



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS
UTILIZANDO LA PINTURA PARA MEJORAR EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE LA I. E. N° 205 “SOL RADIANTE” DEL
DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN TUMBES 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MARTÍNEZ ZHIGUE, NADIA CAROLINA

ORCID: 0000-0003-2060-5026

ASESOR

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

TUMBES-PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Martínez Zhigue, Nadia Carolina

ORCID: 0000-0003-2060-5026

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Tumbes, Perú

ASESOR

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Tumbes, Perú

JURADO

Sunción Ynfante Saúl

ORCID:0000-0002-4938-635X

Guevara Zarate, Milagros De Guadalupe

Orcid: 0000-0002-5908-3520

Arrunategui Salazar, Miryan Mireya

ORCID: 0000-0001-8868

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

DR. SUNCIÓN YNFANTE, SAUL

PRESIDENTE

DRA. GUEVARA ZARATE, MILAGROS DE GUADALUPE

MIEMBRO

DRA. ARRUNATEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA

MIEMBRO

DRA. ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ASESOR

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, por permitir que forme parte de sus aulas universitarias y logre mis sueños que tanto deseaba.

A la directora de la Institución Educativa N° 205 "Sol Radiante" y todo su personal docente, por la apertura institucional a la investigación.

A la Dra. Erika Alama por su entrega y paciencia a la hora de brindar asesoramiento para el término de nuestro proyecto.

Martínez Zhigue Nadia Carolina

DEDICATORIA

Lleno de regocijo, de amor y esperanza, dedico este proyecto, a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido pilares para seguir adelante.

Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos, que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo me lo he ganado.

A mi hija, porque ella es la motivación de mi vida mi orgullo de ser lo que seré.

RESUMEN

La presente investigación titulada: La aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, 2018. Se consideró como objetivo General: Determinar como la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño explicativo no experimental, con pre test y post test a un solo grupo, como instrumento se utilizó la lista de cotejo.

Para el procedimiento de datos se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para contratar la hipótesis de la investigación. Para mejorar el desarrollo psicomotriz utilizando la pintura en los niños y niñas, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostro que los alumnos tienen un bajo nivel en el desarrollo psicomotriz utilizando la pintura, pues el 17% de los alumnos alcanzaron un logro de aprendizaje A y el 33% obtuvo un logro de aprendizaje B y el 50% obtuvo un logro de aprendizaje C. Con estos resultados se aplicó estrategias pedagógicas en base a la pintura durante 15 sesiones de aprendizaje. Luego se aplicó un post test, cuyos resultados manifestaron que el 21% de alumnos obtuvo un logro de aprendizaje B y el 75% A y por último el 1% se obtuvo de un logro de aprendizaje C. Con los resultados obtenidos se demuestra la efectividad del programa.

Palabras clave: estrategias pedagógicas, desarrollo psicomotriz

ABSTRACT

This research entitled: The application of pedagogical strategies using painting to improve psychomotor development in 4-year-old boys and girls of the initial level of the Educational Institution No. 205 “Radiant Sun” of the green water district, 2018. It was considered as a General objective: To determine how the application of pedagogical strategies using painting improves psychomotor development in 4-year-old boys and girls of the initial level of the Educational Institution No. 205 “Radiant Sun” of the green water district, 2018. The study It was of quantitative type with a non-experimental explanatory design, with pre-test and post-test to a single group, as an instrument the checklist was used.

For the data procedure, the Wilcoxon statistical test was used to contract the research hypothesis. To improve psychomotor development using painting in children, the sample population was subjected to a pre-test, which showed that students have a low level of psychomotor development using paint, since 17% of the students obtained a learning achievement A and 33% obtained a learning achievement B and 50% obtained a learning achievement C. With these results, pedagogical strategies based on painting were applied during 15 learning sessions. Then a post test was applied, whose results showed that 21% of students obtained a learning achievement B and 75% A and finally 1% obtained a learning achievement C. With the results obtained the effectiveness is demonstrated of the program

Keywords: pedagogical strategies, psychomotor development.

CONTENIDO

1. TITULO.....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4. AGRADECIMIENTO	iv
5. DEDICATORIA	v
6. RESUMEN	vi
7. ABSTRACT	vii
8. CONTENIDO.....	viii
9. ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
10. ÍNDICE DE TABLAS	xiii
11. INDICE DE CUADROS	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.1.1 Antecedentes Internacionales	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales	8
2.2 Bases Teóricas de la investigación	12
2.2.1 La pintura	12

2.2.1.1. La pintura como estrategia pedagógica	12
2.2.1.2 Pintura y fisiología	13
2.2.1.3 La pintura y sus beneficios.....	13
2.2.1.3.1 Creación	14
2.2.1.3.2 Estimulación.....	14
2.2.1.3.3 Percepción	15
2.2.1.4 La pintura como un ejercicio psicomotor.....	15
2.2.1.5 Pintura como ayuda al pensamiento crítico, creativo y filosófico.	16
2.2.1.6 La pintura y sus técnicas	16
2.2.2. Que es la psicomotricidad o desarrollo psicomotriz	16
2.2.2.1. Movimiento y desarrollo Psicomotor	17
2.2.2.2. Fases del Desarrollo Psicomotor	17
2.2.2.2.1. Desde el momento de nacer hasta los tres meses:	18
2.2.2.2.2. Hasta los seis meses:	18
2.2.2.2.3. Hasta los nueve meses:.....	18
2.2.2.2.4. Doce meses:.....	18
2.2.2.8.5. Año y medio:.....	18
2.2.2.8.6. Tres años:	18
2.2.2.9. La Psicomotricidad en la práctica	19

2.2.3. Cognitivo	19
2.2.4. Motriz	20
2.2.5. Afectiva	20
2.2.6. Enfoque colaborativo	21
III. HIPÓTESIS	22
IV. METODOLOGÍA	23
4.1 Diseño de la investigación	23
4.2 Población y Muestra	23
4.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores.....	25
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
4.5. Plan de análisis.....	26
4.6. Matriz de consistencia	27
4.7 Principios Éticos	28
V. RESULTADOS	29
5.1 Resultados.....	29
5.2 Análisis de los resultados	37
V.I CONCLUSIONES.....	39
ANEXOS	48
ANEXO N° 01: OFICIO DE PERMISO	49

ANEXO N° 02: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....	50
ANEXO N° 03: SESIONES DE APRENDIZAJE	52
ANEXO N° 04: FOTOGRAFIAS.....	82
ANEXO N° 05: HOJA DE SIMILITUD	83
ANEXO N° 06: BASE DE DATOS	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Resultado del pre test.	30
Gráfico N° 2 Resultado del pos test.	31
Gráfico N° 3 Dimensión cognitiva	32
Gráfico N° 4 Dimensión Motriz	33
Gráfico N° 5 Dimensión afectiva	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Resultado del pre test.....	29
Tabla N° 2 Resultado del post test	31
Tabla N° 3 Dimensión cognitiva	32
Tabla N° 4 Dimensión motriz.....	33
Tabla N° 5 Dimensión afectiva	34

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población muestral de los estudiantes de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante.”	24
Cuadro N° 2 Matriz de Operacionalización de variables e indicadores	25
Cuadro N° 3 Matriz de consistencia	27

I. INTRODUCCIÓN

La pintura es uno de los métodos más efectivos para desarrollar la psicomotriz de los niños y niñas, llevándonos desde los movimientos, emociones, creatividad, entre otros. De tal manera que en varios países han desarrollado técnicas de aprendizaje como medio pedagógico a través de la pintura, en Alemania no se trata solo de una actividad lúdica sino con una acción formativa autogestionaria que fortalece el crecimiento del ser humano desarrollando valores deseables. De tal forma los niños y niñas no solo desarrollan la habilidad manual sobre todo la motricidad fina, sino también le ayuda al descubrimiento de nuevas texturas colores y olores, esto refuerza su creatividad y su autoestima. Al canalizar en la pintura su estado anímico y sentimientos de forma positiva también se puede determinar cómo se siente en determinados momentos, ayudando y comprendiendo al niño o niña.

En la actualidad los métodos de aprendizaje se dan en forma mecánica, dejando al niño y niña limitado a pintar los dibujos que ya están creados como son las hojas de grafo-motriz u hojas de aplicación, conllevando a que los infantes no desarrollen a plenitud su creatividad.

La exigencia de una mejora continua en la educación inicial conlleva a aplicar una estrategia pedagógica a través de la pintura para el óptimo desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la institución educativa Nro. 205 “SOL RADIANTE”. Por lo que se presenta el siguiente problema: ¿Cómo la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 205 “SOL RADIANTE” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2018?

En este trabajo se plantea el objetivo general en el que se indica: Demostrar cómo la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 205 “Sol Radiante”, del Distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes 2018.

Así mismo se presenta como objetivos específicos lo siguiente:

Determinar la pintura como estrategia pedagógica en la dimensión cognitiva de los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 205 “SOL RADIANTE”, DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN-TUMBES 2018.

Determinar el desarrollo psicomotriz en la dimensión motriz de los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 205 “SOL RADIANTE”, DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN-TUMBES 2018.

Determinar cómo la estrategia de la pintura incide en el desarrollo psicomotriz en la dimensión afectiva en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 205 “SOL RADIANTE”, DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN-TUMBES 2018.

El presente trabajo investigativo se justifica debido a la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz desde temprana edad a través de la pintura potenciando la creatividad, socialización y valores de los niños y niñas. En el presente trabajo tenemos lo teórico práctico de la investigación se basa en la realización de diferentes actividades en el desarrollo psicomotriz. En lo teórico la pintura tiene una validez importante por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los estudiantes. En lo Metodológico el arte ayuda que los niños y niñas tengan un recurso valioso para los procesos de enseñanza aprendizaje. La

metodología utilizada en este trabajo es de tipo cuantitativa, el nivel de la investigación es descriptiva donde se determina el objetivo del problema planteado.

El diseño de la investigación fue Explicativo no-experimental con pre-prueba-post-prueba y la población muestral estuvo conformada por 24 alumnos, en la técnica e instrumentos se utilizó la observación y lista de cotejo.

En cuanto a los resultados mediante la aplicación de las 15 sesiones de aprendizaje los mismos que fueron evaluados mediante un pre test y pos test. Se llegaron a las siguientes conclusiones las actividades de pintura son importantes para el desarrollo del aprendizaje psicomotriz de los estudiantes de 4 años, ya que ayudaron a mejorar el aprendizaje.

Arriaga (2017). La psicomotricidad es una técnica que permite al infante descubrir la capacidad que tiene su cuerpo al ejecutar movimientos coordinados, al observar el desplazamiento de otros niños y de su entorno. Es por medio de la imitación que las partes interiores y los fragmentos de su cuerpo se dan a conocer. Es gracias a los avances a través del tiempo de los mecanismos de acomodación y asimilación que adquiere autonomía el niño; descubre y vive de experiencia.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Castillo, (2016). De la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca-Ecuador en su Tesis titulada “*desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años*”. Esta investigación tiene como propósito sostener la importancia de la aplicación de técnicas grafo plásticas en los alumnos, que más de ser utilizadas como lenguaje expresivo ayudan a que el niño tenga una plena progresión. Como objetivo general elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad, con una metodología de tipo propuesta luego de una exhausta investigación se ha podido observar que los alumnos no son estimulados correctamente por los docentes, esto se da porque tiene bajo conocimiento de procedimientos para enseñar o no conocen técnicas diferentes que llamen la atención y despierten la curiosidad de los pequeños. Conclusiones las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Barrera, (2016). De la Fundación Universitaria los Libertadores Bogotá, quien titula su Tesis *La estrategia pedagógica para mejorar la atención*, esta propuesta tiene como fin promover un espacio significativo de interacción entre el estudiante y la docente, donde se promueva una serie de actividades en arte basadas en la educación sensorial, relajación, meditación y visualización, que conlleven a experiencias agradables y motivantes que permitan mejorar la atención de los niños, en pro de

facilitar su aprendizaje, desempeño escolar y comportamiento. El objetivo de esta investigación es potenciar la atención de los niños de las instituciones educativas departamentales de la calera, con estrategias pedagógicas en artes que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje y por ende el rendimiento académico. Esta investigación se realizó bajo los planteamientos de un estudio cualitativos “cuando se pueden desarrollar preguntas hipótesis, antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos.” Conclusión esta propuesta permitió que los estudiantes, mejoren los problemas de atención para así tener rendimiento escolar, procesos mentales claros, seleccionar mejor los estímulos todo de acuerdo a su estilo de aprendizaje. Ya que cada actividad planteada se podía observar el avance de cada uno de ellos ya que promover la estimulación sensorial, ayuda a que el estudiante sea más consciente de los estímulos sensoriales que lo motivan y permiten su atención.

Cáceres, (2018) de la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador en su tesis titulada, *La estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz*, para la cual se contó con una población de 25 niños. Las actividades sensoriales se asocian al medio, creando habilidades y destrezas que permitirán aumentar la autonomía e independencia del infante. La estimulación sensorial hoy en día es considerada como un medio de terapia de gran impacto en los niños y especialmente en aquellos que presenten problemas en su desarrollo. Esta investigación se llevó a cabo con el objetivo de determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 5 años otorgando beneficios significativos en los infantes tras someterse a esta intervención.

En lo metodológico este tipo investigación es cuali-cuantitativo, cualitativa para caracterizar las variables de estudio y cuantitativa pues se demandó del manejo de datos estadísticos y matemáticos para obtener resultados que permitieron cuantificar el problema del estudio y determinar como la influye la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de los niños.

Rea, (2017), de la Universidad Nacional De Chimborazo- Ecuador, en su tesis titulada *La Dáctilo Pintura En La Psicomotricidad Fina*, la utilización de recursos didácticos para mejorar la expresión corporal, se trabajó en un objetivo general que fue; Determinar si la dáctilo pintura influye en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica paralelo A de la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión de la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2016 2017, se elaboró el marco teórico tomando en consideración las variables en estudio, la dactilopintura y la psicomotricidad fina, con referentes teóricos que exponen los conceptos. La metodología fue el método de campo, utilizando técnicas como la observación el test, se trabajó con 38 niños a quienes se aplicó instrumentos como la ficha de observación y el test de motricidad, los resultados permitieron demostrar la utilidad de las técnicas de dactilopintura para mejorar la psicomotricidad de los niños.

Medina, (2016), de la Universidad Nacional de Loja, en su tesis titulada *El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina*, el objetivo general que se planteó fue: Utilizar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del nivel inicial II del centro educativo José Miguel Burneo en la ciudad de Loja, durante el período 2014-2015. El trabajo investigativo se basó en el tipo de estudio: descriptivo y correlacional. Los métodos

utilizados fueron: Descriptivo, inductivo, deductivo y analítico-sintético. Las técnicas e instrumentos empleados son: La encuesta dirigida a la docente del nivel inicial II del centro educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, y como instrumento el test y pre test Dexterímetro de Goddard. Analizando los resultados de la encuesta a la maestra manifiesta que las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina, son las bases fundamentales para que las niñas y niños vayan logrando a futuro el dominio de las formas gráficas.

Zamora, (2016), de la universidad Politécnica Salesiana Cuenca-Ecuador, quien titula su Tesis *Desarrollo de la Motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas*, el arte y el dibujo, la pintura, en si las técnicas grafo plásticas son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura. En su objetivo general elaborar una propuesta metodología para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada. Metodología, tipo de propuesta Guía didáctica centrada en actividades lúdicas, divertidas e interesantes basadas en el empleo de técnicas grafo-plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina. Justificación a partir del nacimiento hasta los seis años de edad los niños/as atraviesan un periodo sumamente importante, en su transcurso en donde se producen la mayor parte de aprendizajes.

Pulluquitin, (2016), de la Universidad Técnica De Ambato-Ecuador, en su tesis titulada *La dactilopintura y el desarrollo motriz*, tiene como Objetivo General Investigar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo motriz de niños y niñas

de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Federico González Suarez. Justificación La presente propuesta es elaborar una guía de actividades para fortalecer el desarrollo motriz utilizando la dactilopintura la cual servirá de apoyo a las docentes de la institución, los cuales servirá para desarrollar favorablemente el desarrollo motriz de los niños/as de Educación Inicial. Nivel o tipo investigación exploratoria, descriptivo con una población de 25 niños.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Poma, (2018), de la Universidad Nacional de Educación Lima- Perú, quien titula su Tesis *Las Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad*, fue elaborado y aplicado a niños y niñas de 5 años de edad, en 12 sesiones de aprendizaje a través del taller de artes visuales. El objetivo de la investigación fue determinar el efecto de un programa de técnicas grafoplásticas basado en el dibujo, en el desarrollo de la grafomotricidad. Esta es una investigación experimental, en su variante pre experimental, de tipo aplicada. La muestra de estudio la conformaron un total de 25 niños y niñas de 5 años de edad.

Bardales (2016) de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de Pucallpa-Perú con su tesis titulada *Estrategias didácticas utilizadas por los docentes y logro de aprendizaje en el área de comunicación* en Pucallpa-Perú es un estudio de tipo cuantitativo, descriptivo y se trabajó con docentes de dos instituciones educativas diferentes se les tomo un cuestionario para saber las variable sobre sus estrategias didácticas, después del análisis aplicado se encontró que el 657% de los profesores si utilizan actividades didácticas en sus aulas y sus alumnos si logran el aprendizaje esperado en su mayoría.

Lidia, E (2015) de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de Juliaca-Perú en su tesis titulada, *Nivel de psicomotricidad en niños y niñas de 3 y 4 años* cuando habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de la motricidad el individuo en sus movimientos ya la vez que le permite su funcionamiento cotidiano, social y específico, este trabajo es diseño no experimental descriptivo. Las importancias del desarrollo motor en los niños ayudan a las destrezas por ellos es importante que el docente realice actividades donde ayude al alumno en estas habilidades ya que el infante se encuentra en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curiosar, experimentar, inventar, expresar, descubrir comunicar y soñar.

Ya que el juego es la actividad principal este impulso para que el niño explore el mundo, conocerlo.

Churata, (2017) de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa de Arequipa-Perú con su tesis titulada *Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina*, la investigación es de tipo aplicada con diseño de tipo pre experimental tuvo por objeto demostrar la eficacia de la pintura digital en la mejora de la psicomotricidad en los niños y niñas con una población de 16 estudiantes, con edades de cinco años. Los resultados de la investigación determinan la eficacia de la pintura digital en la mejora del desarrollo psicomotriz fino.

Además los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo de investigación fueron el método científico, y también se evidencio que la pintura digital es efectivo para mejorar el desarrollo psicomotriz fino en los niños y niñas de cinco años de edad.

Sánchez, (2019), de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote en su tesis titulada *Estrategias didácticas utilizadas por el docente y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina*, el trabajo de investigación, tiene como objetivo general determinar cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por el docente y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial. La metodología que se utilizó en la investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel aplicado y de diseño pre- experimental. La población y la muestra de estudio estuvieron conformadas de 21 estudiantes y dos docentes.

Ramos, (2018), de la Universidad Nacional Daniel Carrión en su tesis titulada *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina*, este trabajo tiene como Objetivo general Identificar la relaciona de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017. La justificación de esta investigación constituye un estudio de mucha importancia ya que la expresión grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños dentro de su desarrollo integral. Tipo de investigación descriptiva se utilizó el método científico y como método específico el descriptivo Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

Maita, (2016), de la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle en su tesis titulada *Aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas para el desarrollo de la motricidad fina* se planteó una investigación de diseño cuasiexperimental en una muestra significativa de 20 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 652-25 del distrito de San Juan de Miraflores”.

Aplicando los instrumentos de prueba estandarizada de desarrollo de motricidad fina, lista de cotejos de estrategias metodológicas y también el Programa de Estrategias Metodológicas Sistemáticas “Huellitas” y se ha contado con el propósito fundamental de establecer si existe influencia significativa de la aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de nivel Inicial de la I.E.I. N° 652- 25 del distrito de San Juan de Miraflores.

Becerra, (2016), de la Universidad Privada Juan Mejía Baca en su tesis titulada *Desarrollo psicomotor en los niños de cuatro años, esta investigación de carácter descriptivo, tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo psicomotor en los niños*. Se trabajó con 44 estudiantes de 4 años del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo, en agosto del 2016. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años TEPSI, de Haeussler & Marchant. La técnica que se utilizó fue la observación, aplicándose estrategias para salvaguardar la ética y el rigor científico. Estos resultados demuestran que existe una cantidad de niños y niñas que aún tienen deficiencias para desarrollar adecuadamente actividades psicomotrices en el área de coordinación y motricidad, por lo cual es importante que se realicen actividades o talleres donde se logre estimular adecuadamente su desarrollo psicomotor.

2.2 Bases Teóricas de la investigación

2.2.1 La pintura.

Es una manifestación artística de carácter visual que sirven de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos principios estéticos. La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz, el movimiento para poder transmitir al espectador una experiencia estética que enfoque emociones, conceptos e ideas. Es una disciplina que consiste en aplicar sobre una superficie determinada una tela, una hoja de papel, una lámina de madera, un muro una serie de pigmentos para cera una composición de formas, colores y texturas que dan lugar a una obra. Al buscar una definición de pintura me encontré con descripciones técnicas que es relevante para este trabajo de grado donde refleja. Es un arte que se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel un lienzo un muro, un recorte de tejido. Correa, (2015)

2.2.1.1. La pintura como estrategia pedagógica

Se dice que la pintura es utilizada como medios pedagógicos innovadores para la actividad creativa en los niños ya que beneficia el proceso artístico que a la vez ayuda a impulsar y desplegar la creatividad y el crecimiento del ser humano. Verduga, (2009).

La creatividad se basa en que una persona debe ser creativa y tratar crear nuevas ideas que sean interesantes adecuadas y de alta eficacia. Es decir, se trata de impartir ideas originales ante cualquier tipo de dificultad en varias áreas de la

humanidad lo que no es tarea fácil y por ello requiere preparación y mejora pues es algo que todos poseemos en diferente medida. Stenberg y Lubart (1997)

Es importante que los docentes mediante estrategias didácticas en el aula puedan realizar actividades que ayuden a favorecer el desarrollo creatividad del niño. Desde pequeños necesitamos crear nuestro arte y los niños sujetan pinturas de papel desde muy pequeños para pintar y les fascina. Rovira, (2015)

2.2.1.2 Pintura y fisiología

La parte izquierda del cerebro opera en lo racional y tangible, es el centro de la lógica. El izquierdo se encarga de lo emocional la intuición y la creatividad. La pintura es una actividad que logra involucrar simultáneamente los dos datos, fortaleciendo las conexiones entre ambos hemisferios cerebrales. Sin duda la pintura es una actividad que conlleva innumerables beneficios para los niños. En un lenguaje que sirve de expresión de sentimientos, amplía la inteligencia, mejora la comunicación y fortalece la fisiología infantil. Y los primordial de todo, es que los niños felices. Durante, (2017)

2.2.1.3 La pintura y sus beneficios

Mojar un pincel en pintura inicia un viaje a una obra maestra terminada, pero el proceso es más que la imagen resultante. Mientras mueve su pincel sobre el lienzo el niño se desarrolla cognitivamente, emocional y físicamente. Gonzalo, (2012)

El beneficio que brinda la pintura en el infante nos Fortalece su habilidad manual como lo es la motricidad fina, beneficia considerablemente su imaginación y su tendencia creadora para ampliar sus destrezas para la resolución de dificultades. Estimula para que pueda comunicarse. La hace más firme y apoya que se expresen

con libertad, la corrección y la organización Permite abrir un ingenio y así sirve para que pueda expresar sus sentimientos. Ronquillo, (2017)

2.2.1.3.1 Creación

Sin embargo, podemos utilizar el vocablo creación, por extensión, para referirnos a todo aquello que modificado lo existente, dio lugar a seres inéditos, animados (como producto de la clonación) o inanimados, cuyo creador es el hombre. La creación es siempre algo nuevo, y puede ocurrir en el arte, en el mundo de ideas, en la tecnología o en las relaciones humanas. El hombre es la única persona con capacidad creativa, capaz de modificar a la naturaleza, para satisfacer sus propias necesidades. Así creo el lenguaje, los símbolos químicos y matemáticos, la sociedad misma, con organizaciones complejas como los Estados, y en la nueva era tecnológica, realizo una verdadera revolución creativa en comunicaciones. Las creaciones artísticas son un verdadero ejemplo del poder creativo de la mente humana, que vuelca en esas obras literarias, pinturas o esculturas, dimensiones nuevas que la imaginación artística logra plasmar en el papel, el lienzo, el mármol. Pérez (2016).

2.2.1.3.2 Estimulación

Casi todas las personas saben lo que quiere decir estimulación precoz, desde que el bebé nace hasta los 4 -5 años las familias se sienten responsables de estimular cotidianamente a sus pequeños a través del juego, mantas de estimulación, juguetes y libros didácticos.

En muchos casos las familias se relajan. Piensan que con lo que aprenden en el colegio es suficiente. Sin embargo, es fácil encontrar escolares que tienen poca

información sobre el mundo que les rodea, que les cuesta expresarse de forma oral y por escrito y que les cuesta comprender lo que escuchan y lo que le leen. La estimulación del aprendizaje se debe hacer en todas las fases de crecimiento. En la escuela enseñan conceptos, pero muchas veces nos enseñan a aprender. El núcleo familiar es el lugar ideal para estimular el aprendizaje adaptándose a cada edad y cada persona. Cayuela (2017).

2.2.1.3.3 Percepción

Describe tanto la acción como la consecuencia de percibir, es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo. Oviedo, (2004)

La percepción puede hacer mención también a un determinado conocimiento, a una idea o la sensación interior que surge a raíz de una impresión material derivada de nuestros sentidos. Gardey, (2008)

2.2.1.4 La pintura como un ejercicio psicomotor

No hay dudas que en la infancia la pintura es un efectivo ejercicio psicomotor que sirve para alcanzar diversas habilidades, en las primeras etapas entre el primer y el segundo año de vida, la pintura ayuda a un niño a conseguir las destrezas psicomotoras finas que deben hacer suyas en esa etapa. Quintín, (2012)

El hecho de sujetar un lápiz para realizar un trazo les sirve como adiestramiento a la hora de fortalecer la musculatura de sus manos y sus dedos, lograr una correcta coordinación óculo manual y dominar, todos sus movimientos. Navarro, (2017)

2.2.1.5 Pintura como ayuda al pensamiento crítico, creativo y filosófico.

A través de la pintura, se puede enseñar a los niños y a las niñas a pensar por sí mismos. La creatividad nos ayuda a resolver problemas, al momento de usar esta creatividad para crear, están en plena libertad, en este momento están filosofando. Este análisis que tienen en el momento en que cambian de opinión crean y replantean, las habilidades de pensamiento de los niños y niñas que son expresados en el dibujo, en la pintura libre, dicha libertad de expresar en pintura lo que el crea, su rediseño, desde este punto de vista el niño está trabajando una habilidad de pensamiento. Guillen, (2015)

2.2.1.6 La pintura y sus técnicas

Con diversos materiales se puede trabajar con estudiantes de párvulos. Guzmán, 2019
Estampar con esponjas o con los dedos para hacer siluetas con partes de su cuerpo se utiliza manos y pies pintar texturas con fideos, lentejas, temperas con sorbete pintura abstracta y con globos pequeños, son técnica sellada con tubos de cartón

2.2.2. Que es la psicomotricidad o desarrollo psicomotriz

Dicen que una práctica o método para ayudar a nuestros hijos para que puedan desarrollar su movimiento corporal a relacionarse con otras personas para que controlen sus emociones y conocimientos formando todo entre sí. Se divide este vocablo en dos: psicología-psico y motriz-motricidad. A la hora de dialogar de estos dos términos como lo es la psicomotricidad o psicomotriz se están relacionando con la motricidad y la psicología y todo lo relacionado en estos dos campos. Cuando se trata de motricidad se refiere al conocimiento, conciencia de su

cuerpo al poder moverse, coger objetos su equilibrio. Cuando un niño tiene un avance optimo en su psicomotricidad será capaz de manejar sus movimientos, impulsos emocionales y se podrá adaptar a su entorno familiar y social. Emowe, (2016)

2.2.2.1. Movimiento y desarrollo Psicomotor

Está organizado por una cadena de enseñanzas que el infante ejecuta a través del movimiento. Algo importante que dice Bolaños, (2010). El desarrollo motor sucede a causa de tres procesos: maduración motora, crecimiento y aprendizaje y es ideal resaltar cada una de ellas.

El movimiento que se realiza a las personas no es solo el efecto de la contracción del musculo, ya que es un suceso consciente orientado a un fin determinado, con un objetivo, algo planificado e intencionado.

Este objetivo está ubicado en el medio que nos rodea, así que la estimulación del movimiento dependerá de los estímulos que nos proporcione el entorno.

El niño va logrando continuamente objetivos como: caminar, sentarse, gatear y darse la vuelta. Se logran las destrezas con el objetivo de alcanzar formas que existen en nuestro entorno. El proceso psicomotor nos brinda a poner en partida componentes precisos y conseguir eso que el infante aspira. El niño asimila lo que va a realizar para ganar su propósito.

2.2.2.2. Fases del Desarrollo Psicomotor

Dice que el alcance y beneficio de las tablas del proceso psicomotor reside en que se aportaran la disposición en que se consiguen los aprendizajes, el orden preciso hacia un desarrollo psicomotor unido y apropiado. Es tan significativo si el niño

realiza lo que le inspira y dependiendo de su edad, puesto que si a ejecutado todos los estudios previos a la edad ordenada. Gonzales, (2017)

2.2.2.2.1. Desde el momento de nacer hasta los tres meses:

Durante estos primeros meses de vida se le debe prestar al niño mucha atención, hay que tocarlo y acariciarlo sin dejar de hablarle y sonreírle. Poco a poco el empezará a sonreír, podrá sostener la cabeza y empieza a mostrar interés por algunos objetos, le atraen los colores fuertes y juegan con sus manos.

2.2.2.2.2. Hasta los seis meses:

Sostiene la cabeza, juega con sus pies y manos y se lleva todo lo que coge a la boca. Aguanta bastante tiempo sentado, se ríe con los juegos y llora cuando se va la mamá.

2.2.2.2.3. Hasta los nueve meses:

Observa y escucha. Empieza a parlotear. Algunos ya empiezan a gatear. Se mantiene sentado sin caerse. Conoce su nombre.

2.2.2.2.4. Doce meses:

Ha aprendido a comunicarse, dice sus primeras palabras. Entiende cuando le dice dame, ven etc.

2.2.2.8.5. Año y medio:

Son muchas las actividades que ya puede hacer solo como caminar, beber, lanzar la pelota, usar la cuchara. Se reconoce en el espejo. Conoce algunas partes de su cuerpo, puede subir escaleras gateando.

2.2.2.8.6. Tres años:

Ya se siente muy independiente, puede montar en triciclo y comer sin ayuda.

2.2.2.9. La Psicomotricidad en la práctica:

Se manifiesta a lo relacionado a la psicomotricidad, en donde se persigue que el niño se desarrolle y perfeccione sus habilidades motrices, además desarrolle la socialización con personas de su edad e impulse la creatividad la concentración a la vez que se divierte. Aldaríz, (2015).

Los movimientos corporales voluntarios resultan posibles gracias a la participación del sistema nervioso central, los músculos y las articulaciones. La motricidad infantil evoluciona desde el nacimiento del niño mediante un proceso de aprendizaje. Los pequeños aprenden, cada uno a su ritmo, las diferentes habilidades posturales humanas como sentarse, gatear, mantenerse en pie o caminar. Existen dos tipos de motricidad, Reinoso, (2019)

Es la capacidad para generar movimientos amplios como puede ser agitar los brazos. Dichos movimientos se llevan a cabo mediante la coordinación de grupos musculares grandes. Infiere más la fuerza que la precisión. Rodríguez, (2015)

Permite al cuerpo ejecutar movimientos precisos de corto recorrido. Por ejemplo, cuando el niño aprende a sostener un lápiz o a utilizar los cubiertos. La maduración de habilidades de motricidad fina se utiliza como un baremo del desarrollo del pequeño. Gómez (2017).

2.2.3. Cognitivo

La palabra cognitivo proviene del latín cognoscere, que significa conocer. Así tanto la psicología cognitiva como los procesos cognitivos hacen referencia a la capacidad de conocer a través de los sentidos y la razón que todos los individuos poseemos.

El termino cognitivo es utilizado para referirnos a todo aquello que se encuentra relacionado con la cognición. La cognición es el conjunto de procesos y mecanismos que permiten al individuo procesar una cierta información, ya sea a través de los sentidos o la experiencia, aunque usualmente se requiere de ambos.

Entre los principales intereses de la psicología cognitiva se encuentran la memoria y la percepción, relacionándose ambas de manera estrecha con el aprendizaje propiamente dicho. Raffino, 2019).

2.2.4. Motriz

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo. La motricidad es el juego y el desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados .La motricidad se va desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo. Barraco, (2015).

2.2.5. Afectiva

La dimensión socio afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño

juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y la de las demás; al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. Vásquez, (2012).

2.2.6. Enfoque colaborativo

El aprendizaje colaborativo es entendido como el conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento, apoyados con tecnologías y estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como el de los restantes miembros del grupo. El aprendizaje en ambientes colaborativos, busca propiciar espacios en los cuales se dé la discusión entre los estudiantes al momento de explorar conceptos que interesa dilucidar o situaciones problemáticas que se desea resolver; se busca que la combinación de situaciones e interacciones sociales pueda contribuir hacia un aprendizaje personal y grupal efectivo. La preocupación del aprendizaje colaborativo gira en torno a la experiencia en sí misma, más que a los resultados esperados. Se espera que el ambiente sea atrayente para cada uno de los miembros del grupo. En relación al aprendizaje, cada integrante del grupo debe asumir roles dentro del ambiente colaborativo. La comunidad de aprendizaje comparte intereses, pero los por qué y cómo aprende cada uno es individual. Mientras el grupo está trabajando (compartiendo, apoyándose, cuestionando), cada

miembro estará constantemente profundizando sus niveles de aprendizaje y de conocimiento. Sánchez, (2017).

Según reportes de la literatura existente se mencionan algunas de las competencias que se logran a través del Trabajo Colaborativo, a saber:

Interdependencia Positiva: Los miembros del grupo deben necesitarse los unos a los otros, confiar en el entendimiento y éxito de cada persona.

Promueve la interacción: la interacción es lo que va a permitir el seguimiento y el intercambio entre los diferentes miembros del grupo, y en esa misma medida se puede dar la retroalimentación.

Valora la Contribución individual: cada miembro del grupo asume su tarea y su responsabilidad de responder con sus actividades dentro del grupo, y deben asumir el compartir y recibir contribuciones del mismo grupo.

Permite el desarrollo de habilidades grupales: permite el desarrollo de habilidades grupales como liderazgo, coordinación de actividades, seguimiento y control, evaluación. Nuramys Pierluissi, (2012)

III. HIPÓTESIS

H1: La aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura para mejora el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes. 2018.

H0: La aplicación de Estrategias pedagógicas utilizando la pintura para mejora el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2018.

IV. METODOLOGÍA

El tipo de investigación de este proyecto es de tipo cuantitativo que nos permita conocer la realidad en la que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables.

El nivel de la presente investigación es descriptivo porque se va a determinar el objetivo del problema planteado se ha recurrido a la observación directa y a pruebas diagnósticas la cual nos ayuda a las respuestas de las variables.

4.1 Diseño de la investigación

El diseño que se planeó en el presente estudio fue el diseño Explicativo no experimental con pre-prueba-post- prueba. Este diseño incorpora la administración de pre pruebas y post pruebas a los sujetos que componen el experimento.

El diseño del diagrama como sigue:

01 ——— X ——— 02

Dónde:

01= Pre test al grupo

X= La aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz

02= Pos test al grupo

4.2 Población y Muestra

Estuvo conformada por los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2018. El tipo de muestra es un muestrero no probabilístico, el investigador decide según sus

objetivos los elementos que integran la muestra considerando lo que se desea conocer.

Cuadro N° 1 Población muestral de los estudiantes de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante”.

INSTITUCION EDUCATIVA	GRADO	SECCION	N° DE ESTUDIANTES	
			VARONES	MUJERES
I.E N° 205 “SOL RADIANTE” del Distrito de Aguas verdes, Región Tumbes.	Estudiantes De Inicial De 4 Años	Única	10	14
TOTAL DE ESTUDIANTES			24	

Fuente: ficha de matrícula para el año lectivo 2018 de la I.E “SOL RADIANTE” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes.

4.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Cuadro N° 2 Matriz de Operacionalización de variables e indicadores

TITULO	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
La aplicación de Estrategias Pedagógicas utilizando la Pintura para mejorar el Desarrollo Psicomotriz de niñas y niños de 4 años de la LE N° 205 “SOL RADIANTE” DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGION TUMBES 2018	Variable independiente Estrategias Pedagógicas	Las estrategias pedagógicas proveen invaluable elecciones de estudio que se derrochan por desconocimiento y por falta de planeación didáctica, lo que forma repetición que influye negativamente en el aprendizaje Gamboa (2016).	Son las acciones del docente en el momento de impartir clases con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permiten construir conocimiento de una forma creativa y dinámica.	• Creación	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera responsable los recursos que utiliza Aprenden a diferenciar y conocer colores. A conocer texturas. Se divierten expresando su creatividad. A tener un pasatiempo. Expresan sus emociones al pintar. Dialoga y expresa el significado de la pintura. Describe sus ideas y pensamientos por medio de la pintura. Utilización de manos y dedos y sentidos al crear. Realizar movimientos con todo el cuerpo al aire libre. Comunica sus emociones mediante un dibujo 	<p>Logra realizar sus propias creaciones.</p> <p>El niño logra plasmar el dibujo Escogen libremente el material que deseen utilizar para realizar pintura.</p> <p>Desarrolla su proceso artístico. Pronuncia correctamente las palabras. Comentaron sobre el trabajo realizado Expresaron lo que sienten al pintar y dibujar.</p> <p>Realiza preguntas sobre el tema a tratar. Mediante la pintura expresa con claridad sus ideas e imaginación. El niño coge correctamente el lápiz. Plasman sus emociones con un dibujo antes de verbalizarlas a través del lenguaje.</p>
				• Estimulación		
	• Percepción					
	• Cognitiva					
	Variable dependiente Desarrollo Psicomotriz	La intervención psicomotriz, estimada como uno de los métodos de acción psicoeducativa que más utilidad ha incitado en los últimos tiempos, respeta la globalidad del niño, se basa en el movimiento y la vivencia del cuerpo, y por medio de la cual el niño alcanza conocimiento de sí mismo y entra en relación con el mundo Martínez (2015).	Es una técnica o disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí.	• Motriz		
				• Afectiva		

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La información que obtendrá este proyecto será mediante una lista de cotejo que consiste en un listado de contenidos, capacidades, habilidades, conductas.

Es entendido esencialmente como un instrumento de verificación. Es decir, procede como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de ciertos indicadores y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se quiera asignar, es el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuanto se quiere evaluar, las listas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cuantitativos y cualitativos.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se emplea la estadística descriptiva e inferencial. Utilizando para esto la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable dependiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general, y se utilizó la estadística inferencial.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro N° 3 Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIAD O DEL PROBLEM A	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
La aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes, 2018	¿Cómo la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes?	<p>Objetivo General Demostrar como la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz en las dimensiones cognitiva, motriz y afectiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes, 2018.</p> <p>Objetivos Específicos Determinar la pintura como estrategia pedagógica en la dimensión cognitiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “SOL RADIANTE” DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN-TUMBES, 2018.</p> <p>Determinar el desarrollo psicomotriz en la dimensión motriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “SOL RADIANTE” DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN-TUMBES, 2018.</p> <p>Determinar como la estrategia de la pintura incide en el desarrollo psicomotriz de la dimensión afectiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “SOL RADIANTE” DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN-TUMBES, 2018.</p>	<p>General La aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes Región-Tumbes, 2018.</p> <p>Hipótesis específicas La pintura como estrategia pedagógica en la dimensión cognitiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes, 2018.</p> <p>El desarrollo psicomotriz en la dimensión motriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes, 2018.</p> <p>Como la estrategia de la pintura incide en el desarrollo psicomotriz en la dimensión afectiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes, 2018.</p>	<p>Variable independiente Estrategias pedagógicas</p> <p>Variable dependiente Desarrollo psicomotriz</p>	<p>Creación Estimulación Percepción Cognitiva Motriz Afectiva</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: No experimental con un solo grupo, con pre test y pos test.</p> <p>O1 <u> </u> X <u> </u> O2</p> <p>Donde: O1: Pre-test al grupo X: La aplicación de estrategias didácticas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz O2= Pos- test al grupo.</p> <p>La población muestral es de 24 niños y niñas de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes, 2018.</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios Éticos

La presente investigación se consideró los reglamentos de la política de la investigación respetando cada parámetro para ser un trabajo autentico y original.

Los principios que se somete este trabajo, esta encaminados a los de la universidad y está sometido a orientar el progreso de las actividades, para la cual, está orientado con los siguientes principios;

Principio de Respeto, esta actitud nace en el reconociendo de valor de cada persona, ya sea propio o relacionado con una habilidad o comportamiento respetando la buena reflexión de otra persona.

Principio de Integridad, se considera la autenticidad y nitidez de las acciones propias, por tanto, se opone a la hipocresía o la astucia. Cuando este es solicitado en la intervención o búsqueda, se deben efectuar los contextos previstos por la tradición en ética aplicada.

Principio de justicia, trata de respetar el derecho de las personas y tratar con el mismo respeto y atención. Ya que este principio solicita que las personas deben ser tratadas de manera imparcial y no se deben de menospreciar.

V. RESULTADOS.

5.1 Resultados

En este apartado se muestran los resultados e interpretación de la investigación, La Aplicación de Estrategias Pedagógicas Utilizando la Pintura para mejorar el Desarrollo Psicomotriz empleadas en los alumnos de educación inicial en la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante” y los estudios ejecutados, se da como resultado la situación como sigue:

Estimar la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°205 “Sol Radiante” mediante un pre test.

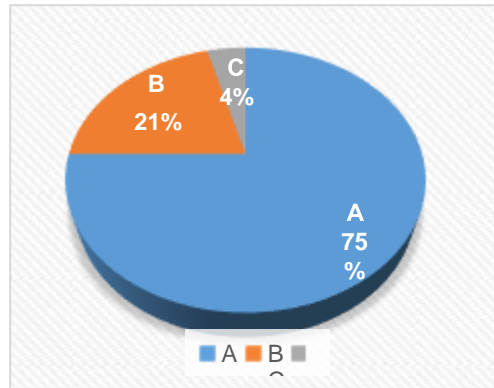
Tabla N° 1 **Resultado del pre test.**

Logro del Aprendizaje	Niños	%
A	4	17
B	8	33
C	12	50
Total	24	100

Fuente: Base de datos

Gráfico N° 1 **Resultado del pre test.**

Resultado de la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz mediante el pre test.



Fuente: Tabla 1.

En la tabla 1 y gráfico 1, se observa que a los 24 estudiantes de la I.E N° “Sol Radiante”, el 33% obtuvo la calificación de B, y el 17% una calificación de A, mientras el 50% obtuvo una calificación de C.

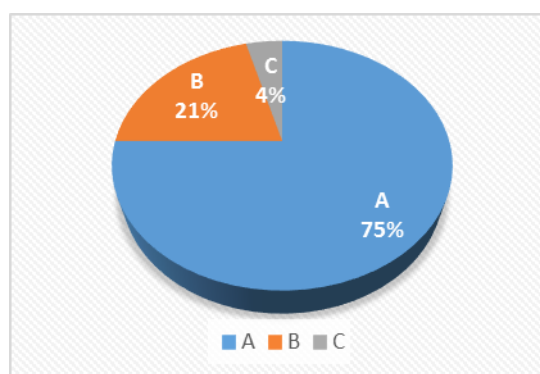
Evaluar la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz en los niños después de aplicar las actividades propuestas a través de un pos test.

Tabla N° 2 Resultado del post test

Logro del Aprendizaje	Niños	%
A	18	75
B	5	21
C	1	4
Total	24	100

Fuente: Base de datos

Gráfico N° 2 Resultado del pos test.



Fuente: Tabla 2.

En la tabla 2 y gráfico 2 se observa que los 24 alumnos el 75% ha obtenido una calificación de A. con estos resultados se puede decir que la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura ha dado buenos resultados.

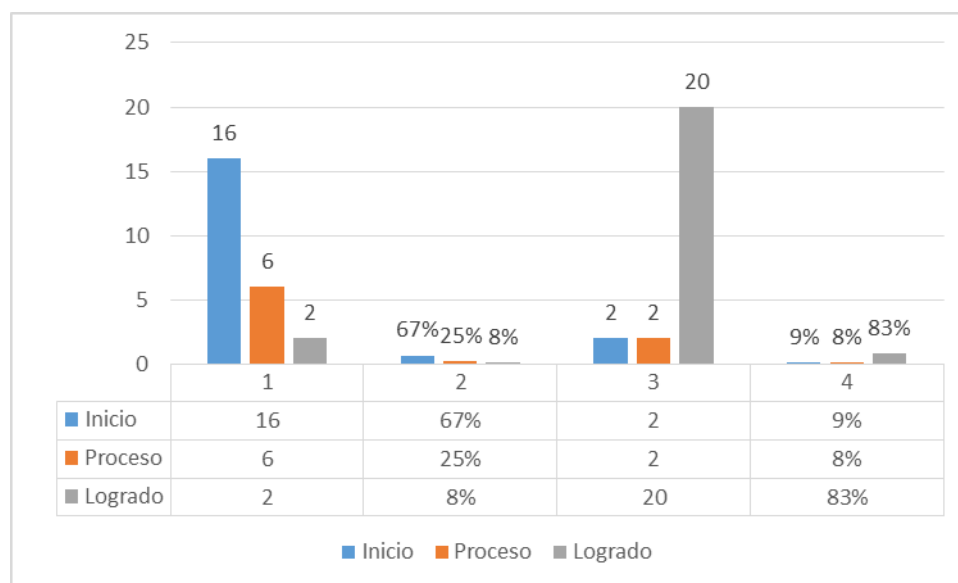
Estadístico de la dimensión cognitiva del pre-test y post-test.

Tabla N° 3 Dimensión cognitiva

	Pre-Test	Pre-Test	Post-Test	Post-Test
Medidas de tendencia central	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	67%	2	9%
Proceso	6	25%	2	8%
Logrado	2	8%	20	83%
TOTAL	24	100%	24	100%

Fuente: Base de Datos

Gráfico N° 3 Dimensión cognitiva



Fuente: Tabla N° 3.

En la tabla 3 y figura 3. El gráfico de barras se observa en la dimensión cognitiva en el post test los alumnos obtienen el 83% en logro previsto y 8% se encuentra en proceso,

en cambio, en el pre test los alumnos se encuentran 67% en inicio, 25% en proceso y 8% en logro previsto.

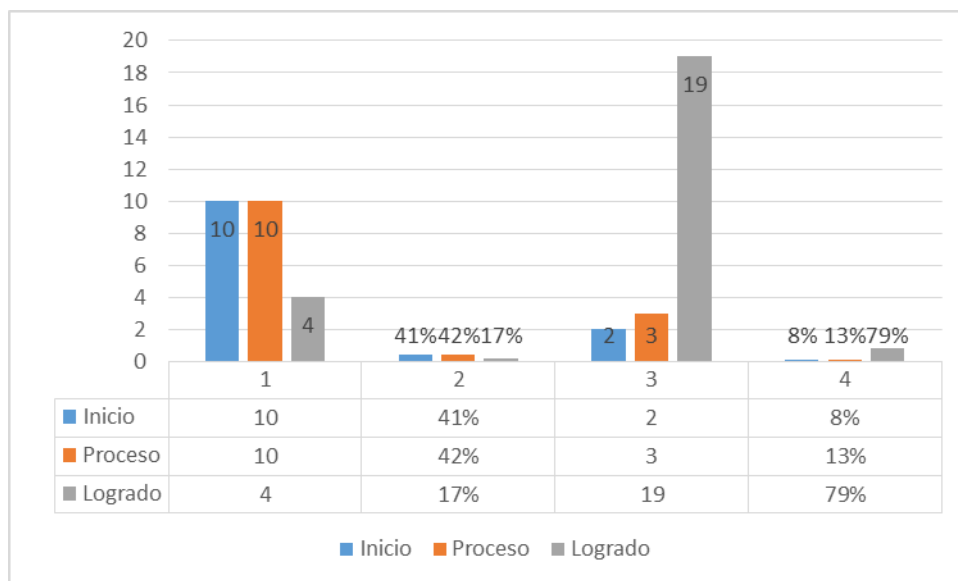
Estadístico del pre-test y pos-test de la dimensión motriz.

Tabla N° 4 Dimensión motriz

Medidas de tendencia central	Pre-Test	Pre-Test	Pos-Test	Pos-Test
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	41%	2	8%
Proceso	10	42%	3	13%
Logrado	4	17%	19	79%
TOTAL	24	100%	24	100%

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 4 Dimensión Motriz



Fuente: Tabla N° 4

De la tabla 4 y figura 4. El gráfico de barras se observa en la dimensión motriz en el pos test en logro previsto los alumnos obtuvieron 79%, y en el pre test 17%, en proceso en el pos test 13%, y el pre test 42%, en inicio, el pos test 8%, en el pre test 41%.

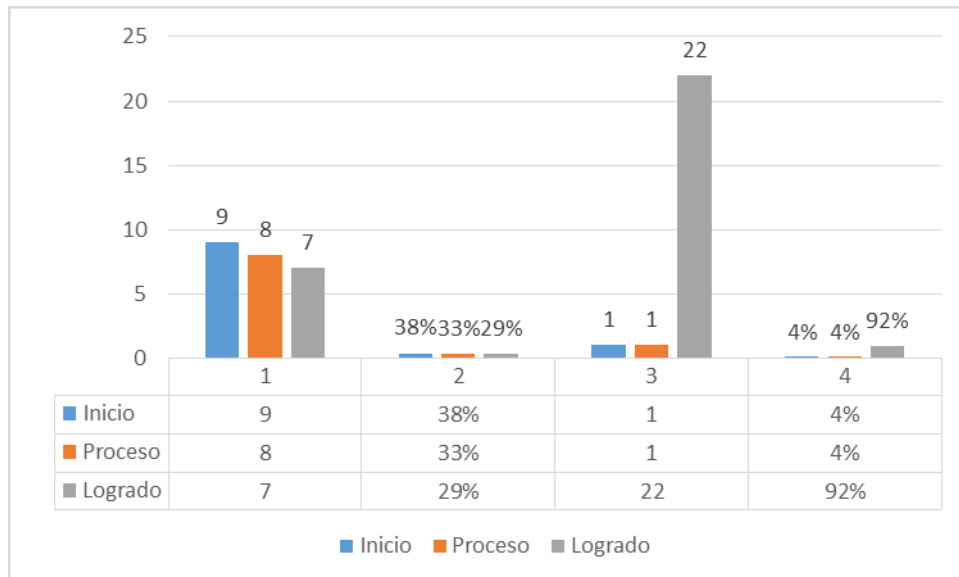
Estadístico del pre-test y pos-test de la dimensión afectiva.

Tabla N° 5 Dimensión afectiva

	Pre-Test		Pos-Test	
Medidas de tendencia central	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	38%	1	4%
Proceso	8	33%	1	4%
Logrado	7	29%	22	92%
TOTAL	24	100%	24	100%

Fuente: base de datos

Gráfico N° 5 Dimensión afectiva



Fuente: Tabla N° 5

De la tabla 5 y figura 5. Se observa en la dimensión afectiva en logro previsto del pos test los alumnos obtienen 92%, y el pre test 29%, en proceso en el pos test 4%, y en el pre test el 33%, en inicio, del pos test 4%, en el pre test 38%.

Contrastación de la hipótesis:

La hipótesis de la investigación es: La aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2018.

Hipótesis:

H0: No existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los alumnos en el pre test y el pos test.

H0: existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y pos test.

5.2 Análisis de los resultados

Demostrar como la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz en las dimensiones cognitiva, motriz y afectiva de los niños y niñas de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes, 2018. Se utilizó el método cuantitativo, del nivel descriptivo aplicando a una lista de cotejo a 24 alumnos, evaluando los resultados mediante las estadísticas descriptivas realizando la inferencia estadística mediante la prueba de Wilcoxon. Y respalda que las estrategias pedagógicas utilizando la pintura ayuda al desarrollo psicomotriz.

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.

Comprenden los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas procedimientos y problemas propios del campo de formación. Gamboa, (2015)

Determinar la pintura como estrategia pedagógica en la dimensión cognitiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes, 2018.

En la dimensión cognitiva se observa que en el pos test los alumnos obtienen 83% en logro previsto, en cambio en el pre test los alumnos se encuentran 67% en inicio.

La dimensión cognitiva es la permite entender al niño que ingresa al nivel de educación preescolar que tiene como objetivo mejorar la forma de relacionarse con otros niños y contribuir a su desarrollo integral. Mediante las áreas de memoria,

atención, comparación, clasificación, exploración, ceración y observación. Gutiérrez, (2015)

Determinar el desarrollo psicomotriz en la dimensión motriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes, 2018.

En la dimensión motriz en el pos test los alumnos obtuvieron 79% en logro previsto, en cambio en el pre test los alumnos se encuentran 41% en inicio, 42% en proceso.

El desarrollo psicomotor depende de la dotación genética del individuo su nivel de maduración y oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado. Dentro de las áreas de desarrollo se encuentra la motora gruesa y fina, lenguaje, personal social. Tuesta, (2012)

Determinar como la estrategia de la pintura incide en el desarrollo psicomotriz en la dimensión afectiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región-Tumbes, 2018.

En la dimensión afectiva en el pos test los alumnos obtuvieron 92% en logro previsto, en cuanto al pre test los alumnos se encuentran 38% en inicio, 32% en proceso.

En esta dimensión es una constante que el educador debe tener siempre presente, dado su carácter integrativo y motivador. Virginia, (2012).

V.I CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2018 del grupo experimental del 100% el 17% (4 niños) estaban en logro previsto A, El 33% (8 niños) estaban en proceso B, 50%(12 niños) estaban en nivel bajo.

La aplicación de estrategias pedagógicas mediante la pintura se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando gradualmente de acuerdo al nivel de la pintura mejora el desarrollo psicomotriz de los 24 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones de aprendizaje mostraron el aumento en el desarrollo de la pintura mejora el desarrollo psicomotriz.

Los resultados logrados en el pos test demuestran que la mayoría de los alumnos tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de pintura mejora el desarrollo psicomotor, teniendo como resultado que el mayor porcentaje 75% (18 niños) alcanzaron el nivel de aprendizaje previsto A, el 21% (5 niños) en proceso B, 4% (1 niño) está en nivel bajo. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de estrategias pedagógicas utilizando la pintura mejora el desarrollo psicomotriz ha dado buenos resultados.

Referencias Bibliográficas

- Arriaga, M (2017). Estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3-4 años de edad del centro de desarrollo infantil Mi mundo nuevo, Periodo Septiembre. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14587/5/UPS-CT007168.pdf>
- Aldaríz, M (2014). Como desarrollar la psicomotricidad en el niño de preescolar por medio del juego. México, D.F. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/31143.pdf>
- Arce, C (2017). Fases del desarrollo psicomotor. Recuperado de: <http://www.arcesw.com/dpm.htm#top>
- Barrera, N (2016). Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención. Bogotá, junio 2016. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/793/BarreraNubiaYamile.pdf?sequence=2>
- Becerra, S (2016). Desarrollo psicomotor en los niños de 4 años. Chiclayo. Recuperado de: <http://repositorio.umb.edu.pe/bitstream/UMB/72/1/Becerra%20Mera%20Sahirley%20Jimena%20Tesis.pdf>
- Cáceres, P (2018). La estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años. Ambato-Ecuador. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28848/2/Proyecto%20final%20Pamela%20Caceres.pdf>

- Castillo, P (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez. Cuenca-Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cayuela, (2017). Estimulación del aprendizaje en niños y niñas de 6 años <https://www.familiaysalud.es/crecemos/la-edad-escolar-6-11-años/estimulacion-del-aprendizaje-en-niños-y-niñas-de-6-11-años>
- Correa, P (2015). ¿Qué es pintura? Recuperado de: <https://www.significados.com/pintura/>
- Churata, L (2017). Aplicación De La Pintura Digital Para Mejorar La Psicomotricidad Fina. Arequipa – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2469/EDSqumod.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Emowe, (2016). Que es la psicomotricidad. Recuperado de: <https://emowe.com/psicomotricidad/>
- Epezua, L (2015), Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años. Juliaca-Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA_ESPEZUA_LIDIA_PSICOMOTRICIDAD_NINOS_TRES_Y_CUATRO_ANOS.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Gamboa, (2016). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples el aprendizaje autónomo. Recuperado de: <http://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-deinvestigaciones-unad/article/view/1162/1372>
- Gardey, A (2008). Definición de Percepción. Recuperado de: <https://definicion.de/percepcion/>
- Guillen, J (2015). El cerebro creativo en acción. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/creatividad/>
- Gómez, A (2017). Todo sobre Motricidad infantil. Recuperado de: <https://akroseducational.es/blog/motriciad-infantil>
- Gonzalo, N (2012). La educación artística y el arte como terapia. Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/15508/1/T33615.pdf>
- Guzmán, M (2019). La pintura y sus técnicas. Recuperado de: <https://www.pequeocio.com/acuarelas-7tecnicas-faciles-para-niños/>
- Gutiérrez, F (2005). Teorías del desarrollo cognitivo. Aravaca, Madrid. Recuperado de: <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/teorias-del-desarrollo-cognitivo.pdf>
- Durante, D (2017). Pintura y Fisiología. Recuperado de: <https://www.tendencias21.net/La-creatividad-depende-de-las-conexiones-entre-hemisferiosa43736.html>

Verduga, L (2009). La pintura, medio pedagógico y estratégico. Recuperado de:

<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-019-078.pdf>

Martínez, (2015). Desarrollo psicomotor en Educación infantil. Editorial Universidad

de Almeida. Recuperado de:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BreBQAAQBAJoi=fnd&pg=PT7&dq=desarrollo+psicomotriz&ots=nXuQfbcN5b&sig=qVnf6B51-45f3yleTWSYgVOtsyU#v=onepage&q=desarrollo%20psicomotriz&f=false>

Maita, M (2016). Aplicación de estrategias metodológicas sistemáticas para el

desarrollo de la motricidad fina. Recuperado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1309/TM%20CE-Pa%202796%20M1%20-%20Maita%20Capia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medina, Y (2016). El uso de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad

fina. Loja-Ecuador. Recuperado de:

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10965/1/TESIS%20%20YADIRA%20DEL%20CARMEN%20MEDINA%20LOARTE.pdf>

Navarro, A (2017). Los beneficios de la pintura para los niños. Recuperado de:

<https://eresmama.com/losbeneficios-la-pintura-los-niños/>

Nuramys, P (2012). Enfoques y paradigmas características del aprendizaje

colaborativo. Recuperado de:

<https://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/07/enfoques-paradigmas-y-caracteristicas-del-aprendizaje-colaborativo/>

- Oviedo, G (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la Teoría Gestalt. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2004000200010
- Pérez, M (2016). Concepto de creación. Recuperado de:
<https://deconceptos.com/general/creacion>
- Pérez, J (2014). Definición de expresión. Recuperado de:
<https://definicion.de/expresion/>
- Poma, F (2018). Las Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad. De la Universidad Nacional de Educación. Lima-Perú.
Recuperado de:
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pulluquitin, B (2016). La dactilopintura y el desarrollo motriz. Ambato-Ecuador.
Recuperado de:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22901/1/TESIS%20AZUCENA%20PULLUQUITIN.pdf>
- Quintín, M (2012). La pintura como estrategia para favorecer la coordinación motriz fina. México, D. F. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/29585.pdf>

- Ramos, O (2018). La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina. Pasco- Perú. Recuperado de: <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- Ronquillo, J (2017), Que aporta la pintura artística en la educación. Recuperado de: <https://www.santistevan.edu.ec/blog/item/724-beneficios-pintura-artistica-educacion>
- Rodríguez, C (2017). La comunicación afectiva con los niños. Recuperado de: <https://www.educaprques.com/escuela-de-padres/la-comunicacion-efectiva-con-los-niños.html>
- Rodríguez, L (2015). Motricidad Gruesa: Psicomotricidad, titulado por la Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/motricidad-gruesa/>
- Rea, X (2017). La dactilo pintura en la psicomotricidad fina Chimborazo-Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4284/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000056.pdf>
- Reinoso, M (2019). Motricidad Infantil, juegos educativos. Recuperado de: <https://akroseducational.es/blog/motricidad-infantil/>

Rovira, I (2015). Estrategias didácticas: definición, características y aplicación.

Universidad de Valencia. Recuperado de:

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>

Sánchez, (2017). Aprendizaje colaborativo. Recuperado de:

<https://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizajecolaborativo/Aprendizajecolaborativoycooperativo>

Sánchez, E (2019). Estrategias didácticas utilizadas por el docente y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Lima-Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13671/ESTRATEGIAS-DIDACTICAS-PSICOMOTRICIDAD-FINA-ROJAS-SANCHEZ-ELVA-DEL-MILAGRO.pdf?sequence=4>

Sternberg y Lubart. (1997). El rol del riesgo en la creatividad: Teoría de inversión.

Recuperado de:

<https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/11/teoria-de-la-inversion-de-sternberg-y-lubart/>

Tinoco, P (2018). Aplicación del método Reggio Emilia en el desarrollo psicomotriz.

Chimbote-Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4410/METODO%20REGGIO%20EMILIAPSICOMOTRICIDADNIVEL%20INICIALTINOCOLOPEZGRACIAPAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zamora, J (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas. Cuenca-Ecuador. Recuperado de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

ANEXOS

ANEXO N° 01: OFICIO DE PERMISO

"Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional"

Tumbes, 24 de Setiembre del 2018

Oficio N°1391-2018-COORD-ULADECH CATÓLICA-TUMBES

Sra

Mgtr. Ana Maria Garcia Maceda

Directora de la Institución Educativa N° 205 "Sol Radiante" - Aguas Verdes
presente.-

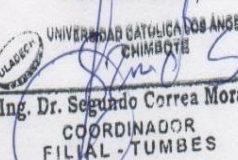
ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades

De mi Especial Consideración:

Tengo el honor de dirigirme a su digno despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y facilidades a la alumna **NADIA MARTINEZ ZHIGUE**, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del VIII ciclo de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que realice su investigación cuantitativa; estas son actividades que forman parte de la Evaluación de la Asignatura: de Tesis II, Titulada; **"LA APLICACION DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS UTILIZANDO LA PINTURA PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 205 SOL RADIANTE DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES REGION TUMBES - 2018"**

Concedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, les expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


Ing. Dr. Segundo Correa Morán
COORDINADOR
FILIAL - TUMBES



Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú

Teléfono: (072)524085

Web Site: www.uladech.edu.pe

ANEXO N° 02: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niños y Niñas	Dimensiones	Ítems	Si	No
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	Cognitiva	Comentaron sobre el trabajo realizado		
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL		Expresaron lo que sienten al pintar y dibujar.		
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR		Realiza preguntas sobre el tema a tratar.		
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON		Mediante la pintura expresa con claridad sus ideas e imaginación.		
CORONEL CORI DALESKA KARIMET		Logro formar una mancha grande		
CORREA COBA DANNA KRISTELL		El niño coge correctamente el lápiz.		
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN		Plasman sus emociones con un dibujo antes de verbalizarlas a través del lenguaje.		
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE		Logro realizar sus propias creaciones		
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT		Logró estampar con la hoja natural		
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	Motriz	Se logró comparar las creaciones		
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID		Logró doblar la hoja a la mitad		
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA		Logró describir las formas		
GUERRERO TORRES		Se combinaron varios colores		

YAMILET NICOL				
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	Afectiva	Comentaron a qué se parecía su pintura		
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA		Comentó su obra plástica		
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY		Lograron encerar la superficie		
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA		Logro pintar su mano en el papel		
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL		Logro expresarme con un dibujo a través de la música		
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE		Les gusto escuchar música		
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN		Logro expresar algo en su pintura		
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA		Logro plasmar un dibujo		
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL		Se combinaron varios colores		
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA		Se logró realizar combinaciones		
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA		Comentó sobre como realizo su trabajo		

ANEXO N° 03: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución educativa:** N° 205 Sol Radiante
2. **Edad/aula:** 4 años Emprendedores
3. **Practicante:** Nadia Martínez

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Personal Social	Actúa responsablemente respecto a los recursos	Gestiona los recursos de manera responsable	Utiliza de manera responsable los recursos que utiliza	Guía de observación Lista de cotejo

III. SECUANCIA DIDACTICA

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Problematización: ¿Que los niños desconocen la importancia de los símbolos patrios?</p> <p>Motivación. Se les pide que observen las imágenes proyectadas por computadora, donde están incluidos los símbolos patrios.</p> <p>Saberes previos. La docente pregunta ¿Qué hacen los niños? ¿Qué forma tiene la bandera del Perú? ¿Qué elementos encontramos en el escudo nacional? ¿La escarapela será un símbolo patrio? ¿Por qué?</p> <p>Propósito y organización. -Ubicamos en la institución educativa donde se encuentra la bandera del Perú ¿Cómo se llama? ¿Qué función cumple?</p>	Computadora Proyector	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: Se les pide a los alumnos dibujar los símbolos patrios: bandera, escudo, himno nacional. Luego pintan sus dibujos de acuerdo a las láminas presentadas y el video que observaron. Se intercambian los trabajos para que sus demás compañeros observen lo que han realizado</p> <p>ACUERDO O TOMA DE DESICIONES: Dialogamos sobre la importancia de los símbolos patrios. Preguntamos ¿Qué pasaría si no tuviéramos una bandera en Perú?</p>	laminas hojas colores lápiz	
Cierre	<p>ACUERDOS: Conversamos que se debe respetar los símbolos patrios porque nos representan a todos los peruanos</p> <p>EVALUACION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Fue difícil aprender?</p>	ficha de observación	

LISTA DE COTEJO

	INDICADORES					
	Logra realizar sus propias creaciones		Logro explicar que representan los símbolos patrios		Logro expresar que sensaciones le provocan las obras plásticas	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	X		X		X	
ARIZOLA JIMENEZ, BRIHANA KRISTELL		X	X		X	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR		X	X		X	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	X		X		X	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	X		X		X	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	X		X		X	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	X		X			X
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	X		X		X	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	X		X		X	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	X		X	X	XX	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	X		X		X	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	X		X		X	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	X		X		X	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	X		X		X	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	X		X		X	X
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	X		X		X	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	X		X		X	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	X		X			X
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	X		X		X	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	X		X		X	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	X		X		X	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHIEL	X		X		X	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA		X	X		X	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución educativa:** N° 205 Sol Radiante
2. **Edad/aula:** 4 años Emprendedores
3. **Practicante:** Nadia Martínez
4. **Tema:** Pintar con las manos-arañas con lunares

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Personal Social	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados	Manipule la pintura, e identifique colores, para que a través de la observación logre crear diseños.	Aprenden a diferenciar y a conocer colores	Lista de cotejo

III. SECUANCIA DIDACTICA

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Problematización: ¿Que los niños no identifican los colores?</p> <p>Motivación. Se les pide que observen las diferentes pinturas de colores y se les proporcione un modelo en forma de araña, para que los observen y a partir de eso traten de diseñarlo usando como herramienta sus manos</p> <p>Saberes previos. La docente pregunta ¿Qué hacen los niños? ¿Qué forma tiene la araña? ¿Qué colores observan?</p> <p>¿Propósito y organización? Manipule la pintura, e identifique los colores, para que a través de la observación logre crear diseños.</p>	Pintura hojas	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: Se les pide a los alumnos que mojen su dedo en la pintura y hará un círculo para formar el cuerpo de la araña. Después cuentan cuantas patas tiene el modelo y se las pintan usando como herramienta la punta del dedo.</p> <p>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: Dialogamos sobre la importancia de reconocer los colores. Preguntamos ¿Qué pasaría si no pudiéramos conocer los colores?</p>	laminas hojas colores lápiz	
Cierre	<p>ACUERDOS: Conversamos sobre las importancias de reconocer los colores para trabajar en clases</p> <p>EVALUACION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Fue difícil aprender?</p>	ficha de observación	

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	INDICADORES					
	El niño logra plasmar el dibujo		Logro explicar que representan las obras plásticas		Logro expresar que sensaciones le provocan las obras plásticas	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO		X	X		X	
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	X		X		X	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	X		X		X	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	X		X		X	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	X		X		X	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	X		X		X	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	X		X		X	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	X		X		X	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	X		X		X	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	X		X		X	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID		X	X		X	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	X		X		X	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	X		X		X	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	X		X		X	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	X		X		X	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	X		X		X	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	X		X		X	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	X		X		X	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	X		X		X	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	X		X		X	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	X		X		X	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	X		X		X	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	X		X		X	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

5. **Institución educativa:** N° 205 Sol Radiante
6. **Edad/aula:** 4 años Emprendedores
7. **Practicante:** Nadia Martínez
8. **Tema:** Estampar con papel

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Personal Social	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados	Que experimente al realizar ésta técnica, para que compruebe el efecto que se consigue con los pliegues, usando su imaginación, para realizar sus propias creaciones	A conocer texturas	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Problematización: ¿Que los niños realicen figuras creativamente con pintura?</p> <p>Motivación. Se les proporciona una cartulina y el niño puso pinturas o sobre ésta y se extiende en forma de una mancha grande.</p> <p>Saberes previos. La docente pregunta ¿Qué hacen los niños? ¿Por qué arrugan la hoja? ¿Qué color observan?</p> <p>¿Propósito y organización? Que experimente al realizar ésta técnica, para que compruebe el efecto que se consigue con los pliegues, usando su imaginación, para realizar sus propias creaciones.</p>	cartulina pintura	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: Por otra parte, arrugó un pedazo de papel china e hizo una bola. Lo pasó por la pintura y lo colocó sobre una hoja limpia, presionando un poco. Se repitió la operación varias veces sin mojar de nuevo el papel, al retirarlo comprobó que quedarán impresiones muy bonitas. Y se les pidió a los niños que usen su imaginación para que hagan sus propias creaciones.</p> <p>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: Dialogamos sobre cómo realizar dibujos con la pintura. Preguntamos ¿Qué pasaría si no pudiéramos pintar con pintura? ¿Cómo quedarían los dibujos?</p>	Papel pintura	
Cierre	<p>ACUERDOS: Conversamos sobre lo importante que es dibujar y crear con imaginación.</p> <p>EVALUACION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Fue difícil aprender?</p>	ficha de observación	

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	Escogen libremente el material que deseen utilizar para realizar pintura.		INDICADORES		Logro realizar sus propias creaciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	X		X		X	
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	X		X			X
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	X		X		X	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	X		X		X	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	X		X		X	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	X		X		X	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	X		X		X	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	X		X		X	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	X		X		X	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	X		X		X	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	X		X		X	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	X		X		X	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	X		X		X	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	X		X		X	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	X		X		X	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	X		X		X	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	X		X		X	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	X		X		X	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	X		X		X	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	X		X		X	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	X		X		X	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	X		X		X	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	X		X		X	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

9. **Institución educativa:** N° 205 Sol Radiante

10. **Edad/aula:** 4 años Emprendedores

11. **Practicante:** Nadia Martínez

12. **Tema:** Estampar con hojas de los arboles

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Personal Social	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados	Identifiquen la diversidad de formas, al realizar una creación, para que logre expresarse en colaboración.	Se divierten expresando su creatividad	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Problematización: ¿Que los niños realicen figuras creativamente con pintura?</p> <p>Motivación. Las hojas dl árbol LAS HOJAS DEL ÁRBOL (Levantamos las manos) CAYERON AL SUELO... (Bajamos las manos hasta el suelo) ¡1, 2, 3, 4...! (Contamos con los dedos) DESPUÉS VINO EL VIENTO (Agitamos las manos) Y SE LAS LLEVÓ: ¡FUU, FUU, FUU, FUU...! (Soplamos fuerte) EL BUEN BARRENDERO (Cogemos una escoba) BARRÍA LA CALLE: (Movemos la escoba de un lado a otro) ¡ZAS, ZAS, ZAS, ZAS...! Y EL SUELO DEL PARQUE (Señalamos el suelo) MUY LIMPIO QUEDÓ.(Ponemos el pulgar hacia arriba) ¡BIEN, BIEN, BIEN, BIEN! (Damos palmadas)</p> <p>Saberes previos. -La docente pregunta ¿Qué dice la canción? ¿Por qué soplamos fuerte? ¿Qué paso con las hojas? -Identifiquen la diversidad de formas, al realizar una creación, para que logre expresarse en colaboración.</p>	Cartulina pintura	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: ACUERDO O TOMA DE DESICIONES: Los niños llevaron a la escuela diferentes hojas de plantas. Se formaron equipos, para realizar esta actividad. Se colocó pintura de colores en diferentes bases, después los niños escogieron el color que más les agrado y con mucho cuidado colocaron la hoja natural sobre la pintura y la estamparon en una hoja blanca de bond, presionando para que el color pase al papel. Finalmente, los niños observaron sus creaciones para compararlas con las hojas naturales y comentaron con sus compañeros si les fue complicada la actividad. Dialogamos sobre cómo realizar dibujos con la pintura. Preguntamos ¿Qué pasaría si no pudiéramos pintar con pintura? ¿Cómo quedarían los dibujos?</p>	Pintura vegetal de colores, hojas blancas de papel Bond, hojas de plantas.	
Cierre	<p>ACUERDOS: Conversamos sobre lo importante que es dibujar y crear con imaginación.</p> <p>EVALUACION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Fue difícil aprender?</p>	ficha de observación	

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	Desarrolla su proceso artístico.		INDICADORES		Se logró comparar las creaciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Logró comentar sobre el cómo realizo el estampado					
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	X		X		X	
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	X		X		X	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	X		X		X	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	X		X		X	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	X		X		X	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	X		X		X	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	X		X		X	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	X		X		X	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	X		X		X	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	X		X		X	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	X		X		X	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	X		X		X	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	X		X		X	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	X		X		X	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	X		X		X	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	X		X		X	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	X		X		X	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	X		X		X	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	X		X		X	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	X		X		X	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	X		X		X	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	X		X		X	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	X		X		X	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

13. Institución educativa: N° 205 Sol Radiante

14. Edad/aula: 4 años Emprendedores

15. Practicante: Nadia Martínez

16. Tema: Manchas dobles con pintura

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
M	Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos.	Reconozca una forma de figura simétrica respecto a un eje, para un logro mejor de observación y enriquecer su lenguaje al hacer comparaciones y descripciones.	Forma, espacio y medida.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Problematización: ¿Que los niños sean creativos y realicen figuras mediante la pintura?</p> <p>Motivación. Se cantó la canción de los colores Verde, verde son los arbolitos, verde, verde sus hojitas son por eso yo quiero todo lo que es verde verde, verde, verde es mi color. Amarillo es el color del trigo amarillos mis patitos son por eso yo quiero todo lo amarillo como el tibio rayito de sol.</p> <p>Saberes previos. La docente pregunta ¿de qué color son las hojas? ¿? ¿Qué dice la canción?</p> <p>¿Propósito y organización? Reconozca una forma de figura simétrica respecto a un eje, para un logro mejor de observación y enriquecer su lenguaje al hacer comparaciones y descripciones.</p>	Música	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: A los pequeños se les repartió una hoja en blanco y se les pidió que la doblen por la mitad. Después se les pidió que desdoblén la hoja y que coloquen pintura en la parte central, pueden hacer combinaciones de pintura. Mementos después cuando terminaron y desdoblaron las hojas, se les pidió que describieran sus creaciones</p> <p>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: Dialogamos sobre lo que se realizó en clase Preguntamos ¿Qué paso cuando doblamos la hoja? ¿Qué figura salió?</p>	Pintura vegetal De colores Hojas blancas	
Cierre	<p>ACUERDOS: Conversamos sobre lo importante que es crear y trabajar con imaginación</p> <p>EVALUACION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Fue difícil aprender?</p>	ficha de observación	

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	INDICADORES					
	Pronuncia correctamente las palabras.		Logró hacer combinaciones		Logró describir las formas	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	x		x		x	
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	x		x		x	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	x		x		x	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	x		x		x	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	x		x		x	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	x		x		x	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	x		x		x	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	x		x		x	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	x		x		x	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	x		x		x	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	x		x		x	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	x		x		x	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	x		x		x	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	x		x		x	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	x		x		x	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	x		x		x	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	x		x		x	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	x		x		x	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	x		x		x	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	x		x		x	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	x		x		x	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	x		x		x	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	x		x		x	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

17. **Institución educativa:** N° 205 Sol Radiante

18. **Edad/aula:** 4 años Emprendedores


19. **Practicante:** Nadia Martínez

20. **Tema:** Pintar con tinta

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
M	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	Descubra diferentes procedimientos o técnicas para hacer composiciones desarrollando su imaginación y creatividad.	A tener un pasatiempo	Guía de observación Lista de cotejo

III. SECUANCIA DIDACTICA

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Problematización: ¿Que los niños sean creativos y realicen figuras mediante la pintura?</p> <p>Motivación. Rima del color rojo</p>  <p>Saberes previos. La docente pregunta ¿Qué color es la pelota? ¿Qué dice la rima?</p> <p>¿Propósito y organización? Descubra diferentes procedimientos o técnicas para hacer composiciones desarrollando su imaginación y creatividad.</p>	Rimas	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: En esta actividad los pequeños utilizaron tinta, mojaron en la tinta la punta de la plumilla, después extendieron agua sobre el papel, para dejar caer una gota de tinta.</p> <p>-Observaron cómo se extiende la tinta en forma de estrella. Después esta experiencia la hicieron con tinta de varios colores, y colocaron otro papel sobre la tinta y presionar con el dedo. Levanta el papel con mucho cuidado. Observaron que se consigue una mancha con una forma característica, para que el niño experimente y comente que forma tiene su creación.</p> <p>-En esta actividad se les explicó a los pequeños que el experimento, solo se iba a lograr si se ponía agua a la tinta china para que se extendiera y tomara la forma de estrella.</p> <p>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: Dialogamos sobre lo que se realizó en clase Preguntamos ¿Qué paso cuando colocamos la pintura y el agua? ¿Qué figura salió?</p>	Tinta Pincel agua Hojas blancas	
Cierre	<p>ACUERDOS : Conversamos sobre lo importante que es crear y trabajar con imaginación</p> <p>EVALUACION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Fue difícil aprender?</p>	ficha de observación	

LISTA DE COTEJO

			INDICADORES			
	Comentaron sobre el trabajo realizado		Se combinaron varios colores		Comentaron a qué se parecía su pintura	
NOMBRE	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	x		x		x	
ARIZOLA JIMENEZ, BRIHANA KRISTELL	x		x		x	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	x		x		x	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	x		x		x	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	x		x		x	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	x		x		x	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	x		x		x	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	x		x		x	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	x		x		x	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	x		x		x	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	x		x		x	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	x		x		x	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	x		x		x	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	x		x		x	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	x		x		x	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	x		x		x	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	x		x		x	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	x		x		x	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	x		x		x	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	x		x		x	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	x		x		x	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	x		x		x	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	x		x		x	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 205 Sol Radiante

Edad/aula: 4 años Emprendedores


Practicante: Nadia Martínez

Tema: Pintar con cera

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AR EA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
P.S	Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados.	Experimente para que compruebe las habilidades que puede desarrollar al realizar este tipo de actividades.	Expresan sus emociones al pintar	Guía de observación Lista de cotejo

III. SECUANCIA DIDACTICA

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Problematización: ¿Que los niños sean creativos y realicen figuras mediante la pintura?</p> <p>Motivación. Cuento los animales</p>  <p>Saberes previos. La docente pregunta ¿Qué pasa con los animales? ¿Qué dice la canción?</p> <p>¿Propósito y organización?</p> <p>Experimente para que compruebe las habilidades que puede desarrollar al realizar este tipo de actividades.</p>	Canción	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: Los niños cubrieron un pedazo de cartulina con cera, después pintaron con pincel mojado en tinta negra toda la superficie encerada. Dibujaron una figura sobre la superficie entintada, quitándole la cera con la punta de un punzón. El dibujo debe verse claramente sobre la superficie negra, cubriendo de nuevo todo el dibujo con tinta negra o de color. Rasparon toda la superficie, cuando esté seca, con una cuchilla, para que compruebe lo que se consigue con esta técnica un dibujo que parece impreso. Se comentó en el salón la impresión, que los niños obtuvieron de sus creaciones</p> <p>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: Dialogamos sobre lo que se realizó en clase Preguntamos ¿pintaron toda la cartulina? ¿Qué dibujo salió?</p>	Tinta De colores cartulina cera de colores	
Cierre	<p>ACUERDOS: Conversamos sobre lo importante que es crear y trabajar con imaginación</p> <p>EVALUACION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Fue difícil aprender?</p>	ficha de observación	

LISTA DE COTEJO

	INDICADORES					
	Expresaron lo que sienten al pintar y dibujar		Logró plasmar un dibujo		Comentó su obra plástica	
NOMBRE	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	x		x		x	
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	x		x		x	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	x		x		x	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	x		x		x	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	x		x		x	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	x		x		x	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	x		x		x	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	x		x		x	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	x		x		x	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	x		x		x	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	x		x		x	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	x		x		x	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	x		x		x	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	x		x		x	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	x		x		x	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	x		x		x	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	x		x		x	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	x		x		x	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	x		x		x	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	x		x		x	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	x		x		x	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	x		x		x	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	x		x		x	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 205 Sol Radiante

Edad/aula: 4 años Emprendedores

Practicante: Nadia Martínez

Tema: Manchas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
comunicación	Expresa gráficamente las ideas que quiere que comunica	Expresa libremente, usando exclusivamente las manos, para desarrollar su imaginación.	Dice con sus propias palabras del texto escuchado	Lista de cotejo

III. SECUANCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Actividades permanentes: rezó, canto, uso de carteles, etc.</p> <p><u>Motivación: despertamos el interés</u></p> <p>Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan a las negociaciones y los roles a presentar.</p> <p>Representan mediante dibujos y moldeados lo que jugaron.</p> <p><u>Rescate de saberes previos:</u></p> <p>Preguntamos a los niños ¿con que colores quieren trabajar? Escuchamos sus respuestas y explicaciones.</p> <p><u>Propósito y organización:</u></p> <p>Organizamos equipos para trabajar con la pintura los pequeños al realizar esta técnica usaron su imaginación y creatividad para expresarse libremente.</p>	Canción	
Desarrollo	<p><u>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</u></p> <p>Se colocó pintura en las mesas de trabajo. Los niños y niñas pusieron el color sobre su cartulina, la extendieron en forma de una mancha grande. Colocaron su mano sobre la mancha antes que se seque. La palma de su mano quedo manchada de color. Levantaron la mano y observaron que ha quedado marcada sobre la cartulina. Repitió la operación anterior, pero esta vez moverá la mano sobre la cartulina.</p> <p><u>Aplicación de lo aprendido:</u></p> <p><u>Preguntamos</u></p> <p>¿Por qué creen que no tubo forma de imagen en la cartulina? ¿Si se pintaron bien la mano de pintura?</p>	Pinturas de colores Cartulina Sus manitas	
Cierre	<p><u>Meta cognición:</u></p> <p>Responden preguntas</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Fue difícil aprender?</p>	ficha de observación	

Lista de cotejo

NOMBRE	Realiza preguntas sobre el tema a tratar		Logro expresar algo en su pintura		Comentaron algo sobre su obra plástica	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	x		x		x
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	x		x		x	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	x		x		x	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	x		x		x	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	x		x		x	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	x		x		x	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	x		x		x	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	x		x		x	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	x		x		x	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	x		x		x	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	xx		x		x	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	x		x		x	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	x		x		x	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	x		x		x	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	x		x		x	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	x		x		x	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	x		x		x	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL		x	x		x	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	x		x		x	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	x		x		x	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	x		x		x	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	x		x		x	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	x		x		x	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 205 Sol Radiante

Edad/aula: 4 años Emprendedores

Practicante: Nadia Martínez

Tema: Dibujar pintar con acuarelas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
comunicación	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.	Dibuje libremente lo que en esos momentos está sintiendo, para expresar sus sentimientos y emociones	Dialoga y expresa el significado de la pintura.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Actividades permanentes canto, rezo. Uso de carteles, etc. Juego libre en los sectores Motivación despertamos el interés Los niños empiezan a desarrollar sus ideas, se dan se dan a las negociaciones y los roles a presentar. Rescate de Saberes previos. La docente pregunta ¿Les gustaría trabajar con acuarelas? ¿Qué les gustaría dibujar? ¿Propósito y organización? Organizamos equipos, que todos tengan material a la vista. Presentamos los materiales a utilizar y dejar que manipulen. Planteamos preguntas: Quieren dibujar libremente?</p>	Canción	
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Los niños dibujaron con lápiz, en una hoja blanca lo que ellos desearon. Una vez terminaron el dibujo lo pintaron: con un pincel y acuarelas rellenaron las zonas grandes estén llenas dejar secar antes de empezar a pintar el resto. Después pintaron las zonas grandes estén llenas dejar secar antes de empezar a pintar el resto. Después pintaron las zonas pequeñas con mucho cuidado y cuando la pintura estuvo terminada la dejaron secar para que no se estropeará. Aplicación de lo aprendido Preguntamos Porque dibujaron esa imagen ¿Que representa para ustedes?</p>	Hojas blancas. Lápiz Acuarelas de colores	
Cierre	<p>ACUERDOS: Conversamos sobre lo importante que es trabajar con pintura y lo divertido a la hora de realizar creaciones. Meta cognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Fue difícil aprender?</p>	ficha de observación	

LISTA DE COTEJO

			INDICADORES			
	Mediante la pintura expresa con claridad sus ideas e imaginación.		Logro expresarme con un dibujo a través de la música		Comentaron sobre su obra plástica	
NOMBRE	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	x		x		x	
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	x		x		x	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	x		x		x	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	x		x		x	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	x		x		x	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	x		x		x	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	x		x		x	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	x		x		x	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	x		x		x	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	x		x		x	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	x		x		x	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	x		x		x	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	x		x		x	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	x		x		x	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	x		x		x	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	x		x		x	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	x		x		x	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	x		x		x	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	x		x		x	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	x		x		x	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	x		x		x	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	x		x		x	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	x		x		x	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 205 Sol Radiante

Edad/aula: 4 años Emprendedores

Practicante: Nadia Martínez

Tema: Forma figuras con lápices de colores

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
matemática	Reconoce y nombra características de objetos y figuras geométricas.	Reproduzca figuras geométricas, para lograr identificarlas	Describe sus ideas y pensamientos por medio de la pintura.	Guía de observación Lista de cotejo

III SECUNCIA DIDACTICA

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Problematización: ¿Que los niños expresen su arte mediante dibujos?</p> <p>Motivación. SACO UNA MANITO Saco una manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco otra manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco las dos manitas las hago bailar, Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Saberes previos. La docente pregunta ¿Qué hace la manito? ¿Qué dice la canción? ¿Por qué se guarda?</p> <p>¿Propósito y organización?</p> <p>Descubra diferentes procedimientos o técnicas para hacer composiciones desarrollando su imaginación y creatividad.</p>	<p>Canción</p> <p>Canción</p>	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: Los niños cubrieron un pedazo de cartulina con cera, después pintaron con pincel mojado en tinta negra toda la superficie encerada. Dibujaron una figura sobre la superficie entintada, quitándole la cera con la punta de un punzón. El dibujo debe verse claramente sobre la superficie negra, cubriendo de nuevo todo el dibujo con tinta negra o de color. Rasparon toda la superficie, cuando esté seca, con una cuchilla, para que compruebe lo que se consigue con esta técnica un dibujo que parece impreso. Preguntamos ¿pintaron toda la cartulina? ¿Qué forma salió? ¿Qué paso con los colores?</p>	<p>Tinta,</p> <p>plumilla,</p> <p>agua, hojas</p> <p>Blancas.</p>	
Cierre	<p>ACUERDOS: Conversamos sobre lo importante que es trabajar con pintura y lo divertido a la hora de realizar creaciones.</p> <p>EVALUACION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Fue difícil aprender?</p>	<p>ficha de observación</p>	

LISTA DE COTEJO

			INDICADORES			
	El niño coge correctamente el lápiz.		Logro expresarme con un dibujo a través de la música		Comentaron sobre su obra plástica	
NOMBRE	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	x		x		x	
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	x		x		x	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	x		x		x	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	x		x		x	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	x		x		x	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	x		x		x	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	x		x		x	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	x		x		x	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	x		x		x	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	x		x		x	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	x		x		x	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	x		x		x	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	x		x		x	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	x		x		x	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	x		x		x	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	x		x		x	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	x		x		x	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	x		x		x	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	x		x		x	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	x		x		x	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	x		x		x	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	x		x		x	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	x		x		x	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 205 Sol Radiante

Edad/aula: 4 años Emprendedores


Practicante: Nadia Martínez

Tema: Conociendo la importancia del agua

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
P.S	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	Gestiona los recursos de manera responsable	Utiliza de manera responsable los recursos que utiliza	Lista de cotejo

II. SECUANCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Problematización: ¿Qué los niños expresen porqué es importante el agua?</p> <p>Motivación: El agua es vida</p>  <p>El agua es vida, la tienes que cuidar No desperdicies úsala con la razón El agua es vida ve y dile a los demás Cuéntales a todos lo que digo en mi canción. Aunque hay mucha agua en la tierra, es solo el agua dulce la que podemos tomar. Con los ríos y los lagos, debes tener cuidado no se vayan a agotar.</p> <p>Saberes Previos: La docente pregunta ¿Qué dice la canción? ¿Qué nos enseña? ¿Por qué el agua es vida?</p>		
Desarrollo	<p>Análisis de la información: Acuerdo o toma de decisiones Dialogamos sobre la importancia del agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Para cocinar -Para saciar la sed -Para bañarse -Para regar las plantas -Para lavar las frutas, etc. <p>-Preguntamos: ¿Qué pasaría si los niños, animales y plantas no tomarían agua? - Conversamos sobre si se puede o no se puede tomar agua directamente del caño, explicamos el porqué. - ¿Para qué sirve el agua? ¿Cómo debemos cuidar el agua? Comenta y colorea del ciclo del agua. -Y ustedes saben cuál es el ciclo del agua, se les explica cómo es todo el ciclo con ayuda de las láminas. -Trabaja responsablemente.</p>		
Cierre	<p>Acuerdos: -Dialogan con sus padres sobre la importancia del agua en nuestras vidas.</p> <p>Evaluación: ¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Les gusto la clase?</p>		

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	Desarrolla su proceso artístico.		INDICADORES		Se logró comparar las creaciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Logró comentar sobre el cómo realizo el estampado					
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	X		X		X	
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	X		X		X	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	X		X		X	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	X		X		X	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	X		X		X	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	X		X		X	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	X		X		X	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	X		X		X	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	X		X		X	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	X		X		X	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	X		X		X	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	X		X		X	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	X		X		X	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	X		X		X	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	X		X		X	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	X		X		X	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	X		X		X	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	X		X		X	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	X		X		X	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	X		X		X	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	X		X		X	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	X		X		X	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	X		X		X	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 205 Sol Radiante

Edad/aula: 4 años Emprendedores

Practicante: Nadia Martínez

Tema:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
P.S	Convive respetándose así mismo y a los demás	Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible	Participa en la construcción de normas y acuerdos para el cuidado de los espacios públicos de la escuela.	Lista de cotejo

III Secuencia Didáctica

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>-Problematización: ¿Los niños y niñas aprenden sobre las tres? Motivación: -Presentamos a tres niñas con traje de papel Kraft y en sus trajes la letra R. -Preguntamos ¿Quiénes eran? ¿Por qué habrán venido? ¿Qué letras tienen en sus nombres? ¿Cuántos son? Saberes previos: Preguntamos ¿Qué es reciclar? ¿Será importante reciclar? ¿Qué debemos reciclar? ¿Cómo podemos reciclar?</p>	Laminas	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: ACUERDO O TOMA DE DESICIONES: -Se muestran imágenes de diversos basurales, recortes de periódico, o videos luego comentamos lo que ven, ¿qué cosas habrá en la basura? ¿Qué pasara con esta basura? ¿Qué se vota en la basura? -Determinamos que la tierra se enferma con las pilas, venenos, productos tóxicos que se votan y que se mezclan con la tierra ensuciándola. -Presentamos el símbolo del reciclaje y explicamos que significa cada término. -Trabajamos con láminas en donde explicamos los términos: -Reducir: el consumo de agua y luz Reutilizar: varias veces lo que tenemos en casa Reciclar: fabricar nuevos objetos con materiales ya usados. Trabajamos en grupos pintando con pintura los tachos de cartón con los colores correspondientes al reciclaje. No consideramos en el reciclaje el vidrio porque los niños no pueden manejar ese material ya que es muy peligroso.</p>	<p>Pintura</p> <p>Fichas</p> <p>Stikers</p>	
Cierre	<p>Acuerdos: -Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció lo aprendido. Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Qué me fue difícil?</p>		

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	Desarrolla su proceso artístico.		INDICADORES		Se logró comparar las creaciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	Logró comentar sobre el cómo realizo el estampado		Se logró comparar las creaciones			
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	X		X		X	
ARIZOLA JIMENEZ, BRIHANA KRISTELL	X		X		X	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	X		X		X	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	X		X		X	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	X		X		X	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	X		X		X	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	X		X		X	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	X		X		X	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	X		X		X	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	X		X		X	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	X		X		X	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	X		X		X	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	X		X		X	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	X		X		X	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	X		X		X	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	X		X		X	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	X		X		X	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	X		X		X	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	X		X		X	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	X		X		X	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	X		X		X	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	X		X		X	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	X		X		X	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 205 Sol Radiante

Edad/aula: 4 años Emprendedores

Practicante: Nadia Martínez

Tema:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
P.S	Convive respetándose así mismo y a los demás	Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible	Participa en la construcción de normas y acuerdos para el cuidado de los espacios públicos de la escuela.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Problematicación: Nuestra patrulla ecológica ayuda a no ensuciar nuestro jardincito ¿Cómo se contamina nuestro planeta?</p> <p>Motivación: Con ayuda de siluetas descubrimos como es nuestro planeta, y los que viven en él, decimos que en él hay personas, animales, plantas, piedras, casas.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observaron? ¿Quién está feliz? ¿Por qué estará ahora triste? ¿Quiénes ensucian el medio ambiente?</p>	Láminas de la tierra Siluetas de imágenes sobre los animales, personas	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN ACUERDO O TOMA DE DESICIONES: La docente organiza a los niños para realizar la campaña de limpieza en nuestra institución educativa, para realizar la campaña de limpieza, salimos al patio con ayuda de la docente para recolectar la basura que encontramos en el jardín, en el recorrido iremos echando la basura en bolsas plásticas, luego retomamos al aula y dialogamos con los niños lo que hemos realizado. Para proceder a dibujar y pintar lo que realizamos en el patio del jardín.</p>	Hojas bond Hojas de colores	
Cierre	<p>Acuerdos: Mantener el jardincito limpio sin tirar basura en el suelo.</p> <p>Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo realizado? ¿Cómo se sintieron?</p>		

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	INDICADORES					
	Desarrolla su proceso artístico.		Logró comentar sobre el cómo realizo el estampado		Se logró comparar las creaciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	X		X		X	
ARIZOLA JIMENEZ, BRIHANA KRISTELL	X		X		X	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	X		X		X	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	X		X		X	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	X		X		X	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	X		X		X	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	X		X		X	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	X		X		X	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	X		X		X	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	X		X		X	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	X		X		X	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	X		X		X	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	X		X		X	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	X		X		X	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	X		X		X	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	X		X		X	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	X		X		X	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	X		X		X	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	X		X		X	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	X		X		X	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	X		X		X	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	X		X		X	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	X		X		X	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 205 Sol Radiante

Edad/aula: 4 años Emprendedores

Practicante: Nadia Martínez

Tema: Ayudemos a salvar nuestro planeta

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
P.S	Convive respetándose así mismo y a los demás	Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible	Participa en lasa construcción de normas y acuerdos para el cuidado de los espacios públicos de la escuela.	Lista de cotejo

III. SECUANCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Problematización Practican acciones de cuidado del medio ambiente y reconocen las posiciones: junto y separado.</p> <p>Motivación: Escuchan la lectura del libro ¿Qué paso en el mar? Preguntamos: ¿Qué paso con el mar? ¿Por qué están preocupados los pescadores? ¿Qué hicieron para que el mar no este contaminado? Saberes previos: ¿Qué podemos hacer para no contaminar el suelo? ¿Cómo podemos cuidar el agua? ¿Qué hacer para que hayan más plantas?</p>	<p>Lectura</p> <p>Ficha</p>	
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: ACUERDO O TOMA DE DESICIONES: -Trabajamos con tarjetas sobre las buenas acciones que protegen el planeta y cuidan el medio ambiente: cuidado de los espacios naturales, reciclaje ahorro del agua y la luz. -Colocamos 3 tarjetas en cada mesa y los niños observaran y comentaran sobre estas acciones. -Pedimos a los niños que saquen los carteles que trajeron de casa Sentados en asamblea cada niños sale a exponer que buena acción elaboro en casa sobre el cuidado del medio ambiente y la comentamos. -decimos que estos carteles nos servirán para que las personas que vivan cerca de nuestro jardincito sepan que deben hacer para cuidar el planeta</p>	<p>Carteles</p> <p>Tarjetas</p> <p>Papel</p> <p>Lápiz</p>	
Cierre	<p>Acuerdos: Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció lo aprendido.</p> <p>Evaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué tuviste dificultad?</p>		

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	INDICADORES					
	Desarrolla su proceso artístico.		Logró comentar sobre el cómo realizo el estampado		Se logró comparar las creaciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	X		X		X	
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	X		X		X	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	X		X		X	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	X		X		X	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	X		X		X	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	X		X		X	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	X		X		X	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	X		X		X	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	X		X		X	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	X		X		X	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	X		X		X	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	X		X		X	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	X		X		X	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	X		X		X	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	X		X		X	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	X		X		X	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	X		X		X	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	X		X		X	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	X		X		X	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	X		X		X	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	X		X		X	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	X		X		X	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	X		X		X	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 205 Sol Radiante

Edad/aula: 4 años Emprendedores

Practicante: Nadia Martínez

Tema:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
P.S	Convive respetándose así mismo y a los demás	Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible	Participa en construcción de normas y acuerdos para el cuidado de los espacios públicos de la escuela	Lista de cotejo

III. SECUANCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Problematicación: Los niños necesitan saber cómo se contamina el aire.</p> <p>Motivación: -Salimos de visita por la comunidad. -Mientras vamos haciendo el recorrido pedimos a los niños que observen que cosas son las que están enfermando a nuestro planeta y están contaminado nuestro medio ambiente.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué botaban los carros? ¿Qué hemos visto? ¿Cómo olía el aire?</p>		
Desarrollo	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <p>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: -Presentamos un video sobre la contaminación del aire. -En el patio realizamos algunas experiencias par que los niños observen como se contamina el aire: reventamos cuetes(con mucho cuidado y lejos de los niños) se acercan y huelen, quemamos basura y observan de qué color es el humo que sale, perdemos un cigarrillo y sienten el olor, preguntamos si es agradable o desagradable, si será bueno para nuestra salud. -Dialogamos sobre cómo se produce esta contaminación, como afecta a nuestro planeta, como enferma a los animales, a las plantas y a nosotros. -Realizamos un dibujó y lo pintamos demostrando como debemos cuidar el aire.</p>		
Cierre	<p>Acuerdos: Que deben seguir cuidando el aire de la contaminación</p> <p>Evaluación: ¿Les gusto lo que aprendieron el día de hoy?</p>		

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	INDICADORES					
	Desarrolla su proceso artístico.		Logró comentar sobre el cómo realizo el estampado		Se logró comparar las creaciones	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARRIAGA CUICAPUZA EZIO FRANCISCO	X		X		X	
ARIZOLA JIMENEZ,BRIHANA KRISTELL	X		X		X	
BERECHE NIZAMA JOSE ALDAIR	X		X		X	
BOLIVAR ROSALES JOSE AARON	X		X		X	
CORONEL CORI DALESKA KARIMET	X		X		X	
CORREA COBA DANNA KRISTELL	X		X		X	
CORDOVA CASANI YUMI DAYAN	X		X		X	
CENCHO FLORES ASLHY GEORGETTE	X		X		X	
CUEVA RUJEL BRISSA JHAREHT	X		X		X	
ESCOBAR ZAPATA JHON ALEXSANDER	X		X		X	
FARRO CARMEN JHONATAN DAVID	X		X		X	
GALLO SAAVEDRA ARIANA ALEXANDRA	X		X		X	
GUERRERO TORRES YAMILET NICOL	X		X		X	
INFANTE ECHE YAMILA NICOLLE	X		X		X	
INFANTE VILLANUEVA, AMY VALENTINA	X		X		X	
MORENO VALENCIA DANIELLE ANAHY	X		X		X	
MALDONADO CARRION ARIANA LAURA	X		X		X	
NEIRA CASTILLO YARITZA NICOL	X		X		X	
RIVERA BENITES MARIA LEIDY JAMILE	X		X		X	
RIVERA SUAREZ MIGUEL BELTRAN	X		X		X	
ROMERO LOPEZ MARIA ANDREA	X		X		X	
RODRIGUEZ RIVERA CARLA MISHEL	X		X		X	
RAMIREZ RAMON JANELA MARIA	X		X		X	
RAMONES LUZON KIANA SAMIRA	X		X		X	

ANEXO N° 04: FOTOGRAFIAS



ANEXO N° 05: HOJA DE SIMILITUD

TESIS 1

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

aprendizajecolaborativoelearning.blogspot.com

Fuente de Internet

5%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo

