



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU  
INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE NIVEL  
INICIAL SECCIÓN LAS “MARIPOSITAS” DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 993-PUIHUAN-  
HUANCAVELICA -2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

Autora:

NANCY HUAMANÍ CONDORI

Asesor:

Dr. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA YUPANQUI

AYACUCHO – PERÚ

2018

Hoja de Firma del Jurado y Asesor

---

MIEMBRO (1)

---

MIEMBRO (2)

---

Dr. MIGUIEL ÁNGEL GARCÍA YUPANQUI  
ASESOR

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por ser quien nos regala la vida y por poner en mi camino personas maravillosas como mi familia.

Con gratitud a la “Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-Filial – Ayacucho, institución donde inicié mi formación profesional como educadora y por brindarme la oportunidad de desarrollar profesionalmente con ética moral y con valores y a todos mis maestros que durante toda mi carrera profesional aportaron con un granito de arena en mi formación profesional.

## **DEDICATORIA**

A mi familia, que con su apoyo moral y confianza depositada en mí, a través de sus consejos, fueron una guía para alcanzar tan anhelada meta.

A mis hijos, por mantener en mí, la felicidad, con sus sonrisas que llenan mi alma, y estar siempre apoyándome en todo.

## **RESUMEN**

El objetivo del estudio ha sido: Determinar la influencia de la aplicación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica - 2018. El enfoque de investigación utilizado corresponde al cuantitativo. El diseño de investigación empleado ha sido el pre experimental de un solo grupo con pre y pos prueba. La muestra estuvo integrada por 20 niños y niñas de 4 años. La técnica utilizada en el recojo de la información fue la observación y el instrumento que ha permitido el registro de los datos fue la lista de cotejo. Los resultados afirman que, en la pre prueba el 90,0% de los niños se ubican en la valoración inicio, mientras que en la prueba de salida el 70% se ubica en la valoración logro previsto, demostrándose la efectividad del uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras clave: Expresión plástica, desarrollo de la motricidad fina.

## ABSTRACT

The objective of the study was to: Determine influence the application of plastic expression in the development of fine motor skills in children of 4 years of initial level section "Maripositas" of Educational Institution No. 993-Puihuan-Huancavelica -2018. The research approach used corresponds to the quantitative one. The research design used has been the pre-experimental of a single group with pre and post test. The sample consisted of 20 boys and girls of 4 years. The technique used in the collection of the information was the observation and the instrument that has allowed the registration of the data was the checklist. The results affirm that, in the pretest 90.0% of the children are located in the initial assessment, while in the exit test 70% is located in the expected achievement assessment, demonstrating the effectiveness of the use of the expression plastic in the development of fine motor skills.

**Key words:** Plastic expression, development of fine motor skills.

## CONTENIDO

Hoja de Firma del Jurado y Asesor .....	ii
Agradecimiento .....	iiii
Dedicatoria .....	iiv
Resumen y abstract.....	v
Contenido .....	vii
Índice de Tablas y gráficos .....	ix
I. Introducción .....	1
II. Revisión de la literatura.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	8
2.2.1. La expresión plástica.....	8
2.2.2. Desarrollo de la motricidad fina.....	122
III. Hipótesis .....	155
IV. Metodología .....	166
4.1. Diseño de la investigación.....	166
4.2. Población y muestra.....	166
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	177
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	20
4.5. Plan de análisis .....	20
4.6. Matriz de consistencia .....	21
4.7. Principios éticos.....	23
V. Resultados .....	23
5.1. Resultados.....	24
5.2. Análisis de resultados .....	32

VI. Conclusiones y Recomendaciones .....	34
Referencias bibliográficas .....	36
ANEXOS.....	40



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Resultados de la pre y post prueba que mide el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018 .....	24
<b>Tabla 2:</b> Resultados de la pre y post prueba que mide el desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018.....	25
<b>Tabla 3:</b> Resultados de la pre y post prueba que mide el trabajo de presión de los instrumentos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018.....	26
<b>Tabla 4:</b> Resultados de la pre y pos prueba que la manipulación de elementos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018 .....	27
<b>Tabla 5:</b> Resultados del contraste entre la prueba de entrada y salida que mide el desarrollo de la motricidad fina.....	28
<b>Tabla 6:</b> Resultados del contraste entre la prueba de entrada y salida que mide el adiestramiento de la yema de los dedos .....	29
<b>Tabla 7:</b> Resultados del contraste entre la prueba de entrada y salida que mide el trabajo de presión de los instrumentos .....	30
<b>Tabla 8:</b> Resultados del contraste entre la prueba de entrada y salida que mide la manipulación de elementos .....	31

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Resultados de la pre y pos prueba que mide el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018.....	24
<b>Gráfico 2:</b> Resultados de la pre y pos prueba que mide el desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018 .....	25
<b>Gráfico 3:</b> Resultados de la pre y pos prueba que mide el trabajo de presión de los instrumentos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018.....	26
<b>Gráfico 4:</b> Resultados de la pre y pos prueba que la manipulación de elementos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018 .....	27

## I. INTRODUCCIÓN

En el presente estudio de investigación titulada la “Expresión plástica y su influencia con el desarrollo de la motricidad fina”, el problema identificado viene a ser las dificultades que presentan los niños y las niñas del área de estudio en relación al desarrollo de la motricidad fina, debido a que en las sesiones de aprendizaje que se desarrollan en el aula no se consideran la programación de actividades específicas para el desarrollo de las partes finas del cuerpo. Existen antecedentes de estudio que confirman la presencia de dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas, las mismas que coinciden en señalar que esto se debe a que si bien es cierto que en la aula, las profesoras del nivel inicial desarrollan actividades comprendidas en los procesos de estimulación y aprestamiento, estas no logran desarrollar efectivamente la motricidad fina, por lo mismo no solo complican y aseguran la ejecución de actividades operativas sino que también perjudican el desarrollo del pensamiento lógico racional. El *enunciado del problema* fue formulado de la siguiente manera: ¿Cómo la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018?

Respecto a la formulación de los objetivos se ha visto por conveniente estructurarlos de la siguiente manera, *Objetivo general*, Determinar la influencia en la aplicación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018. Mientras los objetivos específicos fueron formulados de la siguiente manera: a. Determinar la influencia en la aplicación de la expresión plástica en el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica. b. Determinar la influencia en la aplicación de

la expresión plástica en el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica. c. Determinar la influencia en la aplicación de la expresión plástica en la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica

La justificación del estudio considera que la realización del estudio pretende determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad a partir de la cual se debe implementar estrategias de intervención que deben ser desarrolladas en investigaciones experimentales las mismas que permitirán contribuir a la solución del problema, La metodología en la que se pretende desarrollar el trabajo de investigación corresponde al enfoque cuantitativo, por lo mismo se consideró el uso de técnicas estadísticas, que permitirán el cálculo de la correlación y de esta manera comprobar las hipótesis formuladas, Las limitaciones que se tienen para la realización del trabajo de investigación están relacionadas con el tiempo, en la medida que todo estudio investigativo demanda el apoyo y colaboración de las unidades de estudio, en ese sentido se tiene previsto solicitar la autorización respectiva los resultados, en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, afirmaron que la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018, en la medida que el valor de  $W+ = -6,324$ , mientras que al ser el  $p\_valor=0,00$  se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. El proyecto de investigación que presentamos está estructurado en base a las exigencias esquemáticas de la universidad, la misma que considera las siguientes partes: *Planeamiento de la investigación*, que comprende el planteamiento del problema, la caracterización, el enunciado, los objetivos y la justificación del estudio. Asimismo, se tiene el *marco teórico y conceptual*, en el que se han desarrollado los antecedentes de estudio, las bases teóricas

y las hipótesis de investigación. De la misma manera se tiene *la metodología*, que contiene el tipo, nivel y diseño de investigación, así como el universo y la muestra, la definición y operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el plan de análisis, la matriz de consistencia y los principios éticos y el resultado de la investigación. Finalmente, el proyecto de investigación contiene conclusiones y recomendación, las referencias bibliográficas y los anexos.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### A nivel internacional

**Orellana (2016).** Título: Uso didáctico de la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en la IEP "José Saramago" de la Municipalidad de Quindío, Chile. Universidad Valparaíso de Chile. Título: Licenciada en Educación Inicial.

Trabajo desarrollado bajo las exigencias del diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 22 niños y niñas de 5 años. La técnica y el instrumento utilizado en el recojo de la información ha sido la observación. El instrumento que ha permitido registrar los datos fue la lista de cotejo. **Las conclusiones** afirman que, el uso de la técnica de la expresión plástica es efectiva en el desarrollo de la motricidad fina, afirmación que se sustenta en los porcentajes alcanzado por la mayoría de los niños en la prueba de salida, lo que demuestra la efectividad del uso didáctico de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

**Gamaniel (2016).** Título: Influencia de la aplicación de la expresión plástica en el desarrollo psicomotor fino de los niños y las niñas de la IEP "María Montessori" del distrito de Chiapas, México. Universidad de Puebla México. Título de Licenciada de Educación Inicial.

Los procedimientos investigativos desarrollados en la realización del trabajo de investigación corresponden al diseño experimental de un solo grupo con pre y pos prueba. La muestra consideró la participación de 32 niños y niñas. La técnica utilizada en el recojo de la información fue la observación. El instrumento utilizado en el registro de los datos ha sido la lista de cotejo. **Las conclusiones**, afirman que la aplicación de la expresión plástica ha permitido que más del 58% de los niños que en la prueba de entrada se ubicaban en la

valoración inicial, alcance a superar la valoración logro esperado en la prueba de salida, demostrándose la efectividad de uso de esta técnica.

**Fernández (2016).** Título: Influencia del uso didáctico de la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades motrices finas en la IEP "María de los Ángeles de Chiapas" en el distrito de Chiapas, México. Universidad de Puebla, México. Trabajo presentado para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. Trabajo de investigación desarrollado bajo los lineamientos metodológicos de la investigación cuantitativa. La muestra de estudio estuvo conformada por 25 niños y niñas. La técnica e instrumento de recolección de datos, fueron la observación y la lista de cotejo. **Las conclusiones**, afirman que, existe influencia del uso didáctico de la expresión plástica sobre el desarrollo de la motricidad fina ( $W_{+} = -4,657$ ;  $p_{\text{valor}} = 0,00$ ), demostrado en el valor que asume  $\bar{X} = 16,4$  en la prueba de salida, lo que permite inferir que la expresión plástica al desarrollar actividades que demandan el uso de las partes finas de los dedos, permite el desarrollo de esta habilidad motriz.

### **A nivel nacional**

Alarcón (2017). Título: La expresión plástica y su relación con los procesos pedagógicos en la IEP N° 468-19 del distrito de Marcona, Arequipa. Universidad San Agustín de Arequipa. Título: Licenciada de Educación Inicial. La realización de este estudio se hizo bajo los criterios metodológicos de la investigación cuantitativa, por ello es que los resultados se presentan en tablas y figuras estadísticas. El diseño de investigación utilizado para comprobar las hipótesis fue el pre experimental de un solo grupo con pre y pos prueba. La cantidad de niños que pudieron interactuar con las actividades consideradas en el módulo de intervención fueron 18, mientras que para el recojo de los datos, así como para el registro de las mismas se utilizaron listas de cotejo, llegó a la **conclusión**, que el uso de la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, lo que permite a su

vez mejor desempeño escolar, en la medida que los procesos cognitivos ligados al aprendizaje fueron favorecidos con este desarrollo.

**Janampa (2016).** Título: Aplicación de expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en la IEP N° 624-81-Mx-P del distrito de Chongoyape, Junín. Universidad del Centro del Perú. Título de Licenciada en Educación Inicial. Investigación desarrollada bajo los parámetros metodológicos de la investigación cuantitativa. Los niños considerados como muestra de estudio fueron 18. La técnica empleada en el recojo de la información fue la observación y el instrumento que ha permitido registrar los datos ha sido la ficha de observación. Llegó a la conclusión, que los niños muestran mejor desarrollo de sus habilidades motrices en la medida que la mayoría ha logrado alcanzar mejores puntajes en la lista de cotejo que mide la habilidad motora fina en la prueba de salida en comparación con los de la prueba de entrada.

**Alacote (2016).** Título: Relación de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en la IEP N° 468-12/Mx-U del distrito de Lobitos, Talara 2016. Universidad César Vallejo de Trujillo. Trabajo de investigación presentado para obtener el título de Licenciada de Educación Inicial. El estudio se desarrolló teniendo en cuenta los procedimientos considerados en el diseño relacional. La muestra estuvo conformada por 22 niños y niñas de 5 años. La técnica y el instrumento utilizada en el recojo de la información fueron la observación y la lista de cotejo. **Llegó a la conclusión**, que se existe la relación directa entre las variables de estudio, en la medida que el valor de  $Tau_b=0,547$ , lo que significa que la expresión plástica favorece considerablemente el desarrollo de la motricidad fina, porque permite la manipulación de objetos permitiendo que los niños interactúen en diferentes actividades que son de su interés.



### **A nivel local**

**Huamán (2016).** Título: Uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la IEP "Arroyo seco" del distrito de Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Título de Licenciada de Educación Inicial.

Estudio desarrollado bajo la metodología cuantitativa de la investigación. 24 niños y niñas fueron considerados como muestra de estudio. El diseño de investigación asumido para comprobar las hipótesis fue el descriptivo correlacional y la técnica utilizada en el registro de los datos ha sido la observación y el instrumento que ha permitido el registro de los datos fue la lista de cotejo. Llegó a **la conclusión**, que la expresión plástica organizados convenientemente permiten el desarrollo de la motricidad fina tal y como lo corroboran los puntajes obtenidos por los niños en la prueba de salida que son superiores a los resultados obtenidos en la prueba de entrada.

**(Maribel, 2016).** Título: La expresión plástica y su importancia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la IEP de Saurama, Vilcashuamán, Ayacucho. Universidad César Vallejo de Trujillo-sede Ayacucho. Grado académico de Maestra en administración de la Educación.

La investigación consideró en su desarrollo los procedimientos de la investigación cuantitativa, utilizando para ello el diseño descriptivo relacional. La muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños y niñas y el registro de los datos fue posible gracias a la aplicación de la observación y la lista de cotejo. **Las conclusiones** afirman que, existe relación entre las variables de estudio ( $\rho=0,447$ ;  $p\_valor=0,00<0,05$ ) lo que significa que los niños muestran mejor predisposición para realizar actividades relacionados al trabajo manual, lo que asegura el desarrollo de la motricidad fina, así como mejorar los niveles de motivación y atención en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

## **2.1.1. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1.2. La expresión plástica**

Dueñas (2016) considera que la expresión plástica es un medio a través del cual la persona expresa y manifiesta sus sentimientos, vivencias y pareceres, las cuales se reflejan a través de expresiones artísticas en el que la creatividad, la inventiva y los sentimientos se expresan en dibujos, creaciones y manifestaciones artísticas.

Como podemos observar las expresiones artísticas desde su concepción permiten el desarrollo de la creatividad de los niños, porque a través del esbozo de líneas, formas y colores, aumenta la potencialidad creativa de los infantes, por lo mismo como recursos didácticos es esencial su incorporación en las sesiones de aprendizaje.

Guillén (2016) afirma que la expresión plástica reúne diferentes potencialidades de los niños, en la medida que permite expresar sus sentimientos a través o por medio de representaciones artísticas, las mismas que demandan el desencadenamiento de procesos cognitivos, físicos y afectivos, por lo que organizados convenientemente permiten el desarrollo de todos los procesos cognitivos procedimentales y actitudinales de los niños y las niñas.

Otro aspecto esencial de la expresión plástica es la potencialidad que tiene para comunicar o proporcionar información sobre la parte volitiva de las personas, por ello es que los niños y las niñas, cuando tienen la oportunidad de interactuar con los procedimientos que la expresión plástica posee se sienten libres y seguros para expresar lo que sienten, quieren, aman, temen, etc.

Todo tipo de manifestación artística como es el caso de la expresión plástica es didácticamente potencial, para favorecer el aprendizaje de los niños y las niñas, porque favorece el desarrollo de los procesos cognitivos, así como de la creatividad, el ingenio y la

inventiva de los infantes, las mismas que deben ser necesariamente aprovechadas por las profesoras de aula.

Hurtado (2016) señala que las expresiones artísticas incorporados didácticamente en el trabajo en aula, han resultado ser efectivas en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que es importante que se sistematicen diversas experiencias, a fin de proponer guías de trabajo a las profesoras de aula.

### **2.1.2.1. Dimensiones de la expresión plástica**

#### **a) Técnica de la dactilopintura**

Jaúregui (2016) afirma que esta técnica consiste en extender con las manos en espacios planos, pintura o algún tipo de colorante a fin de tratar de formar figuras que representen algún evento de la realidad, sin que exista criterio definido sobre la forma y los colores que deben ser expandidos.

La dactilopintura, como podemos observar permite el libre albedrío de los niños y las niñas, en relación a la creación de figuras u objetos a través de la expansión de pintura o colorantes, los que favorecen la autonomía, independencia y sobre todo la creatividad de los niños y las niñas.

Es necesario precisar que la dactilopintura permite el desarrollo de la motricidad fina, porque al manipular los colores, los niños desarrollan el dominio de las partes finas de los dedos de la mano, asimismo esta técnica permite que los niños y las niñas puedan expresar libremente su creatividad, dejando huella sobre el papel sobre las emociones que los embarga, así como el mensaje que transmiten a través de esta técnica.

En el desarrollo o ejecución de la técnica de la dactilopintura, los niños y las niñas utilizan indistintamente los dedos de las manos, los pies, la muñeca, el codo y el antebrazo, por lo

que es esencial que estas actividades se incorporen al trabajo que se realiza en el aula, porque permite el desarrollo no solo de la creatividad y la imaginación, también el desarrollo de la motricidad fina.

#### **b) Técnica del sellado**

Gonzales (2016) afirma que, esta técnica consiste en elaborar sellos con distintos materiales, que representan diversas figuras, las que son plasmadas en un papel por los niños y las niñas, creando situaciones ficticias sobre algún evento de la realidad.

Los objetivos que se alcanzan a lograr al utilizar esta técnica con los niños vienen a ser el desarrollo de la motricidad fina, esto porque coger los sellos con destreza implica dominio de las partes finas de los dedos de las manos.

Otra de las ventajas didácticas que ofrece esta técnica viene a ser valorar la belleza del trazo y sobre todo mejorar los niveles de atención en los niños y las niñas, porque actualmente se tiene muchos distractores, las mismas que no permite prestar la atención debida al desarrollo de la sesión de aprendizaje.

#### **c) Técnica del modelado**

Miranda (2014) afirma que esta técnica consiste en crear figuras sobre la base de materiales maleables que permitan asignarle el sentido de volumen a las figuras elaboradas, permitiendo de esta manera que el niño aparte de lograr desarrollar las habilidades motrices finas, también desarrolle su capacidad perceptual.

Para algunos autores esta técnica permite que el niño desarrolle su sensibilidad táctil, porque tiene la oportunidad de manipular materiales gruesos, delgados, rugosos, lisos, las mismas que permiten el registro de información del tipo sensorial, sobre la textura de los objetos.

Gracias a la técnica del modelado los niños y las niñas pueden interiorizar la idea de tridimensionalidad, así como el desarrollo del sistema táctil, además es necesario precisar que gracias a esta técnica se ejercitan los músculos de las manos y sobre todo de los dedos, las mismas que adquieren sensibilidad sobre la textura de los objetos.

### **Técnica Simpay**

Esta técnica consiste en entrecruzar de dos, tres a más tiras, entrelazadas de diferente material flexible como lana, cabello, tiras de papel, etc. Simpay es una técnica muy desarrolladas desde nuestros antepasados y bien conocida por los niños y niñas de zona rural, al realizar esta actividad los niños y niñas tienen una base motriz muy desarrollada que le permite adquirir destrezas, habilidades, concentración, atención, desarrollo óculo manual y el pensamiento matemático.

El objetivo de esta técnica viene a ser:

Favorece el desarrollo de la prensión la misma que se materializa al entrecruzar los diferentes materiales elegidos, asimismo permite el desarrollo de la coordinación viso motora

#### **2.1.2.2. Importancia de la expresión plástica**

Silvera (2016) sostiene que la expresión plástica permite el desarrollo de la creatividad, el ingenio y la inventiva de los niños y las niñas, porque a través de esta técnica los infantes manifiestan a través de expresiones artísticas todo aquello que tienen en la parte emocional de los niños.

La motricidad fina es otro de los componentes que son favorecidos, en la medida que la manipulación de objetos garantiza el desarrollo de los procesos cognitivos y afectivos.

### **2.1.3. Desarrollo de la motricidad fina**

Balbuena (2016) afirma que son los procesos operativos a través del cual el niño y la niña muestra destreza y habilidad en la ejecución de alguna tarea que demande el uso de las partes finas del cuerpo, principalmente relacionadas con los dedos de las manos y la coordinación viso motora.

La motricidad fina demanda el uso de las partes finas del cuerpo, es decir la destreza que los niños adquieren al manipular objetos, que procuran en gran medida el dominio y la habilidad para realizar tareas que requieren precisión.

Carranza (2015) afirma que la motricidad fina, no solo se refiere a la ejecución operativa de alguna tarea con las partes finas del cuerpo, sino que en ella intervienen procesos cognitivos complejos, por lo mismo existen muchos estudios que han demostrado que existe una correlación directa entre desarrollo cinestésico y el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.

La razón del por qué es necesario desarrollar las habilidades motrices finas en el nivel inicial, radica en la asociación que existe entre desarrollo cognitivo y el pensamiento formal, es decir, que toda ejecución que demande el uso de las partes finas genera cambios neuronales, estableciéndose redes a nivel del córtex, lo que favorece el desarrollo de la inteligencia.

#### **2.1.3.1. Dimensiones de la motricidad fina**

##### **a. Presión de los instrumentos**

Dueñas (2016) afirma que, la presión de los instrumentos es una capacidad que los niños logran alcanzar cuando domina la graduación para sujetar distintos objetos, las mismas que obedecen a criterios que demanda capacidades críticas y reflexiva, porque no es lo mismo coger una cuchara que un lápiz, así como es diferentes coger una tijera y una aguja.

Para lograr el desarrollo de la prensión de los instrumentos es necesario realizar actividades grafo motrices, tales como el modelado y el puntillado, las mismas que procuran el desarrollo de los músculos finos de las manos y la muñeca, facilitando de esta manera la ejecución adecuada y conveniente de los músculos vinculados a la parte motriz fina del cuerpo.

Otro aspecto importante que debemos destazar respecto a la prensión es la necesidad de que esta capacidad se desarrolle en los primeros años de escolaridad, porque implica la prensión del lápiz, que es la primera herramienta que todo niño debe coger con destreza y solvencia.

#### **b. Adiestramiento de la yema de los dedos**

Fernández (2015) afirma que, el adiestramiento de los dedos tiene la intención de desarrollar la capacidad sensitiva de las yemas de los dedos, la misma que permite distinguir distintas texturas, por lo que muchos estudiosos señalan que incluso la piel es capaz de registrar información sensorial sobre el aspecto de los objetos.

Es necesario precisar que la sensibilidad táctil comprende o es parte de todo un sistema ligado a la motricidad fina, en la medida que permite registrar datos sobre la textura del material empleado, por lo que muchas veces, las profesoras de aula organizan actividades que consiste en distinguir la rugosidad de los materiales empleados.

#### **c. Manipulación de los elementos**

Fetz (2013) afirma que la manipulación de los objetos es esencial en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa del cuerpo, por lo que es inconcebible que en el aula de clases del nivel inicial no se genere actividades escolares en base a la manipulación de distintos objetos.

A lo manifestado podemos agregar que Montessori afirmaba que la inteligencia del niño se encuentra en sus manos, haciendo alusión a la importancia que tiene la manipulación en el desarrollo de la motricidad fina.

La manipulación de objetos debidamente acondicionados para los infantes, permite el desarrollo de los procesos cognitivos y los procesos mentales, así tenemos que en cualquier tarea que comprometa la coordinación viso motora se generan procesos químicos, fisiológicos y motrices, las mismas que se gestan a nivel del cerebro, de ahí la importancia de promover y masificar el uso didáctico de técnicas que permitan mejorar sustancialmente el desarrollo de la motricidad fina del cuerpo.



### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. General**

La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018.

#### **3.2. Específicos**

La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.

La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.

La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

Para ejecutar cada uno de los procedimientos considerados en la investigación se ha empleado el diseño pre experimental de un solo grupo con pre y pos prueba.

Esquema:

GE: O1-----X-----O2

Donde:

GE es el grupo experimental.

O1 y O2 es la medición a la variable dependiente, desarrollo de la motricidad fina

### **4.2. Población y muestra**

El universo está constituido por todos los niños y las niñas que están matriculado en la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018.

Fernández (2014) afirma que el universo de estudio comprende a todas las unidades de análisis que proporcionan información relevante sobre las variables y el propósito de la investigación.

La muestra de estudio está conformada por 20 niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan- Huancavelica -2018.

Gallardo (2015) afirma que la muestra está definida como la parte o el subconjunto de toda la población, por lo que garantiza contar con todas las características del conjunto total.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

#### **a. Definición de variables**

##### **Variable independiente (X): Expresión plástica**

Dueñas (2016) considera que la expresión plástica es un medio a través del cual la persona expresa y manifiesta sus sentimientos, vivencias y pareceres, las cuales se reflejan a través de expresiones artísticas, tales como la dactilopintura, la técnica collage y el modelado, en el que la creatividad, la inventiva y los sentimientos se expresan en dibujos, creaciones y manifestaciones artísticas.

##### **Variable dependiente (Y): Desarrollo de la motricidad fina**

Balbuena (2016) afirma que son los procesos operativos a través del cual el niño y la niña muestra destreza y habilidad en la ejecución de alguna tarea que demande el uso de las partes finas del cuerpo, principalmente relacionadas con los dedos de las manos y la coordinación viso motora.

**b. Operacionalización de variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	Dueñas (2016) considera que la expresión plástica es un medio a través del cual la persona expresa y manifiesta sus sentimientos, vivencias y pareceres, las cuales se reflejan a través de expresiones artísticas, tales como la dactilopintura, la técnica collage y el modelado, en el que la creatividad, la inventiva y los sentimientos se expresan en dibujos, creaciones y manifestaciones artísticas	La lista de cotejo se elaboró para medir la variable a través de ítems que comprenda las dimensiones.	Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiere las habilidades táctiles y sensoriales al palpar la pintura.</li> <li>- Logra la precisión en los trazos para realizar, la utilización de la pintura.</li> <li>- Desarrolla el movimiento libre y controlado de las manos.</li> </ul>	Ordinal: Excelente Bueno Regular Deficiente
			Técnica sellado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla la atención visual y táctil.</li> <li>- Desarrolla su equilibrio manual los dedos, brazo y codo al sellar.</li> <li>- Experimenta por su propia iniciativa con instrumentos y materiales distintos.</li> </ul>	
			Técnica de modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modela formas tales como: Esferas, cilindros, cubo, hélice; las que denominara con sus nombres simples como: bolitas, culebra, tortillas, túnel, torres, mariposas, etc.</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (Arcilla, masa de harina, plastilina, etc.).</li> <li>- Desarrolla la precisión, de cantidad al hacer las separaciones entrelazadas, para entrecruzar el simpay de lo simple a lo complejo.</li> </ul>	
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	Balbuena (2016) afirma que son los procesos operativos a través del cual el niño y la niña muestra destreza y habilidad en la ejecución de alguna tarea que demande el uso de las partes finas del cuerpo, principalmente relacionadas con los dedos de las manos y la coordinación viso motora	La variable se ha valorado a partir de la aplicación de una lista de cotejo, que consideran las dimensiones de la variable.	Presión de los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla el control y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.</li> <li>- Realiza el punzado libre, luego dentro de la imagen y por el borde de la imagen teniendo en cuenta al contorno del dibujo que se le pida punzar.</li> <li>- Ejercita y controla su tono muscular de sus dedos al cocer (índice y pulgar).</li> </ul>	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto
			Adiestramiento de la yema de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza los dedos pulgar e índice en forma de pinza y desarrolla su fuerza muscular de los dedos al embolillar.</li> <li>- Desarrolla la coordinación óculo – manual</li> <li>- Utiliza la pinza de sus dedos al rasgar el papel y recortar diferentes materiales (índice y pulgar).</li> </ul>	
			Manipulación de los elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permite establecer la lateralidad y direccionalidad respetando el contorno del dibujo.</li> <li>- Reconoce en objetos diferentes texturas.</li> <li>- Fortalece el dominio de la pinza al introducir, enroscar y desenroscar (hilo y CD, botellas, tapas roscas).</li> <li>- Desarrolla el pensamiento, la concentración y viso-motriz</li> </ul>	

#### **4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

##### **a. Técnica**

La técnica utilizada en el desarrollo del trabajo de investigación para el recojo de la información viene a ser la observación, porque los niños no tienen la posibilidad de entregar información a través de otra técnica.

Egg (2015) afirma que la observación permite registrar datos a través del registro sensorial, por lo que para el caso de nuestro estudio se utilizará esta técnica, debido a que la naturaleza y las características de la muestra de estudio, en este caso, niños de 4 años, así lo requieren.

##### **b. Instrumento**

El instrumento a ser elaborado para hacer efectivo el recojo de la información viene a ser la lista de cotejo.

Gonzales (2012) afirma que la lista de cotejo es un instrumento que permite registrar los datos a través de la observación de la ejecución de tareas previamente establecidas.

#### **4.5. Plan de análisis**

El plan de análisis organizado comprende los procesos de recojo de información, procesamiento y presentación de los datos, y el análisis y la interpretación de los mismos, para lo cual será necesario el uso del software estadístico SPSS V22.

El plan de análisis también comprende el uso de métodos estadísticos y cognitivos, tales como el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, las mismas que nos permitirán sistematizar las conclusiones.

#### 4.6. MATRÍZ DE CONSISTENCIA

LA APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE NIVEL INICIAL SECCIÓN LAS “MARIPOSITAS” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 993-PUIHUAN– HUANCVELICA -2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cómo la aplicación de la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia en la aplicación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Determinar la influencia en la aplicación de la expresión plástica en el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018.</p> <p>Hipótesis Específicos</p> <p>La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan– Huancavelica.</p>	<p><b>Variable independiente (X):</b></p> <p><b>Aplicación de la expresión plástica.</b></p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>Dactilopintura Técnica de sellado Técnica de modelado.</p> <p><b>Variable dependiente (Y):</b></p> <p><b>Desarrollo de la motricidad fina</b></p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>Presión de los instrumentos</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Método de investigación: Deductivo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental.</p> <p>GE: O1—X—O2</p> <p><b>Población</b></p> <p>La población de estudio lo conforman los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018.</p>

	<p>993 Puihuan-Huancavelica.</p> <p>Determinar la influencia en la aplicación de la expresión plástica en el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.</p> <p>Determinar la influencia en la aplicación de la expresión plástica en la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.</p>	<p>La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.</p> <p>La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.</p>	<p>Técnica: Punzado, enhebrado y cosido Adiestramiento de la yema de los dedos</p> <p>Técnica: Embollado rasgado recortado.</p> <p>Manipulación de los elementos.</p> <p>Técnica Delineado, ensartado, Simpay.</p>	<p>Muestra: 20 niños y niñas.</p> <p>Técnicas e instrumentos Observación Lista de cotejo</p> <p>Análisis e interpretación de datos Tablas Gráficos Estadígrafos</p>
--	---	--	--	---



#### **4.7. PRINCIPIOS ÉTICOS**

1. La realización de la investigación consiste en respetar el código de ética para la investigación, los principio establecidos por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – filia Ayacucho, se respeta las normas internacionales y nacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, los datos presentados en los resultados son originales no es duplicado ni copia. Y de acuerdo a las buenas prácticas los investigadores, n se ha incurrido en falsificaciones, invento de datos o plagio alguno, es consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad.
2. Para realizar la investigación se solicitó la autorización respectiva a la directora de la institución educativa, así como a la profesora de aula y a los padres de familia.
3. El registro de la información bibliográfica es bajo las normas establecidas en el proceso de la investigación estuvo garantizado por la Universidad.
4. La originalidad del estudio fue corroborada a través del uso del software de similitud Turnitin, implementada por la universidad.

## V. RESULTADOS

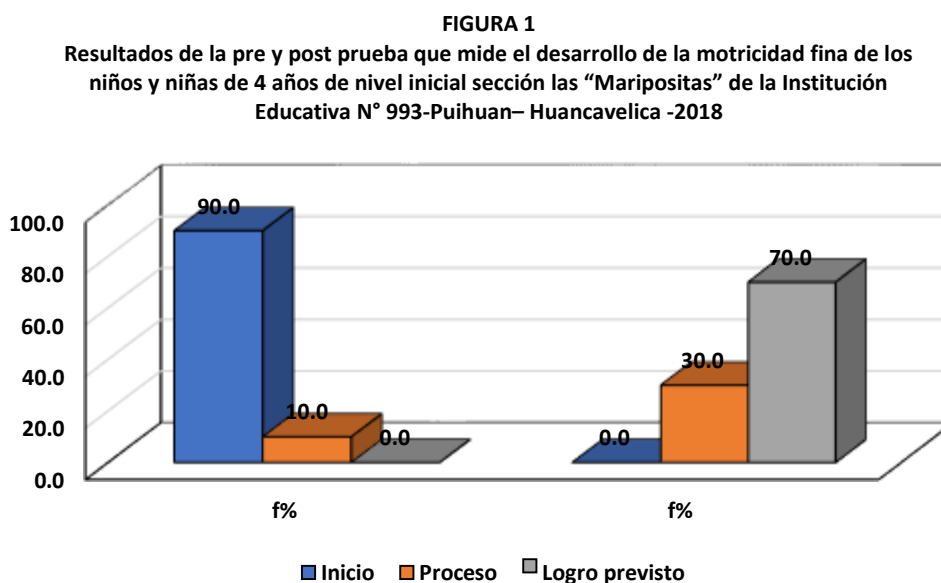
### 5.1. Resultados

**Tabla 1:** Resultados de la pre y post prueba que mide el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018

Escala	pre prueba		Post prueba	
	fi	f%	fi	f%
Inicio	18	90.0	0	0.0
Proceso	2	10.0	6	30.0
Logro previsto	0	0.0	14	70.0
Total	20	100.0	20	100.0

Nota: Pre y pos prueba; n=20 unidades de estudio

**Gráfico 1:** Resultados de la pre y post prueba que mide el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018



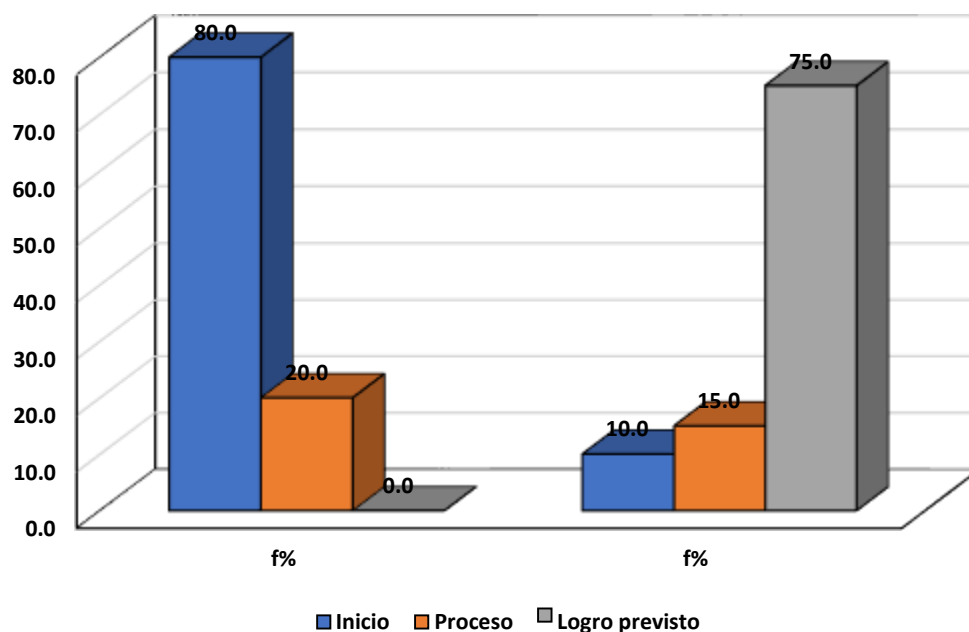
La tabla 1 nos permite observar que en la pre prueba el 90,0% de los niños se ubican en la valoración inicio, mientras que en la prueba de salida el 70% se ubica en la valoración logro previsto, demostrándose la efectividad del uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina.

**Tabla 2:** Resultados de la pre y post prueba que mide el desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018

Escala	pre prueba		Post prueba	
	fi	f%	fi	f%
Inicio	16	80.0	2	10.0
Proceso	4	20.0	3	15.0
Logro previsto	0	0.0	15	75.0
Total	20	100.0	20	100.0

Nota: Pre y pos prueba; n=20 unidades de estudio

**Gráfico 2:** Resultados de la pre y post prueba que mide el desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018



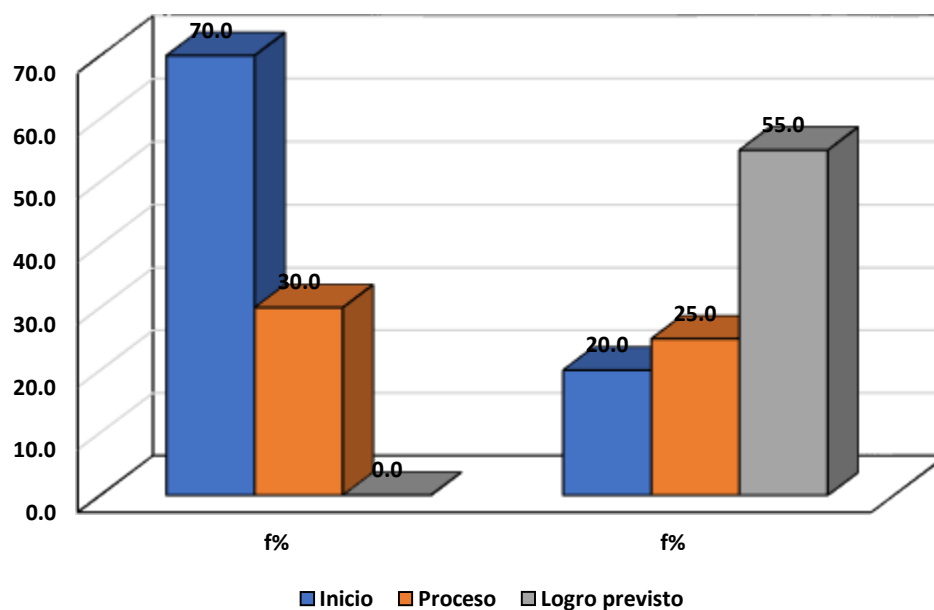
La tabla 2 nos permite observar que en la pre prueba el 80,0% de los niños se ubican en la valoración inicio, mientras que en la prueba de salida el 75% se ubica en la valoración logro previsto, demostrándose la efectividad del uso de la expresión plástica en el desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos.

**Tabla 3:** Resultados de la pre y post prueba que mide el trabajo de presión de los instrumentos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018

Escala	pre prueba		Post prueba	
	fi	f%	Fi	f%
Inicio	14	70.0	4	20.0
Proceso	6	30.0	5	25.0
Logro previsto	0	0.0	11	55.0
Total	20	100.0	20	100.0

Nota: Pre y pos prueba; n=20 unidades de estudio

**Gráfico 3:** Resultados de la pre y post prueba que mide el trabajo de presión de los instrumentos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018



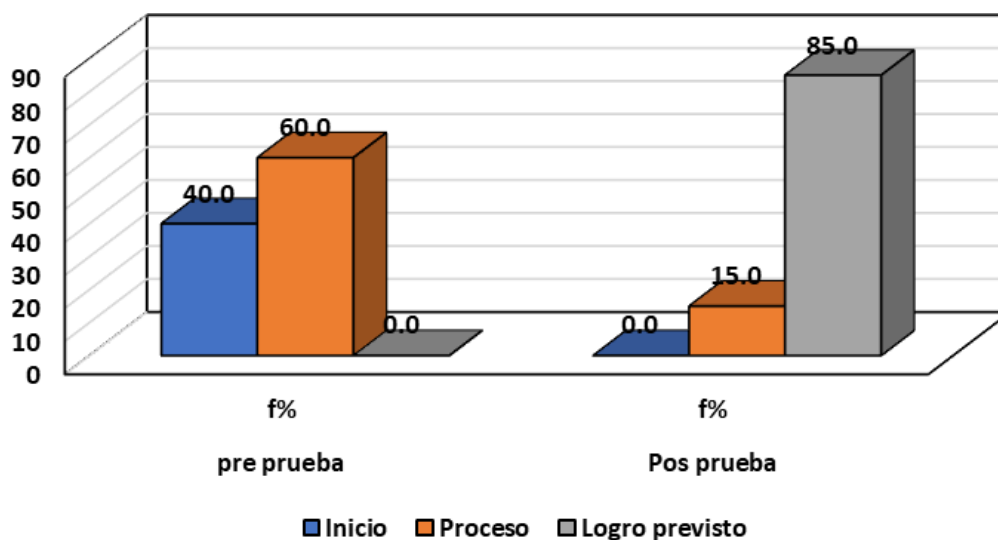
La tabla 3 nos permite observar que en la pre prueba el 70,0% de los niños se ubican en la valoración inicio, mientras que en la prueba de salida el 55% se ubica en la valoración logro previsto, demostrándose la efectividad del uso de la expresión plástica en el trabajo de presión de los instrumentos.

**Tabla 4:** Resultados de la pre y post prueba que la manipulación de elementos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018

Escala	pre prueba		Post prueba	
	Fi	f%	fi	f%
Inicio	8	40.0	0	0.0
Proceso	12	60.0	3	15.0
Logro previsto	0	0.0	17	85.0
Total	20	100.0	20	100.0

Nota: Pre y pos prueba; n=20 unidades de estudio

**Gráfico 4:** Resultados de la pre y post prueba que la manipulación de elementos de los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018



La **tabla 4** nos permite observar que en el pre prueba el 60,0% de los niños se ubican en la valoración inicio, mientras que en la prueba de salida el 55% se ubica en la valoración logro previsto, demostrándose la efectividad del uso de la expresión plástica en la manipulación de instrumentos.

**Prueba de hipótesis:****1. Para la hipótesis general****Hipótesis alterna (Ha)**

La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018.

**Hipótesis nula (Ho)**

La aplicación de la expresión plástica no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018

**Tabla 5:** Resultados del contraste entre la prueba de entrada y salida que mide el desarrollo de la motricidad fina

Valores	PRUEBA_SALIDA - PRUEBA_ENTRADA
W+	-6,324 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 5 registra:

$W_+ = -6,324$ , lo que significa que existe influencia significativa de la variable independiente sobre la dependiente.

$p\_valor = 0,00 < \alpha(0,05)$

**Decisión:**

Se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula

## 2. Para la hipótesis específica 1

### Hipótesis alterna (Ha)

La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.

### Hipótesis nula (Ho)

La aplicación de la expresión plástica no influye significativamente en el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.

**Tabla 6:** Resultados del contraste entre la prueba de entrada y salida que mide el adiestramiento de la yema de los dedos

Valores	PRUEBA_SALIDA - PRUEBA_ENTRADA
W+	-6,559 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 5 registra:

$W+ = -6,559$ , lo que significa que existe influencia significativa de la variable independiente sobre la dependiente.

$p\_valor = 0,00 < \alpha(0,05)$

### Decisión:

Se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula

### 3. Para la hipótesis específica 2

#### Hipótesis alterna (Ha)

La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.

#### Hipótesis nula (Ho)

La aplicación de la expresión plástica no influye significativamente en el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.

*Tabla 7: Resultados del contraste entre la prueba de entrada y salida que mide el trabajo de presión de los instrumentos*

Valores	PRUEBA_SALIDA - PRUEBA_ENTRADA
W+	-5,847 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 5 registra:

$W_+ = -5,847$ , lo que significa que existe influencia significativa de la variable independiente sobre la dependiente.

$p\_valor = 0,00 < \alpha(0,05)$

#### Decisión:

Se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula



#### 4. Para la hipótesis específica 3

##### Hipótesis alterna (Ha)

La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.

##### Hipótesis nula (Ho)

La aplicación de la expresión plástica no influye significativamente en la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica.

*Tabla 8: Resultados del contraste entre la prueba de entrada y salida que mide la manipulación de elementos*

Valores	PRUEBA_SALIDA - PRUEBA_ENTRADA
W+	-5,394 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 5 registra:

W+ = -5,394, lo que significa que existe influencia significativa de la variable independiente sobre la dependiente.

p\_valor=0,00 < α(0,05)

##### Decisión:

Se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## 5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El desarrollo de la motricidad fina es un componente importante del desarrollo integral de los niños y niñas, porque compromete procesos cognitivos que están vinculados al desarrollo de la inteligencia y el razonamiento crítico, por lo que es importante que en el nivel inicial, se sienten las bases para que este desarrollo sea efectivo.

**La tabla 1**, nos permite observar que en la pre prueba el 90,0% de los niños se ubican en la valoración inicio, mientras que en la prueba de salida el 70% se ubica en la valoración logro previsto, demostrándose la efectividad del uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, confirmando los resultados obtenidos por Orellana (2016), quien en su tesis titulado: Uso didáctico de la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en la IEP "José Saramago" de la Municipalidad de Quindío, Chile. Universidad Valparaíso de Chile. Título: Licenciada en Educación Inicial, afirma que, el uso de la técnica de la expresión plástica es efectiva en el desarrollo de la motricidad fina, afirmación que se sustenta en los porcentajes alcanzado por la mayoría de los niños en la prueba de salida, lo que demuestra la efectividad del uso didáctico de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

**La tabla 2**, nos permite observar que en la pre prueba el 80,0% de los niños se ubican en la valoración inicio, mientras que en la prueba de salida el 75% se ubica en la valoración logro previsto, demostrándose la efectividad del uso de la expresión plástica en el desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos, confirmando los resultados obtenidos por Gamaniel (2016) quien en su tesis titulado: Influencia de la aplicación de la expresión plástica en el desarrollo psicomotor fino de los niños y las niñas de la IEP "María Montessori" del distrito de Chiapas, México. Universidad de Puebla México. Título de Licenciada de Educación Inicial, afirma que, la aplicación de la expresión plástica ha permitido que más del 58% de los niños que en la prueba de entrada se ubicaban en la valoración inicial, alcance a superar la

valoración logro esperado en la prueba de salida, demostrándose la efectividad de uso de esta técnica.

**La tabla 3**, nos permite observar que en la pre prueba el 70,0% de los niños se ubican en la valoración inicio, mientras que en la prueba de salida el 55% se ubica en la valoración logro previsto, demostrándose la efectividad del uso de la expresión plástica en el trabajo de presión de los instrumentos, confirmando los resultados obtenidos por Fernández (2016) quien en su tesis titulado: Influencia del uso didáctico de la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades motrices finas en la IEP "María de los Ángeles de Chiapas" en el distrito de Chiapas, México. Universidad de Puebla, México. Trabajo presentado para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, en la que afirma, que existe influencia del uso didáctico de la expresión plástica sobre el desarrollo de la motricidad fina ( $W_{+} = -4,657$ ;  $p_{\text{valor}} = 0,00$ ), demostrado en el valor que asume  $\bar{X} = 16,4$  en la prueba de salida, lo que permite inferir que la expresión plástica al desarrollar actividades que demandan el uso de las partes finas de los dedos, permite el desarrollo de esta habilidad motriz.

**La tabla 4**, nos permite observar que en la pre prueba el 60,0% de los niños se ubican en la valoración inicio, mientras que en la prueba de salida el 55% se ubica en la valoración logro previsto, demostrándose la efectividad del uso de la expresión plástica en la manipulación de instrumentos, confirmando los resultados obtenidos por Alarcón (2017) quien en su tesis titulado: La expresión plástica y su relación con los procesos pedagógicos en la IEP N° 468-19 del distrito de Marcona, Arequipa. Universidad San Agustín de Arequipa. Título: Licenciada de Educación Inicial, afirma que, el uso de la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, lo que permite a su vez mejor desempeño escolar, en la medida que los procesos cognitivos ligados al aprendizaje fueron favorecidos con este desarrollo.

## VI. CONCLUSIONES

1. La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial sección las “Maripositas” de la Institución Educativa N° 993-Puihuan– Huancavelica -2018, en la medida que el valor de  $W+ = -6,324$ , mientras que al ser el  $p\_valor=0,00$  se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
2. La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica, en la medida que el valor de  $W+ = -6,559$ , mientras que al ser el  $p\_valor=0,00$  se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
3. La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica, en la medida que el valor de  $W+ = -5,847$ , mientras que al ser el  $p\_valor=0,00$  se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
4. La aplicación de la expresión plástica influye significativamente en la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica, en la medida que el valor de  $W+ = -5,394$ , mientras que al ser el  $p\_valor=0,00$  se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## RECOMENDACIONES

1. Las especialistas de la UGEL de Huancavelica, debe promover la realización de eventos de capacitación con la finalidad de incorporar estratégicamente el empleo de la expresión plástica en las sesiones de aprendizaje, la que contribuirá a mejorar el desarrollo de la motricidad fina.
2. La directora de la institución educativa tomada como área de estudio, debe promover la realización de grupos de interaprendizaje con otras profesoras de instituciones educativas cercanas, con la intención de socializar la experiencia.
3. La profesora de aula en la que se ha intervenido, debe socializar su experiencia con otras maestras a fin de sistematizar el uso didáctico de la expresión plástica en las sesiones de aprendizaje.
4. La docente debe realizar la escuela de padres con la finalidad de concientizar el interés por el aprendizaje de sus hijos, que deben ser comprendidos en los procesos pedagógicos, siendo el taller de expresión plástica una buena oportunidad para el desarrollo de la motricidad fina, lograr que trabajen conjuntamente con sus hijos, fortaleciendo el vínculo afectivo entre ellos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alacote, H. (2016). *Relación de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en la IEP N° 468-12/Mx-U del distrito de Lobitos, Talara 2016*. Talara: Trabajo de investigación presentado a la Universidad César Vallejo de Trujillo para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Alarcón, F. (2017). *La expresión plástica y su relación con los procesos pedagógicos en la IEP N° 468-19 del distrito de Marcona, Arequipa*. Marcona: Trabajo de investigación presentado a la Universidad San Agustín de Arequipa para obtener el título de Licenciada de Educación Inicial.
- Alarcón, M. (2016). *La técnica del collage y su potencialidad didáctica*. Lima: San Marcos.
- Balbuena, H. (2016). *Motricidad fina y los procesos cognitivos en los niños del nivel inicial*. Lima: Horizonte.
- Carranza, F. (2015). *Motricidad y fina el desarrollo integral en niños del pre escolar*. Lima: San Marcos.
- Dueñas, A. (2014). *Investigación cuantitativa y proyectos de investigación*. Lima: San Marcos.
- Dueñas, M. (2016). *Expresión plástica y el desarrollo de la creatividad*. Lima: San Marcos.
- Egg, A. (2015). *Métodos de investigación en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós.
- Elliot, J. (1990). *¿Por qué deben investigar los profesores?* Madrid: Morata.
- Fernández, J. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños*. Lima: San Marcos.
- Fernández, J. A. (2014). *Métodos y técnicas de investigación científica*. Lima: San Marcos.

- Fernández, M. (2014). *Desarrollo de la motricidad gruesa y los procesos de madurez y desarrollo corporal*. Lima: San Marcos.
- Fernández, M. (2016). *Influencia del uso didáctico de la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades motrices finas en la IEP "María de los Ángeles de Chiapas" en el distrito de Chiapas, México*. Chiapas: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Puebla para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Fetz, P. (2013). *Desarrollo cognitivo y destrezas y habilidades motrices*. Madrid: Graos.
- Fuentes, M. (2014). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños*. Lima: San Marcos.
- Gallardo, J. (2015). *Formulación y evaluación de proyectos de investigación*. Lima: San Marcos.
- Gamaniél, L. (2016). *Influencia de la aplicación de la expresión plástica en el desarrollo psicomotor fino de los niños y las niñas de la IEP "María Montessori" del distrito de Chiapas, México*. Chiapas: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Puebla México para obtener el título de licenciada de Educación Inicial.
- Gonzales, F. (2016). *Sellado y las expresiones artísticas en el nivel inicial*. Lima: San Marcos.
- Gonzales, H. (2014). *Motricidad fina y aprestamiento en el nivel inicial*. Lima: San Marcos.
- Gonzales, P. (2012). *Métodos y diseños en la investigación científica* (Primera ed.). (S. Marcos, Ed.) Lima: San Marcos.
- Guillén, M. (2016). *Expresión plástica y las manifestaciones culturales en los infantes*. Lima: San Marcos.
- Gutiérrez, H. (2014). *Coordinación psicomotriz y el desarrollo de las habilidades cognitivas*. Lima: San Marcos.

- Huamán, Z. (2016). *Uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la IEP "Arroyo seco" del distrito de Ayacucho*. Ayacucho: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huananga para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Humareda, F. (2015). *Desarrollo de la capacidad motriz en niños del pre escolar*. Lima: San Marcos.
- Hurtado, J. (2016). *Expresión artística y el desarrollo de los proceso cognitivos*. Lima: UNIFE.
- Janampa, M. (2016). *Aplicación de expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en la IEP N° 624-81-Mx-P del distrito de Chogoyape, Junin*. Chongoyape: Trabajo de investigación presentado a la Universidad del Centro de Junín para obtener el título de Licenciada de Educación Inicial.
- Jaúregui, G. (2016). *Técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad*. Lima: San Marcos.
- Jaúregui, M. (2015). *Etapas del desarrollo motriz en niños de 5 años*. Lima: UNIFE.
- Jiménez, O. (2016). *Diagnóstico del desarrollo psicomotor de los niños y las niñas*. Lima: San Marcos.
- Ludeña, S. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina y desarrollo cognitivo*. Lima: San Marcos.
- Maribel, T. (2016). *La expresión plástica y su importancia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la IEP de Saurama, Vilcashuamán, Ayacucho*. Saurama: Trabajo de investigación presentado a la Universidad César Vallejo de Trujillo-sede



Ayacucho, para obtener el grado académico de Maestra en Administración de la Educación.

Marrero, J. (2013). *Teorías psicológicas del desarrollo motriz*. Madrid: Graos.

Ministerio de Educación. (2017). *Desarrollo psicomotor en el nivel inicial. Problemas y perspectivas*. Lima: MED.

Miranda, G. (2014). *Técnica del modelado. Estrategias para el trabajo en aula*. Lima: San Marcos.

Orellana, A. (2016). *Juegos recreativos y actividades psicomotrices*. Lima: San Marcos.

Orellana, F. (2016). *Uso didáctico de la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en la IEP "José Zaramago" de la Municipalidad de Quindío, Chile*. Quindío: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Valparaíso, Chile para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

Silvera, M. (2016). *Ventajas del uso didáctico de la expresión plástica*. Lima: San Marcos.

Soldevilla, M. (2017). *Desarrollo psicomotor y los procesos cognitivos en los niños del nivel inicial*. Lima: San Marcos.

Váldez, M. (2016). *Desarrollo de actividades grafo plásticas en el desarrollo de las habilidades motrices*. Lima: San Marcos.

## **ANEXOS**

### LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN PLÁSTICA

LA APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 993 PUIHUAN-HUANCAVELICA, 2018.

Las siguientes preguntas es investigar respecto a la aplicación de la expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 993 Puihuan-Huancavelica, teniendo en cuenta la adquisición de nuevas habilidades, creatividad y destrezas, despertar la sensibilidad estética de los niños y niñas y a través de la expresión plástica.

Para ello se observara y se evaluara de la siguiente manera.

**Inicio = C      Proceso = B      Logro previsto = A**

Apellidos y nombres.....

Edad: 4 años                      Sección: “Las maripositas”.

<b>Técnica dactilopintura</b>	Inicio	Proceso	Logro previsto
• Adquiere las habilidades táctiles y sensoriales al palpar la pintura.			
• Logra la precisión en los trazos para realizar, la utilización de la pintura.			
• Desarrolla el movimiento libre y controlado de las manos al pintar.			
<b>Técnica sellado</b>			
• Desarrolla la atención visual y táctil.			
• Desarrolla el equilibrio manual de los dedos, brazo y codo al sellar con la pintura.			
• Experimenta por su propia iniciativa con instrumentos y materiales diferentes.			
<b>Técnica del modelado</b>			
• Modela formas tales como: Esferas, cilindros, cubo, hélice; las que denominara con sus nombres simples como: bolitas, culebra, tortillas, túnel, torres, mariposas, etc.			
• Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (Arcilla, masa de harina, plastilina, etc.).			
• Desarrolla la precisión, de cantidad al hacer las separaciones entrelazadas, para entrecruzar el simpay de lo simple a lo complejo.			
• Ayuda el desarrollo perceptivo de los sentido			

### LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD FINA

LA APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 993 PUIHUAN-HUANCAVELICA, 2018.

Las siguientes preguntas es investigar respecto a la aplicación de la expresión plástica y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 993 Puihuan-Huancavelica, teniendo en cuenta a su formación integral con las diferentes capacidades, de su motricidad fina de los niños y niñas, potenciar el proceso de iniciación a la pre escritura. Para ello se observara y se evaluara de la siguiente manera.

**Inicio = C      Proceso = B      Logro previsto = A**

Apellidos y nombres.....

Edad: 4 años                      Sección: Las maripositas.

<b>Técnica del delineado</b>	Inicio	Proceso	Logro previsto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Permite establecer la lateralidad y direccionalidad respetando el contorno del dibujo.</li> </ul>			
<b>Técnica del ensartado</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce en objetos diferentes texturas</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalece el dominio de la pinza al introducir, enroscar y desenroscar (botellas, tapas roscas, hilo y CD).</li> </ul>			
<b>Técnica del punzado</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza el punzado libre, luego dentro de la imagen y por el borde de la imagen teniendo en cuenta al contorno del dibujo que se le pida a punzar.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla el control y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos.</li> </ul>			
<b>Técnica del rasgado y recortado</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la pinza de sus dedos al rasgar el papel y recortar diferentes materiales (índice y pulgar).</li> </ul>			
<b>Técnica del embolillado</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza los dedos pulgar e índice en forma de pinza y desarrolla su fuerza muscular de los dedos al embolillar los distintos materiales.</li> </ul>			
<b>Técnica enhebrado y cocido</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la coordinación óculo manual al enhebrar.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercita y controla su tono muscular de sus dedos al coser (índice y pulgar).</li> </ul>			
<b>Técnica simpay:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla el pensamiento, concentración y viso-motriz.</li> </ul>			

## EVIDENCIAS DE LAS TALLERES REREALIZADAS

### DACTILO PINTURA





### TÉCNICA MODELADO A BASE DE ARCILLA Y LA MASA DE HARINA





### TÉCNICA ENHEBRADO Y COSIDO



### TÉCNICA EMBOLILLADO Y RASGADO



### TÉCNICA RECORTADO





## TÉCNICA SIMPAY





### TÉCNICA ENSARTADO



## TÉCNICA PUNZADO

