



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TÉCNICA DE LECTURAS ILUSTRADAS BASADO EN EL
ENFOQUE COMUNICATIVO PARA DESARROLLAR HÁBITOS
DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0407 “HÉROES DE CENEP”,
DISTRITO JUANJUI, PROVINCIA MARISCAL CÁCERES,
REGIÓN SAN MARTÍN-2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: TANIA ISABEL MUÑOZ ISMINIO

orcid.org/0000-0002-9858-6358

ASESOR: WILFREDO FLORES SUTTA

ORCID: 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

TANIA ISABEL MUÑOZ ISMINIO

orcid.org/0000-0002-9858-6358

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,

Perú

ASESOR

WILFREDO FLORES SUTTA

ORCID: 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Dr. Lester Froilan Ordoñez Salinas

Presidente

ORCID: 0000-00003-4269-6299

Ana Maritza Bustamante Chavez

Miembro

ORCID: 0000-0001-9066-3892

Aida Soledad Sanchez Cornejo

Miembro

ORCID: 0000-000204985-204X

JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Ordoñez Salinas

Presidente

ORCID: 0000-00003-4269-6299

Ana Maritza Bustamante Chavez

Miembro

ORCID: 0000-0001-9066-3892

Aida Soledad Sanchez Cornejo

Miembro

ORCID: 0000-000204985-204X

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida y salud y también a mis padres por el apoyo incondicional para llegar a cumplir mi meta.

A la universidad por darnos la oportunidad de formarnos para ser profesionales con competencia y para poder ser el orgullo de nuestros padres y el progreso del país.

Tania

DEDICATORIA

Dedico el trabajo a mis padres adorados por ellos me apoyan día a día en todo momento y especialmente en mi carrera profesional.

A la profesora Juanita por apoyarme moralmente para seguir adelante para cumplir mi sueño.

Dedico el trabajo a mi estimada maestra Nancy por su apoyo incondicional, porque ella me enseñó a enfrentar obstáculos de la vida y más aún en mi carrera profesional.

Resumen

La presente investigación se ha considerado como objetivo general: Determinar de qué manera la técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo desarrolla los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 Héroes De Cenepa, Distrito Juanjui, Provincia Mariscal Cáceres, Región San Martín-2018. El propósito fomentar la lectura desde la primera infancia. En cuanto a la metodología; el nivel de investigación fue explicativa, tipo cuantitativo, de la misma manera el diseño fue pre experimental con un solo grupo en el cual fue elegido de manera no probabilístico, es decir a criterio del autor. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba de t de Student en la cual se pudo apreciar el valor de $P = 0,001 < 0,05$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizajes obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se concluye que la técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo desarrolla los hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 0407 Heroes del Cenepa, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres en el año 2018.

Palabras clave: Técnica de lectura, enfoque comunicativo, hábitos de lectura, en el nivel inicial.

Abstract

This research has been considered as a general objective: To determine how the illustrated reading technique based on the communicative approach develops reading habits in five-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 0407 Heroes of Cenepa, Juanjui District, Mariscal Cáceres Province, San Martín Region-2018. The purpose of promoting reading from early childhood. As for the methodology; the level of research was explanatory, quantitative type, in the same way the design was pre-experimental with a single group in which it was chosen in a non-probabilistic way, that is to say at the author's discretion. For data processing, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables, according to the objectives of the investigation. For the hypothesis test, the Student t test was used in which the value of $P = 0.001 < 0.05$ was observed, that is, there is a significant difference in the level of learning achievement obtained in the Pre Test and Post Test. Therefore, it is concluded that the technique of illustrated reading based on the communicative approach develops reading habits in 5-year-old children of the I.E. No. 0407 Heroes del Cenepa, district of Juanjui, province of Mariscal Cáceres in the year 2018.

Keywords: Reading technique, communicative approach, reading habits, at the initial level.

Contenido

EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido	viii
Índice de Figuras.....	xi
Índice de tablas	xii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas	12
2.2.1. Técnicas de Lectura	12
2.2.2. La lectura oral y la entonación	12
2.2.2.1. El resumen como técnica	14
2.2.2.1.1. El resumen como exposición	16

2.2.2.2. Como hacer un resumen.....	16
2.2.2.2.1. Recursos para leer bien en voz alta	17
2.2.2.3. Lecturas ilustradas o con imágenes.....	18
2.2.2.4. La ilustración de imágenes	19
2.2.2.4. Técnica de la lectura ilustrada	21
2.2.3. Enfoque comunicativo.....	22
2.2.4. El Aprendizaje	24
5.2.3.1. Teoría de las estrategias de aprendizaje	25
2.2.5. Hábitos de lectura	26
2.2.5.1. La formación del hábito de la lectura por parte del lector	26
2.2.5.2. Espacio o lugares para la lectura.....	28
III. Hipótesis.....	30
IV. Metodología.....	31
4.1. Diseño de la investigación.....	31
4.2. Población y muestra.....	32
4.2.1. Población.....	32
4.2.2. Muestra	33
4.2.3. Definición y operacionalización de la variable	34

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores	36
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.5 Plan de análisis.....	39
4.6 Matriz de consistencia	41
4.7 Principios éticos	42
V. Resultados.....	44
5.1 Resultados.....	44
5.2 Análisis de resultados	58
VI. Conclusiones Aspectos complementarios	62
Referencias bibliográficas	64
Anexos	69

Índice de Figuras

Figura 1.Resultados del pre test	44
Figura 2.Resultados de la primera sesión.....	45
Figura 3.Resultados de la segunda sesión.....	46
Figura 4.Resultado de la tercera sesión:	47
Figura 5.Resultado de la cuarta sesión:	48
Figura 6.Resultado de la quinta sesión:	49
Figura 7.Resultado de la sexta sesión:.....	50
Figura 8.Resultado de la séptima sesión:	51
Figura 9.Resultado de la octava sesión:	52
Figura 10.Resultado de la novena sesión:	53
Figura 11.Resultado de la décima sesión:	54
Figura 12.Resultados obtenidos mediante el pos test.....	55

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudio de los niños de 5 años	32
Tabla 2.Muestra de estudio , niños de 5 años de la Institución educativa del nivel inicial	33
Tabla 3.Matriz de consistencia.....	41
Tabla 4. resultados obtenidos en el pre test.....	44
Tabla 5. Resultado de la primera sesión:	45
Tabla 6.Resultado de la segunda sesión:.....	46
Tabla 7.Resultado de la tercera sesión:	47
Tabla 8.Resultado de la cuarta sesión:	48
Tabla 9.Resultado de la quinta sesión:.....	49
Tabla 10.Resultado de la sexta sesión:	50
Tabla 11.Resultado de la séptima sesión:	51
Tabla 12.Resultado de la octava sesión:	52
Tabla 13.Resultado de la novena sesión:	53
Tabla 14.Resultado de la décima sesión:	54
Tabla 15.Resultados obtenidos mediante el pos test	55

I. Introducción

En los distintos países latinoamericanos, se han realizado investigaciones, donde se puede presenciar resultados obtenidos, basado en las actividades recreativas de promoción y animación de la lectura, en el área de comunicación. La principal dificultad que se describe es la mala calidad de educación y el poco interés que se brinda al incentivar, motivar y fomentar el hábito lector en las escuelas públicas y privadas del Perú.

En el Perú, las actividades recreativas de promoción y animación de la lectura, han sido cuestionadas en sus resultados, en los modos de impartirla. Al respecto se diseña una estrategia didáctica a ser implementada por los docentes de colegios nacionales, rurales y privadas, cuyo objetivo principal es motivar, incentivar, mejorar el hábito lector y el aprendizaje que tiene cada niño y niña, para desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas, fomentar el uso del lenguaje oral, es esencial para conseguir esos objetivos.

Dependiendo del modo en que se encuentra el proceso de enseñanza de su aprendizaje, las estrategias didácticas aplicadas, actividades recreativas de promoción y animación de la lectura al ser desarrolladas por el maestro deben responder a las demandas y necesidades de grupos de alumnos heterogéneos y con características diferenciadas, a fin de garantizar la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes que definan la vida escolar y crear las condiciones óptimas para generar una buena animación lectora. Emilia Ferreiro dice: "Todas las encuestas coinciden en señalar que, si el niño ha estado en contacto con lectores, antes de entrar a la escuela, aprenderá más fácilmente a leer

y escribir.

Ese saber preescolar es muy simple. Significa haber escuchado leer en voz alta, haber visto escribir, haber podido plantear preguntas y obtener una respuesta".

Especialistas en lectura están de acuerdo en que leer es un hábito, un placer, que difícilmente se adquiere en la edad adulta. Y que la afición a la lectura tiene muchas posibilidades de consolidarse cuando se ha despertado en la niñez. A veces escuchamos a los padres lamentarse: "a mi hijo no le gusta leer". Y lo dicen con cierta inquietud. En realidad, hay muchas personas a las que no les gusta leer. Es una cuestión de temperamento, de intereses, de medio. Leer es una actividad contemplativa que necesita concentración, silencio, aislamiento, inmovilidad, exclusividad. Pero, a pesar de las excepciones, la afición a la lectura depende también de cómo se haya abordado la cuestión cuando los niños ya leen.

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor. Al respecto, Bugelski (1974) que "la lectura es el máximo logro del hombre, tal vez el invento más maravilloso de la mente humana y un proceso tan complejo que su interpretación equivaldría a entender cómo trabaja la mente" (p.52).

De esta manera, generar aprendizaje adecuado de la lectura en los niños es fundamental tener en cuenta el momento del desarrollo tanto a nivel intelectual como de lenguaje del infante.

Es así como “Piaget, Vygotsky y Montessori, coinciden en que la enseñanza de la lectura a través del cuento se debe centrar en la actividad del niño estimulando el lenguaje comunicativo” (Citado por Feo, 2010, p.23)

Muchas veces se ha considerado que un niño sabe leer porque pronuncia una frase escrita. A los seis o siete años aproximadamente, comienza a utilizar un código, pero le hará falta tiempo para saber utilizarlo realmente. Porque saber leer es apropiarse del texto: elegir la lectura, leer rápidamente, ser capaz de servirse del texto para algo, hablar del mensaje, completarlo y ampliarlo con otras lecturas.

Uno de los problemas a los que se enfrentan los docentes de la institución educativa N° 0407, es que los padres de familia no contribuyen al proceso de alfabetización inicial, en la mayoría de los casos es debido a que no tienen el hábito de la lectura y no realizan lecturas en casa y en otros casos, es porque los padres de familia trabajan y permanecen la mayor parte del tiempo fuera de casa por lo que no asisten a participar en actividades que se realizan dentro de la institución y no apoyan a sus hijos en las tareas.

Lo antes expuesto conlleva a plantear el siguiente problema motivo de investigación.
¿De qué manera la técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo desarrolla los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 Héros De Cenepa, Distrito Juanjui, Provincia Mariscal Cáceres, Región San Martín-2018?

De la misma, nos lleva a formular preguntas específicas así como:

¿Qué efectos producen la técnica de lecturas ilustradas basadas en el enfoque comunicativo para desarrollar hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 0407 “Héroes de Cenepa”, distrito Juanjui, provincia Mariscal Cáceres, Región San Martín-2016.

De la misma manera, se formulo como objetivo general: Determinar de qué manera la técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo desarrolla los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 Héroes De Cenepa, Distrito Juanjui, Provincia Mariscal Cáceres, Región San Martín-2018.

En cuanto a los objetivos específicos, para llevar a alcanzar el objetivo general se ha formulado lo siguiente:

- ✓ Diagnosticar mediante un pre test los hábitos de lectura de los niños de cinco años de la I.E: N° 0407.
- ✓ Aplicar Las técnicas de lectura ilustradas basado en el enfoque comunicativo para el desarrollo de hábitos de lectura.
- ✓ Evaluar los hábitos de lectura de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 0407 mediante un pos test.
- ✓ Comparar los resultados entre el pre y pos test explicando el grado de significancia.

De esta manera, la investigación asumió un gran aporte porque logro impulsar la técnica de lectura ilustrada para el desarrollo de hábitos de lectura en los niños de 5 años, últimamente el Ministerio de educación realiza actividades en propiciar la

lectura como eje fundamental en los estudiantes. Además, mediante la investigación contribuyo a la solución en cuanto a generar hábitos de lectura en los infantes, de esta manera la investigación se justifica en los tres campos de la ciencia:

En el campo teórico, realizara actividades mediante lecturas ilustradas mediante el enfoque comunicativo, dichas actividades se sustentará en los diversos enfoques y técnicas que garanticen el logro de la lectura.

En lo metodológico, permite que las actividades a realizar sigan un procedimiento metodológico; es decir aplicar instrumentos validados para recoger la información, sustentarse en teorías que aporten al desarrollo de la técnica de lectura y finalmente hacer de la estadística para demostrar la importancia de las técnicas de lecturas ilustradas y su importancia.

En lo práctico, la investigación genero expectativas en el aula, ya que genero un gran impacto en el docente y en los niños (as) en el desarrollo de la lectura, En consecuencia la presente investigación fue relevante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de crear estrategias motivadoras para desarrollar los hábitos de la lectura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0407, Héroes del Cenepa, distrito de (Aliaga, 2012) Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín-2019.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Portillo (2006). Sustenta que plantea que se desea recuperar para la escuela el placer de oír cuentos, historias, relatos sin ninguna pretensión academicista. Es decir, sin presionar a los estudiantes con una batería de preguntas y ejercicios sobre personajes principales, temas, resúmenes, localizaciones espaciales o temporales. Lo que hemos buscado siempre es poner en contacto directo a los estudiantes con la literatura sin trampa, ni cartón, ni obligatoriedad alguna. Y este ha sido, y es, el objetivo fundamental: aproximar a los alumnos a la literatura de un modo tras un intenso trabajo de animación a la lectura, a través de la escenificación y narración oral de cuentos. Los resultados evidenciaron que bajo los principios de acción y diversión, tanto para los niños como para los profesores, constatamos que los alumnos toman contacto con la literatura de un modo gozoso; que pasan a protagonizar acciones voluntarias como lectores activos sin necesidad de obligarles en nada; que entre ellos se genera un dinamismo e intercambio de cuentos, novelas, ideas y opiniones sobre la literatura muy rico; y que el porcentaje de obras leídas después de cada animación se cuadruplicó.

Bonilla (2014) “Programa de animación a la lectura para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del nivel inicial de la unidad educativa Fisco Misional Santa María del Fiat de la parroquia Manglar Alto, Cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena durante el período lectivo 2012-2013”, Así mismo se concluye que el trabajo por proyecto es perseguir apoyar tanto a los docentes, niños y niñas. Por lo tanto, cada individuo en el desempeño de sus funciones, adopta conductas

que le son propias en diferentes situaciones y entornos, lo que le da una característica muy particular en su forma de desenvolverse, con esta factibilidad, el presente trabajo tiene como propósito primordial elaborar un recurso que contenga estrategias que conlleven al programa de animación a la Lectura para el Desarrollo de la Habilidades Lingüísticas en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Fisco misional Santa María del Fiat.

González & Del Pozo (2014). “Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil, así mismo se concluye que la la educación infantil, es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos. A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. La Educación Infantil se caracteriza por su globalidad, por lo que a través de los cuentos también podemos trabajar otros lenguajes como son el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, el lenguaje plástico y musical, el lenguaje corporal, por lo que la narración y la lectura de cuentos se convierte así en una actividad muy completa donde podemos estimular el desarrollo de multitud de lenguajes. La lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso le da un valor superior a cualquier otra actividad, es decir, que a través de la lectura podemos fomentar la estimulación temprana del niño. La importancia del juego como recurso motivador que fomenta un mejor acercamiento hacia la Literatura Infantil. La animación a la lectura debe ser una actividad programada, donde el docente planifique

cuidadosamente el espacio, el tiempo, las estrategias, las actividades que va a desarrollar con sus alumnos. Las estrategias de animación a la lectura están diseñadas desde una metodología constructivista basada en el aprendizaje por descubrimiento, puesto que este tipo métodos mejora el aprendizaje de los niños.

Valera Colmenares (2015). Realizaron la siguiente investigación titulada: “Desarrollo de hábitos de lectura, mediante la aplicación de estrategias como acción de promoción de lectura”. El presente estudio tuvo como objetivo aplicar estrategias de promoción de lectura desde la biblioteca escolar del Colegio “Arzobispo Silva”, ubicado en El Campito estado Mérida, con el fin de mejorar los hábitos lectores de los alumnos del 9no grado, sección “B”, de esta institución educativa. La metodología utilizada se corresponde con la investigación acción, esta se llevó a cabo en dos fases: La primera es un diagnóstico que arrojó como resultado que los sujetos de estudio, en su mayoría, carecían de hábitos de lectura y, la segunda fase, consistió en la formulación y aplicación de una propuesta para transformar esta realidad. Esta investigación es importante, porque permitió desarrollar los hábitos de lectura de los sujetos investigados. En ellos se generó el gusto por la lectura, la cooperación entre pares y la motivación por leer; asimismo, se logró un cambio actitudinal frente a la lectura. Finalmente, se pudo constatar que la biblioteca escolar es un espacio social, idóneo y comfortable que se puede utilizar para llevar a cabo un plan de promoción de lectura.

Cervera, (2018).considera como objetivo general; determinar si los talleres de lectura utilizando materiales impresos como estrategia didáctica mejora el logro de la

expresión oral en los preescolares de la I.E. Los Ángeles, Chimbote-2015. Aplico una metodología de tipo cuantitativa, con un diseño Pre – experimental, como instrumento se utilizó la lista de cotejo aplicando a través de un pre test y el pos test. Se trabajó con una población de estudio que estuvo conformado por 20 preescolares de 3 años (6 niñas y 14 niños). Para el análisis de datos se utilizó la prueba Wilcoxon y así comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados se dividieron en tres niveles de logros: Inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A), los resultados demuestran que el pres test, se obtuvo que el 65% de los preescolares están en el nivel “C”, después de quince sesiones de aprendizaje centradas en los talleres de lectura, luego se aplicó el pos test, donde se obtuvo el 80% de niños alcanzo el logro previsto “A. finalmente se concluye que existe diferencia entre el pre test y pos test, siendo el nivel de significancia .0,05 % afirmando que a través de la investigación se mejoró la expresión oral.

Quispe & Ramírez (2017). El informe final de la presente investigación tiene como título: “lectura de imágenes para hábitos de lectura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 005 Fray Martincito de Porres – Huánuco – 2015”, cuyo objetivo fue evaluar la lectura de imágenes para hábitos de lectura en los niños; consideramos muy importante, porque a través de esta actividad semántica el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. Ya que somos conscientes que la lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados, y en la educación inicial; de acuerdo a nuestras dimensiones, que fueron la observación y la narración,

mostramos un inicio en esta actividad. Asimismo; la ejecución del presente estudio fue motivado por el hecho, de qué la interpretación de imágenes conviene siguen algunos pasos que se deben seleccionar para que los niños que se encuentran en la primera etapa de la educación puedan iniciarse adecuadamente e iniciarse en el hábito para leer. La hipótesis general que se ha aceptado fue: “Si la aplicación del método de lectura de imágenes es positiva, entonces mejorará el hábito lector en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 005 Fray Martincito de Porres – Huánuco – 2015”. Siguiendo los pasos del método científico, se planteó el tipo de investigación con nivel experimental, y con un el diseño de investigación Cuasi experimental coherente con el tipo de estudio, para responder las preguntas de la investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis, la misma que nos permitió definir el tamaño de la muestra, establecer los instrumentos de recojo de evidencias que nos sirvieron para seleccionar las técnicas de análisis de datos. Las conclusiones de nuestra investigación son satisfactorias y sirven como base para otras investigaciones, El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico-científica.

Yaipén (2015). En su trabajo de investigación: La lectura de imágenes con cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del PRONOEI San Pablo I en Incawasi Pachacútec Ventanilla. Considero como objetivo de la investigación: determinar la mejora de la expresión oral con la lectura de imágenes con cuentos en niños de 5 años del PRONOEI San Pablo I en Incawasi Pachacútec Ventanilla. Consistió en una investigación aplicada, desarrollada como un diseño experimental de nivel cuasiexperimental, en una muestra igual a la población conformada por 40 niños

de 5 años del nivel inicial divididos en dos grupos conformado por 20 niños del grupo de control y 20 niños el grupo experimental. Luego de aplicar el pretest a los dos grupos se realizaron 12 sesiones de lectura de imágenes en el grupo experimental que estuvo a cargo de la investigadora y el grupo control trabajo con la programación normal con la docente a cargo. Después de las 12 sesiones se realizó el posttest con una lista de cotejo de 20 items que es el instrumento para medir la expresión oral de los niños de 5 años antes y después de las sesiones, el instrumento cumple con la validez de tres expertos y coeficiente de confiabilidad KR20 igual a 0,9 que indica una alta confiabilidad Para el tratamiento estadístico se usó el software SPSS. versión 20 en español. Asimismo se organizaron en tablas y figuras la descripción de resultados y para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica U de MANN-Whitney según los resultados de prueba de normalidad. Los resultados demuestran que la lectura de imágenes con cuentos mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años del PRONOEI San Pablo I en Incawasi Pachacútec Ventanilla, según el nivel de significancia $p=0,000$ menor que α ($p < \alpha$) y $Z= -4,416$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H 1.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas de Lectura

Al respecto, Palomino (2009) manifiesta que existen técnicas para la enseñanza como: “los recursos o procedimientos utilizados por los que tienen a su cargo la enseñanza con el fin de promover aprendizajes significativos” (p.7).

Manifiesta que es importante las estrategias, en cuanto a las técnicas refiere como son pequeños pasos para ayudar a desarrollar o lograr los objetivos.

Al decir de técnica en el campo educativo se considera acciones y responde ¿Cómo hacer o lograrlo?, ¿Cómo registrar la información o lograr los objetivos? De tal manera que las técnicas son los procedimientos que se realiza.

Dentro de ello, el docente tiene que manejar los recursos, materiales o la forma de trabajar y dentro de ello está el trabajo en aula, realizar actividades o círculos de lectura o practicar las lecturas silenciosas.

2.2.2. La lectura oral y la entonación

En Campues & Rosas (2012). Manifiesta lo siguiente:

“Los textos transmiten significados, sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía, etc”(p.45).

Al leer los textos, es una manera de como poder desarrollar la expresión oral y aun más cuando lo hacemos en voz alta, se está desarrollando la entonación, la claridad de la expresión o del lenguaje, de esta manera se transmite las

emociones, se recuerda que al momento de leer el texto se tiene que hacer respetando de acuerdo a un conjunto de reglas lingüísticas en donde tiene que regularizar las actividades expresivas al momento de leer.

La entonación al momento de leer es importante es la manera o forma de hacer vivir el texto, el escenario, los personajes que interviene en el cuento o texto y es necesario al momento de trabajar con los niños se deba de precisar la claridad la coherencia y la vivencia al momento de narrar.

En la expresividad, se debe de tener encuentra también la entonación; es decir dar sentido al momento de conversar de leer o de describir, en este caso mediante los cuentos es necesario que el docente al momento de leer el texto debe de enseñar la entonación, expresar con claridad, desarrollar la interacción con los niños, haciendo preguntas, de tal manera que esto desarrolle en los niños y niñas el pensamiento crítico, reflexión ante lo narrado y finalmente las conclusiones de las acciones narradas.

Al desarrollar las lecturas, es necesario desarrollar o demostrar las condiciones para generar el aprendizaje apropiado y propicio para los estudiantes, en cuanto a las lecturas ilustradas como manifiesta Gutiérrez (2012) que:

Las lecturas ilustradas ayudan a los infantes a desarrollar o imaginar un contexto imaginario y visual; es decir las imágenes generan curiosidad en los infantes y empiezan a relacionarse de acuerdo a la narración.

De la misma manera se dice que:

Una correcta dicción (pronunciación) y una modulación adecuada de la voz hacen el texto mucho más expresivo y atractivo al lector. (Palomino, 2009, pág. 23)

¿Para qué sirve la lectura en voz alta?

En Campues & Rosas(2012). Nos detalla las siguientes características o indicaciones que se debe de considerar.

- ✓ Dominar la técnica de la lectura en voz alta:
- ✓ facilita la memorización de aquello que tenemos que estudiar, al hacer intervenir el sentido del oído, además del de la vista;
- ✓ permite compartir con los demás el placer de leer;
- ✓ es imprescindible para transmitir oralmente una información escrita;
- ✓ ayuda a recitar o dramatizar textos.

2.2.2.1. El resumen como técnica

Vásquez (2011). El resumen desde antes ha sido considerado una técnica muy importante en donde trata de explicar en pocas palabras la importancia de una investigación, de un trabajo o de una tesis, de tal manera que es el párrafo en donde el lector se imagina de que se trata en el resumen.

El resumen también ayuda a sintetizar el contenido de un libro, además en un resumen se caracteriza por tener una cierta cantidad de palabras en donde uno tampoco no puede sobrepasarse cuando se trata

de realizar un resumen de una tesis; por ejemplo especifica que se debe de hacer máximo 250 palabras, además , el resumen cuando se trata de un trabajo de rutina con los estudiantes es otra manera de aplicar esta técnica, en donde se trata de explicar mediante un escrito lo fundamental del texto; es decir en donde trataran de exponer o resaltar las ideas primarias, ideas secundarias, el mensaje y las conclusiones de esta lectura.

De la misma manera, tenemos a Amorós (2013) del departamento de Orientación del Colegio Hermanos Amorós, de la fundación Educación Marianista Domingo Lázaro, de la ciudad de Madrid, España, en cumplimiento al deber de brindar una mejor educación, de manera puntual en la monografía titulada: técnicas básicas de trabajo intelectual, definen la técnica del resumen como una exposición breve del contenido de un texto, enlazar ideas principales a través de un orden lógico, para finalmente expresarlas con las propias palabras.

Asimismo, en su trabajo de académico, se enfatiza, que al igual que el esquema, el resumen es una técnica que debe realizarse después del subrayado, es esencial, pues sirve como esqueleto del propio resumen, de manera análoga, a su vez establece que un resumen pueda servir de apoyo en la labor educativa y específicamente en el aprendizaje, no puede permitirse la copia literal de los textos, sino más bien, deben ser expresiones literarias que conlleven los elementos ya

identificados (ideas principales) pero que sean inferidos a partir del propio lenguaje del sujeto. (p.42).

2.2.2.1.1. El resumen como exposición

Es un escrito de manera simple y explicativo que se realiza con los estudiantes, además resume en cortas o en un breve escrito que es lo que se desea explicar o decir; en otras palabras, es una técnica que nos ayuda como de apoyo y saber qué temas se debe de abordar.

Como exposición, el resumen trata de agrupar o de realizar el texto en breve explicaciones, además el resumen se caracteriza dentro la exposición como conector de dialogo.

2.2.2.2. Como hacer un resumen

El resumen es muy común en el trabajo de los estudiantes, como se habi explicado el resumen depende de todo tipo de texto, del nivel de quien lo realiza, del texto de que se aborda, así tenemos que:

Se incluyen trozos textuales, estos deben ir entre comillas, esto cuando se realiza un resumen periodístico, la entradilla de una noticia es el resumen de la misma y se redacta con las pautas anteriores.

De igual manera, en el resumen se utilizan palabras propias sin alterar las ideas ni el sentido del texto.

Un resumen puede hacerse a partir de las ideas principales subrayadas en un texto o de las notas tomadas en una exposición, se debe comprender

la organización del material, observar la conexión existente entre las diversas ideas expuestas y los diferentes párrafos, redactar con exactitud y brevedad solo las aportaciones básicas del autor a la materia tratada, con frases cortas y sin juicios críticos.

2.2.2.2.1. Recursos para leer bien en voz alta

a) Si la lectura no se puede preparar con anterioridad, conviene:

Vocalizar correctamente letras y sílabas, evitando hacer sinalefas (unión de unas palabras con otras) que puedan llevar a confusión a quien escucha.

Dar a las palabras la acentuación y a las frases la entonación adecuadas para que el texto resulte expresivo.

Presentamos algunos tips para manejar las emociones al momento de exponer o realizar intervenciones dentro el aula o en un trabajo de tarea.

Por ejemplo, se debe de controlar los nervios, superar los factores emocionales negativos como la timidez, el nerviosismo, siempre es bueno generar la respiración, para poder dominar la voz.

Concentrarse en el texto, observando los párrafos e intentando abarcarlos lo antes posible.

b) Si disponemos del texto con antelación, tendríamos que:

Leerlo detenidamente hasta comprender bien su significado, finalidad, motivaciones, etc. Tratar de recordarlo sin tener que leer cada una de las palabras.

Marcar las palabras o frases que debamos destacar subrayándolas, utilizando mayúsculas o con colores.

Visualizar los párrafos y las ideas principales de estos, a fin de utilizar el texto solo como una guía y poder mirar, de vez en cuando, a los oyentes.

Decidir el ritmo y la velocidad adecuados, marcando de forma diferente las pausas breves o largas, el tono elevado o descendente, etc.

Ensayar la lectura frente a un espejo o grabándola, a fin de detectar y corregir los posibles fallos y evitar la monotonía de la voz.

2.2.2.3. Lecturas ilustradas o con imágenes

Montes de Oca (2017) en su trabajo de investigación relacionado a las figuras ilustradas como recurso para el aprendizaje nos dice que:

“En los procesos de enseñanza – aprendizaje, en los primeros años y durante toda la vida, la lectura de imágenes como medio de alfabetización visual, adquiere un privilegio pedagógico” (p.29).

Las personas en especialmente los niños, por las calles percibimos letreros, imágenes publicitarias, imágenes de deportistas como también imágenes de señalización entre otras, esto de alguna otra manera genera curiosidad en las personas o en los niños y empiezan a leer el significado literal o lo que se refiere la imagen.

De esta manera, el autor también pone en manifiesto que las imágenes estas:

“Asociada a habilidades en las que las y los niños aprenden capacidades para

conocer, entender, interpretar y expresarse, en especial en esta era del conocimiento, en la cual la influencia iconográfica adquiere relevancia en los medios de comunicación” (p29).

Montes de Oca (2017). Hace una referencia en cuanto a lo descrito anteriormente a la lectura de imágenes, en donde nos manifiesta que las imágenes tienen una relación, un sentido o un propósito en donde cumple una función de generar actividades de publicidad.

En Botero & Gómez, (2016) quien hace de manifiesto que la lectura de imágenes en la primera infancia es motivadora y perceptiva, se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido. (p. 43).

2.2.2.4. La ilustración de imágenes

Las ilustraciones mediante las imágenes, según Palacios(2015) despierta el interés y curiosidad en los infantes; es decir empiezan a hacer preguntas, aunque deben ir acompañadas de una narración, es por ello que se relaciona las imágenes con los cuentos.

De la misma manera, Palacios(2015) sostiene que:

“La imagen es una exigencia de la sociedad actual que supone el dominio de los lenguajes por los que se expresa el mundo moderno” (p.34).

A lo largo de la historia, el hombre busca formas de reproducción de la realidad

y de comunicación, es de allí que surgen distintos códigos como las imágenes y los sonidos que tienen gran influencia en la comunicación, especialmente la televisión humana.

La intencional, porque dicho sector ha sido recortado entre otros, ha sido presentado de una forma determinada y no de otra.

- Construcción, porque al recordar se pueden añadir, por montaje o edición, elementos que cambien totalmente el sentido de lo representado en primera instancia.

- Expresión, porque a través de la imagen es posible comunicar información, emociones, sentimientos de todo tipo.

Se puede afirmar que ninguna imagen es copia de la realidad, siempre existe en ella intencionalidades, recortes, comunicaciones y expresiones.

La imagen permite a las personas tener una percepción exacta de lo que observa y poder adquirir un conocimiento certero del mundo objetivo en que vive.

(PRIETO, 1967), define a la imagen como: “Un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del universo” (p. 185). Explica “Si es un signo una imagen, no es la realidad, sino que la representa”.

De la misma manera, Martín (2013) plantea que las imágenes: “Son operaciones simbólicas que no pasan por el control de las palabras como lo mitografía y pictografía, los vitrales, estatuas. Sino que son unidades de sentido que explican mediante un gesto, una palabra” (p.276).

De la misma manera, sostiene el autor (Martín; 2016) que: “Las imágenes

tienen un lenguaje propio que impacta a las y los niños coadyuvando a su entendimiento” (p.19).

Al momento de mostrar las imágenes a los niños, ellos pueden realizar acciones o procesos cognitivos en donde puede realizar diferentes procesos como: Interpretación, deducción, hipótesis o relacionar la imagen bservada con sus saberes previos.

En tal sentido Martín (2012) nos dice que:

“La interpretación que puede tener un texto en torno a un sentido, pero en especial, es el medio que nos ayuda a obtener no solo un significado sino diversas formas de utilización de ese significado en otras áreas del conocimiento” (p.67).

De esta manera, nos manifiesta el autor que para que la interpretación no se quede en el plano reflexivo, sino que ella también sea un cimiento para una teoría que sea a la vez práctica para conocimiento de las ciencias sociales y humanas. (Martín, 2012)

2.2.2.4. Técnica de la lectura ilustrada

Martínez & Muñoz (2013) en su investigación: Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de grado tercero de la institución educativa municipal “Marco Fidel Suarez”, nos describe que:

“Existe una diversidad de contenidos textuales que implementa ilustraciones

con el propósito de atrapar al lector” (p.27).

Esto pone como ejemplo en cuanto a la publicidad mediante los afiches publicitarios, en donde se debe utilizar esta técnica para que los niños relaciones, describan, o explique el significado de las imágenes.

La lectura ilustrada está referido a la utilización de imágenes en donde los niños y niñas visualizan y relacionan los objetos, personajes o las imágenes con las palabras; por ejemplo:

Si se observa una imagen de los futbolistas de la selección peruana a un deportista en especial, es ahí en donde reconocen al personaje y relacionan el personaje con la escritura.

El objetivo es que mediante las imágenes los niños deben ser incentivados a la lectura, de tomar un libro, y así poder leerlo que las ilustraciones en donde a los niños ayuda a conceptualizar, a inferir y a describir las características en este caso de la escena en que se encuentra.

“De esta manera, la lectura con imágenes permite la percepción del registro y la conceptualización de la estructura formal de una obra y la relación con sus cualidades expresivas” (p.28).

2.2.3. Enfoque comunicativo

La comunicación es importante, los niños desde pequeños o por decir desde el vientre de la madre ellos empiezan expresarse con diferentes rasgos o maneras de comunicarse, así tenemos el llanto es un medio de como ellos se comunican, también lo hacen mediante la expresión oral, es decir expresar las necesidades

que siente o desean, se comunican mediante señales es otra forma de comunicar, en fin las personas buscan los medios o recursos para comunicarse ante los demás.

En Gutiérrez (2014) nos manifiesta que:

“Los niños y niñas, desde muy temprana edad, se enfrentan a un mundo letrado independientemente de que dominen o no el sistema alfabético” (p.18).

Se encuentran expuestos a textos, letreros, etiquetas, canciones, poemas, rimas y a toda una variedad de mensajes que les permiten interactuar con el medio en situaciones funcionales, con sentido.

De tal manera, la comunicación en las personas es fundamental con la finalidad de exponer sus ideas, sus afectos o necesidades ante los demás.

En Maco (2009) en su blog nos describe lo siguiente:

La lectura y la escritura son prácticas culturales que forman parte de la sociedad; para que los niños y niñas tengan una participación activa en su comunidad, la propuesta pedagógica del Enfoque Comunicativo plantea el aprendizaje de estas dos capacidades a través de la escuela, ya que esta es la institución que tiene bajo su responsabilidad la tarea de enseñar a leer y escribir.

De esta manera, se busca que los niños y niñas sean usuarios de la cultura escrita y se desempeñen con eficiencia como lectores y escritores en una sociedad que demanda, cada vez más, competencias para interpretar y construir el sentido de lo que se lee y escribe y para procesar la información que el mundo actual

produce.

2.2.4. El Aprendizaje

En Mendez (2009) señala que: (10p)

Por aprendizaje se entiende “la adquisición de conductas del desarrollo que dependen de influencias ambientales” esto es un proceso que habilita al niño para saber y hacer cosas que no sabía y que antes no podía hacer se han creado muchas teorías para explicar el aprendizaje.

Dentro del proceso de aprendizaje, se maneja una serie de criterios como: ¿Qué se enseña? Se enseña contenidos, o el docente solamente explica y enseña lo que se escribe en la lectura, ¿Qué se enseña? Otras de las preguntas es también ¿Cuándo enseñar? Es decir, cual es el momento de enseñar a los niños, ellos como aprenden, o acaso el aprendizaje es un algo constante y permanente en cada desarrollo humano de la persona.

El cómo enseñar debe ajustarse a las necesidades y formas de aprender de los alumnos, porque cuando estos llegan a la escuela no tienen todos el mismo nivel de desarrollo para el aprendizaje de la lectura, por ejemplo en ambientes rurales predomina la comunicación oral, razón por la cual el docente debe estar atento y seleccionar el método mas adecuado a las generalidades de su grupo.

Por su parte Gagné (Gearheart, 1990) define el aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad humana que puede ser retenido y que no puede adscribirse simplemente al proceso de crecimiento”.

Para Logan (1976) el aprendizaje es un potencial de la conducta (un conjunto de hábitos o conocimientos disponibles para ponerlos en práctica), en esta definición se destaca que el aprendizaje puede resumirse de esta forma: Contacto con el estímulo-producción de una respuesta.

Para Logan (1976) el aprendizaje es un potencial de la conducta (un conjunto de hábitos o conocimientos disponibles para ponerlos en práctica), en esta definición se destaca que el aprendizaje puede resumirse de esta forma: Contacto con el estímulo-producción de una respuesta.

5.2.3.1. Teoría de las estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje, corresponde a una teoría y tiene su base fundamental en la teoría cognitiva, por lo que trata de explicar conductas interpretativas con un nivel de intencionalidad.

De la misma manera, como explica Beltran(1996) en donde las estrategias se refiere a una planificación de las actividades, ordenamiento cognitivo que desarrolla los estudiantes con la finalidad de asegurar el aprendizaje.

Para definir las estrategias de aprendizaje, cada teoría establece su formas de trabajo, modalidad o como hacer posible estos elementos dentro del aprendizaje, además para asegurar las estrategias de aprendizaje de los estudiantes, el docente también debe de generar estrategias de enseñanza; es decir a buenas estrategias de enseñanza serán buenas las estrategias en el aprendizaje de los estudiantes.

2.2.5. Hábitos de lectura

2.2.5.1. La formación del hábito de la lectura por parte del lector

Palacios (2015) cita a Cerrillo & García (1996) en su trabajo de investigación de maestría: Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Nos hace una referencia en cuanto a la lectura en donde se puede entender que la lectura se debe practicar de manera mecánica o por repetición de tal manera que se debe practicar de manera constante, de esta manera se debe identificar aspectos importantes en la lectura como los personajes, relacionar el texto con la realidad, identificar las ideas principales entre otros aspectos, de tal manera que el lector debe de ir construyendo sus aprendizajes.

“Por ello, es más conveniente hablar de formación de hábitos lectores, estos se inician con la propia preparación para el aprendizaje lector” (Cerrillo & García, 1996, pág. 11).

Arrizaleta (2003), que la lectura en los infantes sí es necesario en desarrollar desde pequeños, desde los primeros años debemos de estar mostrando imágenes, leerle cuentos, de esta manera ellos van desarrollando la atención, siendo esto una facultad de cómo generar la atención en los infantes.

Como manifiesta Campes & Rosas (2012) en donde describe que los juegos,

genera la motivación y es un recurso para incentivar a la lectura, en donde genera momentos de comunicación, de bienestar.

A manera de ejemplo describimos un párrafo:

“Ellos acababan de cumplir un año y yo, su papá estaba orgulloso de poder decir” — “para escándalo de las abuelas, tías y otras parentelas”- que ya leían.

La finalidad es de ir dando lectura pequeños textos o palabras en donde poco a poco los niños deben de ir descifrando o conociendo las letras.

Siguiendo a la lectura se dice que:

“Los libros al alcance de los niños como han de estarlo el resto de los objetos mediadores de la relación afectiva”— “juguetes los llaman algunos, que le irán permitiendo a los niños recrear sus vivencias mediante el juego simbólico, el sistema de representación que teje y desteje las vivencias y que está en la base del hábito y de la creatividad (p.45).

Meléndez (2016) nos afirma que:

“Las experiencias nos permiten conocer cómo empieza la interacción entre el libro y el lector, además de la importancia de fomentar estos hábitos desde los primeros años y prestarles la debida atención a estos periodos fundamentales” (p.34).

Al respecto, la experiencia se antepone a la teoría; es decir “cuando una persona más se relaciona con el texto, este más se la oportunidad de expresarse, genera una costumbre; es decir hábitos de lectura; en donde se les hace como una costumbre en su quehacer diario” (Montes de Oca, 2017, pág. 23).

“Es importante desarrollar desde la infancia estos hábitos, tampoco podemos desistir

y dejar de hacerlo en los años de la adolescencia, juventud e incluso adultez” (Covey, 2014, pág. 54).

De esta manera, se debe de tener en cuenta que nunca es tarde para transmitir y transmitirle a los demás la magia que esconde un buen libro y establecer esa relación dinámica entre el lector y el libro que va más allá de un desciframiento de palabras.

2.2.5.2. Espacio o lugares para la lectura

Palacios (2015).Propone algunos espacios acogedores para fomentar la lectura en los niños y niñas, como el espacio en donde desarrollar la lectura, primero el lector debe estar motivado, empezar por imágenes básicas , ver las imágenes y leer su significado, formar oraciones con las imágenes, relacionar las imágenes con el medio natural, de tal manera que el lector vaya de poco a poco internalizando por la lectura, generar estrategias vivenciales con la finalidad de introducirse en el texto.

En Arrizaleta (2003), señala tres ámbitos para fomentar el hábito lector:

Las relaciones familiares: “Las aficiones nacen y se construyen compartidas, formando parte de las interacciones entre padres e hijos” (Aliaga, 2012, pág. 37).

Con frecuencia, antes de que los niños accedan al sistema educativo formal. En este ámbito puede incluirse la educación por el hábito de lectura.

La escuela: La disposición favorable a disfrutar con textos se define como objetivo y como contenidos específicos en los diseños curriculares oficiales y vigentes en el sistema educativo.

“En este contexto, el docente tiene un arduo trabajo de fomentar la lectura; es decir el

docente debe de planificar las actividades, los textos, decidir en qué momento debe generar sus aprendizajes” (Campues & Rosas, 2012).

Ámbito comunitario: “Los temas de lectura constituyen también uno de los núcleos de actuación de las administraciones públicas que prestan servicios personales, sean de carácter formativo, artístico o de crecimiento personal” (Covey, 2014, pág. 55).

III. Hipótesis

La técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo NO desarrolla significativamente los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 “Héroes de Cenepa”, Juanjui, Mariscal Cáceres, San Martín-2018.

La técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo SI desarrolla significativamente los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 “Héroes de Cenepa”, Juanjui, Mariscal Cáceres, San Martín-2018.

La técnica de lecturas ilustradas mediante la distribución del tiempo SI desarrolla significativamente los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 “Héroes de Cenepa”, Juanjui, Mariscal Cáceres, San Martín-2018.

La técnica de lecturas ilustradas mediante la motivación al leer SI desarrolla significativamente los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 “Héroes de Cenepa”, Juanjui, Mariscal Cáceres, San Martín-2018.

IV. Metodología

Morales (2012) menciona que las investigaciones de tipo cuantitativo, por cuantificar en valores los resultados de la misma manera consiste, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

El nivel de la investigación es explicativo, porque se recogen y analizan datos y a la vez explica las causas o consecuencias que se desprende de la investigación.

4.1. Diseño de la investigación

Arnau (1986) define a un diseño de investigación como "un procedimiento de asignación de sujetos a las condiciones experimentales, así como la selección de las técnicas estadística de análisis adecuadas".

El diseño de investigación es un plan, dado que esta especifica lo que investiga hará al plantearse su o sus hipótesis y las manipulaciones necesarias o para la recolección de datos. Asimismo, es la estructura de la investigación, porque organiza p configura todos

elementos del estudio relacionándolos de manera específica, es decir, entre sí.

Finalmente, se optó por un diseño de **investigación pre experimental** en el cual se aplicó un pre test, luego la estrategia representada por las lecturas ilustradas con la finalidad de desarrollar el habito de la lectura.

En resumen, para Kerlinger (1999) nos describe que un diseño expresa la estructura del problema, así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Según Pineda et al (1994) Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros".

En nuestro campo pueden ser artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, series de televisión, programas radiales y por supuesto personas.

Tabla 1. Población de estudio de los niños de 5 años

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	N° de niños
I.E. N° 0407	Mariscal Cáceres- Juanjui	Inicial de 3 a 5 años	67

4.2.2. Muestra

Una muestra debe ser adecuada en cantidad y en calidad. En relación con el primer aspecto, existen procedimientos estadísticos para saber cuál es el número mínimo de elementos que debemos incluir en el estudio para obtener resultados válidos.

La calidad involucra el concepto de Representatividad de la muestra. Se dice que una muestra es representativa de la población cuando es un reflejo de ella, es decir cuando reúne las características principales de la población en relación con la variable en estudio (Azorín, 1970).

El tipo de muestreo que se utilizó fue un muestreo no probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados.

En caso de la muestra se optó por 21 niños y niñas de 5 años.

Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 5 años de la Institución educativa del nivel inicial

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Sección	N° de niños
I.E. N° 0407	Mariscal Cáceres de Juanjui	Inicial 5 años	Los Cariñositos	21

Fuente: Nomina de estudiantes de niños

4.2.3. Definición y operacionalización de la variable

Variable independiente:

Técnica de lectura:

El aprendizaje y la enseñanza de un niño en edad pre escolar o pre operacional, o cuando aún asiste al jardín de infancia, es un proceso separado el uno del otro, la lectura es algo que tiende a aprenderse con mayor rapidez y facilidad por parte del pequeño debido a que es un proceso cognitivo más simple que el que involucra su parte motora fina y que le presentará mayor dificultad.

Con frecuencia a este método se le llama método de lectoescritura, solo por el hecho de estar relacionados.(Portal de educación infantil)

La calidad de la lectura en esta edad será silábica, significa que el niño leerá haciendo pausas en las sílabas y poco a poco avanzará a otros niveles y logrará tener una lectura más fluida. En el aspecto de la escritura puede escribir algunas palabras de sencillez y pocas sílabas que pueda reconocer también en la lectura, en algún momento ambos aprendizajes se cruzaran y se complementaran uno, con el otro. (Portal de educación infantil)

Variable dependiente:

Habito: Covey (2014), habito 1, ser proactivo, es la llave que abre la puerta a todos los demás hábitos. De hecho, las personas que evitan asumir la responsabilidad a no tomar la iniciativa, no podría cultivar completamente ninguno de los otros hábitos.

El hábito de lectura: conlleva la capacidad más grande que tiene el ser humano: el

poder de elegir: Después de la vida ¿Puede haber una capacidad más maravillosa? La verdad es que las soluciones básicas a nuestros problemas están siempre dentro de nosotros. (P.88-89).

Meléndez (2009), en su trabajo indica, que es un error común que muchos han cometido tanto al querer adoptarlo, como al querer crearlo en sus hijos, siendo la lectura, por el contrario una hermosa actitud en la vida que ennoblece al ser, cultiva es espíritu y transforma a la persona.

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

Variables	Conceptualización de la variable	dimensiones	indicadores
VARIABLE INDEPENDIENTE Técnicas de lectura ilustradas	Lectura con imágenes en donde los niños realizan deducción, describen y relación las imágenes.	Planificación para la lectura a través de imágenes.	-Planificación -Desarrollo de talleres de lectura. -Evaluación.
		Enfoque significativo	Motivación Aplicación Después de la aplicación
		Recursos	Papeles de diferente -Texturas. Tijera- Pintura sólida- Pintura líquida. Goma-Cartulinas-Colores. Plumones.

Variable dependiente	Conceptualización de la variable.	Dimensiones	Indicadores
Hábitos de lectura	De manera individual, la lectura estimula la creatividad, refuerza los procesos cognitivos, amplía tu marco de referencia y afina la memoria, entre otros múltiples beneficios.	Tipos de textos	Textos narrativos Cuentos Fábulas Textos descriptivos
		Motivación	Gusto por los materiales de estudio. Concentración en el material de estudio. Interés por relacionar su estudio con su futuro
		Nivel de concentración	Facilidad para prestar permanentemente su atención en lo estudiado. Frecuencia de interrupción de sus estudios Suspensión del trabajo por la presencia de alguna
		Distribución del tiempo	Conocimiento previo del tiempo que dedicará al estudio en un día. Conocimiento del Tiempo que habitualmente necesita para un estudio efectivo. Distribución de su tiempo de estudio de acuerdo con un plan de estudio.
		Evaluación de los resultados	Conocimiento de medidas que debe ejecutar para las actividades de estudio no cumplidas. Control de fallas más importantes en su estudio. Frecuencia de revisión de cómo ha cumplido sus actividades de estudio. Conocimiento en qué y porque progresa en el estudio

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger información de la unidad de análisis de los docentes del nivel inicial sobre la variable estrategia didáctica sobre el rol como profesores en las aulas de las instituciones educativas particulares del nivel inicial del distrito de Huacho se utilizará la técnica la encuesta y el cuestionario como instrumento.

Martínez (2013) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación documental, la recopilación de datos a través de cuestionarios que asumen el nombre de encuestas o entrevistas y el análisis estadístico de los datos.

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos. Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

6.6.1. La Observación:

Salkind, N. (1999). La técnica utilizada estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el nivel de la producción de textos narrativos de los niños de la Institución Educativa “República Federal Socialista de Yugoslavia”. La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin

de obtener información. Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición.

6.6.2.- Lista de Cotejo:

Sierras, M. (2002).El instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.5 Plan de análisis

Iglesias, J. &.Sánchez, C. (2007).Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Iglesias, J. &.Sánchez, C. (2007).El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el

tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

4.6 Matriz de consistencia

Técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo para desarrollar hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0407 “Héroes de Cenepa”, distrito Juanjui, provincia Mariscal Cáceres, región San Martín-2018.

Tabla 3. Matriz de consistencia

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera la técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo desarrolla los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 Héroes de Cenepa, Distrito Juanjui, Provincia Mariscal Cáceres, Región San Martín-2018?	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar si la técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo desarrolla los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 “Héroes de Cenepa”, Juanjui, Mariscal Cáceres, San Martín-2018.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diagnosticar mediante un pre test los hábitos de lectura de los niños de cinco años de la I.E: N° 0407. ✓ Aplicar Las técnicas de lectura ilustradas basado en el enfoque comunicativo para el desarrollo de hábitos de lectura. ✓ Evaluar los hábitos de lectura de los niños de cinco años de la I.E. N° 0407 mediante un pos test. 	<p>Variable independiente Técnica de lectura ilustradas</p> <p>Variable dependiente. Hábitos de lectura</p>	<p>H:01. La técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo desarrolla significativamente los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 “Héroes de Cenepa”, Juanjui, Mariscal Cáceres, San Martín-2018.</p> <p>H0: La técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo NO desarrolla significativamente los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 “Héroes de Cenepa”, Juanjui, Mariscal Cáceres, San Martín-2018.</p> <p>Las técnicas de lectura ilustradas basado en el enfoque comunicativo desarrolla los hábitos de lectura.</p> <p>Los hábitos de lectura desarrolla significativamente en los niños de cinco años de la I.E. N° 0407 mediante un pos test</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Técnica: La observación. Instrumento: Lista de cotejo. Población: 67 niños y niñas de 3 a 5 años. Muestral: 21 niños y niñas. Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>

4.7 Principios éticos

Según el Manual de ética de la Uladech (2016) manifiesta que la aceptabilidad ética de un proyecto de investigación se Guía por cinco principios éticos en cuanto se involucre a seres humanos o animales.

Estos principios éticos tienen como base legal a nivel Internacional: el Código de Nuremberg, la Declaración de Helsinki y la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO. En el ámbito nacional, se reconoce la legislación peruana para realizar trabajos de investigación.

Así como Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Así mismo, refiere el manual de ética en la Investigación (2016) en donde describe que: En el ámbito de las investigaciones en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular sise en cuentan en situación de especial vulnerabilidad (p.3)

Las concepciones científicas consideran que el conocimiento científico de las acciones y organizaciones sociales permite deducir los fines racionales que los seres humanos deben elegir y las maneras de procurarlos, deploran la influencia creciente de las ciencias en el ámbito de las decisiones éticas y políticas, pues tal influencia

representa una amenaza a la libertad de los individuos y los ciudadanos, Sañudo (2005).

A esta tendencia Camps (2003) la llama la fundamentación empírica y frente a ella los pensadores no aceptan la ley moral desvinculada de la experiencia.

Las normas éticas son asumidas por la conciencia individual, que es autónoma, y las normas éticas nos las imponemos libremente a nosotros mismos (Camps, 2003). Las decisiones éticas y políticas tienen su propio ámbito de autonomía. Este ámbito corresponde a lo que Max Weber llama ética de la convicción.

Sin embargo Max Weber no es un defensor del decisionismo radical de los políticos, ni considera que la ética de la convicción sea la única que deban profesar los políticos.

Por el contrario, Weber considera que una persona madura tiene que conjugar de manera equilibrada en cada decisión la ética de la convicción en sus valores con la ética de la responsabilidad por las consecuencias de sus acciones y decisiones (Velasco, 2003: 265).

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Evaluar los hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de educación inicial, a través de un pre test.

Tabla 4. resultados obtenidos en el pre test

Criterio	f_i	%
A: Logrado	3	14,3
B: Procesos	8	38,1
C: Inicio	10	47,6
Total	21	100,0

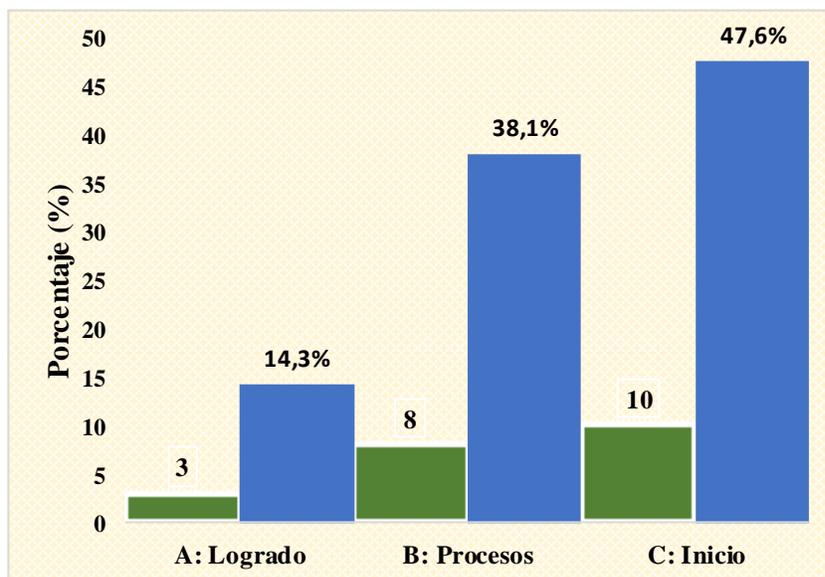


Figura 1. Resultados del pre test

En la tabla 4 y figura 1, ante los resultados obtenidos mediante el pre test tenemos que el 47,6% alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio, el 38,1% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 14,3% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

5.1.2. Ejecutar las técnicas de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo para desarrollar hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0407.

Tabla 5. Resultado de la primera sesión:

Criterio	fi	%
A: Logrado	4	19,0
B: Procesos	8	38,1
C: Inicio	9	42,9
Total	21	100,0

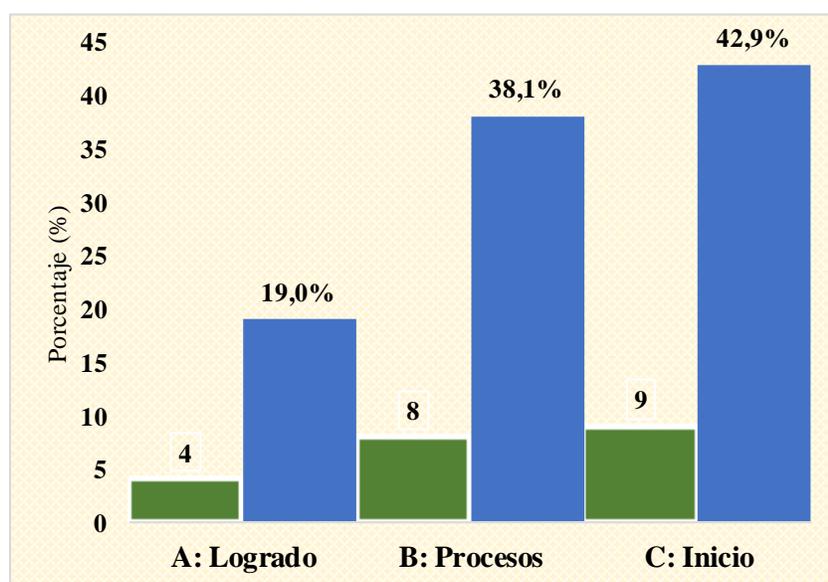


Figura 2. Resultados de la primera sesión

En la tabla 5 y figura 2, ante los resultados obtenidos en la primera sesión tenemos que el 42,9% alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio, el 38,1% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 19,0% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 6.Resultado de la segunda sesión:

Criterio	fi	%
A: Logrado	0	0,0
B: Procesos	13	61,9
C: Inicio	8	38,1
Total	21	100,0

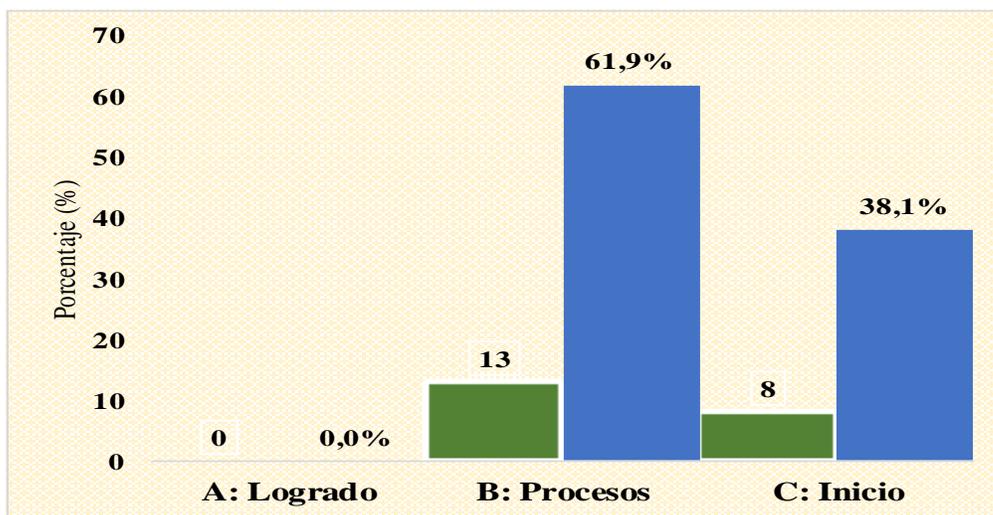


Figura 3.Resultados de la segunda sesión

En la tabla 6 y figura 3, ante los resultados obtenidos mediante la segunda sesión tenemos que el 38,1%% alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio y el 61,9% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso.

Tabla 7.Resultado de la tercera sesión:

Criterio	fi	%
A: Logrado	6	28,6
B: Procesos	6	28,6
C: Inicio	9	42,9
Total	21	100,0

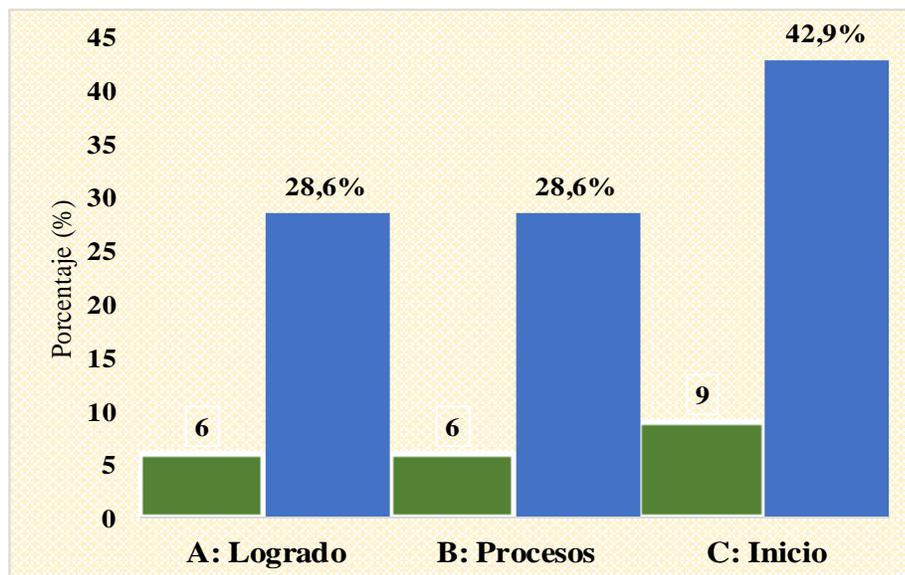


Figura 4.Resultado de la tercera sesión:

En la tabla 7 y figura 4, ante los resultados obtenidos en la tercera sesión tenemos que el 42,9% alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio, el 28,6% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 28,6% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 8.Resultado de la cuarta sesión:

criterio	fi	%
A: Logrado	7	33,3
B: Procesos	9	42,9
C: Inicio	5	23,8
Total	21	100,0

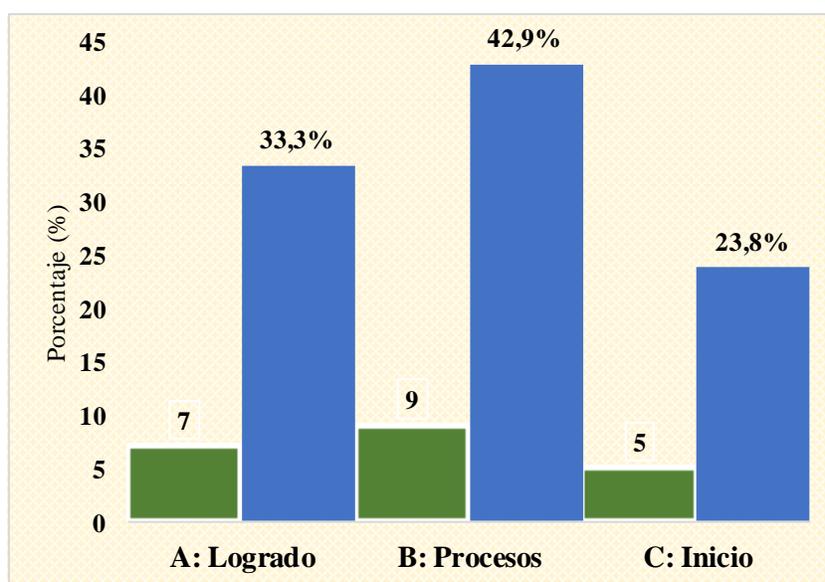


Figura 5.Resultado de la cuarta sesión:

En la tabla 8 y figura 5, ante los resultados obtenidos en la cuarta sesión tenemos que el 23,8% alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio, el 42,9% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 33,3% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 9.Resultado de la quinta sesión:

Criterio	fi	%
A: Logrado	8	38,1
B: Procesos	13	61,9
C: Inicio	0	0,0
Total	21	100,0

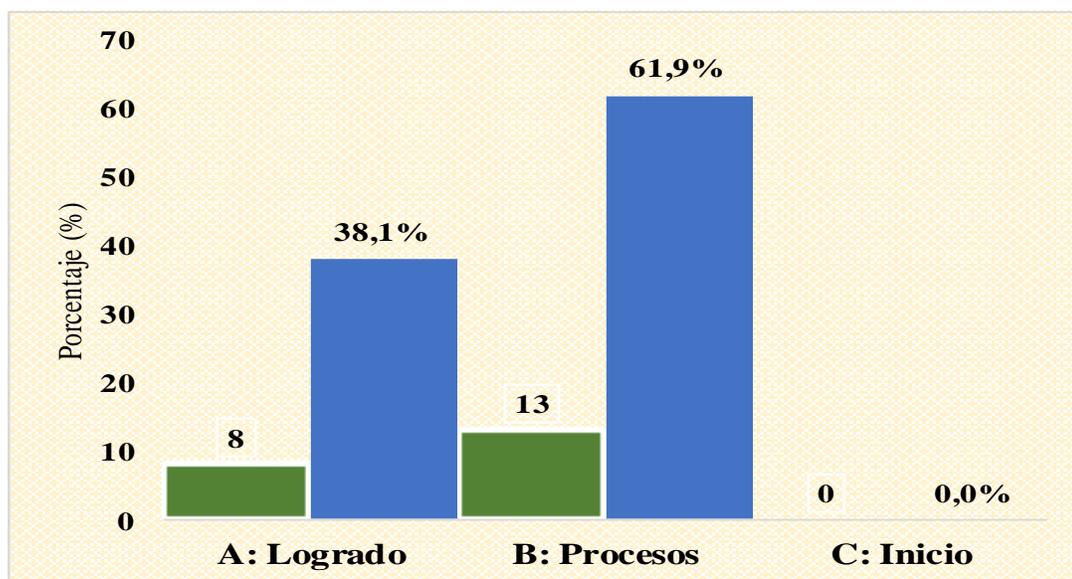


Figura 6.Resultado de la quinta sesión:

En la tabla 9 y figura 6, ante los resultados obtenidos en la quinta sesión tenemos que el 61,9% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 38,1% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 10.Resultado de la sexta sesión:

Criterio	fi	%
A: Logrado	5	23,8
B: Procesos	13	61,9
C: Inicio	3	14,3
Total	21	100,0

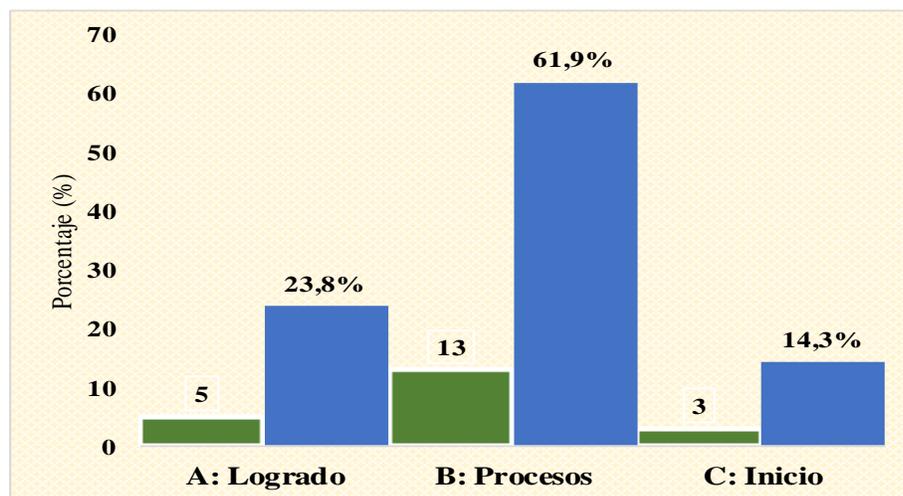


Figura 7.Resultado de la sexta sesión:

En la tabla 10 y figura 7, ante los resultados obtenidos en la sexta sesión tenemos que el 14,3% alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio, el 61,9% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 23,8% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 11.Resultado de la séptima sesión:

Criterio	fi	%
A: Logrado	9	42,9
B: Procesos	9	42,9
C: Inicio	3	14,3
Total	21	100,0

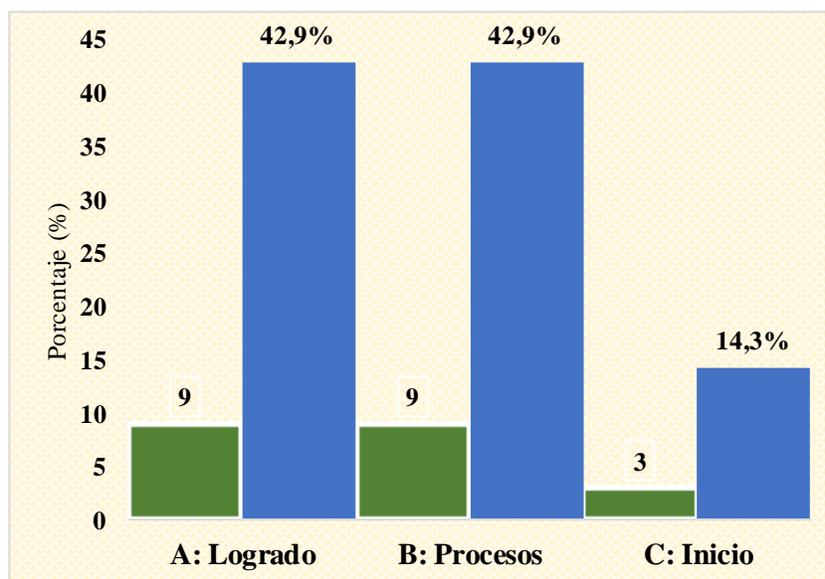


Figura 8.Resultado de la séptima sesión:

En la tabla 11 y figura 8, ante los resultados obtenidos en la séptima sesión tenemos que el 14,3% alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio, el 49,9% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 42,9% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 12.Resultado de la octava sesión:

Criterio	fi	%
A: Logrado	9	42,9
B: Procesos	12	57,1
C: Inicio	0	0,0
Total	21	100,0

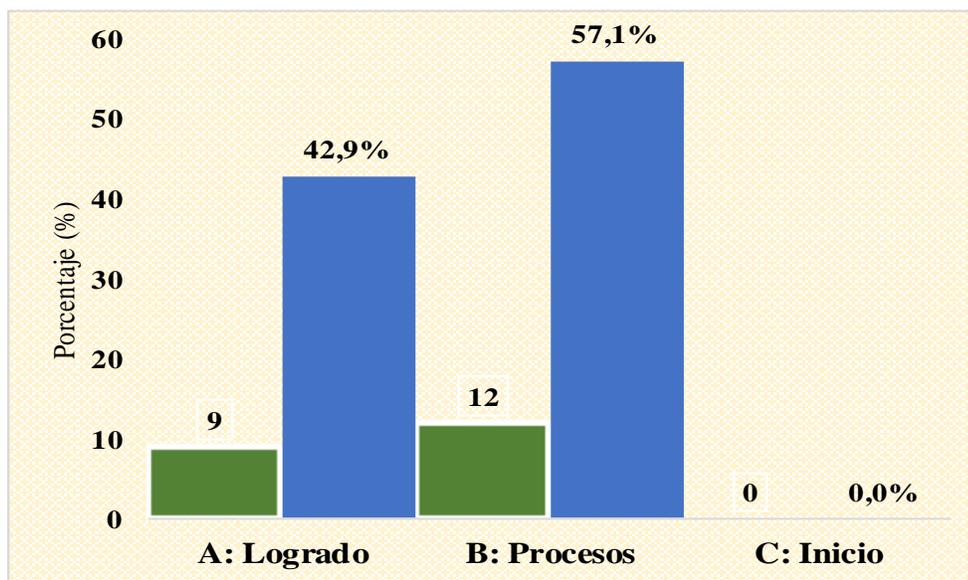


Figura 9.Resultado de la octava sesión:

En la tabla 12 y figura 9, ante los resultados obtenidos en la octava sesión tenemos que 57,1% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 42,9% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 13.Resultado de la novena sesión:

Criterio	fi	%
A: Logrado	11	52,4
B: Procesos	10	47,6
C: Inicio	0	0,0
Total	21	100,0

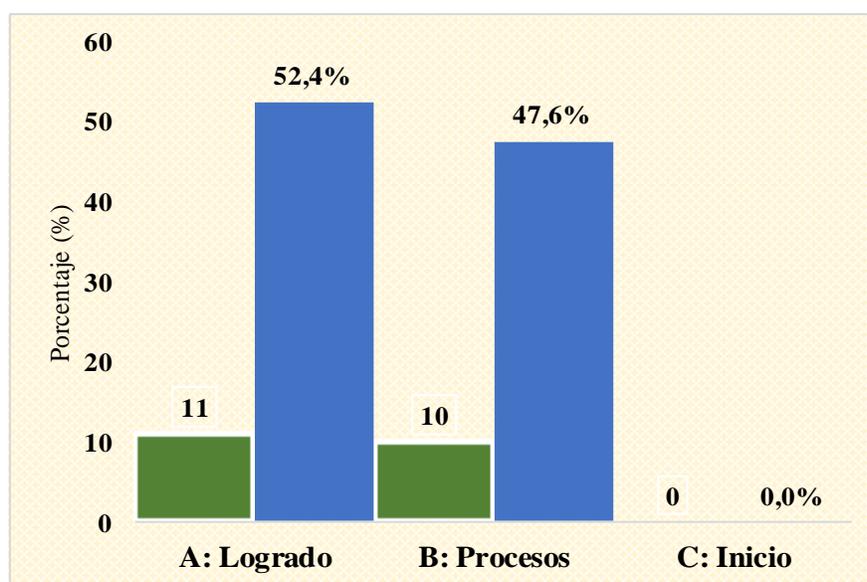


Figura 10.Resultado de la novena sesión:

En la tabla 13 y figura 10, ante los resultados obtenidos en la novena sesión tenemos que el 47,6% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 52,4% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 14.Resultado de la décima sesión:

Criterio	f_i	%
A: Logrado	13	61,9
B: Procesos	8	38,1
C: Inicio	0	0,0
Total	21	100,0

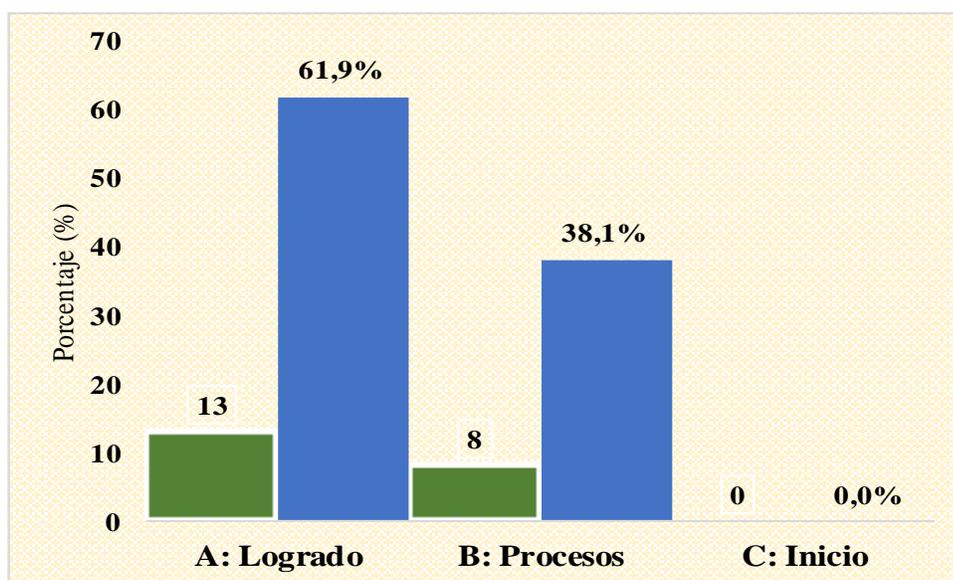


Figura 11.Resultado de la décima sesión:

En la tabla 14 y figura 11, ante los resultados obtenidos en décima sesión tenemos que el 38,1% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 61,9% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

5.1.3. Evaluar los hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de educación inicial, a través de un pos test

Tabla 15.Resultados obtenidos mediante el pos test

Criterio	fi	%
A: Logrado	16	76,2
B: Procesos	5	23,8
C: Inicio	0	0,0
Total	21	100,0

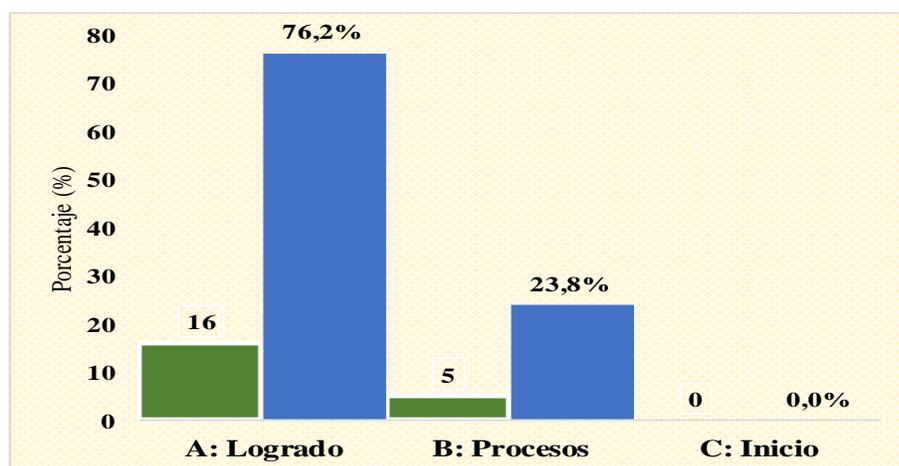


Figura 12.Resultados obtenidos mediante el pos test

En la tabla 15 y figura 12, ante los resultados obtenidos mediante el pos test tenemos que el 23,8% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 76,2% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

En relación a la hipótesis de la investigación:

La Aplicación de la técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo desarrolla los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0407 “ Héroes del Cenepa”, distrito de Juanjui.

Para estimar la incidencia de la técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crossbulation” procesada en el software SPSS Vs.18.0 para el Sistema Operativo

Windows.

HIPÓTESIS NULA: Hay diferencia entre los grupo

HIPÓTESIS ALTERNATIVA: No hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: = 0.05

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba T de Student

REGIONES:

se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crossbulation” procesada en el software SPSS Vs.18.0 para el Sistema Operativo

Windows.

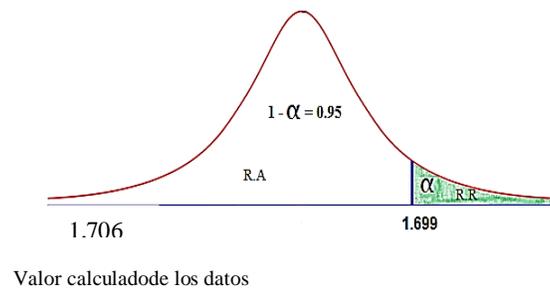
HIPÓTESIS NULA: Hay diferencia entre los grupo

HIPÓTESIS ALTERNATIVA: No hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: = 0.05

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba T de Student

REGIONES:



Se Acepta, por lo tanto, hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel de significancia del 5%.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar los hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de educación inicial, a través de un pre test.

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente de la técnica de lecturas ilustradas basadas en un enfoque comunicativo para el desarrollo de hábitos de lectura. Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis La técnica de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo desarrolla significativamente los hábitos de lectura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0407 “Héroes de Cenepa”, Juanjui, Mariscal Cáceres, San Martín-2018. para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Ante los resultados obtenidos en el pre test, según la tabla 4 y figura 1, se comprobó que el 47,6% alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio, el 38,1% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 14,3% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

De esta manera, se evidencia que los infantes presentaban problemas en la lectura, o reconocimiento de textos ilustrativos.

Los resultados guardan relación con los de González (2008). En su estudio: “Aplicación de un Programa de estrategias para la comprensión lectora de los alumnos ingresantes a una Escuela de Educación” (Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú) en donde su investigación hace referencia o

evidencia que los resultados obtenidos en una segunda opción comprueba que que obtuvo resultados positivos, Finalmente, después de la aplicación del programa este porcentaje de lectores sube su nivel de comprensión lectora, pero sólo al nivel básico. De esta forma, se concluye que existe una necesidad en desarrollar estrategias cognitivas y meta cognitivas que permitan al estudiante emplear con autonomía sus conocimientos previos y evaluar su proceso lector.

5.2.2. Ejecutar las técnicas de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo para desarrollar hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 0407

En esta etapa, en cuanto a los resultados obtenidos, se comprobó que los estudiantes de de 5 años del nivel inicial, demostraron haber desarrollado hábitos en la lectura, así lo demuestran los resultados de las doce sesiones en donde se evidencia que se han obtenido resultados de superiores de acuerdo a su desarrollo, tales así se ha considerado los resultados de algunas sesiones (sesión: 03, 06 y 10) en donde se evidencia que los resultados han sido favorables de manera progresiva.

Si hacemos la comparación entre las tres sesiones con respecto al nivel “A” se evidencia en la sesión 03 se obtuvo el 28,6% alcanzaron un nivel “A”; en la sesión 06 el 23,8% alcanzaron un nivel “A” y en la sesión 10 el 61,9% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Cabe mencionar a Mendoza, A. (2014), quien considera. Es un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes y por el conocimiento del lector

previamente, es decir, explica que la lectura iconográfica ayuda a visualizar los contenidos y por ende el mensaje que se desea transmitir en los contenidos, a la vez los niños y niñas van construyendo sus propios esquemas mentales, imaginando o ideado las imágenes de esta manera genera la percepción de las mismas.

En lo referido al enfoque de aprendizaje utilizado, es necesario resaltar su vital importancia en los resultados obtenidos que muestran una mejora significativa del 100% en el nivel de comprensión lectora permite que el estudiante relacione sus conocimientos previos de una manera sustancial con los nuevos conocimientos.

De la misma manera, en Ausubel,&Novak, K.(1990), en donde explican la importancia del aprendizaje significativo en donde reside en las cosas o temas que son de conocimiento mismo y de importancia por parte de los estudiantes, el aprendizaje significativo se considera cuando las personas toman de importancia algo que ello sienta que es suyo; por ejemplo: un proceso es significativo cuando las cosas que se realiza es de agrado de uno mismos, no es lo mismo enseñar el mar a los niños de la sierra que enseñar a los niños de la cosa con respecto a cómo se siembra el trigo o la cebada, ya que ellos tomaran un poco de confusión y de hecho de equivocarse ante las circunstancias planteadas.

5.2.3. Evaluar los hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de educación inicial, a través de un pos test

En esta etapa, en cuanto a los resultados obtenidos mediante el pos test, como se evidencia en la tabla 15 y figura 12, ante los resultados obtenidos mediante el pos test tenemos que el 23,8% alcanzaron un nivel “B”; es decir en proceso y el 76,2%

alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Ante los resultados obtenidos, hacemos la comparación con Thompson (2013) Este autor fundamenta que la lectura es la base de todo aprendizaje. Si uno no aprende a leer en los primeros años de escolaridad, la posibilidad de desarrollar la habilidad de leer y escribir puede reducirse. Es en los primeros años de primaria en que los estudiantes deben: reconocer y manipular los sonidos de la lengua – reconocer letras, nombres y sonidos – unir las letras para leer y escribir palabras – usar el conocimiento del significado de las palabras para entender el mensaje.

Con lo que refiere el autor, es necesario propiciar la lectura desde la primera infancia con la finalidad de formar o generar una cultura por la lectura, empleando las estrategias en este caso mediante la lectura ilustrativas, además desarrollar la motivación, generar un clima favorable para su desarrollo.

Esto Confirma que los talleres de comprensión lectora, tal como lo marca Castillo (2010) es una de las primeras alternativas de enseñanza – aprendizaje anverso al método de las estrategias didácticas que pretenden aportar algo de la “Realidad” al aula de clase; constituyendo una forma de aprendizaje organizado, que permite la resolución de problemas y el logro de aprendizaje”.

VI. Conclusiones Aspectos complementarios

El nivel de los hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de educación inicial, a través de un pre test, demostraron que el 47,6% alcanzaron un nivel “C (nivel de inicio) es decir demostraron dificultades en el desarrollo de la lectura.

Al desarrollar las sesiones (diez sesiones) aplicando las técnicas de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo , se comprobó que se iba obteniendo resultados favorables de acuerdo al desarrollo de las mismas de manera gradual y consecutiva.

Evaluar los hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años mediante el pos test, se comprobó que el 76,2% alcanzaron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

El nivel de significancia fue positivo al contrastar la hipótesis, entre el pre test y el post test; Se Acepta, por lo tanto, hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel d significancia del 5%.

Aspectos complementarios

La comprensión de lecturas ilustradas ayuda crecer íntegramente además desarrolla las actividades mediante el enfoque comunicativo, de esta manera nos permite mejorar significativamente los aprendizajes en todas las áreas, sin la comprensión seguiremos teniendo mucho déficit en los aprendizajes.

No basta con leer, sino que lo que se lea sirva para poner en práctica, si entiendes lo que lees no necesitaras memorizar cada una de las palabras que están escritas.

Enseñar el habito al alumno a leer formándose un hábito que posteriormente será parte de su vida y con este programa ayudarles utilizando las diversas estrategias de lecturas (Mendoza, 2014) (Castillo, 2010) (Thompson, 2013) para que su crecimiento de comprensión de textos sea mejor.

Referencias bibliográficas

- Aliaga, L. (2012). *Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa. Tesis de Maestría.* Lima: Universidad San ignacio de Loyola.
- Amorós, H. (2013). *Artículo Técnicas Básicas de trabajo intelectual.* España.
- Arnau, G. .. (1986). *Diseños experimentales en Psicología y Educación .* España: México, Edit. Trillas.
- Azorín, F. (1970). *Curso de muestreo y aplicaciones. 2ª ed. Caracas: Instituto de Investigaciones Económicas.* España: Dirección de Publicaciones.
- Bonilla, J. (2014). *“Programa de animación a la lectura para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas del nivel inicial de la unidad educativa Fisco Misional Santa María del Fiat de la parroquia Manglar Alto, Cantón Santa Elena de la provincia de S. Santa Fé.*
- Botero, & Gómez. (2016). *Las imagenes como estrategia para desarrollar la lectura en los niños.* Obtenido de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/89343.pdf>
- Camps, A. (Julio de 2005). *Hablar en clase, aprender lengua. Universidad de Barcelona, España recuperado de.* Obtenido de http://scholar.google.es/scholar?q=Anna+Camps%2C+hablar+en+clase+aprender+lengua&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5.
- Campues, C., & Rosas. (2012). *La lectura comprensiva en los estudiantes de los*

terceros, cuartos y quintos años de las escuelas: “nuestra señora de Fátima” y escuela “san juan diego”.

Castillo. (2010). *Estrategias didácticas empleadas por el docente en el área de matemática y el logro de aprendizaje de los estudiantes del segundo grado del nivel primario de las Instituciones Educativas comprendidas en el ámbito de Sihuas en el I Bimestre del 2010.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote.

Cerrillo, P., & García, A. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura.* Servicios publicitarios de la Universidad de Castilla. Madrid: La Mancha.

Cervera. (2018). *Talleres de lectura utilizando materiales impresos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los preescolares de 3 años de la institución educativa los ángeles, chimbote-2015.* Chimbote. Recuperado el Martes de Agosto de 2019, de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000048283>

Covey, F. (2014). *“Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva”.* Ediciones: palabra, S.A.

educación, P. d. (2017). *cuatro métodos para la lectura y escritura.* Obtenido de www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/compreension-lectora/4-metodos-efectivos-la-lectura-escritura.html

Gonzáles, & Del Pozo. (Julio de 2014). *“Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil.* Recuperado de: Obtenido de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet->

HabitosDeLectura-283517.pdf

Gonzales, Y. (2011). *El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos*. Universidad de Santiago de Cuba. (Tesis de Maestría).

Iglesias, & Sánchez, c. (2007). *Análisis de los datos estadísticos; el procesamiento y la interpretación*. España.

Martín, M. (2012). *Semiologie de L' Image et Pedagogie*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>

Martinez, V. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*. *Academia Edu.* Obtenido de http://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n

Meléndez, R. (Octubre de 2016). *Como crear hábitos de lectura en cualquier edad*. Obtenido de <http://elbuenhabitodelalectura.blogspot.pe/2009/10/el-habito-de-la-lectura-seinculca-no.html>

Mendoza, A. (2014). *Tú lector; propiciando la lectura como hábito*. Barcelona: Ortaedro.

Módulo. (2014). *Actualización sobre condiciones para aprender*. Lima, Perú: Segunda edición (p. 39, 43, 44).

Montes de Oca, C. (Julio de 2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del cnetro infantil Ciudad de San Gabriel-Periodo 2014-2015*. Quito, Ecuador. Obtenido de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>

Palacios, M. (Marzo de 2015). Fomento del hábito del lector mediante la aplicación de estrategias de animación de la lectura en primero de secundaria. Piura, Perú. Recuperado el Julio de 2015, de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf?sequence=1

Palomino, P. (2009). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Obtenido de www.monografias.com/trabajo.apss

Pineda de Alvarado, E., & De Canales, F. (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Portillo, & J. (2006). *“Manipulación del lenguaje literario de los estudiantes de la Rioja – España”*. Barcelona.

Quispe, L., & Ramirez, M. (2017). *“Lectura de imágenes para hábitos de lectura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 005 Fray Martincito de Porres – Huánuco – 2015”*. Huánuco. Obtenido de Recuperado de: <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/179814>.

Ramos. (2013). *La comprensión lectora como un instrumento principal en la enseñanza de las ciencias naturales. Tesis de Maestría de la universidad de*

Colombia. colombia.

Sañudo. (2005). *La ética en la investigación educativa*. Obtenido de file:///e:/archivos-2017/a_asesorias_proye-inform%202017/3b_angela%20huarmey/etic%20en%20la%20inves.pdf

Thompson. (2013). *La importancia del desarrollo de la lectura*. Guatemala.

Treviño, L. (2013). *Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios de Huancayo. Tesis doctoral. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo. Huancayo.*

Uladech. (2016). Código de ética Uladech. <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>.

Vásques, M. (2011). *Aprender a elaborar un resumen y un esquema*. Revista Fundación: Publicaciones EROSKI.

Vegas, A. (2015). *Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora dirigido a docentes. Tesis de Maestría. Venezuela: Universidad de Carabobo.*

Velasco, A. (2003). *“Ética en las ciencias sociales y humanas”*. Ibarra y Olivé.

Yaipén, C. (2015). *La lectura de imágenes con cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del PRONOEI San Pablo I en Incawasi Pachacútec Ventanilla. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/7056>*

Anexos

ANEXO 3. PRE TEST Y POSTEST DEL ÁREA COMUNICACIÓN. LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: EDAD: SECCIÓN: Fecha:

Instrucciones: Asignar un valor (0; 1) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal: Nivel “C” de 0 a 10; Nivel “B” de 11 a 15 y nivel “A” de 16 a 20.

LEYENDA	
SI = (1)	NO = (0)

N°	Apellidos y nombre	Habilidad de autoestima					Liderazgo				Trabajo en equipo				Habilidad de comunicación			Calificación				
		Respeto a si mismo	Seguridad en sus trabajos	Relaciona con personas de su entorno	Demuestra hábitos de higiene	Demuestra cortesía, saludos	Asume responsabilidades	Organiza y participa	Demuestra compromiso	Se comunica sin temor	Comunica de las acciones	Coopera con sus amigos	Respeto las opiniones	Participa de las actividades	Es sociable con sus amigos	Asume responsabilidad en su rol	Expone sus ideas	Mantiene conversación	Expresa de manera adecuada.	Utiliza un lenguaje adecuado	Expresa su punto de vista.	Literal

ANEXO: SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:01

Narra el cuento de los tres chanchitos



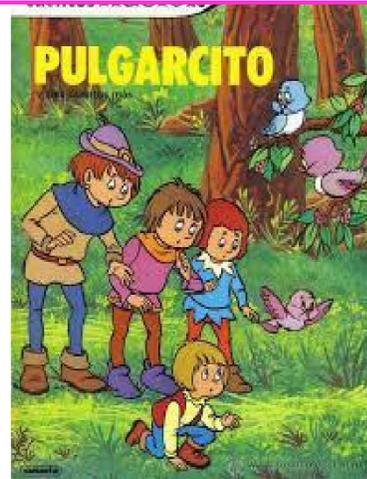
MATERIALES	Imágenes, títeres, lápices, papel, etc.	
FECHA	Lunes	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
	DESEMPEÑO	
	5 años	
	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas dicen con sus propias palabras cómo continuará o terminará un cuento. Dibujo libre sobre las actividades a realizar. 	
PROCEDIMIENTO:		
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS

INICIO	MOTIVACIÓN	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra acomoda a los niños en semicírculo para realizar la lectura de los tres chanchitos. • La maestra capta la atención de los niños y niñas con un títere, va conversando con ello, presentando el material (láminas) y pregunta a los niños(as) ¿qué será lo que tengo en la mano?, ¿Será un cuento o una poesía? • La maestra explica a los niños hemos elegido el cuento de los tres chanchitos, a pedido de algunos de sus compañeros. • La maestra conversa sobre el título del cuento, sobre el autor, a quienes estará dirigido, quién lo abra escrito.
	RESCATE DE SABERES PREVIOS	<p>La maestra va preguntando: ¿de qué se tratara el cuento?, ¿qué pasara con ciertos personajes?, ¿cuál será el final del cuento?, ¿la historia será alegre, triste?</p>
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee el cuento de los tres chanchitos acompañado de gestos, hace pausas para preguntar a los niños ¿cómo eran los chanchitos?, ¿A quién se fue a visitar el lobo? • La maestra continua narrando el cuento va mostrando las escenas del cuento y va preguntando:

		<p>¿Cómo era el lobo?, ¿A quién comía el lobo?</p> <p>La maestra aclara a los niños y niñas algunas palabras del cuento que son desconocidos para ellos.</p>
<p>CIERRE</p>		<p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pregunta a los niños acerca del cuento de los Tres Chanchitos: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trató el cuento? ¿De qué hemos hablado? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurrió? ¿En qué termina? ¿Cómo los hizo sentir?, ¿Por qué? ¿Qué personaje les gustaría ser?, ¿por qué? ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?, ¿de qué manera? <p>La maestra entrega un papel a los niños(as) para que dibujen las escenas del cuento</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: 02

Narra el cuento de Pulgarcito



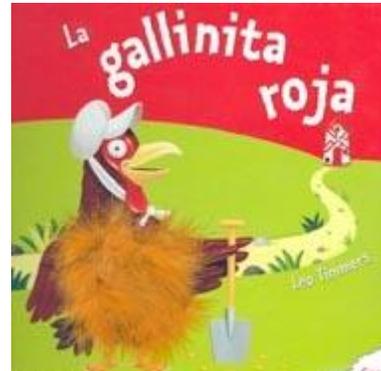
MATERIALES	Imágenes, títeres, lápices, papel, etc.	
FECHA	Martes	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	
	DESEMPEÑO	
	5 años	
	<ul style="list-style-type: none"> Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas opinan sobre algún aspecto del cuento. Dibujo libre sobre las actividades a realizar. 	
PROCEDIMIENTO:		
<i>MOMENTOS DE LA SESIÓN</i>	<i>PROCESOS PEDAGÓGICOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>
INICIO	MOTIVACIÓN	Antes de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> La maestra acomoda a los niños en semicírculo para realizar la lectura del Pulgarcito.

		<ul style="list-style-type: none"> • La maestra capta la atención de los niños y niñas con un títere, va conversando con ello, presentando el material (láminas) y pregunta a los niños(as) ¿qué será lo que tengo en la mano?, ¿Será un cuento o una poesía? • La maestra explica a los niños hemos elegido el cuento de Pulgarcito, a pedido de todos. • La maestra conversa sobre sobre el título del cuento, sobre el autor, a quienes estará dirigido, quién lo abra escrito.
	RESCATE DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra va preguntando: ¿de qué se trataba el cuento?, ¿qué pasara con ciertos personajes?, ¿cuál será el final del cuento?, ¿la historia será alegre, triste?
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPañAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee el cuento de Pulgarcito acompañado de gestos, hace pausas para preguntar a los niños ¿cómo era Pulgarcito?, ¿A quién engañaba Pulgarcito? • La maestra continua narrando el cuento va mostrando las escenas del cuento y va preguntando: ¿Quién le compro?, ¿Qué le creció a Pulgarcito? <p>La maestra aclara a los niños y niñas algunas palabras del cuento que son desconocidos para ellos.</p>
CIERRE		Después de la lectura:

	<ul style="list-style-type: none">• La maestra pregunta a los niños acerca del cuento de Pulgarcito. ¿De qué se trató el cuento? ¿De qué hemos hablado? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurrió? ¿En qué termina? ¿Cómo los hizo sentir?, ¿Por qué? ¿Qué personaje les gustaría ser?, ¿por qué? ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?, ¿de qué manera?• La maestra entrega un papel a los niños(as) para que dibujen las escenas del cuento.
--	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:03

Narra el cuento de la Gallina Roja



MATERIALES	Imágenes, títeres, lápices, papel, etc.	
FECHA	MIÉRCOLES	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	
	DESEMPEÑO	
	5 años	
	<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). 	
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas opinan sobre algún aspecto del cuento. Dibujo libre sobre las actividades a realizar. 	
PROCEDIMIENTO:		
<i>MOMENTOS DE LA SESIÓN</i>	<i>PROCESOS PEDAGÓGICOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>
INICIO	MOTIVACIÓN	Antes de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> La maestra acomoda a los niños en semicírculo para

		<p>realizar la lectura de la Gallina Roja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra capta la atención de los niños y niñas con un títere, va conversando con ello, presentando el material (láminas) y pregunta a los niños(as) ¿qué será lo que tengo en la mano?, ¿Será un cuento o una poesía? • La maestra explica a los niños hemos elegido el cuento de la Gallina Roja, a pedido de algunos de sus compañeros. • La maestra conversa sobre el título del cuento, sobre el autor, a quienes estará dirigido, quién lo abra escrito.
	<p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra va preguntando: ¿de qué se tratara el cuento?, ¿qué pasara con ciertos personajes?, ¿cuál será el final del cuento?, ¿la historia será alegre, triste?
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee el cuento de la Gallina Roja acompañado de gestos, hace pausas para preguntar a los niños ¿Qué quería hacer la Gallina Roja?, ¿ A quiénes se fue a visitar La Gallina Roja?. • La maestra continua narrando el cuento va mostrando las escenas del cuento y va preguntando: ¿Cómo era la Gallina Roja?, ¿era buena o mala?. <p>La maestra aclara a los niños</p>

	<p>y niñas algunas palabras del cuento que son desconocidos para ellos.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pregunta a los niños acerca del cuento de la Gallina Roja: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trató el cuento? ¿De qué hemos hablado? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurrió? ¿En qué termina? ¿Cómo los hizo sentir?, ¿Por qué? ¿Qué personaje les gustaría ser?, ¿por qué? ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?, ¿de qué manera? • La maestra entrega un papel a los niños(as) para que dibujen las escenas del cuento.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:04

Narra el cuento **Las Hormigas Trabajadoras**



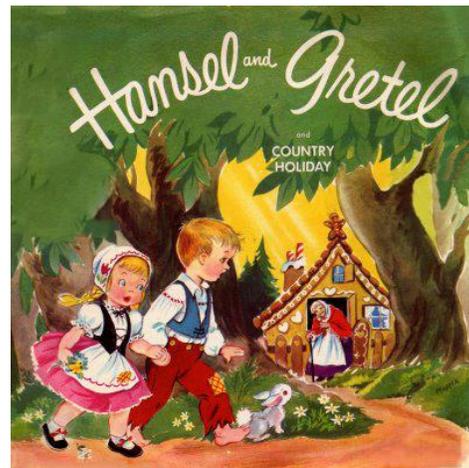
MATERIALES	Imágenes, títeres, lápices, papel, etc.	
FECHA	JUEVES	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
	DESEMPEÑO	
	5 años	
	<ul style="list-style-type: none"> Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas Comentan lo que le gusta o disgusta del cuento. Dibujo libre sobre las actividades a realizar. 	
PROCEDIMIENTO:		
<i>MOMENTOS DE LA SESIÓN</i>	<i>PROCESOS PEDAGÓGICOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>
INICIO	MOTIVACIÓN	Antes de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> La maestra acomoda a los niños en semicírculo para

		<p>realizar la lectura de las Hormigas trabajadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra capta la atención de los niños y niñas con un títere, va conversando con ello, presentando el material (láminas) y pregunta a los niños(as) ¿qué será lo que tengo en la mano?, ¿Será un cuento o una adivinanza? • La maestra explica a los niños hemos elegido el cuento de las Hormigas trabajadoras, a pedido de algunos de sus compañeros. • La maestra conversa sobre el título del cuento, sobre el autor, a quienes estará dirigido, quién lo abra escrito.
	<p align="center">RESCATE DE SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra va preguntando: ¿de qué se tratara el cuento?, ¿qué pasara con ciertos personajes?, ¿cuál será el final del cuento?, ¿la historia será alegre, triste?
<p align="center"><i>DESARROLLO</i></p>	<p align="center">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee el cuento de las Hormigas trabajadoras acompañado de gestos, hace pausas para preguntar a los niños ¿cómo es la Hormiga Trabajadora?, ¿ A quién se fue a visitar la Hormiga trabajadora? • La maestra continua narrando el cuento va mostrando las escenas del cuento y va preguntando: ¿Cómo eran las Hormigas?, ¿qué le gustaba hacer a las Hormigas?

		<p>La maestra aclara a los niños y niñas algunas palabras del cuento que son desconocidos para ellos.</p>
<p>CIERRE</p>		<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee el cuento de las Hormigas trabajadoras acompañado de gestos, hace pausas para preguntar a los niños ¿cómo es la Hormiga Trabajadora?, ¿A quién se fue a visitar la Hormiga trabajadora? • La maestra continua narrando el cuento va mostrando las escenas del cuento y va preguntando: ¿Cómo eran las Hormigas?, ¿qué le gustaba hacer a las Hormigas? • La maestra aclara a los niños y niñas algunas palabras del cuento que son desconocidos para ellos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:05

Narra el cuento de Hansel y Gretel



MATERIALES	Imágenes, títeres, lápices, papel, etc.	
FECHA	VIERNES	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
	DESEMPEÑO 5 años	
	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 	
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas deduzcan relaciones de causa y efecto de las características de personajes del cuento. Dibujo libre sobre las actividades a realizar. 	
PROCEDIMIENTO:		
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS

INICIO	MOTIVACIÓN	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra acomoda a los niños en semicírculo para realizar la lectura de Hansel y Gretel • La maestra capta la atención de los niños y niñas con un títere, va conversando con ello, presentando el material (láminas) y pregunta a los niños(as) ¿qué será lo que tengo en la mano?, ¿Será un cuento o una poesía? • La maestra explica a los niños hemos elegido el cuento de Hansel y Gretel, a pedido de algunos de sus compañeros. • La maestra conversa sobre sobre el título del cuento, sobre el autor, a quienes estará dirigido, quién lo abra escrito.
	RESCATE DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra va preguntando: ¿de qué se tratara el cuento?, ¿qué pasara con ciertos personajes?, ¿cuál será el final del cuento?, ¿la historia será alegre, triste?
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee el cuento de Hansel y Gretel acompañado de gestos, hace pausas para preguntar a los niños ¿cómo era Caperucita Roja?, ¿ A quién se fue a visitar Caperucita?. • La maestra continua narrando el cuento va mostrando las escenas del

		<p>cuento y va preguntando: ¿Cómo era Hansel y Gretel?, ¿era buenos o malos?.</p> <p>La maestra aclara a los niños y niñas algunas palabras del cuento que son desconocidos para ellos.</p>
CIERRE		<p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pregunta a los niños acerca del cuento de Hansel y Gretel <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trató el cuento? ¿De qué hemos hablado? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurrió? ¿En qué termina? ¿Cómo los hizo sentir?, ¿Por qué? ¿Qué personaje les gustaría ser?, ¿por qué? ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?, ¿de qué manera? • La maestra entrega un papel a los niños(as) para que dibujen las escenas del cuento.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: 06
JUGANDO A RIMAS.



MATERIALES	Buffer, sobre, Papelógrafo, etc.
-------------------	----------------------------------

FECHA	LUNES
--------------	-------

PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA
---------------------------------	---

DESEMPEÑO	
5 años	

	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
--	---

¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas participen en conversaciones sobre los rimas de la frutas y verduras. Dibujo libre sobre las actividades a realizar.
---	---

PROCEDIMIENTO:

<i>MOMENTOS DE LA SESIÓN</i>	<i>PROCESOS PEDAGÓGICOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>
------------------------------	-----------------------------	--------------------

INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La maestra realiza la asamblea con los niños, para tomar acuerdos de
---------------	-------------------	--

		<p>cómo debemos comportarnos durante la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra entona la canción “ Un gran día la sandía” Un gran día la sandía Se reía se reía De un melón gordo y panzón Que estaba tomando el sol. Jo , jo, jo, jo,jo,jo. El melón muy enojado Le decía no te rías no te rías Se comparas el color Pues yo tengo buen sabor. Jo , jo, jo, jo,jo,jo.
	<p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra conversa con los niños diciendo que vino una mamá trayendo un sobre ¿quieren saber que hay en el sobre?, ¿qué será? ¿qué será?. • La maestra pregunta ¿será una canción?, ¿será una rima?, ¿tendrá imágenes?, ¿tendrá un título?, y ¿qué estará escrito? • La docente plantea el propósito de la sesión de aprendizaje a los niños hoy día vamos a aprender rimas de frutas y verduras.

<p><i>DESARROLLO</i></p>	<p>GESTION Y ACOMPANAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente lee el rima con entonación adecuada: <ul style="list-style-type: none"> . Me gusta el melón con jugo de limón. . Roberto come mote con un poco de camote. . Qué rica naranja que calma mi sed, la piña, manzana y el mango también. • La maestra solicita a un niño salir a leer lo que entendió de la rima. • La maestra vuelve a leer la rima juntamente con los niños. • La maestra lee el rima acompañando de palmas. • La maestra entrega a cada grupo un sobre conteniendo siluetas de frutas y verduras para que observen y asocien las tarjetas mencionando aquellas que riman. <p>La maestra entrega hoja a los niños de 5 años para que dibujen y escriban su nombre de las frutas y verduras que riman, desde su nivel de escritura.</p>
<p>CIERRE</p>		<ul style="list-style-type: none"> • La maestra solicita a los niños ubicar su trabajo en la pizarra para que expongan lo que hicieron.

	<p>La maestra pregunta a los niños y niñas ¿de qué se trató la actividad?, ¿qué aprendimos?, ¿cómo se sintieron?</p>
--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:07

ADIVINANZAS



MATERIALES	Maleta con objetos, siluetas, Papelógrafo, etc.	
FECHA	MARTES	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
	DESEMPEÑO	
	5 años	
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. 	
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas participen en conversaciones sobre los rimas de la frutas y verduras. • Dibujo libre sobre las actividades a realizar. 	
PROCEDIMIENTO:		
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra en semicírculo junto con los niños y niñas conversa sobre la actividad a desarrollar y cómo debemos comportarnos. • La maestra motiva a los niños con una canción de su preferencia de los niños y niñas.

	<p style="text-align: center;">RESCATE DE SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta a los niños y niñas una maleta con diferentes objetos del entorno escolar y pregunta ¿qué tendré dentro de la maleta?, ¿Para qué será?. • Los niños dan sus respuestas a la maestra.
<p style="text-align: center;"><i>DESARROLLO</i></p>	<p style="text-align: center;">GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra abre la maleta y extrae, los objetos que han sido adivinados por los niños y niñas. • La maestra pide a los niños y niñas que observen las características que poseen cada uno de ellos y que los diferencia de los demás. • Ocultamos nuevamente los objetos y formulamos la adivinanza. • El niño y la niña que identifiquen el objeto en mención, saca de la maleta nuevamente el objeto. • La maestra busca las adivinanzas que responden a los objetos que más conocen los niños y las niñas. <p>La maestra presenta los papelotes de las adivinanzas para que lean los niños con su apoyo y adivinan el nombre del objeto.</p>
	<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra solicita a los niños leer las adivinanzas en la pizarra. <p>La maestra pregunta a los niños</p>

	<p>y niñas ¿de qué se trató la actividad?, ¿qué aprendimos?, ¿cómo se sintieron?</p>
--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:08		
¿Dónde dice?		
MATERIALES	Papeles, cuentos, etc.	
FECHA	MIRCOLES	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA:	
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
	DESEMPEÑO	
	5 años	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas comenten episodios que puedan suceder en el cuento • Dibujo libre sobre las actividades a realizar. 	
PROCEDIMIENTO:		
<i>MOMENTOS DE LA SESIÓN</i>	<i>PROCESOS PEDAGÓGICOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra realiza la asamblea con los niños, para tomar acuerdos de cómo debemos comportarnos durante la actividad. • La maestra forma equipos pequeños: con dos o tres integrantes máximo. Comente que desean leerles un cuento que le agrada

		<p>mucho, pero que necesita que le ayuden a buscarlo. Entregue a cada equipo cinco libros.</p>
	<p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta realiza las siguientes interrogantes • ¿Qué cuentos eligieron? ¿por qué? ¿será importante leer cuento? ¿Por qué es importante leer cuentos?
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra recorre por los equipos para observar cómo realizan la búsqueda: si intercambian información, si se ayudan, si todos participan. La maestra va formulando preguntas como las siguientes: ¿qué dice? ¿Cómo sabes que ese es el cuento que estamos buscando? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Dónde te fijaste para saber? Señala dónde dice... ¿De qué otra manera podríamos saber cuál es el cuento que estamos buscando? ¿Aquí dirá...? • La maestra interviene y lee algunas partes del texto para que los niños verifiquen sus anticipaciones. Estas intervenciones tienen como propósito saber qué dicen los niños para justificar o argumentar sus afirmaciones o sus anticipaciones, si poseen información previa respecto a los textos que exploran, si establecen diferenciación

		<p>entre la imagen y el texto, y en qué se basan para afirmar o invalidar sus anticipaciones. También para conocer qué hacen, es decir, qué estrategias utilizan para localizar dónde dice; por ejemplo: sólo toman en cuenta las imágenes para buscar el significado tanto en la portada como en otras partes del texto o utilizan las grafías como índices para señalar que ahí dice. Si es el caso, para saber si localizan otro título o títulos diferentes al solicitado y cómo lo hacen. Esta información le permitirá conocer qué hipótesis tienen los niños acerca del lenguaje escrito.</p> <p>La maestra solicita a un integrante de cada equipo que lea y señale el título del libro y explique por qué cree que es el libro que buscan. en cada caso, propicie la confrontación para que de manera grupal verifiquen si efectivamente el texto corresponde al título solicitado.</p>
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> • La maestra concluye la actividad leyendo completo, en voz alta, el cuento que se localizó. <p>La maestra pregunta a los niños y niñas ¿de qué se</p>

	trató la actividad?, ¿qué aprendimos?, ¿cómo se sintieron?
--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:09

“Aprendemos trabalenguas de los alimentos que consumimos”



MATERIALES	Papelógrafo, plumones. imágenes, etc.	
FECHA	JUEVES	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
	DESEMPEÑO	
	5 años	
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral 	
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas participen en conversaciones sobre la trabalenguas de las frutas y verduras. • Dibujo libre sobre las actividades a realizar. 	
PROCEDIMIENTO:		
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
INICIO	MOTIVACIÓN	Antes del discurso: <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, para

		<p>conversar sobre las actividad a desarrollar, para ello se tiene en cuenta los acuerdos del aula, compartir los materiales, saber escuchar y se presenta el material a utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el momento de socializar su trabajo los niños tienen dificultad al expresarse, por tal motivo la maestra propone a los niños aprender trabalenguas
	<p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿de qué manera podemos aprender trabalenguas?, ¿por qué debemos aprenderlos?, ¿era importante aprender trabalenguas?
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta en un papelote textos escritos con imágenes (trabalenguas), sugiere a los niños (as) observar y luego pregunta: ¿De qué tratará este texto?, ¿Por qué tienen imágenes?, ¿Qué dirá? • La maestra da lectura repitiendo varias veces las trabalenguas presentadas en voz alta y clara, los niños (as) escuchan con atención. • La maestra propone a los niños a leer el trabalenguas con imágenes de frutas o verduras.

		<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen a leer los diferentes trabalenguas con apoyo de la docente, luego le hacen solos. <p>Por grupos leen los trabalenguas.</p>
CIERRE		<p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En casa los niños leen otros trabalenguas con apoyo de sus padres y traen al aula para compartir con sus amigos. • La maestra pregunta: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo se sintieron?

<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:10</p> <p>“ADIVINA, ADIVINA”</p>		
 <p>ADIVINANZAS</p> <p>1 Flaca y larga Lleva gorro verde Y siempre anaranjada... ¿Quién es?</p> <p>2 Verde, verde es su vestido; Tiene barba y grandes dientes El no come y es comido Por todos los presentes...</p> <p>3 Tengo hejitas blancas Gruesa cabellera Y conmigo llora Toda cocinera ¿Quién soy?</p> <p>4 Soy roja, gorda y picosa Y tengo corazón Y andulzo siempre la boca Del que me da un mordiscón.</p>		
MATERIALES	Papelotes, Imágenes, Cinta, pizarra ,etc.	
FECHA	Viernes	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
	DESEMPEÑO	
	5 años	
	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas participen en conversaciones sobre la trabalenguas de las frutas y verduras. Dibujo libre sobre las actividades a realizar. 	
PROCEDIMIENTO:		
MOMENTOS DE	PROCESOS	ESTRATEGIAS

<i>LA SESIÓN</i>	<i>PEDAGÓGICOS</i>	
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, para conversar sobre las actividad a desarrollar, para ello se tiene en cuenta los acuerdos del aula, compartir los materiales, saber escuchar y se presenta el material a utilizar.
	RESCATE DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta en un papelote textos escritos con imágenes (Adivinanzas), sugiere a los niños (as) observar y luego pregunta: ¿De qué tratar este texto?, ¿Por qué tienen imágenes?, ¿Qué dirá?
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra da lectura repitiendo varias veces las adivinanzas presentadas en voz alta y clara, los niños (as) escuchan con atención, para que puedan adivinar la respuesta. • La maestra propone a los niños a leer las adivinanzas con imágenes de frutas o verduras. Los niños observan dichas imágenes y escogen algunas para decir una adivinanza con sus propias palabras. • Los niños salen a frente a enseñar a sus compañeros sus adivinanzas.

		La maestra apoya en la lectura de las adivinanzas que fueron expresadas por los niños y niñas.
CIERRE		Después del discurso: <ul style="list-style-type: none">• En casa los niños aprenden otras adivinanzas para traer al aula y compartir con sus amigos.• La maestra pregunta: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo se sintieron?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:11

“JUGANDO A CREAR RIMAS DE ANIMALES”



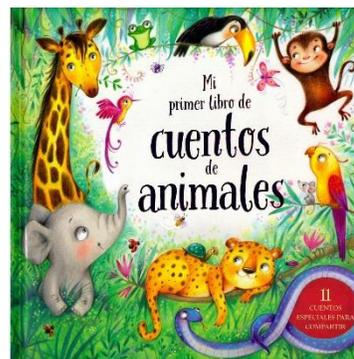
MATERIALES	Hojas bond, plumones, papelote, imágenes de los animales.
FECHA	LUNES:
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA
	DESEMPEÑO
	5 años
	<ul style="list-style-type: none">• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none">• Que los niños y niñas participen en conversaciones sobre la trabalenguas de las frutas y verduras.• Dibujo libre sobre las actividades a realizar.

PROCEDIMIENTO:		
<i>MOMENTOS DE LA SESIÓN</i>	<i>PROCESOS PEDAGÓGICOS</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>
INICIO	MOTIVACIÓN	La maestra les muestra un texto de un animalito y dialoga acerca de la rima.
	RESCATE DE SABERES PREVIOS	<p>¿Qué observan al frente? ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué se trata?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría crear rimas de los animales?
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>✓ PLANIFICACIÓN DEL TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta una imagen. • Luego dialoga con los niños y niñas y se ubica en semicírculo para realizar la asamblea. <p>¿Qué observan? ¿De qué se trata la imagen? ¿Cómo podemos describir al animalito? ¿Cuál es el sonido final del animalito?</p> <p>✓ ESCRITURA DEL TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra les hace entrega de imágenes a los grupos. • Luego dialogan y describen las imágenes en grupo. • Los grupos crean y escriben de acuerdo su hipótesis de escritura. • Una vez escrito en el papelote las rimas. • Un representante de cada grupo lee las rimas. <p>¿Qué sonidos tienen? ¿Qué</p>

		<p>letras conocen en las rimas? ¿Por qué aprendemos las rimas? ¿Cuándo decimos que es una rima? ¿Por qué es importante saber rimas?</p> <p>✓ REVISIÓN Y MEJORAMIENTO DEL TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra verbaliza lo que dictaron. • La maestra junto con los niños realizan la revisión y mejora las rimas. <p>Una vez culminado la maestra lee todas las rimas.</p>
CIERRE		<p>✓ PUBLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños publican sus producciones de las rimas. <p>✓ Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué debemos aprender rimas? <p>✓ Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de sus padres aprende otras rimas. • La maestra pregunta: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo se sintieron?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:12

“COMPLETAMOS CUENTOS SOBRE LOS ANIMALES”



MATERIALES	PAPELOTES, FICHAS CON IMÁGENES, PLUMONES, ETC.	
FECHA	MARTES	
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA:	
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	
	DESEMPEÑO	
	5 años	
	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. 	
¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas participen en conversaciones sobre la trabalenguas de las frutas y verduras. Dibujo libre sobre las actividades a realizar. 	

PROCEDIMIENTO:		
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS
INICIO	MOTIVACIÓN	La docente motiva a los niños y niñas narrando un cuento.
	RESCATE DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La maestra dialoga acerca del cuento y se ubica en semicírculo para realizar la asamblea. • ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Les gustaría crear un cuento? ¿Cómo fue su final?
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN DEL TEXTO: • La maestra dialoga sobre el cuento y otros cuentos que existen en los libros. • ESCRITURA DEL TEXTO: • Narramos el inicio de algunos cuentos teniendo como personajes a los animales. • Les pedimos a los niños que participen narrando cómo sigue el cuento y cómo termina. • Durante la narración, intervenimos planteando preguntas que les ayuden a seguir la estructura de un cuento. • Les pedimos a los niños que se organicen en grupos para crear un cuento. • Luego, les entregamos tarjetas ilustradas para que, a partir de ellas, creen una historia en forma oral y luego la escriban en tarjetas -como ellos saben- siguiendo esta

		<p>secuencia: ¿Cómo inicia? ¿Qué ocurre? ¿Cómo termina?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al concluir su trabajo, los grupos comparten el cuento creado con los demás niños. • La docente hace entrega los papelotes a los niños para que escriban el cuento. • REVISIÓN Y MEJORAMIENTO DEL TEXTO: • La docente pide a los niños que verbalicen lo que produjeron. • La maestra realiza la revisión de los cuentos y mejora juntamente con ellos en un papelote. <p>Una vez culminado la maestra lee todos los cuentos creados.</p>
CIERRE		<ul style="list-style-type: none"> ✓ PUBLICACION: • Los grupos dramatizan sus cuentos. • METACOGNICION: <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Les gusto los cuentos? ¿Por qué es importante aprender cuentos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transferencia: • Con ayuda de sus padres leer otro cuento.

Anexos: Solicitud presentado a la Institución

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

668	01
FECHA: 22-07-2019	
HORA: 4:30 pm	Wajllit

**Solicito: Permiso para aplicar mi
proyecto de investigación**

Señor director de la I.E. "N° 0407 HEROES DEL CENEP"

Lic. RUBER PREZ SALDAÑA

Presente.

Tania Isabel Muñoz Isminio, con D.N.I. N°63292270, con código de estudiante N° 2011131146, bachiller de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ante Ud. con respeto y expongo:

Que, encontrándome realizando mi taller de investigación para la titulación, solicito permiso a su persona para ingresar a la institución que ud preside para aplicar el cuestionario a los (niños y niñas.....docentes) de educación inicial de su institución que Ud. Preside, cuyo título de mi tesis es:

"TÍTULO DE LA TESIS: TÉCNICAS DE LECTURAS ILUSTRADAS BASADO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL PARA DESARROLLAR EL HABITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°0407"HEROES DEL CENEP" DISTRITO JUANJUI, PROVINCIA MARISCAL CÁCERES REGION SAN MARTIN- AÑO 2019".

Por lo expuesto, espero acceder a lo solicitado.

JUANJUI, 22 de JULIO del 2019

.....
Tania Isabel Muñoz Isminio
D.N.I. N° 63292270

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Ordoñez Zuta Rosa Flor*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Licenciada en Educación Inicial*

CARGO ACTUAL: *Docente en educación Inicial*

TÍTULO DE LA TESIS: **TENICAS DE LECTURAS ILUSTRADAS BASADO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO-TEXTUAL PARA DESARROLLAR EL HABITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº0407º "HEROES DEL CENEPA" DISTRITO JUANJUI, PROVINCIA MARISCAL CÁCERES REGION SAN MARTIN- AÑO 2019º.**

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los items del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los items son claros y entendibles.	✓		
7	El número de items es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA: 

D.N.I. *00973968*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Anasipun Rojas Elora Jenett*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Licenciada en educación Inicial*

CARGO ACTUAL: *Profesora en educación inicial*

TÍTULO DE LA TESIS: **TENICAS DE LECTURAS ILUSTRADAS BASADO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL PARA DESARROLLAR EL HABITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°04077 "HEROES DEL CENEP" DISTRITO JUANJU, PROVINCIA MARISCAL CÁCERES REGION SAN MARTIN- AÑO 2019".**

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(ós) de estudio	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA



D.N.I. *43362478*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Pinedo Vallis Erick Fábila.*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic Educación Inicial.*

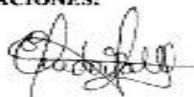
CARGO ACTUAL: *Docente I.E.I N° 082.*

TÍTULO DE LA TESIS: **TÉNICAS DE LECTURAS ILUSTRADAS BASADO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL PARA DESARROLLAR EL HABITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°0407° HEROES DEL CENEPa° DISTRITO JUANJUI, PROVINCIA MARISCAL CÁCERES REGION SAN MARTIN- AÑO 2019°.**

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



D.N.I.

42598376.

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Hidalgo Penduro Rossany*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic. En Educación Inicial*

CARGO ACTUAL: *Docente en Educación Inicial*

TÍTULO DE LA TESIS: **TENICAS DE LECTURAS ILUSTRADAS BASADO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL PARA DESARROLLAR EL HABITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°0407" HEROES DEL CENEP" DISTRITO JUANJUL, PROVINCIA MARISCAL CÁCERES REGION SAN MARTIN- AÑO 2019".**

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *Hidalgo*

D.N.I. *10283579*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Díaz Vásquez Doris*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Lic. En Educación Inicial*

CARGO ACTUAL: *Docente en educación Inicial*

TÍTULO DE LA TESIS: **TENICAS DE LECTURAS ILUSTRADAS BASADO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL PARA DESARROLLAR EL HABITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°0407" HEROES DEL CENEP" DISTRITO JUANJUI, PROVINCIA MARISCAL CÁCERES REGION SAN MARTIN- AÑO 2019".**

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *Doris*

D.N.I. 00864458

ANEXO: Evidencias fotográficas

Narra el cuento de Hansel y Gretel



Jugando a Rimas



Adivinanzas.



Narra el cuento de los tres chanchitos



Narra el cuento de Pulgarcito

