



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

MANUALIDADES DE RECICLAJE EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL PRIVADA UNIVERSO DE
COLORES, AYACUCHO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

LIZARBE PÉREZ, FLORISA
ORCID: 0000-0003-1156-5691

ASESOR

GARCÍA YUPANQUI, MIGUEL ANGEL
ORCID: 0000-0002-8505-001X

AYACUCHO – PERÚ

2020

1. Título de la tesis

MANUALIDADES DE RECICLAJE EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL PRIVADA UNIVERSO DE COLORES, AYACUCHO

2019

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Lizarbe Pérez, Florisa

ORCID: 0000-0003-1156-5691

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

García Yupanqui, Miguel Angel

ORCID: 0000-0002-8505-001X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO

Presidente

Mtro. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.

Miembro

Mtro. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES

Miembro

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

Asesor

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Mtro. Miguel Angel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

A Nuestro Señor Jesús, ejemplo de virtud y sacrificio, asimismo a mi querida familia, por su apoyo, motivación y confianza en mis labores.

5. Resumen y abstract

RESUMEN

Los niños tienen creatividad e imaginación, sin embargo no se fortalecen adecuadamente en la educación inicial, por ello genera la interrogante ¿Cómo influyen las manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Determinar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, preexperimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 8,24 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,71 puntos. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Palabras clave: manualidades de reciclaje, creatividad

ABSTRACT

Children have creativity and imagination, however they are not adequately strengthened in initial education, therefore it raises the question: How do recycling crafts influence the creativity development of 3-year-old boys and girls in the Private Initial Educational Institution? Colors Universe, Ayacucho 2019 ?, of which to respond to the statement, the following general objective was proposed: To determine the influence of recycling crafts on the creativity development of 3-year-old boys and girls in the Private Initial Educational Institution of the Universe of Colores, Ayacucho 2019. About the methodology was the type of quantitative research, explanatory level and experimental, pre-experimental and longitudinal design. The sample consisted of 10 boys and girls. The instrument used was the observation guide, duly validated and reliable. The statistician used to obtain the result for the General Hypothesis was the T-Student. In the contrast of averages, the qualification of 8.24 points was obtained in the Pre-test, which rises in the Post test in the qualification of 13,714 points. Therefore, it is concluded that: There is an influence of recycling crafts on the creativity development of 3-year-old boys and girls at the Universo de Colores Private Initial Educational Institution, Ayacucho 2019.

Keywords: recycling crafts, creativity

6. Contenido

1.	Título de la tesis.....	ii
2.	Equipo de trabajo	iii
3.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4.	Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5.	Resumen y abstract.....	vi
6.	Contenido	ix
7.	Índice de gráficos y tablas.....	xi
I.	Introducción	13
II.	Revisión de literatura.....	16
III.	Hipótesis	38
IV.	Metodología.....	39
4.1.	Diseño de la investigación.....	39
4.2.	Población y muestra.....	40
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	42
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
4.5.	Plan de análisis.....	44
4.6.	Matriz de consistencia.....	45
4.7.	Principios éticos	46
V.	Resultados.....	47

5.1.	Resultados	47
5.1.1.	Resultado PRE TEST	47
5.1.2.	Resultado POST TEST	51
5.2.	A nivel inferencial	55
5.3.	Análisis de resultados	56
VI.	Conclusiones y recomendaciones	59
6.1.	Conclusiones	59
6.2.	Recomendaciones	60
	Referencias bibliográficas	61
	Anexos	64
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	64
	Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.	65
	Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	66
	Anexo 04: Evidencias fotográficas.	71
	Anexo 04: Validación de instrumentos.....	75

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.	47
Gráfico 2. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.	48
Gráfico 3. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.	49
Gráfico 4. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.	50
Gráfico 5. Nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5.	51
Gráfico 6. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 6.	52
Gráfico 7. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 7.	53
Gráfico 8. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 8.	54

Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.	47
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.	48
Tabla 3. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.	49
Tabla 4. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.	50
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.	51
Tabla 6. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.	52
Tabla 7. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.	53
Tabla 8. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.	54
Tabla 9. Contraste de medias entre pre test y post test.....	55
Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student	56

I. Introducción

De acuerdo a la resolución N° 1334-2019-CU-ULADECH Católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” 2019, acorde a los lineamientos del CONCYTEC y Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE); el cual permite identificar, categorizar y priorizar las líneas de investigación institucional con alcance de la Sede Central y filiales ULADECH Católica. En el área de Ciencias Sociales, sub área de Ciencias de la Educación, área de investigación intervenciones educativas y línea de investigación didáctica de las áreas curriculares; en consecuencia, se ha definido el tema de investigación “Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019”.

En Ayacucho con los niños de 3 años no existe un programa ambiental dirigido a profesores, padres de familia de educación inicial, lo cual sería interesante y de mucho provecho para la sociedad, y de mayor favor si es que se practica por todos los jardines ayacuchanos, por otra parte, en la presente investigación se pretende que el niño desde estas primeras etapas le de valor a la naturaleza, así se fomente la idea de reciclar, así como también desarrolle la creatividad. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo influyen las manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019?

Y para dar respuesta en el proceso de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: determinar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo

de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019, asimismo, denotando los objetivos específicos: Identificar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad original de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Identificar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad abstracta de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Identificar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

La principal finalidad es promover el uso de recursos de reciclaje en la enseñanza de los niños de 3 años, interpretando, desarrollando y logrando utilidad práctica de materiales a usar a diario en sus casas con sus familias. Siendo los niños de la sección los bondadosos, de la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores.

En cuanto al fundamento práctico tiene importancia por la utilidad que se enseña a los niños del uso de materiales de reciclaje, creando la cultura ambiental desde la etapa temprana de la niñez.

En cuanto al marco metodológico: tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental, preexperimental y longitudinal. Las técnicas: observación de campo no experimental, tipo de preguntas. Los instrumentos: sesiones de aprendizaje, guía de observación. La población: todos los niños y niñas. La muestra estuvo considerada entre 10 niños y niñas. Finalmente, para corroborar la hipótesis fue contrastado con el estadígrafo T Student.

En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 8,24 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,71 puntos.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión: existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Arce & Briones (2012) en su tesis “El reciclaje como alternativa para la elaboración de material didáctico necesario para desarrollar habilidades motrices en niños de 3 a 5 años”. Objetivo general presentar la técnica del reciclaje como alternativa válida para elaborar material didáctico necesario para el desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas en niños de 3 a 5 años. Tipo de estudio investigación es descriptiva y explicativa. Método deductivo – inductivo, Analítico - Sintético. Población se utilizó un universo finito representado por el nivel inicial de la Escuela Teodoro Alvarado, cuya población total es de 32 niños y niñas de edades comprendidas entre 3 y 5 años, la muestra fue de 24 niños y niñas de dicha institución. Muestra para este trabajo fue de 24 niños y 2 maestras para la observación. Técnicas de la observación, encuesta, entrevista, recolección de muestras, lectura científica. Resultados observamos que hay un alto porcentaje que se muestra preocupado por el desenvolvimiento de sus hijos en cuanto a actividades físicas, comentaron que los chicos se caen con mucha facilidad. En cuanto al tema de los deberes enviados por la institución hay diversas opiniones. Por un lado, pocos padres sienten que la cantidad de deberes enviados por la institución no es el adecuado y que sus hijos no están preparados para los mismos; teniendo falta de precisión en el manejo de la pinza digital y por lo tanto en las diferentes actividades manuales: desde el coloreado hasta la escritura de trazos; dando como consecuencias niños y niñas que se resisten a hacerlos y pelean con los

padres. También hubo padres que comentaron que no les importaba la cantidad de deberes que se envíen, o si sus hijos estaban en condiciones de hacerlos o no, ya que ellos aprendieron a leer y escribir desde muy pronto y esperaban que sus hijos también lo hagan. Conclusiones se corrobora que los docentes no están familiarizados con el proceso adecuado que se debe realizar para desarrollar habilidades de motricidad tanto fina como gruesa, reflejado en su jornada diaria, dándole más importancia al trabajo directo en hojas o libros y que la institución educativa no posee el material idóneo para realizar dicho trabajo. En cuanto a la corriente ecológica educativa, vemos que los maestros si mostraron interés durante la sociabilización de la propuesta, comentando que sería de gran ayuda tener la posibilidad de crear sus propios materiales didácticos, aportando así de manera significativa al proceso de enseñanza aprendizaje.

Ruiz (2015) en su tesis “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”. Objetivo general Determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. Método Descriptivo. Enfoque cuantitativo y cualitativo. Nivel descriptivo-explicativo. Población y muestra fueron elegidas considerando la problemática en estudio, el enfoque metodológico a seguirse y el contexto de la investigación de campo, para efectuar este trabajo se consideró

las siguientes unidades: Docentes de Educación Inicial y Primer Año Centros de Educación General Básica “Rotary Club Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, periodo lectivo 2013 – 2014. Y estudiantes de Educación Inicial y Primer Año Centros de Educación General Básica “Rotary Club Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, periodo lectivo 2013 – 2014. Técnicas Guía De Observación y entrevistadas. Conclusiones las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

2.1.2. Nacional.

Dávalos & Tique (2016). La elaboración de materiales educativos con recursos reciclables para el fortalecimiento de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 años “b” de la I.E.I. N° 279 del Barrio Villa Paxa Puno – 2015. Objetivo general determinar el uso del material reciclable como recurso educativo y su influencia en el fortalecimiento de la conciencia ambiental de los niños y niñas de 4 años “B” de la IEI N° 279 Villa Paxa. Tipo de investigación es experimental. Diseño Cuasi- Experimental. Población de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por todos los niños y niñas de la institución educativa Inicial No 279 Villa Paxa de la ciudad de puno, para el periodo 2015. Muestra se utilizó el muestro pro balístico por conveniencia tomándose en cuenta el juicio del investigador tomando en cuenta

la sección de 4 años “B” siendo el grupo experimental. Técnica se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registró hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaran con los niños y niñas. Instrumentos guía de observación, talleres. Conclusiones consideramos que no importa la edad ni el estatus social al que pertenecemos podemos aprender a reducir desde ahora los materiales contaminantes ya que este es uno de los grandes problemas que afecta nuestro medio ambiente, y lo hemos demostrado realizando diferentes talleres con niños y niñas de 4 años que han logrado disminuir el uso excesivo de los desechos contaminantes, También lo pudimos notar al cambio de actitud de cada uno de ellos durante el periodo de la ejecución de nuestro talleres y de esa manera contribuir al fortalecimiento y la conciencia ambiental. Es por eso que nos sentimos satisfechas al cumplir nuestro objetivo inicial. Notamos con satisfacción que los recursos desechables en su gran mayoría son recuperables por ende lo podemos reutilizar y darle un nuevo uso como es la elaboración de diferentes materiales educativos que sirven para contribuir con la formación y aprendizaje de los niños y niñas, de esta manera fomentar su imaginación, participación, socialización y creatividad, sacando lo mejor de un mismo y lo hemos demostrado al observar la alegría con que los niños y niñas realizan sus propios materiales educativos dándonos cuenta que mientras lo que otros consideran basura oh desperdicio nosotros podemos hacer maravillas con este, somos participes al observar en nuestros niños y niñas el entusiasmo que tuvieron al elaborar sus propios materiales creando espacios que le permitan soñar.

2.1.3. Regional o local.

Castro (2016). Propuesta de modelo sostenible de gestión de residuos sólidos orgánicos en el distrito de Huanta, Ayacucho, Perú. Objetivo general plantear un modelo de gestión sostenible para los residuos sólidos orgánicos en el distrito de Huanta, Ayacucho-Perú, basada en el diagnóstico ambiental, la zonificación y la planificación ambiental participativa. Metodológicas: observación, entrevista de profundidad y el uso de software convencional Arcgis para el análisis espacial de datos geográficos y la elaboración de planos temáticos del área urbana del distrito de Huanta. Tipo de investigación corresponde al tipo de estudio de caso. Muestra en total se entrevistaron a 14 personas entre autoridades, técnicos y pobladores del distrito de Huanta y el distrito de Luricocha (en este último se encuentra localizado el micro relleno sanitario). resultados demuestran que el distrito de Huanta genera diariamente 0.56 kg/hab./día, siendo la mayor cantidad los residuos sólidos orgánicos (44,59% a nivel distrital y 61,27% a nivel provincial), los cuales son producidos a nivel domiciliario, comercial y 11 público. La cobertura del servicio de recolección es de 89% correspondiente a la zona urbana, quedando un 11% sin recolección en su mayor parte correspondiente a la zona periurbana y rural. Actualmente, el programa de segregación en la fuente y recolección selectiva de residuos sólidos domiciliarios implementado por la Municipalidad de Huanta, trabaja con 2500 viviendas que corresponden a 10 235 habitantes del distrito. Se tiene como meta llegar al 35% de las viviendas para este año 2015. Desde junio 2012 hasta el año 2014 se han recuperado 45 tn. de material compostificable y 20 tn. de material reaprovechable aproximadamente. El proceso de gestión de residuos sólidos que abarca la recolección, transporte y

disposición final ha sido calificado con un riesgo sanitario alto para la salud y al ambiente por el Hospital de Apoyo Huanta. El análisis de los planos temáticos de relieve, plano de actividades económicas, plano vial, plano de uso de suelos y plano de sectores urbanos muestra que el distrito de Huanta constituye una cuenca accidentada y heterogénea, con una extensa agricultura a pequeña escala en la periferia del distrito. En la provincia de Huanta, los suelos con vocación agrícola alcanzan el 34.7 %, los pastos naturales el 46.9 % y los montes - bosques el 8.9 % del total del territorio (Plan Estratégico Regional Agrario Ayacucho, 2009). Conclusiones La cobertura del servicio de recolección de los residuos sólidos no dista del promedio de la provincia de Lima (sólo el 61 % de los RS van a un relleno), quedando sin recolección la zona periurbana y rural del distrito. En cuando a la disposición final, el botadero controlado de Izcutacocc muestra una serie de deficiencias en el manejo sanitario. La construcción del micro relleno sanitario en el año 2012 se constituye en una oportunidad para la recolección selectiva. Sin embargo, este sólo recibe 13.29 Tn de residuos reaprovechables al mes, del total generado (192 Tn). De esta cantidad, 10.04 Tn son residuos sólidos orgánicos. El programa de segregación en la fuente y recolección selectiva de residuos sólidos domiciliarios y el micro relleno sanitario implementado por la Municipalidad de Huanta permite reaprovechar los residuos orgánicos del 10% de la población del distrito. El restante 90% se entierra mezclado con residuos de todo tipo en el botadero “controlado” de Izcutacocc. Por lo tanto, el impacto del programa es limitado. Si bien la Municipalidad Provincial de Huanta busca ampliar al 35% de la población, este porcentaje es poco ambicioso. La manera

actual de disposición de los residuos sólidos en el distrito de Huanta ha sido calificada de riesgo sanitario alto para la salud y al ambiente por las autoridades sanitarias locales. No menos importante, la actual ubicación del micro relleno sanitario limita la dinamización de la economía local al obstaculizar la implementación de un corredor turístico hacia el Cañón de Huatuscalla. Por estas consideraciones el modelo actual “convencional” de gestión de los residuos sólidos es calificado de insostenible.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Teorías pedagógicas.

(Ortega, 2015) menciona teorías como la de:

Teoría Jean Piaget: para este autor la convivencia familiar con un niño está siendo confrontado de diversas formas, ya que el empieza tener sus propias creencias a medida que el tiempo va pasando, este autor menciona que el niño al encontrarse en una situación diferente al que él creía entra a un conflicto consigo mismo donde menciona que es ahí donde necesita más aun a sus familiares o personas cercanas a él para poder enfrentar el problema por el que se encuentra atravesando.

Teoría de Vygotsky: Vygotsky menciona que los niños necesitan de un mediador quienes le hagan entender el porqué de algunas interrogantes que aparecen a medida va transcurriendo el tiempo, para el autor el niño necesita de un guía para enfrentar u afrontar la situación este guía o mediador puede ser su padre o su profesor, de este modo los niños desarrollan la zona del desarrollo próximo que viene a ser la distancia entre lo aprendido y lo que está por

aprender, para lograr el aprendizaje cognitivo el niño cuenta con este mediado que necesariamente debe tener más conocimiento que el niño, para poder ser un guía y resolver sus preguntas o dudas, no necesariamente debe ser un profesor o su padre, si no también puede ser un compañero del mismo. Sin embargo, entre el aprendizaje de la cultura es importante que sean los padres los mediadores del niño ya que ellos son los más capacitados para lograr que su hijo comprenda y conviva con su entorno social. Sin embargo, el niño necesita de integración en la sociedad, para ello lo primero que hace un bebe al nacer es integrarse con su familia por tal motivo se le queda viendo cuando lo cargan y hacen reconocimiento e integración, con el paso del tiempo el niño necesita formar parte de una sociedad, el contexto en el que vive, para ello son los padres quienes logran integrarlo, en seguida forman parte de un centro de estudios y este también es muy nuevo para el niño y en donde le cuesta trabajo integrarse con niños de su misma edad.

Teoría de Jerome Seymour Bruner: este autor menciona que el niño debe aprender y aprende mejor mediante el descubrimiento, el niño en todo los casos queda concretado con una situación mediante el aprendizaje por descubrimiento de esta forma el niño capta nuevos conocimiento logrando resolver sus problemas, por ejemplo, un niño quiere obtener algo que está en una ventana, entonces el niño lograra alcanzar haciendo todos los métodos y formas posibles, de esta manera lograra alcanzarlo con una silla, de esta experiencia el niño aprenderá que logrando subir a una silla se pueden alcanzar objetos que se encuentran distantes a él, por tal motivo los padres y maestros deben dejar de que los niños vayan descubriendo nuevas técnicas y creando

nuevas ideas, pero no se le debe dejar de lado a un niño cuando está experimentando cosas, si no estando ahí de supervisor para evitar que sufra algún accidente. Menciona también que el niño aprende observando imágenes, creando una relación entre ellas, también la forma de aprender es interactuando con una persona que sepa de ello y le vaya explicando al infante.

Teoría de David Ausubel: el niño va aprendiendo nuevas experiencias o nuevo conocimiento mediante el aprendizaje significativo, es de esta manera que el niño con el paso del tiempo y los aprendizajes enseñados van desarrollando su personalidad y la convivencia con los padres y hermanos influye mucho en los componentes de su personalidad, el niño se dificulta al llegar a este mundo por primera vez pero ni bien llegan ya tienen dos maestros, su papa y mama, quienes irán enseñándole paso a paso poniendo de ejemplo las experiencias vivida por los mismos. También menciona diferentes tipos de aprendizaje:

Aprendizaje perceptivo: este aprendizaje mayormente se encuentra en los colegios donde el niño aprende todo lo facilitado por el docente y en seguida crea su propio concepto con lo aprendido.

Aprendizaje por descubrimiento: menciona que es el niño quien debe descubrir por sí mismo y de esta manera logre aprender después de una experiencia previa, este tipo de aprendizaje se da mayormente en los acontecimientos y a lo largo de la vida, ya que después de una mala experiencia el ser humano aprende y evita cometer el mismo error dos veces.

Aprendizaje mecánico: este aprendizaje se da cuando la persona cumple las pautas indicadas de forma parcial, no refuta ni investiga, tampoco pregunta, solo recibe la información sea correcta e incorrecta y la almacena como tal.

Aprendizaje significativo: se debe buscar un material que tenga un sentido completo, sea lógico y de fácil desarrollo, este aprendizaje es uno de los más importante y mayormente recomendados ya que el infante puede aprender a través de significados, símbolos o palabras, también puede aprender de forma conceptual, buscando e informándose de conceptos, normas, leyes, etc. Finalmente puede aprender de forma proposicional, esto implica que la persona genere ideas aprenda a generar sus propias ideas y con ello logre aprender lo deseado.

2.2.2. Manualidades de reciclaje.

2.2.2.1. Definición del reciclaje.

Vargas & López (2009) define como la elaboración de un productor beneficioso para ser utilizado, lo cual se construye a partir de materiales que se dejan como desechos o inutilizables.

Para obtener el mejor desarrollo de los niños y niñas es muy positivo propiciar los materiales didácticos, de esta forma se estimula los deseos de querer aprender con mayor entusiasmo y algarabía, por lo tanto es aún más interesante tomar materiales reciclables y enseñar a los niños que los llamados basura o materiales que no se usan como botellas, conos de papel higiénico, papeles utilizados, latas de atún, leche y otros, son muy útiles para poder realizar una serie de manualidades, para el uso personal, decorándolo y de esa

forma logrando que el niño aprenda con mayor intensidad y con mayor aprendizaje significativo, fuera de eso que se le enseñara al niño a reciclar y reutilizar estos materiales para evitar de cierta manera la contaminación del suelo y del medio ambiente. Sin embargo el uso de materiales reciclables para la enseñanza del niño no solo propicia una educación sino también el ahorro del dinero, la educación ambiental, elevando el nivel de creatividad en los niños y niñas, desarrollar su imaginación, estos materiales también ayudan a ampliar su conocimiento aprendiendo a diferenciar, reconocer, reconocer sus características, se les da la oportunidad a los niños y niñas a poder manipular, descubrir, observar, investigar, también logran el desarrollo de ciertos valores morales como la empatía, la responsabilidad, el respeto, la cooperación, la solidaridad, entre otros, estos puntos mencionados se desarrollan en conjunto al realizar diversos trabajos con los materiales reciclables, mejor aún si se logra trabajar en equipo en determinados grupos de trabajo o de forma individual. Al elaborar clases o trabajos con estos materiales reciclables el profesor o docente está logrando desarrollar mayores niveles de eficacia, contribuyen los materiales que están a disposición de todos, contribuyen el ahorro económico de los padres de familia, y lo más importante es que logra realizar distintas actividades y promueve el aprendizaje en los niños de forma positiva. Tomando en cuenta de los niños, entre los 3 y 5 años los niños y niñas aprenden como jugando, desarrollan actividades de forma lúdica, donde captan con mayor vivacidad el trabajo dado, sin embargo, al elaborar un material didáctico se debe tener en cuenta algunos aspectos.

- El material elaborado debe tener colores, combinaciones, se debe desarrollar su capacidad física, psicológica y afectiva.
- Debe responder el objetivo trazado tras realizar estos trabajos.
- Debe elaborarse un material acorde a la edad del niño con propiedades y tomando en cuenta su nivel de madurez.
- Deben elaborar materiales útiles, resistentes y durables.
- Que no tenga ningún grado de peligro.
- Que sea de uso tanto individual como también grupal.

Esta elaboración ofrece los siguientes beneficios: participación, por parte de los niños y niñas, interacción entre ellos, solución de dudas, preguntas, el desarrollo de la psicomotricidad y la creatividad, el desarrollo de las actividades, esto permite observar cómo los niños disfrutan en la elaboración de estos trabajos, la libertad que hay entre ellos, la capacidad de innovación e imaginación de los niños, los tipos de actividad que se van a desarrollar, pueden ser actividades tranquilas, dinámica, pasivas de moderada intensidad entre otros, el lugar donde los niños se van a desenvolver, puede ser en el patio, dentro del salón de clases, en un parque, etc., esto es importante porque el lugar donde desarrollen servirá de inspiración y sobre todo de concentración.

Freré & Saltos (2013) señalan que los materiales didácticos sirven de materiales de apoyo para el fortalecimiento y la construcción de nuevos conocimientos, el docente debe elaborar y seleccionar adecuados materiales para la elaboración de estos materiales, y debe considerar el desarrollo y la capacidad cognoscitiva de su desarrollo, esto lo clasifica entre áreas, creativo-expresivo, mediante esta modalidad el niño o niña puede expresar sus

sentimientos, emociones y a su vez calma la agresividad y la tensión, por ejemplo se pueden realizar títeres, modelados, algún tipo de instrumentos, la capacidad sintética del pensamiento, esto desarrolla la coordinación fina, percepción visual, relaja, desarrolla la memoria, para ello se pueden realizar rompecabezas, bloques, semilleros, loterías, ábacos, etc. Finalmente desarrolla la capacidad motora, libera las tensiones, se maneja la noción del tiempo y espacio, esto se realiza a base de laberintos, pelotas, aros, etc., hechos a base de materiales reciclables obviamente. Los materiales didácticos traen ciertos beneficios estas son: el aprendizaje, la interacción de los niños a través de juegos, la estimulación de la comunicación verbal y no verbal, desarrollo del pensamiento en mayor intensidad, mejorar la pronunciación en y la manera de expresarse, desarrolla la imaginación y creatividad, practica el hábito del escucha activa, aprende la relación de objetos con otros, desarrolla el pensamiento lógico, promueve un trabajo tranquilo y ordenado donde se pueden desenvolver a su manera, estimulan el desarrollo de la motricidad fina, generan valores morales en especial respeto mutuo entre las personas, permiten el reconocimiento de figuras geométricas y el reforzamiento de alguno temas ya tocados en clases.

2.2.2.2. Conceptos básicos de la ecología.

Fernández, Bueno, & Espada (2008) menciona las tres R que ayudan a conservar el medio ambiente:

2.2.2.2.1. Reducir.

Este concepto es la más importante de todas ya que al reutilizar los productos desechables se está reduciendo la contaminación masiva, de este modo también se debe reducir el consumo de productos que conlleven materiales dañinos para el medio ambiente que más adelante también el hombre será perjudicado, ya que como se sabe para producir materia prima se utiliza el agua, la luz, diversos minerales que en un futuro pueden agotarse o tardar mucho tiempo en renovarse, para la evasión de estos materiales se debe cumplir los siguientes puntos.

- Elegir los productos que tengan menor envolturas ya que pueden ser tóxicos.
- En casa, reducir los productos tóxicos que puedan contaminar nuestros ríos y mares.
- Al momento de comprar evitar pedir una bolsa, preferible llevar una bolsa de tela o un carrito.
- Se debe disminuir el uso del papel de aluminio.
- Reducir el consumo de energía eléctrica y agua.

2.2.2.2.2. Reutilizar.

Este acto de reutilizar hace que el medio ambiente se encuentre preservado, no debe desecharse aquello que se puede utilizar nuevamente, por ejemplo, una botella se puede reutilizar llenando y llevando agua hervida en lugar de comprar otra agua, las bolsas se pueden reutilizar al momento de ir a comprar nuevamente llevando las bolsas ya compradas. Para esto se pueden practicar ciertos puntos importantes:

- Al comprar líquido (agua, gaseosa, cualquier otra bebida) se debe comprar en botellas de vidrio retornables.
- Reutilizar los papeles, si ya se utilizó una de las caras, la otra también debe ser utilizada.
- Este punto es importante ya que se practica también el valor de la solidaridad, regalar las ropas que ya no están en uso.

2.2.2.2.3. Reciclar.

Este proceso se da cuando los materiales o productos de desecho son nuevamente utilizados, el reciclaje consiste en aprovechar los materiales de consumo que la sociedad desecha y descarta, se reutiliza con la finalidad de fabricar y preparar nuevos productos y darles un uso más adecuado. La persona debe tener en cuenta que el medio ambiente está siendo contaminado con mayor intensidad, por lo cual se debe reciclar y en lugar de desecharlas las latas, botellas, papeles, cartones y entre otros debe venderlo a alguna institución donde reciclan.

En este sentido las tres R enseñan a los niños a poder preservar el medio ambiente y más aún cuando toman estos materiales con un fin didáctico para poder aprender nuevos conocimientos e interactúen entre sí.

2.2.2.3. Dimensiones del reciclaje.

2.2.2.3.1. Estructurado.

Fernández, Bueno, & Espada (2008) se clasifican en residuos orgánicos que son procedentes de los alimentos orgánicos, los cuales se degradan y son como fertilizantes para el suelo. Entre ellos son:

- Papel: este material está compuesto por celulosa, que viene a ser una fibra vegetal que se obtiene de los árboles, estos materiales tienen una duración de entre 2 y 5 meses, por el cual se reutiliza estos residuos para poder hacer o crear nuevos objetos.
- El cartón: este material sigue un proceso parecido al uso y decadencia del papel, muchos de los aparatos electrodomésticos vienen dentro de una caja el cual puede ser utilizado para diferentes usos como porta lapiceros, porta cuadernos, donde se pueden guardar cosas viejas, libros, hojas, etc., es importante reciclar cartones ya que por cada cartón reciclado se ahorran 40 litros de petróleo, 50000 litro de agua, 2 metros cúbicos de espacio en un vertedero y 900 kilos de dióxido de carbono, el cartón es más resistente, por lo que se pueden hacer muchas cosas u objetos a base de cartón.
- Botellas: estas botellas tardan una gran cantidad de tiempo en degradarse, por lo que mayormente son los que más contaminan el medio ambiente, el reciclado de estas botellas se rigen a ciertos pasos: primero se tiran la botellas de plástico, segundo los camiones recolectores llevan a cada planta, tercero se prensan las botellas y se forman grandes bloques, cuarto se eliminan sus etiquetas, se secan y son clasificados según el tipo de botellas, quinto se trituran las botellas en trozos y se vuelven a lavar y secar y finalmente se vuelven a reutilizar y sigue un nuevo proceso de fabricación, se pueden realizar ropas como forros polares, juguetes, etc., también se pueden utilizar las botellas como maseteros para poder mantener plantas pequeñas, utilizarlo como porta objetos, de esta forma se pueden formar diversos objetos útiles (Gonzales, 2018).

- Plásticos: los plásticos se degradan aproximadamente alrededor de los 5 años, son hidrocarburos que provienen de la nafta los plásticos se pueden incluir en dos grandes grupos, termoplásticos, donde sufren cambios con el calor sin sufrir modificaciones, pueden ser reciclados de forma mecánica y los termoestables, son plásticos rígidos que no pueden ser reciclados mecánicamente, sin embargo el reciclaje de estos objetos son muy difíciles de realizar ya que no se degradan de forma rápida, pero se pueden volver a utilizar de esta forma e estaría previniendo la contaminación y haciendo el rehuso a bolsas plásticas.
- Latas: las latas hechas de aluminio son el tercer metal más abundante en la corteza terrestre, este viene a ser el único material ligero que viene a tener cierta dureza y resistividad, este material puede ser utilizado por los niños, comúnmente porque es un material no dañino y se puede desarrollar de diferentes formas como, porta lapiceros, floreros, se pueden utilizar para sembrar pequeñas plantas o adornos, etc.

2.2.2.3.2. *No estructurado.*

Estrada, Urbano, Guerrero & Ferreras (2015) menciona que hay ciertos materiales que se pueden utilizar para transformarlos en nuevas cosas o materiales educativos por lo tanto, se aprovecha los plásticos, los vasos descartables, los platos descartables, para así poder crear nuevos materiales didácticos y educativos, se utiliza diversos cartones como ya lo mencionado antes, se aplica el uso de recortes de papel periódico y papel bond para transformarlos en materiales que tengan un uso exclusivo en la educación de

los niños, también se utilizan las latas para crear nuevos materiales que sean útiles para el estudiante.

Menciona también que hay materiales problemáticos, estos materiales como medicamentos, aceite de auto, y productos de limpieza como cloro, lava vajillas y entre otros son altamente tóxicos, por ello se debe guardar en lugar seguro y desecharlos de forma responsable y segura, estos materiales mencionados son materiales que deben ser evitados para realizar algún material didáctico ya que puede causar intoxicaciones o algún mal general.

Comúnmente los materiales a utilizar por los niños y niñas para su mejor comprensión y explicación deben ser materiales que no causen daño alguno, deben ser supervisados por alguna persona adulta, el profesor o maestra debe inculcar a que los niños eviten la contaminación del medio también, esto incluye el suelo, el río, el aire, ya que estos materiales toman mucho tiempo en ser desaparecer pero mientras tanto se puede hacer un buen uso a dichos materiales, el docente creativo puede realizar maquetas, para explicar el ambiente, utilizar las botellas para armar un jardín colgante donde cada alumno trae plantas de diversos gustos incluso flores y realizar un jardín colgante dentro de la institución educativa u otros, en lugar de comprar materiales como Corrospum, papel crepe, papel de regalo y entre otras cosas, es preferible tomar botellas descartables, vasos y platos para realizar los diversos trabajos que se suelen hacer para el día de la madre, del padre, del maestro, para el día del niño, navidad, entre otros acontecimientos que actualmente suelen utilizar en los jardines, nidos, una enseñanza de forma activa y significativa como lo menciona uno de los autores desarrollado es un aprendizaje en donde el niño

pueda aprender de forma positiva y llevándolo a la práctica, en conclusión el niño y el docente que trabajan con materiales didácticos para la enseñanza del mismo está aprendiendo muchas cosas a la vez, entre ellas a preservar el medio ambiente, a no desechar los materiales reciclables, a darles un uso útil a estos materiales, está desarrollando su capacidad creativa del niño o niña.

2.2.3. Creatividad.

2.2.3.1. Definición.

La creatividad se puede definir como el proceso de crear algo ya sea artísticamente o como también tecnológicamente. La esencia sobre la creatividad se la creación de cosas nuevas y únicas de la persona que no han sido creadas anteriormente.

Se define también a la creatividad como una de las habilidades más apreciadas y valoradas, y llegando a pagar millones, sobre todo en lo que son procesos artísticos, como arte.

La creatividad es la persona que posee una constelación de los rasgos intelectuales, de la personalidad y las motivacionales que le capaciten para poder utilizar lo que es la metacognición de una manera óptima.

2.2.3.2. Características.

La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica, generar ideas e impulsar propuestas novedosas también se conoce como capacidad de inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Desde diversas ramas y disciplinas, la ciencia se encarga de poner a la creatividad en foco, en

busca de soluciones, respuestas y términos lógicos precisos, así pues para la psicología, el pensamiento divergente es una actividad amparada en la imaginación, que consiste en realizar una acción nueva o un mismo plan pero de manera diferente. En cambio para la sociología, la imaginación constructiva surge a partir de la intervención de tres variables: el campo (los grupos sociales), el dominio (el área o la disciplina) y el individuo. Esto quiere decir que un individuo concreta cambios en el marco de un dominio que son analizadas desde un grupo social. En término más general, puede afirmarse que un sujeto creativo goza de confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad, intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual.

En el campo artístico es frecuente que se mida la creatividad del autor de una obra en cuestión comparándolo así con otros contemporáneos y para ello existen parámetros que miden el grado de facilidad de creación y de innovación de un artista tales como: la fluidez, la originalidad, la sensibilidad, la abstracción, la síntesis o la flexibilidad. (Pérez, Porto & Merino 2012)

2.2.3.3. Tipos.

La creatividad es una de las capacidades que presenta el ser humano a la vez la mas compleja y desconocida de todas es una de las múltiples formas como el ser humano va actuar con su entorno y las principales características son:

2.2.3.3.1. Fluidez.

Es la capacidad para producir un flujo sobre las ideas, preguntas, las respuestas, soluciones, y las asociaciones sobre un concepto, o situación un determinado tiempo.

2.2.3.3.2. *Flexibilidad.*

Es la capacidad en que los seres humanos podemos adaptarnos a las situaciones nuevas o como también a los obstáculos podemos acudir a nuestras anteriores experiencias y lo podemos adaptar al nuevo entorno. A la vez nos permite abordar un tema desde diferentes perspectivas, en la que podemos hacerlos confluír en un mismo escenario.

2.2.3.3.3. *Originalidad.*

Es la facilidad de ver las cosas, de una forma única y muy diferente. En la cual permite ver también asociaciones remotas y nos ofrece ver soluciones igual o más eficacia, que las que ya existen, en la que quedaría solamente en la extravagancia o solamente en la novedad.

2.2.3.3.4. *Elaboración.*

Esta característica nos permite desarrollar y a la vez añadir los elementos con mucha facilidad o como también un problema o situación que se da.

2.2.3.3.5. *Sensibilidad.*

Es la capacidad de poder captar los problemas, es la apertura al entorno, es la cualidad que enfoca hacia el interés de las personas, cosas o situaciones al ser humano.

2.2.3.3.6. *Redefinición.*

Es cuya habilidad para poder entender las ideas, pueden ser como conceptos u objetos de la manera muy diferente a como se hizo hasta el momento.

2.2.3.3.7. *Abstracción.*

Es cuya capacidad de poder analizar los componentes de un proyecto y de poder entender las relaciones sobre eso componentes, es decir sacar lo esencial de un todo ya elaborado.

2.2.3.3.8. *Síntesis.*

Es todo lo contrario a la abstracción, es cuya capacidad de poder combinar muchos componentes para poder llegar a un todo creativo. Quiere decir que es un proceso que partiendo desde el análisis de los elementos de un determinado problema es capaz de poder crear nuevas definiciones de la realidad.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

3.2. Hipótesis Específicas.

- Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad original de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.
- Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad abstracta de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.
- Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

4.1.2. Nivel.

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

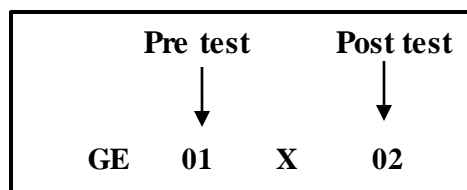
En este caso la investigación permitirá determinar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

4.1.3. Diseño.

Es de diseño experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños pre experimentales, los sujetos

no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño preexperimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (manualidades de reciclaje).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

El universo también identificado como población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que

en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

4.2.2. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra no probabilística estuvo constituida por 10 niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada” Universo de Colores”, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Manualidades de reciclaje	Vargas & López (2009) define como la elaboración de un productor beneficioso para ser utilizado, lo cual se construye a partir de materiales que se dejan como desechos o inutilizables.	Las manualidades se dimensionan por dos aspectos; estructurado y no estructurado.	Estructurado	<ul style="list-style-type: none"> - Plásticos - Cartones - Botellas - Papeles - Latas 	Sesiones de aprendizaje. Lista de verificación.
			No estructurado	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza botellas descartables para transformarlos en nuevos materiales educativos - Aprovecha los plásticos, vasos, platos descartables para crear nuevos materiales educativos. - Emplea diversos cartones para transformarlos en nuevos materiales. - Utiliza recortes de papel periódico, bon para transfórmalos en nuevos artículos - Utiliza las latas conservadas (Leche u otros) para que puedan crear nuevos materiales 	
Variable dependiente: Creatividad	La creatividad se puede definir como el proceso de crear algo ya sea artísticamente o tecnológicamente (Chacón, 2011)	La creatividad se articula por la originalidad, abstracción y elaboración.	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa - Innovación 	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro
			Abstracción	<ul style="list-style-type: none"> - Complementa ideas - Deduce actividades - Induce acciones 	
			Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> - Procesa - Ejecuta - Desarrolla 	

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó fue la observación de campo, debido a que se observará las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizará será la guía de observación que permitirán recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente: manualidades reciclaje.

Se desarrollará mediante 10 sesiones de aprendizaje.

- Variable dependiente: creatividad.

Compuesta de 12 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación las tres dimensiones: originalidad, abstracción y elaboración.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cómo influyen las manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad original de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. - Identificar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad abstracta de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. - Identificar la influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad original de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. - Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad abstracta de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. - Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. 	<p>Variable independiente: Manualidades de reciclaje.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructurado - No estructurado <p>Variable dependiente: Creatividad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Originalidad - Abstracción - Elaboración 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimental - Pre experimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de campo no experimental <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje. - Guía de observación <p>Población: Todos los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.</p> <p>Muestra: 10 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: T-Student</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

De acuerdo a ULADECH (2019) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficiencia, justicia, integridad científica.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Resultado PRE TEST.

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Pre test del nivel de desarrollo de la creatividad	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	7	70%
En proceso (B)	2	20%
Logro (A)	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

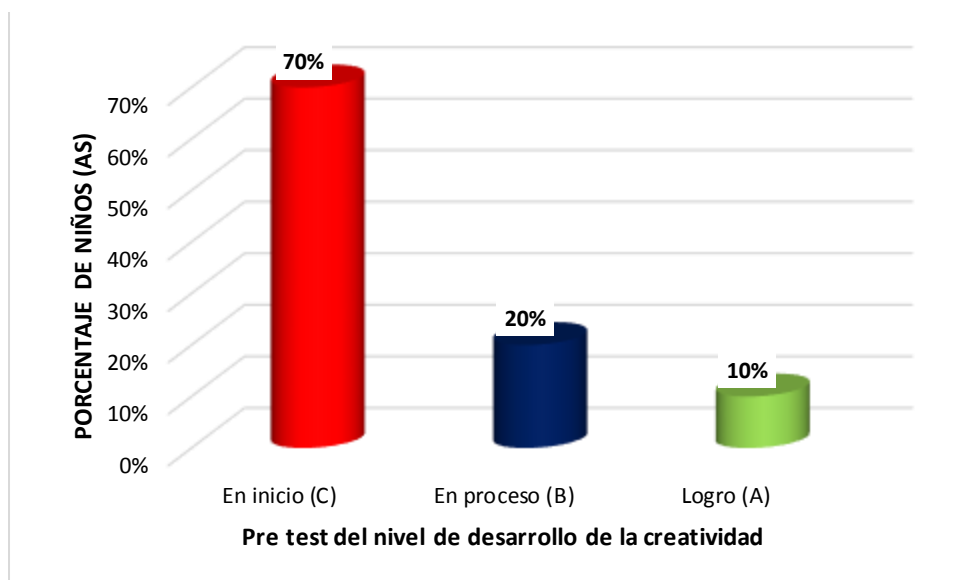


Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 10 niños y niñas que representan el 100% de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, evaluados sobre el desarrollo de la creatividad, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 70% equivalente a 7 niños (as), nivel proceso (B) el 20% equivalente a 2 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 10% equivalente a 1 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 2. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Pre test del nivel de desarrollo de la originalidad	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	50%
En proceso (B)	5	50%
Logro (A)	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

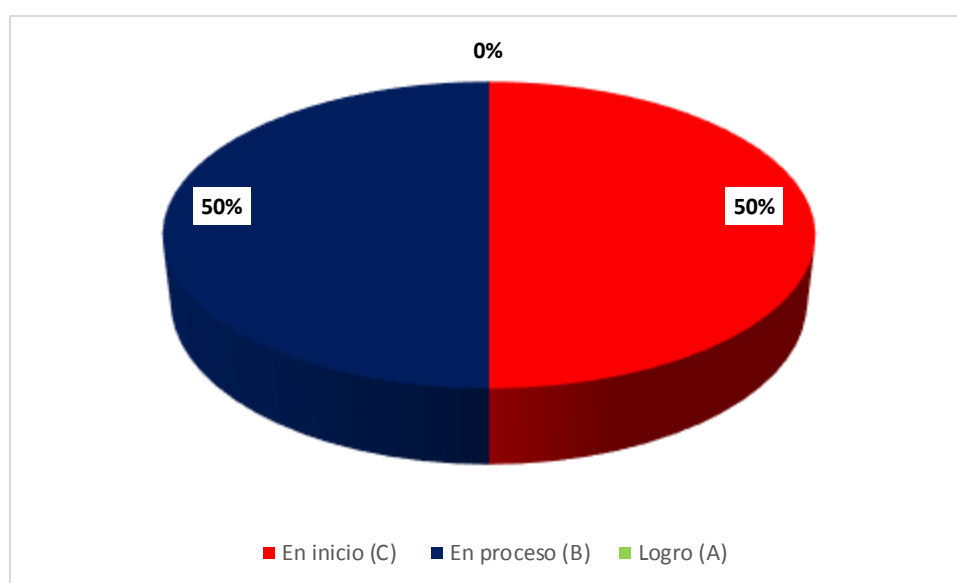


Gráfico 2. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 10 niños y niñas que representan el 100% de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, evaluados sobre el desarrollo de la originalidad, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 50% equivalente a 5 niños (as), nivel proceso (B) el 50% equivalente a 5 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 0% equivalente a 0 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 3. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Pre test del nivel de desarrollo de la abstracción	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	8	80%
En proceso (B)	1	10%
Logro (A)	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

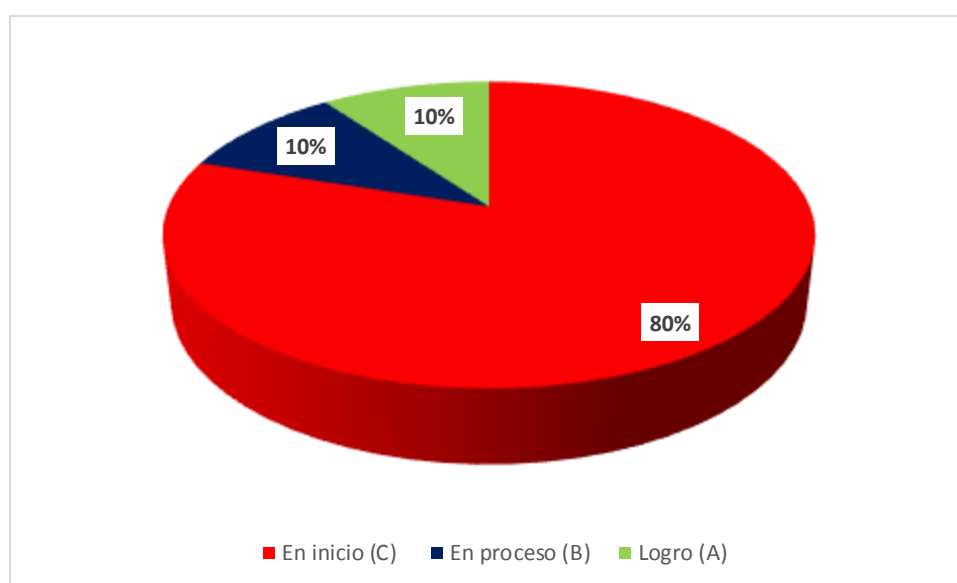


Gráfico 3. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 10 niños y niñas que representan el 100% de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, evaluados sobre el desarrollo de abstracción, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 80% equivalente a 8 niños (as), nivel proceso (B) el 10% equivalente a 1 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 10% equivalente a 1 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 4. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Pre test del nivel de desarrollo de la elaboración	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	50%
En proceso (B)	3	30%
Logro (A)	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

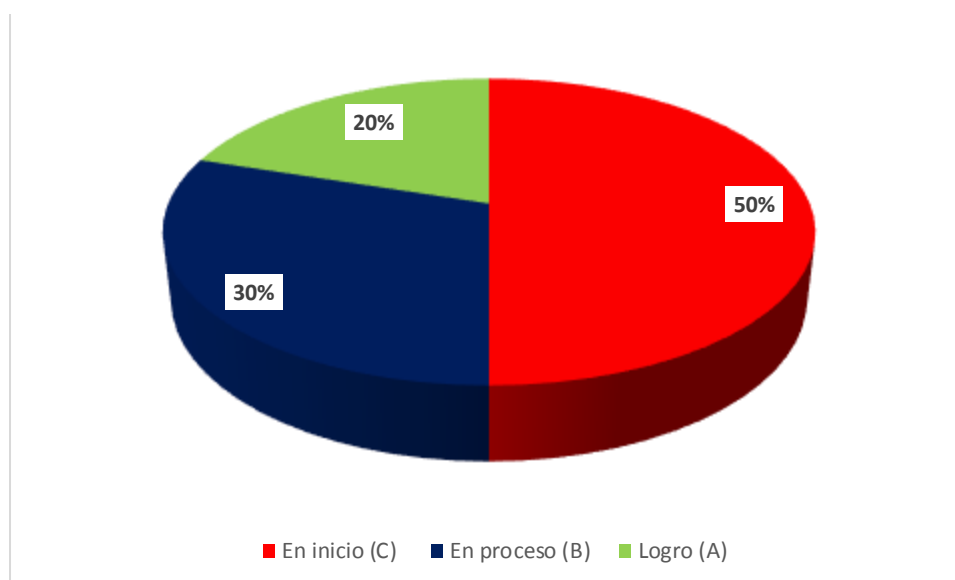


Gráfico 4. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 10 niños y niñas que representan el 100% de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, evaluados sobre el desarrollo de elaboración, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 50% equivalente a 5 niños (as), nivel proceso (B) el 30% equivalente a 3 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 20% equivalente a 2 niños (as), Ayacucho 2019.

5.1.2. Resultado POST TEST.

Tabla 5. Nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Post test del nivel de desarrollo de la creatividad	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	1	10%
En proceso (B)	2	20%
Logro (A)	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

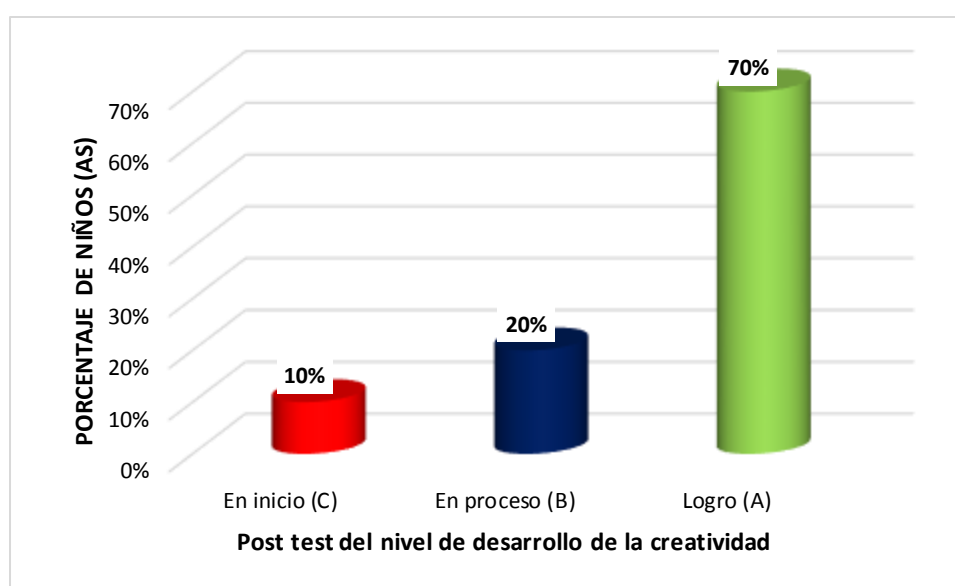


Gráfico 5. Nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de 10 niños y niñas que representan el 100% de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, evaluados sobre el desarrollo de la creatividad, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 10% equivalente a 1 niños (as), nivel proceso (B) el 20% equivalente a 2 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 70% equivalente a 7 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 6. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Post test del nivel de desarrollo de la originalidad	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	2	20%
En proceso (B)	2	20%
Logro (A)	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

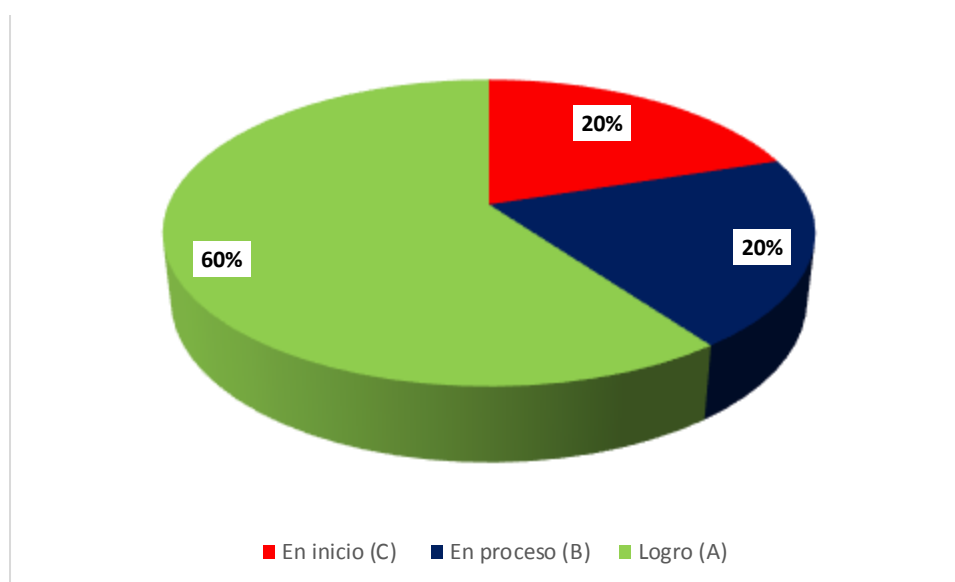


Gráfico 6. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 6.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 6 y el Gráfico 6, de 10 niños y niñas que representan el 100% de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, evaluados sobre el desarrollo de la originalidad, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 20% equivalente a 2 niños (as), nivel proceso (B) el 20% equivalente a 2 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 60% equivalente a 6 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 7. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Post test del nivel de desarrollo de la abstracción	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	2	20%
En proceso (B)	1	10%
Logro (A)	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

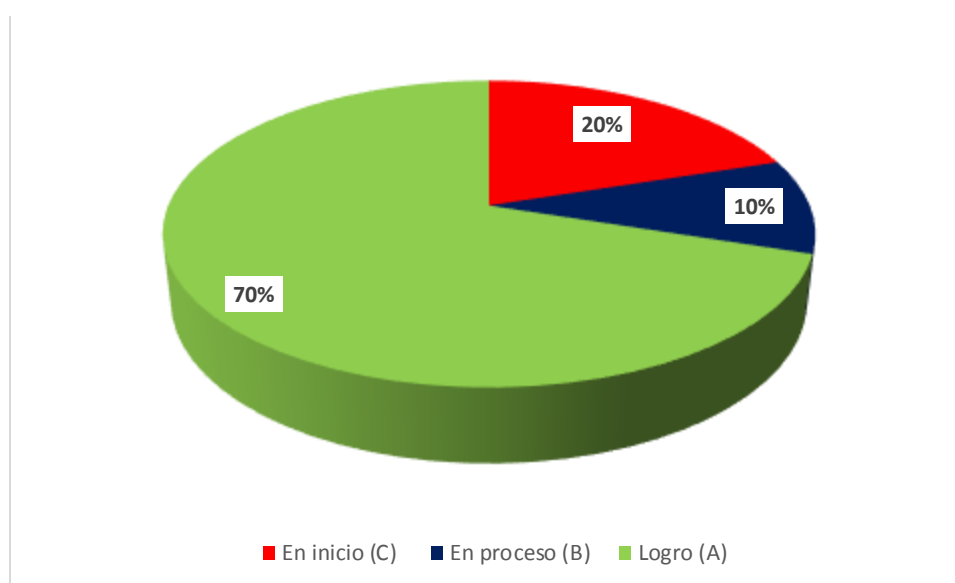


Gráfico 7. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 7.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 7 y el Gráfico 7, de 10 niños y niñas que representan el 100% de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Cobres, evaluados sobre el desarrollo de abstracción, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 20% equivalente a 2 niños (as), nivel proceso (B) el 10% equivalente a 1 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 70% equivalente a 7 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 8. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Post test del nivel de desarrollo de la elaboración	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	3	30%
En proceso (B)	3	30%
Logro (A)	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

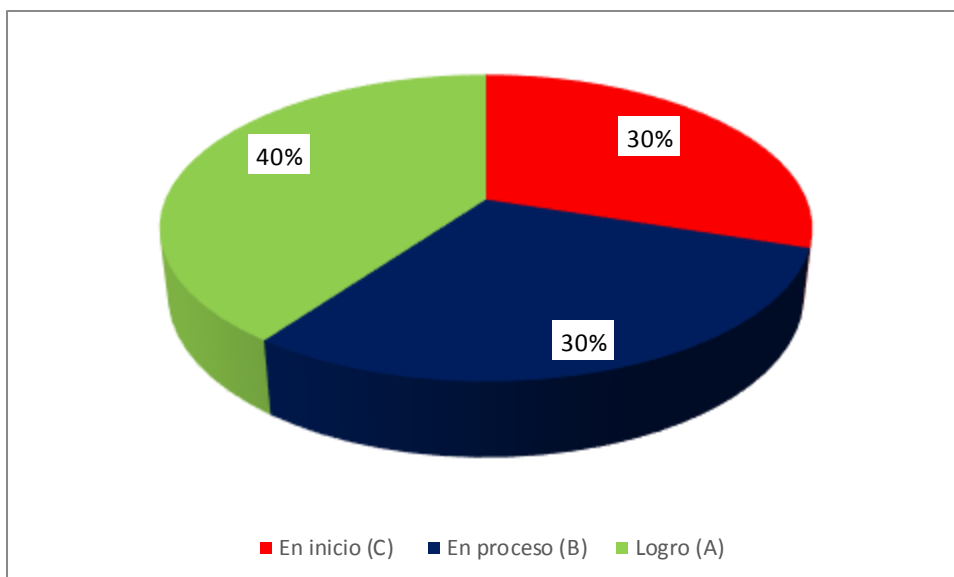


Gráfico 8. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 8.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 8 y el Gráfico 8, de 10 niños y niñas que representan el 100% de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, evaluados sobre el desarrollo de elaboración, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 30% equivalente a 3 niños (as), nivel proceso (B) el 30% equivalente a 3 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 40% equivalente a 4 niños (as), Ayacucho 2019.

5.2. A nivel inferencial

Hipótesis general.

H₀: No existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

H₁: Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Tabla 9. Contraste de medias entre pre test y post test

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre test del nivel de Lógico Matemática	10	7,60	4,926	1,558
Posttest del nivel de Lógico Matemática	10	16,00	3,944	1,247

Interpretación: De acuerdo a la tabla 9, de 10 niños y niñas que representan el 100% del aula de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, en el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 8,24 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,71 puntos.

Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test del nivel de Lógico Matemática	4,879	9	,001	7,600	4,08	11,12
Post test del nivel de Lógico Matemática	12,829	9	,000	16,000	13,18	18,82

Interpretación: Según la tabla 10, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

5.3. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general, de 10 niños y niñas que representan el 100% del aula de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, en el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 8,24 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,71 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,71 puntos, por lo que

existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

Sobre la evaluación del Pre test, de 10 niños y niñas que representan el 100% de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, evaluados sobre el desarrollo de la creatividad, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 70% equivalente a 7 niños (as), nivel proceso (B) el 20% equivalente a 2 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 10% equivalente a 1 niños (as), Ayacucho 2019.

Sobre la evaluación del Post test, de 10 niños y niñas que representan el 100% de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, evaluados sobre el desarrollo de la creatividad, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 10% equivalente a 1 niños (as), nivel proceso (B) el 20% equivalente a 2 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 70% equivalente a 7 niños (as), Ayacucho 2019.

Estos resultados, son avalados por Arce & Briones (2012) en su tesis “El reciclaje como alternativa para la elaboración de material didáctico necesario para desarrollar habilidades motrices en niños de 3 a 5 años”. Concluye en que se corrobora que los docentes no están familiarizados con el proceso adecuado que se debe realizar para desarrollar habilidades de motricidad tanto fina como gruesa, reflejado en su jornada diaria, dándole más importancia al trabajo directo en hojas o libros y que la institución educativa no posee el material idóneo para realizar dicho trabajo.

Del mismo modo, Ruiz (2015) en su tesis “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”. Concluye en que las técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Finalmente, Dávalos & Tique (2016) en su tesis “La elaboración de materiales educativos con recursos reciclables para el fortalecimiento de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 años “b” de la I.E.I. N° 279 del Barrio Villa Paxa Puno – 2015”. Concluyen que han considerado que no importa la edad ni el estatus social al que pertenecemos podemos aprender a reducir desde ahora los materiales contaminantes ya que este es uno de los grandes problemas que afecta nuestro medio ambiente, y lo hemos demostrado realizando diferentes talleres con niños y niñas de 4 años que han logrado disminuir el uso excesivo de los desechos contaminantes, También lo pudimos notar al cambio de actitud de cada uno de ellos durante el periodo de la ejecución de nuestro talleres y de esa manera contribuir al fortalecimiento y la conciencia ambiental.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Existe influencia de manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.
- El uso de manualidades de reciclaje con la dimensión estructurada ha favorecido en el desarrollo de la creatividad original de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.
- Las dimensiones estructurada y no estructurada han tenido incidencia en el desarrollo de la creatividad abstracta de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.
- El uso de manualidades de reciclaje ha tenido influencia en el desarrollo de la creatividad de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.

6.2. Recomendaciones

- Concientizar partiendo de los niños a respetar la naturaleza, porque también es vida que otorga vida y así valoren el medio ambiente.
- Fomentar actividades que permitan el cuidado del medio ambiente, realizando labores de reciclaje.
- Desarrollar en los estudiantes la creatividad, ya que ellos están con una mente ágil y moldeable para sacar mayor provecho a su imaginación que repercute en el mejorar su creatividad.

Referencias bibliográficas

Fuentes primarias

- Estrada, P., Urbano, L., Guerrero, A., & Ferreras, J. (2015). *Materiales, Residuos y Reciclaje*. Andalucía.
- Fernández, E., Bueno, M., & Espada, D. (2008). *Taller Didáctico De Reciclaje En Educación Primaria*. Málaga: La Prensa.
- Freré, F., & Saltos, M. (2013). *Materiales Didácticos Innovadores*. Revista Ciencia UNEMI, 25 - 34.
- Gonzales, B. (2018). *Botellas Dónde reciclar*. *Obtenido de Ecología verde*: <https://www.ecologiaverde.com/donde-reciclar-latas-de-aluminio-1747.html>
- Chacón Araya, Y. (2011). *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 1-15. doi: 10.15517/aie.v5i1.9120
- De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Rio de la Plata.
- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén
- Medina (2017, pág.2-29). *Universidad San Ignacio de Loyola*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 2017, 15(2), en prensa. Doi:10.15366/reice2017.15.2**** Investigación titulada “La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea”
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: MINEDU.

- Ministerio de Educación. (2014). *La hora del juego libre en los sectores: Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Lima: MINDEU.
- Martínez, M. (1998). *La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona"
- Narváez, E. A. (2008). *Aproximación teórica al concepto de creatividad: Un análisis creativo*. Revista Paideia Puertorriqueña, 3(1), 24-54.
- Vargas, C., & López, L. (2009). *¿Cómo Elaborar Material Didáctico con Recursos del Medio en el Nivel Inicial?* Santo Domingo, República Dominicana: Hedruyn.
- Vygotsky, L. S. (1981). *Obras escogidas*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Vygotsky, L. S. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima: Educa
- Torrejón, M. (2018). *Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo*. Tesis para optar el título de segunda especialidad en Didáctica de la Educación Inicial.

Fuentes secundarias

- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

ULADECH (2019). *Reglamento de investigación (versión 014)*. Chimbote, Perú. Coordinación de planificación y programa presupuestal.

Domínguez, J. (2019). *Manual de investigación (MIMI) (tercera edición 2019)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote, Perú. Editora Gráfica Real S.A.C.

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST

CREATIVIDAD


N°	APECTOS OBSERVABLES	Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
Dimensión 1: Originalidad				
1.	Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad			
2.	No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer			
	Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades			
3.	Procura realizar cosas diferentes al resto			
4.	No imita lo que los demás hacen			
Dimensión 2: Abstracción				
6.	Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas			
7.	Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta			
8.	Tiene buena lógica para armar eficientemente las rompecabezas			
Dimensión 3: Elaboración				
10.	Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico			
11.	Las ideas que tiene procura ejecutarlas			
12.	Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener			

Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.

SESION DE APRENDIZAJE

- Título de la Sesión : Elaboramos nuestros robots
- Edad : 3 años
- SECCION : Solidarios
- Área : Gráfico Plástico
- Fecha : Miércoles 26_06_19
- Director : Dr. Miguel Ángel García Yupanqui

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Gráfico plástico	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión en el momento de realizar la motricidad.


ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio "La gallinita ciega"	Motivación	- Se motivara con un juego que se llama la gallinita ciega en la que todos los niños saldrán al patio para poder jugar con cada uno de ellos se taparan los ojos con una chalina y se les dará 10 vueltas y a si tendrán que buscar a sus compañeros con los ojos vendados hasta encontrarlos.	
	Exploración del Material	- Se les repartirá a los niños y niñas cajas de cartones de medicamentos de todo tamaño para poder armar el cuerpo del robot, conos de papel higiénico.	Cajas de cartón Conos de papel higiénico Temperas de colores
Desarrollo	Ejecución	- Primeramente los niños armarán el cuerpo del robot pegando con las cajas una vez que este armado lo pintaran el color que ellos deseen.	pinceles agua
Cierre	Verbalización	- Los niños guardan el material - Dialogamos acerca de lo hicimos y que les gusto más.	



SESION DE APRENDIZAJE

- o Título de la Sesión : Elaboramos nuestros trencitos
- o Edad : 3 años
- o SECCION : Solidarios
- o Área : Gráfico Plástico
- o Fecha : Martes 23_07_19
- o Director : Dr. Miguel Ángel García Yupanqui

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Gráfico plástico	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión en el momento de realizar la motricidad.


ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio "canción en el auto de papa"	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Le motivare con una canción "En el auto de papa " nos iremos a pasear la bocina tocara la canción de ti,ti,ti - ¿les gustaría elaborar unos autos niños? - ¿Qué materiales utilizaremos? - Hoy realizaremos nuestros trencitos 	
	Exploración del Material	Se les entregara los siguientes materiales para poder elaborarlo como: conos de papel higiénico, temperas, pinceles, tapas de gaseosa, rafia.	Cono de papel higiénico Temperas de colores
Desarrollo	Ejecución	- Los niños primeramente pintaran los conos de papel higiénico luego los pegaran sus llantas con las tapitas de gaseosa y finalmente los pondrán con rafia para que se con un trencito.	Tapas de gaseosa de colores rafia
Cierre	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños guardan el material - Dialogamos acerca de lo hicimos y que les gusto más. 	Pinceles



SESION DE APRENDIZAJE

Director : Dr. Miguel Ángel García Yupanqui
 o Título de la Sesión : Elaboramos nuestros aviones
 o Edad : 3 años
 o SECCION : Solidarios
 o Área : Grafico Plastico
 o Fecha : Viernes 30_08_19
 o Director : Dr. Miguel Ángel García Yupanqui

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Gráfico plástico	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión en el momento de realizar la motricidad.


ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio "Adivinanza"	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - A los niños y niñas se les realizara una adivinanza sobre el avión - ¿les gustaria realizar un avión? - ¿Qué materiales utilizaremos? - Hoy día realizaremos nuestros aviones. 	
	Exploración del Material	<ul style="list-style-type: none"> - Les repartimos a los niños y niñas materiales como botella del yogurt pequeño, tres sorbetes, pelotita pequeña y una bolita. 	Envase de yogurt
Desarrollo	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños cortaran la botella del yogurt para luego colocar la pelotita en la parte donde han recortado el envase, luego se colocara los sorbetes a cada lado tanto en su hélice también y cola. 	Pistola con silicona Tres sorbetes
Cierre	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños guardan el material - Dialogamos acerca de lo hicimos y que les gusto más. 	Una pelotita pequeña Una canica o bolita


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 TACNA
 08000
 08/30/19

SESION DE APRENDIZAJE

- Título de la Sesión : Elaboramos nuestras tortuguitas
- Edad : 3 años
- SECCION : Solidarios
- Área : Grafico Plástico
- Fecha : Lunes 28 _10_19
- Director : Dr. Miguel Ángel García Yupanqui

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Gráfico plástico	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión en el momento de realizar la motricidad.

ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio "cuento"	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Se les motivara a los niños y niñas mediante un cuento sobre una tortuguita - ¿les gustaria elaborar una tortuguita niños? - ¿Qué colores de temperas utilizaremos? - El día de hoy realizaremos las tortuguitas. 	
	Exploración del Material	<ul style="list-style-type: none"> - Les repartimos temperas, cds usados, ojitos y microporoso cortado el cuerpo de la tortuga. 	
Desarrollo	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - En el cuerpo de la tortuguita pegaran lo que es el cds para que sea su caparazón de la tortuga y finalmente lo pegaran sus ojitos de la tortuga. 	ojitos temperas
Cierre	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños guardan el material - Dialogamos acerca de lo hicimos y que les gusto más. 	Microporoso color verde




 DIRECTOR

SESION DE APRENDIZAJE

- o **Título de la Sesión** : Elaboramos nuestros gusanitos educativos
- o **Edad** : 3 años
- o **SECCION** : Solidarios
- o **Área** : Grafico Plástico
- o **Fecha** : Lunes 16 _09_19
- o **Director** : Dr. Miguel Ángel García Yupanqui

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Gráfico plástico	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión en el momento de realizar la motricidad.

- o
- o

ACTIVIDAD DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio "cuento sobre los gusanos"	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Se les motivará con un cuento a los niños y niñas sobre los gusanos. - ¿les gustaría elaborar un gusanito? - ¿Qué materiales utilizaremos? - Niños hoy trabajaremos un gusanito educativo. 	
	Exploración del Material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les reparte a los niños y niñas las jvas de huevo, cheniles, ojos, temperas. 	Java de huevo chenil
Desarrollo	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas recortan las jvas de huevo para que ellos lo puedan colorear con las temperas el color que ellos elijan a su gusto, pegan chenil para sus antenas, patas, y sus ojitos. 	Ojos Pistola con silicona
Cierre	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños guardan el material - Dialogamos acerca de lo hicimos y que les gusto más. 	Temperas



Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.



Anexo 04: Evidencias fotográficas.



Los niños mostrando el material de las flores sin pintar



Material finalizado en el pintado de los niños



Los niños mostrando el trabajo finalizado de un oso hecho de cono de papel





Los niños recortando el plástico reciclado de diferentes formas según la creatividad de cada uno de los niños



Los niños pintando a la tortuguita con java del huevo

Los niños pegando algodón en el cuerpo de la oveja hecho del cono de papel



Anexo 04: Validación de instrumentos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
LOS ANGELES DE CHIMBOTE – FILIAL AYACUCHO

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: MANUALIDADES DE RECICLAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA UNIVERSO DE COLORES, AYACUCHO 2019.
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento														X						
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																X				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															X					
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Paúl Gómez Cárdenas	DNI	40325475
Título profesional	Educación Secundaria		
Especialidad	Matemática		
Grado académico	Maestro		
Mención	Gestión Pública		

Lugar y fecha: _____

Mg. Paúl Gómez Cárdenas
ASESOR EN TESIS

Firma del evaluador



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: MANUALIDADES DE RECICLAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA UNIVERSO DE COLORES, AYACUCHO 2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CREATIVIDAD	Originalidad	Iniciativa	Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Innovación	Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Procura realizar cosas diferentes al resto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Abstracción	Complementa ideas	No imita lo que los demás hacen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Deduce actividades	Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Tiene buena lógica para armar eficientemente las rompecabezas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Elaboración	Procesa	Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Las ideas que tiene procura ejecutarlas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		Desarrolla	Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Creatividad
 OBJETIVO : Desarrollo de la creatividad
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 3 años
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Gómez Cárdenas Paul
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestro en Gestión Psicológica
 VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


 Firma del evaluador
 Mg. Paul Gómez Cárdenas
 ASESOR EN TESIS



UNIVERSIDAD CATÓLICA
LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE – FJUAL AYACUCHO

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: MANUALIDADES DE RECICLAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA UNIVERSO DE COLORES, AYACUCHO 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja				Regular				Buena				Muy buena		
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			✓	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				✓
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																				✓
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y apellidos	FRANCO ABEL FELICES MORALES		DNI	28226309
Título profesional	LIC. EDUCACION PRIMARIA			
Especialidad	MAG. DESENCIA UNIVERSITARIA - CURRÍCULO e INVEST.			
Grado académico	MAG. EN EDUCACION			
Mención	GESTION PUBLICA			

Lugar y fecha: 18 de marzo del 2019

Firma del evaluador



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: MANUALIDADES DE RECICLAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA UNIVERSO DE COLORES, AYACUCHO 2019												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observaciones o recomendaciones		
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre ítems y la opción de respuesta	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
CREATIVIDAD	Originalidad	Iniciativa	Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad	✓		✓		✓		✓		
			No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer	✓		✓		✓		✓		
		Innovación	Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades	✓		✓		✓		✓		
			Procura realizar cosas diferentes al resto	✓		✓		✓		✓		
	Abstracción	Complementa ideas	No imita lo que los demás hacen	✓		✓		✓		✓		
			Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas	✓		✓		✓		✓		
		Deduce actividades	Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta	✓		✓		✓		✓		
	Elaboración	Induce acciones	Tiene buena lógica para armar eficientemente las rompecabezas	✓		✓		✓		✓		
			Procesa	Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico	✓		✓		✓		✓	
			Ejecuta	Las ideas que tiene procura ejecutarlas	✓		✓		✓		✓	
		Desarrolla	Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener.	✓		✓		✓		✓		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CREATIVIDAD
 OBJETIVO : DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : FELICES MORALES ARTEMIO ABEI
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MGR. EN EDUCACION
 VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

Firma del evaluador
 Mg. Artemio Abei Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: MANUALIDADES DE RECICLAJE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA UNIVERSO DE COLORES, AYACUCHO 2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		Observaciones o recomendaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CREATIVIDAD	Originalidad	Iniciativa	Demuestra iniciativa para desarrollar alguna actividad	✓		✓		✓		✓		
			No espera a que le indiquen todo lo que tiene que hacer	✓		✓		✓		✓		
		Innovación	Le agrada hacer buscar nuevas formas de desarrollar actividades	✓		✓		✓		✓		
			Procura realizar cosas diferentes al resto	✓		✓		✓		✓		
	Abstracción	Complementa ideas	No imita lo que los demás hacen	✓		✓		✓		✓		
			Al desarrollar tareas complementa con nuevas ideas	✓		✓		✓		✓		
		Deduce actividades	Al observar objetos lo descompone en partes más reducidas mentalmente y lo manifiesta	✓		✓		✓		✓		
			Induce acciones	Tiene buena lógica para armar eficientemente las rompecabezas	✓		✓		✓		✓	
	Elaboración	Procesa	Cuando arma trabajos de infografía realiza la secuencia mediante un proceso lógico	✓		✓		✓		✓		
			Ejecuta	Las ideas que tiene procura ejecutarlas	✓		✓		✓		✓	
		Desarrolla	Desarrolla proyectos con materiales objetivos que logren sus propósitos que esperaba obtener	✓		✓		✓		✓		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : CREATIVIDAD
 OBJETIVO : DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GARCIA YOPANQUI, MIGUEL ANGEL
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCENTE EN EDUCACIÓN
 VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

[Firma]
 Dr. Miguel Angel Garcia Yupanqui
 DOCENTE TUTOR INVESTIGADOR
 DNI 4198277
 Firma del evaluador