



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LECTURA DE IMÁGENES EN LA EXPRESIÓN ORAL**  
**DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 105 LA**  
**LIBERTAD, AYACUCHO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

ASCATE SAAVEDRA, KAREN YESICA  
ORCID: 0000-0001-7777-7860

**ASESOR**

GARCÍA YUPANQUI, MIGUEL ANGEL  
ORCID: 0000-0002-8505-001X

**AYACUCHO – PERÚ**

**2020**

## **1. Título de la tesis**

LECTURA DE IMÁGENES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 105 LA  
LIBERTAD, AYACUCHO 2019

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Ascate Saavedra, Karen Yésica

ORCID: 0000-0001-7777-7860

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

García Yupanqui, Miguel Ángel

ORCID: 0000-0002-8505-001X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

**3. Hoja de firma del jurado y asesor**



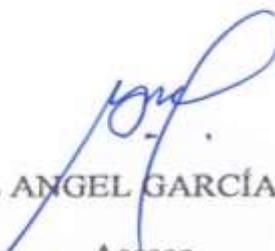
**Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO**  
Presidente



**Mtro. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.**  
Miembro



**Mtro. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES**  
Miembro



**Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI**  
Asesor

#### **4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria**

##### **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Mtro. Miguel Ángel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de tesis a mi esposo Teófilo Castro Ccorahua por su amor y apoyo incondicional, a mis tres hijos Cristhian, Alondra y Briana que fueron mi motivo, fuerza de seguir superándome y terminar mis estudios a mis amigos y hermanos que influyeron en esta decisión tan importante.

## **5. Resumen y abstract**

### **RESUMEN**

La presente investigación surge de problemas como no pueden transmitir sus ideas, dificultades en el léxico y no se comprende lo que expresan, por ello se plantea ¿De qué manera influye la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 La “Libertad”, Ayacucho 2019?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Determinar la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 24 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 7,71 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,13 puntos. Por lo tanto, se concluye que: existe influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.

Palabras clave: lectura de imágenes, expresión oral

## **ABSTRACT**

This research arises from problems such as not being able to convey their ideas, difficulties in the lexicon and what they express is not understood, so it is asked How does the reading of images influence the development of oral expression of boys and girls? 3 years in the public educational institution N ° 105 La “Libertad”, Ayacucho 2019? of which, in order to respond to the statement, the following general objective was proposed: To determine the influence of image reading on the development of children's oral expression and 3-year-old girls at Public Educational Institution N ° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. About the methodology was the type of quantitative research, explanatory level and experimental, pre-experimental and longitudinal design. The sample consisted of 24 boys and girls. The instrument used was the observation guide, duly validated and reliable. The statistician used to obtain the result for the General Hypothesis was the T-Student. In the contrast of averages, the qualification of 7.71 points was obtained in the Pretest, which amounts to 13.13 points in the Posttest. Therefore, it is concluded that: there is an influence of the reading of images in the development of the oral expression of 3-year-old boys and girls in Public Educational Institution No. 105 La Libertad, Ayacucho 2019.

Keywords: image reading, oral expression

## 6. Contenido

1.	Título de la tesis.....	ii
2.	Equipo de trabajo .....	iii
3.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	iv
4.	Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5.	Resumen y abstract.....	vii
6.	Contenido .....	ix
7.	Índice de gráficos y tablas.....	xi
I.	Introducción .....	13
II.	Revisión de literatura.....	16
III.	Hipótesis .....	41
IV.	Metodología.....	42
4.1.	Diseño de la investigación.....	42
4.2.	Población y muestra.....	43
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	45
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	46
4.5.	Plan de análisis.....	47
4.6.	Matriz de consistencia.....	48
4.7.	Principios éticos .....	49
V.	Resultados.....	50

<b>5.1.</b>	<b>Resultados</b> .....	50
<b>5.1.1.</b>	<b>A nivel descriptivo</b> .....	50
<b>5.2.</b>	<b>A nivel inferencial</b> .....	58
<b>5.2.1.</b>	<b>Prueba de hipótesis</b> .....	58
<b>5.3.</b>	<b>Análisis de resultados</b> .....	59
<b>VI.</b>	<b>Conclusiones y recomendaciones</b> .....	62
<b>6.1.</b>	<b>Conclusiones</b> .....	62
<b>6.2.</b>	<b>Recomendaciones</b> .....	63
	<b>Referencias bibliográficas</b> .....	64
	<b>Anexos</b> .....	69
	<b>Anexo 01:</b> Instrumento de recolección de datos.....	69
	<b>Anexo 02:</b> Sesiones de aprendizaje.....	70
	<b>Anexo 03:</b> Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	80
	<b>Anexo 04:</b> Evidencias fotográficas.....	81
	<b>Anexo 05:</b> Validación de instrumento.....	86

## 7. Índice de gráficos y tablas

### Índice de gráficos

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1. ....	50
Gráfico 2. Nivel de desarrollo de forma en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2. ....	51
Gráfico 3. Nivel de desarrollo de contenido en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1. ....	52
Gráfico 4. Nivel de desarrollo de uso en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4. ....	53
Gráfico 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5. ....	54
Gráfico 6. Nivel de desarrollo de forma en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 6. ....	55
Gráfico 7. Nivel de desarrollo de contenido en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 7. ....	56
Gráfico 8. Nivel de desarrollo de uso en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 8. ....	57

## Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.....	50
Tabla 2. Nivel de desarrollo de forma en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. ....	51
Tabla 3. Nivel de desarrollo de contenido en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. ....	52
Tabla 4. Nivel de desarrollo de uso en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. ....	53
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.....	54
Tabla 6. Nivel de desarrollo de forma en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. ....	55
Tabla 7. Nivel de desarrollo de contenido en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. ....	56
Tabla 8. Nivel de desarrollo de uso en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019. ....	57
Tabla 9. Contraste de medias entre pre test y post test .....	58
Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student .....	59

## I. Introducción

De acuerdo a la resolución N° 1334-2019-CU-ULADECH Católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” 2019, acorde a los lineamientos del CONCYTEC y Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE); el cual permite identificar, categorizar y priorizar las líneas de investigación institucional con alcance de la Sede Central y filiales ULADECH Católica. En el área de Ciencias Sociales, sub área de Ciencias de la Educación, área de investigación intervenciones educativas y línea de investigación didáctica de las áreas curriculares; en consecuencia, se ha definido el tema de investigación “Lectura de imágenes en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019”.

En la institución educativa de estudio se evidencia que muchos niños y niñas tienen dificultades para desenvolverse en la expresión oral, demostrando actitudes introvertidas, con dificultades de socializar, son tímidos lo cual nace de diversas circunstancias, entre ellos la falta de estimulación desde el hogar, debido a que los padres consideran mayor prioridad a actividades laborales para sustentar necesidades del hogar, por lo cual aprovechando en esta era de la comunicación, existe variados tipos de información no solamente en textos, sino también en imágenes, lo que se sugiere aprovecharlas para desarrollar y potenciar las cualidades en las personas, es por este motivo que defino la siguiente interrogante ¿De qué manera influye la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019?

Y para dar respuesta en el proceso de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019, asimismo, denotando los objetivos específicos: Identificar la influencia de la lectura de imágenes en la Forma fonología, morfosintaxis de niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019. Identificar la influencia de la lectura de imágenes en el Contenido semántica de niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019. Identificar la influencia de la lectura de imágenes en el uso pragmática de niños y niñas de 3 años en la institución educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

La presente investigación aporta desde una perspectiva teórica en describir experiencias que muestran la lectura de imágenes como alternativa de medio didáctico para intervenir en el desarrollo de la expresión oral, así pueda abordar el contenido para aquellos quienes desean utilizar la presente investigación.

En cuanto al fundamento la dimensiones sobre la variable independiente que es lectura de imágenes se compone por la reflexión, análisis y elementos básicos los que se medirán mediante la guía de observación; asimismo, en la variable dependiente del desarrollo de la expresión oral articula a través de la forma fonología, morfosintaxis, contenido semántica y uso pragmático se podrá comprender estos ejes y utilizarlo para beneficio de la sociedad.

En cuanto al marco metodológico: tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental, pre experimental y longitudinal. Las técnicas: observación de campo no experimental, tipo de preguntas. Los instrumentos: actividades de aprendizaje, guía de

observación. La población: todos los niños y niñas. La muestra estuvo considerada entre 24 niños y niñas. Finalmente, para corroborar la hipótesis fue contrastado con el estadígrafo T Student.

En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 7,71 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,13 puntos.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión: existe influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional.**

Puerto (2015) Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá, en su tesis titulada “Leer con imágenes dibujar con palabras: a comprensión lectora mediada por el libro álbum”, interpretó que, cuya finalidad es mejorar las estrategias de enseñanza de la lectura, optimizando la comprensión del entorno sociocultural en relación con el desarrollo de las comunicaciones. Se desarrolla en cuatro partes, primero se verifica el problema, seguidamente se sistematizan las aportaciones al estudio desde 4 categorías: lectura, imagen, lectura de imagen y libro-álbum. A continuación, se ve la metodología y finalmente el análisis del aprendizaje. La presente investigación tiene enfoque cualitativo, diseño de la investigación acción y se desarrolla en tres fases siendo la exploración, intervención y análisis de resultados. Y finalmente se concluye que los lectores son los que cuentan la historia desde su punto de vista, relacionando el texto con la imagen. Además, los niños y niñas progresan en la complejidad de sus respuestas y muestran mayor interés y participación en el aula, estimulando su imaginación visual. Se comenta que el uso de lectura de imágenes conlleva a que los niños y niñas presten mayor atención a las clases prescolares, teniendo mayor participación grupal e individual.

Gonzales (2016), con su tesis titulada “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil “Cuidad de San Gabriel, D.M.Q; período 2014 -2015”, La mayoría de las docentes no aplica los pictogramas en actividades de asociar, contar, u

ordenar, lo cual es importante en el desarrollo de la pre-lectura. Permite al niño/a familiarizarse con las imágenes e ideas del texto para lograr la comprensión lectora de manera motivadora. El esquema de propuesta de actividades mediante la lectura de imágenes para el desarrollo de la pre-lectura, tiene como finalidad ayudar a la docente parvulario en la aplicación de estas actividades para fortalecer ciertas habilidades que serán primordiales en este proceso.

Parra (2018) Universidad Nacional de Chimborazo. Facultad de Educación parvulario e inicial. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Parvularia e Inicial titulada “Estrategias metodológicas el pictograma para el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Gral. Juan Lavalle en el periodo 2017-2018”. Mencionó que la finalidad de la investigación es utilizar los pictogramas como un recurso para el aprendizaje del lenguaje en los niños y así lograr un mejor desenvolvimiento en la lectura para mejorar la comunicación y como objetivo específico es mejorar el aprendizaje del lenguaje oral y escrito de cada niño y niña. La investigación es cualitativa, no experimental, el tipo de investigación es explicativa, descriptiva y transversal, la técnica de investigación es la observación, y el instrumento de investigación es la lista de cotejo. El resultado muestra que el 53% lee en forma gráfica los pictogramas, un pequeño grupo tiene dificultad en leer con un 18%. Después de ver el pictograma, el 25% ha adquirido la habilidad de las oraciones, el 46% se encuentra el proceso de realizar oraciones y el 29% está en inicios. En relación a la asociación de

imágenes con la realidad el 50% lo asocia favorablemente mientras que el 25% en proceso y el 25% en inicios. En cuanto a si inventa historias cortas a través de gráficos se tiene que el 32% es favorable, el 32% en proceso y el 36% en inicios. Y si discrimina visualmente láminas se tiene que el 28% es favorable, 29% en proceso y 43% en inicios. Además, describe mensajes a través de gráficos el 14% es adquirido, el 22% en proceso y el 64% iniciado. Se concluye que, la estrategia metodológica de los pictogramas es esencial para los niños y niñas, además facilita el aprendizaje y captación del lenguaje en un lugar más apropiado. Y se recomienda trabajar con pictogramas motivando, reforzando y evaluando el proceso de aprendizaje.

### **2.1.2. Nacional.**

Godoy (2016) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Escuela Profesional de Educación Inicial. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en educación inicial denominada “aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca, 2015”. Quién mencionó que, la finalidad es determinar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas del nivel inicial en la provincia de Yarowilca. En cuanto a la investigación cuantitativa cuasi experimental, y se trabajó con 16 niños y niñas del nivel inicial. Asimismo, los resultados evidenciaron a través de un pre -test en la dimensión literal que el 56% en el logro C, el 25% en el logro B y el 19% en el logro A, a partir de estos resultados se aplicó la estrategia “lectura de imágenes”, y se demostró que el 44% en el logro A, el 50% en el logro B y el 6% en el logro C y finalmente en la dimensión crítico en el pretest el 63% en el

logro C y el 38% en B, luego en el pos-test el 100% de los niños y niñas se ubicaron en el logro B. En conclusión, se tiene que la lectura de imágenes mejora significativamente la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial. Se comenta que, a través del logro del aprendizaje, se tiene que la estrategia de lectura de imágenes incrementa la comprensión lectora, y busca tener un libro guía álbum con imágenes aumentadas detalladas para las sesiones de comunicaciones, siendo la principal motivación para la presente investigación original.

Torres (2018) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación. Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial denominada “Imágenes como Estrategia Didáctica y Comprensión Lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1050 del Distrito de Pangoa-2018”. Interpretó que, el propósito de la presente investigación es determinar la relación entre las imágenes y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pongo a – 2018, siendo una investigación cualitativa correlacional. De los resultados tenemos una alta significancia en la relación de imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora, asimismo entre dibujo animado como estrategia didáctica y comprensión literal. Y finalmente entre dibujo libre como estrategia didáctica y comprensión inferencial. Además, entre la dimensión dibujo infantil como estrategia didáctica y comprensión afectiva. Por tanto, siendo las conclusiones pertinentes y se recomienda el uso de imágenes para enseñar, además de gráficos, siendo un medio poderoso de introducir a la mente. Se comenta que, las imágenes

como efecto importante de la comprensión lectora favorece notablemente el aprendizaje oral y escrito, los cuales son indicadores considerados en la presente investigación tomando como base el presente antecedente. Por otra parte, las estrategias didácticas tienen muchos criterios a asumir por parte del docente, se busca una enseñanza práctica, flexible y detallada por los niños y niñas, fruto de imágenes bien elaboradas y planteadas.

Saldaña (2012) en la tesis “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao”. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima”. El objetivo principal fue establecer que el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores de amistad y generosidad en los alumnos de cuarto grado “A” del colegio “Lomas de Santa María”. La tesis utilizó el método experimental, la investigación aplicada, con un diseño pre- test, post- test. El instrumento a utilizar fue la lista de cotejo. Estuvo conformada por 29 alumnos del cuarto grado “A” de la Institución Educativa “Lomas de Santa María”. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida. El período de los 7 a 11 años es el apropiado para que el valor de la amistad comience a desarrollarse con plena conciencia, pues el niño ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás. En esta etapa lo más importante es que vaya aprendiendo a comprometerse con

el grupo, principalmente a través de una aceptación positiva de su papel en ese grupo, y de los papeles de los otros compañeros. La generosidad es un valor que se debe inculcar, sobre todo, entre los 8 a 10 años de edad porque en esta etapa el niño forma su carácter, siendo importante que aprenda a actuar desinteresadamente y con alegría en favor de las otras personas. Debe tener en cuenta la necesidad de ayudar a los demás y cómo se beneficia él mismo con la práctica de este valor. Se comprobó que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4° grado “A” del colegio “Lomas de Santa María” mejoró gracias a la aplicación del cuento como estrategia para fomentarlos. Esto se puede verificar con los resultados obtenidos en el pre- test y post- test: en el pre- test, más del 50% de niños tenían un nivel Bajo o Regular en la práctica de ambos valores, mientras que en el post- test más del 50 % alcanzó los niveles superiores: Bueno y Excelente. Así queda demostrado que el cuento permite cultivar en el niño una variada gama de valores que los acompañarán durante toda su vida y con los cuales podrá fortalecer su carácter y su formación integral.

### **2.1.3. Regional o local.**

De la Cruz y Orellano (2014), en su tesis de licenciatura en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, “Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38977 Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014”. Tuvo como objetivo determinar los efectos que produce la estrategia didáctica de narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del 4. o grado de Educación Primaria de la

Institución Educativa N. 38977 Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno-Ayacucho, 2014. El Nivel de investigación fue experimental, del diseño pre experimental de un grupo, con pre y post prueba; el área de estudio fue la Institución Educativa N. 38977 "Villa San Cristóbal; la muestra estuvo constituida por 27 niños; los datos fueron recolectados a través de una lista de cotejo y otra ficha de observación para las variables de estudio de narración de cuentos y expresión oral; se aplicó, para la contrastación o prueba de hipótesis, la prueba de validez chi cuadrado ( $\chi^2$ ), con un nivel de confianza al 95 % y de significancia de 5 %. Se llegó al resultado de que, al 95 % de nivel de confianza, la narración de cuentos, como estrategia didáctica, influye significativamente en la expresión oral de los niños en la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno -Ayacucho, 2014 ( $p= 0,000$  ;  $\alpha=0,05$ ).

## **2.2. Bases Teóricas de la Investigación**

### **2.2.1. Lectura de imágenes**

#### ***2.2.1.1. Definición de lectura de imágenes.***

Según Godoy (2016) define que la lectura de imágenes es en síntesis armónica de dibujo y color, que favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. Por tanto, contribuye a una mejor comprensión lectora.

Ramírez (2002) refiere que la lectura de imagen muestra a los niños el poder sugestivo de las luces y el color, relacionándolo con la realidad, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos

comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de la relación compositiva entre los elementos que forman la imagen.

Zamora (2000) El aprendizaje de la lectura de signos gráficos debe ser considerado por parte del docente desde la perspectiva de que se está imponiendo la adquisición de un nuevo lenguaje; por tanto, la sistematización para el aprendizaje de este nuevo tipo de lengua, debe apartarse de la repetición que se hace frustrante y tediosa, durante horarios impuestos y mediante textos sin sentido para la experiencia de vida de los niños y niñas.

Zamora (2000) expresó que, la lectura de imágenes considerada una obra de arte se vuelve un texto muy rico en cuanto existe en ella una intención de comunicar sentimientos. Hay que ver la emotividad de los niños y niñas cuando visitan una exposición de arte y expresan los sentimientos que les provoca una obra figurativa o abstracta. Como aún no han sido programados, mediante una estructura que limita la lectura de sentimientos, logran una interpretación superior a la de muchos adultos, que, al perder la sensibilidad, pasan de lado ante una obra que no comprenden.

Al respecto De la Cruz, G. y Orellano, J. (2014) interpretaron que, en la lectura de imágenes además de representar el encuentro con la literatura infantil, se configuran como un vehículo importante de socialización, incluso por las actividades expresivas y prácticas en común que permite a los niños el reconocimiento de elementos narrativos como: estado inicial, fuerza de transformación y estado resultante, lo cual hace referencia a los hechos que los niños utilizan como: inicio de una historia, el nudo y el desenlace.

### ***2.2.1.2. Teoría de lectura de imágenes.***

Just (2000) describe que el hombre para poder comunicarse con sus semejantes, desde tiempos prehistóricos, ha utilizado imágenes incluso cuando todavía no existía la escritura.

Las imágenes están en el origen de la civilización humana, estando presentes en casi todos los procesos de comunicación.

¿Cómo sería nuestro mundo sin imágenes?

En cada proceso de comunicación intervienen:

Emisor persona o entidad que decide comunicar algo.

Mensaje el contenido de la comunicación (lo que queremos comunicar).

Código Conjunto de normas y procedimientos que relacionan significantes y significados para que los mensajes visuales sean comprensibles. Tienen que ser conocidos por el receptor.

Medio es el elemento que permite físicamente la transmisión del mensaje.

Receptor persona o conjunto de personas a las que se dirige el mensaje  
contexto conjunto de circunstancias o lugares en que se sitúa el mensaje

Función es la intención que tiene el emisor del mensaje.

El lenguaje visual es un sistema de comunicación que estructura y relaciona los distintos elementos visuales de las imágenes.

El lenguaje visual objetivo intenta transmitir la información de forma que solo se le pueda dar una interpretación.

Utiliza formas geométricas, imágenes reales, fotografías muy definidas e iluminadas.

El lenguaje visual publicitario combina imágenes y textos expresivos para que el mensaje se comprenda fácilmente.

Su finalidad es atraer la atención del receptor para que acepte el producto y efectúe la compra.

El lenguaje visual artístico produce diferentes sentimientos y sensaciones en el espectador, a través de combinaciones de luces, colores y cuidadas composiciones.

Las imágenes se clasifican en.

<b>I. Volumétrica</b>	Esculturas	<b>I. Fotográfica</b>	Artística
	Maquetas		Documental
	Módulos Geométricos		Publicitaria
<b>I. Artísticas</b>	<b>2D</b> Dibujo	<b>I. En movimiento</b>	Cine
	Pintura		Video
	<b>3D</b> Escultura	<b>I. Digital</b>	<b>2D</b> Mapa de bits
<b>I. Técnicas</b>	Arquitectura		Vectorial
	Ingeniería		<b>3D</b> Realidad virtual
	Diseño		
	Decoración		
<b>I. Seriada</b>	Grabado		
	Artes gráficas		

Las características o atributos de las imágenes son:

Grado de figuración: Se refiere a la representación figurativa de la imagen representada.

Grado de iconicidad: Esta en función del nivel de realismo de la imagen respecto al cuerpo u objeto representado.

Complejidad / simplicidad: Está relacionado con la cantidad de información que la imagen nos proporciona. Un azulejo de la Alhambra tiene menos información que una fotografía.

Calidad técnica: Según la calidad técnica alcanzada en una imagen ésta puede ser considerada buena o mala.

Originalidad: Estaría en el extremo opuesto de la vulgaridad y tendría que ver con las imágenes consideradas como poco corrientes o fuera de lo normal.

### ***2.2.1.3. Lectura de imagen, percepción visual y cognición.***

Kebalen (2005) hace referencia que el ser humano, desde sus primeras etapas de vida, es capaz de interpretar señales, códigos y mensajes de textos diferentes: auditivos, corporales de color, movimiento, luces y sombras; que presentan una organización y estructura decodificable por el sistema nervioso central consciente de esto, la educación formal debe dedicarse a enseñar ese nuevo lenguaje, a partir de los conocimientos previos y el desarrollo de las competencias elementales para la lectura.

Zamora (2000) comentó que, es conveniente tener presente los procesos fisiológicos relacionados con la lectura para realizar las ofertas educativas pertinentes como:

- El 95% de la información sensorial que llega a nuestro cerebro es a través de dos órganos en forma de globo, rellenos de gelatina de 2, 5 cm de diámetro. Se sabe que la mayoría de nuestras impresiones del mundo exterior y de nuestra memoria se basan en la vista.
- La velocidad con que la mente procesa una imagen es casi instantánea. El Centro de Investigación Cerebral y Cognitiva de Toulouse (Francia), ha llegado a la conclusión que la corteza visual tarda sólo 150 milisegundos en construir una escena o un objeto familiar.

- El cerebro humano dedica muchísimas neuronas para la visión. La percepción del color, el movimiento y la forma tiene que ver con las transmisiones sinápticas de las neuronas de diferentes zonas visuales que procesan la información en la corteza cerebral.
- La percepción del color inicia a los 4 meses de nacido y termina desarrollado a los 7 años. Zamora (2007), comprende la recepción de la imagen, interpretación y respuesta donde se manejan las enseñanzas de los profesores, los patrones sociales y el significado colectivo.

#### ***2.2.1.4. Características de la lectura de imágenes.***

Mediante Pérez (1988) describe las siguientes características:

##### *2.2.1.4.1. Iconicidad.*

Se refiere a la semejanza de la imagen con la realidad, mientras más parecida sea a la realidad provoca mejores evocaciones.

##### *2.2.1.4.2. Abstracción*

Supone que la imagen no tiene parecido con una realidad concreta, es producto de la fantasía o relaciones arbitrarias (señales de tráfico). En algunos casos no existe representación y la imagen se convierte en realidad autónoma (pintura abstracta)".

##### *2.2.1.4.3. Monosemia*

Asimismo, tenemos la monosemia cuando la imagen tiene un solo significado, por ejemplo, casa, mesa.

##### *2.2.1.4.4. Polisemia*

Que es cuando tiene varios significados.

##### *2.2.1.4.5. Denotación / connotación*

Que es cuando tiene varios significados.

#### *2.2.1.4.6. Simplicidad / complejidad*

Además, la imagen puede transmitir simplicidad y complejidad, se muestra:

Simplicidad: Ahí las imágenes simples contienen escasos elementos visuales y requieren para su decodificación una menor atención por parte de las niñas y los niños porque lo captan de manera clara el mensaje.

#### *2.2.1.5. Dimensiones de lectura de imágenes:*

Pizarro (2007) plantea ciertas dimensiones consideradas en la lectura de imágenes:

##### *2.2.1.5.1. Reflexión.*

Según María Acaso, es el sistema de presión organizado desde los grupos de poder, que tiene como el objetivo de aterrorizar a la población a través de la imagen para crear una predisposición bien positiva o bien negativa ante un aspecto determinado.

Las imágenes nos permiten tener textos enriquecidos y motivar a los chicos por el querer conocer, el querer saber, el querer experimentar, cuando leemos a través de imágenes no solo producimos textos, sino también enriquecemos de manera significativa nuestro vocabulario.

Por tal razón, la finalidad de este proyecto es acercar a los niños distintos portadores de texto que tengan relación con su entorno y sus intereses; me refiero a las imágenes, pues los alumnos pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, por esto es importante que como docentes incorporemos nuevas metodologías de lectura con el objetivo de

formar una actitud crítica en los alumnos que les permita analizar las imágenes y mensajes de los medios de una manera justa y reflexiva.

#### 2.2.1.5.2. *Análisis.*

Lo más relevante de la foto es la mirada de la madre plasmada en su rostro es un punto importante, ya que, debido a su luz, hace que la cara resalte. dentro del punto principal que es la cara de la “madre”, son los ojos, que a mi parecer representan preocupación y un aspecto de mujer pensativa, es decir, que tiene la mirada perdida. Por último, los puntos “secundarios” son sus hijos, dos situados a cada hombro de la madre y el bebé recostado en sus brazos.

Las líneas más destacadas son las verticales, producidas por el brazo apoyado de la madre sobre sus piernas que conducen al punto central de la imagen, es decir, su rostro. Otras líneas que proporcionan verticalidad a la imagen son los cuellos de la camisa.

Por otro lado, el brazo del niño apoyado en uno de los hombros de la “madre” también produce un efecto vertical en la imagen. Además, el bebé que la “madre tiene en sus brazos” marca una línea horizontal, que hace que, junto a las otras líneas verticales, hacen mayor hincapié en el punto central (el rostro de “la madre”. Además, las líneas que forman los niños nos conducen de nuevo a la parte superior de la imagen, otra vez, al rostro de “la madre”.

En cuanto a objetos que proporcionan verticalidad a la imagen, podemos visualizar el trozo de madera situado a la derecha de la imagen, el cual nos dirige la mirada al rostro de la “madre”.

En conclusión, en la foto que podemos visualizar destacan las líneas rectas sobre las curvas.

Esta imagen se trata de un plano medio, en el que la figura principal, es decir la madre, aparece retratada de cintura hacia la cabeza.

Cabe mencionar la carencia de espacio libre, debido a que sus “hijos” ocupan la imagen relleno la mayor parte de huecos posibles, reduciendo toda la posibilidad de espacios.

#### 2.2.1.5.3. *Elementos básicos.*

**El Punto:** El Punto constituye el centro de atención de la imagen.

De alguna forma, toda la imagen nos remite a este centro de atención. Este punto suele ser “la clave” para interpretar las imágenes. Normalmente no coincide con el centro de la imagen, sino que se suele situar ligeramente por encima.

**La Línea:** La línea se puede definir como un punto en movimiento, o como la sucesión de infinitos puntos. Por tanto, puede servir para guiar la observación, o para forzar la atención. Provocan sentimientos, y producen en la imagen sensación de perspectiva, movimiento o inquietud.

**El encuadre:** Dentro del encuadre de una imagen, vamos a estudiar los siguientes elementos:

Planos, puntos de vista o angulación, tamaño y formato.

**El Encuadre:** El Plano

Plano en el tipo de encuadre que se selecciona para crear un determinado efecto. Estudiaremos los siguientes:

Plano general largo, plano general, plano americano o  $\frac{3}{4}$ , plano medio, Primer plano, plano detalle.

**El Encuadre:** Puntos de Vista

Angulación normal.

Picado.

Contrapicado.

A vista de gusano.

A vista de pájaro.

Angulación inclinada.

Tamaño y formato

Tamaño: es la dimensión real de la imagen o la fotografía.

Formato: es la proporción existente entre el lado vertical y el horizontal de la imagen. Por tanto, pueden ser:

Formato corto: los dos lados iguales.

Formato largo: Un lado más grande que otro.

La luz y el color.

La Luz: puede ser de dos tipos:

Tonal o plana: sirve para iluminar la imagen. Para que pueda ser visible.

Claro-oscuro: se juega con zonas iluminadas y con zonas sombrías en la misma imagen.

El Color: sirven para transmitir emociones. De forma general se suelen diferenciar en fríos y cálidos.

## **2.2.1. Expresión oral**

### ***2.2.1.1. Definición de expresión oral.***

Para Ramírez (2002) define como que la expresión oral es el conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras,

expresar lo que se piensa sin barreras. También señala que “el lenguaje es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos”. Está constituido por diferentes sistemas o códigos (gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, etc.) la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad. El lenguaje es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, sin él sería imposible una comunicación fluida y rápida de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferentes contextos.

Definitivamente como lo menciona el autor, todas las personas sin distinción de género, raza, sexo, clasificación socioeconómica, u otro rasgo que le confiere diferencias de las demás personas, hacen uso de un lenguaje para expresarse, para comunicarse con sus pares, sea del país o sociedad a la que pertenezca, inclusive se han determinado estudios de personas que no han vivido en comunidad con nadie, y también han desarrolla un tipo de lenguaje propio, que le servían para comunicarse con los otros seres vivos que se le acercaban.

El autor nos menciona que el lenguaje oral es innato, es inherente a la persona que se logra expresar en la relación interpersonal de cada quien con sus seres cercanos; incluye oraciones de diversos tipos y tiene una infinidad de expresiones que lo componen, el lenguaje oral es un sistema de codificación mediante el que se expresan ideas, representadas a través de un sistema de signos, canales y códigos que intervienen en la comunicación, el lenguaje oral

tienen muchas funciones dentro de las cuales se ubican que permite desarrollar una interacción con otras personas que son cercanas, así también permite dar una interpretación de una circunstancia de la realidad, así como facilitar la socialización dentro de una comunidad.

### ***2.2.1.2. Fundamentos de expresión oral.***

Minedu (2017) orienta diversas conceptualizaciones fundamentales en la actividad educativa, entre ellos a considerar en la expresión oral:

La motivación energiza o dinamiza la actuación del aprendiz respecto de la búsqueda de una meta; ella genera una expectativa que supone la anticipación a la recompensa.

La aprehensión es un acto de aprendizaje que requiere prestar atención y estar en capacidad para organizar un proceso de percepción selectiva que registre información precisamente identificada y discriminada.

Un acto de adquisición por aprendizaje requiere que alguna información ingrese a la memoria de corto plazo para luego transvasarse a la memoria de largo plazo. Aquí se produce el “incidente esencial del aprendizaje” porque la información alcanza a ingresar al almacén de la memoria de largo plazo y se produce su retención permanente.

A través de la recordación la información acumulada se vuelve accesible a la conciencia actual; recordar lo aprendido implica haberlo recuperado antes desde el almacén de la memoria de largo plazo.

La generalización permite que lo aprendido pueda ampliar en su aplicación a situaciones o contextos distintos del original. Está vinculada a la transferencia del aprendizaje.

En la fase de desempeño tiene lugar las ejecuciones que permiten evaluar si hubo o no aprendizaje.

La retroalimentación, por último, ocurre cuando inmediatamente después de la ejecución el estudiante se percata si alcanzó o no el objetivo de aprendizaje, ya sea por los resultados de su propia acción o porque alguien se lo comunica.

### ***2.2.1.3. Aprendizaje en el área de comunicación integral.***

Minedu (2015, p.54) describe que el aprendizaje en el área de Comunicación Integral, desarrolla competencias comunicativas, como expresarse en forma oral y saber escuchar, producir y comprender diferentes tipos de textos que respondan a distintas intenciones y situaciones comunicativas.

### ***2.2.1.4. Diseño curricular en comunicación integral.***

Minedu (2017, p. 117) hace mención que en la descripción de los niveles del desarrollo de la competencia en un niño (a) de 3 años es la comunicación oral, mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Ministerio de Educación (2011, p.83) sostiene que para el caso de lectura de imágenes el desarrollo de competencia el niño de 3 años infiere e

interpreta lo observado de manera sencilla y básica, se desenvuelve oralmente, describiendo de manera simple la imagen didáctica del profesor (a).

Asimismo, se interpreta las competencias comunicativas para el mejor aprendizaje, teniendo la competencia de “se comunica con su lengua materna” del Programa curricular de educación inicial - desempeño 3 años realizando lo siguiente:

1) Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

2) Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.

3) Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.

4) Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

5) Deducе características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.

6) Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

#### ***2.2.1.5. Competencia en la expresión oral.***

El estudiante expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas, interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia.

Minedu (2015, p.75) plantea que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

#### ***2.2.1.6. Dimensiones de expresión oral.***

Según el Minedu (2017) establece los siguientes componentes en la expresión oral:

##### ***2.2.1.6.1. Forma fonología, morfosintaxis.***

La morfología es el estudio de las formas, en lingüística, la morfología estudia la forma de las palabras. cómo se construyen, cómo se combinan las partes de una palabra entre sí, Este término surge porque suele suceder que un mismo trabajo comunicativo que se realiza morfológicamente en una lengua se da de forma sintáctica en otra.

La sintaxis estudia la manera en que las palabras se combinan entre sí para formar frases y oraciones.

En algunas lenguas la segmentación secuencial es problemática y aún cuando existe, resulta que alguno de los morfemas "fusiona" en sí mismo varios significados.

La morfología es el estudio de la organización y orden de morfemas en las palabras. Una palabra puede consistir de uno o más morfemas. Un morfema puede tener alomorfos — variaciones en su forma superficial.

La morfosintaxis se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido y carentes de ambigüedad mediante el marcaje de relaciones gramaticales, concordancias, indexaciones y estructura jerárquica de constituyentes sintácticos.

El enunciado es la unidad mínima de comunicación y una unidad sintáctica básica. Podemos definirla en función de tres caracteres primordiales que debe cumplir: El enunciado está comprendido entre dos silencios o pausas.

Le corresponde una determinada curva de entonación.

#### 2.2.1.6.2. *Contenido semántica.*

La semántica, está vinculada al significado, sentido e interpretación de palabras, expresiones o símbolos. Todos los medios de expresión suponen una correspondencia entre las expresiones y determinadas situaciones o cosas, ya sean del mundo material o abstracto. En otras palabras, la realidad y los pensamientos pueden ser descritos a través de las expresiones analizadas por la semántica. (Noam, 2020)

La semántica del hablante ¿El lenguaje nos permite construir nuestras propias representaciones y percepciones de la realidad y compartirlas con los

demás. Un aspecto crucial es nuestra habilidad de relacionar el significado de distintas expresiones por medio de inferencias. (López, 2016)

El mundo es complejo y necesitamos muchos recursos para poder vivirlo y comunicarlo. Uno de esos recursos es el lenguaje “medio o herramienta de comunicación humana”.

Para la comunicación, cada cultura usa acciones y produce oraciones (con entonaciones) que tienen significado.

Según Saeed (2003) la semántica es el estudio de los significados de palabras y oraciones (significado lingüístico).

Según Payne (2004) la semántica es el arte de determinar si dos conceptos son idénticos o no.

La semántica estudia la relación entre los sonidos y estructuras, y los significados y conceptos que se comunican.

La semántica estudia, entre otros aspectos: las similitudes, las contradicciones, las ambigüedades y las implicaciones en las palabras y oraciones.

Para conocer una lengua, hay que conocer miles de palabras, incluyendo sus significados.

Por ejemplo, ¿en qué se asemejan y en qué se diferencian los conceptos de “silla” y “asiento”? ¿son completamente iguales? ¿cómo los usan las personas? ¿significan lo mismo en otros idiomas?

La semántica estudia muchos aspectos sobre el significado de las palabras y oraciones.

Acá se verá:

Semántica proposicional: Una proposición es una idea. Se basa en el “mundo del discurso,” y no en las palabras de una oración.

Es abstracta.

Semántica léxica: La semántica léxica estudia el significado de las palabras. Este significado es un complejo que no se reduce a una glosa o pequeña descripción. No se reduce tampoco a un conjunto de rasgos que describen y componen algo.

Además, entre las palabras hay relaciones, una RED (de significado). Cada sentido es como un nudo vinculado con hilos a otros nudos.

Lenguaje figurado: Aunque las palabras tienen un sentido básico, las culturas son ricas en el uso figurado de estas.

El sentido literal desaparece según la combinación y el contexto de uso de las palabras.

Cuando se aprende otro idioma, no se debe asumir que una palabra tiene sólo un significado, o que tiene la misma gama de significados que su equivalente en español.

Metáforas conceptuales: En la semántica tradicional, el pensamiento sobre las metáforas era que no se hacía uso de ella y que:

“todo uso del lenguaje diario es literal”

“todas las ideas se pueden comprender literalmente”

“todas las definiciones dadas en el léxico de una lengua son literales”

“todos los conceptos usados en la gramática de una lengua son todos literales”

Lakoff y Johnson plantearon que la metáfora es mucho más dominante y penetrante que lo que la mayoría de gente se da cuenta.

Demostraron que la metáfora opera en las estructuras básicas del discurso diario y plantearon el concepto de metáforas conceptuales, en el que establece una conexión entre un concepto poco conocido y otro mejor conocido y el primero se entiende en términos del segundo.

#### 2.2.1.6.3. *Uso pragmático.*

El discurso se refiere al lenguaje extendido, que va más allá del nivel de oración y constituye un evento comunicativo.

La comunicación de un individuo es pragmáticamente relevante cuando: En su rol de hablante aporta la información necesaria y suficiente (y sólo esa) para que su interlocutor capte el contenido del mensaje. En su rol de oyente es capaz de captar el contenido y la intención del mensaje que el hablante le quiere transmitir.

Si en el transcurso de una investigación se hace referencia explícita al hablante, o para decirlo en términos más generales, al usuario del lenguaje, entonces la asignamos (a la investigación) al campo de la Pragmática ... Si hacemos abstracción del usuario del lenguaje y analizamos solamente las expresiones y sus designata, nos hallamos en el campo de la semántica. Y, finalmente, si hacemos abstracción también de los designata y analizamos solamente las relaciones entre las expresiones, nos hallamos en la sintaxis (lógica).” Se ocupan de los aspectos universales de la puesta en uso de la lengua, relación del significado gramatical con el hablante y con los objetos y hechos del mundo que intenta describir.

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis General**

La lectura de imágenes influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N°105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

#### **3.2. Hipótesis Específicas.**

- La lectura de imágenes influye en el desarrollo de Forma fonología y morfosintaxis de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105” La Libertad”, Ayacucho 2019.
- La lectura de imágenes influye en el desarrollo en el Contenido semántica de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.
- La lectura de imágenes influye en el desarrollo en el uso pragmático de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo.**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

#### **4.1.2. Nivel.**

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

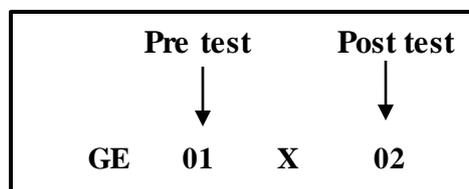
En este caso la investigación permitirá determinar la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105” La Libertad”, Ayacucho 2019.

#### **4.1.3. Diseño.**

Es de diseño experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños pre experimentales, los sujetos

no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

**GE:** Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

**01:** Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

**X:** Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (lectura de imágenes).

**02:** Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población.

El universo también identificado como población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que

en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105” La Libertad”, Ayacucho 2019.

#### **4.2.2. Muestra.**

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra no probabilística estuvo constituida por 24 niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Lectura de imágenes y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Lectura de imágenes	La lectura de imágenes es en síntesis armónica de dibujo y color, que favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole (Godoy,2016)	La lectura de imágenes se compone por la reflexión, análisis y elementos básicos los que se medirán mediante la lista de cotejo.	Reflexión Análisis Elementos básicos	- Compara conocimientos - Nombra - Distingue - Clasifica - Reconoce - Diferencia - Relaciona - Reconoce elementos básicos de la imagen	Actividades de aprendizaje. Lista de verificación.
Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral	El desarrollo de la expresión oral es el conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras (Ramírez, 2002)	El desarrollo de la expresión oral se articula mediante la forma, contenido y el uso, que se medirán con la lista de cotejo	Forma fonología, morfosintaxis Contenido semántico Uso pragmático	- Pronuncia - Sonidos - Modula - Expresa - Manifiesta - Agrupa palabras - Expresan ideas - Recitan - Explican - Participan en cantos, poesías	<b>Instrumento:</b> Guía de observación <b>Medida:</b> Ordinal <b>Niveles:</b> - Inicio - Proceso - Logro

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó fue la observación de campo, debido a que se observaron las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

##### **4.4.2. Instrumentos**

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizó fueron la guía de observación y las actividades de aprendizaje que permitieron recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente: lectura de imágenes.  
Se desarrollará mediante 10 actividades de aprendizaje.
- Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral.

Compuesta de 13 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación las tres dimensiones: forma, semántica y pragmática.

#### **4.5. Plan de análisis**

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Lectura de imágenes y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 La Libertad”, Ayacucho 2019?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la influencia de la lectura de imágenes en la Forma (fonología, morfosintaxis) de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.</li> <li>- Identificar la influencia de la lectura de imágenes en el Contenido (semántica) de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.</li> <li>- Identificar la influencia de la lectura de imágenes en el uso (pragmática) de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.</li> </ul>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> La lectura de imágenes influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N°105 “La Libertad” Ayacucho 2019</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura de imágenes influye significativamente en el desarrollo de Forma fonología y morfosintaxis de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.</li> <li>- La lectura de imágenes influye significativamente en el desarrollo en el Contenido semántica de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.</li> <li>- La lectura de imágenes influye significativamente en el desarrollo en el uso pragmático de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019</li> </ul>	<p><b>Variable independiente:</b> Lectura de imágenes.</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión</li> <li>- Análisis</li> <li>- Elementos básicos</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b> Desarrollo de la expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma fonología, morfosintaxis</li> <li>- Contenido semántico</li> <li>- Uso pragmático</li> </ul>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimental</li> <li>- Pre experimental</li> <li>- Longitudinal</li> </ul> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de campo</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de aprendizaje.</li> <li>- Guía de observación</li> </ul> <p><b>Población:</b> Todos los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad.</p> <p><b>Muestra:</b> 24 niños y niñas</p> <p><b>Estadígrafo para la prueba de hipótesis:</b> T-Student</p>

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.7. Principios éticos**

De acuerdo a ULADECH (2019) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia, integridad científica.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. A nivel descriptivo

##### 5.1.1.1. Resultado PRE TEST.

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

PRE TEST DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
Inicio (C)	10	42%
Proceso (B)	9	38%
Logro (A)	5	21%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

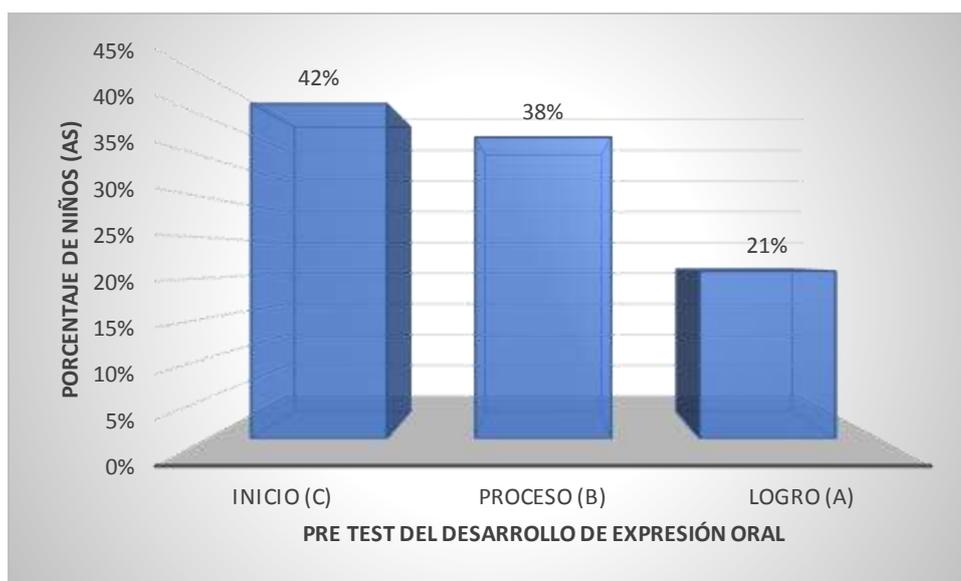


Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 24 niños y niñas que representan el 100% de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 42% equivalente a 10 niños (as), nivel proceso (B) el 38% equivalente a 9 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 21% equivalente a 5 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 2. Nivel de desarrollo de forma en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

<b>PRE TEST DEL DESARROLLO DE FORMA EN LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)</b>
Inicio (C)	15	63%
Proceso (B)	3	13%
Logro (A)	6	25%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

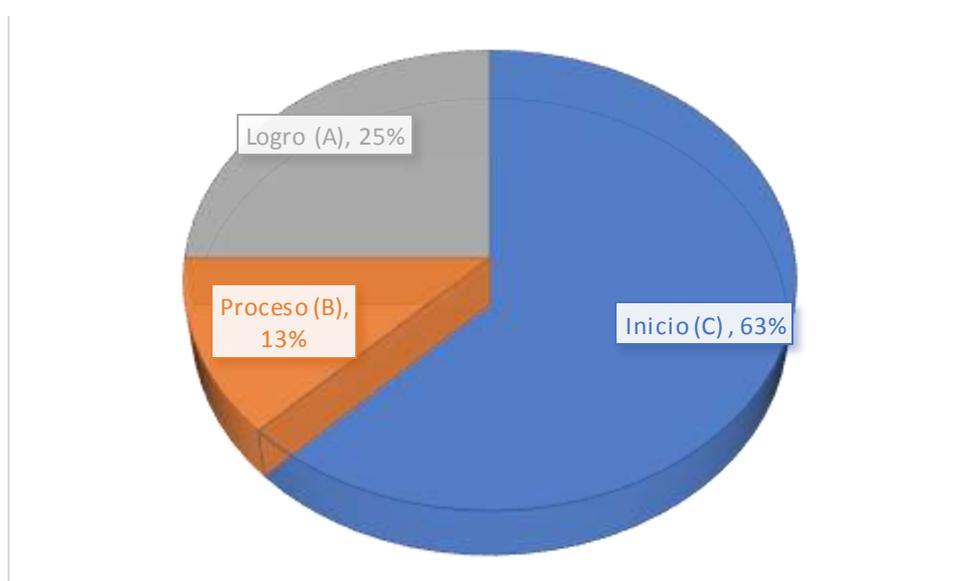


Gráfico 2. Nivel de desarrollo de forma en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

Fuente: Tabla 2.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 24 niños y niñas que representan el 100% de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, evaluados sobre el desarrollo de forma en la expresión oral, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 63% equivalente a 15 niños (as), nivel proceso (B) el 13% equivalente a 3 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 25% equivalente a 6 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 3. Nivel de desarrollo de contenido en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

PRE TEST DEL DESARROLLO DE CONTENIDO EN LA EXPRESIÓN ORAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
Inicio (C)	16	67%
Proceso (B)	7	29%
Logro (A)	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

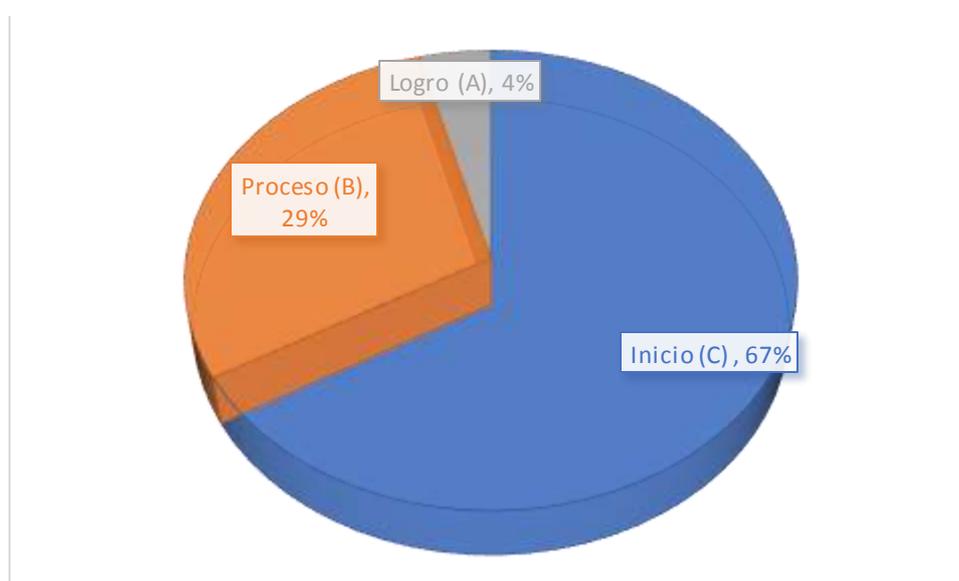


Gráfico 3. Nivel de desarrollo de contenido en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

Fuente: Tabla 1.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 24 niños y niñas que representan el 100% de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, evaluados sobre el desarrollo de contenido en la expresión oral, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 67% equivalente a 16 niños (as), nivel proceso (B) el 29% equivalente a 7 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 4% equivalente a 1 niño (a), Ayacucho 2019.

Tabla 4. Nivel de desarrollo de uso en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

<b>PRE TEST DEL DESARROLLO DE USO EN LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)</b>
Inicio (C)	9	38%
Proceso (B)	9	38%
Logro (A)	6	25%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

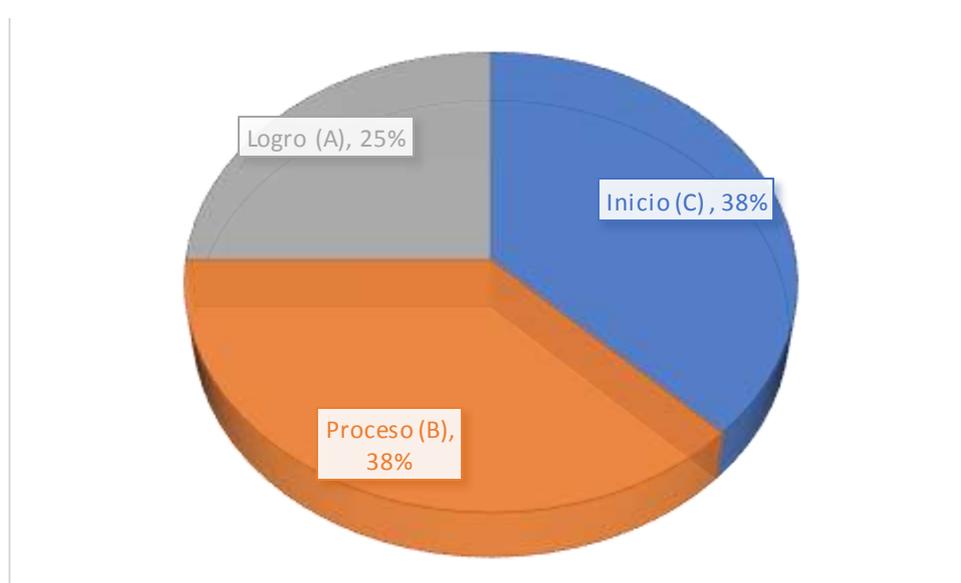


Gráfico 4. Nivel de desarrollo de uso en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad” Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 24 niños y niñas que representan el 100% de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad” evaluados sobre el desarrollo de uso en la expresión oral, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 38% equivalente a 9 niños (as), nivel proceso (B) el 38% equivalente a 9 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 25% equivalente a 6 niños (as), Ayacucho 2019.

### 5.1.1.2.Resultado POST TEST.

Tabla 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105” La Libertad”, Ayacucho 2019.

POST TEST DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
Inicio (C)	4	17%
Proceso (B)	7	29%
Logro (A)	13	54%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

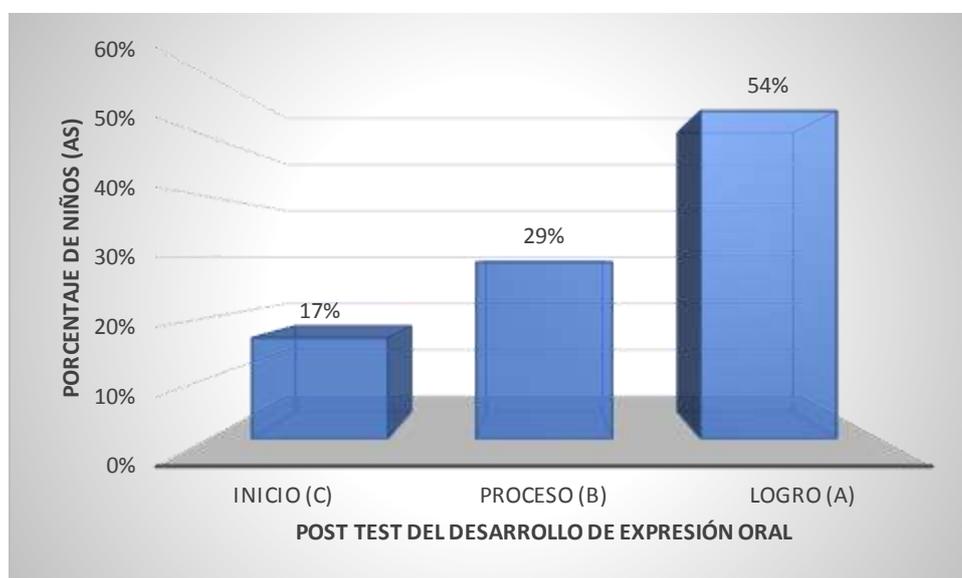


Gráfico 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105” La Libertad”, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 5y el Gráfico 5, de 24 niños y niñas que representan el 100% de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 17% equivalente a 4 niños (as), nivel proceso (B) el 29% equivalente a 7 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 54% equivalente a 13 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 6. Nivel de desarrollo de forma en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

POST TEST DEL DESARROLLO DE FORMA DE LA EXPRESIÓN ORAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
Inicio (C)	2	8%
Proceso (B)	11	46%
Logro (A)	11	46%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

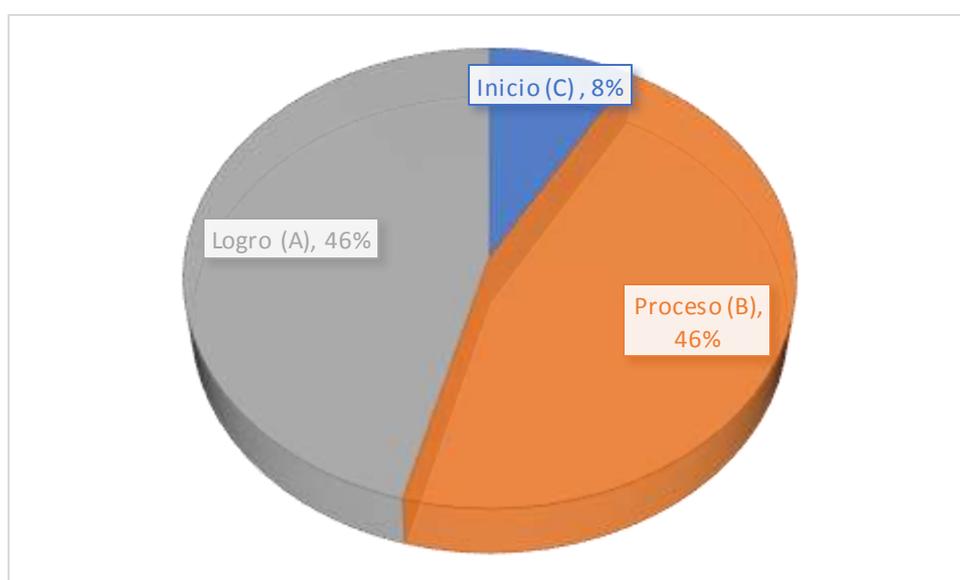


Gráfico 6. Nivel de desarrollo de forma en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

Fuente: Tabla 6.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 6 y el Gráfico 6, de 24 niños y niñas que representan el 100% de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, evaluados sobre el desarrollo de forma en la expresión oral, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 8% equivalente a 2 niños (as), nivel proceso (B) el 46% equivalente a 11 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 46% equivalente a 11 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 7. Nivel de desarrollo de contenido en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

POST TEST DEL DESARROLLO DE CONTENIDO DE LA EXPRESIÓN ORAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
Inicio (C)	4	17%
Proceso (B)	7	29%
Logro (A)	13	54%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

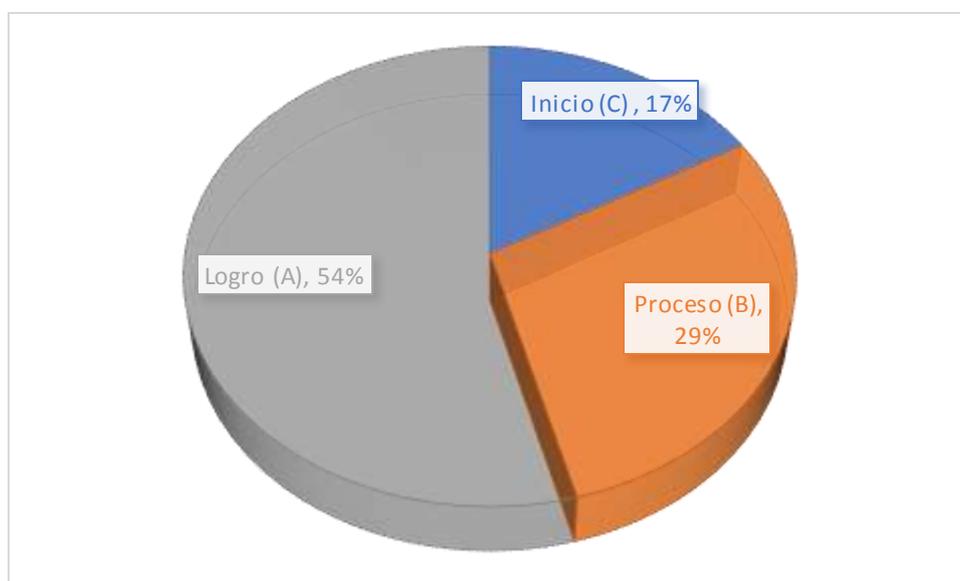


Gráfico 7. Nivel de desarrollo de contenido en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

Fuente: Tabla 7.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 7 y el Gráfico 7, de 24 niños y niñas que representan el 100% de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, evaluados sobre el desarrollo de contenido en la expresión oral, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 17% equivalente a 4 niños (as), nivel proceso (B) el 29% equivalente a 7 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 54% equivalente a 13 niños (as), Ayacucho 2019.

Tabla 8. Nivel de desarrollo de uso en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

POST TEST DEL DESARROLLO DE USO DE LA EXPRESIÓN ORAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
Inicio (C)	5	21%
Proceso (B)	4	17%
Logro (A)	15	63%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

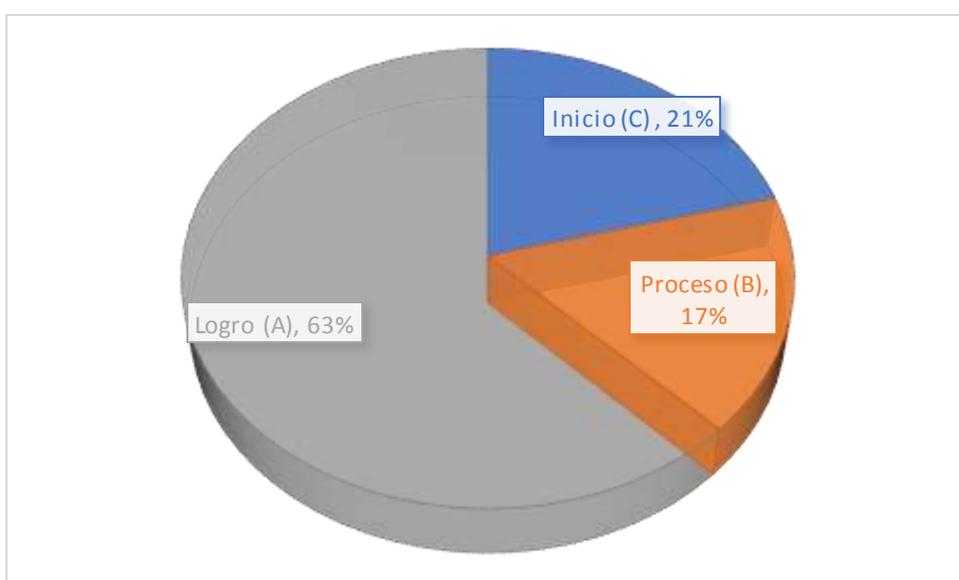


Gráfico 8. Nivel de desarrollo de uso en la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 8.

**Interpretación.** De acuerdo a la Tabla 8 y el Gráfico 8, de 24 niños y niñas que representan el 100% de 3 años de la Institución Educativa Pública N° “105 La Libertad”, evaluados sobre el desarrollo de uso en la expresión oral, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 21% equivalente a 5 niños (as), nivel proceso (B) el 17% equivalente a 4 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 63% equivalente a 15 niños (as), Ayacucho 2019

## 5.2. A nivel inferencial

### 5.2.1. Prueba de hipótesis.

#### A. Hipótesis general.

**H<sub>0</sub>:** No existe influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

**H<sub>1</sub>:** Existe influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad” Ayacucho 2019.

Tabla 9. Contraste de medias entre pre test y post test

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre test del nivel de Expresión Oral	24	7,71	3,759	,767
Posttest del nivel de Expresión Oral	24	13,13	3,927	,802

*Interpretación:* De acuerdo a la tabla 9, de 24 niños y niñas que representan el 100% del aula de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, en el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 7,71 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,13 puntos.

Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Valor de prueba = 0		
				Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior	
Pre test del nivel de Expresión Oral	10,047	23	,000	7,708	6,12	9,30
Posttest del nivel de Expresión Oral	16,375	23	,000	13,125	11,47	14,78

**Interpretación:** Según la tabla 10, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0.000 < 0.05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

**Conclusión:** Existe influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

### 5.3. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general, de 24 niños y niñas que representan el 100% del aula de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, en el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 7,71 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 13,13 puntos, por lo que existe influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

Sobre la evaluación del Pre test, de 24 niños y niñas que representan el 100% de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 42% equivalente a 10 niños (as), nivel proceso (B) el 38% equivalente a 9 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 21% equivalente a 5 niños (as), Ayacucho 2019.

Sobre la evaluación del Post test, de 24 niños y niñas que representan el 100% de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 17% equivalente a 4 niños (as), nivel proceso (B) el 29% equivalente a 7 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 54% equivalente a 13 niños (as), Ayacucho 2019.

Estos resultados, son avalados por Puerto (2015) Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá, en su tesis titulada “Leer con imágenes dibujar con palabras: a comprensión lectora mediada por el libro álbum”, donde concluye que los niños y niñas progresan en la complejidad de sus respuestas y muestran mayor interés y participación en el aula, estimulando su imaginación visual. Se comenta que el uso de lectura de imágenes conlleva a que los niños y niñas presten mayor atención a las clases prescolares, teniendo mayor participación grupal e individual.

Así mismo según Gonzales (2016), con su tesis titulada “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil “Cuidad de San Gabriel”, D.M.Q; período 2014 -2015”, concluyen que el esquema de propuesta de actividades mediante la lectura de

imágenes para el desarrollo de la pre-lectura, tiene como finalidad ayudar a la docente parvularia en la aplicación de estas actividades para fortalecer ciertas habilidades que serán primordiales en este proceso.

Finalmente, de acuerdo a la investigación de Parra (2018) en su tesis titulada “Estrategias metodológicas el pictograma para el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Gral. Juan Lavalle en el periodo 2017-2018. Se concluye que, la estrategia metodológica de los pictogramas es esencial para los niños y niñas, además facilita el aprendizaje y captación del lenguaje en un lugar más apropiado. Y se recomienda trabajar con pictogramas motivando, reforzando y evaluando el proceso de aprendizaje.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

- Los resultados adquiridos mediante la prueba estadística t-student permite concluir que la lectura de imágenes influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.
- A través de la utilidad de la estrategia didáctica lectura de imágenes se pudo mejorar la forma de la palabra y pronunciación de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.
- Mediante el análisis de la lectura de imágenes se ha logrado mejorar el contenido en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.
- Finalmente, se pudo concluir que con la aplicación de la lectura de imágenes de reflexión, análisis y elementos básicos han podido determinar el desarrollo del uso pragmático de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Pública N° 105 La Libertad, Ayacucho 2019.

## **6.2. Recomendaciones**

- A la directora de la institución educativa que ejecute capacitaciones a sus docentes sobre estrategias didácticas, con el fin de mejorar las actividades educativas.
- Se sugiere a las docentes seguir aplicando estas estrategias didácticas en el aula como la lectura de imágenes que son muy útiles en el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral de los niños.
- Capacitar a los padres de familia para que promuevan en casa estas actividades que son útiles y atractivos para los niños, del cual se puede aprovechar para la tendencia de mejorar su desarrollo de expresión oral.

## Referencias bibliográficas

### Fuentes primarias

De la Cruz, G. y Orellano, J. (2014). *Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38977 Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014* (Tesis pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho. Recuperado de [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1174/Tesis%20EP66\\_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1174/Tesis%20EP66_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Denia Zamora Zumbado – *Asesora de educación preescolar* - Costa Rica.

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf>

Gagné, R. (1965). *The conditions of learning*. Holt, Rinehart and Winston. Nueva York.

Godoy, E. (2016). *Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca, 2015* (Tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1637/COMPRESION\\_DE\\_TEXTOS ESTRATEGIA\\_LECTURA\\_DE\\_IMAGENES\\_GODOY\\_TUCTO\\_ELOIDIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1637/COMPRESION_DE_TEXTOS ESTRATEGIA_LECTURA_DE_IMAGENES_GODOY_TUCTO_ELOIDIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Just (2000). *Una teoría de la lectura*. Holanda. Revisión Psicológica

Knowles, S., Holton, F. y Swanson, A. (2001). *Andrología: el aprendizaje de los adultos*. México: Oxford.

- Kebalen (2005). *Niveles de comprensión lectora*. Edición Libros Peruanos  
Recuperado de: <http://www.librosperuanos.com/articulos/danilo-sanchez10.html>
- López, H. (2016). La semántica. Enciclopedia de Lingüística Hispánica. Recuperado de <https://www.udc.es/grupos/ln/investigadores/LopezPalmaPub/hLP-Semantica.pdf>
- Meza, A. (2003). *Introducción a la psicología*. Lima: Editorial universitaria.
- Minedu (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Currículo Nacional
- Montesdeoca, C. (2016). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil Ciudad de San Gabriel* (Tesis pregrado). Universidad Central del Ecuador. Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Noam (2020). *Trabajamos la fonética-fonología y la morfosintaxis*. Recuperado de <https://www.elpupitredepilu.com/2016/05/15/trabajamos-la-fonetica-fonologia-y-la-morfosintaxis/>
- Parra, M. (2018). *Estrategias metodológicas el pictograma para el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Gral. Juan Lavalle en el periodo 2017-2018* (Tesis pregrado). Universidad Nacional De Chimborazo. Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5087/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2018-000013.pdf>

- Pérez, A. (1988). *Análisis didáctico de las teorías del aprendizaje*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Pizarro (2007). *Orientación para la enseñanza*. cien estrategias.
- Puerto, M. (2015). *Leer con imágenes dibujar con palabras: a comprensión lectora mediada por el libro álbum* (Tesis maestría). Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2135/1/PuertoRubioMarthaLiliana2015.pdf>
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos*. 57-72. Recuperado de <file:///C:/Users/User/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Rumelhart, D. (2000). *Un Modelo de activación interactiva del efecto del contexto en la percepción*. California. Editorial: La Jolla.
- Sánchez, D. (2005). *Niveles de Comprensión Lectora*, Ediciones Libros Peruanos [En red]. Recuperado de: <http://www.librosperuanos.com/articulos/danilo-sanchez10.html>.
- Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao* (Tesis maestría). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1319/1/2012\\_Salda%C3%B1a\\_Programa-de-cuentos-pictogr%C3%A1ficos-para-incrementar-el-lenguaje-oral-en-ni%C3%B1as-de-3-a%C3%B1os-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-del-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1319/1/2012_Salda%C3%B1a_Programa-de-cuentos-pictogr%C3%A1ficos-para-incrementar-el-lenguaje-oral-en-ni%C3%B1as-de-3-a%C3%B1os-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-del-Callao.pdf)

Torres, R. (2018). *Imágenes como Estrategia Didáctica y Comprensión Lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1050 del Distrito de Pangoa-2018* (Tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5181/COMPRESION\\_LECTORA\\_A\\_TRAVES\\_DE\\_IMAGENES\\_TORRES\\_LLANCO\\_ROMSERY\\_YANINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5181/COMPRESION_LECTORA_A_TRAVES_DE_IMAGENES_TORRES_LLANCO_ROMSERY_YANINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zabalza, M. (1991). *Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico*.

Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España.

Zamora (2000). *Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares*. Congreso

Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, diciembre 2000.

### **Fuentes secundarias**

Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la*

*Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la*

*investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V

Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y

Valdés, S. A. de C.V.

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa

Noriega Editores.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote,

Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

ULADECH (2019). *Reglamento de investigación (versión 014)*. Chimbote, Perú.

Coordinación de planificación y programa presupuestal.

Domínguez, J. (2019). *Manual de investigación (MIMI) (tercera edición 2019)*.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote, Perú. Editora

Gráfica Real S.A.C.

## Anexos

**Anexo 01:** Instrumento de recolección de datos.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST

#### PROBLEMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

	Ítems	En inicio	En proceso	Logro
	<b>Dimensión: FORMA (FONOLOGIA, MORFOLOGICA, SINTAXIS)</b>			
1	Pronuncia correctamente las letras.			
2	Pronuncia correctamente vocales			
3	Al hablar realiza sonidos que se entiendan			
4	Modula adecuadamente su voz			
	<b>Dimensión: CONTENIDO SEMANTICO</b>			
5	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes			
6	Manifiesta claramente sus ideas			
7	Finaliza la frase que inicia a expresar			
8	Agrupar palabras a través de objetos que observa			
	<b>Dimensión: PRAGMATICO</b>			
9	Los niños analizan y expresan sus ideas ante láminas.			
10	Al recitar poemas se logra entender			
11	Explica y comunica como le ha parecido el día de hoy en el jardín.			
12	Pronuncia trabalenguas con el fin de mejorar su expresión a través de la lectura de imágenes			
13	Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto			

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1**

**I.DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. Título:** Jugando con las imágenes aprendo a vocalizar los sonidos y nombres de los animales

**1.2. Fecha:** Martes 29 de octubre del 2019

**1.3. Área:** Comunicación

**1.4. Edad:** 3 Años

**1.5. Sección:** Amarillo

**1.6. Propósito Didáctico:** Que los niños al pronunciar construyan los sonidos y vocalicen mediante la forma fonológica morfosintaxis.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Los niños pronuncian de una marea fluida los, sonidos onomatopéyicos nombran pronunciando oralmente los nombres de los animales y sus características a través de la observación de las imágenes.	Guía de observación.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Recepción</b>	A medida que van llegando se recibe a los niños, con cariño y alegría.	Palabras mágicas
<b>ACTIVIDADES DE BIENVENIDA</b>	Se realiza actividades permanentes, a través del dialogo, canciones y otras estrategias	Sectores
<b>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><u>PLANIFICACIÓN</u>: Los niños y niñas forman su grupo y eligen en qué sector van a jugar.</p> <p><u>ORGANIZACIÓN</u>: Los niños organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</p> <p><u>EJECUCIÓN O DESARROLLO</u>: Los niños juegan libremente, la profesora observa cuando solicita acude a su ayuda.</p> <p><u>ORDEN</u>. Se dará la orden a través de una canción que guarden los materiales utilizados en su lugar.</p> <p><u>SOCIALIZACIÓN</u>: Explican sobre el juego realizado, ¿a qué jugaron?, ¿con qué jugaron?</p> <p><u>REPRESENTACIÓN</u>: Representa lo jugado mediante el dibujo, pintura o modelado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pelotas</li> <li>-Juguetes</li> <li>-Rompecabezas</li> <li>-Bloque</li> <li>-Títeres</li> <li>-Cuentos</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_Bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>_Control de asistencia (autocontrol)</li> <li>_Control del tiempo (mediante preguntas, canción).</li> <li>_Fijar los acuerdos (se realizará juntamente con los niños).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de asistencia</li> <li>Calendario</li> </ul>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVA

**1.1. Título:** Me divierto con mis amigos nombrando y describiendo las características de los animales mediante las imágenes.

**1.2. Fecha.** Lunes 4 de noviembre del 2019

**1.3.** Comunicación

**1.3. Edad:** 3 Años

**1.4. Sección:** Amarillo

**1.5. Propósito Didáctico:** Lograr que los niños y niñas se expresen oralmente a través del contenido semántico analizando y describiendo las características de las imágenes observadas.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>- Obtiene información del texto oral.</li><li>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li><li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	los niños y niñas visualizan diferentes imágenes para nombrar, relacionar e identificar las características de los animales domésticos.	Guía de observación.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Recepción</b>	A medida que van llegando se recibe a los niños, con cariño y alegría.	Palabras mágicas
<b>ACTIVIDADES DE BIENVENIDA</b>	Se realiza actividades permanentes, a través del dialogo, canciones y otras estrategias	Sectores
<b>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><u>PLANIFICACIÓN</u>: Los niños y niñas forman su grupo y eligen en qué sector van a jugar.</p> <p><u>ORGANIZACIÓN</u>: Los niños organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar? ¿Con que jugar?</p> <p><u>EJECUCIÓN O DESARROLLO</u>: Los niños juegan libremente, la profesora observa cuando solicita acude a su ayuda.</p> <p><u>ORDEN</u>. Se dará la orden a través de una canción que guarden los materiales utilizados en su lugar.</p> <p><u>SOCIALIZACIÓN</u>: Explican sobre el juego realizado, ¿a qué jugaron?, ¿con qué jugaron?</p> <p><u>REPRESENTACIÓN</u>: Representa lo jugado mediante el dibujo, pintura o modelado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pelotas</li> <li>-Juguetes</li> <li>-Rompecabezas</li> <li>-Bloque</li> <li>-Títeres</li> <li>-Cuentos</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_Bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>_Control de asistencia (autocontrol)</li> <li>_Control del tiempo (mediante preguntas, canción).</li> <li>_Fijar los acuerdos (se realizará juntamente con los niños).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de asistencia</li> <li>Calendario</li> </ul>

<p><b>Inicio</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Organizaré a los niños y niñas en media luna para poder motivar a través de una dinámica el gusanito</p> <p><b>Saberes Previos:</b> Preguntaré a los niños ¿De qué se trata la dinámica? ¿Quién tocaba el timbre? ¿A quién le molestaba el gusano? ¿Cuándo iba caminando a quien saludaba?</p> <p><b>Problematización:</b> ¿Cómo podríamos clasificar las imágenes?</p> <p><b>Antes del discurso</b> La docente presentará una cajita de sorpresa donde contendrá las imágenes luego preguntará que será, qué será lo que hay dentro de la cajita, los niños sacarán las imágenes uno por uno.</p> <p><b>Durante el discurso</b> La docente pegará la imagen en la pizarra, pedirá a los niños que observen con atención las imágenes, se le preguntará que estás observando en la imagen, los niños se expresan oralmente formando las oraciones, luego preguntaré ¿Qué está haciendo el niño? El niño toma leche, Mi mamá lava la ropa se le pide al niño que a través de las imágenes ordene la frase.</p> <p><b>Después del discurso</b> Conversaré con los niños sobre lo que hemos observado ¿Qué hemos pegado en la pizarra? ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Cómo hemos participado en grupo o individualmente? ¿a través de que mencionamos lo que hemos observado? ¿Cómo describimos las características?</p> <p>-Entregaré la hoja de aplicación para que los niños dibujen y que pinten lo que han observado en la imagen.</p> <p>Formulare preguntas abiertas: ¿les gusto lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Que aprendimos hoy?</p>	<p>Tiempo</p> <p>60 minutos</p> <p>Imágenes de los animales</p>
<p><b>Actividad rutinarias</b></p>	<p><b>Aseo</b>                      <b>Refrigerio</b>                      <b>Recreo</b></p>	<p>_Jabón</p> <p>_Toalla</p>

MARILÚ TAYPE HUALLANGA  
PROFESORA.DELAULA

KAREN ASCATE SAAVEDRA  
PRACTICANTE

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Título:** Poesía a la primavera

1.2. **Fecha:** jueves 7 de noviembre del 2019

1.3. **Edad:** 3 Años

1.4. **Sección:** Amarillo

1.5. **Propósito Didáctico:** Estimular habilidades cognitivas y lingüística de los niños y niñas mediante la poesía a través del uso pragmático.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>- Obtiene información del texto oral.</li><li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li></ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Los niños y niñas se expresan oralmente sus ideas mediante la poesía a la primavera a través de imágenes.	Guía de observación.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<b>Recepción</b>	A medida que van llegando se recibe a los niños, con cariño y alegría.	Palabras mágicas
<b>ACTIVIDADES DE BIENVENIDA</b>	Se realiza actividades permanentes, a través del dialogo, canciones y otras estrategias	Sectores
<b>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><u>PLANIFICACIÓN</u>: Los niños y niñas forman su grupo y eligen en qué sector van a jugar.</p> <p><u>ORGANIZACIÓN</u>: Los niños organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con que jugar?</p> <p><u>EJECUCIÓN O DESARROLLO</u>: Los niños juegan libremente, la profesora observa cuando solicita acude a su ayuda.</p> <p><u>ORDEN</u>. Se dará la orden a través de una canción que guarden los materiales utilizados en su lugar.</p> <p><u>SOCIALIZACIÓN</u>: Explican sobre el juego realizado, ¿a qué jugaron?, ¿con qué jugaron?</p> <p><u>REPRESENTACIÓN</u>: Representa lo jugado mediante el dibujo, pintura o modelado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pelotas</li> <li>-Juguetes</li> <li>-Rompecabezas</li> <li>-Bloque</li> <li>-Títeres</li> <li>-Cuentos</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES DE RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_Bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>_Control de asistencia (autocontrol)</li> <li>_Control del tiempo (mediante preguntas, canción).</li> <li>_Fijar los acuerdos (se realizará juntamente con los niños).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de asistencia</li> <li>Calendario</li> </ul>



	<p><b>Después del discurso</b></p> <p>Conversaré con los niños sobre la poesía ¿Qué hemos aprendido? ¿Cuál era el título de la poesía?</p> <p>¿A quién mencionamos en la poesía? ¿Qué contenía la lectura? ¿A través de que aprendimos la poesía?</p> <p>-Entregaré la hoja de aplicación para que los niños dibujen y pinten lo que más le gusto de la poesía.</p> <p><b>CIERRE:</b> Formulare preguntas abiertas: ¿les gusto lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Que aprendimos hoy?</p>	
<b>Actividad rutinarias</b>	<p><b>Aseo</b>                      <b>Refrigerio</b>                      <b>Recreo</b></p>	<p>_Jabón</p> <p>_Toalla</p>

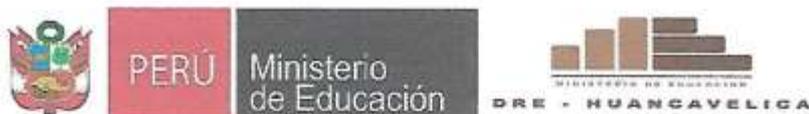
---

MARILÚ TAYPE HUALLANGA  
PROFESORA.DELAULA

---

KAREN ASCATE SAAVEDRA  
PRACTICANTE

**Anexo 03:** Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “N° 105 LA LIBERTAD”.

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la Investigación Titulada “LECTURA DE IMÁGENES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 105 LA LIBERTAD, AYACUCHO 2019 “aplicadas por la Bach. Karen Ascate Saavedra, durante los meses de Setiembre al mes de Noviembre del 2019, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho 19 de Noviembre del 2019.



FIRMA Y SELLO

**Anexo 04: Evidencias fotográficas.**



**La docente está realizando la motivación**



**La docente está enseñando la poesía a través de la lectura de imágenes**



**Las niñas leen la poesía a través de la lectura de imágenes**





**Los niños están atentos a lo que están observando**



**La maestra se acerca con la imagen y el niño describe lo que está observando a través de la lectura de Imagen**



**El niño participa individualmente y menciona oralmente lo que está observando el nombre de los animales**





**Los niños participan activamente y describen las imágenes de los animales o personas**





Anexo 05: Validación de instrumento.



FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: lectura de imágenes en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 "La Libertad", Ayacucho 2019.  
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Guía de observación.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				✓
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				✓
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			✓	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Epifanio Valenzuela Tomairo	DNI	28244138
Título profesional	Licenciado en Educación secundaria		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado académico	Doctor en Educación		
Mención	Administración en la Educación		

Lugar y fecha: Ayacucho 13 de mayo de 2019

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Independiente: La lectura de imágenes	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compara conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce los nombres de los animales cuando observa las imágenes.</li> <li>➤ Expresa emociones y sentimientos de manera espontánea.</li> <li>➤ Analiza y explica lo que observa mediante las imágenes.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		
	Análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nombra.</li> <li>➤ Diferencia.</li> <li>➤ Relaciona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nombra las características de la imagen que observa.</li> <li>➤ Diferencia mediante las imágenes los colores.</li> <li>➤ Asocia la imagen con el sonido.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		
	Elementos básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce elementos básicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce los elementos básicos de un paisaje mediante las imágenes.</li> <li>➤ Observa y describe las partes de su cuerpo mediante imágenes.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		
Dependiente: Desarrollo de expresión oral	Forma fonología morfosintaxis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pronuncia</li> <li>➤ Sonidos</li> <li>➤ Modula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pronuncia correctamente las letras.</li> <li>➤ Pronuncia correctamente las vocales.</li> <li>➤ Al hablar realiza sonidos que se entienden.</li> <li>➤ Modula adecuadamente su voz.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		
	Contenido semántico	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa</li> <li>➤ Manifiesta</li> <li>➤ Agrupa palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa oraciones a través de las observaciones de imágenes.</li> <li>➤ Finaliza la frase que inicia a expresar.</li> <li>➤ Agrupa palabras a través de objetos que observa.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		
	Uso pragmático	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa ideas de lo que observa.</li> <li>➤ Participa en cantos y poesías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños analizan y expresan sus ideas ante láminas.</li> <li>➤ Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto, poesía.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		



**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación  
 OBJETIVO : Determinar la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la ex  
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 3 años  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Valenzuela Tomairo, Epifanio  
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor

**VALORACIÓN**

Muy alto	<del>Alto</del>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Lectura de imágenes en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Guía de observación.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					✓
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓	✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																					✓
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓	✓
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					✓
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓	✓
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Artemio Abel Felices Morales	DNI	28226309
Título profesional	Docente Universitario – Primaria		
Especialidad	Primaria – Docente Universitario		
Grado académico	Magister		
Mención	Docente Universitario, Currículo E Investigación		

Lugar y fecha: Ayacucho 15 de mayo del 2019

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones		
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre ítems y la opción de respuesta				
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
Independiente: La lectura de imágenes	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compara conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los nombres de los animales cuando observa las imágenes.</li> <li>Expresa emociones y sentimientos de manera espontánea.</li> <li>Analiza y explica lo que observa mediante las imágenes.</li> </ul>											
	Análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombra.</li> <li>Diferencia.</li> <li>Relaciona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombra las características de la imagen que observa.</li> <li>Diferencia mediante las imágenes los colores.</li> <li>Asocia la imagen con el sonido.</li> </ul>											
	Elementos básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce elementos básicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los elementos básicos de un paisaje mediante las imágenes.</li> <li>Observa y describe las partes de su cuerpo mediante imágenes.</li> </ul>											
Dependiente: Desarrollo de expresión oral	Forma fonología morfosintaxis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia</li> <li>Sonidos</li> <li>Modula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia correctamente las letras.</li> <li>Pronuncia correctamente las vocales.</li> <li>Al hablar realiza sonidos que se entienden.</li> <li>Modula adecuadamente su voz.</li> </ul>											
	Contenido semántico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa</li> <li>Manifiesta</li> <li>Agrupar palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oraciones a través de las observaciones de imágenes.</li> <li>Finaliza la frase que inicia a expresar.</li> <li>Agrupar palabras a través de objetos que observa.</li> </ul>											
	Uso pragmático	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa ideas de lo que observa.</li> <li>Participa en cantos y poesías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños analizan y expresan sus ideas ante láminas.</li> <li>Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto, poesía.</li> </ul>											



**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación  
 OBJETIVO : Determinar la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del lex  
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 3 años  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Felices Morales, Artemio Abel  
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magíster

**VALORACIÓN**

Muy alto	<del>Alto</del>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

Firma del evaluador

Mg. Artemio Abel Felices Morales  
 DOCENTE TUTOR  
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Lectura de imágenes en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública N° 105 “La Libertad”, Ayacucho 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Guía de observación.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio																				✓		
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																					✓	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓	
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad																				✓		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																					✓	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																					✓	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					✓	

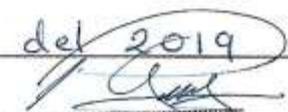
PROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Paul Gómez Cárdenas	DNI	40325435
Título profesional	Educación		
Especialidad	Educación secundaria de matemática		
Grado académico	Maestro		
Mención	Gestión Pública		

Lugar y fecha: Ayacucho 17 de mayo del 2019

  
Paul Gómez Cárdenas

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Independiente: La lectura de imágenes	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compara conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce los nombres de los animales cuando observa las imágenes.</li> <li>➤ Expresa emociones y sentimientos de manera espontánea.</li> <li>➤ Analiza y explica lo que observa mediante las imágenes.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		
	Análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nombra.</li> <li>➤ Diferencia.</li> <li>➤ Relaciona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nombra las características de la imagen que observa.</li> <li>➤ Diferencia mediante las imágenes los colores.</li> <li>➤ Asocia la imagen con el sonido.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		
	Elementos básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce elementos básicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce los elementos básicos de un paisaje mediante las imágenes.</li> <li>➤ Observa y describe las partes de su cuerpo mediante imágenes.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		
Dependiente: Desarrollo de expresión oral	Forma fonología morfosintaxis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pronuncia</li> <li>➤ Sonidos</li> <li>➤ Modula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pronuncia correctamente las letras.</li> <li>➤ Pronuncia correctamente las vocales.</li> <li>➤ Al hablar realiza sonidos que se entienden.</li> <li>➤ Modula adecuadamente su voz.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		
	Contenido semántico	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa</li> <li>➤ Manifiesta</li> <li>➤ Agrupa palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa oraciones a través de las observaciones de imágenes.</li> <li>➤ Finaliza la frase que inicia a expresar.</li> <li>➤ Agrupa palabras a través de objetos que observa.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		
	Uso pragmático	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa ideas de lo que observa.</li> <li>➤ Participa en cantos y poesías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños analizan y expresan sus ideas ante láminas.</li> <li>➤ Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto, poesía.</li> </ul>	✓		✓		✓		✓		



**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación  
 OBJETIVO : Determinar la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo de la expresión  
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 3 años  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Gómez Cárdenas, Paul  
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestro

**VALORACIÓN**

Muy alto	<del>Alto</del>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

  
 Mg. Paul Gómez Cárdenas  
 ASESOR EN TESIS

Firma del evaluador