



UCT

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA INFOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE
INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN LOS ALUMNOS
DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
I.E. MARISCAL LUZURIAGA - PISCOBAMBA, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS
SOCIALES**

AUTOR

AGREDA CASANA, NERI GUIDO

ORCID: 0000-0003-3573-7750

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ – PERÚ

2020

TÍTULO DE LA TESIS

La infografía como estrategia para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° grado de educación secundaria de la I.E. Mariscal

Luzuriaga - Piscobamba, 2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Agreda Casana, Neri Guido

ORCID: 0000-0003-3573-7750

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

ASESOR

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Secundaria, Huaraz, Perú

JURADO

Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Gonzalez Suarez, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

Zavaleta Rodriguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

D(ra). Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

PRESIDENTE

Mgtr. Gonzalez Suarez, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

MIEMBRO

Mgtr. Zavaleta Rodriguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

MIEMBRO

Dr(a). Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

ASESOR

DEDICATORIA

A mi familia, por ser quienes me apoyaron por todo este sendero académico y profesional

NERI

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento a los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, por su participación en el desarrollo de la presente investigación.

Al personal directivo, administrativo y docente la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, por su aceptación y apoyo durante el desarrollo del estudio.

Asimismo, a los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por su profesionalismo y pertinentes orientaciones durante mi formación académica.

NERI

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: establecer que la infografía como estrategia influye significativamente en la mejora de la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 21 alumnos de 2 grado de Educación Secundaria y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de análisis de tareas y el instrumento fue una ficha de interpretación histórica. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,8872. Para la sistematización de datos y comprobación de hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados del pre test evidencian que el 61% (13) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la variable; 29% (06) están en el nivel proceso y otro 10% (02) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 05% (01) se encuentra en el nivel inicio; el 29% (06) en el nivel proceso y el 66% (14) alcanzó el nivel logro. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que la infografía como estrategia influye significativamente en la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

Palabras claves: Infografía, interpretación histórica, crítica, tiempo, historia

ABSTRACT

The present research had the general objective: to establish that infographics as a strategy significantly influences the improvement of competence builds historical interpretations in the students of the 2nd Grade of Secondary Education of the I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019. The methodology was of quantitative approach, applied type, explanatory level and pre-experimental design. The population was made up of 21 students from the 2nd grade of Secondary Education and the sample was census. To collect information, the task analysis technique was used and the instrument was a historical interpretation sheet. Regarding its validation, it was done through expert judgment and its reliability through Cronbach's Alpha = 0.8872. Descriptive and inferential statistics were used for data systematization and hypothesis testing. The results of the pre-test show that 61% (13) students are at the beginning level with respect to the variable; 29% (06) are at the process level and another 10% (02) are at the achievement level; In contrast, in the post test, the results obtained were: 05% (01) is at the initial level; 29% (06) at the process level and 66% (14) reached the achievement level. Finally, the Student's T-test was applied, which confirmed the hypothesis, and it was concluded that infographics as a strategy significantly influences the competence that builds historical interpretations in the students of the 2nd Grade of Secondary Education of the I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

Keywords: Infographics, historical interpretation, criticism, time, history

CONTENIDO

CARÁTULA	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	01
1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....	04
1.1.1. Planteamiento del problema.....	04
a) Caracterización del problema.....	04
b) Enunciado del problema.....	05
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	06
1.1.3. Justificación de la investigación.....	07
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	08
2.1.Antecedentes del estudio.....	08
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	16
2.3.Base conceptual.....	28
III. HIPÓTESIS.....	36
3.1.Hipótesis General.....	30

3.2.Hipótesis Específicas.....	30
IV. METODOLOGÍA.....	31
4.1.Tipo y nivel de investigación.....	31
4.2.Diseño de la investigación.....	32
4.3.Población y muestra.....	33
4.4.Definición y operacionalización de variables.....	34
4.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.6.Plan de análisis.....	36
4.7.Matriz de consistencia.....	37
4.8.Principios éticos.....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1.Resultados.....	39
5.2.Análisis de resultados.....	48

VI. CONCLUSIONES

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

- Instrumentos de recojo de información
- Validación de los instrumentos de recojo de información
- Base de datos
- Constancia de aplicación del programa experimental
- Sesiones de aprendizaje
- Fotos

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 01: Nivel del pre test y post test de la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.....	39
Tabla 02: Nivel del pre test y post test de la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.....	41
Tabla 03: Nivel del pre test y post test de la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.....	43
Tabla 04: Nivel del pre test y post test de la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.....	45
Tabla 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de la infografía como estrategia para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.....	47

GRÁFICOS

- Gráfico 01: Nivel del pre test y post test de la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.....30
- Gráfico 02: Nivel del pre test y post test de la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.....41
- Gráfico 03: Nivel del pre test y post test de la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.....43
- Gráfico 04: Nivel del pre test y post test de la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.....45
- Gráfico 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de la infografía como estrategia para mejorar la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.....47

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de tesis titulado “LA INFOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. MARISCAL LUZURIAGA - PISCOBAMBA, 2019”, se realizó con base en la línea de investigación denominada Intervenciones Educativas en las Instituciones Educativas, la cual está orientada al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de la Educación Básica Regular del Perú.

En los últimos años, los contenidos del área de Ciencias Sociales han sido considerados por los alumnos como conocimientos sin valor, alguno, ya que lo relacionan directamente con las actividades memorísticas de recordar fechas, nombres, frases célebres entre similares acciones, que para ellos no tienen significatividad e influencia en sus vidas.

Estas situaciones descritas se han generado por diversos factores, pero principalmente por las limitaciones de los docentes en referencia al uso innovador de estrategias, métodos y técnicas para desarrollar el área mencionada. Así lo sostiene Montes (2016) cuando manifiesta que la enseñanza de la historia debe ser didáctica y, a la vez crítica, que involucre la conciencia personal y colectiva para que tenga significatividad. Por ende, se hace necesaria la innovación pedagógica y didáctica en la enseñanza del área de Ciencias Sociales, pero con actividades que vayan más allá de la enseñanza tradicional, es decir, “no queremos que [los estudiantes] aprendan a memorizar las fechas o los nombres, sino más bien desarrollen el análisis histórico, el análisis crítico, el poder generarse un juicio, vincular los procesos históricos a los

procesos económicos y geográficos” (Bravo citado por Radio Programas del Perú, 2020)

Existen diversas formas de mejorar la enseñanza en el área de Ciencias Sociales, específicamente en la competencia construye interpretaciones históricas, la cual es una de las más importantes, ya que involucra un pensamiento superior como el crítico. Asimismo, en esta competencia se manifiestan capacidades inherentes al proceso de investigación de diversas fuentes, análisis de la historia y sus procesos como también, la explicación concienzuda y con implicancia personal y social.

Con base en ello, esta investigación queda respaldada desde cuatro perspectivas: teórica, porque brinda conocimientos actuales y servirá como antecedente y fuente de consulta, ya que se elaboró un marco teórico con base en las variables de estudio; práctico, porque se convierte en una herramienta para la labor pedagógica. Asimismo, la información, estrategias, métodos, técnicas y resultados pueden ser utilizados para otras investigaciones; metodológico, porque todos los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron para la elaboración teórica como los resultados fueron válidos y confiables; y social, porque mejoró la competencia de construye interpretaciones históricas que no solo le servirán en el aula de clases, sino en la interacción con la comunidad.

Con referencia a la metodología, el estudio fue de enfoque cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos; el tipo aplicado debido a que comprobó la influencia de una variable sobre otra y de nivel explicativo porque se aclaró la relación de una variable en otra; y el diseño utilizado fue de carácter pre experimental con pre test y post test. La población estuvo conformada por 64 alumnos de 2 grado de Educación Secundaria y la muestra fue elegida de manera intencional. Se elaboró la matriz de

operacionalización de variables, con sus respectivas dimensiones e indicadores, estos últimos sirvieron para diseñar el instrumento, el cual fue una ficha de interpretación histórica, validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se realizó a través del Alfa de Cronbach.

Los resultados del pre test evidencian que el 61% (13) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la variable; 29% (06) están en el nivel proceso y otro 10% (02) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 05% (01) se encuentra en el nivel inicio; el 29% (06) en el nivel proceso y el 66% (14) alcanzó el nivel logro.

Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que la infografía como estrategia influye significativamente en la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

1.1.Planeamiento de la línea de investigación

1.1.1.Planteamiento del problema

a) Caracterización del problema

La enseñanza de las interpretaciones históricas en el área de Ciencias Sociales siempre ha sido un punto álgido en las diversas escuelas de Sudamérica. Así lo arguye Santisteban (2010, p. 35) cuando expone que la enseñanza de la historia en muchas escuelas de Argentina se ha vuelto monótona y sin sentido funcional, olvidando lastimosamente que esta consiste básicamente en hacer interpretación analítica de los procesos históricos y como estos influyen en las sociedades, y por supuesto en cada uno de nosotros. Realizar un análisis de los hechos y procesos históricos

ayudará a los futuros profesionales de un país a tomar mejores medidas y, por ende, a crear un mejor futuro para su sociedad. Asimismo, White citado por Costa (2000) manifiesta que cuando los estudiantes realizan interpretaciones históricas incluye procesos de investigación y manejo de información de manera crítica.

En el Perú, el área de Ciencias Sociales tiene una competencia trascendental denominada construye interpretaciones históricas la cual “permite que el estudiante sustente una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que le ayuden a entender los desafíos que presenta el siglo XXI; asimismo combinando el uso de distintas fuentes de información, permitiendo la comprensión de los cambios, simultaneidades, permanencias, secuencias temporales, así como la explicación de una variedad de causas y consecuencias de estos” (Currículo Nacional, 2016, p.62).

Considerando la perspectiva de la enseñanza de esta competencia, lo que se busca en los alumnos es desarrollen capacidades y habilidades no solo de carácter cognitivo, sino también de identidad, y desarrollo personal y social, ya que toda persona es un sujeto histórico con un pasado, presente y futuro que se vinculan de diversas maneras.

Una de las formas para desarrollar esta competencia mencionada es a través de los organizadores visuales, y uno de ellos es la infografía, ya que para realizarla el estudiante tiene la necesidad de recopilar información de manera crítica, analizar los sucesos históricos de manera analítica y explicar las diversas causas, consecuencias y posibles soluciones ante hechos históricos y cómo estos influyen en el mundo actual.

En referencia al plano local, en la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019, los alumnos evidenciaban cierta antipatía por el área de Ciencias Sociales. Además, evidenciaban un desarrollo de interpretación histórica muy baja, y su pensamiento crítico no era el adecuado, ya que tenían el pensamiento erróneo de que no tiene utilidad funcional, y no influía en su vida, ni la de su comunidad

b) Enunciado del problema

Problema general:

- ¿En qué medida la infografía como estrategia influye significativamente en la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019?

Problemas específicos:

- ¿Cuál es la influencia de la infografía como estrategia en la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019?
- ¿Cuál es la influencia de la infografía como estrategia en la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019?
- ¿Cuál es la influencia de la infografía como estrategia en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2°

Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga -
Piscobamba, 2019?

1.1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Establecer que la infografía como estrategia influye significativamente en la mejora de la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de influencia de la infografía como estrategia en la dimensión interpreta críticamente fuentes diversa en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.
- Medir el nivel de influencia de la infografía como estrategia en la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.
- Evaluar el nivel de influencia de la infografía como estrategia en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

1.1.3. Justificación de la investigación

El presente estudio sobre la influencia de la infografía como estrategia en la competencia construye interpretaciones históricas queda respaldada en los siguientes cuatro aspectos:

Justificación teórica: Considerando las variables de estudio, se identificó y recopiló información sobre éstas, la cual sirvió para elaborar un marco teórico - conceptual sólido y actualizado. Asimismo, esta investigación servirá como fuente de consulta y antecedente para otros trabajos de investigación con similar temática.

Justificación práctica: Es este estudio se comprobó la eficacia de la estrategia, por ende, ésta se convierte en una herramienta pedagógica para los docentes. Asimismo, puede ser aplicada a realidades similares y, a otras, con su respectiva adaptación.

Justificación metodológica: La investigación realizada utilizó una serie de estrategias, métodos y técnicas para la fundamentación teórica, metodológica y estadística, por ende, todos los medios e instrumentos son válidos y confiables en esta investigación como para otras similares.

Justificación social: Esta investigación tendrá un impacto importante en el desarrollo de la competencia construcción de interpretaciones históricas, que le servirá en su desempeño escolar y social, ya que involucra aspectos de análisis de información, pensamiento crítico y exposición de ideas.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

La investigación tuvo como variables de estudio a la infografía y la competencia construye interpretaciones históricas, considerando estas, se realizó la indagación en diversas fuentes de información tanto físicas como virtuales y se ubicaron las siguientes que guardan relación directa con este estudio

A nivel internacional

De León (2019) con su investigación “El uso de la infografía como estrategia didáctica en el aprendizaje en el Instituto Básico por Corporativa de Esquipulas Palo Gordo” realizada en la Universidad Mariano Gálvez. El objetivo fue establecer el uso de la infografía como estrategia didáctica en el aprendizaje del Instituto Nacional de Educación Diversificada de Esquipulas Palo Gordo. La metodología fue cualicuantitativo, el tipo descriptivo – exploratorio. La población estuvo compuesta por 35 estudiantes y la directora y la muestra fue censal. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento las boletas de encuesta. Se concluyó que el aprendizaje de los estudiantes se ejecuta mejor con el uso de las infografías.

Castro y Quinde (2017) con su estudio denominado “Infografía impresa como recurso de difusión comunicacional sobre la materia de historia, para la Unidad Educativa JUAN XXIII, AÑO 2017” realizada en la Universidad de Guayaquil. El objetivo de este estudio fue maximizar el nivel de aprendizaje de la asignatura de Historia en los estudiantes de Educación de General Básica por medio de recursos infográficos como soporte didáctico para generar

conocimientos relevantes. Con respecto a la metodología fue cualicuantitativa y el tipo descriptivo – exploratorio. La población estuvo constituida por 32 docentes y la muestra fue censal. Para la recolección de datos se usó la técnica de la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Finalmente, se concluyó que los docentes han podido observar que las infografías son un excelente recurso didáctico y que las usarían para poder impartir sus clases, ya sea en asignaturas como Historia o las Ciencias Naturales.

Rivadeneira y Barahona (2016) con su tesis “Infografía como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje del bloque 2 de ciencias naturales del octavo año de educación general básica en la Unidad Educativa Gran Bretaña, año 2015-2016” realizada en la Universidad Central de Ecuador. El objetivo fue determinar el uso de la infografía como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Bloque 2 de Ciencias Naturales del Octavo Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Gran Bretaña”. Con respecto a la metodología fue de enfoque cualicuantitativa. La población estuvo conformada por 86 estudiantes y la muestra fue censal, para la recolección de datos se utilizó la técnica la encuesta y como instrumento, el cuestionario. Se llegó a la conclusión que los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica están a favor de que el docente de Ciencias Naturales utilice recursos didácticos novedosos y actualizados en el aula, como son las infografías.

A nivel nacional

Cruz y Martiarena (2019) con su tesis titulada “La infografía como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de competencias y capacidades en

los educandos de primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Rosa De América de Camanti Quincemil Región Cusco, 2018” realizada en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Este estudio tuvo como objetivo determinar la infografía como herramienta de trabajo con los estudiantes del primer grado de educación secundaria “Rosa de América” del Distrito de Camanti Quincemil región Cusco, 2018. Con respecto a la metodología, el enfoque es cuantitativo y el tipo descriptivo; la población fue de 350 alumnos y la muestra de 22 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta con su instrumento denominado, cuestionario de estrategias didácticas. Se concluyó que la infografía como herramienta de aprendizaje coadyuva al desarrolla de las competencias y capacidades de los estudiantes en el área de Historia Geografía y Economía del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Rosa de América” nivel Secundaria de Camanti - Quincemil región Cusco 2018.

Román (2018) con su tesis titulada “Influencia del uso de organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas de los estudiantes de tercer grado de secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Moquegua, 2018” realizada en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. El objetivo fue determinar si el uso de organizadores visuales influye en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas de los estudiantes de tercer grado de secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Moquegua, fue necesario la definición de organizadores visuales y competencia construye interpretaciones históricas y geográficas. El trabajo se justificó desde el punto de vista social, personal y pedagógico, ya que

posee valor teórico y utilidad práctica. La investigación se abordó desde un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y de nivel explicativo. La población fue de 100 estudiantes de tercer grado de secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Moquegua, la muestra fue de 50 estudiantes, 25 del grupo control y 25 grupo experimental. Se empleó la técnica de la encuesta y se utilizó el instrumento de rúbrica de evaluación de la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas. Los resultados fueron que los estudiantes mejoraron su rendimiento ubicándose en un 28% en el nivel de aprendizaje de Logro (A). Concluyéndose que el uso de organizadores visuales influye en la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Moquegua lo que representa un porcentaje positivo en el rendimiento académico.

Huertas (2016) con su investigación titulada “Infografía animada como herramienta de aprendizaje en estudiantes de la I.E. Abraham Valdelomar” realizada en la Universidad Señor de Sipán. El objetivo fue emplear la infografía animada en apoyo al aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía, en estudiantes de 1ero de secundaria de La I.E. Abraham Valdelomar. Con respecto a la metodología fue cuantitativa y de tipo experimental, el diseño cuasiexperimental con pre prueba y posprueba. La población estuvo conformada por 30 alumnos y la muestra fue censal. La técnica empleada fue el análisis de tareas y el instrumento una ficha de evaluación. Finalmente, se comprobó la efectividad de tener un nuevo material de aprendizaje en aula, uno

propio y original de cada clase, la infografía se puede adaptar a distintos temas y es entretenido para el estudiante.

Gutiérrez (2016) con su tesis “La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de Educación Secundaria” realizada en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. El objetivo fue reconocer el uso de la infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria. Con respecto a la metodología esta fue cualitativa y nivel descriptivo, el diseño fue no experimental. Para la recolección de datos se utilizó la técnica la observación y como instrumento la ficha de observación la. En este estudio se concluyó que la infografía, como estrategia didáctica, favorece el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria; también a modo de ilustración, refuerza el aprendizaje; Y, por último, utilizado como un recurso para organizar la información permite la mejora del aprendizaje en los estudiantes de este nivel.

A nivel regional y/o local

Santiago (2019) con su tesis “Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la institución educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019” realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar si la aplicación del Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, mejora el nivel de comprensión lectora. El estudio correspondió a una investigación de enfoque cuantitativo, tipo experimental, y

de diseño pre experimental. Para la recolección de datos se utilizó un cuestionario de comprensión lectora, denominada “Prueba escrita”. La población cuya muestra no varía, está constituida por los 21 estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “Don Bosco”. Los resultados obtenidos demostraron que antes de aplicar el taller, el 10% de los estudiantes se situó en el nivel de Logro en inicio, el 57% en el nivel de Logro en proceso y solo el 33% alcanzaron el nivel de Logro esperado en comprensión lectora. Luego de la aplicación del taller se concluyó que: El taller logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes, pues el 100% alcanzó el nivel de Logro esperado.

Bazán (2018) con su tesis “La infografía como recurso didáctico para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2018” realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo fue comprobar la influencia de la infografía como recurso didáctico en la mejora de la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2018. Según su nivel, la investigación es de tipo causal explicativo, y su diseño es experimental: cuasiexperimental. Se consideró para la población y la muestra a 18 estudiantes del quinto “A” (grupo control) y el quinto “B” (grupo experimental), para el cual se estableció las categorías de calificación de la variable comprensión lectora en el grupo experimental, es decir, a este grupo se aplicó la infografía en el nivel literal e inferencial. Los resultados, después de haber desarrollado la infografía

como recurso didáctico, mostraron que el 62,50% obtuvo de 14 a 17 puntos (logro esperado) y el 37,50%, de 18 a 20 puntos (logro destacado). La investigación determinó la aceptación de la hipótesis de que la infografía sí influye en la mejora de la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2018.

Aguilar (2014) con su tesis “Propuesta de estrategias cognitivas y metacognitivas para el desarrollo de capacidades, en los alumnos del 2do. año de educación secundaria en el área de Historia Y Geografía, Economía en la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia” N° 88227 de Nuevo Chimbote” realizada en la Universidad Nacional del Santa. El objetivo fue aplicar la propuesta de estrategias cognitivas y metacognitivas para el desarrollo de las capacidades de los estudiantes del 2do año de Educación Secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”, N° 88227 de Nuevo Chimbote, en el año 2009. La muestra de estudio estuvo constituida por 68 alumnos distribuyéndose en dos grupos; uno experimental y otro control. En la investigación se ha utilizado el método cuasi-experimental y para la recolección de datos se utilizó como instrumento el pre test, test de proceso y el post test, luego se procesó la información obteniendo los resultados siguientes: En el promedio del pre test del grupo experimental fue (4.15) y de control (5.35) iniciando la investigación en condiciones similares, mientras en el post test los resultados del promedio del grupo experimental fue de (6.71) y de control (6.24) obteniendo un avance pedagógica de 10.47 puntos respecto al grupo control, lo que mediante el nivel de significancia de $\alpha=0.05$ se

demuestra que la aplicación de la propuesta desarrolla las capacidades de los alumnos del segundo año de educación secundaria en el área de Historia, Geografía y Economía de la Institución Educativa “Pedro Pablo Atusparia”, N° 88227 por lo tanto se considera que la propuesta se debe tener en cuenta para la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Infografía

2.2.1.1. Definición

Una imagen siempre es más cautivadora que un texto, es por ello que esta técnica llamada infografía tiene como objetivo llamar la atención del lector y que este esté bien jerarquizado la información, a través de sus gráficos que son innovadores llaman la atención de quien los visualiza y que nos puede manifestar de su exposición, es por ello que se tomó en cuenta a los siguientes autores

Según Dávila (2003) “la infografía es una ilustración que completa gráficamente una información” (p. 78). Según este autor este tipo de técnica nos ayuda a complementar la información a través de la forma gráfica del tema que se está desarrollando o presentará

Peltzer (1991) nos expone que son aquella evidencia gráfica, de carácter complejo, que se evidencia a través de información, teniendo como objetivo explicar algún tema o hecho relevante. (p. 135).

Asimismo, Álvarez (2000) cita De Pablos (1999), afirma que “es una herramienta visual, de apoyo periodístico, que ayuda a los lectores para que asimilen mayor cantidad de contenidos sobre una información o que los capten en mayor detalle” (p. 9).

Ferreres (1995), afirma que lo esencial para aquellos infográficos “es informar y lo reitera al mencionar a Delicado en uno de sus trabajos realizado en el 1991, que la infografía tiene como objetivo una función comunicativa,

es un fenómeno comunicativo su uso dirige a trasmisión de la información para ser asimilada” (p. 3).

Según Sánchez (2016), que se basa en Ylarri (2014), define a la infografía “es como contar historia de forma visual o gráfica, y que solo uno de cualquiera de los dos elementos (imagen o texto) no explicar a un cien por ciento el sentido o el mensaje en sí” (p.16).

Así mismo, el Ministerio de Educación (2015), contextualiza a esta técnica “es como un texto discontinuo, que une o combina imagen y texto para que una determinada información o conocimiento sea claro, directo y fácil de entender. Es decir, para que la información sea más ágil y rápida de comprender” (p. 221).

Y por último Clarín, (1997). “Una infografía es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura” (p. 34).

2.2.1.2. Características

Es esencial que la infografía tenga rasgos diferentes que la imagen es por ello que Valero (2001 p. 22) y Ferreres (1995 pp7-8) hacen mención de los siguientes

- **Utilidad:** es fundamental que en la información de dicha infografía sea útil de acuerdo a como los lectores tengan la necesidad para adquirir conocimiento. Es por ello, que esta característica es necesaria y debe

ocupar un lugar esencial en esta técnica, más que todo en función del lector, que se puede dar sintetizando lo fundamental, jerarquizando la información, o reemplazando al texto. Esto beneficia y ayuda a mejorar las competencias y destrezas cognoscitivas manifestadas en el proceso de enseñanza aprendizaje con los educandos.

- **Visualidad:** se da por la composición de: imagen y texto, que permite mejorar la comprensión y visión del lector. El lector para presentar una infografía debe seleccionar imágenes de acuerdo a su estilo y los elementos que use deben darse con familiaridad de atracción, es así donde el alumno tiene un impacto en su aprendizaje ya que esto se convierte de manera significativa en algo relevante.

2.2.1.3. Niveles

Según Rodríguez, Canchaya y Panta (2013 pp. 31 y 32) citan a Colle, manifestando los siguientes niveles para la infografía

- **De primer nivel:** en este nivel debe manejarse: “iconos, cifras, gráficos de barras, líneas de tiempo”. Es decir, debe estar compuesto por el “título, texto e ilustración” que deben estar dadas por términos que sean identificables, ya sea en los mapas, y no debe faltar los recuadros. Su característica principal es que el texto permanece fuera del margen que conforma la ilustración.
- **De segundo nivel:** debe darse a través de la construcción de un icono donde “el texto se transforma en una parte dinámica del infográfico” (Colle, 1998:65). Ya que esto dejaría de ser relevante en un texto

periodístico explicativo apartado en el cual se refiere el hecho o se añaden descripciones. Para este nivel es necesario que dichas infografías tengan mayor compromiso artístico, el que realiza la infografía debe manejar un tema concreto. Por ejemplo, un reportaje especial.

- **De tercer nivel:** este tipo de nivel debe darse una mayor complejidad y que los detalles deben ser minuciosos en cuanto a lo artístico, como característica del material elaborado. En este tipo se dan los diagramas clínicos en la cual se manifiesta las partes cuerpo del humano.

2.2.1.4. Elementos

Cruz y Martiarena (2019, pp. 20 y 21) manifiestan que es fundamental que no falte ningún elemento a la hora de diagramar tu infografía, es por ello que menciona las siguientes

- **Logotipo o firma:** El usuario digital es cada vez más curioso, por lo que hacerle saber quién es el autor del contenido infográfico lejos de resultarte un autobombo, le resultará un dato de confianza. Además, en el caso de marcas ya desarrolladas, incluir estos distintivos influye directamente en la percepción del receptor.
- **Iconos e imágenes:** es necesario que el efecto visual que van acompañando al texto son en una parte responsables de la interpretación que se haga. Es decir, elegir correctamente teniendo en cuenta el estilo y la marca que se usará.
- **Tipografía:** el tipo de letra es necesario para llamar el impacto visual ya que nos puede evidenciar sensaciones y valores, es así que el diseñador

debe elegirlos de acuerdo a su temática. Teniendo en cuenta que nos puede transmitir juventud, formalidad y equilibrio hasta nos puede llevar al miedo. La clave para tu diseño debe ser la que mejor te convenga.

- **Colores:** este elemento es primordial ya que los contrastes que se utilicen conllevan a un impacto significativo, teniendo en cuenta que no se exagere en el uso de la tonalidad ya que el texto perdería un sentido. Es por ello, que solo se aplican no más de tres colores distintos, y así evitar todas las combinaciones exageradas y matices confusos.
- **Gráficos, diagramas y tablas:** junto a los retratos o dibujos, este elemento gráfico debe ser impactante ante la mirada de la persona que lo expone algún dato numérico o estadístico. Elemento esencial que acompañan a la infografía y que ayudan a las infografías profesionales.

2.2.1.5. Partes

Para mencionar las partes de la infografía se tuvo en cuenta a dos autores Dávila (2003, p. 78) y Ferreres (1995, p.8) y son:

- **Titular o Título:** es la síntesis de la referencia óptica, debe caracterizarse por ser riguroso, resumido, formal, que manifieste en resumen el tema a tratar.
- **Texto:** es un texto conciso que debe manifestar información que la imagen esencial o argumento nos manifiesta. Ayuda al lector de manera concisa a entender toda la explicación para comprender lo que el retrato no permite su comprensión.

- **Cuerpo (Gráficos y texto):** es exactamente el impacto informativo visual, manifestado por medio de gráficas, o esquemas e ilustraciones, etc. Se puede tener en cuenta la referencia pictográfica aclaratoria que se manifiesta a forma etiquetada y estos pueden ser dígitos, tiempo o términos descriptivos siendo esto la exposición de un contenido conciso abordando la información del tema primordial la cual se aborda en dicha infografía.
- Fuente: es la indicación la cual proviene la información de dicha infografía.
- Créditos: es aquella persona {as} que han elaborado dicha infografía, ya sea del bosquejo o de la investigación

2.2.1.6. Tipos

Según Dávila (2003 p.80) y Peltzer (1991 pp135-140) nos manifiesta que hay cuatro tipos de infografías y que son relevantes para dicha información, y son:

- **Gráficos:** este tipo permite que la información que se presentara en la infografía será numérico y estadístico. Se da de acuerdo al resultado de encuesta.
- **El gráfico de barras:** este tipo permite la comparación de dichas barras. Estas deben estar diseñadas de la misma forma y tamaño la cual se representará la información.
- **El gráfico de torta:** es tipo de gráfico manifiesta la repartición de sus partes de un todo y sus proporciones, más cuanto se da en porcentajes.

Este tipo de imagen se volverá confuso cuando tiene cantidad de partes ya que no permite una información clara.

- **El gráfico de fiebre o línea:** se evidencias por los cambios evidenciados a través de dígitos de acuerdo al tiempo. Los dibujos de fiebre sirven si la raya que se graficó el cambio de sumas representativas en un tiempo y espacio y observar que si las cantidades que se enmarcaron dentro del trazo constituye una ascendencia de igual tiempo que se indica.
- **El mapa:** se utiliza cuando hay una ubicación de algún lugar geográfico, o también puede evidenciarse en la una clase donde se ubique el hecho o acontecimiento.
- **Tablas:** este tipo permite a organizar la información y debe usarse para sintetizar el contenido a través de un cuadro sinóptico.
- **Diagramas:** es la representación pictográfica que se evidencia el proceso de un acontecimiento o circunstancia, es decir si estos están en desarrollo u crecimiento.

2.2.1.7. Finalidad

a) La Infografía como Ilustración

Definir la infografía como ilustración es hacer referencia al uso de la fotografía, gráfico, dibujo o lámina que se proponen en un determinado texto. Con el fin de representar gráficamente una información o contenido, ejemplificarlo o a la vez hacerlo más atractivo. El recurso de la infografía lo podemos situar aquí, sin embargo, no se queda en el hecho de que el uso de la imagen, en el texto, sea usada para que este se vea bello o bonito, si no para hacer que la información presentada sea más eficaz y precisa.

Anijovich (2010), manifiesta que “la imagen posee una infinidad de alternativas y puertas al conocimiento, también estimulan a la imaginación y producen una rápida y espontánea conexión entre lo observado y el mundo interno del individuo, lo que permite la asimilación de nuevos y varios contenidos” (p. 61).

A esto dice Dávila (2003) “que la infografía es una representación gráfica que abraza toda la información de manera completa” (p. 78). Como también lo diría De Pablos (1999) “es una técnica sensorial {vista} que permite al lector asimilarlo en mayor calidad los contenidos sobre una información o que los capten a mayor detalle” (p. 329).

Y Ferreres (1995), concluye así el importante uso de la infografía, “como un instrumento primordial para comunicar, dirigir o transmitir algún tipo de información o contenido para que sea correctamente asimilada” (p. 3).

Ministerio de educación (2015), en el Manual N° 22, manifiesta que la infografía es, “como un texto discontinuo, es decir que es un instrumento que une o combina imagen y texto para que una información, contenido o conocimiento sea transmitido de forma clara, directa, precisa y fácil de entender” (p. 221).

b) La Infografía para la Organización de la Información

Según (2013), tomando la definición de Eliseo Verón, “conjunto de estructuras enunciativas de característica textual e icónica que expresan un contenido referente a un acontecimiento particular transformándolo en un saber público” (p. 32).

De acuerdo al autor nos expone que la infografía “conjunto de estructuras enunciativas” la que se muestra un tema o hecho la cual se evidenciará, que se fundamenta en una característica esencial la cual es la organización y su estructura de cómo se evidencia la información o las ideas que se puedan manifestar de manera coherente ante lo que expresa y contiene.

Es por ello, que se concluye que dicha técnica es favorable en el desarrollo del proceso de cognición, ya que esto le permite al estudiante sintetizar y ejecutar la información relevante, ya que lo hará a través de la jerarquización, que debe ir con una buena organización y de la información y así captar mejor el interés y que este sea asimilado de manera coherente.

2.2.2. Competencia construye interpretaciones históricas

2.2.2.1. Área de Historia, Geografía y Economía

Con respecto a la competencia construye interpretaciones históricas está se utiliza en la asignatura de Historia, Geografía y Economía, así lo establece el Ministerio de Educación en el Fascículo Rutas del Aprendizaje Historia, Geografía y Economía (2015) cuando sostiene que construir interpretaciones históricas reconociéndose como parte de un proceso implica comprender que somos producto de un pasado pero también que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; permite, además, que el estudiante comprenda el mundo del siglo XXI y su diversidad. Para ello, elabora explicaciones sobre problemas históricos del Perú, Latinoamérica y el mundo, en las que pone en juego la interpretación crítica de distintas fuentes y la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales. Entiende las múltiples causas que explican hechos y

procesos, y las consecuencias que estos generan, y reconoce la relevancia de ellos en el presente. En este proceso va desarrollando sentido de pertenencia al Perú y al mundo, y construyendo sus identidades. (p. 45)

Asimismo, El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2014) consideró que, en este sentido, el enfoque formativo que la enseñanza de la Historia busca es evitar un aprendizaje eminentemente memorístico caracterizado por la repetición de innumerables nombres y fechas. Se pretende centrar la atención de los alumnos en la explicación del pasado a partir de la ubicación temporal y espacial, la comprensión de la multicausalidad de los hechos y procesos históricos, así como el análisis crítico de la información y el fortalecimiento de la identidad nacional (p. 24).

2.2.2.2. Competencia de construye interpretaciones históricas

Con respecto a esta competencia, el MINEDU a través de las Rutas de aprendizaje (2015, p. 14) establece que consiste en reconocer como parte de un proceso implica comprender que somos producto de un pasado, pero también que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; permite, además, que el estudiante comprenda el mundo del siglo XXI y su diversidad. Para ello, elabora explicaciones sobre problemas históricos del Perú, Latinoamérica y el Mundo, en las que pone en juego la interpretación crítica de distintas fuentes y la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales. Entiende las múltiples causas que explican hechos y procesos, y las consecuencias que estos generan, y reconoce la relevancia de ellos en el presente. En este proceso va

desarrollando sentido de pertenencia al Perú y al mundo, y construyendo sus identidades.

Entonces, esta competencia construye interpretaciones históricas, el alumno debe evidenciar una actitud crítica de acuerdo a hechos históricos la cual lo conllevaran a comprender mejor el siglo XXI y los retos que se evidencien, teniendo en cuenta la diversidad de fuentes; además de asimilar los retos, duraciones, coincidencias, sucesos temporales y esclarecimiento de diversas causas y consecuencias. Es decir, debe identificarse como actor de los hechos históricos. (Currículo Nacional, 2016, p. 62)

Por consiguiente, enseñar este curso no solo debe basarse en enseñar teóricamente la información, sino, brindarles las estrategias y herramientas necesarias para que el estudiante indague, a través de fuentes confiables para luego reconstruir la historia y así tener una posición analítica sobre esta.

2.2.2.3. Dimensiones de la competencia construye interpretaciones históricas

Según el Currículo Nacional (2016, p.62) esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Interpreta críticamente diversas fuentes.** - consiste en identificar la diversidad de fuentes y su beneficio para el estudio de un suceso o proceso histórico. Es situarlas en un lugar y así comprender de forma analítica la cual le conlleva a dar su punto de vista que permitirá tener diversos grados de verdad. Es por eso que se necesita indagar una variedad de fuentes donde pueda comprender un tema o suceso a estudiar.
- **Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.** - este tipo de capacidad está basado en el conocimiento que se tiene para luego

asemejarlo al tiempo de forma adecuada, reconociendo que el tiempo puede darse de forma convencional teniendo en cuenta las tradiciones culturales y que la época histórica se da en distintas duraciones. Además, involucra situaciones de hechos y circunstancias históricas de manera cronológica y así poder manifestar los sucesos cambiantes y permanentes que se puedan dar en ellos.

- **Elabora explicaciones sobre procesos históricos.** - está dado por el ordenamiento de diversos sucesos históricos involucrando la motivación de sus participantes para que entiendan el mundo; es decir, en el tiempo que vivieron. También es establecer la variedad de consecuencias de los procesos del pasado y su repercusión en el presente, así como reconocer como se va construyendo el futuro.

2.3. Base conceptual

- **Infografía.** - Es un organizador visual que contiene información gráfica y textual para explicar diversa información de manera directa, dinámica y entendible.
- **Competencia construye interpretaciones históricas.** - Consiste en evidenciar un punto de vista sobre algún hecho o sucesos históricos para comprender los sucesos del presente siglo, considerando la diversidad de fuentes; es decir, comprender los distintos cambios, coincidencias y situaciones temporales; y también la descripción diversa de causas y consecuencias.
- **Interpreta críticamente fuentes diversas.** - Consiste en conocer la diversidad de fuentes y lo útil que es un suceso histórico. Es decir, situarse en un determinado tiempo o lugar y que estos comprendan de forma analítica que se demuestre su punto de vista para sus distintos grados de verdad. Es decir, es fundamental indagar distintas fuentes de información para así tratar del tema y asimilarlo de forma adecuado un hecho o proceso histórico
- **Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.** - Esta capacidad se basa tener en cuenta los conocimientos e interactuarlos con el tiempo de manera veraz, teniendo en cuenta que los métodos de mediciones temporales son comunes que necesitan de las diversas tradiciones culturales y que la época histórica posee distintas duraciones. Es decir, involucra un orden de los sucesos y procesos históricos cronológicos y dar una exposición de los cambios y permanencia que se suscitan en ellos.
- **Elabora explicaciones sobre procesos históricos.** - Este tipo de capacidad se da en el orden de las causas que se dan en el suceso histórico asemejándolo a

las motivaciones de sus actores de la manera de como entienden el universo; así como el tiempo en que vivieron. También tiene como finalidad establecer como los procesos del pasado repercuten en el presente

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

- La infografía como estrategia influye significativamente en la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

3.2. Hipótesis específicas

- La infografía como estrategia influye significativamente en la dimensión interpreta críticamente fuentes diversas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.
- La infografía como estrategia influye significativamente en la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.
- La infografía como estrategia influye significativamente en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de la investigación

La investigación fue aplicada porque se sometió una variable a la influencia de otra con la finalidad de contrastar hipótesis. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 28) Con respecto al nivel de investigación fue explicativo porque se analizó y expuso la influencia de una variable sobre otra. (Ñaupas et al., 2014, p. 92)

4.2. Diseño de la investigación

En esta investigación el diseño fue pre experimental con pre test y post test. Su aplicación es de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo (estrategia, método o técnica), y finalmente se somete al post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141)

Se representa del modo siguiente:

G: O₁ X O₂

Donde:

G = Grupo de estudio

O₁ = Aplicación del pre test (Ficha de interpretación histórica)

X = Fase experimental (La infografía)

O₂ = Aplicación del post test (Ficha de interpretación histórica)

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población.

La población o universo es el “conjunto de personas, entidades u objetos cuya situación se está estudiando o investigando” (Silva, 2018, p. 122). En este caso estuvo conformado de la siguiente manera:

I.E. “MARISCAL LUZURIAGA”

GRADO	SECCIÓN	N° ALUMNOS
2	A	21
2	B	22
2	C	21

4.3.2. Muestra

Con respecto a la muestra, Silva (2018) indica que, “es una parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es un subconjunto de la población” (p. 122). En este estudio se utilizó el muestreo intencional y se eligió al 2 grado “A”, conformado por los 21 alumnos de la institución mencionada.

4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

a) Definición de las variables

Variable independiente: Infografía

La infografía es un texto discontinuo, que une o combina imagen y texto para que una determinada información o conocimiento sea claro, directo y fácil de entender. Es decir, para que la información sea más ágil y rápida de comprender. (Ministerio de Educación, 2015, p. 221)

Variable dependiente: Competencia construye interpretaciones históricas

“Consiste en reconocer como parte de un proceso implica comprender que somos producto de un pasado, pero también que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; permite, además, que el estudiante comprenda el mundo del siglo XXI y su diversidad. Para ello, elabora explicaciones sobre problemas históricos del Perú, Latinoamérica y el Mundo, en las que pone en juego la interpretación crítica de distintas fuentes y la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales. Entiende las múltiples causas que explican hechos y procesos, y las consecuencias que estos generan, y reconoce la relevancia de ellos en el presente. En este proceso va desarrollando sentido de pertenencia al Perú y al mundo, y construyendo sus identidades (Rutas de aprendizaje, 2014, p. 15)

b) Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
V. I. Infografía	Planificación	Recopila información sobre la infografía Planifica las actividades de elaboración de infografías		
	Elaboración	Diseña diversos modelos de infografía Elabora sesiones de aprendizaje sobre infografías		
	Ejecución	Desarrolla cada una de las sesiones de aprendizaje sobre infografías Aplica la ficha de análisis de contenido en las sesiones de clase de la infografía.		
V.D. Competencia construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. Analiza las diversas perspectivas de las diferentes fuentes históricas Interpreta imparcialmente la información que la fuente transmite Integra información de diversas fuentes relacionados con hechos o procesos históricos	1,2,3,4,5,6	Ficha de interpretación histórica
	Comprende el tiempo histórico	Identifica secuencias temporales relacionadas con procesos de desarrollo histórico. Describe cambios y permanencias en el proceso de desarrollo histórico de las sociedades. Identifica situaciones de simultaneidad en el proceso de desarrollo histórico de las sociedades	7,8,9,10,11,12	
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Clasifica causas de los hechos y los procesos históricos. Relaciona hechos o procesos históricos con sus consecuencias. Elabora preguntas complejas en relación con el problema histórico. Elabora hipótesis que explicarían problemas históricos	13,14,15,16,17, 18	

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el proceso de recolección de datos de la investigación se utilizan diversas técnicas con sus respectivos instrumentos, estos son conceptualizados como “las formas y medios posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo.” (Hernández et al., 2014, p. 217). Con base en ello, para este estudio se utilizó la técnica de análisis de tareas, esta consiste en “visualizar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Palomino et al. 2015, 162).

Con respecto al instrumento empleado, ésta fue una ficha de interpretación histórica, la cual “evalúa el uso de la información de manera crítica para explicar la historia y sus procesos” (MINEDU, 2016)

Para el instrumento se utilizaron las siguientes escalas:

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

Para el análisis se consideró la siguiente escala:

Escala valorativa de la variable

Competencia construye interpretaciones históricas	
Puntuaciones	Niveles
00 - 12	Inicio
13 - 24	Proceso
25 - 36	Logro

Fuente: Elaboración propia

Con respecto al instrumento, este debe contar con dos requisitos fundamentales, estos son: validez y confiabilidad. Para este estudio, el primero se ejecutó mediante juicio de tres expertos en docencia e investigación; el segundo se realizó mediante el método de consistencia interna denominada Alfa de Cronbach, el resultado fue = 0,8872, como consecuencia, se ubica dentro del grado de confiabilidad alta.

4.6. Plan de análisis

En primer lugar, se identificó el problema de investigación y la población del estudio, luego se teorizó las variables de estudio, lo cual permitió elaborar el instrumento denominado escala de estimación.

Este instrumento fue utilizado para la recopilación de datos antes y después de aplicada la estrategia de la infografía sobre la variable construye interpretaciones históricas. Una vez realizada esta actividad, se realizaron dos procesos estadísticos, el primero denominado descriptivo, consistió en la sistematización de datos, el cual se ejecutó mediante la tabulación en tablas y gráficos para ello se utilizó el programa Excel, luego a ello se añadió la interpretación; y para el segundo proceso denominado inferencial, es decir, para determinar la influencia significativa de la variable infografía como estrategia en la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos de 2 grado de Educación Secundaria de la institución donde se realizó la investigación, se ejecutó mediante la prueba de T Student.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>¿En qué medida la infografía como estrategia influye significativamente en la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019?</p>	<p>General</p> <p>Establecer que la infografía como estrategia influye significativamente en la mejora de la competencia construye interpretaciones en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.</p> <p>Específicos</p> <p>Identificar el nivel de influencia de la infografía como estrategia en la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.</p> <p>Medir el nivel de influencia de la infografía como estrategia en la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.</p> <p>Evaluar el nivel de influencia de la infografía como estrategia en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.</p>	<p>General</p> <p>La infografía como estrategia influye significativamente en la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.</p> <p>Específicas:</p> <p>La infografía como estrategia influye significativamente en la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.</p> <p>La infografía como estrategia influye significativamente en la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.</p> <p>La infografía como estrategia influye significativamente en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.</p>	<p>Infografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Elaboración - Aplicación <p>Competencia construye interpretaciones históricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta críticamente diversas fuentes - Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales - Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: pre experimental.</p> <p>El esquema es: G O₁ X O₂ G = Grupo experimental O₁= Pre test X = Fase experimental O₂= Post test</p> <p>Método: Experimental, bibliográfico, inductivo - deductivo</p> <p>Población: 21 alumnos de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.</p> <p>Muestra: 21 alumnos</p> <p>Técnica: Análisis de tareas</p> <p>Instrumento: Ficha de interpretación histórica</p>

4.7. Principios éticos

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se tuvo en cuenta los siguientes principios:

Protección a las personas. - Las personas son el fin de la actividad investigadora, por ende, durante toda la investigación se aplicó el grado de protección que se consideró adecuado, para que no salieran perjudicadas.

Beneficencia y no maleficencia. - La investigación debe centrarse en no causar daños o disminuir los posibles efectos o riesgos de la investigación, y en contraste, incrementar los beneficios. En este estudio, se disminuyó todos los posibles efectos negativos en la población estudiantil.

Integridad científica. - El investigador respetó las normas deontológicas en todo el proceso de la investigación que se ejecutó.

Justicia. - Se aseguró que las limitaciones, dificultades o desconocimientos no generen sesgos en la actividad investigativa o sobre algún aspecto de prácticas inadecuadas.

Consentimiento informado y expreso. - Los participantes y sus padres estuvieron informados del proceso investigativo, así como de los beneficios que proporcionaron.

V. RESULTADOS

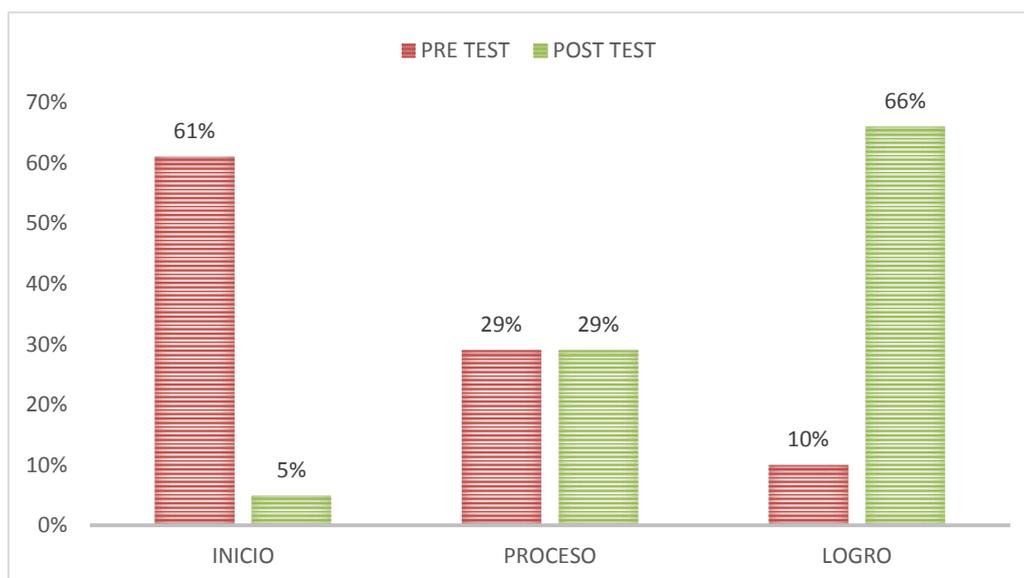
5.1. Resultados del pre test y post test de la competencia construye interpretaciones históricas

Tabla 01: Resultados del pre test y post test de la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 12	13	61,00	01	05,00
Proceso	13 – 24	06	29,00	06	29,00
Logro	25 – 36	02	10,00	14	66,00
Total		21	100,00	21	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los alumnos de 2 grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga, 2019.

Gráfico 01: Nivel de la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.



Fuente: Tabla N° 01

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 01 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la variable competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

Los resultados del pre test evidencian que el 61% (13) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la variable; 29% (06) están en el nivel proceso y otro 10% (02) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 05% (01) se encuentra en el nivel inicio; el 29% (06) en el nivel proceso y el 66% (14) alcanzó el nivel logro.

Estos resultados demuestran que la mayoría de estudiantes antes de la aplicación de la infografía como estrategia evidenciaban un desarrollo que se ubicaba en nivel inicio con respecto a la competencia construye interpretaciones históricas; sin embargo, luego de la aplicación de dicha estrategia su desenvolvimiento en dicha competencia mejoró notablemente.

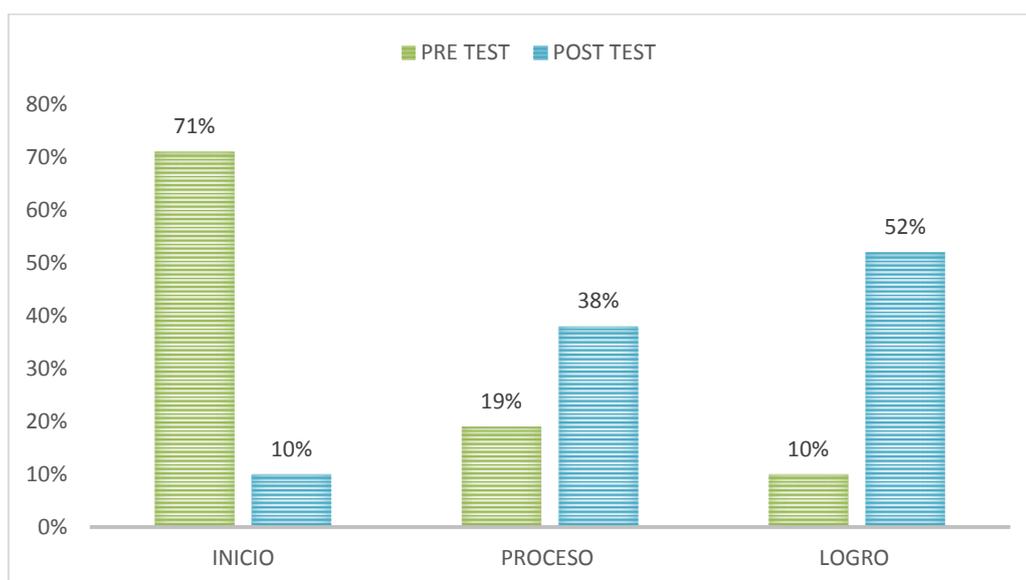
5.2. Resultados del pre test y post test de las dimensiones de la competencia construye interpretaciones históricas.

Tabla 02: Resultados del pre test y post test de la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	00 – 04	15	71,00	02	10,00
Proceso	05 – 08	04	19,00	08	38,00
Logro	09 – 12	02	10,00	11	52,00
Total		21	100,00	21	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los alumnos de 2 grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga, 2019.

Gráfico 02: Nivel de la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.



Fuente: Tabla N° 02

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 02 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019 en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

Los resultados del pre test evidencian que el 71% (15) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión; 19% (04) están en el nivel proceso y otro 10% (02) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 10% (02) se encuentra en el nivel inicio; el 38% (08) en el nivel proceso y el 52% (11) alcanzó el nivel logro.

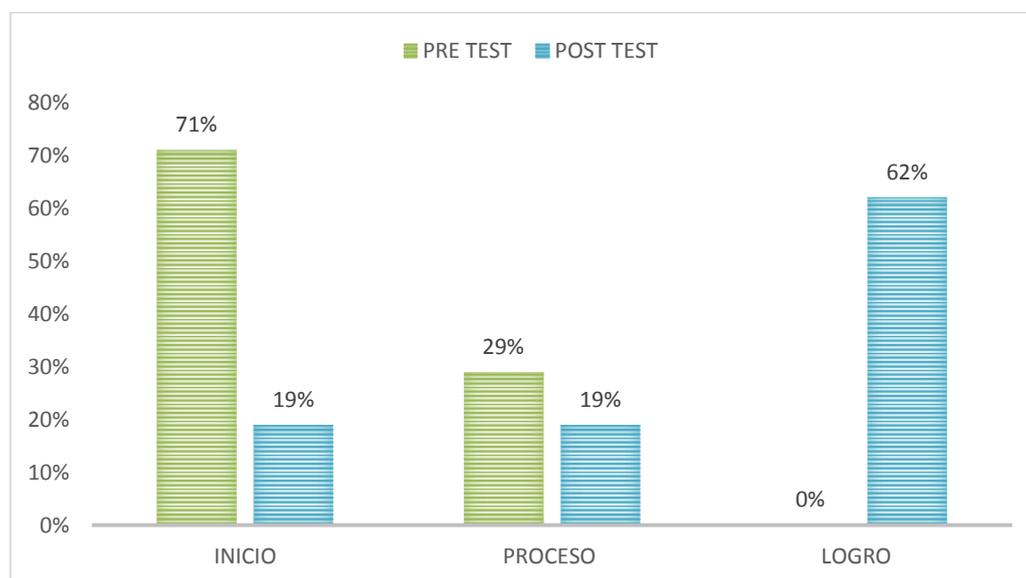
Estos resultados demuestran que la mayoría de estudiantes antes de la aplicación de la infografía como estrategia evidenciaban un desarrollo que se ubicaba en nivel inicio con respecto a la dimensión mencionada, pero después de la ejecución mostraban un incremento en dicha capacidad.

Tabla 03: Resultados del pre test y post test de la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 04	15	71,00	04	19,00
Proceso	05 – 08	06	29,00	04	19,00
Logro	09 – 12	00	00,00	13	62,00
Total		21	100,00	21	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los alumnos de 2 grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga, 2019.

Gráfico 03: Nivel de la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.



Fuente: Tabla N° 03

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 02 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019 en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

Los resultados del pre test evidencian que el 71% (15) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión; 29% (06) están en el nivel proceso y ninguno, es decir, 00% (00) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 19% (04) se encuentra en el nivel inicio; el 19% (04) en el nivel proceso y el 62% (13) alcanzó el nivel logro.

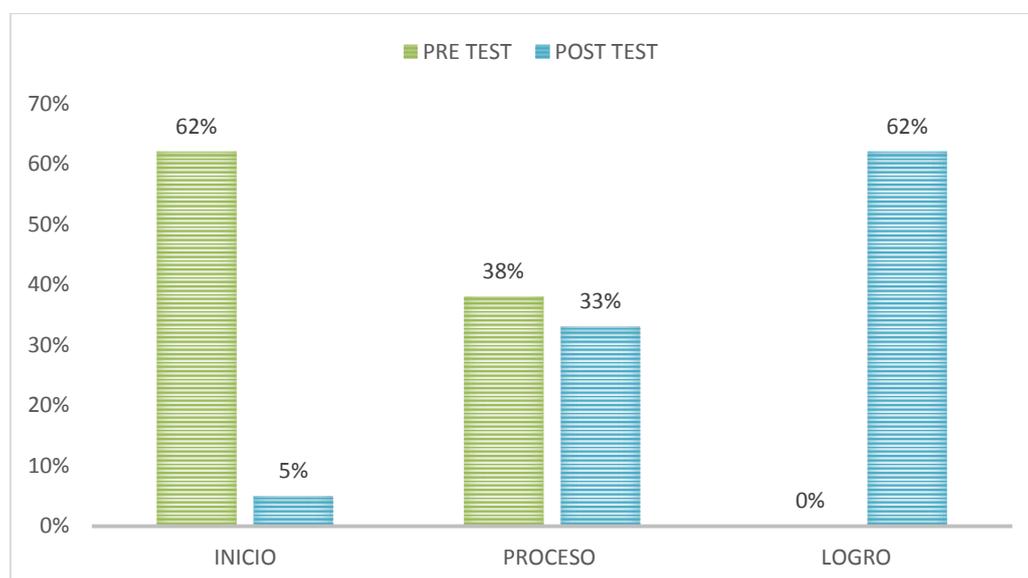
Estos resultados demuestran que la mayoría de estudiantes antes de la aplicación de la infografía evidenciaban un desarrollo que se ubicaba en nivel inicio con respecto a esta dimensión; pero luego de suministrar la estrategia su desempeño mejoró en esta capacidad.

Tabla 04: Resultados del pre test y post test de la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	00 – 04	13	62,00	01	05,00
Proceso	05 – 08	08	38,00	07	33,00
Logro	09 – 12	00	00,00	13	62,00
Total		21	100,00	21	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los alumnos de 2 grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga, 2019.

Gráfico 04: Nivel de la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.



Fuente: Tabla N° 04

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 02 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019 en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

Los resultados del pre test evidencian que el 62% (13) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión; 38% (08) están en el nivel proceso y ninguno, es decir, 00% (00) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 05% (01) se encuentra en el nivel inicio; el 33% (07) en el nivel proceso y el 62% (13) alcanzó el nivel logro.

Estos resultados demuestran que la mayoría de estudiantes antes de la aplicación de la infografía evidenciaban un desarrollo en esta dimensión que se ubicaba en nivel inicio; pero luego de suministrar la estrategia su desempeño mejoró notablemente en esta capacidad

5.3. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

Hipótesis general

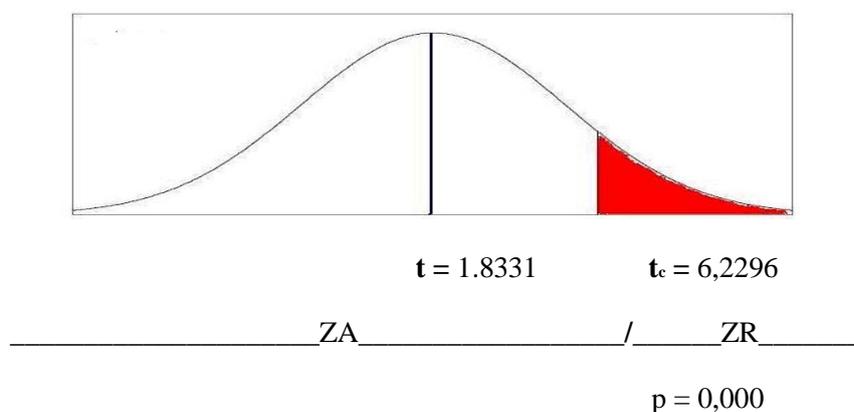
- **Hi:** La infografía como estrategia influye significativamente en la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

Tabla 05: Prueba de T de Student en el mejoramiento de la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 6,2296$	$T = 1.8331$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 01

Gráfico 05: Aplicación de la infografía como estrategia en la mejora de la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.



Fuente: Tabla N° 05

Análisis e interpretación

En la tabla N° 05, los datos permiten comprobar la hipótesis, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test con el post test con respecto al desarrollo de las conductas agresivas. La diferencia de resultados en ambos test fueron validados mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 0,05$) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; con base en estas estadísticas se visualiza que el valor observado es mayor que el valor tabular, por ende, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Con este resultado estadístico se concluye que la infografía como estrategia influye significativamente en la competencia construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019

5.3. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general: Establecer que la infografía como estrategia influye significativamente en la mejora de la competencia construye interpretaciones en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019. Los resultados del pre test evidencian que el 61% (13) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la variable; 29% (06) están en el nivel proceso y otro 10% (02) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 05% (01) se encuentra en el nivel inicio; el 29% (06) en el nivel proceso y el 66% (14) alcanzó el nivel logro. Con base en estos datos se aplicó la prueba estadística T – Student, la cual arrojó que el valor observado era de 6.2296 y el valor tabular 1.8331, esto permite concluir que la infografía como estrategia influye significativamente en la competencia

construye interpretaciones históricas en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019. Estos datos son similares al de Román (2018) con su tesis titulada “Influencia del uso de organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas de los estudiantes de tercer grado de secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Moquegua, 2018” realizada en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. El objetivo fue determinar si el uso de organizadores visuales influye en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas de los estudiantes de tercer grado de secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Moquegua, fue necesario la definición de organizadores visuales y competencia construye interpretaciones históricas y geográficas. El trabajo se justificó desde el punto de vista social, personal y pedagógico, ya que posee valor teórico y utilidad práctica. La investigación se abordó desde un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y de nivel explicativo. La población fue de 100 estudiantes de tercer grado de secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Moquegua, la muestra fue de 50 estudiantes, 25 del grupo control y 25 grupo experimental. Se empleó la técnica de la encuesta y se utilizó el instrumento de rúbrica de evaluación de la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas. Los resultados fueron que los estudiantes mejoraron su rendimiento ubicándose en un 28% en el nivel de aprendizaje de Logro (A). Concluyéndose que el uso de organizadores visuales influye en la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Moquegua lo que representa un porcentaje positivo en el rendimiento académico.

Las dos investigaciones utilizaron como estrategia la infografía y los resultados fueron un incremento en la capacidad construye interpretaciones históricas, esto concuerda con lo que sostiene Terán y Apolo (2015) quienes sostienen que al “utilizar estas estrategias se desarrolla de manera efectiva el proceso de aprendizaje, siendo activo y significativo, y a su vez permite el desarrollo de competencias, capacidades y habilidades cognitivas superiores que van desde el pensar hasta el aprender”, así como también, el pensamiento crítico, aspecto esencial en la construcción de la interpretación histórica.

- Evaluar el nivel de influencia de la infografía como estrategia en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019.

VI. CONCLUSIONES

En referencia al objetivo general, establecer que la infografía como estrategia influye significativamente en la mejora de la competencia construye interpretaciones en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019. Los resultados del pre test evidencian que el 61% (13) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la variable; 29% (06) están en el nivel proceso y otro 10% (02) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 05% (01) se encuentra en el nivel inicio; el 29% (06) en el nivel proceso y el 66% (14) alcanzó el nivel logro. Con base en estos datos se aplicó la prueba estadística T – Student, la cual arrojó que el valor observado era de 6.2296 y el valor tabular 1.8331, esto permite comprobar la hipótesis de investigación.

Con respecto al objetivo específico 01, Identificar el nivel de influencia de la infografía como estrategia en la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019. Los resultados del pre test evidencian que el 71% (15) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión; 19% (04) están en el nivel proceso y otro 10% (02) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 10% (02) se encuentra en el nivel inicio; el 38% (08) en el nivel proceso y el 52% (11) alcanzó el nivel logro. Estos resultados demuestran que la mayoría de estudiantes mostraban un incremento en dicha capacidad.

En referencia al objetivo específico 02, medir el nivel de influencia de la infografía como estrategia en la dimensión comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la

I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019. Los resultados del pre test evidencian que el 71% (15) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión; 29% (06) están en el nivel proceso y ninguno, es decir, 00% (00) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 19% (04) se encuentra en el nivel inicio; el 19% (04) en el nivel proceso y el 62% (13) alcanzó el nivel logro. Estos datos demuestran que luego de suministrar la estrategia la mayoría de alumnos mejorar su desempeño.

En alusión al objetivo específico 03, evaluar el nivel de influencia de la infografía como estrategia en la dimensión elabora explicaciones sobre procesos históricos en los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019. Los resultados del pre test evidencian que el 62% (13) alumnos se ubican en el nivel inicio con respecto a la dimensión; 38% (08) están en el nivel proceso y ninguno, es decir, 00% (00) está en el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: 05% (01) se encuentra en el nivel inicio; el 33% (07) en el nivel proceso y el 62% (13) alcanzó el nivel logro. Evidentemente, los datos que se visualizan permiten determinar que hubo mejora en la capacidad mencionada.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Al personal directivo de la I.E. Mariscal Luzuriaga - Piscobamba, 2019, que fomenta el desarrollo de esta estrategia, ya que influye de manera efectiva en el desarrollo de la competencia de interpretación histórica.

A la plana docente de la I.E. Mariscal Luzuriaga., se les insta a que continúen aplicando la infografía como estrategia, ya que tiene efectividad en el desarrollo de diversas competencias, capacidades y habilidades no solo del área de Ciencias Sociales sino de cualquier otra.

A los estudiantes de la carrera profesional de Educación secundaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven y/o adapten la estrategia en su labor pedagógica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, J. (2000). *Infoperiodismo: la visión de J. M. de Pablos*. Ámbitos Revista Andaluza de Comunicación. 4, 329-330. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=168044232>
- Anijovich, R. (2010). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Copyright Aique grupo Editor S. A.
- Bazán Oropeza, R. (2018). *La infografía como recurso didáctico para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa "San Cristóbal" de Paria – Huaraz, 2018*. Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Castro Henk, K. y Quinde Tirce, G. (2017). *Infografía impresa como recurso de difusión comunicacional sobre la materia de historia, para la Unidad Educativa JUAN XXIII, AÑO 2017*. (Tesis de licenciatura). Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Clarín (1997). *Manual de Estilos de Clarín*. Buenos Aires.
- Cruz Escalante, A. y Martiarena Ríos, R. (2019). *La Infografía Como Herramienta de Aprendizaje para el Desarrollo de Competencias y Capacidades en los Educandos de Primer Grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Rosa de América de Camanti Quincemil Región Cusco 2018*. (Tesis de licenciatura). Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Cruz Escalante, A. y Martiarena Ríos, R. (2019). *La infografía como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de competencias y capacidades en los educandos de primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Rosa De América de Camanti Quincemil Región Cusco, 2018*. (Tesis de licenciatura). Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Costa, M. (2000). *Construcción histórica*. Recuperado de: <http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T09Docu4ConstruccionhistoricaWhite.pdf>

- Dávila, E. (2003). *Periodismo escrito*. Lima: Escuela Jaime Bauzate y Meza.
- De León Rodas, D. (2019). El uso de la infografía como estrategia didáctica en el aprendizaje en el Instituto Básico por Corporativa de Esquipulas Palo Gordo. Guatemala: Universidad Mariano Gálvez
- Ferreres, G. (1995). *La infografía periodística*. Recuperado de http://tintachina.com/docs/infografia_periodistica_1995.pdf
- Gutiérrez Alburqueque, J. (2016). *La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de Educación Secundaria*. (Tesis de licenciatura). Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Huertas Medrano, K. (2016). *Infografía animada como herramienta de aprendizaje en estudiantes de la I.E. Abraham Valdelomar*. (Tesis de licenciatura). Chiclayo: Universidad Señor de Sipán.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de educación básica*. Lima: San Marcos
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje: Sesiones de aprendizaje – Unidad 4*. Lima
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje Historia, Geografía y Economía*. Lima.
- Montes, C. (2016). *Una propuesta para la enseñanza de Historia del Perú*. Recuperado de:

<http://www.unmsm.edu.pe/noticias/ver/una-propuesta-para-la-ensenanza-de-historia-del-peru>

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá: U

Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quedo, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.

Peltzer, G. (1991). *Periodismo Iconográfico*. España: Rialp.

Quesada Serra, V., y Gallego Noche, B. (2011). *Los instrumentos de evaluación*. España: Universidad de Cádiz.

Radio Programas del Perú. (2020). *Verdadero o Falso: Fanny Freigeiro: "Es triste que ahora los chicos no llevan [el curso de] Historia del Perú"*. Recuperado de: <https://rpp.pe/politica/elecciones/verdadero-o-falso-es-triste-que-ahora-los-chicos-no-llevan-el-curso-de-historia-del-peru-noticia-1238601>

Rivadeneira Ibarra, A. y Barahona Piedra, E. (2016). *Infografía como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje del bloque 2 de ciencias naturales del octavo año de educación general básica en la Unidad Educativa Gran Bretaña, año 2015-2016*. (Tesis de licenciatura). Quito: Universidad Central de Ecuador

Rodríguez Cajas, E., Canchaya Acero, M. y Panta García, M. (2013). *El Uso De La Infografía Y Su Influencia En El Aprendizaje De La Comprensión De Lectura En Los Estudiantes Del Tercero De Secundaria En La Institución Educativa Privada Los Ángeles, Chaclacayo, 2013*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Román Barinotto, C. (2018). *Influencia del uso de organizadores visuales en la competencia construye interpretaciones históricas y geográficas de los estudiantes*

de tercer grado de secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Moquegua, 2018.
(Tesis de licenciatura). Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa

Santiago Ocaña, V. (2019). *Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la institución educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019.* (Tesis de licenciatura). Ancash: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Santisteban, A. (2010). *La formación de competencias del pensamiento histórico.* (*Memoria académica*, 1(14), 34-56). Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf

Silva Siesquén, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación.* Chimbote: ULADECH.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2016). *Código de ética para la Investigación.* Chimbote: ULADECH.

Valero, J. (2001). *La infografía. Técnica, análisis y uso periodístico.* Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento

FICHA DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA (PRE TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Grado:

Sección:

1.3. Tema:

Fecha:

II. INSTRUCCIONES: Analiza el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas

Si = 2

Parcialmente = 1

No = 0

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		SI	PARCIAL MENTE	NO
Dimensión: Interpreta críticamente diversas fuentes				
01	Identifica las características (física, visual, audiovisual) de las diversas fuentes consultadas			
02	Discrimina la información de los diversos textos de acuerdo a la formalidad (válida y confiable), tiempo (pasado o presente), espacio (internacional, nacional e internacional)			
03	Identifica la orientación o perspectiva (puntos de vista) del tema de los textos elegidos			
04	Compara los contenidos de las diversas fuentes consultadas de acuerdo al ámbito local, nacional o internacional.			
05	Relaciona los contenidos de las diversas fuentes consultadas			
06	Emite conclusiones a partir de las fuentes analizadas.			
Dimensión: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales				
07	Identifica secuencias temporales de un proceso histórico			
08	Identifica las relaciones temporales correctas de un proceso histórico.			
09	Relaciona las secuencias temporales de una era, época, etc.			
10	Identifica la permanencia y la extinción de las causas y consecuencias de un hecho histórico			
11	Discrimina la relación entre hecho y proceso histórico			
12	Relaciona hechos locales, nacionales e internacionales en el tiempo histórico			
Dimensión: Elabora explicaciones sobre procesos históricos				
13	Identifica una pregunta que expresa el problema de un proceso histórico			
14	Plantea la hipótesis adecuada para explicar el problema histórico planteado			
15	Identifica diversas causas de un hecho o proceso histórico			
16	Describe las causas desde la perspectiva política, económica, social y cultural			
17	Identifica las diversas consecuencias de un hecho o proceso histórico			
18	Describe las consecuencias desde la perspectiva política, económica, social y cultural			

III. OBSERVACIONES

.....

FICHA DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA (POST TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Grado:

Sección:

1.3. Tema:

Fecha:

II. INSTRUCCIONES: Analiza el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas

Si = 2

Parcialmente = 1

No = 0

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		SI	PARCIAL MENTE	NO
Dimensión: Interpreta críticamente diversas fuentes				
01	Identifica las características (física, visual, audiovisual) de las diversas fuentes consultadas			
02	Discrimina la información de los diversos textos de acuerdo a la formalidad (válida y confiable), tiempo (pasado o presente), espacio (internacional, nacional e internacional)			
03	Identifica la orientación o perspectiva (puntos de vista) del tema de los textos elegidos			
04	Compara los contenidos de las diversas fuentes consultadas de acuerdo al ámbito local, nacional o internacional.			
05	Relaciona los contenidos de las diversas fuentes consultadas			
06	Emite conclusiones a partir de las fuentes analizadas.			
Dimensión: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales				
07	Identifica secuencias temporales de un proceso histórico			
08	Identifica las relaciones temporales correctas de un proceso histórico.			
09	Relaciona las secuencias temporales de una era, época, etc.			
10	Identifica la permanencia y la extinción de las causas y consecuencias de un hecho histórico			
11	Discrimina la relación entre hecho y proceso histórico			
12	Relaciona hechos locales, nacionales e internacionales en el tiempo histórico			
Dimensión: Elabora explicaciones sobre procesos históricos				
13	Identifica una pregunta que expresa el problema de un proceso histórico			
14	Plantea la hipótesis adecuada para explicar el problema histórico planteado			
15	Identifica diversas causas de un hecho o proceso histórico			
16	Describe las causas desde la perspectiva política, económica, social y cultural			
17	Identifica las diversas consecuencias de un hecho o proceso histórico			
18	Describe las consecuencias desde la perspectiva política, económica, social y cultural			

III. OBSERVACIONES

.....
.....

Anexo 02: Validación de instrumento



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS



INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Respuestas				PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los alumnos?					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
D1: Interpretar críticamente diversas fuentes													
1. Identifica las características (física, visual, audiovisual) de las diversas fuentes consultadas	X				X								X
Observación:													
2. Discrimina la información de los diversos textos de acuerdo a la formalidad (válida y confiable), tiempo (pasado o presente), espacio (internacional, nacional e internacional)	X				X								X
Observación:													
3. Identifica la orientación o perspectiva (puntos de vista) del tema de los textos elegidos	X				X								X
Observación:													
4. Compara los contenidos de las diversas fuentes consultadas de acuerdo al ámbito local, nacional o internacional.	X				X								X
Observación:													
5. Relaciona los contenidos de las diversas fuentes consultadas	X				X								X
Observación:													

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Respuestas				PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los alumnos?					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Esencia I	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
D1: Interpreta críticamente diversas fuentes													
1. Identifica las características (física, visual, audiovisual) de las diversas fuentes consultadas	X				X								X
Observación:													
2. Discrimina la información de los diversos textos de acuerdo a la formalidad (válida y confiable), tiempo (pasado o presente), espacio (internacional, nacional e internacional)	X				X								X
Observación:													
3. Identifica la orientación o perspectiva (puntos de vista) del tema de los textos elegidos	X				X								X
Observación:													
4. Compara los contenidos de las diversas fuentes consultadas de acuerdo al ámbito local, nacional o internacional.	X				X								X
Observación:													
5. Relaciona los contenidos de las diversas fuentes consultadas	X				X								X

Observación:												
6. Emite conclusiones a partir de las fuentes analizadas.	X				X							X
D2: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales												
7. Identifica secuencias temporales de un proceso histórico	X				X							X
Observación:												
8. Identifica las relaciones temporales correctas de un proceso histórico	X				X							X
Observación:												
9. Relaciona las secuencias temporales de una era, época, etc.	X				X							X
Observación:												
10. Identifica la permanencia y la extinción de las causas y consecuencias de un hecho histórico	X				X							X
Observación:												
11. Discrimina la relación entre hecho y proceso histórico	X				X							X
Observación:												
12. Relaciona hechos locales, nacionales e internacionales en el tiempo histórico	X				X							X
D3: Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
13. Identifica una pregunta que expresa el problema de un proceso histórico	X				X							X
Observación:												
14. Plantea la hipótesis adecuada para explicar el problema histórico planteado	X				X							X
Observación:												
15. Identifica diversas causas de un hecho o proceso histórico	X				X							X
Observación:												

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Respuestas				PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo es...?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los alumnos?					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Esencia I	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
D1: Interpreta críticamente diversas fuentes													
1. Identifica las características (física, visual, audiovisual) de las diversas fuentes consultadas	X				X								X
Observación:													
2. Discrimina la información de los diversos textos de acuerdo a la formalidad (válida y confiable), tiempo (pasado o presente), espacio (internacional, nacional e internacional)	X				X								X
Observación:													
3. Identifica la orientación o perspectiva (puntos de vista) del tema de los textos elegidos	X				X								X
Observación:													
4. Compara los contenidos de las diversas fuentes consultadas de acuerdo al ámbito local, nacional o internacional.	X				X								X
Observación:													
5. Relaciona los contenidos de las diversas fuentes consultadas	X				X								X

Observación:												
6. Emite conclusiones a partir de las fuentes analizadas.	X				X							X
D2: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales												
7. Identifica secuencias temporales de un proceso histórico	X				X							X
Observación:												
8. Identifica las relaciones temporales correctas de un proceso histórico	X				X							X
Observación:												
9. Relaciona las secuencias temporales de una era, época, etc.	X				X							X
Observación:												
10. Identifica la permanencia y la extinción de las causas y consecuencias de un hecho histórico	X				X							X
Observación:												
11. Discrimina la relación entre hecho y proceso histórico	X				X							X
Observación:												
12. Relaciona hechos locales, nacionales e internacionales en el tiempo histórico	X				X							X
D3: Elabora explicaciones sobre procesos históricos												
13. Identifica una pregunta que expresa el problema de un proceso histórico	X				X							X
Observación:												
14. Plantea la hipótesis adecuada para explicar el problema histórico planteado	X				X							X
Observación:												
15. Identifica diversas causas de un hecho o proceso histórico	X				X							X
Observación:												

Anexo 03: Base de datos

RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. MARISCAL LUZURIAGA - PISCOBAMBA, 2019.

VARIABLE: COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS																					TOTAL	
N°	D1: Interpreta críticamente diversas fuentes						SUB	D2: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales						SUB	D3: Elabora explicaciones sobre procesos históricos							SUB
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	4	0	0	1	0	0	1	2	10
2	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0	1	3	10
3	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	1	6	13
4	0	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	1	0	1	4	10
5	1	0	0	1	2	1	5	1	0	1	1	0	0	3	1	1	0	0	1	0	3	11
6	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	1	5	1	2	1	0	1	1	6	15
7	1	0	1	1	2	0	5	1	2	0	1	1	2	7	0	1	2	1	1	0	5	17
8	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	0	3	0	1	0	1	1	0	3	9
9	1	0	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	1	5	14
10	1	0	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	2	4	0	1	2	1	1	0	5	11
11	0	1	1	0	1	1	4	0	1	1	2	1	1	6	0	0	1	2	1	0	4	14
12	0	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	0	2	0	1	0	1	0	1	3	8
13	1	2	2	2	1	2	10	1	1	2	1	2	1	8	1	2	1	1	2	1	8	26
14	1	0	1	0	1	0	3	0	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	0	1	3	8

15	0	2	0	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	3	0	0	1	0	1	0	2	8
16	1	0	1	2	1	0	5	1	1	2	1	0	1	6	0	1	0	1	0	1	3	14
17	1	0	0	0	1	0	2	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	1	1	5	10
18	0	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	1	4	1	0	1	0	0	0	2	9
19	1	0	0	1	1	0	3	1	1	0	0	1	1	4	0	1	1	0	1	0	3	10
20	2	2	1	2	2	2	11	1	2	1	1	1	2	8	1	2	2	1	1	1	8	27
21	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	10

**RESULTADOS DEL POST TEST SOBRE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN LOS ALUMNOS
DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. MARISCAL LUZURIAGA - PISCOBAMBA, 2019.**

VARIABLE: COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS																						TOTAL
N°	D1: Interpreta críticamente diversas fuentes						SUB	D2: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales						SUB	D3: Elabora explicaciones sobre procesos históricos						SUB	
	1	2	3	4	5	6		10	11	12	13	14	15		17	18	19	20	21	22		
1	2	1	2	1	2	2	10	1	2	2	2	1	1	9	2	2	1	2	2	1	10	29
2	2	2	2	2	2	2	12	1	1	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	2	10	32
3	1	2	1	2	1	1	8	2	1	1	2	1	2	9	2	1	2	1	2	2	10	27
4	2	2	1	2	2	1	10	1	2	1	2	1	2	9	1	2	2	1	2	1	9	28
5	2	2	2	1	2	1	10	1	2	1	2	2	1	9	2	1	2	2	1	2	10	29
6	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	1	1	1	7	18
7	1	2	2	2	2	2	11	1	2	2	2	1	2	10	1	2	2	2	2	2	11	32
8	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	7	2	1	1	1	1	1	7	19
9	1	2	1	0	1	1	6	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	2	1	1	7	17
10	1	2	1	2	1	1	8	2	1	2	2	1	2	10	1	1	2	1	2	1	8	26
11	1	2	2	1	2	2	10	1	2	1	2	2	1	9	1	2	2	2	2	2	11	30
12	2	2	2	1	2	2	11	1	2	1	2	2	2	10	2	1	2	2	2	1	10	31
13	1	1	2	2	1	1	8	1	1	1	1	2	2	8	1	2	2	1	2	2	10	26
14	1	2	1	2	2	2	10	2	1	2	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	12	32
15	1	2	2	1	2	2	10	2	1	2	1	2	1	9	2	2	1	1	1	2	9	28
16	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	1	2	2	11	1	1	2	2	2	1	9	31
17	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1	5	1	2	1	1	1	1	7	16

18	0	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	1	4	1	0	1	2	0	0	4	11
19	1	2	2	1	2	2	10	1	1	2	1	2	2	9	2	1	2	1	2	2	10	29
20	1	2	1	1	2	1	8	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	0	5	16
21	2	1	1	2	1	1	8	1	0	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1	5	17

Anexo 04: Constancia de aplicación de la investigación



“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

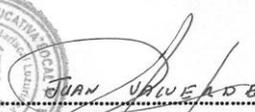
El Director de la Institución Educativa Mariscal Luzuriaga de Piscobamba que al final suscribe:

CERTIFICA:

Que, el estudiante **NERI GUIDO AGREDA CASANA**, identificado con DNI N° 32536865, con domicilio real en el barrio de Convento, distrito de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga – Ancash, de la escuela profesional de Educación Secundaria de la especialidad de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” ha desarrollado la parte experimental del trabajo de investigación titulado **“LA INFOGRAFIA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTORICAS EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. “MARISCAL LUZURIAGA” - PISCOBAMBA, 2019”** demostrando puntualidad, responsabilidad y creatividad en dicha acción. En el mes de octubre del presente año.

Se expide el presente a solicitud por parte del interesado para los fines que estime por conveniente.

Piscobamba, 10 de noviembre de 2019.


Juan Gustavo, VALVERDE PORTELLA
DIRECTOR

JGVP/D.CNMx. “ML”
hsle. Sec.I.
Archivo.

Anexo 05: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO: “Conocemos la importancia, la estructura y las características de la Infografía”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.- IE. : Mariscal Luzuriaga GRADO: segundo SECCIÓN: “A”
 1.2.- ÁREA : Ciencias sociales/Comunicación DURACIÓN: 90 minutos
 1.3.- DOCENTE : Guido Agreda Casana

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	<p><i>-obtiene información de diversos textos escritos.</i></p> <p><i>-Infiere e interpreta información del texto</i></p> <p><i>-Reflexiona y evalúa sobre la forma, contenido y contexto de los textos escrito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información relevante en infografías de estructura simple y compleja. Reconoce la estructura y las características de la infografía. Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja. Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia. 	Elabora un mapa semántico (u otro esquema visual), indicando la estructura y las características de la infografía	Guía de observación: de organizador visual y de exposición.

III.- ENFOQUES TRANSVERSALES.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD o ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Respeto	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA: (Momentos, Actividades/Estrategias, Tiempo)

INICIO	<p>-El docente da la bienvenida y se recuerda los acuerdos de convivencia en el aula</p> <p>-El docente plantea un juego con preguntas y respuestas a partir de un texto.</p> <p>-Acuerda con los estudiantes que se ganarán: 2 puntos por cada respuesta correcta, aplausos, felicitaciones...Se les recuerda que el propósito no es competir, sino divertirse y aprender.</p> <p>ORIENTACIÓN PARA LA ATENCIÓN DIFERENCIADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los grupos serán formados de forma mixta y heterogénea. El docente explica el propósito de la agrupación. ➤ Se sugiere las siguientes reglas: <ul style="list-style-type: none"> -Respetar el turno de cada grupo -Participan todos los integrantes -Alentar al compañero aunque se equivoque - Cada equipo tiene 30 segundos para responder ➤ El docente señala el propósito de la Sesión: “CONOCEMOS LA IMPORTANCIA, ESTRUCTURA Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LA INFOGRAFÍA” 	Tiempo
	15 m	
DESARROLLO	<p>-El docente, entrega las fichas de texto, donde señala todo lo concerniente a una infografía, luego se le recomienda que lean y analicen.</p> <p>-A continuación se les pide que respondan las siguientes preguntas: ¿qué es una infografía?, ¿De qué modo puede ayudar la infografía en tu aprendizaje?, ¿consideras importante el uso de la infografía en el desarrollo de la clase?, ¿por qué?, intenta señalar, según el texto, la estructura y las características de una infografía. Los estudiantes responden de forma individual.</p> <p>-Luego, Se les indica que formen cuatro grupos de cinco estudiantes. Al primer grupo se le entrega un texto donde indica todo lo concerniente a la infografía, al segundo grupo se le entrega un texto donde indica cómo es la técnica para elaborar infografías, al tercer grupo se le entrega un texto donde indica sobre la estructura de una infografía y al cuarto grupo se le entrega un texto donde indica las características de una infografía. Cada grupo de estudiantes analiza el texto que le corresponde y en un papelógrafo, con el acompañamiento del docente, elaboran un organizador visual conveniente para cada trabajo.</p>	20 m
	<p>-Cada grupo, Presenta su trabajo de forma expositiva.</p>	25 m
		30 m
CIERRE	<p>SE EVALUA LA EXPOSICIÓN GRUPAL Y EL ORGANIZADOR VISUAL ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES.</p> <p>- cada grupo, responden una pregunta del cuestionario:¿con qué frecuencia elaboras infografías y en qué áreas?, ¿te parece interesante la elaboración de infografías?, ¿te gustaría elaborar infografías en el área de Ciencias Sociales?, ¿por qué?, ¿consideras interesante la infografía como estrategia para mejorar tu aprendizaje?, ¿por qué?</p> <p>-Luego de la exposición, el docente sintetiza la información.</p>	10 m

IV. MATERIALES Y RECURSOS

- Fotocopias
- papelógrafos
- plumones
- pizarra
- textos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO: "Explicamos sobre el origen de los Incas"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.- IE. : Mariscal luzuriaga
1.2.- ÁREA : Ciencias sociales
1.3.- DOCENTE : Guido Agreda Casana

GRADO: segundo SECCIÓN: "A"
DURACIÓN: 90 minutos

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS/INDICADORES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none">▪ Interpreta críticamente fuentes diversas▪ Comprende el tiempo histórico▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos	<ul style="list-style-type: none">-Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico-Identifica secuencias temporales relacionadas con procesos de desarrollo histórico-Relaciona hechos o procesos históricos con sus consecuencias.	Elabora una infografía, indicando los aspectos más importantes del origen de los Incas.	Ficha de interpretación histórica

III.-ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoque transversal	Valor	Actitud o acciones observables
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	RESPECTO	Docentes y estudiantes llevan una convivencia armónica, favorecen la integración entre todos. Juntos trabajan por el respeto y tolerancia comunitaria, aceptan sus orígenes y valoran el diálogo igualitario entre todos los individuos.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA: (Momentos, actividades/estrategias, tiempo)

		Tiempo
INICIO	<p>-El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes</p> <p>-A continuación, recuerda los acuerdos de convivencia que se tienen que respetar en el aula</p> <p>-Luego, el profesor invita a los estudiantes a visualizar, parte de un video documental titulado: “Cuzco Ombligo del Mundo” de Alejandro Guerrero. En dicha parte del video hace referencia al origen de los incas.</p> <p>-Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué nos indica el video sobre el origen de los incas?, ¿por qué a estas dos fuentes se les considera leyendas (hermanos Ayar y Manco Capac y Mama Ocllo)?, ¿qué historiadora nos indica que la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo es un invento de Garcilaso y cuál es la intención de ésta?, ¿cuál es tu conclusión personal sobre el tema?</p> <p>-El profesor presenta el propósito de aprendizaje: “APRENDEMOS A ELABORAR INFOGRAFÍAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO”</p> <p>-Ahora, estudiante y docente visualizan el video sobre “Los incas-introducción”, el que se puede encontrar en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=IDf8DNWCvDs>.</p> <p>Luego se le propone la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuáles son las fuentes que nos ayudan a reconstruir la historia de los incas? <p>A partir de las respuestas de los estudiantes, se precisa que las fuentes que nos permiten conocer la Historia del Perú prehispánico, son: Las fuentes escritas (crónicas), fuentes materiales (textiles, construcciones, cerámicas, etc) y las fuentes orales (mitos y leyendas).</p>	20m
DESARROLLO	<p>-El docente organiza a los estudiantes en dos grupos de lectura y a cada uno les asigna las leyendas que explican el origen de los incas: la leyenda de los “Hermanos Ayar”, recopilado por Juan Betanzos, y la leyenda de “Manco Capac y Mama Ocllo”, relatada por Garcilaso de la Vega.</p> <p>-Los estudiantes leen en forma individual los textos asignados, identificando lo siguiente: recopilador, crónica, personajes, lugar de salida, ruta seguida, lugar de llegada, hechos fantásticos.</p> <p>- Los estudiantes, acompañados por el docente, forman siete grupos de tres y en la cartulina (que cada grupo tiene) elaboran una infografía, usando las imágenes indicadas por cada grupo, según el aspecto correspondiente que habían identificado.</p>	50m
CIERRE	<p>-Cada grupo, socializa su trabajo, los demás grupos realizan aportes y/o comentarios con referencia al tema.</p> <p>-El docente sintetiza la información precisando las semejanzas y diferencias que existen en estas dos leyendas.</p>	20m

VI.- MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ **Textos**
- ✓ **Laptop**
- ✓ **Proyector multimedia**
- ✓ **Cartulina**
- ✓ **Plumones**
- ✓ **Pizarra**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO: "CONOCEMOS LA EXPANSIÓN DE LOS INCAS"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.- IE. : Mariscal Luzuriaga
 1.2.- ÁREA : Ciencias Sociales
 1.3.- DOCENTE : Guido Agreda Casana

GRADO: segundo **SECCIÓN:** "A"
DURACIÓN: 90 minutos

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS/INDICADORES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas ▪ Comprende el tiempo histórico ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	-Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico -Identifica secuencias temporales relacionadas con procesos de desarrollo histórico -Relaciona hechos o procesos históricos con sus consecuencias.	Elabora una infografía, indicando los procesos de la expansión territorial de los Incas.	Ficha de interpretación histórica

III.-ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoque transversal	Valor	Actitud o acciones observables
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	RESPECTO	Docentes y estudiantes llevan una convivencia armónica, favorecen la integración entre todos. Juntos trabajan por el respeto y tolerancia comunitaria, aceptan sus orígenes y valoran el diálogo igualitario entre todos los individuos.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA: (Momentos, actividades/estrategias, tiempo)

		Tiempo
INICIO	<p>-El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes</p> <p>-A continuación, recuerda los acuerdos de convivencia que se tienen que respetar en el aula</p> <p>-Luego, el profesor, indica que los estudiantes lean el Doc. 4 Del texto escolar Pag. 89 y se le propone las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuál es el hecho histórico que narra este documento? ▪ Según el documento, ¿cuál fue el motivo de la lucha entre los incas y los chancas? ▪ Según tú, ¿por qué los incas se afanaron en conquistar territorios más allá del cuzco? <p>A partir de las respuestas, el docente precisa que este documento narra la victoria de los incas, liderados por Cusi Yupanqui (convertido más tarde en el Inca Pachacútec), sobre el poderoso reino Chanca. Este acontecimiento marca el inicio de la expansión de los incas.</p> <p>-El docente presenta el propósito de la sesión: “APRENDEMOS A MEJORAR NUESTRA INFOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA CLASE DE CIENCIAS SOCIALES”.</p>	20m
DESARROLLO	<p>-Los estudiantes, acompañados por el docente, forman tres equipos de trabajo; cada equipo analiza los textos de las acciones de expansión por uno de los gobernantes propuestos (Pachacútec, Tupac Yupanqui, Huayna Capac. Los estudiantes leen los textos asignados por equipo de trabajo (Paginas 86 y 87 del texto escolar) y elaboran una infografía por cada equipo, utilizando las imágenes de referencia.</p> <p>-Cada equipo socializa su trabajo (infografía) en el momento indicado, mientras que los demás realizan sus aportes</p> <p>-El docente, sintetiza la información. Luego, solicita a los estudiantes que observen el documento 5 de la Pg. 89 del texto escolar “La expansión de fronteras” y lo relacionen con la información socializada en el aula con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿En cuántos momentos se dio la expansión inca? ▪ ¿Cuáles fueron los territorios ocupados en cada momento? ▪ ¿Considera importante las alianzas que establecieron los incas con los curacas conquistados?, ¿por qué? 	50m
CIERRE	<p>-El docente propone algunas interrogantes para que los estudiantes reflexionen acerca de la ayuda de las infografías en su aprendizaje:</p> <p>-¿De qué modo las infografías te ayudan en el desarrollo de tu aprendizaje?</p> <p>-¿Qué dificultades encontraste al elaborar la infografía, dentro de tu equipo?, ¿cómo podrías superarlas?</p> <p>-¿Qué habilidades has desarrollado al elaborar la infografía?</p> <p>-Luego algunos estudiantes, de forma voluntaria, comparten sus respuestas.</p>	20m

VI.- MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Texto escolar de ciencias sociales 2
- ✓ Laptop
- ✓ Proyector multimedia
- ✓ Cartulina
- ✓ Plumones
- ✓ Pizarra

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: “Conocemos la organización social del Tahuantinsuyo”

I. DATOS GENERALES:

1.1.- IE. : Mariscal Luzuriaga
 1.2.- ÁREA : Ciencias sociales
 1.3.- DOCENTE : Guido Agreda Casana

GRADO: segundo SECCIÓN: “A”
 DURACIÓN: 90 minutos

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

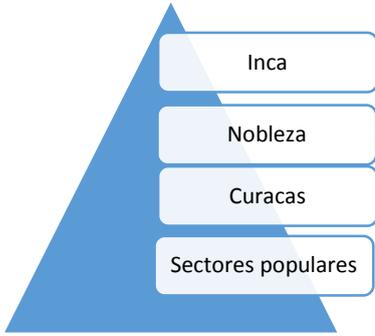
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS/INDICADORES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas ▪ Comprende el tiempo histórico ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	-Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico -Identifica secuencias temporales relacionadas con procesos de desarrollo histórico -Relaciona hechos o procesos históricos con sus consecuencias.	Elabora una infografía, sobre la organización social del Tahuantinsuyo.	Ficha de interpretación histórica

III.-ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoque transversal	Valor	Actitud o acciones observables
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	RESPETO	Docentes y estudiantes llevan una convivencia armónica, favorecen la integración entre todos. Juntos trabajan por el respeto y tolerancia comunitaria, aceptan sus orígenes y valoran el diálogo igualitario entre todos los individuos.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA: (Momentos, actividades/estrategias, tiempo)

		Tiempo
INICIO	-El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes -A continuación, recuerda los acuerdos de convivencia que se tienen que respetar en el aula -Los estudiantes leen el documento 10 de la página 96 del texto escolar: “Los símbolos del poder inca” y observan la imagen (El inca Atahualpa en sus andas), luego anotan los símbolos que pudieron identificar. Algunos estudiantes voluntariamente leen su apunte. -El docente precisa que no todos los sectores sociales tenían estos privilegios, sino que era reservado solo a los mandatarios. -El docente sugiere a los estudiantes que comparen los símbolos del poder inca y los símbolos del presidente de nuestro país. Luego se les plantea la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existirá alguna diferencia entre los símbolos de poder del Inca y los símbolos del presidente del Perú?, ¿consideras que el presidente del Perú tiene el mismo poder que tenía el Inca? ¿Por qué? Algunos estudiantes, de forma voluntaria leen sus respuestas. El docente precisa que el inca ejercía un poder monárquico, mientras que el presidente encabeza a uno de los tres poderes del estado peruano. -El profesor presenta el propósito de la sesión: “APRENDEMOS A RELACIONAR LOS TEXTOS Y LAS IMÁGENES EN UNA INFOGRAFÍA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS” .	20m

DESARROLLO	<p>-Los estudiantes, acompañados por el docente, forman cuatro equipos de trabajo; cada equipo lee y analiza los contenidos de las páginas 92y 93 del texto escolar (el parentesco, base de la economía y el aillu, núcleo social andino; el inca y la nobleza, el curaca máxima autoridad y los sectores populares).</p> <p>-Cada equipo elabora una infografía, tratando de superar las dificultades anteriores, relacionando de modo adecuado los textos y las imágenes.</p> <p>-Cada equipo presenta su infografía y socializa su trabajo, mientras que los demás estudiantes aportan sobre el tema.</p> <p>- El docente sintetiza la información y con la ayuda de los estudiantes, construye la siguiente pirámide social.</p> 	50m
CIERRE	<p>-El docente, solicita a los estudiantes que expliquen lo siguiente a través de las pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿De qué manera se relacionan los sectores populares y la nobleza inca? ❖ ¿Por qué la sociedad inca fue jerarquizada y estática? ❖ ¿Cuál es la diferencia entre la sociedad inca y nuestra sociedad actual? <p>-Luego, el docente propone algunas interrogantes que sirven de reflexión a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo más importante que aprendí en esta sesión? ❖ ¿Qué dificultades tuve al elaborar la infografía?, ¿Cómo puedo superarlas? ❖ ¿Qué habilidades he desarrollado al elaborar la infografía?, ¿fueron suficientes mis aportes al equipo de trabajo? <p>-Finalmente el docente, pide que algunos estudiantes compartan sus respuestas con los demás.</p>	20m

VI.- MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Texto escolar de ciencias sociales 2
- ✓ Cartulina
- ✓ Plumones
- ✓ Pizarra

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: “Conocemos la organización económica del Tahuantinsuyo”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.- IE. : Mariscal luzuriaga
 1.2.- ÁREA : Ciencias sociales
 1.3.- DOCENTE : Guido Agreda Casana

GRADO: segundo **SECCIÓN:** “A”
DURACIÓN: 90 minutos

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS/INDICADORES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas ▪ Comprende el tiempo histórico ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	<p>-Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico</p> <p>-Identifica secuencias temporales relacionadas con procesos de desarrollo histórico</p> <p>-Relaciona hechos o procesos históricos con sus consecuencias.</p>	Elabora una infografía, sobre la organización económica del Tahuantinsuyo.	Ficha de interpretación histórica

III.-ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoque transversal	Valor	Actitud o acciones observables
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	RESPECTO	Docentes y estudiantes llevan una convivencia armónica, favorecen la integración entre todos. Juntos trabajan por el respeto y tolerancia comunitaria, aceptan sus orígenes y valoran el diálogo igualitario entre todos los individuos.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA: (Momentos, actividades/estrategias, tiempo)

		Tiempo
INICIO	<p>-El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes</p> <p>-A continuación, recuerda los acuerdos de convivencia que se tienen que respetar en el aula.</p> <p>-Luego, se le invita a responder la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Crees que una sociedad pueda satisfacer sus necesidades si contar con dinero? Luego los estudiantes socializan sus respuestas con mediación del docente. <p>-Se solicita a los estudiantes a observar el video “La reciprocidad Inca”, dicho video se puede encontrar en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=lgPKSyszAzg>. También se les pide que lean el documento 12 y observen la imagen de la Pag. 97 del texto escolar.</p> <p>- Después se les plantea las siguientes preguntas: ¿Cuáles fueron las características de la economía inca?, ¿Cuáles serán las ventajas de este tipo de economía (reciprocidad y redistribución)?, ¿crees que a los pobladores del Tahuantinsuyo sufrirían escasez de alimentos?, ¿por qué?, ¿por qué en nuestros tiempos la población sufre de escasez de alimentos, si sucede algún fenómeno natural?</p> <p>- A partir de las respuestas, el docente aclara que, en la sociedad inca, la reciprocidad y la redistribución reemplazaron al dinero como medio de cambio y que no sufría necesidad porque se almacenaba los productos.</p> <p>-El profesor presenta el propósito de la sesión: “APRENDEMOS A RELACIONAR LOS TEXTOS Y LAS IMÁGENES EN UNA INFOGRAFÍA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS”.</p>	20m
DESARROLLO	<p>-Los estudiantes, acompañados por el docente, forman cuatro equipos de trabajo; cada equipo lee y analiza los contenidos de las páginas 94 y 95 del texto escolar (el control vertical de los pisos ecológicos, la redistribución (teniendo en cuenta el Doc. 12 de la Pag. 97 del texto escolar), las actividades económicas (teniendo en cuenta el Doc 13 de la Pag. 97 del texto escolar), las colcas o depósitos).</p> <p>-Cada equipo elabora una infografía, según el texto que le corresponda, tratando de superar las dificultades anteriores, relacionando de modo adecuado los textos y las imágenes.</p> <p>-Cada equipo presenta su infografía y socializa su trabajo, mientras que los demás estudiantes aportan sobre el tema.</p> <p>-El docente, mediante un esquema elaborado en la pizarra, sintetiza la información brindada precisando la diferencia y relación entre reciprocidad y redistribución.</p>	50m

CIERRE	<p>-El docente, solicita a los estudiantes que expliquen lo siguiente a través de las pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es la reciprocidad? ❖ ¿Qué es la redistribución? ❖ ¿Cómo se desarrollaba la reciprocidad entre y redistribución entre el ayllu y los curacas? ❖ ¿Cómo se desarrolló la reciprocidad entre el inca y los curacas de los aillus? ❖ ¿Qué estrategia seguía el inca para asegurar la reciprocidad y la redistribución con las etnias? <p>-Luego, el docente propone algunas interrogantes que sirven de reflexión a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo más importante que aprendí en esta sesión? ❖ ¿Qué dificultades tuve al elaborar la infografía?, ¿Cómo puedo superarlas? ❖ ¿Qué habilidades he desarrollado al elaborar la infografía?, ¿fueron suficientes mis aportes al equipo de trabajo? <p>-Finalmente el docente, pide que algunos estudiantes compartan sus respuestas con los demás.</p>	20m
---------------	---	------------

VI.- MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ **Texto escolar de ciencias sociales 2**
- ✓ **Cartulina**
- ✓ **Plumones**
- ✓ **Pizarra**
- ✓ **Laptop**
- ✓ **Proyector multimedia**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: "Explicamos la administración estatal del Tahuantinsuyo"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.- IE. : Mariscal luzuriaga
 1.2.- ÁREA : Ciencias sociales
 1.3.- DOCENTE : Guido Agreda Casana

GRADO: segundo **SECCIÓN:** "A"
DURACIÓN: 90 minutos

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS/INDICADORES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas ▪ Comprende el tiempo histórico ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	<p>-Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico</p> <p>-Identifica secuencias temporales relacionadas con procesos de desarrollo histórico</p> <p>-Relaciona hechos o procesos históricos con sus consecuencias.</p>	Elabora una infografía, sobre la administración estatal del Tahuantinsuyo.	Ficha de interpretación histórica

III.-ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoque transversal	Valor	Actitud o acciones observables
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	RESPECTO	Docentes y estudiantes llevan una convivencia armónica, favorecen la integración entre todos. Juntos trabajan por el respeto y tolerancia comunitaria, aceptan sus orígenes y valoran el diálogo igualitario entre todos los individuos.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA: (Momentos, actividades/estrategias, tiempo)

		Tiempo
INICIO	<p>-El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes</p> <p>-A continuación, el docente invita a los estudiantes a observar el video “La UNESCO declaró patrimonio cultural” el cual puede encontrarse en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=G4i6Bfe0D3s>.</p> <p>- Después se les plantea la siguiente pregunta: ¿Cuál era la función que cumplía el camino inca en el Tahuantinsuyo?</p> <p>- A partir de las respuestas, el docente aclara que, la importancia de esta vía en el proceso de expansión y control territorial del estado inca, el mismo que se complementaba con la presencia de funcionarios y centros administrativos.</p> <p>-El profesor presenta el propósito de la sesión: “APRENDEMOS A RELACIONAR LOS TEXTOS Y LAS IMÁGENES EN UNA INFOGRAFIA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS”.</p>	20m
DESARROLLO	<p>-Los estudiantes, acompañados por el docente, forman cinco equipos de trabajo; cada equipo lee y analiza los contenidos de las páginas 90 y 91 del texto escolar (La extensión del Imperio, la burocracia, Red vial o Qhapaçñan, el Cusco y los centros administrativos, el ejército).</p> <p>-Cada equipo lee el texto correspondiente y elabora una infografía, según el texto que le corresponda, tratando de superar las dificultades anteriores, relacionando de modo adecuado los textos y las imágenes.</p> <p>-Cada equipo presenta su infografía y socializa su trabajo, mientras que los demás estudiantes aportan sobre el tema.</p>	50m
CIERRE	<p>-Teniendo en cuenta los aspectos aportado por los equipos de trabajo, el docente sintetiza la información precisando la importancia de cada uno de los elementos: la extensión del Imperio, la burocracia, el Qhapaçñan, el Cusco, el ejército que sustentan la administración del estado inca.</p> <p>-Luego, el docente propone algunas interrogantes que sirven de reflexión a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo más importante que aprendí en esta sesión? ❖ ¿Qué dificultades tuve al elaborar la infografía?, ¿Cómo puedo superarlas? ❖ ¿Qué habilidades he desarrollado al elaborar la infografía?, ¿fueron suficientes mis aportes al equipo de trabajo? <p>-Finalmente el docente, pide que algunos estudiantes compartan sus respuestas con los demás.</p>	20m

VI.- MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ **Texto escolar de ciencias sociales 2**
- ✓ **Cartulina**
- ✓ **Plumones**
- ✓ **Pizarra**
- ✓ **Laptop**
- ✓ **Proyector multimedia**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: “Explicamos la cosmovisión del Tahuantinsuyo”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.- IE. : Mariscal Luzuriaga
 1.2.- ÁREA : Ciencias sociales
 1.3.- DOCENTE : Guido Agreda Casana

GRADO: segundo **SECCIÓN:** “A”
DURACIÓN: 90 minutos

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS/INDICADORES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas ▪ Comprende el tiempo histórico ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	-Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico -Identifica secuencias temporales relacionadas con procesos de desarrollo histórico -Relaciona hechos o procesos históricos con sus consecuencias.	Elabora una infografía, sobre la administración estatal del Tahuantinsuyo.	Ficha de interpretación histórica

III.-ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoque transversal	Valor	Actitud o acciones observables
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	RESPECTO	Docentes y estudiantes llevan una convivencia armónica, favorecen la integración entre todos. Juntos trabajan por el respeto y tolerancia comunitaria, aceptan sus orígenes y valoran el diálogo igualitario entre todos los individuos.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA: (Momentos, actividades/estrategias, tiempo)

		Tiempo
INICIO	-El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes -A continuación, el docente invita a los estudiantes a leer el documento 14 del texto escolar Pag.106: “La Capacocha, un ritual sagrado y la Hija del Hielo” - Después se le plantea las siguientes preguntas: ¿Cuáles eran las costumbres Incas, relacionadas al culto?, ¿por qué los incas practicaban los sacrificios humanos? - A partir de las respuestas, el docente aclara que, los sacrificios humanos eran parte del culto de los pueblos americanos y dentro de ellos de la sociedad inca. -El profesor presenta el propósito de la sesión: “APRENDEMOS A RELACIONAR LOS TEXTOS Y LAS IMÁGENES EN UNA INFOGRAFIA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS”.	20m

DESARROLLO	<p>-Los estudiantes, acompañados por el docente, forman cuatro equipos de trabajo; cada equipo lee y analiza los contenidos de las páginas 98 y 99 del texto escolar (Percepciones sobre el espacio y el tiempo, concepción de lo sagrado, los ceques y el espacio sagrado, el calendario andino).</p> <p>-Cada equipo lee el texto correspondiente y elabora una infografía, según el texto que le corresponda, tratando de superar las dificultades anteriores, relacionando de modo adecuado los textos y las imágenes.</p> <p>-Cada equipo presenta su infografía y socializa su trabajo, mientras que los demás estudiantes aportan sobre el tema.</p>	50m
CIERRE	<p>-Teniendo en cuenta los aspectos aportado por los equipos de trabajo, el docente sintetiza la información precisando la importancia de lo sagrado para el funcionamiento del estado inca.</p> <p>-Luego, el docente propone algunas interrogantes que sirven de reflexión a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo más importante que aprendí en esta sesión? ❖ ¿Qué dificultades tuve al elaborar la infografía?, ¿Cómo puedo superarlas? ❖ ¿Qué habilidades he desarrollado al elaborar la infografía?, ¿fueron suficientes mis aportes al equipo de trabajo? <p>-Finalmente el docente, pide que algunos estudiantes compartan sus respuestas con los demás.</p>	20m

VI.- MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Texto escolar de ciencias sociales 2
- ✓ Cartulina
- ✓ Plumones
- ✓ Pizarra

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: “Coscamos las divinidades del Tahuantinsuyo”

I. DATOS GENERALES:

1.1.- IE. : Mariscal luzuriaga

GRADO: segundo **SECCIÓN:** “A”

1.2.- ÁREA : Ciencias sociales

DURACIÓN: 90 minutos

1.3.- DOCENTE : Guido Agreda Casana

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS/INDICADORES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas ▪ Comprende el tiempo histórico ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	<p>-Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico</p> <p>-Identifica secuencias temporales relacionadas con procesos de desarrollo histórico</p> <p>-Relaciona hechos o procesos históricos con sus consecuencias.</p>	Elabora una infografía, sobre la administración estatal del Tahuantinsuyo.	Ficha de interpretación histórica

III.-ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoque transversal	Valor	Actitud o acciones observables
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	RESPECTO	Docentes y estudiantes llevan una convivencia armónica, favorecen la integración entre todos. Juntos trabajan por el respeto y tolerancia comunitaria, aceptan sus orígenes y valoran el diálogo igualitario entre todos los individuos.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA: (Momentos, actividades/estrategias, tiempo)

		Tiempo
INICIO	<p>-El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes</p> <p>-A continuación, el docente invita a los estudiantes a leer el documento 15 del texto escolar Pag.107: “Machu Picchu: una maravilla para el mundo”</p> <p>- Después se les plantea las siguientes preguntas: ¿Durante el esplendor del Imperio Inca a quiénes albergaba este gran santuario?, ¿Por qué muchos historiadores consideran a Machu Picchu como un santuario?</p> <p>- A partir de las respuestas, el docente aclara que, posible mente vivían un selecto grupo de nobles de la casta sacerdotal encargados del ritual inca.</p> <p>-El profesor presenta el propósito de la sesión: “APRENDEMOS A RELACIONAR LOS TEXTOS Y LAS IMÁGENES EN UNA INFOGRAFIA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS”.</p>	20m
DESARROLLO	<p>-Los estudiantes, acompañados por el docente, forman cuatro equipos de trabajo; cada equipo lee y analiza los contenidos de las páginas 100 y 101 del texto escolar (Divinidades Incas, divinidades locales, los sacerdotes, otras costumbres de los incas).</p> <p>-Cada equipo lee el texto correspondiente y elabora una infografía, según el texto que le corresponda, tratando de superar las dificultades anteriores, relacionando de modo adecuado los textos y las imágenes.</p> <p>-Cada equipo presenta su infografía y socializa su trabajo, mientras que los demás estudiantes aportan sobre el tema.</p>	50m
CIERRE	<p>-Teniendo en cuenta los aspectos aportado por los equipos de trabajo, el docente sintetiza la información precisando la importancia de lo sagrado para el funcionamiento del estado inca.</p> <p>-Luego, el docente propone algunas interrogantes que sirven de reflexión a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo más importante que aprendí en esta sesión? ❖ ¿Qué dificultades tuve al elaborar la infografía?, ¿Cómo puedo superarlas? ❖ ¿Qué habilidades he desarrollado al elaborar la infografía?, ¿fueron suficientes mis aportes al equipo de trabajo? <p>-Finalmente el docente, pide que algunos estudiantes compartan sus respuestas con los demás.</p>	20m

VI.- MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ **Texto escolar de ciencias sociales 2**
- ✓ **Cartulina**
- ✓ **Plumones**
- ✓ **Pizarra**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: “Cocemos otras Civilizaciones Americanas”

I. DATOS GENERALES:

1.1.- IE. : Mariscal Luzuriaga

GRADO: segundo SECCIÓN: “A”

1.2.- ÁREA : Ciencias sociales

DURACIÓN: 90 minutos

1.3.- DOCENTE : Guido Agreda Casana

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS/INDICADORES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas ▪ Comprende el tiempo histórico ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	-Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico -Identifica secuencias temporales relacionadas con procesos de desarrollo histórico -Relaciona hechos o procesos históricos con sus consecuencias.	Elabora una infografía, sobre la administración estatal del Tahuantinsuyo.	Ficha de interpretación histórica

III.-ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoque transversal	Valor	Actitud o acciones observables
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD	RESPECTO	Docentes y estudiantes llevan una convivencia armónica, favorecen la integración entre todos. Juntos trabajan por el respeto y tolerancia comunitaria, aceptan sus orígenes y valoran el diálogo igualitario entre todos los individuos.

IV.-SECUENCIA DIDÁCTICA: (Momentos, actividades/estrategias, tiempo)

		Tiempo
INICIO	<p>-El docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes</p> <p>-A continuación, el docente invita a los estudiantes a leer el documento 18 del texto escolar Pag.114: “La ciudad de Teotihuacán”</p> <p>- Después, anotan su ubicación geográfica de dicha ciudad. A continuación algunos estudiantes comparten sus apuntes.</p> <p>- Luego el docente aclara que esta civilización se desarrolló en paralelo con la civilización inca.</p> <p>-El profesor presenta el propósito de la sesión: “APRENDEMOS A RELACIONAR LOS TEXTOS Y LAS IMÁGENES EN UNA INFOGRAFIA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS”.</p>	20m
DESARROLLO	<p>-Los estudiantes, acompañados por el docente, forman cuatro equipos de trabajo; cada equipo lee y analiza los contenidos de las páginas 108 y 109 del texto escolar (Mesoamérica y su historia, las culturas clásicas, los Mayas y el imperio Azteca).</p> <p>-Cada equipo lee el texto correspondiente y elabora una infografía, según el texto que le corresponda, tratando de superar las dificultades anteriores, relacionando de modo adecuado los textos y las imágenes.</p> <p>-Cada equipo presenta su infografía y socializa su trabajo, mientras que los demás estudiantes aportan sobre el tema.</p>	50m
CIERRE	<p>-Teniendo en cuenta los aspectos aportado por los equipos de trabajo, el profesor sintetiza que estas culturas se desarrollaron en simultaneo al imperio Inca.</p> <p>-Luego, el docente propone algunas interrogantes que sirven de reflexión a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es lo más importante que aprendí en esta sesión? ❖ ¿Qué dificultades tuve al elaborar la infografía?, ¿Cómo puedo superarlas? ❖ ¿Qué habilidades he desarrollado al elaborar la infografía?, ¿fueron suficientes mis aportes al equipo de trabajo? <p>-Finalmente el docente, pide que algunos estudiantes compartan sus respuestas con los demás.</p>	20m

VI.- MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ **Texto escolar de ciencias sociales 2**
- ✓ **Cartulina**
- ✓ **Plumones**
- ✓ **Pizarra**

Anexo 06: Fotos

LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO "A" DE LA IE.

MARISCAL LUZURIAGA DE PISCOBAMBA-2019



CON EL DIRECTOR DE LA IE. MARISCAL LUZURIAGA
DE PISCOBAMBA-2019

