



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

POTSOTANTSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°  
30001-206 DEL DISTRITO DE RÍO TAMBO, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

ZAVALETA PONGO GOSME FELIX

ORCID: 0000-0003-2028-5085

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

ZAVALETA PONGO GOSME FELIX

ORCID: 0000-0003-2028-5085

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,  
Perú

### **ASESOR**

SALOME CONDORI EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

### **JURADO**

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID:0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

### 3. Hoja de firma del jurado

---

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

---

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

SECRETARIO

---

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento**

Como creyente en un Dios Agradezco a él y a todas las personas por apoyarme en lograr mi título profesional.

El autor

## **Dedicatoria**

Dedicado especialmente a mis padres, mis hijos, esposa y a los estudiantes que fueron parte de esta investigación.

El autor

## 5. Resumen

Se buscó resolver el problema general ¿De qué manera influye potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo, 2020? Investigación de nivel experimental titulado Potsotantsi anampisato para desarrollar la producción de textos originarios de la selva en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo, 2020. Con un diseño pre-experimental trabajado con el método general científico, y sus procedimientos, generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos en el programa SPSS versión 24 siendo el objetivo general: Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo, 2020 se llegó a los siguientes resultados.

La prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo una significancia del 0,003 la cual fue menor al grado de significancia establecido por la investigación (0.05), se tuvo en consideración los criterios de decisión que llevó a concluir: que si existió influencia significativa del potsotantsi anampisato en la producción de textos en estudiantes.

En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se mostró que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 9 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 10 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto, se determinó que hubo efecto de potsotantsi anampisato en la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa.

*Palabras claves: producción de textos, planificación, textualización y revisión.*

## **Abstract**

It was sought to solve the general problem. How does potsotantsi anampisato influence text production in students of the Educational Institution No. 30001-206 of the district of Rio Tambo, 2020? Experimental level research entitled Potsotantsi anampisato to develop the production of texts originating in the jungle in students of the Educational Institution No. 30001-206 of the district of Rio Tambo, 2020. With a pre-experimental design worked with the general scientific method, and its procedures, generating the database in the excel version 13 program and processing them in the SPSS version 24 program being the general objective: To determine the influence of potsotantsi anampisato on text production in students of the Educational Institution No. 30001 - 206 of the district of Río Tambo, 2020 the following results were reached.

The Wilcoxon statistical test obtained a significance of 0.003 which was lower than the degree of significance established by the investigation (0.05), the decision criteria that led to the conclusion were taken into account: that if there was significant influence of the potsotantsi anampisato in the Text production in students.

In the Wilcoxon range test chart it was shown that there were no students with a negative influence on the part of the treatment, there were 9 students who were positively benefited after the application of the treatment, meanwhile 10 students were not benefited since their qualifications were maintained, therefore, it was determined that there was an effect of potsotantsi anampisato on the production of texts in students of the Educational Institution.

*Keywords: text production, planning, textualization and revision.*

## 6. Contenido

1. Título.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado.....	iii
4. Hoja de agradecimiento .....	iv
5. Resumen .....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de gráficos y tablas.....	x
<b>I. Introducción.....</b>	<b>12</b>
<b>II. Revisión de la literatura .....</b>	<b>15</b>
2.1. Antecedentes .....	15
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	18
2.2. Bases teóricas .....	24
2.2.1. Bases teóricas Potsotantsi anampisato .....	24
2.2.2. Bases teóricas de producción de textos.....	32
2.3. Justificación .....	39
<b>III. Hipótesis .....</b>	<b>41</b>
<b>IV. Metodología .....</b>	<b>42</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	43
4.2. Población y muestra .....	44
a. Población.....	44
c. Muestra .....	45
4.3. Definición y operacionalización de variables Potsotantsi anampisato para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo-2020.....	47
4.4. Técnicas e instrumentos.....	49
a. Técnicas.....	49
b. Instrumentos .....	49
4.5. Plan de análisis.....	51
4.6. Matriz de consistencia de variables potsotantsi anampisato para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-206del distrito de Río Tambo, 2020.....	53



4.7. Principios éticos .....	55
V. Resultados.....	58
5.1. Resultado .....	58
5.2. Análisis de resultado .....	76
VI. Conclusiones y recomendaciones .....	83
6.1. Conclusiones .....	83
6.2. Recomendaciones.....	86
VII. Referencias bibliográficas .....	87
ANEXOS.....	93

## 7. Índice de gráficos y tablas

### Índice de gráficos

<b>Figura N° 1: Dimensiones planificación .....</b>	<b>60</b>
<b>Figura N° 2: Dimensión textualización.....</b>	<b>62</b>
<b>Figura N° 3: Dimensión revisión sobre su forma y contenido .....</b>	<b>64</b>
<b>Figura N° 4: Variable producción de textos.....</b>	<b>66</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 1: población de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo -2020. ....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla N° 2: muestra de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo -2020. ....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla N° 3: Dimensión planificación .....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla N° 4: Dimensión textualización .....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla N° 5: Dimensión revisión sobre su forma y contenido.....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla N° 6: Variable producción de textos .....</b>	<b>65</b>

## **I. Introducción**

El propósito de las investigaciones científicas es para descubrir nuevos conocimientos en el tema que un investigador se propone a desarrollar, en el caso presente se desarrollará una investigación titulada Potsotantsi anampisato para desarrollar la producción de textos originarios de la selva en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo, 2020. Investigación que ofrecerá muchos aportes de conocimientos a los estudiantes del medio en que nos encontramos por la razón que la característica principal de los estudiantes del nivel de primaria en la región de la selva es preocupante porque el estudiante está preocupado más por la producción de sus terrenos de cultivo porque creen que es la única fuente de ingreso.

Se justificó la investigación por la razón de que en primer plano el planteamiento del problema de la investigación científica fue en base a que en la fase de la exploración se descubrió que en la Institución educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo los estudiantes no tienen el concepto claro de quiénes producen textos como están hechos las poesías, los cuentos, las novelas y otros textos de lectura. Es la razón fundamental para poder elegir el tema de investigar como es Potsotantsi anampisato para desarrollar la producción de textos originarios de la selva.

Los resultados de la investigación científica dieron como aporte seguir investigando a otros investigadores con respecto al tema de producción de textos originarios en la producción de texto en los estudiantes de la región

selvática elevando así el rendimiento académico en el área de comunicación, dominando tanto los signos de puntuación, la sintaxis, sinónimos, antónimos y otros puntos de la gramática.

Investigación que se desarrolló bajo los lineamientos de la línea de investigación que llevó a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes con una estructura esquemática proporcionada en el reglamento de investigación versión 13 donde manifiesta primero las hojas preliminares seguidamente de los títulos, introducción, revisión de la literatura, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones.

Con una metodología científica coincidentes de los metodólogos donde será la investigación de tipo aplicada porque se trata de dar solución al problema de manera rápida y por el enfoque tipo cuantitativo por los resultados numéricos, donde la muestra se seleccionará con un muestreo no probabilístico de manera conveniente al investigador.

Investigación que tuvo el problema planteado: ¿De qué manera influye potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo, 2020?

Seguidamente buscando lograr los objetivos planteados como son el objetivo general: Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo, 2020 buscando lograr también los objetivos específicos como se plantean seguidamente.

Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en planificación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en textualización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo, 2020

Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo, 2020

Investigación de causa y efecto por ser variable independiente y variable dependiente característico de una investigación de nivel experimental. Labor a desarrollarse en una población de 23 estudiantes del nivel primaria del primero al sexto grado y una muestra de 19 estudiantes del segundo al sexto grado de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo, 2020

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Analizando los trabajos de antelados de diferentes autores a nivel internacional y nacional se llegó materializar los siguientes trabajos.

Acevedo & Pérez & Arlein (2016) en su trabajo de investigación *Dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lector en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreño Silva*. Realizado en la Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá, Colombia. Para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Plantearon el siguiente objetivo general: Implementar estrategias lúdicas de dibujo y pintura que mejoren el bajo nivel de lectura interpretativa en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreño Silva de Puente Aranda. La investigación fue cualitativa con método de investigación crítico social de nivel descriptivo, teniendo como variable Dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora. La población de estudio fue 90 escolares del Colegio Marco Antonio Carreño y la muestra seleccionada fue 28 estudiantes de 6 años de la misma institución. Utilizó la técnica observación y el instrumento prueba de comprensión lectora. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: La lectura interpretativa se evidencio en base a la aplicación de las estrategias de pintura y dibujo. La pintura y dibujo permitió asociar imágenes, conceptos, aprendieron nuevas

palabras. Las imágenes y pintura favorecieron al estudiante explorar mediante actividades lúdicas y lograr habilidades en interacción con el texto.

Zuccalá (2015) en su trabajo de investigación *Producir textos en los inicios de la escolaridad; la producción de textos oral, dictados a un adulto y escritos, en la sala de 5 y primer grado, comparación entre enfoques pedagógicos*. Realizado en la Universidad Nacional de la Plata de Buenos Aires Argentina. Para obtener el Grado de Maestra en escritura y alfabetización. Planteo el siguiente objetivo general: Analizar los textos desde una perspectiva evolutiva comparando lo realizado por los niños que se encuentran en diferentes niveles escolares de la enseñanza formal de la lectura y la escritura. La investigación de nivel descriptivo, teniendo como variable producir textos en los inicios de la escolaridad. Utilizo el método científico, La población de estudio fue 123 escolares de sala 5 y primer grado distribuidos en dos grupos seleccionados bajo el enfoque constructivista y enfoque formal. Utilizó la técnica la observación, entrevista y el instrumento ficha de evaluación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: En el primer grado en 47% aumento la producción de textos descriptivos, mixtos, frente al aula cinco. En relación al enfoque pedagógico, modalidad de producción y los datos más interesantes, en ambos enfoques predominan los textos no narrativos, y haciendo una comparación entre narrativo y no narrativo los escolares de primer grado en 28% realizan textos narrativos. En relación a la edad de



los escolares del primer grado con enfoque constructivista tienen la mayor posibilidad de escribir textos narrativos.

Ocampo (2016) en su trabajo de investigación titulado *La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa distrital llano grande J. T.* Realizado en la universidad Nacional de Colombia. Para obtener el Grado de Magister en Educación línea Comunicación y Educación. Planteo el siguiente objetivo general: Analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica de cuentos y en sus subprocesos de revisión textual en la producción de textos narrativos “cuento” en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Llano Grande jornada tarde. La investigación de tipo cualitativa con metodología investigación acción, teniendo como variable Ensalada de cuentos y producción de cuentos. Utilizo el método científico, La población y muestra de estudio fue 32 escolares de la Institución Educativa Llanos grande. Utilizó la técnica observación, notas de campo y el instrumento Rejilla de evaluación para textos escritos. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los escolares mostraron avances en el proceso de producción de cuentos a través de la estrategia ensalada de cuentos. La ensalada de cuentos como estrategia fue positiva, despertando en interés para inventar cuentos por los escolares. En el proceso de producción de cuentos la mayoría de los escolares lograron utilizar las palabras de manera clara y sencilla.

### 2.1.2. Antecedentes nacionales

Paredes (2018) en su trabajo de investigación *Propuesta dibujo, pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 82390 - 2018*. Realizado en la Universidad San Pedro de Chimbote del Perú. Para obtener el grado académico de Maestro en Educación con mención en Docencia y Gestión de la Calidad. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida influirá la práctica del dibujo y la pintura en el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de Educación primaria de la Institución Educativa N° 82390 de la provincia de Celendín en el año 2018. La investigación fue de tipo experimental con diseño pre experimental, teniendo como variable independiente práctica de dibujo y pintura y la variable dependiente desarrollo de la inteligencia espacial. La metodología empleada el método científico. La población de estudio 116 estudiantes de la Institución Educativa N° 82390 y la muestra fue 18 escolares del cuarto grado de primaria de la misma Institución Educativa. Utilizó la técnica observación y el instrumento para recoger datos test. La autora llegó a las siguientes conclusiones: La práctica del dibujo y pintura fue una herramienta clave para el desarrollo de las potencialidades de la inteligencia espacial en los escolares. El 84% de los escolares mejoraron sus habilidades expresivas artísticas con la práctica de dibujo y pintura. La práctica de dibujo y pintura con representaciones del contexto permitió conectar al estudiante con su entorno social.

Cristan & Quispe (2017) en su trabajo de investigación *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017*. Realizado en la Universidad Nacional de Huamanga. Ayacucho del Perú. Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Plantearon el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho. La investigación fue de nivel experimental con diseño pre experimental, teniendo como variable independiente dibujo y pintura y la dependiente producción de textos. La metodología empleada el método científico. La población de estudio fue 360 escolares de los planteles “Guamán Poma de Ayala” y muestra selección por muestreo probabilístico intencional con 30 escolares del tercero “A” de Educación primaria de la misma Institución Educativa. Utilizó la técnica observación y el instrumento pre test y post test, lista de cotejo. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El dibujo creativo influye significativamente en la producción de textos escritor por los escolares sometidos a estudio. La pintura creativa basada en diferentes colores favoreció elaboración de textos y libre expresión e una situación comunicativa. Los estudiantes adecuaron sus textos en torno al dibujo y la imagen observada en la pintura mejorando su gramática.

Anampa (2016) en su trabajo de investigación *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. Realizado en la Universidad César Vallejo del Perú. Para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar el nivel de producción de textos escritos en estudiante del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. La investigación fue de nivel descriptivo, teniendo como variable producción de textos escritos. La metodología empleada el método científico. La población de estudio fue 50 escolares del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes y la muestra 50 escolares del quinto grado. Utilizó la técnica observación y el instrumento evaluación de los procesos de producción de textos escritos producción de textos escritos (PROESC). La autora llegó a las siguientes conclusiones: El 70% de los escolares se encuentran en el nivel de inicio en producción de textos narrativos. El 16% de los escolares lograron producción de textos de manera satisfactoria con buena estructuración y coherencia de ideas, respetando las reglas gramaticales. En relación a la producción de textos expositivos el 6% logro deducir agregando explicaciones.

Leandro (2016) en su trabajo de investigación *Producción de textos en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa N° 21011, distrito de Barranca, año 2015*. Realizado en la Universidad César Vallejo

del Perú. Para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Analizar el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa N° 21011 del distrito de Barranca. La investigación fue de nivel descriptivo, teniendo como variable producción de textos en los estudiantes. La metodología empleada el método científico. La población y muestra de estudio fue 50 escolares del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 21011. Utilizó la técnica observación y el instrumento para recoger datos la rúbrica. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los estudiantes en la producción de textos se encuentran ubicados en el nivel proceso. Los escolares presentaron un gran potencial para la textualización y requieren de aplicación de estrategias para consolidación.

Martínez (2015) en su trabajo de investigación *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”*. Realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos del Perú. Para obtener el Grado académico Magister en psicología Educativa. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar el efecto del programa “Imaginación” en el manejo de la unidad temática de un texto narrativo escrito por los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus. La investigación fue de tipo experimental con diseño cuasi experimental, teniendo como variable

independiente programa imaginación y la variable dependiente manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito. La metodología empleada el método científico. La población estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus” y la muestra de estudio fue 32 escolares del tercer grado de primaria distribuidos en grupo control y experimental. Utilizó la técnica observación y el instrumento para recoger datos test de producción de texto escrito. La autora llegó a las siguientes conclusiones: El programa imaginación influye positivamente en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito por los escolares del grupo experimental. La aplicación del programa imaginación influye positivamente en el manejo de ortografía en los textos narrativos escritos. El programa imaginación influye positivamente en el manejo de la coherencia en la producción de textos narrativos escritos.

Bellido (2015) en su trabajo de investigación *Influencia de las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 41025 de la Libertad del distrito de Cerro Colorado - Arequipa*. 2015. Realizado en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa del Perú. Para obtener el título de segunda especialidad en Educación Primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Identificar las influencias de las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 41025 de la Libertad del distrito de Cerro Colorado - Arequipa. 2015. La investigación fue descriptiva, teniendo como variable dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo. La metodología

empleada el método científico. La población de estudio 312 estudiantes de la Institución Educativa N° 41025 de la Libertad y la muestra de estudio fue 25 escolares del primer grado de primaria de la misma Institución Educativa. Utilizó la técnica observación y el instrumento para recoger datos guía de observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: En el 100% de los escolares la técnica del dibujo y pintura determinó el desarrollo cognitivo. El 54.85% de los escolares realizaron dibujos con trazos horizontales, líneas verticales muchas veces el cual muestra su desarrollo cognitivo.

Sánchez & Suarnavar & Saldaña (2018) en su trabajo de investigación *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú. Para obtener el título de Licenciado en Educación especialidad: A. P. Educación Primaria. Plantearon el siguiente objetivo general: Demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” Chosica- 2015. La investigación fue de tipo experimental con diseño pre experimental, teniendo como variable independiente escritura creativa y la dependiente producción de texto escrito. La metodología empleada el método científico. La población y muestra de estudio 18 estudiantes seleccionados por muestreo censal del cuarto grado de la Institución Educativa “César

Vallejo” Utilizó la técnica observación y el instrumento para recoger datos prueba pedagógica para producción de textos. La autora llegó a las siguientes conclusiones: La escritura creativa influye de una manera significativa en la producción de textos por los estudiantes. La escritura creativa influye de manera significativa en la estructura textual expositiva. La estrategia escritura creativa influye de manera significativa en discursiva.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Bases teóricas Potsotantsi anampisato**

**Potsotantsi anampisato** = Significa en la lengua ashaninka pintura selváticas lo que son la pintura con el concepto de su cosmovisión.

Díaz, J. et al. (2017) Sostiene:

Siempre que se encuentre un espacio, las manos, dedos van deslizándose trazando garabatos, líneas en la arena, piso, vidrio, paredes a veces dibujan palabras, imágenes, signos, huellas de las palmadas. La pintura es parte del ser humano desde las épocas antiguas utilizo diversos medios para manifestar sus necesidades, creatividad, la forma de relacionarse, hacer conocer su entorno social, la naturaleza utilizando diversos recursos para plasmar y hacer visible sus ideas y sentimientos con materia prima extraído de las plantas, tierra, carbón, barro, utilizando técnicas auténticas y un estilo propio. (p. 7).



Díaz, J. et al. (2017)

Los materiales básicos para una pintura se logran adquirir de los centros de expendio como pintura al óleo en diferentes colores, pinturas acrílicas, pinturas al temple que se pueden elaborar mezclando pigmentos con látex, otras pinturas de pigmentos naturales extraídos de los recursos orgánicos e inorgánicos que servirán para los propósitos. Los pinceles deben ser los adecuados, resistentes y duraderos con diferentes medidas y dimensiones. La paleta, debe ser plana y de madera, blanca. Trapos de limpieza, caballetes que son indispensable para la realización del trabajo de pintura. (p. 9).

Díaz, J. et al. (2017)

Para la realización de la pintura es necesario seguir el formato para la obtención de un trabajo de calidad, donde el escolar debe tener la idea de conceptos básicos de pintura, el tema para representar el mensaje. El formato: que viene establecido la forma, el tamaño cuadrado, rectángulo, rombo, horizontal, vertical, trípticos, polidípticos. La composición; es la arquitectura interna de un cuadro, su forma, la masa, líneas, colores, efectos para orientar al ojo del observador. Esquema compositivo; Es la distribución de los elementos centralizada, equilibrada y estática que encaje en el formato. Formas compositivas básicas triángulo, trapecio y círculo; donde la forma puede establecerse bidimensional, tridimensional, cilindro, cubo, círculo, cuadrado. Proporción y sección áurea: todos los

elementos deben tener la misma proporción en su dimensión y tamaño. Profundidad y espacio; debe ser representada en base a la línea de la perspectiva y la utilización de claroscuro lograra la sensación de profundidad. Simetría; basados en el eje radial y equivalencia. Recorrido visual: analizar la pintura con una visión exhaustiva para corregir errores. (ppp. 11-13-15).

Perú Ministerio de Educación (2007) Plantea:

A través del dibujo el ser humano busca expresar sus sentimientos, inspiraciones, aprecia su estructura, colores, imagen, trazos y la intención expresiva en el momento temporal que fue creado y entender el propósito del artista. La pintura: es la representación de las ideas del ser humano con la utilización de técnicas pertinentes, contrastes y matices de colores, buscando que se asemeje a lo más real posible. El grabado; es la reproducción gráfica en serie y realizada en forma artesanal que consiste en imprimir varias veces una misma imagen y es posible su realización en variados soportes como; papel, tela, vidrio, madera, piedra. (ppp. 3-4-5).

Perú Ministerio de Educación (2007)

El arte en el transcurso del tiempo y en la época de la prehistoria: El hombre expreso de una manera sorprendente sus ideas a través de dibujos y pinturas en las piedras, paredes, cavernas con diseños y colores que perduran en el tiempo. En el antiguo Egipto, Grecia y Roma crearon los

signos lingüísticos del lenguaje escrito, los petroglifos, el alfabeto, imágenes de mujeres y varones. Y en la cultura Grecia aportó a la representación naturalista de la figura humana en cuanto a proporción y movimiento, expresión de emociones. En la antigua Roma la pintura realizada en los muros, mosaicos, objetos con un evidente realismo y representación de la realidad. (PPP. 8-9-10).

Villacorta (1978) Sostiene:

La dactilopintura, fue utilizada por los hombres primitivos como primer recurso de expresión gráfica. En la actualidad la dactilopintura conocida también como dactilografía en una técnica de pintar con los dedos, teniendo la libertad para expresar sus ideas. Los escolares practican con entusiasmo sobre papeles, tierra, barro, arena jardines y su valor educativo tiene importancia porque le permite activar sus sentidos del tacto reconociendo texturas, dureza, formas que contribuirán en el aprendizaje. (P: 18).

Villacorta (1978) Refiere:

El dibujo es el lenguaje universal, ya que a través de ella se logra expresar la realidad, es una forma de lenguaje en las relaciones humanas y un medio de creación plástica permitiendo ejercitar fuerzas imaginativas e indispensable para las relaciones afectivas de la persona, ya que por

intermedio de la imagen resulta fácil comprender las más complicadas ideas, esclarecimiento y determinación de conceptos. (p.1).

Hoyos (1997) Refiere:

La pintura abstracta es el arte que da origen a la creatividad del observador, ya que no se puede distinguir claramente la imagen, muchas veces sus elementos pasan por desapercibido. Arte óptico: Es la utilización de elementos abstractos de formas geométricos dando sugestivas ilusiones visuales de volumen, movimiento y profundidad. (pp. 21-27).

Cortés (2015) Plantea:

Grande fue el interés de los expedicionistas por los siglos XIX, donde se internaron en la Amazonía sea por intereses económicos, comerciales y algunos de ellos tomaron interés por la amazonia por su esplendor vegetativo, majestuosidad de paisajes, registros visuales y expediciones llevaron a los artistas, dibujantes, pintores, acuarelistas, grabadores y fotógrafos a plasmar la belleza de la amazonia, donde pintaron paisajes del atardecer, río, animales utilizando variadas técnicas e insumos orgánicos de su contexto. (p. 46).

Cortés (2015)

La amazonia de Iquitos por su riqueza en flora, fauna, acuática es muy visitada y da motivo a los artistas a capturar imágenes, plasmar pinturas y cita a (Ching, C. 1949) como un pintor con una mirada y conocedor profundo de la amazonia, preocupado en su obra por el aspecto formal y técnico de su pintura con un equilibrio figuración y abstracción de estela realista que muestra el costumbrismo mestizo e indígena. Así mismo (Max Limo; 1921-1989) un artista que vivió largos años en la amazonia en sus obras con trazos fuertes y colores vibrantes muestran su trabajo artístico comunicando la realidad y belleza y la vida desbordante de la amazonia. Cabe hacer mención a (Dantas, Nancy; 1950) con su arte insinuante y misterioso que pasa de lo abstracto a lo figurativo espectral y maravilloso y es una luchadora social contra la contaminación ambiental en Iquitos. (ppp. 72-73-74).

Andueza, M. et al. (2016)

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación, que permite a los escolares a potenciar, desenvolverse en sus capacidades artísticas dándole la posibilidad de aflorar su mundo interior y desarrollo de su expresividad de su cuerpo y mente realizando pinturas con los dedos, manos utilizando arcillas, moldeado de plastilinas, moldeados de papeles, esculturas en arena, barro, utilización de temperas, especias naturales de plantas, teniendo la plena libertad de expresión. (pp. 46-47).

Andueza, M. et al. (2016)

En la actualidad la sociedad está inmersa en un mundo visual y auditivo, repleta de imágenes visuales que facilitan al escolar alfabetizarse icónica, audiovisualmente, además pueden manipular, reproducir, copiar y utilizar en todo lo que sea de necesidad para su formación con mucha facilidad recurriendo a la tecnología de la información que son necesarias para que el niño este actualizado. (p. 57).

Argentina. Ministerio de Educación (2009) Plantea:

La pintura es un género de la historia del arte y la representación de diferentes artistas. El escolar tiene la oportunidad de observar todas sus características y aspectos relevantes en paisaje, colores, técnicas, formas y con un poco de creatividad será capaz de experimentar haciendo uso de temperas, mezcla de colores, buscando tonalidades y establecer relaciones entre los procesos de trabajo y los resultados obtenidos. (pp. 38-39).

Colombia Ministerio de Educación (2014) Plantea:

Las artes plásticas tienen su remoto histórico desde 30,000 años de antigüedad ejecutados por nuestros antepasados, a través de su arte transmitían sentimientos, formas de vivencias, mensajes. La pintura, el dibujo, escultura, grabado son parte de las artes plásticas y las más contemporáneas el video, la fotografía y los medios digitales. En

educación el niño tiene que adquirir, lograr tener un amplio conocimiento, creatividad y paciencia para involucrarse en las artes plásticas creando posibles personajes, representación de la naturaleza como libre expresión. El niño por naturaleza es un explorador y a través de lo que observa, interpreta se involucra en las actividades, la maestra o el maestro es el medio para la consolidación su aprendizaje proveyendo los medios y recursos para que se inicie en las artes plásticas. (pp.38-39).

Colombia Ministerio de Educación (2014)

La expresión plástica permite a los escolares crear imágenes promoviendo la comprensión de las formas simbólicas a través de la observación de las que fueron creadas por otras personas, la labor del docente es acompañar en los procesos pedagógicos de expresión visual donde puedan ver detalles, características particulares y despierten su creatividad e interés. Cita a (Spravkin; 1997) la expresión plástica está constituida por un deseo de expresar y como expresar. (p. 39).

Colombia Ministerio de Educación (2014)

Las expresiones artísticas potencian el desarrollo integral de los escolares, busca la socialización, potencia el desarrollo del lenguaje artístico, promueve la apreciación del arte e involucra al espectador en las artes. Aprender a apreciar, escuchar, observar requiere su tiempo en las aulas el

niño adquiere estas experiencias a través de diversas actividades artísticas como actor y público. (p. 56).

### **2.2.2. Bases teóricas de producción de textos**

Perú, Ministerio de Educación (2015) Especifica:

Para que el estudiante ingrese a mundo de la escritura tiene que tener los mínimos requisitos de aprestamiento que se logran desde el inicio de la vida escolar, es decir están desarrollando sus capacidades para la escritura, y en el proceso de la escritura deben tener en cuenta los procesos: Planificación: determinando un destinatario, el tema a escribir, el tipo de texto, los recursos textuales a utilizar. Textualizar; debe saber componer el texto en su estructura, llevar un hilo temático estableciendo secuencias y los conectores, uso de ortografías, el vocabulario acorde al mensaje y debe revisar constantemente de manera crítica su producción. Cita a (Niño; 2012) escribir es un acto de creación mental del escritor con un propósito comunicativo. A si mismo (Casany; 1997) dice el escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y desarrollado procesos eficientes de composición de textos. Y (Milian; 1994) el primer conocimiento que la persona adquiere para saber escribir: conocimiento de tipo declarativo; con usos y convenciones. Procedimental; Donde debe saber buscar, seleccionar, organizar información sobre un tema



determinado. Conocimientos condicionales; que tienen relación con los objetivos planeados. (pp.48-49).

Perú, Ministerio de Educación (2015) Plantea:

La competencia produce textos escritos en el área de comunicación involucra capacidades planifica la producción de diversos textos escritos, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. Donde el escolar de manera autónoma debe de plasmar por escrito su propia voz, debe escribir diversos tipos de textos como ensayos, reportajes, cuentos, listados, afiches, trípticos y otros según sea su propósito comunicativo, exponer, argumentar, entrevistar, narrar en situaciones variadas como formales, tareas escolares, presentaciones oficiales, tramites documentarios, discurso e informarles en mensaje de texto, expresión en el arte urbano, juegos, chat, en la culminación de su etapa escolar debe de desenvolverse en situaciones comunicativas en la sociedad de forma satisfactoria. (p. 122).

Perú, Ministerio de Educación (2015) Explica:

Para construir un texto escrito se requiere de una planificación, habilidades, dedicación, paciencia, materiales, técnicas, relacionar ideas, tener la experiencia, una amplia información sobre las reglas ortográficas, además de que manera organizar las palabras, el texto y el tipo de lenguaje

más apropiado. La textualización debe ser con ideas claras, con una secuencia temática enmarcada en su contenido, dándole una revisión en forma permanente para corregir el texto. (p. 126).

Perú, Ministerio de Educación (2015) Refiere:

La capacidad textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura, implica que el estudiante convierta en texto sus palabras, ideas, poniendo en práctica sus saberes y conocimientos, la forma de organización, uso de vocabulario, las reglas gramaticales, consulta de fuentes de información y debe de recibir un constante apoyo para consulta de dudas. La capacidad reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos; el estudiante reflexiona sobre lo que escribe, revisa en forma permanente, adecua el texto a sus propósitos y argumenta el uso de determinados recursos. (pp. 131-132).

Perú, Ministerio de Educación (2013)

La primera condición para el acceso a una cultura escrita es la alfabetización que inicia en la etapa de educación inicial, que debe desarrollar capacidades para encuadrar en el sistema sonoro y posteriormente al sistema gráfico de representación lingüístico, que se consolida en el segundo grado de primaria y a lo largo de su escolaridad los estudiantes estarán en la capacidad de construir texto cada vez más complejos. (p. 27).

Perú, Ministerio de Educación (2013) Plantea:

En el nivel inicio del mapa de progreso de escritura y lectura, los escolares que ingresan al nivel primaria irán acercando paulatinamente al logro de la escritura, donde escribirán textos a partir de su hipótesis pre silábica y pasar a la escritura convencional, logran escribir textos considerando un propósito, destinatario, mensaje buscando seguir una direccionalidad. Entonces es necesario desarrollar las capacidades para que el estudiante llegue a un nivel previo y lea y escriba comprensivamente un texto con estructuras complejas. (p.11).

Perú. Ministerio de Educación (2008) Sostiene:

La producción de textos promueve el desarrollo de la capacidad de producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que responde a la necesidad de comunicación, transmisión de ideas e involucra un conjunto de procesos como la planificación, textualización, revisión y reescritura, así mismo incluye el manejo y dominio de normatividad ortográfica, gramática; este proceso de escribir debe iniciarse en el nivel inicial, para que en la primaria se potencie la creatividad, el sentido crítico y se consolide el tratamiento más profundo de la lengua y literatura. (p. 168).

Perú. Ministerio de Educación (2016) Plantea:

El lenguaje es una herramienta de comunicación que permite al estudiante interactuar con otras personas, donde representa el mundo de forma real o imaginaria y comprender su entorno, en el área de comunicación se desarrollan las competencias comunicativas: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y está bajo el enfoque comunicativo, que se desenvuelve a partir de prácticas sociales del lenguaje en distintos contextos socioculturales. (p. 88).

Perú. Ministerio de Educación (2016) Plantea:

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna; quiere decir que el estudiante de una manera dinámica, con sentido crítico, intercambia comunicación, expresa y comprende ideas, emociones como hablante y oyente, donde tiene la posibilidad de utilizar el lenguaje oral y desarrollara las siguientes capacidades: obtiene información del texto oral, infiere información del texto oral e interactúa, desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto oral.

En la competencia lee diversos tipos de texto escrito en su lengua materna; precisa que el escolar debe de interactuar en forma dinámica como lector, interpretando y estableciendo una posición crítica en relación al texto

leído, implicando el desarrollo de las capacidades: obtiene información del texto leído, infiere e interpreta información del texto y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

En la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna; el estudiante utiliza el sistema alfabético y la escritura convencional, dándole significado con posibilidades de comunicación escrita, desarrollando las capacidades: adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. (ppp. 94-96 -101).

Venezuela. Ministerio de educación y deporte (2005) Refiere:

El aprendizaje de la lectura y escritura en los escolares se realiza a través estar en contacto con los textos de cuentos, fabulas, libros, recetas, periódicos, revistas, diccionarios que al escolar le favorezca la exploración, visualización, lectura, para ir entrando paulatinamente en la escritura convencional y poder desarrollar las competencias comunicativas. (p. 9).

### **Base teórica de aprendizaje**

Perú, Ministerio de Educación (2007) Plantea:

La metacognición es simplemente la forma de gestionar el logro de su percepción; Esto implica elegir materiales, utilizar los procedimientos

aplicables, controlar el procedimiento de ejecución, darse cuenta de cómo evaluar de manera consistente la manera de distinguir algunas insuficiencias que se están realizando y luego aplicarlas a otra circunstancia. La mejora de este límite permite una realización progresivamente poderosa, apropiada e innovadora en la que el suplente tendrá la moderación para hacer su propia visión, sus encuentros y sus propios resultados. Es importante hacer referencia a los estilos de aprendizaje, que reaccionan a cómo se eligen y hablan los datos:

Estilo visual; donde el individuo tiene el método para abstraer y organizar, tiene una conexión personal con la visión que permite establecer una conexión entre pensamientos e ideas, esto se confirma en la sala de estudio cuando los estudiantes entienden como escribir, ver imágenes.

Estilo relacionado con el sonido; El suplente tiene toda la simplicidad de aprender con representaciones relacionadas con el sonido, donde necesita sintonizar, beneficiarse efectivamente de espectáculos, reuniones y exposiciones, ya que mantiene los datos en esta línea.

Estilo de sensación; donde el escolar gana con las pruebas, se mueve, controla, incorpora con actividad todo su conocimiento. En ese punto, los ejercicios organizados en la sala de estudio deberían ser atendidos en estos estilos para un mejor aprendizaje del estudiante. (P.P.5,8)

### **2.3. Justificación**

La justificación de la investigación es por la razón de que en primer plano el planteamiento del problema de la investigación científica es en base a que en la fase de la exploración se descubrió que en la Institución educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo los estudiantes no tienen el concepto claro de quiénes producen textos como están hechos las poesías, los cuentos, las novelas y otros textos de lectura es la razón fundamental para poder elegir el tema de investigar como es Potsotantsi anampisato para desarrollar la producción de textos originarios de la selva en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo, 2020 lo que significa que los estudiantes tomarán como referencia los cuentos originarios de la selva en base a preguntas a los comuneros mayores de edad del distrito de Río Tambo.

De la misma manera se justifica el trabajo científico porque el trabajo permitirá al estudiante a desarrollar sus habilidades por escribir y producir sus textos de lo que piensa, siente y desea en razón a los insumos proporcionados por los comuneros del distrito.

Elaboración de la labor científica para un mejor aprendizaje en la producción de textos del mundo en que vive el estudiante motivados por los cuentos originarias no escritas en los textos, recogido por los estudiantes directamente de los comuneros de lengua originaria en este caso de la lengua ashaninka.

Se justifica también el trabajo porque será recomendable a los estudiantes de otras instituciones educativas que tomen las narraciones originarias que no están escritas en los textos, que tienen en sus recuerdos los seres humanos más adultos a fin de publicarlos por lo menos dentro de la Institución Educativa.



### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

Influye significativamente el potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

#### **Hipótesis específico**

Influye significativamente el potsotantsi anampisato en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

Influye significativamente el potsotantsi anampisato en la textualización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

Influye significativamente el potsotantsi anampisato en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020

#### **IV. Metodología**

Briones (2002) El autor manifiesta que la metodología en las ciencias sociales, toma la connotación específica de crear conocimientos sobre la realidad social, es decir, sobre su estructura, las relaciones entre sus componentes, su funcionamiento, los cambios que experimenta el sistema en su totalidad o en esos componentes. Los conocimientos generados por una investigación en particular se unen a otros conocimientos ya existentes, acumulados durante mucho tiempo por otros investigadores, sea en la forma de un aporte original o como confirmación o refutación de hallazgos ya existentes. Cualquiera que sea la situación que se enfrente, la investigación es siempre la búsqueda de la solución a algún problema de conocimiento. Esa solución constituye un nuevo conocimiento que se mantiene mientras no haya otras propuestas mejor fundamentadas de acuerdo con criterios teóricos y metodológicos y sean aceptadas por la comunidad de científicos pertenecientes a la misma área de indagación. La investigación social, como práctica científica que es, implica un camino largo y de mayor o menor dificultad según los problemas que se pretenden resolver. En todo caso, el punto de partida de tal camino comienza con la socialización del investigador en los primeros antecedentes de un determinado paradigma que luego se explicita en una o más teorías centrales, como también múltiples en un sistema metodológico de reglas y de técnicas de investigación que la persona

que ha elegido el camino de la investigación debe conocer y saber en qué momentos aplicarlas. (P.17)

#### **4.1.Diseño de la investigación**

Abanto (2015) El autor manifiesta que el diseño constituye la forma clásica de la investigación experimental en los sujetos del estudio En la investigación que se está desarrollando se utilizó como diseño de investigación pre-experimental se trató de buscar la causa de la variable independiente y el efecto en la variable dependiente. (p.38)

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

DONDE

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Medición del pre test

O<sub>2</sub> = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente

## 4.2.Población y muestra

### a. Población

Briones (2002) Población o universo. Es el conjunto de unidades que componen el colectivo en el cual se estudiará el fenómeno expuesto en el proyecto de investigación. Así, según el problema, la población podrá estar formada por todos los hombres y mujeres, las escuelas básicas de una cierta localidad. La delimitación exacta de la población es una condición necesaria para el cumplimiento de los objetivos de la investigación. El presente trabajo de investigación se contó con una población total de 23 estudiantes del primero al sexto grado Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo - 2020. (p.57)

**Tabla N° 1: población de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo -2020.**

ESTUDIANTES DE A I.E. N° 30001-206	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
Primer grado	2	2	4
Segundo grado	-	5	5
Tercer grado	1	3	4
Cuarto grado	1		1
Quinto grado	1	4	5
Sexto grado	1	3	4
Total de población			23

**Fuente: Actas Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo -2020.**

## **b. Muestreo**

En el presente caso de la investigación se utilizó el muestreo intencional a conveniencia formando una muestra representativa que tengan las mismas características Valderrama, S. (2013) el metodólogo manifiesta que el tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras representativas mediante la inclusión en la muestra supuestamente típico. (p.193)

## **c. Muestra**

Briones (2002) En esta muestra, todas y cada una de las unidades del universo, registradas para los efectos de su selección en el marco de muestreo, tiene la misma probabilidad de ser incluida en la muestra en el caso presente la muestra es elegido por muestreo no probabilístico, a criterio del investigador por las facilidades que brinda para el proceso de estadística. El presente trabajo de investigación cuenta con una muestra total de 19 estudiantes del segundo al sexto grado Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo - 2020. (p.58)

**Tabla N° 2: muestra de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo -2020.**

ESTUDIANTES DE A I.E. N° 30001-206	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
Segundo grado	-	5	5
Tercer grado	1	3	4
Cuarto grado	1		1
Quinto grado	1	4	5
Sexto grado	1	3	4
Total de población			19

**Fuente: Actas Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo -2020.**

**4.3. Definición y operacionalización de variables Potsotantsi anampisato para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo-2020.**

<b>Variabes</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de mediciones</b>
<b>Potsotantsi anampisato (pintura selvática)</b>	<p>Es la manifestación artística, creativa a través del uso de materia prima y el color, donde el artista a través de los pigmentos esenciales y composición representa su manera de percibir el medio que le rodea a partir de su contexto o en forma idealizada, utilizando diversas técnicas y habilidades plasma sus representaciones de pintura.</p> <p><b>Ministerio de Educación (2007) <i>Educación por el arte serie 1 historia del dibujo, la pintura y el grabado</i> (p. p. 4-5).</b></p>	<p>Los escolares en forma personal escogen Formato, tamaño, forma, masa para elaborar su representaciones de acuerdo a su creatividad e interés, motivándolo que tengan relación a su contexto ejecución, socializaran con sus pares y darán su apreciación.</p>		<p>Formato Tamaño Forma Masa</p>	
		<p>Los estudiantes realizaran la arquitectura de sus trabajos considerando los cuadros, formas de líneas, colores, proveer todos los materiales para ejecutar sus creaciones de pinturas mostrando su creatividad</p>		<p>Arquitectura Cuadros Formas Líneas</p>	
		<p>Los escolares en el proceso de su producción tendrán en cuenta el esquema compositivo, el equilibrio, las imágenes centradas, la proporción y las perspectivas para lograr obtener una pintura vistosa y elegante</p>		<p>Esquema compositivo Equilibrio Centradas Proporción Perspectivas</p>	
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<p>Es el proceso de redactar diversos tipos de textos escritos como ensayos, cartas, artículos, encuestas, solicitudes poesías, cuentos, mensajes de texto, carteles, lista para el mercado, afiches, de acuerdo a su interés, necesidad en variadas situaciones como concursos, tramites, manifestación de su emociones y es</p>	<p>El docente planifica actividades con un propósito establecido, proveerá los recursos a utilizar como las pinturas de la selva (Potsotantsi anampisato) partiendo de su contexto. Los estudiantes planificaran a partir de los recursos mostrados producir sus propios textos teniendo en cuenta los componentes necesarios que debe de</p>	<b>Planificación</b>	<p>Decisión Destinatario Tipo de texto Recursos textuales Imágenes Fuentes de consulta Tipos de vocabulario Estructura del texto</p>	<b>Intervalar</b>

	<p>necesario que el estudiante previamente ha adquirido habilidades lingüísticas, gramática, coherencia, uso de vocabulario, normatividad en el proceso de escribir.</p> <p><b>Ministerio de Educación (2015)</b> <i>Rutas del aprendizaje VI ciclo comunicación 1° y 2° grados d educación secundaria fascículo 1. (p. 122).</i></p>	<p>contener: Destinatario, tipo de texto, recursos textuales, imágenes, fuentes de consulta, tipos de vocabulario, estructura del texto, diseños, colores y respondiéndose a las preguntas ¿Qué voy hacer? ¿Cómo lo voy hacer? ¿Para qué haré?</p>			
		<p>Los estudiantes previa la planificación producirán sus propios textos utilizando palabras, frases adecuadas, oraciones completas, organización en párrafos, ortografía, manteniendo el hilo temático, imágenes, colores, esquemas previamente será guiado por el docente y debe responderse a las preguntas ¿Cómo está mi producción? ¿Qué me falta? ¿Qué debo agregar?</p>	<p><b>Textualización</b></p>	<p>Palabras Frases Oraciones completas Organización Ortografía Hilo temático Esquemas Acompañamiento</p>	
		<p>Los estudiantes realizaran las revisiones necesarias y en forma permanente al texto escrito para verificar su adecuación, darle algunos ajustes en su contenido y modificar o agregar, previamente será guiado por el docente y respondiéndose a las preguntas: ¿Qué me falta? ¿Qué debo mejorar?</p>	<p><b>Revisión</b> Ministerio de Educación (2015) <i>Rutas del aprendizaje VI ciclo comunicación 1° y 2° grados d educación secundaria fascículo 1. (p. 123).</i></p>	<p>Revisión permanente Verifica la adecuación Ajustes en su contenido Publicación interna</p>	<p>Intervalar</p>



#### **4.4.Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

Briones (2002) El autor manifiesta que una técnica es el cuestionario es el componente principal de una encuesta. Al respecto, se ha dicho que ninguna encuesta es más que su cuestionario. Sin embargo, no hay, por decirlo de alguna manera, una teoría que nos diga cómo debe prepararse. Por el contrario, su construcción es más bien la expresión de la experiencia del investigador y de su sentido común. Si bien reconocemos como válidos esos juicios, se pueden dar diversas indicaciones que pueden ayudar a esa tarea. En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la encuesta. (p.61)

##### **b. Instrumentos**

Briones (2002) El autor manifiesta que el cuestionario es derivado de la técnica el componente principal de una encuesta. Al respecto, se ha dicho que ninguna encuesta es más que su cuestionario. Sin embargo, no hay, por decirlo de alguna manera, una teoría que nos diga cómo debe prepararse. Por el contrario, su construcción es más bien la expresión de la experiencia del investigador y de su sentido común. Las preguntas del pre-test y pos-test deben derivarse de las variables y dimensiones del estudio en el presente caso se utilizó el pre-test y pos-test. (p.62)

## **VARIABLES**

**Variable independiente** : Potsotantsi anampisato

**Variable dependiente** : Producción de textos

### **Confiabilidad de Instrumento**

La medición del nivel de confiabilidad del instrumento de medición se hará de acuerdo a los reactivos de por medio del alfa de cronbach con la finalidad de determinar el grado de homogeneidad que tienen los ítems del instrumento tanto pre-test y pos-test.

Forma de tratamiento

Elaboramos los instrumentos tomando la cantidad de dimensiones y la variable y los indicadores llamado pre-test y pos-test.

Regla de puntuación

La elección de esta estructura se basa en sus ventajas con relación a otros posibles instrumentos de medición, está constituida por 15 reactivos que se agrupan en forma general de acuerdo a la variable dependiente y de acuerdo a las dimensiones, todo esto según la operacionalización de variables y su valoración es: puntaje menor 1 punto y puntaje mayor 3 puntos.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado. Este tipo de validez enjuicia lo apropiado del instrumento.

## Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 15 estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,816	2

## 4.5. Plan de análisis

El plan de estudios será de una manera planificada comenzando por la planificación de fechas de acuerdo a la planificación de la aprobación del taller de titulación a la cual estamos asistiendo todos los maestros que están logrado titularse.

Los instrumentos serán aplicados a toda la muestra por primera vez llamada pre-test y una segunda evaluación llamada pos-test posteriormente los resultados de la aplicación de instrumentos serán llevados al programa excel a fin de facilitar las sumatorias de manera automatizada y llevar a la fiabilidad de instrumentos y posteriormente plantear el proceso verificación de la prueba de hipótesis por medio de procesamiento de la unidad de verificación de la estadística que es la muestra. Encontrando la confirmación

de la hipótesis que por cierto es la conclusión y la solución al problema planteado.

**4.6. Matriz de consistencia de variables potsotantsi anampisato para desarrollar la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo, 2020.**

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES INDEPENDIENTE</b>	<b>POBLACIÓN</b>																																		
¿De qué manera influye potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020?	Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020	Influye significativamente el potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.	<b>Potsotantsi anampisato</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 30001- 206 –RÍO TAMBO</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1er grado</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>2do grado</td> <td>-</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3er grado</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4to grado</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>5to grado</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6to grado</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de población</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 30001- 206 –RÍO TAMBO	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	1er grado	2	2	4	2do grado	-	5	5	3er grado	1	3	4	4to grado	1	-	1	5to grado	1	4	5	6to grado	1	3	4	Total de población			23
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 30001- 206 –RÍO TAMBO	SEXO			N° DE ESTUDIANTES																																		
	H	M																																				
1er grado	2	2	4																																			
2do grado	-	5	5																																			
3er grado	1	3	4																																			
4to grado	1	-	1																																			
5to grado	1	4	5																																			
6to grado	1	3	4																																			
Total de población			23																																			
<b>PROBLEMA ESPECIFICO</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICO</b>		<b>MUESTRA DE ESTUDIO</b>																																		
1.¿De qué manera influye potsotantsi anampisato en planificación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020?	2. Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en planificación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.	H1. Influye significativamente el potsotantsi anampisato en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.		<b>La muestra será de 19 estudiantes del 2do al 6to grado en total 19 estudiantes de la misma institución.</b>																																		
2.¿De qué manera influye potsotantsi anampisato en textualización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo - 2020?	Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en textualización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020	H.2. Influye significativamente el potsotantsi anampisato en la textualización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.																																				

3. ¿De qué manera influye potsotantsi anampisato en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020?	Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020	H.3. Influye significativamente el potsotantsi anampisato en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>VARIABLES DEPENDIENTE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Planificación</b>	Decisión Destinatario Tipo de texto Recursos textuales Imágenes Fuentes de consulta Tipos de vocabulario Estructura del texto	<b>PRE TEST</b>          <b>POST TEST</b>	<b>Producción de texto</b>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Pre - experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <math>G \quad O_1 \quad X \quad O_2</math> </div> <p>Donde: G = Grupo de estudio O<sub>1</sub> = medición del pre test O<sub>2</sub> = medición del post test X = Aplicación o manipulación la variable independiente</p>
<b>Textualización</b>	Palabras Frases Oraciones completas Organización Ortografía Hilo temático Esquemas Acompañamiento			
<b>Revisa</b>	Revisión permanente Verifica la adecuación Ajustes en su contenido			

#### **4.7.Principios éticos**

ULADECH católica (2019)

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de ser sancionado

En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus



actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## V. Resultados

### 5.1. Resultado

Se presentan resultados del análisis estadístico descriptivo e inferencial sobre la influencia de potsotantsi anampisato en la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020,

Resultados influencia de variable independiente a variable dependiente.

En primera instancia se presenta los resultados descriptivos que muestran el estado de los estudiantes antes de la aplicación del tratamiento y los resultados obtenidos posterior a la aplicación del tratamiento en la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020. Para tal caso se transformó los resultados obtenidos en una escala intervalar en base al siguiente baremo de variables y dimensiones

Baremo de variables y dimensiones

Escala	Variable	Dimensión
Deficiente	15 a 25	5 a 8
Bueno	26 a 35	9 a 12
Muy bueno	36 a 45	13 a 15

**Tabla N° 3: Dimensión planificación**

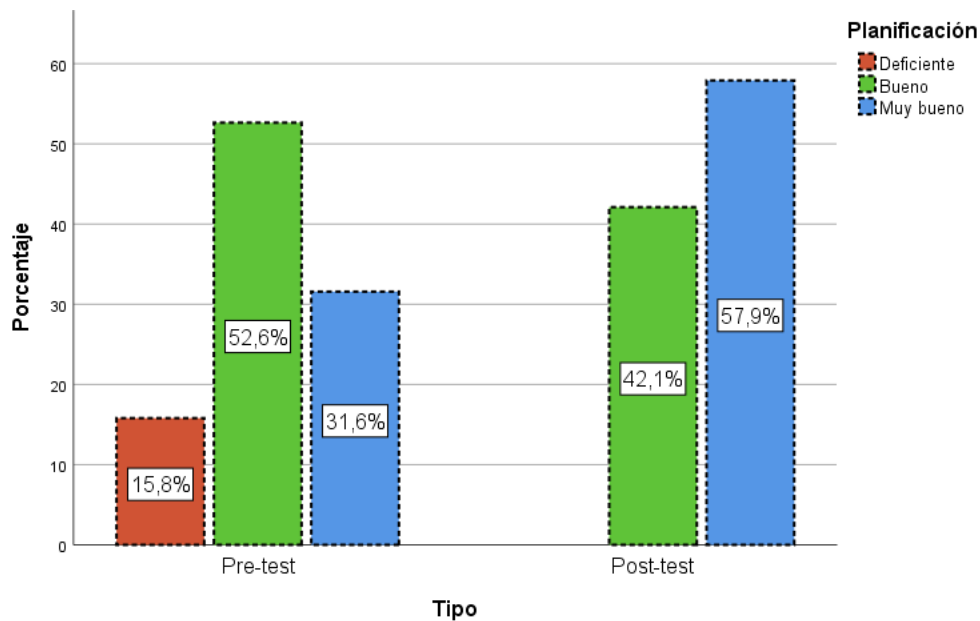
Categoría	Pre-test		Post-test		Diferencia	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deficiente	3	15,8%	0	0,0%	-3	-15,8%
Bueno	10	52,6%	8	42,1%	-2	-10,5%
Muy bueno	6	31,6%	11	57,9%	5	26,3%
Total	19	100,0%	19	100,0%	0	0,0%

Fuente: Datos de la aplicación pre y post test de la Institución Educativa N° 30001-206.

**Interpretación:**

En la tabla N° 3 se observa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de la planificación de sus textos, pudiéndose observar que antes de la aplicación del tratamiento la mayoría de estudiantes obtuvieron un desempeño bueno en la planificación de los textos ya que no se dificultaron demasiado en conseguir el destinatario, tipo de texto, recursos textuales, imágenes, fuentes de consulta, tipos de vocabulario, estructura del texto, diseños y colores. En menores cantidades: 6 y 3 estudiantes se mostraron con un desempeño muy bueno y deficiente respectivamente. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar que 11 estudiantes que conformaron la mayoría desarrollaron muy bien la planificación de su texto y 8 estudiantes lograron un desarrollo bueno.

**Figura N° 1: Dimensiones planificación**



Fuente: Datos de la aplicación pre y post test de la Institución Educativa N° 30001-206.

Interpretación:

En la figura N° 1 se observa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de la planificación de sus textos, pudiéndose observar que antes de la aplicación del tratamiento el 52.6% de los estudiantes mostraron un desempeño bueno en la planificación de los textos ya que no se dificultaron demasiado en conseguir el destinatario, tipo de texto, recursos textuales, imágenes, fuentes de consulta, tipos de vocabulario, estructura del texto, diseños y colores. En menores cantidades: 31.6% y el 15.8% de los estudiantes se mostraron con un desempeño muy bueno y deficiente respectivamente. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar que el 57.9% de los estudiantes que conformaron la mayoría desarrollaron muy bien la planificación de su texto y el 42.1% de los estudiantes lograron un desarrollo bueno.

**Tabla N° 4: Dimensión textualización**

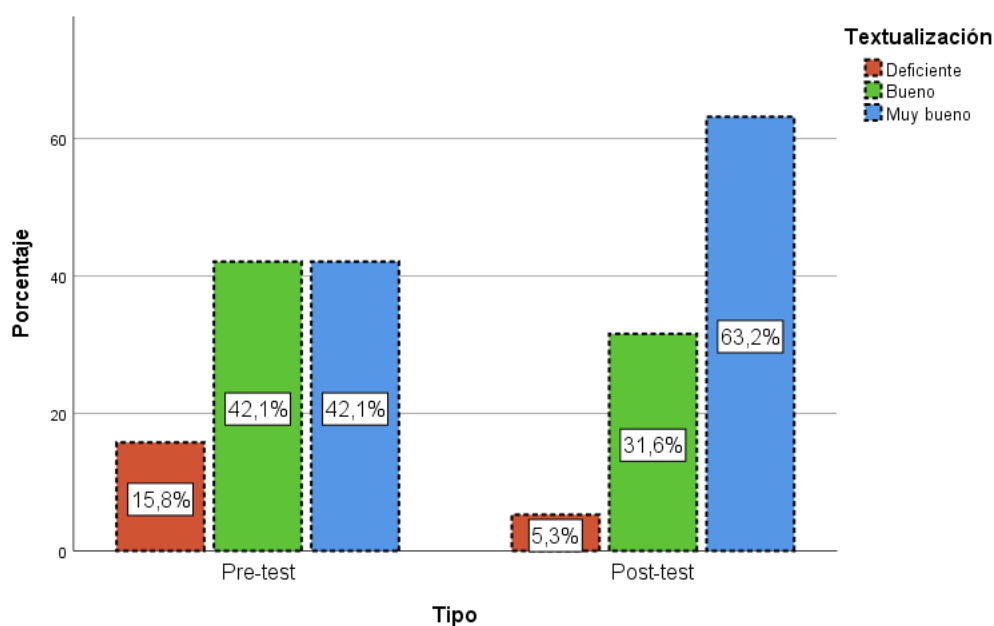
Categoría	Pre-test		Post-test		Diferencia	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deficiente	3	15,8%	1	5,3%	-2	-10,5%
Bueno	8	42,1%	6	31,6%	-2	-10,5%
Muy bueno	8	42,1%	12	63,2%	4	21,1%
Total	19	100,0%	19	100,0%	0	0,0%

Fuente: Datos de la aplicación pre y post test de la Institución Educativa N° 30001-206.

Interpretación:

En la tabla N° 4 se observa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de la textualización de sus propios escritos, pudiéndose observar que antes de la aplicación la mayoría de los estudiantes mostraron un desempeño bueno y muy bueno en la textualización de sus propios escritos, ya que no se dificultaron demasiado en producir sus propios escritos utilizando palabras, frases adecuadas, oraciones completas, organización en párrafos, ortografía, manteniendo el hilo temático, imágenes, colores y esquemas. En menores cantidades: 3 estudiantes se mostraron con un desempeño deficiente. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar que 12 estudiantes que conformaron la mayoría desarrollaron muy bien la textualización de sus propios escritos. 6 y 1 estudiantes lograron un desarrollo bueno y deficiente respectivamente.

**Figura N° 2: Dimensión textualización**



Fuente: Datos de la aplicación pre y post test de la Institución Educativa N° 30001-206.

Interpretación:

En la figura N° 2 se observa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de la textualización de sus propios escritos, pudiéndose observar que antes de la aplicación el 42.1% de los estudiantes mostraron un desempeño bueno y muy bueno en la textualización de sus propios escritos, ya que no se dificultaron demasiado en producir sus propios escritos utilizando palabras, frases adecuadas, oraciones completas, organización en párrafos, ortografía, manteniendo el hilo temático, imágenes, colores y esquemas. En menores cantidades: el 15.8% de los estudiantes se mostraron con un desempeño deficiente. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar que el 63.2% de los estudiantes que conformaron la mayoría desarrollaron muy bien la

textualización de sus propios escritos. El 31.6% y el 5.3% de los estudiantes lograron un desarrollo bueno y deficiente respectivamente.

**Tabla N° 5: Dimensión revisión sobre su forma y contenido**

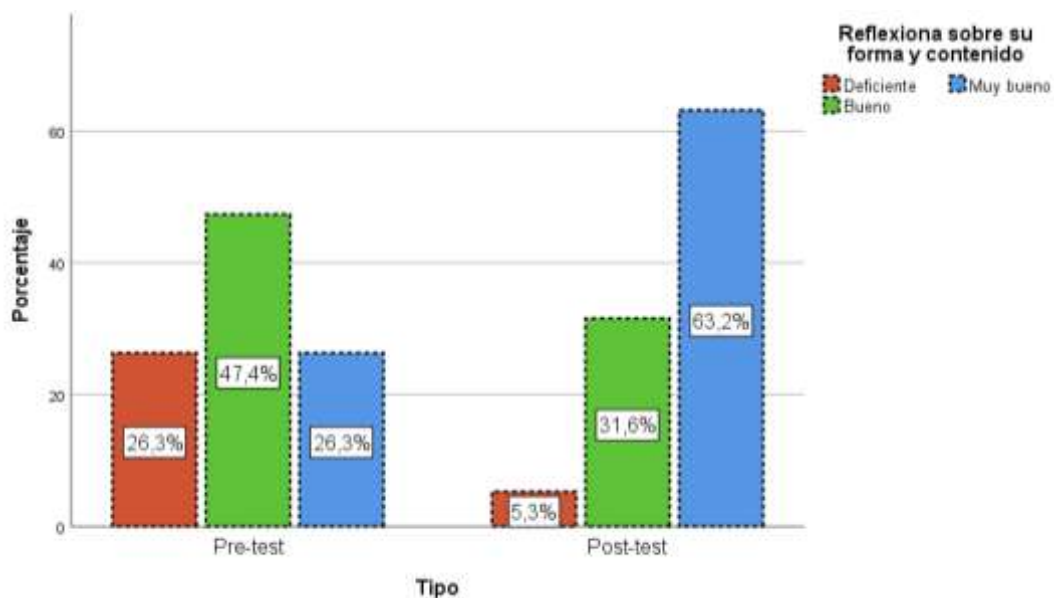
Categoría	Pre-test		Post-test		Diferencia	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deficiente	5	26,3%	1	5,3%	-4	-21,1%
Bueno	9	47,4%	6	31,6%	-3	-15,8%
Muy bueno	5	26,3%	12	63,2%	7	36,8%
Total	19	100,0%	19	100,0%	0	0,0%

Fuente: Datos de la aplicación pre y post test de la Institución Educativa N° 30001-206.

**Interpretación:**

En la tabla N° 5 se observa el desempeño de los estudiantes en la reflexión sobre su forma y contenido de sus textos, pudiéndose observar que antes de la aplicación la mayoría de los estudiantes mostraron un desempeño bueno al verificar su adecuación, darle algunos ajustes en su contenido y modificar o agregar algo a su texto escrito. En menores cantidades: 5 estudiantes se mostraron con un desempeño muy bueno y deficiente para cada nivel. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar que 12 estudiantes que conformaron la mayoría desarrollaron muy bien la reflexión sobre su forma y contenido de sus textos y 6 y 1 estudiante lograron un desarrollo bueno y deficiente respectivamente.

**Figura N° 3: Dimensión revisión sobre su forma y contenido**



Fuente: Datos de la aplicación pre y post test de la Institución Educativa N° 30001-206.

Interpretación:

En la figura N° 3 se observa el desempeño de los estudiantes en la reflexión sobre su forma y contenido de sus textos, pudiéndose observar que antes de la aplicación el 47.4% de los estudiantes mostraron un desempeño bueno al verificar su adecuación, darle algunos ajustes en su contenido y modificar o agregar algo a su texto escrito. En menores cantidades: el 26.3% de los estudiantes se mostraron con un desempeño muy bueno y deficiente para cada uno. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar que el 63.2% de los estudiantes que conformaron la mayoría desarrollaron muy bien la reflexión sobre su forma y contenido de sus textos y el 31.6% y el 5.3% de los estudiantes lograron un desarrollo bueno y deficiente respectivamente.



**Tabla N° 6: Variable producción de textos**

Categoría	Pre-test		Post-test		Diferencia	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Deficiente	3	15,8%	1	5,3%	-2	-10,5%
Bueno	9	47,4%	4	21,1%	-5	-26,3%
Muy bueno	7	36,8%	14	73,7%	7	36,8%
Total	19	100,0%	19	100,0%	0	0,0%

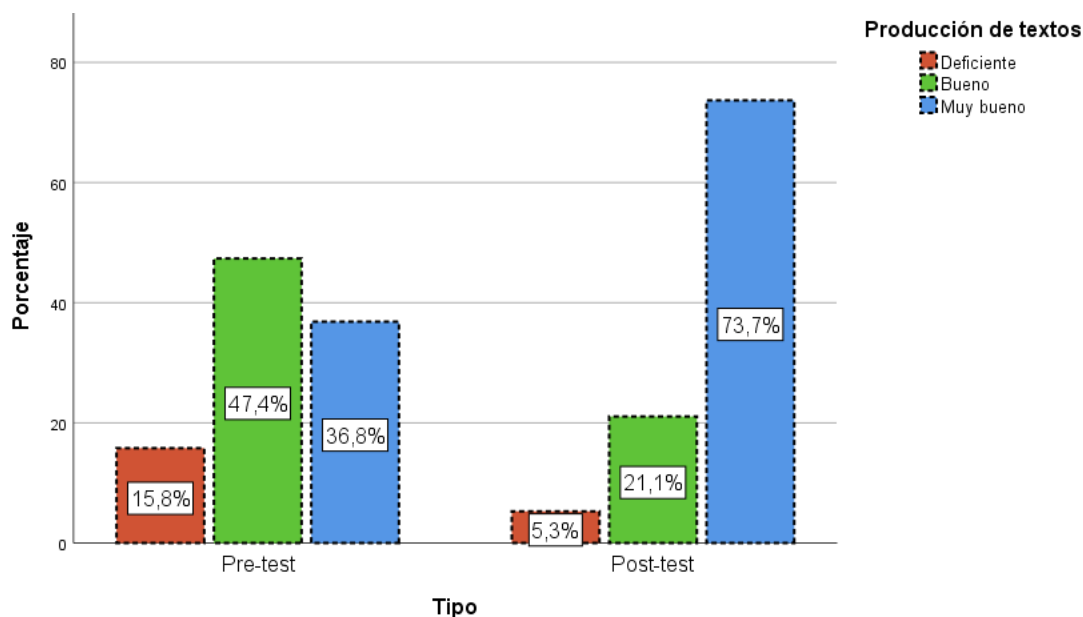
Fuente: Datos de la aplicación pre y post test de la Institución Educativa N° 30001-

206.

Interpretación:

En la tabla N° 6 se observa el desempeño de los estudiantes en la producción de textos, pudiéndose observar que antes de la aplicación la mayoría de los estudiantes mostraron un desempeño bueno en la producción de los textos ya que no se dificultaron demasiado en el proceso de redacción. En menores cantidades: 7 y 3 estudiantes se mostraron con un desempeño muy bueno y deficiente respectivamente. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar que 14 estudiantes que conformaron la mayoría desarrollaron muy bien la producción de su texto y 4 y 1 estudiante lograron un desarrollo bueno y deficiente respectivamente.

**Figura N° 4: Variable producción de textos**



Fuente: Datos de la aplicación pre y post test de la Institución Educativa N° 30001-206.

Interpretación:

En la figura N° 4 se observa el desempeño de los estudiantes en la producción de textos, pudiéndose observar que antes de la aplicación el 47.4% de los estudiantes mostraron un desempeño bueno en la producción de los textos ya que no se dificultaron demasiado en el proceso de redacción. En menores cantidades: el 36.8% y el 15.8% de los estudiantes se mostraron con un desempeño muy bueno y deficiente respectivamente. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar que el 73.7% de los estudiantes que conformaron la mayoría desarrollaron muy bien la producción de su texto y el 21.1% y el 5.3% de los estudiante lograron un desarrollo bueno y deficiente respectivamente.

## 5.2. resultados inferenciales.

Los resultados inferenciales lograron determinar el grado de influencia que tuvo el potsotantsi anampisato en la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020. Estas pruebas se realizaron a través de la metodología estadística descrita por Wilcoxon.

### Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 01:

En primera instancia se procedió a formular la hipótesis estadística que nos ayudara a validar por métodos estadísticos la negación o aceptación de la hipótesis planteada por la investigación.

$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$

Influye significativamente el potsotantsi anampisato en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

$H_o: \mu_1 = \mu_2$

No influye significativamente el potsotantsi anampisato en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N° 01:

- Si se tiene al alfa bilateral menor o igual al alfa de la Investigación se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Si se tiene al alfa bilateral mayor que el alfa de la Investigación se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se definido como alfa de la investigación al 0.05, esto nos dio un grado de 95% de confianza estadística.

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Planificación (Pre-test)
Z	-2,828 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:**

La prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo una significancia del 0,005 la cual fue menor al grado de significancia establecido por la investigación (0.05), se tuvo en consideración los criterios de decisión que llevó a concluir: que si existió influencia significativa del potsotansi anampisato en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

Determinación del objetivo específico N° 01:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Planificación (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Planificación (Pre-test)	Rangos positivos	8 <sup>b</sup>	4,50	36,00
	Empates	11 <sup>c</sup>		
	Total	19		

a. Planificación (Post-test) < Planificación (Pre-test)

b. Planificación (Post-test) > Planificación (Pre-test)

c. Planificación (Post-test) = Planificación (Pre-test)

**Interpretación:**

En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 8 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 11 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto podemos determinar que si hubo un efecto de potsotantsi anampisato en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020 afecto positivamente a 42.10%.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 02:

En primera instancia se procedió a formular la hipótesis estadística que nos ayudara a validar por métodos estadísticos la negación o aceptación de la hipótesis planteada por la investigación.

H<sub>a</sub>:  $\mu_1 \neq \mu_2$

Influye significativamente el potsotantsi anampisato en la textualización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

H<sub>o</sub>:  $\mu_1 = \mu_2$

No influye significativamente el potsotantsi anampisato en la textualización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N° 02:

- Si se tiene al alfa bilateral menor o igual al alfa de la Investigación se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Si se tiene al alfa bilateral mayor que el alfa de la Investigación se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se definido como alfa de la investigación al 0.05, esto nos dio un grado de 95% de confianza estadística.

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Textualización (
Z	-2,449 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,014

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo una significancia del 0,014 la cual fue menor al grado de significancia establecido por la investigación (0.05), se tuvo en consideración los criterios de decisión que llevó a concluir:

que si existió influencia significativa del potsotantsi anampisato en la textualización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Textualización (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Textualización (Pre-test)	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	3,50	21,00
	Empates	13 <sup>c</sup>		
	Total	19		

- a. Textualización (Post-test) < Textualización (Pre-test)
- b. Textualización (Post-test) > Textualización (Pre-test)
- c. Textualización (Post-test) = Textualización (Pre-test)

**Interpretación:**

En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 6 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 13 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto se determinó que hubo efecto de potsotantsi anampisato en la textualización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020 afecto positivamente a 31.57%.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 03:

En primera instancia se procedió a formular la hipótesis estadística que nos ayudara a validar por métodos estadísticos la negación o aceptación de la hipótesis planteada por la investigación.

H<sub>a</sub>:  $\mu_1 \neq \mu_2$

Influye significativamente el potsotantsi anampisato en reflexiona sobre su forma y contenido en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo – 2020.

H<sub>o</sub>:  $\mu_1 = \mu_2$

No influye significativamente el potsotantsi anampisato en reflexiona sobre su forma y contenido en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo – 2020..

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N° 03:

- Si se tiene al alfa bilateral menor o igual al alfa de la Investigación se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Si se tiene al alfa bilateral mayor que el alfa de la Investigación se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se definido como alfa de la investigación al 0.05, esto nos dio un grado de 95% de confianza estadística.

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Reflexiona sobre su forma y contenido
Z	-3,317 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo una significancia del 0,001 la cual fue menor al grado de significancia establecido por la investigación



(0.05), se tuvo en consideración los criterios de decisión que llevó a concluir: que si existió influencia significativa del potsotantsi anampisato en la revisión sobre su forma y contenido en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Reflexiona sobre su forma y contenido (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	11 <sup>b</sup>	6,00	66,00
Reflexiona sobre su forma y contenido (Pre-test)	Empates	8 <sup>c</sup>		
	Total	19		

a. Reflexiona sobre su forma y contenido (Post-test) < Reflexiona sobre su forma y contenido (Pre-test)

b. Reflexiona sobre su forma y contenido (Post-test) > Reflexiona sobre su forma y contenido (Pre-test)

c. Reflexiona sobre su forma y contenido (Post-test) = Reflexiona sobre su forma y contenido (Pre-test)

**Interpretación:**

En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 11 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 8 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto se determinó que hubo efecto de potsotantsi anampisato en la revisión sobre su forma y contenido en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020 afecto positivamente a 57.89%.

### Estimación de la confiabilidad de la variable

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,816	2

#### Interpretación

Se realizó algunas pruebas de fiabilidad para los instrumentos de recolección de datos a través del alfa de Cronbach el cual arrojó un factor de 0,816 que mostro una fiabilidad aceptable para el instrumento

#### Planteamiento y operacionalización de la hipótesis general:

En primera instancia se procedió a formular la hipótesis estadística que nos ayudara a validar por métodos estadísticos la negación o aceptación de la hipótesis planteada por la investigación.

$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$

Influye significativamente el potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

$H_o: \mu_1 = \mu_2$

No influye significativamente el potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis genera:

- Si se tiene al alfa bilateral menor o igual al alfa de la Investigación se tomó la decisión de aceptar la hipótesis nula.
- Si se tiene al alfa bilateral mayor que el alfa de la Investigación se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se definido como alfa de la investigación al 0.05, esto nos dio un grado de 95% de confianza estadística.

#### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Producción de textos	
Z	-3,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo una significancia del 0,003 la cual fue menor al grado de significancia establecido por la investigación (0.05), se tuvo en consideración los criterios de decisión que llevó a concluir: que si existió influencia significativa del potsotantsi anampisato en la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos (Post-test) - Producción de textos (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	9 <sup>b</sup>	5,00	45,00
	Empates	10 <sup>c</sup>		
	Total	19		

a. Producción de textos (Post-test) < Producción de textos (Pre-test)

b. Producción de textos (Post-test) > Producción de textos (Pre-test)

c. Producción de textos (Post-test) = Producción de textos (Pre-test)

**Interpretación:**

En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 9 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 10 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto se determinó que hubo efecto de potsotantsi anampisato en la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020 afecto positivamente a 47.36%.

**5.2.Análisis de resultado**

Para realizar el análisis de resultado e tuvo que tomar en cuenta las variables y las dimensiones del presente trabajo de investigación científica.

Respondiendo al problema general. En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia

negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 9 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 10 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto, se determinó que hubo efecto de potsotantsi anampisato en la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa.

Descubierto lo que se buscó el grado de efecto de la variable independiente a la variable dependiente las conclusiones mantuvieron una coincidencia con los hallados por Acevedo & Pérez & Arlein (2016) en su trabajo de investigación *Dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lector en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreño Silva*. Donde finalmente ha concluido del modo siguiente La lectura interpretativa se evidencio en base a la aplicación de las estrategias de pintura y dibujo. La pintura y dibujo permitió asociar imágenes, conceptos, aprendieron nuevas palabras. Las imágenes y pintura favorecieron al estudiante explorar mediante actividades lúdicas y lograr habilidades en interacción con el texto.

Resultados que fueron comparados también con teorías de los siguientes autores. Díaz, J. et al. (2017) Sostiene: que siempre que se encuentre un espacio, las manos, dedos van deslizándose trazando garabatos, líneas en la arena, piso, vidrio, paredes a veces dibujan palabras, imágenes, signos, huellas de las palmadas. La pintura es parte del ser humano desde las épocas antiguas utilizo diversos medios para manifestar sus necesidades, creatividad, la forma de relacionarse, hacer conocer su entorno social, la

naturaleza utilizando diversos recursos para plasmar y hacer visible sus ideas y sentimientos con materia prima extraído de las plantas, tierra, carbón, barro, utilizando técnicas auténticas y un estilo propio

Respondiendo al primer problema específico. En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 8 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 11 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto, podemos determinar que si hubo un efecto de potsotantsi anampisato en la planificación en estudiantes de la Institución Educativa.

Descubierto lo que se buscó el grado de efecto de la variable independiente a la variable dependiente las conclusiones mantuvieron una coincidencia con los hallados por Zuccalá (2015) en su trabajo de investigación *Producir textos en los inicios de la escolaridad; la producción de textos oral, dictados a un adulto y escritos, en la sala de 5 y primer grado, comparación entre enfoques pedagógicos* donde finalmente ha concluido del modo siguiente En el primer grado en 47% aumento la producción de textos descriptivos, mixtos, frente al aula cinco. En relación al enfoque pedagógico, modalidad de producción y los datos más interesantes, en ambos enfoques predominan los textos no narrativos, y haciendo una comparación entre narrativo y no narrativo los escolares de primer grado en 28% realizan textos narrativos. En relación a la edad de los escolares del primer grado

con enfoque constructivista tienen la mayor posibilidad de escribir textos narrativos.

Resultados que fueron comparados también con teorías de los siguientes autores. Perú Ministerio de Educación (2007) Plantea: que a través del dibujo el ser humano busca expresar sus sentimientos, inspiraciones, aprecia su estructura, colores, imagen, trazos y la intención expresiva en el momento temporal que fue creado y entender el propósito del artista. La pintura: es la representación de las ideas del ser humano con la utilización de técnicas pertinentes, contrastes y matices de colores, buscando que se asemeje a lo más real posible. El grabado; es la reproducción gráfica en serie y realizada en forma artesanal que consiste en imprimir varias veces una misma imagen y es posible su realización en variados soportes como; papel, tela, vidrio, madera, piedra

Respondiendo segundo problema específico: En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 6 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 13 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto se determinó que hubo efecto de potsotantsi anampisato en la textualización en estudiantes de la Institución Educativa

Descubierto lo que se buscó el grado de efecto de la variable independiente a la variable dependiente las conclusiones mantuvieron una coincidencia con los hallados por Ocampo (2016) en su trabajo de investigación titulado *La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa distrital llano grande J. T.* conclusiones determinados del modo que se presente Los escolares mostraron avances en el proceso de producción de cuentos a través de la estrategia ensalada de cuentos. La ensalada de cuentos como estrategia fue positiva, despertando en interés para inventar cuentos por los escolares. En el proceso de producción de cuentos la mayoría de los escolares lograron utilizar las palabras de manera clara y sencilla.

Resultados que fueron comparados también con teorías de los siguientes autores. Villacorta (1978) Sostiene: que la dactilopintura, fue utilizada por los hombres primitivos como primer recurso de expresión gráfica. En la actualidad la dactilopintura conocida también como dactilografía en una técnica de pintar con los dedos, teniendo la libertad para expresar sus ideas. Los escolares practican con entusiasmo sobre papeles, tierra, barro, arena jardines y su valor educativo tiene importancia porque le permite activar sus sentidos del tacto reconociendo texturas, dureza, formas que contribuirán en el aprendizaje.

Respondiendo al tercer problema específico: En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia



negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 11 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 8 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto se determinó que hubo efecto de potsotantsi anampisato en la revisión sobre su forma y contenido en estudiantes de la Institución Educativa.

Descubierto lo que se buscó el grado de efecto de la variable independiente a la variable dependiente las conclusiones mantuvieron una coincidencia con los hallados por Paredes (2018) en su trabajo de investigación *Propuesta dibujo, pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 82390 - 2018*. Resultados obtenidos después de su análisis y habiendo determinado del modo tal La práctica del dibujo y pintura fue una herramienta clave para el desarrollo de las potencialidades de la inteligencia espacial en los escolares. El 84% de los escolares mejoraron sus habilidades expresivas artísticas con la práctica de dibujo y pintura. La práctica de dibujo y pintura con representaciones del contexto permitió conectar al estudiante con su entorno social.

Resultados que fueron comparados también con teorías de los siguientes autores. Perú, Ministerio de Educación (2015) Especifica: que para que el estudiante ingrese a mundo de la escritura tiene que tener los mínimos requisitos de aprestamiento que se logran desde el inicio de la vida escolar, es decir están desarrollando sus capacidades para la escritura, y en el proceso de la escritura deben tener en cuenta los procesos: Planificación:

determinando un destinatario, el tema a escribir, el tipo de texto, los recursos textuales a utilizar. Textualizar; debe saber componer el texto en su estructura, llevar un hilo temático estableciendo secuencias y los conectores, uso de ortografías, el vocabulario acorde al mensaje y debe revisar constantemente de manera crítica su producción. Cita a (Niño; 2012) escribir es un acto de creación mental del escritor con un propósito comunicativo. A si mismo (Casany; 1997) dice el escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y desarrollado procesos eficientes de composición de textos. Y (Milian; 1994) el primer conocimiento que la persona adquiere para saber escribir: conocimiento de tipo declarativo; con usos y convenciones. Procedimental; Donde debe saber buscar, seleccionar, organizar información sobre un tema determinado. Conocimientos condicionales; que tienen relación con los objetivos planeados.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Objetivo general: Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-206 del distrito de Río Tambo, 2020

La prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo una significancia del 0,003 la cual fue menor al grado de significancia establecido por la investigación (0.05), se tuvo en consideración los criterios de decisión que llevó a concluir: que si existió influencia significativa del potsotantsi anampisato en la producción de textos en estudiantes.

En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 9 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 10 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto, se determinó que hubo efecto de potsotantsi anampisato en la producción de textos en estudiantes en mejorando positivamente en 47.36%.

Primer objetivo específico: Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en planificación en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020.

La prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo una significancia del 0,005 la cual fue menor al grado de significancia establecido por la investigación (0.05), se tuvo en consideración los criterios de decisión que llevó a concluir: que si existió influencia significativa del potsotantsi anampisato en la planificación en estudiantes.

En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 8 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 11 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto podemos determinar que si hubo un efecto de potsotantsi anampisato en la planificación en estudiantes mejorando positivamente en 42.10%.

Segundo Objetivo específico: Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en textualización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020

La prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo una significancia del 0,005 la cual fue menor al grado de significancia establecido por la investigación (0.05), se tuvo en consideración los criterios de decisión que llevó a

concluir: que si existió influencia significativa del potsotantsi anampisato en la textualización en estudiantes.

En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 6 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 13 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se mantuvieron, por tanto, se determinó que hubo efecto de potsotantsi anampisato en la textualización en estudiantes mejorando positivamente en 31.57%.

Tercer Objetivo específico: Determinar la influencia de potsotantsi anampisato en la revisión en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 206 del distrito de Río Tambo – 2020

La prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo una significancia del 0,001 la cual fue menor al grado de significancia establecido por la investigación (0.05), se tuvo en consideración los criterios de decisión que llevó a concluir: que si existió influencia significativa del potsotantsi anampisato en la revisión sobre su forma y contenido en estudiantes

En el cuadro de prueba de rangos de Wilcoxon se muestra que no existieron estudiantes con una influencia negativa de parte del tratamiento, existió la presencia de 11 estudiantes que sí fueron beneficiados positivamente tras la aplicación del tratamiento, mientras tanto 8 estudiantes no fueron beneficiados ya que sus calificaciones se

mantuvieron, por tanto se determinó que hubo efecto de potsotantsi anampisato en la revisión sobre su forma y contenido en estudiantes mejorando positivamente en 57.89%.

## **6.2.Recomendaciones**

Los resultados que se registraron en la investigación permitieron presentar las siguientes recomendaciones.

Recomendamos a todos los estudiantes producir sus textos de manera fácil tomando como motivo a las pinturas preparados por las culturas o por el mismo estudiante por ser una fuente inspiradora de ideas, es así que se puede escribir muchos textos orientados por el maestro.

Recomendamos a los padres de familia ayudar a los hijos a tomar interés por escribir sus propios textos a fin formarle una cultura de académica buscando que el estudiante logre un mejor aprendizaje en cuanto a la gramática, signos de puntuación, manejar bien las reglas de tildación especialmente la tildación especial, fenómeno del hiato.

Recomendamos a los señores directores que deben de organizar talleres de producción de textos con toda la plana de profesores buscando financiamiento privado a fin de publicar sus textos de los estudiantes a fin de incentivarle económicamente a cada maestro y a cada estudiante por su trabajo realizado y de esta manera formar literatos o escritores nacionales.

## VII. Referencias bibliográficas

- Acevedo, A. Y. & Pérez, B. A. & Ortiz, A. (2016) en su trabajo de investigación *Dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lector en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreño Silva*. Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá. Colombia. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/969/P%C3%A9rezP%C3%A9rezBerthaAlexandra.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Anampa, I. G. (2016) en su trabajo de investigación *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. Universidad César Vallejo del Perú. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa\\_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Andueza, M. et al. (2016) *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. Universidad Internacional de la Rioja. Depósito legal en: ISBN:978-84-16602. Impreso en España.
- Argentina. Ministerio de Educación (2009) *Cuadernos para el docente. Artes visuales*. Depósito legal ISBN: 978-950-00-0739-9 .Impreso en Argentina.
- Bellido, D. M. (2015) en su trabajo de investigación *Influencia de las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 41025 de la Libertad del*

*distrito de Cerro Colorado- Arequipa. 2015. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa del Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2034/EDSbemodm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*

Colombia Ministerio de Educación (2014) *Serie de orientaciones pedagógicas, El arte en la educación inicial*. Recuperado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>

Cortés, L. (2015) en su trabajo de investigación *Amazónicos: un estudio de pintores amazónicos actuales. Universidad autónoma de Barcelona. España.*

Cristan, A. & Quispe, L. (2017) en su trabajo de investigación *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017. Universidad Nacional de Huamanga. Ayacucho del Perú. Recuperado de: [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2702/TESIS%20EP83\\_Cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2702/TESIS%20EP83_Cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y)*

Díaz, J. et al. (2017) *Aprender e investigar en pintura 1*. Editorial: Gráfica La Paz. Granada España.

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote Editorial Grafica Real



Hoyos, J. (1997) *Educación artística quinto grado de educación secundaria*.

Editorial: Escuela Nueva. S.A. Lima. Perú.

Leandro, T. (2016) en su trabajo de investigación *Producción de textos en los estudiantes del 4° grado de primaria en la Institución Educativa N° 21011, distrito de Barranca, año 2015*. Universidad César Vallejo del Perú.

Recuperado de:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/3790/Leandro\\_LT.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/3790/Leandro_LT.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martínez, M. C. (2015) en su trabajo de investigación *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos del Perú. Recuperado

de:

[http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4433/Martinez\\_mm.pdf;jsessionid=222E7F4125F53733176FE171482569FC?sequence=1](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4433/Martinez_mm.pdf;jsessionid=222E7F4125F53733176FE171482569FC?sequence=1)

Ocampo, M. C. (2016) en su trabajo de investigación titulado *La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa distrital llano grande J. T.* Realizado en la universidad Nacional de Colombia.

Recuperado de: [http://passthrough.fw-](http://passthrough.fw-notify.net/download/466813/http://bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf)

[notify.net/download/466813/http://bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf](http://bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf)

Paredes, V. del R. (2018) en su trabajo de investigación *Propuesta dibujo, pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia espacial en niños de educación primaria de la Institución Educativa N° 82390 P.P.A.G 2018*. Universidad San Pedro de Chimbote del Perú. Recuperado de: [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6935/Tesis\\_59740.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6935/Tesis_59740.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Perú Ministerio de Educación (2007) *Educación por el arte serie 1 historia del dibujo, la pintura y el grabado*. Editorial: El Comercio S.A. Lima.

Perú, Ministerio de Educación (2008) *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Editorial: Lima.

Perú, Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores en distintos escenarios, fascículo general 3*. Editorial: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Lima.

Perú, Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje Fascículo 1 prácticas para la alfabetización inicial en aulas multigrado Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores en distintos escenarios, fascículo general 3*. Editorial: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C. Lima.

Perú, Ministerio de Educación (2015) *Rutas del aprendizaje VI Ciclo área curricular comunicación 1° y 2° grados de educación secundaria fascículo 1*. Editorial: Quad/ Graphics Perú. S.A.

Perú, Ministerio de Educación (2016) *Programa curricular de educación primaria*. Impreso en Perú.

Perú, Ministerio de Educación (2018) Resultados de PISAumc.minedu.gob.pe/pisa-2015/

Perú, Ministerio de Educación en su texto (2007) *Guía para el desarrollo de los procesos metacognitivos* impreso por Metro color S.A.

Perú. Ministerio de Educación (2007) *Educación por el arte serie 1 historia del dibujo, la pintura y el grabado*. Editorial: El Comercio S.

Perú. Ministerio de Educación (2015) *Rutas del aprendizaje VI ciclo, área de comunicación 1° y 2° grados d educación secundaria fascículo 1*. Editorial: Cuad Graphic. Perú S.A. Lima.

Sánchez, K. R. &Suarnavar, J. A. & Saldaña, J. T. (2018) en su trabajo de investigación *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Uladech Catolica (2019) *código de ética para la investigación versión 002*  
Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-  
2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019.

Venezuela. Ministerio de educación y deporte (2005) *Educación inicial lenguaje oral y escrito*. Depósito legal: If68420053721113.

Villacorta, J. (1978) *Arte y creatividad dibujo y pintura*. Editorial: Tassorello.  
S.A. Lima. Perú.

Zuccalá, G. (2015) en su trabajo de investigación *Producir textos en los inicios de la escolaridad; la producción de textos oral, dictados a un adulto y escritos, en la sala de 5 y primer grado, comparación entre enfoques pedagógicos*. Universidad Nacional de la Plata de Buenos Aires Argentina.

Recuperado

de:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1162/te.1162.pdf>

## ANEXOS

## BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test															
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test					
1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	3	1	3	3	1	1	1	2	3	1	1	2	1	
2	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	1	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	1	1	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3
4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	
5	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	
6	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	3	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
7	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2
8	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	
9	3	3	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	
10	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	2	3	1	2	1	3	3	3	2	3	1	2	3	3	1	2	3	
11	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	1	3	2	3	3	3	1	3	2	1	3	3	2	2	1	
12	3	2	3	3	2	1	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	
13	1	1	1	1	3	1	2	2	1	3	2	2	2	3	2	3	2	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
14	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
15	1	3	2	1	3	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	3	3	3	1	1	3	1	1	2	3	3	

16	3	3	2	1	2	3	3	3	1	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	
17	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19	3	3	1	1	3	1	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3

Variable Pre-test

V1	D1	D2	D3
19	6	6	7
30	8	10	12
31	10	13	8
40	14	14	12
33	12	9	12
37	13	13	11
34	11	11	12
35	11	11	13
38	12	13	13
26	9	7	10
24	9	7	8
34	13	10	11
27	7	9	11
40	13	13	14
25	10	10	5
36	11	13	12
40	13	14	13
45	15	15	15
28	11	11	6

Variable post-test

V2	D1	D2	D3
25	9	8	8
38	10	13	15
37	12	15	10
41	14	14	13
42	15	12	15
42	13	15	14
40	14	14	12
41	14	14	13
39	13	13	13
33	10	11	12
33	12	10	11
40	15	12	13
37	10	12	15
44	15	15	14
32	11	11	10
41	14	14	13
43	14	15	14
45	15	15	15
35	11	14	10



**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"**

SEÑOR(A): PRESIDENTE DE APAFA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°30001-206 TSIROTIARI  
ALTA – RIO TAMBO

DE: GOSME FELIX ZAVALA PONGO

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACION PARA EL RECOJO DE INFORMACION CIENTIFICA

Me es grato dirigirme a Ud. para saludarlo muy cordialmente a nombre mio y de la Universidad Los Angeles de Chimbote.

Que siendo requisito indispensable para la sustentación de mi tesis, solicito a Ud. autorización para desarrollar mi aplicativo de investigación ya que estoy realizando mi tesis sobre, **POTSOTANTSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO, 2020** cuya investigación lo realizare en el mes de diciembre.

Sin mas que agregar aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Satipo, 02 de diciembre del 2019

Atentamente

  
Gosme F. ZAVALA PONGO  
DNI N° 47554640



 *Felix Zavaleta Pongo*

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

Tsirotiari Alta, 03 de diciembre del 2019

## AUTORIZACION

**EL QUE SUSCRIBE : PRESIDENTE DE APAFA DE LA I.E. N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO, PROVINCIA DE SATIPO**

### OTORGA

**A DON: Gosme Felix ZAVALETA PONGO** identificado con DNI N° 47554640 estudiante de la Universidad los Ángeles de Chimbote de la especialidad de educación primaria, Autorización para que realice la aplicación de su trabajo de investigación científica denominado, POTSOTANTSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA CON ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°30001-241 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO, 2020 con los estudiantes del 2°, 3°, 4°, 5° y 6° grado de educación primaria de esta casa de estudios que lo realizara en el mes de diciembre.

**Se expide la presente autorización** a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Atentamente



Wilton Sarcosha Sandoval  
DNI 48308819



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : SEAN MELANDES, Amelia Clara
- 1.2. Grado Académico / mención : MAESTRO EN MENCION GESTION EDUCATIVA
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 9 868 972
- 1.4. Cargo e institución donde labora : COORDINADORA DE EDUCACION
- 1.5. Autor del instrumento(s) : RAFAELA ROSA ROSA FELIX
- 1.6. Lugar y fecha : SANTIAGO 14.12.19

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	MINIMO	BAJO	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLAREZ	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....  
 .....

ULADECH UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
 CHILE  
 FILIAL SANTIAGO  
 Mónica Melanides  
 COORDINADORA DE EDUCACION

Anexo N° 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

POTSOTANTSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO,  
2020

APELLIDOS Y NOMBRES: *Pirishico Santa Cruz Marly*

FECHA: ..... GRADO *2* .....

PRE - TEST

DIMENSION DE PLANIFICACION

1. ¿Qué texto propones escribir?

.....  
*Canta*.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

2. ¿Propone los personajes que va escribir en el texto?

.....  
*Pescadito*.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

3. ¿Señala las partes del texto que vas a escribir?

*Titulo*.....  
*Extra*.....  
*Caso*.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno 3

4. ¿Para qué público vas a escribir tu texto?

.....  
Mi mamá.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

5. ¿De cuántos párrafos escribirás tu texto?

.....  
una.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

#### DIMENSION DE TEXTUALIZACION

6. Desarrolla tu texto planificado.

.....  
Saltan <sup>los pescaditos,</sup> saltan los pesesitos.....  
mueben sus calita.....  
muy apresura cuando escucha.....  
el masquetito dice escondere.....  
por que la trampa nos caere.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. Señala tus personajes utilizados.

1 Agua  
trampa

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

8. Señala el escenario de tu texto.

el río

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

9. ¿El personaje desempeña una actitud correcta en tu texto?

Si

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

10. ¿Cuál es el final de tu texto?

Caía en el trampa

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

**DIMENSION DE REVISION.**

**11. Revisaste la ortografía en tu texto escrito**

..... Si .....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

**12. ¿Usaste adecuadamente los conectores en tu texto escrito?**

..... Si usé los conectores .....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

**13. ¿Usaste correctamente los signos de puntuación en tu texto escrito?**

..... Si .....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

**14. ¿El título tiene relación con tu texto escrito?**

..... Si tiene .....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

15. Edita tu texto corregido.

los pececitos

Saltan saltan los pececito  
mueven sus colita  
mueven sus colita  
muy apresura cuando escuchan  
el mas pequeño dice  
escandere escandere  
por que la trampa nos cere,

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL SAIMO  
Mg. América Soledad Marandez  
COORD. CÁTEDRA DE EDUCACIÓN





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

POTSOTANTSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO,  
2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....GRADO .....

POS - TEST

DIMENSION DE PLANIFICACION

1. ¿Qué texto propones escribir?

.....  
..... *Carpas* .....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

2. ¿Propone los personajes que va escribir en el texto?

.....  
..... *vesco, carpa* .....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

3. ¿Señala las partes del texto que vas a escribir?

..... *el piloto* .....

..... *la carpa* .....

..... *el caso* .....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

4. ¿Para qué publico vas a escribir tu texto?

..... Mi Papa y mi abuela .....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

5. ¿De cuántos párrafos escribirás tu texto?

..... Vas a escribir mi historia .....

..... de un párrafo .....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

#### DIMENSION DE TEXTUALIZACION

6. Desarrolla tu texto planificado.

..... Los pecesitos .....

..... Casa .....

..... Saltan saltan los pecesitos .....

..... mueven mueven sus colitas .....

..... muy apresurados cuando escuchan .....

..... el mas pececito dice escondese .....

..... Por que la trampa nos caerse .....

.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

7. Señala tus personajes utilizados.

Personajes  
.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

8. Señala el escenario de tu texto.

Si  
.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

9. ¿El personaje desempeña una actitud correcta en tu texto?

Si  
.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

10. ¿Cuál es el final de tu texto?

No caere en el trampa  
.....  
.....

Deficiente. 1

Buena. 2

Muy bueno. 3

**DIMENSION DE REVISION.**

11. Revisaste la ortografía en tu texto escrito

..... Si. Corregi

Deficiente. 1

Buena. 2

Muy bueno. 3

12. ¿Usaste adecuadamente los conectores en tu texto escrito?

..... Si

Deficiente. 1

Buena. 2

Muy bueno. 3

13. ¿Usaste correctamente los signos de puntuación en tu texto escrito?

..... Si

Deficiente. 1

Buena. 2

Muy bueno. 3

14. ¿El título tiene relación con tu texto escrito?

Si tiene

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

15. Edita tu texto corregido.

los Pececitos  
Coco  
Saltan saltan los Pececitos  
mueven mueven su colitas,  
muy apresura cuando escuchan  
el mas pequenitos dice escandere  
Por que la trama nos corre.

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : MARRAN CASTRO ALEX
- 1.2. Grado Académico / mención : M.A.G.S.I.F.
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : .....
- 1.4. Cargo e institución donde labora : COORDINADOR DE LA UNIVERSIDAD
- 1.5. Autor del instrumento(s) : ZANALETA PICHCO GOSME FELIX
- 1.6. Lugar y fecha : SANTIAGO 13.12.13

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	NIVEL				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)	NIVEL				
	A	B	C	D	E

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....  
 .....

Bjg. Alex Castro  
 Oficina: Facultad de Educación  
 Av. 20 de Julio 1000

Firma del Juez

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

15. Edita tu texto corregido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

POTSOTANTSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO,  
2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....GRADO .....

**POS - TEST**

**DIMENSION DE PLANIFICACION**

1. ¿Qué texto propones escribir?

.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

2. ¿Propone los personajes que va escribir en el texto?

.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

3. ¿Señala las partes del texto que vas a escribir?

.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno 3



---

14. ¿El título tiene relación con tu texto escrito?

.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

15. Edita tu texto corregido.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

Mig. Alex G. Graf - Titulo  
Ombudsman Digital Colombia - Colombia  
ANIL 98-517-14-100-0001



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : Sarmiento, Fausto Fausto C...
- 1.2. Grado Académico / mención : Magister
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 966137409
- 1.4. Cargo e institución donde labora : COORD. DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN
- 1.5. Autor del instrumento(s) : ZAVALLIA, PENSÓ, GÓMEZ, PELLA
- 1.6. Lugar y fecha : VALDIVIA, 2013-10

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	EXCELENTE	BUN	REGULAR	BUENA	NOY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avances de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Prende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
CONTEO TOTAL DE MARCAS <small>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>		↓	↓	↓	↓	↓
		A	B	C	D	E

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....  
 .....

Firma del Juez

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES  
 CHILE  
 VALDIVIA  
 Mg. Fausto C. Sarmiento Janampa  
 COORD. CARRERA DE INGENIERIA CIVIL

*Anexo N° 3: Instrumento de recolección de datos*



POTSOTANTSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO,  
2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....GRADO .....

**PRE - TEST**

**DIMENSION DE PLANIFICACION**

1. ¿Qué texto propones escribir?

.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

2. ¿Propone los personajes que va escribir en el texto?

.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

3. ¿Señala las partes del texto que vas a escribir?

.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno 3

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

15. Edita tu texto corregido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

POTSOTANTSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO,  
2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....GRADO .....

**POS - TEST**

**DIMENSION DE PLANIFICACION**

1. ¿Qué texto propones escribir?

.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

2. ¿Propone los personajes que va escribir en el texto?

.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

3. ¿Señala las partes del texto que vas a escribir?

.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno 3

---

14. ¿El título tiene relación con tu texto escrito?

.....

.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

15. Edita tu texto corregido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : SALOME CANDORI EUGENIO
- 1.2. Grado Académico / mención : PSICÓLOGO
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 913433633
- 1.4. Cargo e institución donde labora : CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD
- 1.5. Autor del instrumento(s) : ZANALISTA PÉREZ GÓMEZ FELIX
- 1.6. Lugar y fecha : SATIP, 13-12-19

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	OPCIÓN	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprnde aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS	A	B	C	D	E
(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez =  $\frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{50}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....  
 .....

Firma del Juez

*Eugenio Salomé Candori*  
 Eugenio Salomé Candori  
 Dr. en Ciencias de la Educación

*Anexo N° 3: Instrumento de recolección de datos*



POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO,  
2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....GRADO .....

**PRE - TEST**

**DIMENSION DE PLANIFICACION**

1. ¿Qué texto propones escribir?

.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

2. ¿Propone los personajes que va escribir en el texto?

.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

3. ¿Señala las partes del texto que vas a escribir?

.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno 3



Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

15. Edita tu texto corregido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

65

  
**Eugenio Salomé Condori**  
Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

POTSOTANTSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO,  
2020

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

FECHA:.....GRADO .....

**POS - TEST**

**DIMENSION DE PLANIFICACION**

1. ¿Qué texto propones escribir?

.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

2. ¿Propone los personajes que va escribir en el texto?

.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

3. ¿Señala las partes del texto que vas a escribir?

.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno 3

14. ¿El título tiene relación con tu texto escrito?

.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

15. Edita tu texto corregido.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Deficiente. 1

Bueno. 2

Muy bueno. 3

71

  
**Eugenio Salomé Condori**  
Dr. en Ciencias de la Educación

PERÚ

Ministerio  
de Educación

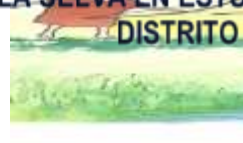
Dirección Regional  
de Educación Junin



## PROYECTO DE APRENDIZAJE - DICIEMBRE

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : CAZA DE ANIMALES

**NOMBRE DEL PROYECTO:** POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO, 2020



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30001-206**

**CC. NN. TSIROTIARI ALTA**

## I-PRE –PLANIFICACION DEL DOCENTE:

**-ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** LA CAZA DE ANIMALES SILVESTRES.

## III- PROBLEMATIZACION

La pérdida de los saberes ancestrales ocasiona el desconocimiento de la vivencia cultural ashaninka y también a que no se respete a los seres y los recursos de la naturaleza .la tala y quema indiscriminada de los arboles (bosques) trae como consecuencia el calentamiento global lo cual hace que los animales silvestres (samani kemari sharoni etini maniro etc.) se encuentran en peligro de extinción y se encuentran en lugares más lejanos de la población.

## IV- PRE PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE.

¿QUÉ SABEMOS ACERCA DE? (PROHIBICIONES)	¿QUÉ LES GUSTARÍA SABER?	¿CÓMO PODEMOS AVERIGUARLO?	¿QUÉ PODEMOS HACER PARA CONSTRUIR UN AMBIENTE ACOGEDOR Y ADECUADO?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eiro abari oyobintsane aparo cashiri, tsinane eiro obari ariorika irajati, eiro ikobontsataji (mujeres que están menstruando no pueden comer)</li> <li>Ankishokero, antashitero,tsimeribenki antajiari aisati ayari eiro ashiabetitsi eiro anonkoreiro chakopi, eiro iniajitsi kempeji. (Se sopla y se humea con el piri piri o ibenki para que crezca la yuca y también no se debe jugar con las ramas del tronco, si no el cupte se come la yuca)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saber sobre la caza de aves</li> <li>Variedades de aves.</li> <li>Producción de textos, orales y comprensión.</li> <li>Resolución de problemas de las 4 operaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visitando a los sabios de la comunidad.</li> <li>Realizando entrevista y encuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir acuerdos de convivencia.</li> <li>Coordinar con algunos padres para vivenciar el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos en grupos para la vivenciación de la caza de aves.</li> <li>Visitando a un sabio de la comunidad para indagar sobre los conocimientos ancestrales sobre la caza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos humanos: Sabio</li> <li>Cuaderno de campo.</li> <li>Los acuerdos de convivencia establecidas.</li> <li>Materiales: flechas, onda, machete, canasta, ibenki, y masato.</li> <li>Cámara fotográfica</li> <li>Acta de reunión.</li> </ul>

## V- CUADRO DE NEGOCIACION CON LOS ESTUDIANTES.

¿QUÉ ACCIONES HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUE NECESITAMOS?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-visitamos al sabio para que nos cuente acerca de la caza de animales</li> <li>-participamos en la vivenciación de la caza de animales.</li> <li>-clasificamos en aula los animales poniendo el cartel sus nombres.</li> <li>-dibujamos y pintarlos de acuerdo al color, (nombre, color peso, medida, comida).</li> <li>-relación de comidas típicas que se pueden preparar con los animales.</li> <li>-programar el día de la feria pedagógica del mes.</li> <li>-hacer un cuadro con los nombres de los animales(venado samaño sachavaca)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-organizarnos en grupos</li> <li>-relación de preguntas para el sabio.</li> <li>-aprender las palabras para presentarnos y agradecer.</li> <li>-organizados en grupos</li> <li>-elegir el lugar y el tiempo y distancia.</li> <li>-guiados por el sabio.</li> <li>-formas colores tamaños habitad .</li> <li>-escribir sus nombres,</li> <li>-clases de animales.</li> <li>-en un cuadro de doble entrada.</li> <li>- con lluvias de idea participación de todos los estudiantes.</li> <li>-reunión con pp.ff .y comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-organizar el grupo.</li> <li>-relación de preguntas,</li> <li>-fotografías.</li> <li>-filmar.</li> <li>-flechas. balista choza (caza de animales).</li> <li>-yuca asada para el fiambre, chompa manga larga para protegernos del sancudo, machete.</li> <li>-meta plan, colores, lápiz, cartulina, hoja boom, hoja de colores, letras.</li> <li>-papelotes, plumones.</li> <li>-figuras de los platos típicos.</li> <li>-nombres de los platos típicos.</li> <li>-acta de reunión.</li> </ul>

## VI- PRODUCTO:

PRODUCTO TANGIBLE	PRODUCTO INTANGIBLE
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Siluetas de animales hecho de cartón</li> <li>-Álbum de animales</li> <li>- Exposición Platos típicos</li> <li>-Producción de cuentos e historias</li> <li>-Producción de textos narrativos. Instructivo descriptivo</li> <li>-fiches etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.-Conocimiento de prohibiciones y discursos</li> <li>-Clasificación de animales comestibles y no comestibles</li> <li>-Canciones adivinanzas cuentos orales</li> <li>-Rimas acrósticos etc.</li> </ul>

## VII- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DEL CALENDARIO COMUNAL Y PREVISIÓN DE SABERES LOCALES.

### Descripción de la actividad del calendario comunal

(tener en cuenta las empatías: a. Empatía con lo sagrado y los seres de la naturaleza, empatía con la tecnología y herramientas, c. Empatía con lo humano, d: Juegos y danzas):

**ANTES DE LA ACTIVIDAD:** En la comunidad nativa de tsirotiari alta los pobladores se dedican a la caza de animales, los varones llevan consigo sus herramientas y soplan sus flechas con ibenki, para tener una buena caza, las mujeres se encargan de descuartizar al mitayo con mucho cuidado si no los cazadores se volverán ociosos y no cazarán la próxima vez. **en la institución educativa N°30001-206 de la comunidad nativa de tsirotiari alta los comuneros, padres de familia y estudiantes vienen perdiendo las costumbres ancestrales en cuanto a la caza de animales**

**como: samani saroni, maniro shintori etc. Estos animales se alimentan de frutos silvestres como pamaki, poroki, tsirintiki, etsiki etc. La madre naturaleza cuida a estos animales cobijándolo en su espesura**

**los padres de familia al momento de cazar se echan piripi.**

**DURANTE LA ACTIVIDAD: LA CAZA DE ANIMALES:** Cuando el hijo caza por primera vez la mamá come sola con su familia e invita a la comunidad lo que cazó su hijo para que sea un buen cazador, la tercera caza recién come el hijo lo que cazó con abundante ají para que no sea ocioso (peranti). Para la caza de animales los varones elaboran su flecha con palo de chonta, hoy en día elaboran sus herramientas con alambre para que sea más resistente. Cuando cazan un samani la familia le recibe feliz”

**DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD:** Por tal motivo se propone desarrollar el presente proyecto para que los estudiantes de la comunidad recuperen sus saberes en la caza de animales y preparemos diferentes comidas típicas, promoviendo una cultura de alimentación saludable fortaleciendo su identidad cultural. una vez cazado, la familia retorna a sus casas con alegría la abuelita y la mamá comparten con su familia. Después de haber compartido la mamá prepara los platos exóticos como: akiparentsi chopipatsa tashirentsi etc, luego degustan de este delicioso potaje. para ello se da realce a esta actividad plenamente cultural y pedagógico donde desarrollaremos diversos aprendizajes significativos en las diferentes áreas curriculares para preservar la costumbre ashaninka.

## VIII- DIMENSIONES CULTURALES

1. EMPATÍA CON LOS SAGRADO Y LOS SERES DE LA NATURALEZA	2. EMPATÍA CON LO HUMANO	3. EMPATÍA CON LA TECNOLOGÍA Y HERRAMIENTAS	4. OPORTUNIDAD DE JUEGO Y DANZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogos con la naturaleza, a través de señas e indicaciones, en tiempos y lugares propicios para la vivencia, actividad o evento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación entre personas para promover organización, la ayuda recíproca, ejercicio de autoridad para optimizar la vivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de saberes y tecnologías a las concurrencias de los seres de la naturaleza y otros que requiere la vivencia.</li> </ul>	Recreación, juego y alegría con música, canto y danza.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evocaciones de permiso a las entidades sagradas; recepción de presencias en la vivencia.</li> <li>• Respeto a las normas y prohibiciones como reguladoras de la convivencia entre personas, con los seres de la naturaleza y las entidades sagradas.</li> </ul>			
Esta estrategia para seleccionar las actividades de opcional y dependerá de los criterios, si responden a las concepciones de cada pueblo originario.			

### VIII- PROPOSITO DE APRENDIZAJE DEL DIALOGO DE SABERES

DE PROFUNDIZACION	DE COMPARACION	DE PLANTIAMIENTO DE ALTERNATIVAS ( LO PROPIO Y OTROS)
cazan animales silvestres por las noches o día se convidan entre ellos respetan las prohibiciones y las costumbres ancestrales tienen en cuenta las estaciones se puede comer asado ahumado sancochado	en otras culturas ( matsiguenga kakinte yine yanesha nomatsiyenga) se realiza esta actividad al igual en nuestra cultura ashaninka en la cultura andina y en la costa no se presencia la caza de animales	existencia de animales silvestres en peligro de extinción por la tala y quema de bosques indiscriminada clima y depredación de los bosques concientizar a la población a cuidar la fauna y la flora sin depredar de manera irracional

REVISIÓN DE SABERES LOCALES de la actividad del calendario comunal (tomados de la planificación anual y ampliada en esta parte de la UD)

COMUNICACIÓN	MATEMÁTICA	PERSONAL SOCIAL	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	ARTE Y CULTURA	EDUCACIÓN FÍSICA	EDUCACIÓN RELIGIOSA
✓ POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO, 2020.	✓ Medidas naturales ✓ Distancias de caza.	✓ Roles de actividades en la familia durante la caza ✓ Convivencia. ✓ Costumbres ancestrales.	✓ Instrumentos utilizados durante la caza ✓ Los animales y sus partes.	✓ Dibujo y pintura originarios de la selva.	✓ Movimientos y danzas ancestrales: trompo originario (jojobirontsi).	✓ Conocimientos ancestrales sobre la caza La solidaridad desde la cosmovisión del pueblo asháninka.  ✓ Historias bíblicas sobre la creación de las animales



CRONOGRAMA: MES: Diciembre

LUNES 02	MARTES 03	MIERCOLES 04	JUEVES 05	VIERNES 06	SABADO 07
<b>Sesión 1</b> selección de la actividad del calendario comunal	<b>Sesión 2</b> Pre planificación del proyecto de aprendizaje.	<b>Sesión 3</b> -los mandamientos de la ley de dios.	<b>Sesión 4</b> Vivenciacion.	<b>Sesión 5</b> Resuelve problemas matemáticos Distintos desplazamientos	<b>Sesión 6</b> -la familia de Jesús Escribimos una poesía.
LUNES 09	MARTES 10	MIERCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13	SABADO 14
Sesión 7 Escribimos una carta. Resuelven problemas matemáticos	Sesión 8 Realizamos pinturas de animales. -movimiento de rotación y traslación de la tierra	Sesión 9 Escribimos un cuento de los animales. -resuelven problemas matemáticos	Sesión 10 Escribimos una poesía de los animales. -técnica de papel picado	Sesión 11 Realizamos pintura de aves. Ejercicios de dribleo	Sesión 12 - resolución de problemas Escribimos un cuento de las aves.
LUNES 16	MARTES 17	MIERCOLES 18	JUEVES 19	VIERNES 20	SABADO 21
Sesión 13 Resuelven problemas matemáticos Escribimos una adivinanza de las aves.	Sesión 14 Realizamos pinturas de frutos silvestres y bosques. -deberes en el hogar	Sesión 15 -I Resuelven problemas matemáticos Escribimos un cuento de las frutas.	Sesión 16 Escribimos una canción de las frutas, bosques, aves, etc.	Sesión 17 Las parábolas Ejercicios de respiración	Sesión 18 Participamos en el II día del logro.

## MATRIZ DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES			SESIONES
		III	IV	V	
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer indagación	Hace preguntas acerca de hechos, fenómenos u objetos naturales y tecnológicos que explora y observa en su entorno. Propone posibles respuestas con base en sus experiencias. Ejemplo: El estudiante observa cómo un caracol sube por el tronco de un árbol, y pregunta: “¿Por qué el caracol no se cae?”. Propone posibles respuestas, como: “Tiene baba pegajosa como la goma	Hace preguntas acerca de hechos fenómenos u objetos naturales y tecnológicos que explora y observa en su entorno. Propone posibles respuestas con base en el reconocimiento de regularidades identificadas en situaciones similares. Ejemplo: El estudiante podría preguntar: “¿Por qué una vela encendida se derrite y no ocurre lo mismo con un mechero?”. Y podría responder: “La cera se consume más rápido que el kerosene”.	Hace preguntas acerca de hechos influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico. Plantea hipótesis que expresan la relación causa-efecto y determina las variables involucradas. Ejemplo: El estudiante podría preguntar: “¿Qué le sucedería a una planta si la encerramos en una caja con un huequito por donde entre la luz?”. La hipótesis podría ser: “Las plantas puestas en oscuridad mueren rápido y se les caen las hojas porque necesitan luz para vivir	Problematiza situaciones
Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno	Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnoló	Selecciona un problema tecnológico de su entorno. Explica su alternativa de solución con base en conocimientos previos o prácticas locales; considera los requerimientos que deberá cumplir y los recursos disponibles para construirla. Ejemplo: El estudiante propone retirar los residuos sólidos del jardín de la institución educativa; para ello,	Selecciona un problema tecnológico de su entorno las causas que lo generan. Propone alternativas de solución con base en conocimientos científicos o prácticas locales, así como los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirlas. Ejemplo: El estudiante propone construir un sistema de riego para el jardín de la institución educativa	. Selecciona un problema tecnológico de su entorno las causas que lo generan y su alternativa de solución, con base en conocimientos científicos o prácticas locales; asimismo, los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirla. Ejemplo: Ante la necesidad de conservar el refrigerio caliente, el estudiante propone elaborar un envase que permita mantener las bebidas calientes por 2 horas.	Menciona sobre los tipos de árboles.

		elaborará un rastrillo, con material reciclable, a fin de evitar tocar directamente los desechos con las manos.	usando material reciclable, a fin de que disminuya el consumo de agua, basándose en el conocimiento de las técnicas de riego y en las formas de riego de jardines, parques o chacras observadas en su localidad.	Considera los principios de conservación del calor en los cuerpos y las formas de conservación del calor en los alimentos utilizados por sus familiares o la comunidad. Usa materiales reciclables.	
Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	Describe las características y necesidades de los seres vivos. Ejemplo: El estudiante describe qué necesitan los seres vivos para vivir: alimentos, oxígeno, etc.	Describe los órganos que conforman los sistemas de plantas y animales.	. describe las diferencias entre la célula animal y vegetal, y explica que ambas cumplen funciones básicas. Ejemplo: El estudiante describe por qué el cuerpo de un animal es suave en comparación con una planta, en función del tipo de células que poseen.	Representa gráficamente el tejido.

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES			sesiones
		III	IV	V	
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Expresa de diversas maneras algunas de sus características físicas, cualidades, gustos y preferencias, y las diferencia de las de los demás. Ejemplo: El estudiante, al realizar actividades individuales y colectivas, podría decir: "Yo soy bueno dibujando y	Expresa de diversas maneras algunas de sus características personales, cualidades, habilidades y logros que hacen que se sienta orgulloso de sí mismo; se reconoce como una persona valiosa con características únicas.	Expresa sus características personales (cualidades, gustos, fortalezas y limitaciones), las cuales le permiten definir y fortalecer su identidad con relación a su familia.	Expresa sus tradiciones y costumbres

		mi amiga es buena bailando”. O expresar que es capaz de realizar tareas: “Yo barro”.			
<b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>	Construye normas y asume acuerdos y leyes	Establece relaciones con sus compañeros respetando sus características físicas o culturales. Identifica sus derechos y cumple con sus deberes en el aula de acuerdo a su edad, para beneficio de todos	Establece relaciones para demostrar un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su institución educativa. Cumple con sus deberes	Establece relaciones con sus compañeros sin discriminarlos. Propone acciones para mejorar la interacción entre compañeros, a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros, en las que se evidencian los prejuicios y estereotipos más comunes de su entorno (de género, raciales, entre otros). Evalúa el cumplimiento de sus deberes y los de sus compañeros, y propone cómo mejorarlo	Expresa alguna relaciones entre lo bueno y lo malo.
<b>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente</b>	Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente	Se desplaza utilizando puntos de referencia y nociones espaciales (“delante de” - “detrás de”, “debajo de” - “encima de”, “al lado de”, “dentro de” - “fuera de”,	Se desplaza en su espacio cotidiano siguiendo instrucciones para localizar objetos, personas o continuar una ruta usando puntos de referencia Ejemplo: El estudiante se desplaza desde la	Se desplaza en su espacio cotidiano Utilizando diversas fuentes y herramientas cartográficas para obtener información y ubicar	

		“cerca de” - “lejos de”, “derecha izquierda” ... norte sur este oeste puntos cardinales) para ubicarse en su espacio cotidiano. ☒	institución educativa hasta la plaza de la comunidad.	elementos en el espacio geográfico y el ambiente.	
--	--	---	--	--	--

ÁREA: COMUNICACIÓN L1

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES			SESIONES
		III	IV	V	
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.  I. PLANIFICACION  II. TEXTUALIZACION	Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores	☐ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa – efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Localiza información

	III. REVISION	<p>Incorpora vocabulario de uso frecuente.</p> <p>- Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo</p>	<p>incorpora recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <p>- Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias</p>	<p>Incorpora recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <p>- Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existe reiteraciones innecesarias</p>	Reconstruye la secuencia
--	---------------	---	--	--	--------------------------

ÁREA: MATEMÁTICA

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES			SESIONES
		III	IV	v	
➤ Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	. Establece relaciones entre datos y acciones de agregar, quitar y juntar cantidades, y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de adición o sustracción con números naturales hasta 20.,100 ,200	. Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar, repartir cantidades y combinar colecciones diferentes de objetos, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción,	.establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar y repartir cantidades, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y	Describe la comparación de números naturales.

			multiplicación y división con números naturales de hasta tres cifras.	división con números naturales, y de adición y sustracción con decimales.	
	Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de la decena como grupo de diez unidades y de las operaciones de adición y sustracción con números hasta 20.	☒ Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión sobre la centena como nueva unidad en el sistema de numeración decimal, sus equivalencias con decenas y unidades, el valor posicional de una cifra en números de tres	Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de: - El valor posicional de un dígito en números de hasta seis cifras, al hacer equivalencias entre decenas de millar, unidades de millar, centenas, decenas y unidades; así como del valor posicional de decimales hasta el décimo, su comparación y orden. - Los múltiplos de un número natural y la relación entre las cuatro operaciones y sus propiedades (conmutativa, asociativa y distributiva).	Elabora representaciones de adición, sustracción, multiplicación y división.
	Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	☒ Emplea las siguientes estrategias y procedimientos: - Estrategias heurísticas. - Estrategias de cálculo mental, como la suma de cifras iguales, el conteo y las descomposiciones del 10. - Procedimientos de cálculo, como las sumas y restas sin canjes. - Estrategias de comparación, como la correspondencia uno a uno. ☒	. Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: - Estrategias heurísticas. - Estrategias de cálculo mental, como descomposiciones aditivas y multiplicativas, duplicar o dividir por 2, multiplicación y división por 10, completar a la centena más cercana y aproximaciones. - Procedimientos de cálculo escrito, como sumas o restas con canjes y uso de la asociatividad	☒ Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: - Estrategias heurísticas. - Estrategias de cálculo: uso de la reversibilidad de las operaciones con números naturales, estimación de productos y cocientes, descomposición del dividendo, amplificación y simplificación de fracciones, redondeo de expresiones decimales y uso de la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la adición y división.	Emplea propiedades y estrategias de cálculo.
➤ Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	Traduce datos y condiciones a	Establece relaciones de equivalencias entre dos grupos de hasta diez objetos y las transforma en igualdades que contienen adiciones. Ejemplo En un platillo de una	Establece relaciones de equivalencia entre dos grupos de hasta veinte objetos y las transforma en igualdades que	Establece relaciones entre datos y valores desconocidos de una equivalencia y relaciones de variación entre los datos de dos magnitudes,	Identifica datos de problemas.

	expresiones algebraicas y gráficas	balanza hay 2 pelotas rojas y 5 pelotas azules (del mismo tamaño) y en el otro platillo hay 3 pelotas amarillas y 4 pelotas rojas. El estudiante representa con una igualdad lo que observa en la balanza ( $2 + 5 = 3 + 4$ ).	contienen adiciones, sustracciones o multiplicaciones	ylas transforma en ecuaciones simples (por ejemplo: $x + a = b$ ) con números naturales, o en tablas de proporcionalidad.	
--	------------------------------------	--	---	---	--

ÁREA: ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES			SESIONES
		III	IV	V	
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su contexto local.	Identifica y describe los elementos básicos	Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Identifica en sus trazos y en sus dibujos líneas abiertas cerradas  Realiza adornos navideños y el nacimiento
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestéticos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. Ejemplo: El estudiante realiza movimientos según los ritmos que toca el profesor en un	Improvisa y experimenta sus maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.	Identifica las variedades del tejido



		tambor, y altera o exagera sus movimientos cuando hay cambios de ritmo	parezcan más a su color de piel al hacer su auto retrato		
--	--	--	--	--	--

ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES			SESIONES
		III	IV	V	
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente	Identifica que Dios manifiesta su amor en la Creación y lo relaciona con el amor que recibe de sus padres, docentes y amigos	Identifica la acción de Dios en diversos acontecimientos de la Historia de la Salvación	Explica el amor de Dios presente en la Creación y se compromete a cuidarla.	Identifica los valores cristianos y lo practica con sus semejantes
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa:</li> </ul>	Descubre el amor de Dios con diversas acciones en su familia, institución educativa y entorno	Muestra su fe mediante acciones concretas en la convivencia cotidiana, en coherencia con relatos bíblicos y la vida de los santos.	Relaciona el amor de Dios con sus experiencias de vida, para actuar con coherencia.	<p>Plasma el nacimiento de Jesús</p> <p>A través del modelado con arcilla</p>

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES			SESIONES
		III	IV	V	

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	☑ Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases de sustentación; así, conoce en sí mismo su lado dominante	Reconoce la izquierda y la derecha con relación a objetos y a sus pares, para mejorar sus posibilidades de movimiento en diferentes acciones lúdicas	Aplica la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad, y anticipa las acciones motrices a realizar en un espacio y tiempo, para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.	Ejecuta los ejercicios de sicomotricidad
Asume una vida saludable	Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud	Describe los alimentos de su dieta familiar y las posturas que son beneficiosas para su salud en la vida cotidiana y en la práctica de actividades lúdicas.	Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación), que lo ayuda a variaciones en la frecuencia cardíaca y respiratoria con relación a los diferentes niveles de esfuerzo en la práctica de actividades lúdicas	Explica las condiciones que favorecen la aptitud física (Índice de Masa Corporal - IMC, consumo de alimentos favorables, cantidad y proporción necesarias) y las pruebas que la miden resistencia, velocidad, flexibilidad y fuerza) para mejorar la calidad de vida, con relación a sus características personales	Se relaciona mediante juegos libres

**X - RECURSO Y MATERIALES**

**HUMANO** : MAESTRO ,ESTUDIANTES, PADRES DE FAMILIA, COMUNIDAD.

**MATERIALES** : CUADERNO DE TRABAJO PAPELOTES.

**EVALUACION** : SE EVALUARA PERMANENTEMENTE.

**BIBLIOGRAFIA:** " MED" C.N Y PROPUESTA PEDAGOGICA

**C.N. TSIROTIARI ALTA, DICIEMBRE DEL 2019.**

**SESION DE APRENDIZAJE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE</b>	<b>ZVALETA PONGO, Gosme Felix</b>
<b>I.E.</b>	Nº 30001-206
<b>FECHA</b>	09 / 12 / 2019
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO 2020</b>
<b>TITULO DE LA SESIÓN</b>	ELABORAMOS UNA CARTA AL SABIO
<b>PROPOSITO</b>	HOY ESCRIBIREMOS UNA CARTA AL SABIO
<b>LENGUA A UTILIZAR</b>	CASTELLANO – ASHANINKA

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION.
			2°, 3°, 4°, 5° y 6° (muestra 19 estudiantes)	
COMUNICACION	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACION COMUNICATIVA	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantienen el registro formal e informal; ara ello se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	PRE TEST  POS TEST

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	MATERIALES	T.						
ACTIVIDADES DE RUTINA	Recepción de niños lavado de manos Saludo Oración, Canción, calendario cronológico, Meteorológico, Normas de convivencia, Asistencia, revisión del orden <b>LECTURA POR PLACER</b> Uso de los servicios.	Cartel del aula							
INICIO	<b>1.- PROCESOS PEDAGOGICOS:</b> <b>PROBLEMATIZACION:</b> <b>MOTIVACIÓN:</b> El maestro muestra a los estudiantes una carta. <b>SABERES PREVIO</b> ¿Qué hago para comunicarme con mis familiares si están en otro lugar? ¿Qué haremos? ¿? ¿Cómo lo haremos?. <b>PROPÓSITO:</b> hoy los niños elaboraran una carta al sabio								
DESARROLLO	<b>2.- PROCESOS DIDACTICOS:</b> <b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>DESARROLLO</b> <b>PLANIFICA:</b> El maestro presenta a los estudiantes el planificador donde están las preguntas a contestar  <table border="1" data-bbox="497 1018 1227 1273"> <thead> <tr> <th data-bbox="497 1018 719 1098">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="719 1018 981 1098">¿Para quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="981 1018 1227 1098">¿Para qué vamos a escribir ?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="497 1098 719 1273">Una carta</td> <td data-bbox="719 1098 981 1273">Para el sabio.</td> <td data-bbox="981 1098 1227 1273">Para visitarle a su casa y que nos cuente sobre los animales de nuestra comunidad.</td> </tr> </tbody> </table> Los estudiantes forman grupos según su afinidad.	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir ?	Una carta	Para el sabio.	Para visitarle a su casa y que nos cuente sobre los animales de nuestra comunidad.	PAPELOTE CARTA PAPEL BOOM LIBRO DEL MED MATERIAL CONCRETO	
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir ?							
Una carta	Para el sabio.	Para visitarle a su casa y que nos cuente sobre los animales de nuestra comunidad.							

	<p><b>TEXTUALIZA:</b></p> <p>Se les entrega los materiales que van a usar en la elaboración de su carta.</p> <p>Cada estudiante de cada grupo realiza su carta, luego lo compara y contrastan para así poder realizar el trabajo.</p> <p><b>REVISION:</b> El maestro y los estudiantes revisan lo escrito y lo corrigen reemplazando palabras adecuadas</p> <p>Cada estudiante escribe su carta en un papelote y exponen.</p> <p><b>REVISA:</b> culminada la carta Los estudiantes lo guardan en un lugar adecuado para entregar al sa</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACION:</b> Se harán de manera permanente con el trabajo que realiza.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje <b>¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué fue lo que les causó dificultad? ¿Qué les gustó más? ¿Qué les falta aprender? ¿Cómo servirá lo aprendido en la vida diaria?</b></p>		

Desempeño	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantienen el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.			
Apellidos y nombres	Participa activamente en las indicaciones que da su docente.	Organiza sus ideas con el apoyo del docente en la creación de su carta.	Verbaliza libremente en la publicación de su carta.	NIVEL LOGRADO

**SESION DE APRENDIZAJE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE</b>	<b>ZVALETA PONGO, Gosme Felix</b>
<b>I.E.</b>	Nº 30001-206
<b>FECHA</b>	10 / 12 / 2019
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO 2020.</b>
<b>TITULO DE LA SESIÓN</b>	ELABORAMOS PINTURA DE ANIMALES.
<b>PROPOSITO</b>	HOY ELABORAREMOS PINTURAS DE ANIMALES DE NUESTRA COMUNIDAD.
<b>LENGUA A UTILIZAR</b>	CASTELLANO – ASHANINKA

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
			2°, 3°, 4°, 5° Y 6° (muestra 19 estudiantes)	
EDUCACION POR EL ARTE.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Aplica procesos creativos.	Realiza creación individuales y colectivas basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, técnicas.	PRE TEST  POS TEST

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	MATERIALES	T.
<b>ACTIVIDADES DE RUTINA</b>	Recepción de niños lavado de manos Saludo Oración, Canción, calendario cronológico, Meteorológico, Normas de convivencia, Asistencia, revisión del orden LECTURA POR PLACER	Cartel del Aula	

	Uso de los servicios.		
<b>INICIO</b>	<p><b><u>1.- PROCESOS PEDAGOGICOS:</u></b></p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> El maestro muestra a los estudiantes unas laminas de todos los animales de nuestra comunidad.</p> <p><b>SABERES PREVIO</b> ¿Qué podemos observar? ¿De qué tratara? ¿? ¿Podemos nosotros realizar pinturas?.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy realizaremos pinturas de animales de nuestra comunidad.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se presenta el tema: pintura de animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El maestro conversa con sus estudiantes orientándoles a como deben usar los materiales y como se deben comportar</li> <li>- Los estudiantes observan y manipulan los materiales a usar.</li> <li>- Los estudiantes hacen diferentes dibujos de animales según su creatividad.</li> <li>- Realizan figuras que ellos desean.</li> <li>- Dibujan sin usar lápiz o lapicero, solo con las temperas realizan sus dibujos.</li> <li>- Realizan la pintura de animales usando sus dedos para realizar el bosquejo.</li> <li>- Pinta dibujos de su entorno y su imaginación.</li> <li>- Hacen diferencias e igualdades entre ellos y juegan con sus dibujos.</li> <li>- Luego los estudiantes conversan entre todos y expresan como lo hicieron y como se sintieron al momento de trabajar con la pintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-papelote</li> <li>-plumón</li> <li>-Temperas</li> <li>-pinceles</li> <li>-cartulinas</li> <li>-colores</li> <li>-apu</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p>¿Has aprendido a usar la pintura?</p> <p>Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.</p> <p><b>EVALUACION:</b> Se harán de manera permanente con el trabajo que realiza.</p>		

	Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje ¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué fue lo que les causó dificultad? ¿Qué les gustó más? ¿Qué les falta aprender? ¿Cómo servirá lo aprendido en la vida diaria?		
--	--	--	--

**SESION DE APRENDIZAJE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE</b>	<b>ZVALETA PONGO, Gosme Felix</b>
<b>I.E.</b>	Nº 30001-206
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 19
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO 2020.</b>
<b>TITULO DE LA SESIÓN</b>	CREAMOS UN CUENTO.
<b>PROPOSITO</b>	HOY CREAREMOS UN CUENTO DE LOS ANIMALES.
<b>LENGUA A UTILIZAR</b>	CASTELLANO – ASHANINKA

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
			2°,3°,4°,5° y 6° (muestra 19 estudiantes)	
COMUNICACION	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACION COMUNICATIVA	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios.	PRE TEST  POS TEST



ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	MATERIALES	T.						
ACTIVIDADES DE RUTINA	Recepción de niños lavado de manos Saludo Oración, Canción, calendario cronológico, Meteorológico, Normas de convivencia, Asistencia, revisión del orden LECTURA POR PLACER Uso de los servicios.	Cartel del aula							
INICIO	<p><b><u>1.- PROCESOS PEDAGOGICOS:</u></b></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> El docente organiza a los estudiantes y realizan la dinámica el “el globo loco”</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué jugamos? ¿Como fue? ¿Les gusto? ¿Qué mencionaba?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy vamos a escribir un cuento.</p>								
DESARROLLO	<p><b><u>PLANIFICACIÓN :En este momento de la elaboración de un texto, alumnos y maestros conversamos sobre:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tipo de texto a escribir y sus características.</li> <li>• Para que vamos escribir.</li> <li>• Con qué propósito.(¿Para qué escribir el texto?</li> <li>• Qué vamos a escribir.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="533 1121 1305 1303"> <thead> <tr> <th data-bbox="533 1121 790 1187">¿Que escribiremos?</th> <th data-bbox="790 1121 1048 1187">¿Como escribiremos?</th> <th data-bbox="1048 1121 1305 1187">¿para que escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="533 1187 790 1303"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuento</li> </ul> </td> <td data-bbox="790 1187 1048 1303"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De los animales que estan en nuestras pinturas</li> </ul> </td> <td data-bbox="1048 1187 1305 1303"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir con los padres y todos nuestros compañeros.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	¿Que escribiremos?	¿Como escribiremos?	¿para que escribiremos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De los animales que estan en nuestras pinturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir con los padres y todos nuestros compañeros.</li> </ul>	PAPELOTE PAPEL BOOM LIBRO DEL MED MATERIAL CONCRETO.	
¿Que escribiremos?	¿Como escribiremos?	¿para que escribiremos?							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De los animales que estan en nuestras pinturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir con los padres y todos nuestros compañeros.</li> </ul>							

	<p>• El docente hace conocer que hoy escribiremos el cuento, Se forman grupos a través de un juego.</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN:</b> En este momento los estudiantes intentarán escribir sus cuentos, orientados por sus ideas y acuerdos previos. En este proceso estos acuerdos podrían modificarse como resultado del acto mismo de escribir.</p> <p>Para consolidar la escritura de los estudiantes se realiza la siguiente actividad: Escriben con apoyo de sus pinturas (pintura y texto).</p> <p><b>REVISIÓN:</b> Durante la revisión niños y niñas corrigen sus textos.</p> <p>Identifican problemas y tratan de resolverlos: Si el texto comunica el mensaje que deseaban. Si el texto tiene las características propias de su tipo: ¿es un cuento?, ¿qué le falta? Si las ideas tienen un orden lógico y coherente. Si algunas palabras pueden eliminarse o sustituirse por otras o usar sinónimos.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>¿Qué dificultades hemos tenidos al realizar nuestro cuento? ¿Qué debemos hacer para mejorar nuestro trabajo en aula? ¿Fue de ayuda las pinturas al realizar tu cuento?</p> <p><b>EVALUACION:</b> Se harán de manera permanente con el trabajo que realiza.</p>		

Desempeño	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios.
-----------	--

Apellidos y nombres	Participa activamente en las indicaciones que da su docente.	Organiza sus ideas con el apoyo del docente en la creación de su cuento.	Verbaliza libremente en la publicación de su cuento.	NIVEL LOGRADO

**SESION DE APRENDIZAJE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE</b>	<b>ZVALETA PONGO, Gosme Felix</b>
<b>I.E.</b>	Nº 30001-206
<b>FECHA</b>	12 / 12 / 2019
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO 2020.</b>
<b>TITULO DE LA SESIÓN</b>	ELABORAMOS UNA POESIA DE LOS ANIMALES.
<b>PROPOSITO</b>	HOY ESCRIBIREMOS UNA POESIA
<b>LENGUA A UTILIZAR</b>	CASTELLANO – ASHANINKA

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
			2°, 3°, 4°, 5° Y 6° (muestra 19 estudiantes)	
COMUNICACION	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FOMA PERTINENTE	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea formulas retoricas para marcar el inicio y final en las narraciones que escribe; así mismo, elabora rimas y juegos verbales.	PRE TEST  POS TEST

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	MATERIALES	T.						
ACTIVIDADES DE RUTINA	Recepción de niños lavado de manos Saludo Oración, Canción, calendario cronológico, Meteorológico, Normas de convivencia, Asistencia, revisión del orden LECTURA POR PLACER Uso de los servicios.	Cartel del Aula							
INICIO	<p><b>1.- PROCESOS PEDAGOGICOS:</b></p> <b>PROBLEMATIZACION:</b> <b>MOTIVACIÓN:</b> El maestro muestra a los estudiantes poesía escrita en un papelote. <b>SABERES PREVIO</b> ¿Qué podemos observar? ¿De qué trata? ¿? ¿Podemos nosotros también hacerlo?. <b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy escribiremos una poesía.								
DESARROLLO	<p><b>2.- PROCESOS DIDACTICOS:</b></p> <b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>DESARROLLO</b> <b>PLANIFICA:</b> El maestro presenta a los estudiantes el planificador donde están las preguntas a contestar <table border="1" data-bbox="497 1110 1227 1265"> <thead> <tr> <th data-bbox="497 1110 719 1187">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="719 1110 981 1187">¿De quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="981 1110 1227 1187">¿Para qué vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="497 1187 719 1265">Una poesía.</td> <td data-bbox="719 1187 981 1265">De los animales de nuestra comunidad.</td> <td data-bbox="981 1187 1227 1265">Para recitar el día de la clausura.</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	Una poesía.	De los animales de nuestra comunidad.	Para recitar el día de la clausura.	PAPELOTE PAPEL BOOM PINTURAS MATERIAL CONCRETO	
¿Qué vamos a escribir?	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?							
Una poesía.	De los animales de nuestra comunidad.	Para recitar el día de la clausura.							

	<p><b>A través de un juego los estudiantes forman grupos.</b></p> <p><u>TEXTUALIZA:</u></p> <p>Entregamos a los estudiantes materiales para que realicen sus trabajos.</p> <p>Cada estudiante aporta ideas en sus grupos para realizar su poesía.</p> <p>El docente va monitoreando a los grupos constantemente ayudándolos a formar ideas concretas.</p> <p>REVISION:</p> <p>El docente pide que cada grupo lea en voz alta sus trabajos, para luego ayudarles a darle coherencia a su trabajo</p> <p>Cada estudiante transcribe su poesía en un papelote luego realizan la publicación.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACION:</b> Se harán de manera permanente con el trabajo que realiza.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje <b>¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué fue lo que les causó dificultad? ¿Qué les gustó más? ¿Qué les falta aprender? ¿Cómo servirá lo aprendido en la vida diaria?</b></p>		

Desempeño	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir.			
Apellidos y nombres	Participa activamente en las indicaciones que da su docente.	Organiza sus ideas con el apoyo del docente en la creación de su poesía.	Verbaliza libremente en la publicación de su poesía.	NIVEL LOGRADO

**SESION DE APRENDIZAJE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE</b>	<b>ZVALETA PONGO, Gosme Felix</b>
<b>I.E.</b>	Nº 30001-206
<b>FECHA</b>	13 / 12 / 2019
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO 2020.</b>
<b>TITULO DE LA SESIÓN</b>	ELABORAMOS PINTURA DE AVES
<b>PROPOSITO</b>	HOY ELABORAREMOS PINTURAS DE AVES DE NUESTRA COMUNIDAD.
<b>LENGUA A UTILIZAR</b>	CASTELLANO – ASHANINKA

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
			2°, 3°, 4°, 5° Y 6° (muestra 19 estudiantes)	
EDUCACION POR EL ARTE.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Aplica procesos creativos.	Experimenta mezclas de color con temperas para crear diferentes tonos de color.	PRE TEST  POS TEST

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	MATERIALES	T.
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>Recepción de niños lavado de manos</p> <p>Saludo Oración, Canción, calendario cronológico, Meteorológico, Normas de convivencia, Asistencia, revisión del orden</p> <p>LECTURA POR PLACER</p> <p>Uso de los servicios.</p>	<p>Cartel del Aula</p>	
INICIO	<p><b>1.- PROCESOS PEDAGOGICOS:</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> El docente organiza a los estudiantes y realizan la dinámica con un juego la balsa se hunde.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué hacíamos en las balsas? ¿Les gusto? ¿Qué mencionaba?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy vamos a pintar aves.</p> <p>Pintura de aves.</p> <p>Se presenta a los estudiantes laminas del med.</p> <p>Responde interrogantes:</p> <p>¿Qué observas en la imagen?</p> <p>¿Con qué material trabajan los niños?</p> <p>¿Qué están haciendo?</p> <p>¿Qué es pintura?</p>		
DESARROLLO	<p>Se presenta el tema: pintura de aves.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El maestro converso con sus estudiantes orientándoles cómo deben usar los materiales y como se deben comportar</li> <li>- Los estudiantes observan y manipulan los materiales a usar.</li> <li>- Los estudiantes hacen diferentes dibujos de animales según su creatividad.</li> <li>- Realizan figuras que ellos desean.</li> <li>- Hacen diferencias e igualdades entre ellos y juegan con sus dibujos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-papelote</li> <li>-plumón</li> <li>-Temperas</li> <li>-pinceles</li> <li>-cartulinas</li> </ul>	

	- Luego los estudiantes conversan entre todos y expresan como lo hicieron y como se sintieron al momento de trabajar con la pintura.	-colores -apu	
<b>CIERRE</b>	<p>¿Has aprendido a usar la pintura?  Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</li> <li>• ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> <li>• ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</li> </ul>		

#### SESION DE APRENDIZAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>DOCENTE</b>	<b>ZVALETA PONGO, Gosme Felix</b>
<b>I.E.</b>	Nº 30001-206
<b>FECHA</b>	14 / 12 / 2019
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO 2020.</b>
<b>TITULO DE LA SESIÓN</b>	CREAMOS UN CUENTO.
<b>PROPOSITO</b>	HOY CREAREMOS UN CUENTO DE LAS AVES.
<b>LENGUA A UTILIZAR</b>	CASTELLANO – ASHANINKA

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
			2°, 3°,4°, 5° Y 6° (muestra 19 estudiantes)	



COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACION COMUNICATIVA	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios o elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector.	PRE TEST POS TEST
--------------	---	---	--	----------------------

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	MATERIALES	T.
ACTIVIDADES DERUTINA	<p>Recepción de niños lavado de manos</p> <p>Saludo Oración, Canción, calendario cronológico, Meteorológico, Normas de convivencia, Asistencia, revisión del orden</p> <p>LECTURA POR PLACER</p> <p>Uso de los servicios.</p>	Cartel del aula	
INICIO	<p>El docente realiza las actividades permanentes de aula, dando orientaciones y recomendaciones a los estudiantes.,</p> <p>El docente organiza a los estudiantes y realizan una dinámica el “baile del kitoniro”</p> <p>El docente pide a los estudiantes que se sienten en círculo y les muestra unas pinturas que los estudiantes realizaron la clase anterior.</p> <p>Los estudiantes van dando sus opiniones de forma oral</p> <p>El docente hace conocer el propósito de la clase: HOY VAMOS A ESCRIBIR UN TEXTO ¿Cómo lo vamos a realizar? ¿Qué necesitamos? ¿Nos atrevemos a realizar?</p> <p>En cada momento hace que los niños y niñas intenten, es importante que también se equivoquen y tomar el error como una oportunidad de aprendizaje, no deben sentir miedo cuando se equivocan.</p> <p>Luego de haber utilizado las pinturas como medio de realizar textos nos afianza para producir textos narrativos.</p>		

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN :En este momento de la elaboración de un texto, alumnos y maestros conversamos sobre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tipo de texto a escribir y sus características.</li> <li>• Para que vamos a escribir.</li> <li>• Con qué propósito.(¿Para qué escribir el texto?)</li> <li>• Qué vamos a escribir.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="533 491 1305 676"> <tr> <td data-bbox="533 491 790 555">¿Que escribiremos?</td> <td data-bbox="790 491 1048 555">¿Como escribiremos?</td> <td data-bbox="1048 491 1305 555">¿para que escribiremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 555 790 676"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuento</li> </ul> </td> <td data-bbox="790 555 1048 676"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De las aves de nuestra comunidad.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1048 555 1305 676"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir con los padres y todos nuestros compañeros.</li> </ul> </td> </tr> </table> <p>El docente hace conocer que hoy escribiremos el cuento, El docente muestra a los estudiantes las pinturas que cada uno realizo la clase anterior y se realiza preguntas sacando sus saberes previos y anotando en la pizarra todo lo que los niños dicen Se forman grupos a través de un juego.</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN:</b> En este momento los estudiantes intentarán escribir sus cuentos, orientados por sus ideas y acuerdos previos. En este proceso estos acuerdos podrían modificarse como resultado del acto mismo de escribir.</p> <p>Para consolidar la escritura de los estudiantes se realiza la siguiente actividad: Escriben con apoyo de sus pinturas (pintura y texto).</p> <p><b>REVISIÓN:</b> Durante la revisión niños y niñas corrigen sus textos.</p> <p>Identifican problemas y tratan de resolverlos: Si el texto comunica el mensaje que deseaban. Si el texto tiene las características propias de su tipo: ¿es un cuento?, ¿qué le falta? Si las ideas tienen un orden lógico y coherente. Si algunas palabras pueden eliminarse o sustituirse por otras o usar sinónimos.</p>	¿Que escribiremos?	¿Como escribiremos?	¿para que escribiremos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De las aves de nuestra comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir con los padres y todos nuestros compañeros.</li> </ul>	PAPELOTE PAPEL BOOM LIBRO DEL MED MATERIAL CONCRETO PINTURAS.	
¿Que escribiremos?	¿Como escribiremos?	¿para que escribiremos?							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De las aves de nuestra comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir con los padres y todos nuestros compañeros.</li> </ul>							

<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>¿Qué dificultades hemos tenidos al realizar nuestro cuento?  ¿Qué debemos hacer para mejorar nuestro trabajo en aula?  ¿Fue de ayuda las pinturas al realizar tu cuento?</p> <p><b>EVALUACION:</b> Se harán de manera permanente con el trabajo que realiza.</p>		

Desempeño	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios o elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector.			
Apellidos y nombres	Participa activamente en las indicaciones que da su docente.	Organiza sus ideas con el apoyo del docente en la creación de su cuento.	Verbaliza libremente en la publicación de su cuento.	NIVEL LOGRADO

**SESION DE APRENDIZAJE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE</b>	<b>ZVALETA PONGO, Gosme Felix</b>
<b>I.E.</b>	Nº 30001-206
<b>FECHA</b>	16 / 12 / 2019
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PPRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO 2020.</b>
<b>TITULO DE LA SESIÓN</b>	ELABORAMOS UNA ADIVINANZA.
<b>PROPOSITO</b>	HOY ESCRIBIREMOS UNA ADIVINANZA DE LAS AVES DE NUESTRA COMUNIDAD.
<b>LENGUA A UTILIZAR</b>	CASTELLANO – ASHANINKA

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
			2°,3°,4°,5° Y 6° (muestra 19 estudiantes)	
COMUNICACION	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido, aparte y los signos de admiración) que contribuyan a dar un sentido completo a su texto.	PRE TEST  POS TEST

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>T.</b>
--------------------	------------------------------------	-------------------	-----------

<b>ACTIVIDADES DERUTINA</b>	Recepción de niños lavado de manos Saludo Oración, Canción, calendario cronológico, Meteorológico, Normas de convivencia, Asistencia, revisión del orden <b>LECTURA POR PLACER</b> Usos de los servicios.	<b>Cartel del Aula</b>							
<b>INICIO</b>	<b><u>1.- PROCESOS PEDAGOGICOS:</u></b> <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> <b>MOTIVACIÓN:</b> los estudiantes juegan vamos a cazar oso <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué jugamos? ¿Como fue? ¿Les gusto? ¿Qué mencionaba? <b>PROPÓSITO:</b> hoy los niños elaboraran una carta al sabio.								
<b>DESARROLLO</b>	<b><u>2.- PROCESOS DIDACTICOS:</u></b> <b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>DESARROLLO</b> <b>PLANIFICA:</b> El maestro presenta a los estudiantes el planificador donde están las preguntas a contestar.  <table border="1" data-bbox="497 1134 1227 1318"> <tr> <td data-bbox="497 1134 719 1209"> ¿Qué vamos a escribir? </td> <td data-bbox="719 1134 981 1209"> ¿De quién vamos a escribir? </td> <td data-bbox="981 1134 1227 1209"> ¿Para qué vamos a escribir? </td> </tr> <tr> <td data-bbox="497 1209 719 1318"> Una adivinanza </td> <td data-bbox="719 1209 981 1318"> De las aves de nuestra comunidad. </td> <td data-bbox="981 1209 1227 1318"> Para realizar la pregunta a nuestros padres, abuelos etc. </td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	Una adivinanza	De las aves de nuestra comunidad.	Para realizar la pregunta a nuestros padres, abuelos etc.	PAPELOTE PAPEL BOOM LIBRO DEL MED MATERIAL CONCRETO.	
¿Qué vamos a escribir?	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?							
Una adivinanza	De las aves de nuestra comunidad.	Para realizar la pregunta a nuestros padres, abuelos etc.							

	<p><b>Los estudiantes forman grupos a través de un juego.</b></p> <p><u>TEXTUALIZA:</u> Se les entrega los materiales que van a utilizar en la elaboración de su adivinanza. Cada estudiante de cada grupo aporta ideas para la elaboración de su adivinanza, luego las comparan y realizan su trabajo.</p> <p>REVISION: El maestro y los estudiantes revisan lo escrito y lo corrigen remplazando palabras adecuadas Cada estudiante escribe su adivinanza en un papelote y luego lo publican.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACION:</b> Se harán de manera permanente con el trabajo que realiza.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje <b>¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué fue lo que les causó dificultad? ¿Qué les gustó más? ¿Qué les falta aprender? ¿Cómo servirá lo aprendido en la vida diaria?</b></p>		

Desempeño	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantienen el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.			
Apellidos y nombres	Participa activamente en las indicaciones que da su docente.	Organiza sus ideas con el apoyo del docente en la creación de su adivinanza.	Verbaliza libremente en la publicación de su adivinanza.	NIVEL LOGRADO

**SESION DE APRENDIZAJE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>DOCENTE</b>	<b>ZVALETA PONGO, Gosme Felix</b>
<b>I.E.</b>	Nº 30001-206
<b>FECHA</b>	17 / 12 / 2019
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO 2020.</b>
<b>TITULO DE LA SESIÓN</b>	ELABORAMOS PINTURA DE FRUTOS SILVESTRES.
<b>PROPOSITO</b>	HOY ELABORAREMOS PINTURAS DE FRUTOS SILVESTRES DE NUESTRA COMUNIDAD.
<b>LENGUA A UTILIZAR</b>	CASTELLANO – ASHANINKA

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
			2°, 3°, 4°, 5° Y 6° (muestra 19 estudiantes)	
EDUCACION POR EL ARTE.	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Aplica procesos creativos.	Experimenta realizar mezclas de color con temperas para crear diferentes tonos de color e improvisa maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios	PRE TEST  POS TEST

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	MATERIALES	T.
	Recepción de niños lavado de manos		

<b>ACTIVIDADES DERUTINA</b>	Saludo Oración, Canción, calendario cronológico, Meteorológico, Normas de convivencia, Asistencia, revisión del orden  <b>LECTURA POR PLACER</b>  Uso de los servicios.	<b>Cartel del Aula</b>	
<b>INICIO</b>	<b>1.- PROCESOS PEDAGOGICOS:</b> <b>PROBLEMATIZACION:</b> <b>MOTIVACIÓN:</b> El maestro muestra a los estudiantes unas láminas de frutos silvestres que hay en nuestra comunidad. <b>SABERES PREVIO</b> ¿Qué podemos observar? ¿Dónde los encontramos? ¿Quiénes los comes?. <b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy realizaremos pinturas de frutos silvestres de nuestra comunidad.		
<b>DESARROLLO</b>	Se presenta el tema: pintura de frutas. - El maestro converso con sus estudiantes orientándoles a cómo deben usar los materiales y como se deben comportar - Los estudiantes observan y manipulan los materiales a usar. - Los estudiantes hacen diferentes dibujos de animales según su creatividad. - Realizan figuras que ellos desean. - Realizan la pintura de frutas para realizar el bosquejo. - Hacen diferencias e igualdades entre ellos y juegan con sus dibujos. - Luego los estudiantes conversan entre todos y expresan como lo hicieron y como se sintieron al momento de trabajar con la pintura.	-papelote -plumón -Temperas -pinceles -cartulinas -colores -apu	
<b>CIERRE</b>	¿Has aprendido a usar la pintura? Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.		



	<b>EVALUACION:</b> Se harán de manera permanente con el trabajo que realiza. Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje ¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué fue lo que les causó dificultad? ¿Qué les gustó más? ¿Qué les falta aprender? ¿Cómo servirá lo aprendido en la vida diaria?		
--	--	--	--

#### SESION DE APRENDIZAJE

##### DATOS INFORMATIVOS:

<b>DOCENTE</b>	ZVALETA PONGO, Gosme Felix
<b>I.E.</b>	Nº 30001-206
<b>FECHA</b>	18 / 12 / 2019
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO 2020.
<b>TITULO DE LA SESIÓN</b>	CREAMOS UN CUENTO.
<b>PROPOSITO</b>	HOY ESCRIBIREMOS UN CUENTO DE FRUTOS SILVESTRES DE NUESTRA COMUNIDAD.
<b>LENGUA A UTILIZAR</b>	CASTELLANO – ASHANINKA

##### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
			2°, 3°, 4°, 5° y 6° (muestra 19 estudiantes)	
COMUNICACION	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACION COMUNICATIVA	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios.	PRE TEST  POS TEST

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	MATERIALES	T.
<b>ACTIVIDADES DERUTINA</b>	<b>Recepción de niños lavado de manos</b> <b>Saludo Oración, Canción, calendario cronológico, Meteorológico, Normas de convivencia, Asistencia, revisión del orden</b> <b>LECTURA POR PLACER</b> <b>Uso de los servicios.</b>	<b>Cartel del aula</b>	
<b>INICIO</b>	El docente realiza las actividades permanentes de aula, dando orientaciones y recomendaciones a los estudiantes., El docente organiza a los estudiantes y realizan una dinámica con la canción "Oshero Oshero" El docente hace conocer el propósito de la clase: HOY VAMOS A ESCRIBIR UN TEXTO POR MEDIO DE PINTURAS ¿Cómo lo vamos a realizar? ¿Qué necesitamos? ¿Nos atrevemos a realizar? En cada momento hace que los niños y niñas intenten, es importante que también se equivoquen y tomar el error como una oportunidad de aprendizaje, no deben sentir miedo cuando se equivocan. Luego de haber utilizado las pinturas como medio de realizar textos nos afianza para producir textos narrativos.		

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> En este momento de la elaboración de un texto, alumnos y maestros conversamos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tipo de texto a escribir y sus características.</li> <li>• Para que vamos a escribir.</li> <li>• Con qué propósito. (¿Para qué escribir el texto?)</li> <li>• Qué vamos a escribir.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="533 448 1305 635"> <thead> <tr> <th data-bbox="533 448 790 515">¿Que escribiremos?</th> <th data-bbox="790 448 1048 515">¿Como escribiremos?</th> <th data-bbox="1048 448 1305 515">¿para que escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="533 515 790 635"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuento.</li> </ul> </td> <td data-bbox="790 515 1048 635"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De las frutas de nuestra comunidad.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1048 515 1305 635"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir con los padres y todos nuestros compañeros.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>El docente hace conocer que hoy escribiremos el cuento, Con ayuda del docente los estudiantes realizan oraciones sobre las frutas que tienen en sus pinturas en su grupo y así poder redactar su cuento. Se forman grupos a través de un juego.</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN:</b> Con ayuda del docente los estudiantes realizan oraciones sobre las pinturas que tienen en su grupo y así poder redactar su cuento. _En este momento los estudiantes intentarán escribir sus cuentos, orientados por sus ideas y acuerdos previos. En este proceso estos acuerdos podrían modificarse como resultado del acto mismo de escribir.</p> <p>Para consolidar la escritura de los estudiantes se realiza la siguiente actividad: Escriben con apoyo de sus pinturas (pintura y texto).</p> <p><b>REVISIÓN:</b> Durante la revisión niños y niñas corrigen sus textos.</p> <p>Identifican problemas y tratan de resolverlos: Si el texto comunica el mensaje que deseaban. Si el texto tiene las características propias de su tipo: ¿es un cuento?, ¿qué le falta? Si las ideas tienen un orden lógico y coherente. Si algunas palabras pueden eliminarse o sustituirse por otras o usar sinónimos.</p>	¿Que escribiremos?	¿Como escribiremos?	¿para que escribiremos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De las frutas de nuestra comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir con los padres y todos nuestros compañeros.</li> </ul>	PAPELOTE PAPEL BOOM LIBRO DEL MED MATERIAL CONCRETOS	
¿Que escribiremos?	¿Como escribiremos?	¿para que escribiremos?							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De las frutas de nuestra comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para compartir con los padres y todos nuestros compañeros.</li> </ul>							

<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>¿Qué dificultades hemos tenidos al realizar nuestro cuento?  ¿Qué debemos hacer para mejorar nuestro trabajo en aula?  ¿Fue de ayuda las pinturas al realizar tu cuento?</p> <p><b>EVALUACION:</b> Se harán de manera permanente con el trabajo que realiza.</p>		
---------------	--	--	--

Desempeño	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.			
Apellidos y nombres	Participa activamente en las indicaciones que da su docente.	Organiza sus ideas con el apoyo del docente en la creación de su cuento.	Verbaliza libremente en la publicación de su cuento.	NIVEL LOGRADO

#### SESION DE APRENDIZAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>DOCENTE</b>	<b>ZAVALETA PONGO, Gosme Felix</b>
<b>I.E.</b>	Nº 30001-206
<b>FECHA</b>	19 / 12 / 2019
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>POTSOTANSI ANAMPISATO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ORIGINARIOS DE LA SELVA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 30001-206 DEL DISTRITO DE RIO TAMBO 2020.</b>
<b>TITULO DE LA SESIÓN</b>	ELABORAMOS UNA CANCION.

<b>PROPOSITO</b>	HOY ESCRIBIREMOS UNA CANCION.
<b>LENGUA A UTILIZAR</b>	CASTELLANO – ASHANINKA

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
			2°, 3°, 4°, 5° Y 6° (muestra 19 estudiantes)	
COMUNICACION	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas para caracterizar personas y escenarios, elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	PRE TEST  POS TEST

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	MATERIALES	T.
ACTIVIDADES DERUTINA	<p>Recepción de niños lavado de manos</p> <p>Saludo Oración, Canción, calendario cronológico, Meteorológico, Normas de convivencia, Asistencia, revisión del orden</p> <p>LECTURA POR PLACER</p> <p>Uso de los servicios.</p>	Cartel del Aula	
INICIO	<p><u>1.- PROCESOS PEDAGOGICOS:</u></p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> El maestro con ayuda de un parlante, les hace escuchar una canción.</p>		

	<p><b>SABERES PREVIO</b> ¿Qué nos pareció la canción? ¿De qué trataba? ¿? ¿Podemos nosotros también hacerlo?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños hoy escribiremos una canción.</p>								
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>2.- PROCESOS DIDACTICOS:</b></p> <p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>PLANIFICA:</b> El maestro presenta a los estudiantes el planificador donde están las preguntas a contestar</p> <table border="1" data-bbox="497 646 1227 911"> <thead> <tr> <th data-bbox="497 646 719 722">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="719 646 981 722">¿De quién vamos a escribir?</th> <th data-bbox="981 646 1227 722">¿Para qué vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="497 722 719 911">Una canción.</td> <td data-bbox="719 722 981 911">De los bosques, animales, aves, etc.</td> <td data-bbox="981 722 1227 911">Para recitar el día de la clausura. Para cantarlo en casa y enseñarle a nuestros padres.</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>A través de un juego los estudiantes forman grupos de dos estudiantes.</b></p> <p><b>TEXTUALIZA:</b></p> <p>Entregamos a los estudiantes materiales para que realicen sus trabajos.</p> <p>Cada estudiante va escribiendo a través de oraciones y dándole una tonalidad.</p> <p>El docente va monitoreando constantemente a los grupos ayudándolos a formar ideas concretas.</p> <p><b>REVISION:</b></p>	¿Qué vamos a escribir?	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	Una canción.	De los bosques, animales, aves, etc.	Para recitar el día de la clausura. Para cantarlo en casa y enseñarle a nuestros padres.	<p>PAPELOTE</p> <p>PAPEL BOOM</p> <p>PINTURAS</p> <p>MATERIAL CONCRETO</p>	
¿Qué vamos a escribir?	¿De quién vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?							
Una canción.	De los bosques, animales, aves, etc.	Para recitar el día de la clausura. Para cantarlo en casa y enseñarle a nuestros padres.							

	El docente pide que cada grupo entonen en voz alta sus canciones, para luego ayudarles a darle coherencia y tonalidad a su trabajo Cada estudiante transcribe su canción en un papelote luego realizan la publicación.		
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION:</b> Se harán de manera permanente con el trabajo que realiza. Los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje <b>¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué fue lo que les causó dificultad? ¿Qué les gustó más? ¿Qué les falta aprender? ¿Cómo servirá lo aprendido en la vida diaria?</b>		

Desempeño	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir.			
Apellidos y nombres	Participa activamente en las indicaciones que da su docente.	Organiza sus ideas con el apoyo del docente en la creación de su canción.	Verbaliza libremente en la publicación de su canción.	NIVEL LOGRADO

