variables.**

“Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa Happy Kids de la provincia de Satipo- 2018”

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>CANCIONES INFANTILES</b>	Según García H. (2010) las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple. Como canciones infantiles se pueden reconocer y clasificar las siguientes:	Se desarrollará a través del uso de materiales y existentes dentro de la Institución Educativa. Se desarrollarán diferentes canciones con el apoyo de su maestra y sus padres de familia. Las canciones estarán acompañados de diferentes movimientos corporales según el contenido de las letras.	Según García H. (2010) <b>A. CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS:</b> son canciones con fines pedagógicos y que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música. <b>B. CANCIONES INFANTILES RECREATIVAS:</b> rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego. Roles: aluden a los oficios. <b>C. CANCIONES INFANTILES GESTUALES:</b> es aquella en la cual se acompaña el ritmo con palmadas, balanceándose, chasqueando, etc.	<b>Entona</b> canciones dentro y fuera del aula con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra. <b>Utiliza</b> instrumentos musicales del aula para aumentar las capacidades del niño, descubrir y ensayar sus capacidades en presencia de la maestra. <b>Crea</b> canciones con el objetivo de lograr tener canciones nuevas para compartir con sus compañeros en el aula. Orientados por la maestra.	
<b>CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	Jiménez y Ortiz (2006) dicen: la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística y metacognitiva fonológica; se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje hablado, el lenguaje	Se desarrollará con fichas de silabas a fin de mejora los la discriminación de sonidos. Se desarrollará por medio siltas de imágenes con sus respectivos nombres. a fin que conozcan los con que consonante o vocal inicia o termina cada palabra. Se desarrollará mediante la	<b>CONCIENCIA SILABICA.</b> Jiménez y Ortiz (2006): “Este nivel de desarrollo se refiere a la habilidad para realizar conscientemente con las unidades silábicas que componen una palabra” (p.26). Es la habilidad de discriminar sonidos a través de ritmo silábico donde se puede	Comprende que la conciencia silábica una necesidad para lograr adecuadamente la descomposición de palabras. Comprende que la conciencia intrasilabica es necesario para la conciencia fonológica. Comprende que la conciencia	Intervalar

	<p>contiene algunas clases de unidades fonológicas, de ahí, que sea necesario distinguir el conocimiento de tales unidades (p.25).</p>	<p>práctica de separar las palabras en segmentos más pequeños que halla.</p>	<p>segmentar, identificar, o manipular las sílabas y descomponer alguna palabra, donde también el niño identifica las sílabas que conforman la palabra.</p> <p><b>CONCIENCIA INTRASILÁBICA.</b></p> <p>Jimenez y Ortiz (2006). Está relacionado con la capacidad de reconocer e identificar cómo empiezan y terminan las palabras. Onset, es el reconocimiento inicial de cada palabra y rima como termina cada palabra ya sea vocal o consonante.</p> <p>El nivel conciencia intrasilábica reconoce y discrimina el ritmo al inicio y final de cada oración que coinciden de forma fonémica y silábica.</p> <p><b>CONCIENCIA FONÉMICA.</b></p> <p>Relaciona y reconoce un grafema-fonema letra-sonido.</p> <p>Cruz (2010): “La habilidad de descomponer la palabra en sus segmentos más pequeños nos permite discriminar estos fonemas, es la destreza de la persona para descubrir, identificar y manipular las unidades mínimas de la palabra así como percibir y discriminar su</p>	<p>fonética intenta promover la mejora de la conciencia fonológica.</p>	
--	--	--	---	---	--



			sonido” (p.20). La conciencia fonémica se ve favorecida por concientizar el sonido de los fonemas de la alfabetización a través de sonidos.		
--	--	--	--	--	--

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

##### **4.4.1. Técnicas.**

Técnica de la observación: según Ramírez G. (2015) es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. (169).

Es decir esta técnica nos permite observar de manera sistemática cada una de las manifestaciones actitudinales que muestran los estudiantes durante el proceso de administración de los módulos.

##### **4.4.2. Instrumentos.**

Lista de Cotejo. Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros.

#### **4.5. Plan de análisis.**

En la presente investigación titulada “Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa HAPPY KIDS de la provincia de Satipo–2018. Se aplicó una lista de cotejo a los niños y niñas de la muestra de estudio.

Los resultados de la observación se llevaban a un registro auxiliar para su respectiva cuantificación.

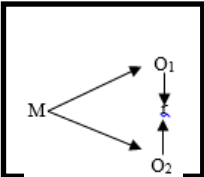
Al terminar se pasó la información a la base de datos en el programa de Excel.

Luego se procedió a realizar el análisis de los datos. Para lo cual se han utilizado el sistema SPSS, en la que se determinó los resultados. Y para la correlación de las variables se aplicó el estadígrafo  $r$  de Pearson.

#### 4.6. Matriz de consistencia:

“Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa Happy Kids de la provincia de Satipo- 2018”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “Happy Kids” Satipo–2018?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.- ¿Qué relación existe entre canciones infantiles didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo–2018.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.- Determinar la relación que existe entre canciones infantiles didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p>Existe una relación significativa entre canciones infantiles y conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.-Existe una relación directa entre canciones infantiles didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy</p>	<p><b>V1 Canciones infantiles.</b></p> <p><b>Entona</b> canciones dentro y fuera del aula con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra.</p> <p><b>Utiliza</b> instrumentos musicales del aula para aumentar las capacidades del niño, descubrir y ensayar sus capacidades en presencia de la maestra.</p> <p><b>Crea</b> canciones con el</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b></p> <p><b>Según su finalidad:</b> Aplicada.</p> <p><b>Según su carácter:</b> correlacional</p> <p><b>Según su naturaleza:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Según su alcance temporal:</b> Transversal</p> <p><b>Según la orientación que asume:</b> Orientada a la aplicación</p> <p><b>Diseño de la investigación</b></p> <p>Correlacional</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p><b>O1: canciones infantiles.</b></p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b>Variable 2</b></p> <p><b>O2: conciencia fonológica</b></p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Lista de cotejo</p>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>La población de estudio está constituida por 53 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018.</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra la constituyen 15 estudiantes de 5 años de edad de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018.</p>

<p>2.- ¿Qué relación existe entre canciones infantiles recreativas y conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018?</p> <p>3.- ¿Qué relación existe entre canciones infantiles gestuales y conciencia fonética en estudiantes de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018?</p>	<p>Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p> <p>2.-Fijar la relación que existe entre la conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p> <p>3.-Señalar la relación que existe entre conciencia fonética en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p>	<p>Kids” Satipo–2018.</p> <p>2.-Existe una relación directa entre canciones infantiles recreativas y conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p> <p>3.-Existe una relación directa entre canciones infantiles gestuales y conciencia fonética en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p>	<p>objetivo de lograr tener canciones nuevas para compartir con sus compañeros en el aula. orientados por la maestra.</p> <p><b>V2. Conciencia fonológica.</b></p> <p>Comprende que la conciencia silábica una necesidad para lograr adecuadamente la descomposición de palabras.</p> <p>Comprende que la conciencia intrasilábica es necesario para la conciencia fonológica.</p> <p>Comprende que la conciencia fonética intenta promover la mejora de la conciencia fonológica.</p>	<p>descriptivo</p>  <p>Dónde:  M = Muestra  O<sub>1</sub> = Variable 1  O<sub>2</sub> = Variable 2  r = Relación de las variables de estudio.</p>		
--	---	--	--	--	--	--

#### **4.7. Principios éticos.**

**Respeto por las personas.** Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación, se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

Es importante tener una atención especial a los grupos vulnerables, como pobres, niños, marginados. Estos grupos pueden tomar decisiones empujados por su situación precaria o sus dificultades para salvaguardar su propia dignidad o libertad.

**Integridad:** Considera la veracidad y transparencia de las acciones personales, por tanto, se opone a la falsedad o el engaño. Cuando éste es requerido en la intervención o indagación, se deben cumplir las condiciones previstas por la tradición en ética aplicada.

## V. Resultados.

### 5.1. Resultado.

#### Presentación.

En el presente capítulo se exhiben las frecuencias, porcentajes y correlación de las variables Canciones infantiles y Conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018:

#### 5.1.1. Presentación de las frecuencias y porcentajes de las variables y sus dimensiones.

Se comenzará con el análisis de la variable Canciones infantiles y sus tres dimensiones: Canciones infantiles didácticas, Canciones infantiles recreativas y Canciones infantiles gestuales, los datos mostrados son el resultado de un proceso de categorización que facilita el manejo de la información para su Análisis e interpretación.

Baremos de variables		Baremos de dimensiones	
Nivel	Escala	Nivel	Escala
Regular	15 al 29	Regular	5 al 9
Bueno	30 al 44	Bueno	10 al 14
Muy bueno	45 al 60	Muy bueno	15 al 20

**Tabla N° 03:** Dimensión Canciones infantiles didácticas aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo -2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	7,0	46,7	46,7	46,7
Bueno	6,0	40,0	40,0	86,7
Muy bueno	2,0	13,3	13,3	100,0
Total	15,0	100,0	100,0	

Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

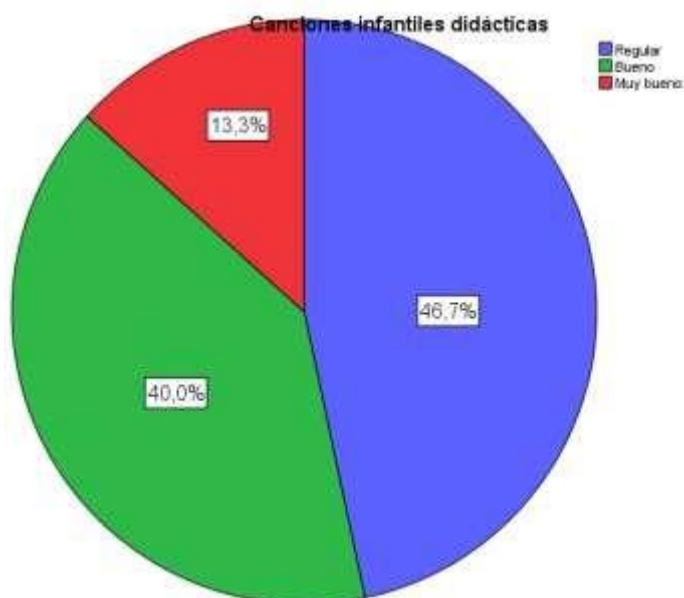
Interpretación

La tabla N° 03: Se muestran la información recabada de la dimensión Canciones

infantiles didácticas, se cuenta con 7 alumnos que simbolizaron al 46.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al entonar canciones dentro y fuera del aula con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra. 6 alumnos que simbolizaron al 40 % de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música. solo 2 alumnos que simbolizaron al 13.3% de la población estudiada alcanzó el nivel Muy bueno al participar de las canciones infantiles didácticas de manera adecuada, Se trabajó con 15 alumnos, no se perdieron datos en el análisis estadístico.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

**Gráfico N° 1:** Dimensión Canciones infantiles didácticas aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS Satipo– 2018.





Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

El grafico 01: Se muestran la información recabada de la dimensión Canciones infantiles didácticas, el 46.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al entonar canciones dentro y fuera del aula con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra. El 40 % de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música. Solo el 13.3% de la población estudiada alcanzó el nivel Muy bueno al participar de las canciones infantiles didácticas de manera adecuada.

**Tabla N° 04:** Dimensión Canciones infantiles recreativas aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	5,0	33,3	33,3	33,3
Bueno	9,0	60,0	60,0	93,3
Muy bueno	1,0	6,7	6,7	100,0
Total	15,0	100,0	100,0	

Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

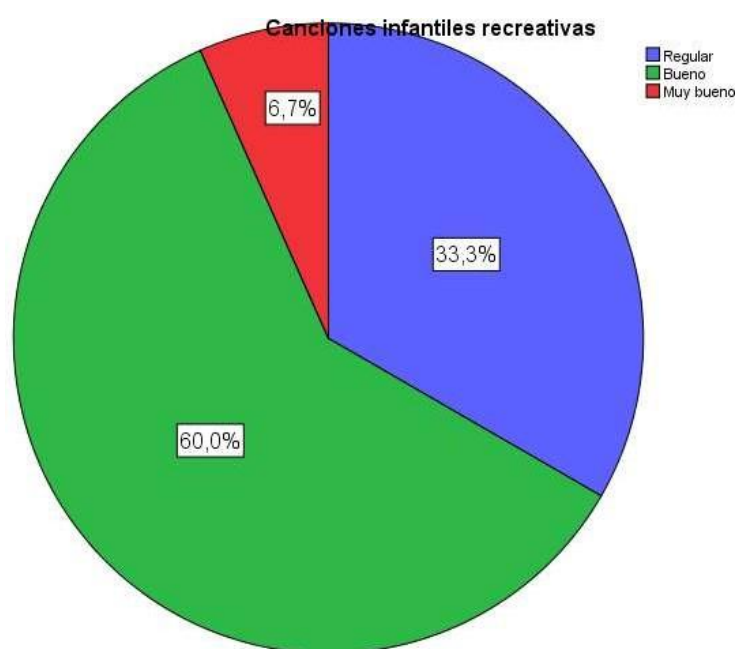
#### Interpretación

**La tabla N° 04:** Se muestran la información recabada de la dimensión Canciones infantiles recreativas, se cuenta con 5 alumnos que simbolizaron al 33.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al utilizar instrumentos musicales del aula para aumentar las capacidades del niño, descubrir y ensayar sus capacidades en presencia de la maestra. 9 alumnos que simbolizaron al 66.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al participar de las rondas, canciones y

estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego. Roles: aluden a los oficios. 1 alumno que simboliza al 6.7% de la población estudiada alcanzan el nivel muy bueno al participar de las Canciones infantiles recreativas de manera activa, Se trabajó con 15 alumnos, no se perdieron datos en el análisis estadístico.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallas:

**Gráfico N° 2:** Dimensión Canciones infantiles recreativas aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018.



Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

El gráfico N° 02: Se muestran la información recabada de la dimensión Canciones infantiles recreativas, se cuenta con el 33.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al utilizar instrumentos musicales del aula para aumentar las capacidades del niño, descubrir y ensayar sus capacidades en presencia de la maestra. el 33.3% de la población estudiada

alcanzan el nivel Bueno al participar de las rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego. Roles: aluden a los oficios. el 6.7% de la población estudiada alcanzan el nivel muy bueno al participar de las Canciones infantiles recreativas de manera activa.

**Tabla N° 05:** Dimensión Canciones infantiles gestuales aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo- 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	6,0	40,0	40,0	40,0
	Bueno	8,0	53,3	53,3	93,3
	Muy bueno	1,0	6,7	6,7	100,0
	Total	15,0	100,0	100,0	

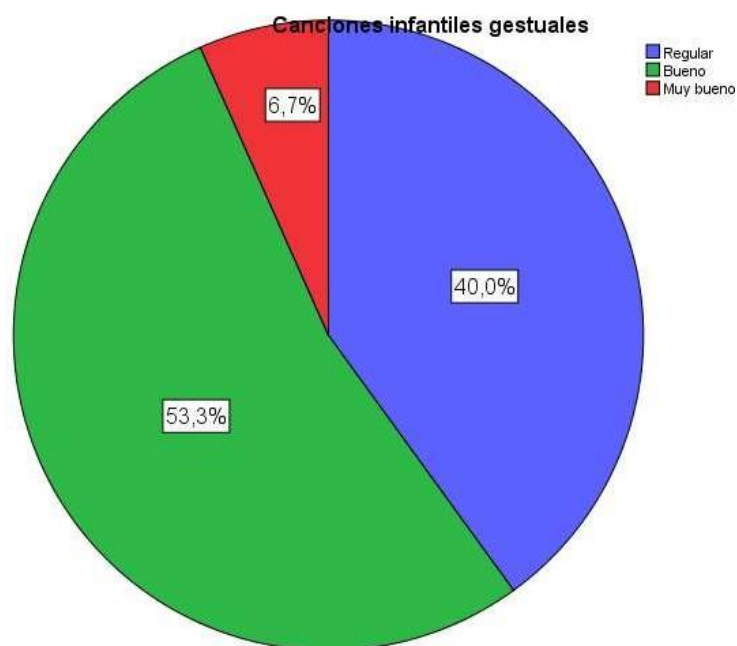
Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

#### Interpretación

La tabla N° 05: Se muestran la información recabada de la dimensión Canciones infantiles gestuales, se cuenta con 6 alumnos que simbolizaron el 40% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al crea canciones con el objetivo de lograr tener canciones nuevas para compartir con sus compañeros en el aula. 8 alumnos que simbolizaron al 53.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al acompañar el ritmo con palmadas, balanceándose, chasqueando, etc. 1 alumno que simbolizaron al 6.7% alcanzó el nivel Muy bueno al crear canciones infantiles gestuales con sus compañeros. Se trabajó con 15 alumnos, no se perdieron datos en el análisis estadístico.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

**Gráfico N° 3:** Dimensión Canciones infantiles gestuales aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo - 2018



Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

El gráfico N° 03: Se muestran la información recabada de la dimensión Canciones infantiles gestuales, se cuenta con el 40% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al crea canciones con el objetivo de lograr tener canciones nuevas para compartir con sus compañeros en el aula. el 53.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al acompañar el ritmo con palmadas, balanceándose, chasqueando, etc. el 6.7% alcanzó el nivel Muy bueno al crear canciones infantiles gestuales con sus compañeros.

**Tabla N° 06:** Resultados porcentuales de la variable Canciones infantiles aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	6,0	40,0	40,0	40,0
	Bueno	8,0	53,3	53,3	93,3
	Muy bueno	1,0	6,7	6,7	100,0
	Total	15,0	100,0	100,0	

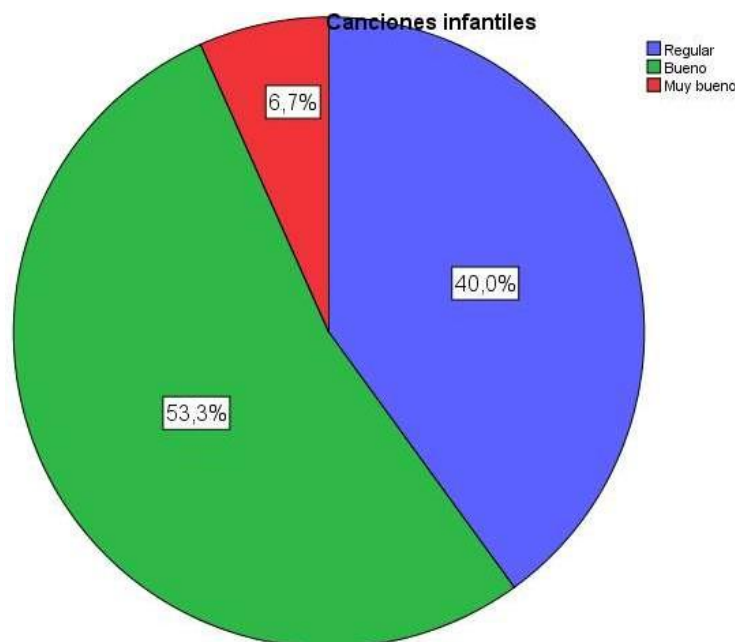
Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

### Interpretación

La tabla N° 06: Muestra los resultados obtenidos de la variable Canciones infantiles, se cuenta con 6 alumnos que simbolizaron al 40% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al participar de las canciones infantiles que son las canciones que cantan los adultos para los niños. 8 alumnos que simbolizaron al 53.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al cantar canciones infantiles que se transmiten únicamente en la sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple. Solo 1 alumno que simbolizaron al 6.7% de la población estudiada alcanzó el nivel Muy bueno al participar de las Canciones infantiles con sus compañeros, Se trabajó con 15 alumnos, no se perdieron datos en el análisis estadístico.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

**Gráfico N° 4:** Resultados porcentuales de la variable Canciones infantiles aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018.



Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

**El gráfico N° 04:** Muestra los resultados obtenidos de la variable Canciones infantiles, se cuenta con el 40% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al participar de las canciones infantiles que son las canciones que cantan los adultos para los niños. El 53.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al cantar canciones infantiles que se transmiten únicamente en la sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple. Solo el 6.7% de la población estudiada alcanzó el nivel Muy bueno al participar de las Canciones infantiles con sus compañeros

Continuando con la presentación de los las frecuencias y porcentajes procedemos a analizar la variable Conciencia fonológica y sus tres dimensiones: Conciencia silábica, Conciencia intrasilábica y Conciencia

fonémica. Esta variable al igual que la anterior también fue categorizada con el objetivo de poder manera de manera más confortable la información.

**Tabla N° 07:** Dimensión Conciencia silábica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo– 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V Regular	2,0	13,3	13,3	13,3
ál Bueno	4,0	26,7	26,7	40,0
id Muy bueno	9,0	60,0	60,0	100,0
o Total	15,0	100,0	100,0	

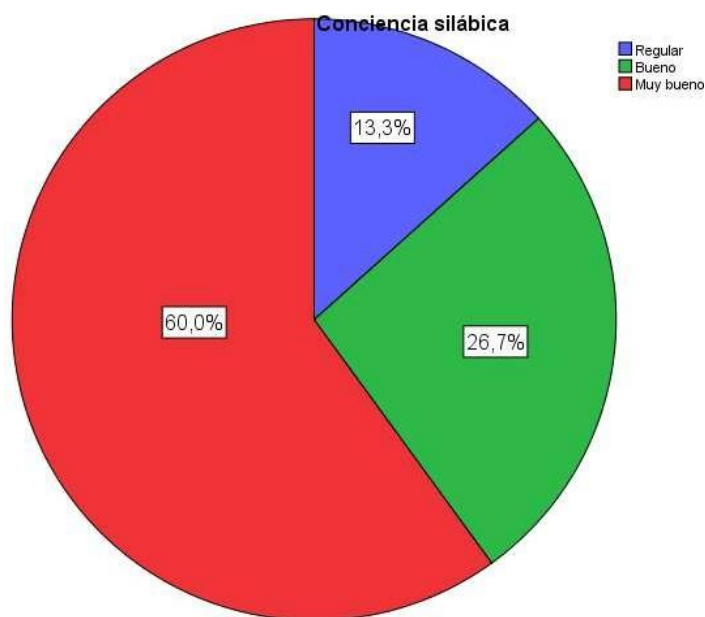
Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

#### Interpretación

La tabla N° 07: Se muestran la información recabada de la dimensión Conciencia silábica, se cuenta con 2 alumnos que simbolizaron al 13.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al Comprender que la conciencia silábica es una necesidad para lograr adecuadamente la descomposición de palabras. 4 alumnos que simbolizaron al 26.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al contar con la habilidad de discriminar sonidos a través de ritmo silábico donde se puede segmentar, identificar, o manipular las sílabas y descomponer alguna palabra, donde también el niño identifica las sílabas que conforman la palabra. 9 alumnos que simbolizaron al 60% alcanzó el nivel Muy bueno al contar con la capacidad de diferenciar los sonidos Se trabajó con 15 alumnos, no se perdieron datos en el análisis estadístico.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

**Gráfico N° 5:** Dimensión Conciencia silábica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018



Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

En el gráfico N° 05: Se muestran la información recabada de la dimensión Conciencia silábica, se cuenta con el 13.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al Comprender que la conciencia silábica es una necesidad para lograr adecuadamente la descomposición de palabras. El 26.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al contar con la habilidad de discriminar sonidos a través de ritmo silábico donde se puede segmentar, identificar, o manipular las sílabas y descomponer alguna palabra, donde también el niño identifica las sílabas que conforman la palabra. El 60% alcanzó el nivel Muy bueno al contar con la capacidad de diferenciar los sonidos.



**Tabla N° 08:** Dimensión Conciencia intrasilábica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1,0	6,7	6,7	6,7
	Bueno	4,0	26,7	26,7	33,3
	Muy bueno	10,0	66,7	66,7	100,0
	Total	15,0	100,0	100,0	

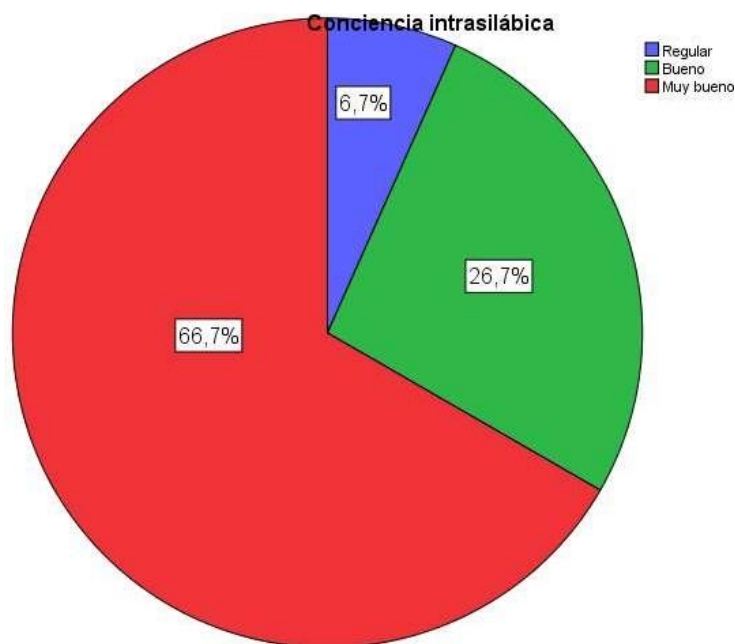
Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

### Interpretación

La tabla N° 08: Se muestran la información recabada de la dimensión Conciencia intrasilábica, se cuenta con 1 alumno que simbolizo el 6.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al comprender que la conciencia intrasilabica es necesario para la conciencia fonológica. 4 alumnos que simbolizaron al 26.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al contar con la capacidad de reconocer e identificar cómo empiezan y terminan las palabras. Es el reconocimiento inicial de cada palabra y rima como termina cada palabra ya sea vocal o consonante. 10 alumnos que simbolizaron al 66.7% alcanzó el nivel Muy bueno al contar con la capacidad de reconocer y discriminar el ritmo al inicio y final de cada oración que coinciden de forma fonémica y silábica. Se trabajó con 15 alumnos, no se perdieron datos en el análisis estadístico.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

**Gráfico N° 6:** Dimensión Conciencia intrasilábica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018.



Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

El gráfico N° 06: Se muestran la información recabada de la dimensión Conciencia intrasilábica, el 6.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al comprender que la conciencia intrasilábica es necesario para la conciencia fonológica. El 26.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al contar con la capacidad de reconocer e identificar cómo empiezan y terminan las palabras. Es el reconocimiento inicial de cada palabra y rima como termina cada palabra ya sea vocal o consonante. El 66.7% alcanzó el nivel Muy bueno al contar con la capacidad de reconocer y discriminar el ritmo al inicio y final de cada oración que coinciden de forma fonémica y silábica

**Tabla N° 09:** Dimensión Conciencia fonémica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	2,0	13,3	13,3	13,3
	Bueno	2,0	13,3	13,3	26,7
	Muy bueno	11,0	73,3	73,3	100,0
	Total	15,0	100,0	100,0	

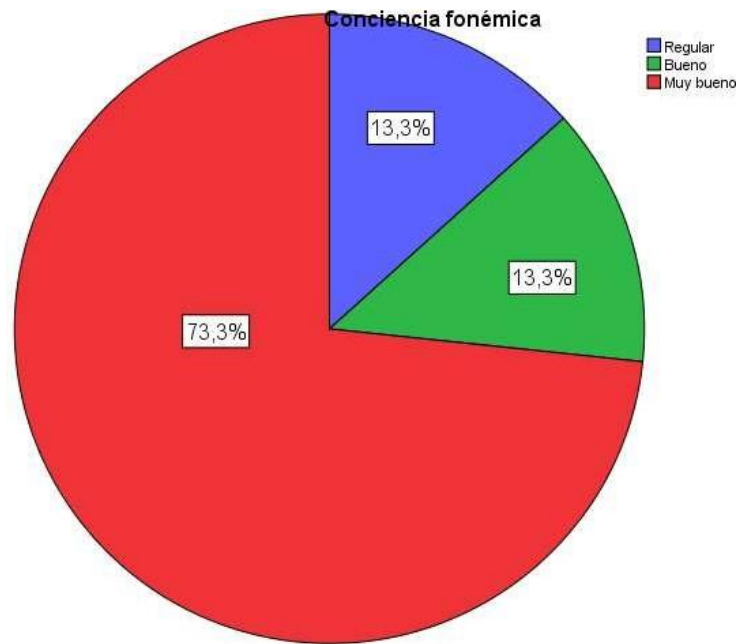
Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

#### Interpretación

La tabla N° 09: Se muestran la información recabada de la dimensión Conciencia fonémica, se cuenta con 2 alumnos que simbolizaron al 13.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al comprender que la conciencia fonética intenta promover la mejora de la conciencia fonológica. 2 alumnos que simbolizaron al 13.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al relacionar y reconocer un grafema-fonema y letra-sonido. 11 alumnos que simbolizaron al 73.3% alcanzo el nivel Muy bueno al concientizar el sonido de los fonemas de la alfabetización a través de sonidos. Se trabajó con 15 alumnos, no se perdieron datos en el análisis estadístico.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 7: Dimensión Conciencia fonémica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo - 2018



Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

El gráfico N° 07: Se muestran la información recabada de la dimensión Conciencia fonémica, se cuenta con el 13.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al comprender que la conciencia fonética intenta promover la mejora de la conciencia fonológica. El 13.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al relacionar y reconocer un grafema-fonema y letra-sonido. El 73.3% alcanzo el nivel Muy bueno al concientizar el sonido de los fonemas de la alfabetización a través de sonidos.

**Tabla N° 10:** Resultados porcentuales de la variable Conciencia fonológica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1,0	6,7	6,7	6,7
	Bueno	5,0	33,3	33,3	40,0
	Muy bueno	9,0	60,0	60,0	100,0
	Total	15,0	100,0	100,0	

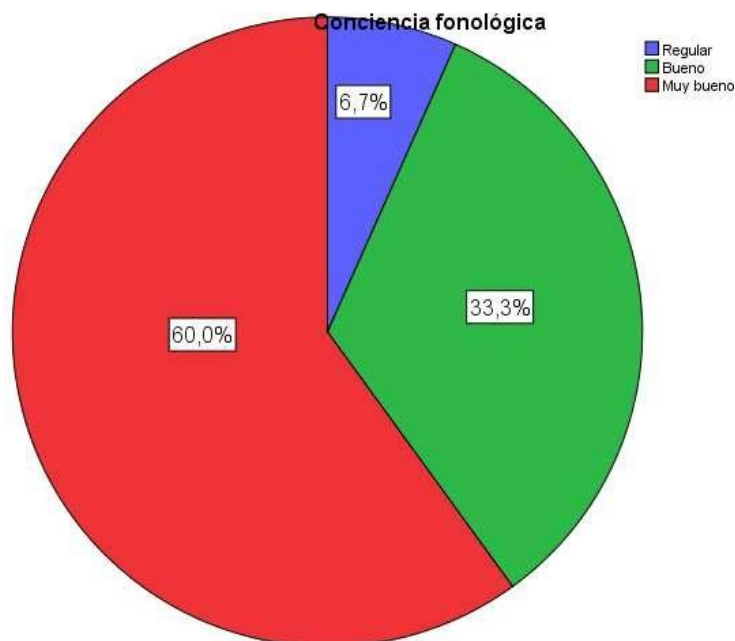
Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

#### Interpretación

La tabla N° 10: Se muestran la información recabada de la variable Conciencia fonológica, se cuenta con 1 alumno que simbolizo al 6.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al contar con la habilidad metalingüística y metacognitiva fonológica. 5 alumnos que simbolizaron al 33.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al contar con la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje hablado, el lenguaje contiene algunas clases de unidades fonológicas, de ahí, que sea necesario distinguir el conocimiento de tales unidades. 9 alumnos que simbolizaron al 60% alcanzaron el nivel Muy bueno al realizar una Conciencia fonológica adecuada. Se trabajó con 15 alumnos, no se perdieron datos en el análisis estadístico.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

**Gráfico N° 8:** Resultados de la variable Conciencia fonológica aplicado en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018.



Fuente: Información obtenida de la aplicación de instrumentos.

En diagrama N° 08: Se muestran la información recabada de la variable Conciencia fonológica, se cuenta con el 6.7% de la población estudiada alcanzan el nivel Regular al contar con la habilidad metalingüística y metacognitiva fonológica. el 33.3% de la población estudiada alcanzan el nivel Bueno al contar con la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje hablado, el lenguaje contiene algunas clases de unidades fonológicas, de ahí, que sea necesario distinguir el conocimiento de tales unidades. El 60% alcanzaron el nivel Muy bueno al realizar una Conciencia fonológica adecuada.

## **Estudio correlacional**

La presente investigación es de carácter descriptivo-correlación, estuvo desarrollado bajo la prueba del coeficiente de correlación  $r$  de Pearson, para tal sentido se elabora la siguiente tabla que será fundamental para la interpretación de los valores calculado:

INTERPRETACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN	
<b>VALOR</b>	Significado de la correlación
<b>1.00 - 0.81</b>	Correlación Positiva perfecta.
<b>0.80 - 0.61</b>	Correlación Positiva muy fuerte.
<b>0.60 - 0.41</b>	Correlación Positiva fuerte.
<b>0.40 - 0.21</b>	Correlación Positiva moderada.
<b>0.20 - 0.01</b>	Correlación Positiva débil.
<b>0.00</b>	Probablemente no existe correlación

## **Estudio de las correlaciones según objetivos específicos**

### **Planteamiento y prueba de hipótesis específica 01**

Se estable que grado de significancia de 0.05, para la presente investigación

#### Planteamiento de la hipótesis 01:

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre canciones didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa entre canciones didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

Se procesa a calcular la correlación por ayuda de los datos resultantes de la aplicación de los instrumentos, por medio del software estadístico SPSS versión 23.

### Correlaciones

		Canciones infantiles didácticas	Conciencia silábica
Canciones infantiles didácticas	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1  15	,721**  ,002 15
Conciencia silábica	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,721**  ,002 15	1  15

\*\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Interpretación

Siendo el valor de

Se valora que el grado de significancia para la correlación entra las dimensiones Canciones infantiles didácticas y Conciencia es igual a 0.002 que es menor al grado de significancia planteado, lo que indica que la correlación presente es significativa, podemos mencionar que la probabilidad de error es del 0.2% al afirmar que existió una relación directa entre Canciones infantiles didácticas y Conciencia silábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo - 2018.

#### Respondiendo a la hipótesis 01:

Observando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es ínfima, esto nos lleva a rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , esto nos guía a concluir:

Si Existe una relación directa entre canciones didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.



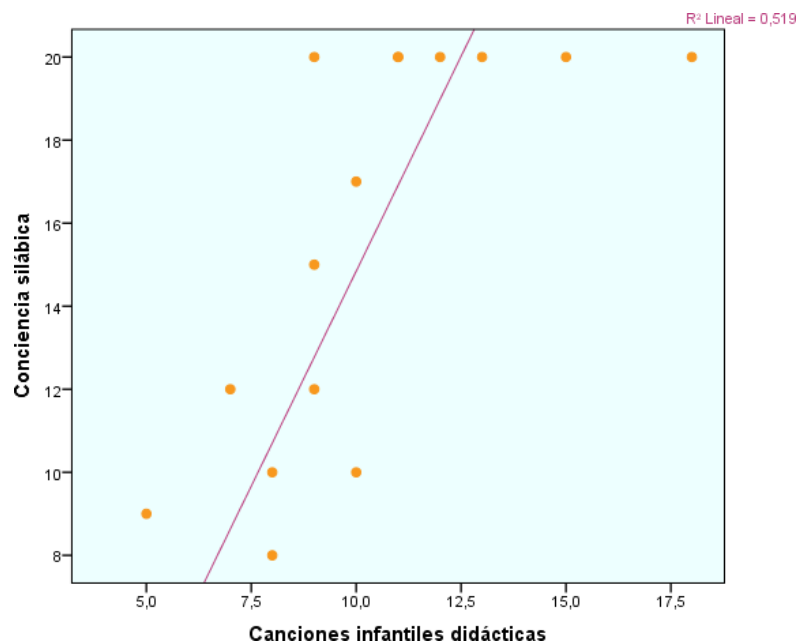
### Planteamiento del objetivo específico 01:

Determinar la relación que existe entre canciones didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

### Respondiendo al objetivo específico 01:

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.721$  se concluye:

Se determina que la Canciones infantiles didácticas poseen correlación positiva muy fuerte con el Conciencia silábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo– 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 51.9%.



### Interpretación

El gráfico se elabora en la base la unión de puntos entre los datos de la dimensión Canciones infantiles didácticas y Conciencia silábica y nos muestra la tendencia de la relación en este caso positiva muy fuerte

### **Planteamiento y prueba de hipótesis específica 02.**

Se estable que grado de significancia de 0.05, para la presente investigación

Planteamiento de la hipótesis 02:

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre canciones recreativas y conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa entre canciones recreativas y conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

Se procesa a calcular la correlación por ayuda de los datos resultantes de la aplicación de los instrumentos, por medio del software estadístico SPSS versión 23.

**Correlaciones**

		Canciones infantiles recreativas	Conciencia intrasilábica
Canciones infantiles recreativas	Correlación de Pearson	1	,783**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	15	15
Conciencia intrasilábica	Correlación de Pearson	,783**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación**

Se valora que el grado de significancia para la correlación entra las dimensiones Canciones infantiles recreativas y Conciencia intrasilábica es igual a 0.001 que es menor al grado de significancia planteado, lo que indica que la correlación presente es significativa, podemos mencionar que la probabilidad de error es del 0.1% al afirmar que existió una relación directa entre Canciones infantiles didácticas y

Conciencia silábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo - 2018.

Respondiendo a la hipótesis 02:

Observando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es ínfima, esto nos lleva a rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , esto nos guía a concluir:

Si existe una relación directa entre canciones recreativas y conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

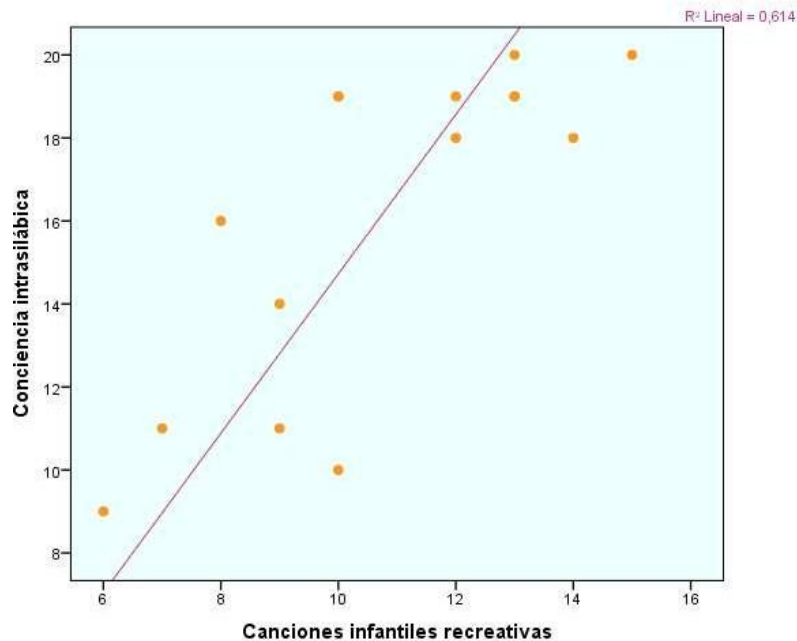
Planteamiento del objetivo específico 02:

Fijar la relación que existe entre las canciones recreativas y conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

Respondiendo al objetivo específico 02

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.783$  se concluye:

Se fija que la dimensión Canciones infantiles recreativas posee relación positiva muy fuerte con la Conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 61.4%.



### Interpretación

El gráfico se elabora en la base la unión de puntos entre los datos de la dimensión Canciones infantiles recreativas y conciencia intrasilábica y nos muestra la tendencia de la relación en este caso positiva muy fuerte.

### Planteamiento y prueba de hipótesis específica 03.

Se estable que grado de significancia de 0.05, para la presente investigación

#### Planteamiento de la hipótesis 03:

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre canciones gestuales y conciencia fonémica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

H<sub>0</sub>: No Existe una relación directa entre canciones gestuales y conciencia fonémica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

Se procesa a calcular la correlación por ayuda de los datos resultantes de la aplicación de los instrumentos, por medio del software estadístico SPSS versión 23.

### Correlaciones

		Canciones infantiles gestuales	Conciencia fonémica
Canciones infantiles gestuales	Correlación de Pearson	1	,518*
	Sig. (bilateral)		,048
	N	15	15
Conciencia fonémica	Correlación de Pearson	,518*	1
	Sig. (bilateral)	,048	
	N	15	15

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

### Interpretación

Se valora que el grado de significancia para la correlación entra las dimensiones Canciones infantiles gestuales y Conciencia fonémica es igual a 0.048 que es menor al grado de significancia planteado, lo que indica que la correlación presente es significativa, podemos mencionar que la probabilidad de error es del 4.8% al afirmar que existió una relación directa entre Canciones infantiles didácticas y Conciencia silábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo - 2018.

### Respondiendo a la hipótesis 03:

Observando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es ínfima, esto nos lleva a rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , esto nos guía a concluir:

Si existe una relación directa entre canciones gestuales y conciencia fonémica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

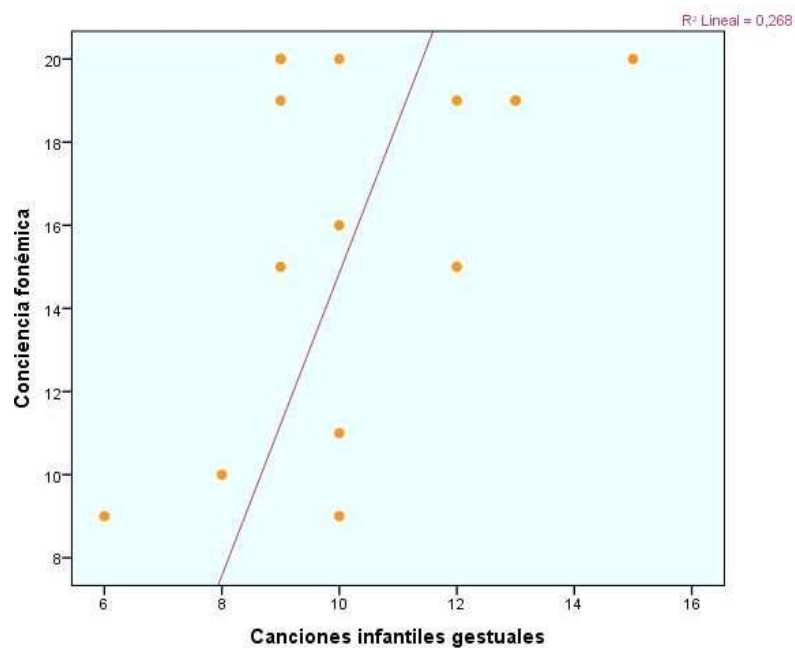
Planteamiento del objetivo específico 03:

Señalar la relación que existe entre canciones gestuales y conciencia fonémica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.

Respondiendo al objetivo específico 03:

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r = 0.518$  se concluye:

Se especifica que la dimensión Canciones infantiles gestuales posee una relación positiva fuerte con Conciencia fonémica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo N– 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 26.8%.



Interpretación

El gráfico se elabora en la base la unión de puntos entre los datos de la dimensión canciones gestuales y conciencia fonémica y nos muestra la tendencia de la relación en este caso positiva fuerte

### **Estudio de las correlaciones según objetivos generales.**

#### **Planteamiento y prueba de Hipótesis general.**

Se estable que grado de significancia de 0.05, para la presente investigación

#### Planteamiento de la hipótesis:

H<sub>1</sub>: Existe una relación significativa entre canciones infantiles y conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “Happy Kids” Satipo–2018.

H<sub>0</sub>: No existe una relación significativa entre canciones infantiles y conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “Happy Kids” Satipo–2018.

Se procesa a calcular la correlación por ayuda de los datos resultantes de la aplicación de los instrumentos, por medio del software estadístico SPSS versión 23.

#### **Correlaciones**

		Canciones infantiles	Conciencia fonológica
Canciones infantiles	Correlación de Pearson	1	,728**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	15	15
Conciencia fonológica	Correlación de Pearson	,728**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	15	15

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## Interpretación

Se valora que el grado de significancia para la correlación entre las dimensiones Canciones infantiles y Conciencia fonológica es igual a 0.002 que es menor al grado de significancia planteado, lo que indica que la correlación presente es significativa, podemos mencionar que la probabilidad de error es del 0.2% al afirmar que existió una relación directa entre Canciones infantiles didácticas y Conciencia silábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo - 2018.

### Respondiendo a la hipótesis:

Observando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es ínfima, esto nos lleva a rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , esto nos guía a concluir:

Si existe una relación significativa entre canciones infantiles y conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “Happy Kids” Satipo–2018.

### Planteando Objetivo general

Determinar la relación que existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo–2018.

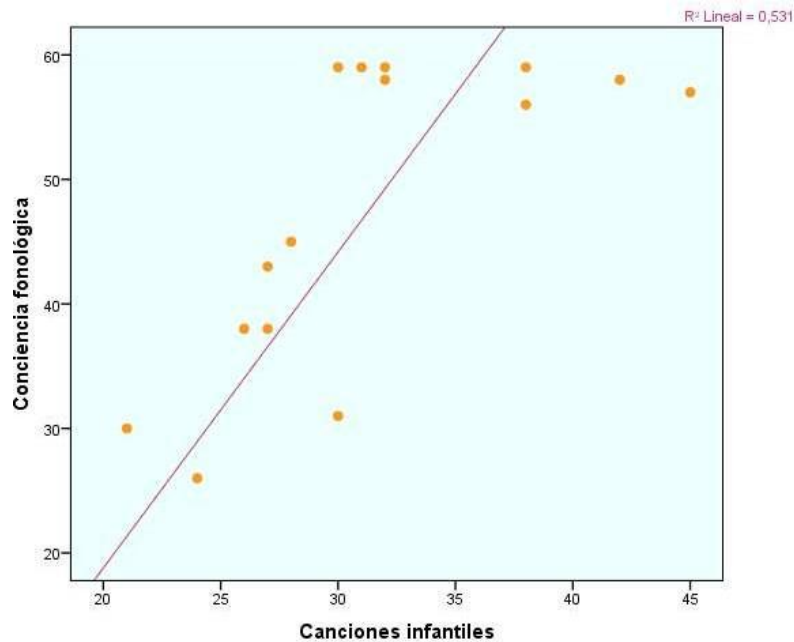
### Respondiendo al objetivo general

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.728$  se concluye:

Se determinó que la variable Canciones infantiles posee una relación positiva muy fuerte con el Conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa



particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. Podemos mencionar que una variable explica a la otra variable en un 53.1%.



#### Interpretación

El grafico se elabora en la base la unión de puntos entre los datos de la variable canciones infantiles y conciencia fonológica y nos muestra la tendencia de la relación en este caso positiva muy fuerte.

## 5.2. Análisis de resultados.

Meneses, Garzón y Macías (2012) realizó un programa llamado “Intervención en conciencia fonológica en el aula para niños de primer ciclo”, llevada cabo en Colombia con 25 niños y niñas entre 4 y 7 años, de primer ciclo, con un diseño cuasi experimental.

Llego a la siguiente conclusión:

La conciencia fonológica debería estar dentro de los planes de estudio de las licenciaturas de Pedagogía Infantil y de Educación Básica Primaria, para que los docentes de los niveles mencionados cuenten con la formación específica en esta habilidad metalingüística.

Y en la presente investigación se llegó a la siguiente conclusión.

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.728$  se concluye:

Se determinó que la variable Canciones infantiles posee una relación positiva muy fuerte con el Conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. Podemos mencionar que una variable explica a la otra variable en un 53.1%.

Con respecto a las dos conclusiones la trabajar la conciencia fonológica es muy importante en los niños del nivel inicial incluyendo al los del nivel primario y los docentes deben estar capacitados para trabajarlo y utilizar diferentes medios como las canciones infantiles para lograr su propósito.

Fuentes (2003) en su tesis para doctor en educación tiene el siguiente título “Evaluación dinámica del procesamiento fonológico en el inicio lector”, en la Universidad de Granada, con una muestra de 164 infantes de 5 años de edad que asistían a escuelas localizadas en Granada y sus localidades de esta provincia, concluye:

Considera que la conciencia fonológica es importante y la velocidad de nombramiento como habilidades implicadas en el proceso inicial de adquisición de la lectura en nuestra lengua.

Y en la presente investigación se llegó a la siguiente conclusión.

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.728$  se concluye:

Se determinó que la variable Canciones infantiles tiene una relación positiva muy fuerte con el Conciencia fonológica en infantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. Podemos mencionar que una variable explica a la otra variable en un 53.1%.

Luego de estas dos conclusiones resaltaremos que la conciencia fonológica y las canciones infantiles didácticas tienen una relación positiva muy fuerte para lograr con los niños la lectura en nuestra lengua.

Ribeiro E. (2008), nos da la siguiente conclusión con su investigación titulada “Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura”

Sus conclusiones fueron: se expresa que el progreso de la conciencia fonológica podemos verlo repotenciado por el apoyo de los padres y maestros en la escuela ya que los niveles relacionados con la unidad del fonema reflejan que los infantes demuestran tener un pequeño rendimiento.

En mi presente investigación se llegó a la siguiente conclusión.

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.728$  se concluye:

Se determinó que la variable Canciones infantiles posee una relación positiva muy fuerte con el Conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. Podemos mencionar que una variable explica a la otra variable en un 53.1%.

Según las conclusiones las canciones infantiles influyen positivamente en la conciencia fonológica y mejor aun cuando se tiene el trabajo entre padres, niños y maestros, quiere decir de toda la comunidad educativa.

De la Osa (2003), brinda la siguiente conclusión con su tesis “Evaluación dinámica del procesamiento fonológico en el inicio lector”

A continuación se menciona sus conclusiones:

Fue evidente la relación según las variables mencionadas “Conciencia fonológica, memoria de trabajo verbal y velocidad de nombramiento”, evaluadas con niños y niñas con bajo rendimiento de lectura posterior.

El cual aconseja dedicación de padres de familia a sus menores para lograr lo esperado en la lectura.

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.721$  mi investigación concluye:

Se determina que la Canciones infantiles didácticas poseen correlación positiva muy fuerte con el Conciencia silábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo– 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 51.9%.

Las canciones infantiles didácticas si tienen relación positiva con la conciencia silábica cabe resaltar que si podría ayudar en el trabajo de mejorar la conciencia fonológica.

Delgado M . (2013), sustenta la tesis “Conciencia fonológica y su influencia en la lecto escritura en estudiantes del segundo año de educación básica de las escuelas”

Tuvo la siguiente conclusión que las destrezas fonológicas en los infantes de la muestra están muy bajos en lo que incumbe a lecto-escritura, los grupos 2 y 3

revelan poco contaminación fonética en comparación al grupo de menor rendimiento, en donde existen adiciones e inversiones frecuentes.

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.721$  se concluye:

Se determina que la Canciones infantiles didácticas poseen correlación positiva muy fuerte con la Conciencia silábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo– 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 51.9%.

Arana B. y Leiva A. (2016) realizó una tesis titulada “canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016” en la universidad Nacional de Trujillo. Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.

Utilizo un método experimental y un tipo de investigación aplicada.

De todas sus conclusiones considero lo siguiente:

Los niños del grupo experimental según los resultados del postest logran mejorar su nivel de conciencia fonológica como queda evidenciado en el puntaje promedio total obtenido 15,85 (79,25%).

Los niños del grupo control, obtuvieron un insignificante avance en su nivel de conciencia fonológica así como queda demostrado en los resultados del postest con un puntaje promedio total de 6,46 (32,29 %).

Los niños del grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y postest, alcanzaron mejorar levemente su nivel de conciencia fonológica esto está evidenciado con el resultado que arroja una diferencia promedio total de 0.30 (1,48%).

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.783$  llegue a la siguiente conclusión:

Se fija que la dimensión Canciones infantiles recreativas posee relación positiva muy fuerte con la Conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 61.4%.

Según ambas conclusiones se señala que las canciones infantiles tienen relación positiva con la conciencia fonológica y las canciones infantiles recreativas con la conciencia intrasilabica según estudios realizados.

Pacheco (2012), en el trabajo realizado manifiesta: “Conciencia Fonológica según género, en niños de 5 años de un colegio del distrito de la provincia constitucional del Callao” en su objetivo general dice: “Comparar la conciencia estatal del distrito de callao”. Realizo una investigación descriptiva no experimental. Considero una muestra de 80 estudiantes, para el cual se utilizó un test de iconolingüístico. Concluye manifestando que no hay diferencias entre las destrezas metalingüística y la conciencia fonológica mediante el género tal viendo la estadística en la categoría avanzado con un 62.5%; manifestando lo dicho en la categoría intermedia un 20%, en la categoría elemental con un 15% finalmente en la categoría deficiente con un 2.5%. En conclusión, no se hallan diferencias sustanciales de la adquisición de conciencia fonológica entre los estudiantes.

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r = 0.783$  se concluye mi investigación: Se fija que la dimensión Canciones infantiles recreativas posee relación positiva muy fuerte con la Conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 61.4%.

Tanto niños como niñas tiene las mismas habilidades metalingüísticas en la conciencia fonológica como menciona Pacheco en su investigación entonces las canciones infantiles ayudaría a los dos géneros a trabajar la conciencia fonológica. Mencionaremos también la investigación de Carranza, y Santillán (2014) en su tesis: “La aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución educativa N° 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo en el 2012”.

Conclusiones:

Se comprobó que la aplicación del taller musical desarrolla la conciencia fonológica conforme se iban aplicando las sesiones los niños iban mostrando cambios progresivos, reconocían cuantas sílabas tiene la palabra, mencionaban el sonido inicial y final de las palabras (p.68).

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.518$  concluyo en lo siguiente:

Se especifica que la dimensión Canciones infantiles gestuales posee una relación positiva fuerte con Conciencia fonémica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo N- 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 26.8%.

Según ambas conclusiones se entiende que tanto un taller musical como las canciones infantiles desarrollan la conciencia fonológica en los niños y niñas.

El cual se encuentra demostrado en ambas investigaciones.

Céspedes (2010), sustenta la tesis de “Comparación de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la I.E. 85 del Callao”

Su estudio metodológico responde a un tipo de investigación descriptiva comparativa cuya muestra fue de 50 niños, en el que se utilizó un test de

habilidades metalingüístico concluyendo en: Se evidenció que las habilidades de segmentación silábica no se discriminan en función al género de dichos infantes. Según los resultados obtenidos en comparar las habilidades metalingüísticas entre niñas y niños, se encuentra un nivel de por debajo con 16%, y con el 20% un nivel superior de la muestra de segmentar sílabas, lo cual demuestra que es una habilidad más fácil, en reconocimiento de los niños y que se puede presentar ante la enseñanza formal de la lectura.

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.518$  presento la siguiente conclusión:

Se especifica que la dimensión Canciones infantiles gestuales posee una relación positiva fuerte con Conciencia fonémica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo N- 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 26.8%.

Ya que los niños y niñas tienen las mismas condiciones de aprendizaje de la conciencia fonológica las canciones infantiles gestuales tienen una relación positiva fuerte con la conciencia fonema.

Espinoza (2010), sustenta la tesis “Diferencias en el desempeño de conciencia fonológica en niños de 5 años de dos instituciones educativas: Bocanegra, Callao” Sus conclusiones fueron: evidencio que no existen diferencias en los resultados del nivel generados por la conciencia fonológica en infantes de 5 años de edad, en cuanto al nivel de rima de conciencia fonológica no existe diferencia entre las dos instituciones educativas probablemente por ser un nivel poco trabajado por los profesores.

Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.518$  se concluye mi investigación de la siguiente forma.



Se especifica que la dimensión Canciones infantiles gestuales posee una relación positiva fuerte con Conciencia fonémica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo N– 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 26.8%.

Los niños y niñas están aptos para aprender la conciencia fonética a través de canciones infantiles gestuales.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones.**

En cumplimiento al objetivo general de la investigación con los variables canciones infantiles y conciencia fonológica. Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r=0.728$  se concluye:

Se determinó que la variable Canciones infantiles posee una relación positiva muy fuerte con el Conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. Podemos mencionar que una variable explica a la otra variable en un 53.1%.

En cumplimiento al primer objetivo específico, Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r=0.721$  se concluye:

Se determina que la Canciones infantiles didácticas poseen correlación positiva muy fuerte con el Conciencia silábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo– 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 51.9%.

En cumplimiento al segundo objetivo específico. Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.783$  se concluye:

Se fija que la dimensión Canciones infantiles recreativas posee relación positiva muy fuerte con la Conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo – 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 61.4%.

En cumplimiento al tercer objetivo específico. Siendo el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.518$  se concluye:

Se especifica que la dimensión Canciones infantiles gestuales posee una relación positiva fuerte con Conciencia fonémica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo N– 2018. Podemos mencionar que una dimensión explica a la otra dimensión en un 26.8%.

## **6.2. Recomendaciones.**

La presente investigación considera las siguientes recomendaciones.

A los padres de familia le recomiendo que brinden a sus menores hijos dedicación de tiempo para enseñarles y cantar canciones con ellos, para desarrollar sus capacidades artísticas, intelectuales, psicológicas de manera integral.

A los docentes de educación inicial y en general a quienes tienen bajo la responsabilidad de educar a los niños y niñas utilicen canciones infantiles como estrategia para ayudar a los niños a desarrollar la conciencia fonológica, ya que muchas veces no lo toman en cuenta.

A las instituciones educativas se recomienda dar las facilidades a los maestros con algunos instrumentos musicales, equipos de sonido entre otros materiales que puedan necesitar para realizar las canciones con los niños y niñas del nivel inicial dentro o fuera del aula.

## VII. Referencias bibliográficas.

- Arana B. y Leiva A. (2016) realizó una tesis titulada “*canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016*”- Perú
- Alcántara O. (2016) realizó una investigación titulada “*Técnicas de expresión gráfico plástica para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo*” Perú
- Balarezo. V. (2007) “*Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de Institución educativa Pública 2*”
- Behar. R. (2008) *Metodología de la investigación*.  
<http://www.trabajosocialbadajoz.es/colegio/wp-content/uploads/2011/05/Intriducci%C3%B3n-a-la-Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Carranza, y Santillán (2014) en su tesis: “*La aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución educativa N° 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo en el 2012*”- Perú
- Céspedes, A. (2010) *Comparación de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la I.E. 84 del Callao. Maestría. Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.*
- Chomsky N. (1982) “*reflexiones acerca del lenguaje: adquisición de la estructura cognositiva.*”
- De la Osa (2003), sustenta la tesis “*Evaluación dinámica del procesamiento fonológico en el inicio lector*”-Granada

- Mexico: Tr Espinoza, M. (2010) *Efectos del programa fonojuego en los niveles de conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I.102 -Ventanilla, Perú.*
- Espinoza, R. (2010) “*Diferencia en el desempeño de conciencia fonológica en niños de 5 años de dos instituciones educativas Bocanegra- Callao*”. Maestría. Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Esteves, S. (2017) “*Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje*”.
- Escobar (2001). En su investigación de tesis que tuvo como título “Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX”
- Fuentes (2003) en su tesis doctoral “*Evaluación dinámica del procesamiento fonológico en el inicio lector-Granada*”
- Grunfeld (2007): “*La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y de la escritura*”-Puerto Rico
- Meneses, Garzón y Macías (2012) en un programa denominado “*Intervención en conciencia fonológica en el aula para niños de primer ciclo*”-Colombia
- Pacheco, C (2012) *conciencia fonológica según género en niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Callao. Maestría.*  
*Universidad San Ignacio de Loyola. Perú*
- Pugliese. A (2012) “*La importancia de estimular la conciencia fonológica*”  
<http://revistas.elheraldo.co/miercoles/bienestar/la-importancia-de-estimular-la-conciencia-fonologica-61013>
- Ramírez G. (2015) “*Metodología de la investigación*”
- Ribeiro. S. (2008) “*Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura.*”
- Antonio María Valencia (1759) “*canciones de cuna*”-Colombia

# **ANEXOS**

BASE DE DATOS

Estudiante	Variable Canciones infantiles	Dimensión Canciones infantiles didácticas	Dimensión Canciones infantiles recreativas	Dimensión Canciones infantiles gestuales	variable Conciencia fonológica	Dimensión Conciencia silábica	Dimensión Conciencia intrasilábica	Dimensión Conciencia fonémica
1	21	8	7	6	30	10	11	9
2	28	9	9	10	45	15	14	16
3	27	7	8	12	43	12	16	15
4	24	8	6	10	26	8	9	9
5	38	13	13	12	59	20	20	19
6	38	10	15	13	56	17	20	19
7	27	9	9	9	38	12	11	15
8	32	12	10	10	59	20	19	20
9	30	11	10	9	59	20	19	20
10	31	9	13	9	59	20	19	20
11	32	11	12	9	58	20	19	19
12	45	18	14	13	57	20	18	19
13	26	5	13	8	38	9	19	10
14	30	10	10	10	31	10	10	11
15	42	15	12	15	58	20	18	20

**Operacionalización:**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>CANCIONES INFANTILES</b></p>	<p>Según García H. (2010) las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple. Como canciones infantiles se pueden reconocer y clasificar las siguientes:</p>	<p>Se desarrollará a través del uso de materiales y existentes dentro de la Institución Educativa.</p> <p>Se desarrollarán diferentes canciones con el apoyo de su maestra y sus padres de familia.</p> <p>Las canciones estarán acompañados de diferentes movimientos corporales según el contenido de las letras.</p>	<p>Según García H. (2010)</p> <p><b>D. CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS:</b> son canciones con fines pedagógicos y que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos de la música.</p> <p><b>E. CANCIONES INFANTILES RECREATIVAS:</b> rondas, canciones y estribillos a través de las cuales se desarrolla un juego. Roles: aluden a los oficios.</p> <p><b>F. CANCIONES INFANTILES GESTUALES:</b> es aquella en la cual se acompaña el ritmo con palmadas, balanceándose, chasqueando, etc.</p>	<p><b>Entona</b> canciones dentro y fuera del aula con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra.</p> <p><b>Utiliza</b> instrumentos musicales del aula para aumentar las capacidades del niño, descubrir y ensayar sus capacidades en presencia de la maestra.</p> <p><b>Crea</b> canciones con el objetivo de lograr tener canciones nuevas para compartir con sus compañeros en el aula. Orientados por la maestra.</p>	



<p><b>CONCIENCIA FONOLÓGICA</b></p>	<p>Jiménez y Ortiz (2006) dicen: la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística y metacognitiva fonológica; se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje hablado, el lenguaje contiene algunas clases de unidades fonológicas, de ahí, que sea necesario distinguir el conocimiento de tales unidades (p.25).</p>	<p>Se desarrollará con fichas de silabas a fin de mejorar la discriminación de sonidos.</p> <p>Se desarrollará por medio de imágenes con sus respectivos nombres. a fin que conozcan los con que consonante o vocal inicia o termina cada palabra.</p> <p>Se desarrollará mediante la práctica de separar las palabras en segmentos más pequeños que halla.</p>	<p><b>CONCIENCIA SILABICA.</b> Jiménez y Ortiz (2006): “Este nivel de desarrollo se refiere a la habilidad para realizar conscientemente con las unidades silábicas que componen una palabra” (p.26). Es la habilidad de discriminar sonidos a través de ritmo silábico donde se puede segmentar, identificar, o manipular las sílabas y descomponer alguna palabra, donde también el niño identifica las sílabas que conforman la palabra.</p> <p><b>CONCIENCIA INTRASILÁBICA.</b> Jiménez y Ortiz (2006). Está relacionado con la capacidad de reconocer e identificar cómo empiezan y terminan las palabras. Onset, es el reconocimiento inicial de cada palabra y rima como termina cada palabra ya sea vocal o consonante.</p> <p>El nivel conciencia intrasilábica reconoce y discrimina el ritmo al inicio y final de cada oración que coinciden de forma fonémica y silábica.</p> <p><b>CONCIENCIA FONÉMICA.</b> Relaciona y reconoce un grafema-fonema letra-sonido. Cruz (2010): “La habilidad de descomponer la palabra en sus segmentos más pequeños nos permite discriminar estos fonemas, es la destreza de la persona para descubrir, identificar y manipular las unidades mínimas de la palabra así como percibir y discriminar su sonido” (p.20). La conciencia fonémica se ve favorecida por concientizar el sonido de los fonemas de la alfabetización a través de sonidos.</p>	<p>Comprende que la conciencia silábica una necesidad para lograr adecuadamente la descomposición de palabras.</p> <p>Comprende que la conciencia intrasilábica es necesario para la conciencia fonológica.</p> <p>Comprende que la conciencia fonética intenta promover la mejora de la conciencia fonológica.</p>	<p>Intervalar</p>
-------------------------------------	---	---	--	---	-------------------

“Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa Happy Kids de la provincia de Satipo- 2018”

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

“Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa Happy Kids de la provincia de Satipo- 2018”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “Happy Kids” Satipo–2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “HAPPY KIDS” Satipo–2018.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p>Existe una relación significativa entre canciones infantiles y conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p>	<p><b>V1 Canciones infantiles.</b></p> <p><b>Entona</b> canciones dentro y fuera del aula con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b></p> <p><b>Según su finalidad:</b> Aplicada.</p> <p><b>Según su carácter:</b> correlacional</p> <p><b>Según su naturaleza:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Según su alcance temporal:</b></p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p><b>O1: canciones infantiles.</b></p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b>Variable 2</b></p> <p><b>O2: conciencia</b></p>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>La población de estudio está constituida por 53 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018.</p>

<p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.- ¿Qué relación existe entre canciones infantiles didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018?</p> <p>2.- ¿Qué relación existe entre canciones infantiles recreativas y conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.- Determinar la relación que existe entre canciones infantiles didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p> <p>2.-Fijar la relación que existe entre la canciones infantiles recreativas y conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1.-Existe una relación directa entre canciones infantiles didácticas y conciencia silábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p> <p>2.-Existe una relación directa entre canciones infantiles recreativas y conciencia intrasilábica en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p>	<p><b>Utiliza</b> instrumentos musicales del aula para aumentar las capacidades del niño, descubrir y ensayar sus capacidades en presencia de la maestra.</p> <p><b>Cre</b>a canciones con el objetivo de lograr tener canciones nuevas para compartir con sus compañeros en el aula orientados por la maestra.</p> <p><b>V2. Conciencia fonológica.</b></p> <p>Comprende que la conciencia silábica una necesidad para lograr adecuadamente la</p>	<p>Transversal</p> <p><b>Según la orientación que asume:</b> Orientada a la aplicación</p> <p><b>Diseño de la investigación</b></p> <p>Correlacional descriptivo</p> <div data-bbox="1406 995 1610 1171" style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 10px auto;"></div> <p>Dónde:</p> <p>M = Muestra</p> <p>O<sub>1</sub> = Variable 1</p> <p>O<sub>2</sub> = Variable 2</p>	<p><b>fonológica</b></p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Lista de cotejo</p>	<p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra la constituyen 15 estudiantes de 5 años de edad de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018.</p>
---	--	---	---	---	---	--

<p>3.- ¿Qué relación existe entre canciones infantiles gestuales y conciencia fonética en estudiantes de la I.E.P. “Happy Kids” Satipo–2018?</p>	<p>3.-Señalar la relación que existe entre canciones infantiles gestuales y conciencia fonética en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p>	<p>3.-Existe una relación directa entre canciones infantiles gestuales y conciencia fonética en estudiantes de la Institución Educativa Particular “Happy Kids” Satipo–2018.</p>	<p>descomposición de palabras.</p> <p>Comprende que la conciencia intrasilabica es necesario para la conciencia fonológica.</p> <p>Comprende que la conciencia fonética intenta promover la mejora de la conciencia fonológica.</p>	<p>r = Relación de las variables de estudio.</p>		
--	---	--	---	--	--	--

**SOLICITO: Autorización para trabajo  
aplicativo de investigación.**

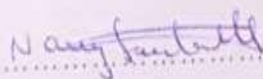
Señora directora de la I.E. "HAPPY KIDS", yo Nancy Esperanza Santos Herrera, identificada con DNI N° 06670901, ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo.

Que habiendo presentado mi proyecto de investigación titulado "CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA I.E. "HAPPY KIDS", Solicito se me autorice realizar la aplicación de canciones con los niños de 5 años de edad.

Por lo expuesto:

Ruego a Ud. Sra. Directora acceder a mi solicitud.

Satipo 05 de Noviembre del 2018



Nancy Santos Herrera

DNI: 06670901





"AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL"

**AUTORIZACIÓN**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "HAPPY KIDS"  
COMPRENSIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 302  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN JUNIN.**

**AUTORIZA:.....**

A la estudiante Santos Herrera Nancy Esperanza, identificada con DNI N° 06670901, realizar la aplicación de su investigación, titulado "Canciones Infantiles como Estrategia Didáctica y Conciencia Fonológica en la I.E. "HAPPY KIDS". Se llevará a cabo con los niños de 5 años del nivel inicial.

Se otorga autorización para los fines que crea conveniente.

Satipo, 12 de Noviembre del 2018.



*[Handwritten Signature]*  
Elizabeth Yesenia Morales Ramos de Villaverde  
C.M. 1020057678  
DIRECTORA

## ESQUEMA DE RECOJO DE INFORMACION

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "HAPPY KIDS"

Nombres y Apellidos: .....

ITEMS		Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		1	2	3	4
1	Entonan canciones pronunciando correctamente las palabras.				
2	Pronuncia los sonidos de las vocales con voz adecuada.				
3	Entonan canciones identificando los sonidos iniciales.				
4	Entonan canciones identificando los sonidos finales.				
5	Entona canciones con la sílaba inicial de los dibujos que observan.				
6	Entonan canciones con palabras que inician con las vocales.				
7	Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.				
8	Entona canciones de los números.				
9	Realiza lectura de combinación de vocales y de consonantes.				
10	Crea canciones al oír sonidos.				
11	Entona canciones con rimas consonantes.				
12	Sigue las canciones que riman donde terminan en rro.				
13	Crean canciones de figuras que inician con el mismo sonido.				
14	Memoriza canciones con rimas asonantes.				
15	Entona canciones con palabras que inician con la consonante m.				

*[Firma]*  
Dr. Esteban

*[Firma]*  
Mg. Hugo Medel  
Hautzke

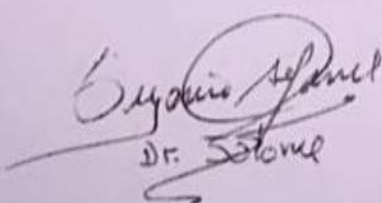
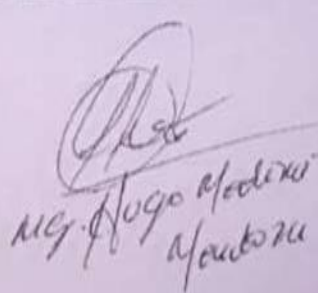

*[Firma]*  
Mgtr. Angel Espino Fuentes

ESQUEMA DE RECOJO DE INFORMACION EVALUADO.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "HAPPY KIDS"

Nombres y Apellidos: Sofia Leonora Estrada

ITEMS		Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		1	2	3	4
1	Entonan canciones pronunciando correctamente las palabras.	X			
2	Pronuncia los sonidos de las vocales con voz adecuada.	X			
3	Entonan canciones identificando los sonidos iniciales.	X			
4	Entonan canciones identificando los sonidos finales.		X		
5	Entona canciones con la sílaba inicial de los dibujos que observan.	X			
6	Entonan canciones con palabras que inician con las vocales.		X		
7	Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.		X		
8	Entona canciones de los números.	X			
9	Realiza lectura de combinación de vocales y de consonantes.			X	
10	Crea canciones al oír sonidos.			X	
11	Entona canciones con rimas consonantes.	X			
12	Sigue las canciones que riman donde terminan en rro.	X			
13	Crean canciones de figuras que inician con el mismo sonido.		X		
14	Memoriza canciones con rimas asonantes.	X			
15	Entona canciones con palabras que inician con la consonante m.	X			



FOTOS



