



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 137 SANTO TOMÁS DE
PATA, HUANCAVELICA 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

HUAMANÍ CONDORI, NANCY

ORCID: 0000-0001-6472-3150

ASESOR

GARCÍA YUPANQUI, MIGUEL ANGEL

ORCID: 0000-0002-8505-001X

AYACUCHO – PERÚ

2020

1. Título de la tesis

MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 137 SANTO TOMÁS
DE PATA, HUANCVELICA 2019

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Huamaní Condori, Nancy

ORCID: 0000-0001-6472-3150

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

García Yupanqui, Miguel Ángel

ORCID: 0000-0002-8505-001X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. Hoja de firma del jurado y asesor



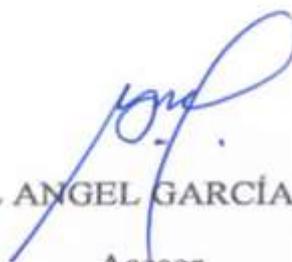
Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO
Presidente



Mtro. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.
Miembro



Mtro. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES
Miembro



Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI
Asesor

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Ángel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por ser guía y
luz en mi camino.

Dedico este trabajo de investigación a mi
familia, esposo e hijos, a mis queridos
padres, por ser parte de mi trayectoria
académica.

A mis maestros por brindarme sus
sabios conocimientos para mi
formación profesional.

5. Resumen y abstract

RESUMEN

La presente investigación surge de problemas como la inseguridad al expresarse, dificultades al hablar y transmiten sus ideas inadecuadamente, por ello se plantea ¿De qué manera influyen los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 14 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validada y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 9,45 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 15,00 puntos. Por lo tanto, se concluye que: existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Palabras clave: medios audiovisuales, expresión oral

ABSTRACT

The present investigation arises from problems such as insecurity when expressing oneself, difficulties when speaking and inadequately transmitting their ideas. For this reason, the question arises: How do audiovisual media influence the oral expression of 4-year-old boys and girls from the Educational Institution? ° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019?, of which to respond to the statement, the following general purpose was proposed: To determine the influence of audiovisual media on the oral expression of 4-year-old boys and girls of Educational Institution No. 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. About the methodology was the type of quantitative research, explanatory level and experimental, pre-experimental and longitudinal design. The sample consisted of 14 boys and girls. The instrument used was the observation guide duly validated and reliable. The statistic used to obtain the result for the General Hypothesis was the T-Student. In the contrast of averages, the qualification of 9.45 points was obtained in the Pretest, which amounts to 15.00 points in the Posttest. Therefore, it is concluded that: there is an influence of the audiovisual media on the oral expression of 4-year-old boys and girls from Educational Institution No. 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Keywords: audiovisual media, oral expression

6. Contenido

1.	Título de la tesis	ii
2.	Equipo de trabajo.....	iii
3.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	iv
4.	Hoja de agradecimiento y dedicatoria	v
5.	Resumen y abstract.....	vii
6.	Contenido	ix
7.	Índice de gráficos y tablas	xi
I.	Introducción	13
II.	Revisión de literatura	16
III.	Hipótesis.....	39
IV.	Metodología	40
4.1.	Diseño de la investigación	40
4.2.	Población y muestra	41
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	43
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
4.5.	Plan de análisis	45
4.6.	Matriz de consistencia	46
4.7.	Principios éticos.....	47
V.	Resultados.....	48

5.1.	Resultados.....	48
5.1.1.	A nivel descriptivo	48
5.2.	A nivel inferencial	56
5.3.	Análisis de resultados.....	57
VI.	Conclusiones y recomendaciones.....	60
6.1.	Conclusiones	60
6.2.	Recomendaciones	61
	Referencias bibliográficas	62
	Anexos	67
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	67
	Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.	68
	Anexo 03: Evidencias fotográficas.....	80
	Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	83
	Anexo 05: Validación de instrumentos.	84

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 1. .	48
Gráfico 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 2.....	49
Gráfico 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 3.....	50
Gráfico 4. Nivel de desarrollo de la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 4.	51
Gráfico 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 5. .	52
Gráfico 6. Nivel de desarrollo de la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 6.....	53
Gráfico 7. Nivel de desarrollo de la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 7.....	54
Gráfico 8. Nivel de desarrollo de la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 8.	55

Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.	48
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.....	49
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.	50
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.	51
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.	52
Tabla 6. Nivel de desarrollo de la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.....	53
Tabla 7. Nivel de desarrollo de la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.	54
Tabla 8. Nivel de desarrollo de la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.	55
Tabla 9. Contraste de medias entre pre test y post test	56
Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student.....	57

I. Introducción

De acuerdo a la resolución N° 1334-2019-CU-ULADECH Católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” 2019, acorde a los lineamientos del CONCYTEC y Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE); el cual permite identificar, categorizar y priorizar las líneas de investigación institucional con alcance de la Sede Central y filiales ULADECH Católica. En el área de Ciencias Sociales, sub área de Ciencias de la Educación, área de investigación intervenciones educativas y línea de investigación didáctica de las áreas curriculares; en consecuencia, se ha definido el tema de investigación “Medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019”.

Nos encontramos en un mundo globalizado hace que la ciencia y tecnología se encuentre en un avance muy rápido de dispositivos que la sociedad lo requiere como algo indispensable, por ello se puede notar que casi el 100% de personas suelen manejar algún medio tecnológico, y a veces mal aprovechados en la utilidad que puede otorgar, lo que ha cambiado en diversos aspectos culturales, entre ellos en el sector educativo, para otorgar a través de los profesores una mejor productividad educativa dando uso a estos medios. Actualmente podemos notar la necesidad, que se ha convertido en herramientas indispensables, debido a que la educación ya no solamente se puede desarrollar de manera presencial, sin embargo, muchos educadores no tienen la capacitación necesaria para emprender este nuevo ritmo educativo, así como también las instituciones educativas no cuentan con la implementación necesaria, del cual carecen en su mayoría en zonas rurales. Específicamente en la población de

estudio se ha evidenciado que los niños y niñas tienen conductas introvertidas, además por tener como lengua materna el idioma quechua, suelen tener dificultad para expresar sus ideas, por lo que la poca experiencia de manipular en actividades educativas medios tecnológicos ha surtido efecto de desprendimiento en su expresión oral por parte de los niños. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera influyen los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019?

Y para dar respuesta en el proceso de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, asimismo, denotando los objetivos específicos: Identificar los medios audiovisuales en la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Identificar los medios audiovisuales en la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Identificar los medios audiovisuales en la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Esta tesis ha sido un material que aportó para brindar conocimientos teóricos que puedan plasmarse para el bien de la sociedad, considerando las tecnologías como medio de investigación orientados a partir de diapositivas, audios, videos e imágenes que otorguen aporte para el desarrollo de capacidades de las personas, en este caso de investigación con los niños y niñas de 4 años.

En cuanto al fundamento práctico fue aplicado a la Institución de estudios, como también a otros medios sociales parecidos a la población estudiada, y a partir de sus resultados que son consistentes bajo la investigación, fue el respaldo para entender la expresión oral en niño y niñas, tomando en cuenta la forma, contenido y uso.

En cuanto al marco metodológico: tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental, pre experimental y longitudinal. Las técnicas: observación de campo no experimental, tipo de preguntas. Los instrumentos: sesiones de aprendizaje, guía de observación. La población: todos los niños y niñas. La muestra estuvo considerada entre 14 niños y niñas. Finalmente, para corroborar la hipótesis fue contrastado con el estadígrafo T Student.

En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 9,45 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 15,00 puntos.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión: existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Ramírez (2014) en su tesis “La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje”. Con una muestra inicial de 134 alumnos, 6 maestras, 1 maestro y las familias de los niños. Sin embargo en la fase de planificación y ejecución solo participaron 1 maestra de Educación Infantil, 1 investigadora, 15 alumnos y sus familias con un diseño descriptivo, llegaron a las siguientes conclusiones: que los resultados de los nivel de desarrollo del lenguaje y las necesidades detectadas en los niños de 3 años a quienes se les aplico el test en la primera etapa del estudio muestran un panorama heterogéneo con una gran diferencia entre los participantes, y un dominio progresivo de los fonemas, los aspectos gramaticales y la narrativa que coincide con los principales aspectos del desarrollo de dicha edad.

Según Barros C. y Barros R. (2004) en su tesis “Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis”. En su didáctica de la imagen de las ayudas audiovisuales, nos dice que una persona es capaz de realizar eficazmente su propio aprendizaje si se le motiva para ello y se le ayuda a descubrir cuáles son sus necesidades de formación. De acuerdo con esta distinción estamos de acuerdo en centrarnos en el uso de los materiales audiovisuales porque son los intermediarios con los alumnos, que vendría a ser el objetivo de la enseñanza.

Según Mendoza (2015) en su investigación “Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador)”, el presente estudio permitió determinar la necesidad de desarrollar el uso del medio audiovisual en las aulas de la ULEAM, ya que se detectó que el alumnado presenta ventajas sobre los profesores en la habilidad de aprender de manera dinámica y en cómo funcionan las tecnologías de la información y la comunicación. Frente a la idea del efecto unidireccional de los medios sobre los productos cognitivos, afectivos y psicomotores que se obtienen en la enseñanza, la calidad técnica y didáctica de los medios audiovisuales no se toma en cuenta en los programas académicos de la Universidad. Plantemos propuestas más interaccionistas, donde los productos que se obtienen dependen del conjunto de recursos, la disponibilidad logística, y la competencia del profesor. La mayoría de los docentes considera importante producir un video didáctico para utilizarlo en clase, y que existen aspectos importantes que se evidencian en un tema cuando se quiere profundizar, puesto que los estudiantes reconocerían el valor del lenguaje «extra verbal» y atraería su atención en gran medida. Mediante este proyecto de investigación se logró identificar las características criterios de valoración del profesorado y el uso de las tecnologías audiovisuales para la comunicación en la educación, comprobando que son pocos los docentes que utilizan este recurso de forma frecuente. Hay un porcentaje apreciable de los docentes que utilizan este recurso tecnológico una vez por mes, y otros que lo hacen dos veces por mes. En nuestro análisis se considera que la frecuencia de utilización del uso de este recurso tecnológico es muy baja.

2.1.2. Nacional.

Bobadilla y Olivera (2018), en su tesis “La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo”, tuvo como objetivo principal el de comparar los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de las instituciones de educación inicial de la urbanización Quiñones - CHICLAYO. Se aplicó una investigación descriptiva comparativa. Se trabajó con una población de 107 niños y se obtuvo una muestra aleatoria de 83 niños. Se administró la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra. Los resultados nos muestran que en la Instituciones Educativas sometidas al estudio tienen resultados muy semejantes. Ambas tienen porcentajes similares en el nivel normal y también en el nivel de retraso. En el nivel de retraso alcanzó un 52,5% la I.E.I Santa María de los Niños y 67,4% en la I.E José Quiñones Gonzales, el primero tienen un 25% que necesita mejorar frente al 11, 6% de la otra institución. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de retraso del lenguaje oral.

Terraza y Vásquez (2018), en su tesis “El uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar de Puno, año 2017”, en este trabajo de investigación se programó aplicar dicha estrategia para mejorar el aprendizaje en los estudiantes, cuyo objetivo principal de ésta investigación fue “Determinar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar,

durante el año escolar”, de la misma manera se obtuvo cuatro objetivos específicos “Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia comprende textos orales de los estudiantes del primer grado durante el experimento”, “Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia se expresa oralmente de los estudiantes del primer grado durante el experimento”, “Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia comprende textos escritos de los estudiantes del primer grado durante el experimento” e “Identificar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el desarrollo de la competencia produce textos escritos de los estudiantes del primer grado durante el experimento”. En este trabajo se utilizó el instrumento de las pruebas de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes, se ha obtenido como resultado que el uso de materiales audiovisuales es eficaz en el aprendizaje de los estudiantes.

Según Rodríguez (2005), en su tesis titulada el recurso audiovisual como medio para el aprendizaje del componente literatura del área de comunicación en estudiantes del tercer grado del C.E.S. “San Martín” de Socabaya - Arequipa. El uso de recurso audiovisuales es eficiente en el proceso de enseñanza, puesto que su mejora gradual y significativamente el aprendizaje del componente de literatura del área de comunicación en estudiantes del tercer grado del C.E.S. “San Martín” de Socabaya - Arequipa, pues su rendimiento se eleva de 11.09 a 13.73 puntos en el proceso y su rendimiento final es de 14.09 puntos. Podemos decir entonces que los materiales audiovisuales forman parte de la realidad

social y tecnológica con que las instituciones educativas deben relacionarse mediante la utilización de los materiales audiovisuales el aprendizaje del estudiante puede elevarse, no sólo ayuda al estudiante también ayuda a los docentes a mejores explicaciones, por lo cual el docente debe decidir cuál es el material audiovisual utilizar para cada situación.

2.1.3. Regional o local.

Quispe y Ramos (2018), en su tesis “Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de la I.E.I. N° 190 del Centro Poblado de Tintay en Ayacucho – 2018”, tuvo como propósito comprobar la influencia del uso del material didáctico en el aprendizaje de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 190 del Centro Poblado de Tintay en Ayacucho en el año 2018. El estudio desarrollado fue de tipo aplicado, pues se aplicó un módulo experimental (materiales didácticos), y de nivel explicativo, ya que ha buscado explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio (materiales didácticos y aprendizaje) utilizándose para ello el diseño experimental de modalidad pre-experimental. En el estudio se trabajó con una población muestra de 22 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial en mención, a quienes se les aplicó una ficha de observación para conocer su nivel de aprendizaje en dos momentos (pre test y post test). Es así que mediante el procesamiento, análisis e interpretación de datos se tuvo como resultado que existen diferencias significativas en el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el pre test y post test, lo que lleva a señalar que el uso del material didáctico en el aprendizaje de los niños y las niñas de la

Institución Educativa Inicial N° 190 del Centro Poblado de Tintay en Ayacucho en el año 2018.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Medios audiovisuales.

2.2.1.1. Definición.

Barros C. y Barros R. (2004) definen que los medios audiovisuales son medios de comunicación como la imagen – sonido, es un conjunto de técnicas visuales y auditivas que permiten la comprensión e interpretación de ideas.

Las características son que muestra realidades además aumenta o disminuye tamaños, imágenes, movimientos y sonidos, se reutilizan.

Se clasifican en C. visual como la vista, ilustraciones, gráficos, diagramas, pizarrones, cine mudo y diapositivas.

La multimedia consiste en el uso de diversos tipos de medios para transmitir, administrar o presentar información.

Estos medios pueden ser texto, gráficas, audio y video, entre otros.

Lo audiovisual está relacionado con la información de la vista y oído. Siguiendo su etimología, parece que audiovisuales son aquellos medios que nos ofrecen información simultáneamente a través de vista y oído. Ha habido un fuerte debate sobre si son audiovisuales sólo aquellos medios que ofrecen simultáneamente información a través de vista y oído o si los son aquellos que dan información a través de sólo uno (por ejemplo, la radio).

El Lenguaje Audiovisual es toda aquella comunicación que transmitimos a través de los sentidos de la vista y del oído. Está integrado por

un conjunto de símbolos y normas de utilización que permiten la comunicación con otras personas.

El tema audiovisual es considerado un arte en la publicidad, el periodismo, la televisión, el cine y ahora incluso en la web.

Hemos de recordar que el 94% de las informaciones que nos llegan lo hacen a través de vista y oído, y que, de esa cifra, el 80% lo hace mediante la vista, por lo que se demuestra la importancia de la visión en nuestra sociedad.

Godoy (2016) refiere que el lenguaje audiovisual “es un conjunto sistematizado y gramaticalizado de recursos expresivos que han sido siempre previamente imaginados por un narrador, y que permiten estimular en el público series organizadas de sensaciones y percepciones que se transformarán en mensajes concretos y complejos”.

Por lo tanto, los medios audiovisuales son medios mecánicos, eléctricos, electrónicos que registran, reproducen o difunden mensajes sonoros o visuales, que se utilizan de forma separada o en conjunto para presentar o representar conocimientos, ideas, facilitar su adquisición y eventualmente modificar eventuales comportamientos.

2.2.1.2. Dimensiones.

De acuerdo a Mendoza (2015) considera las siguientes dimensiones en medios audiovisuales:

2.2.1.2.1. Diapositivas.

Cada una de las pantallas que contiene información dentro de una presentación Power Point.

Patrón de diseño: Conjunto de imágenes, tipos de letra y organización comunes a un grupo de diapositivas dentro de una presentación Power Point.

Diseño de la diapositiva: Configuración de elementos aplicable a una diapositiva. Existen dos tipos principales:

Diapositiva tipo título: Incluye un fondo, un título y un Subtítulo.

Diapositiva tipo texto y/u objetos.

Estilo de la diapositiva: Cuando, como es su caso, una presentación contiene diferentes patrones de diseño, puede seleccionar el patrón deseado de entre los estilos de diapositiva disponibles.

Una plantilla de diseño es una presentación en blanco que incluye un formato y una combinación de colores diseñados profesionalmente, a las que se pueden ir añadiendo nuevas diapositivas.

El patrón de diapositivas es una diapositiva que almacena información sobre la plantilla, incluidos los estilos de fuente, la ubicación y el tamaño de los marcadores de posición, el diseño del fondo y las combinaciones de colores.

Para configurar correctamente una diapositiva, es necesario asignarle estilo de diapositiva y diseño de diapositiva.

Manejar diapositivas nos permite insertar nueva diapositiva, copiar una diapositiva, duplicar una diapositiva: edición, duplicar, mover diapositivas: Mover arrastrando, Cortar y pegar y eliminar diapositivas.

Los tipos de datos que se pueden trabajar en una diapositiva es: texto, listas (viñetas), organigrama, gráficos, imágenes y videos, sonidos, etc.

Es una de las ayudas audiovisuales más utilizadas por los maestros. Son simples fotografías hechas sobre unas finas láminas de vidrios y recubierta por los laterales plásticos.

Es fundamentalmente un medio gráfico.

Sirve para presentar fotografías originales o copias de materiales y documentos.

Las consecuencias de las diapositivas pueden ser adaptadas, acortadas, alargadas o modificadas.

Pueden deteriorarse si se proyectan durante demasiado tiempo, no se presentan para dar una información gráficas o basadas en palabras.

El material de las diapositivas es una película, en blanco, negro o color, de 35 mm. Para poder presentarlas se requiere de un proyector y una pantalla automáticamente de 1.5 m.

Las ventajas son que presenta textos, imágenes y videos de manera coordinada.

Se puede insertar un sonido en la presentación, según el tema a tratar.

Presenta la exposición en secuencia de una manera organizada y dinámica.

Se pueden crear enlaces por medio de hipervínculos en diferentes diapositivas.

Se puede guardar y enviar fácilmente, pero se corre el riesgo que esta se dañe a causa de un virus.

Presentación de ideas jerárquicamente, lo cual puede ser un distractor para el auditorio. Es una presentación tradicional y lineal, que puede aburrir a una audiencia según el tema que se vaya a tratar.

Presentación simplista de ideas.

2.2.1.2.2. Audios.

Terraza y Vásquez (2018) refiere que las distintas maneras de transmitir sonidos a través de algún sistema tecnológico o dispositivo son conocido como audio. En otras palabras, los sistemas audio son aquellos que permiten grabar, almacenar o reproducir sonidos. En este sentido, existen todo tipo de dispositivos o soportes de audio, como la radio, el MP3, el tocadiscos, el disquete o los audiolibros, entre otros.

Cuando una información es audible y a la vez visible se emplea el concepto audiovisual, pues en el proceso de información interviene el oído y la vista. En cualquier caso, para referirnos a los sistemas audio es posible hacerlo a través de la percepción de una señal, que puede ser de tipo analógico o digital. Entendemos por señal un dato, un símbolo o un signo que sirve para informar de algo y de esta manera la señal sustituye a la palabra escrita o al lenguaje convencional.

La señal analógica.

Una señal analógica es algo continuo, es decir, un conjunto de puntos específicos de datos y todos los puntos posibles entre ellos. Normalmente las señales se ilustran sobre dos ejes perpendiculares, de tal manera que el eje vertical representa el valor o la potencia de la señal y el eje horizontal representa la coordenada de tiempo. Algunos ejemplos de señales analógicas son la voz

humana capturada por un micrófono y convertida a señal analógica a través de un altavoz, la televisión hasta finales del siglo XX, la radio analógica, los cassetes de música o las cintas de video.

La señal digital.

La señal digital es una modalidad de señal generada por un tipo de fenómeno electromagnético que codifica un contenido y que puede ser analizado en términos de algunas magnitudes que representan valores discretos, lo que significa que puede tomar un número de valores finitos (por ejemplo, un interruptor de luz solamente puede tener dos valores, abierto o cerrado). En este sentido, las señales digitales son de tipo binario, 0 ó 1 (funciona o no funciona).

Entre los ejemplos de señales digitales podemos destacar una gran parte de los dispositivos digitales que empleamos en la actualidad (el CD-ROM, el ordenador, el teléfono y otros muchos). Hay que indicar que la voz humana es una señal analógica pero cuando hablamos por teléfono este dispositivo transforma la señal analógica en digital.

Qué es una audiometría

La audición de un sonido es representable en un gráfico y esto se hace por medio de una audiometría. El oído humano percibe unas frecuencias, pero no siempre son captadas de manera adecuada, ya que la edad o algunas patologías deterioran nuestra capacidad auditiva. Así, nuestra capacidad para oír es representada a través de las gráficas de las audiometrías.

2.2.1.2.3. *Videos.*

Quispe y Ramos (2018) afirman que el video es una tecnología utilizada para capturar, grabar, procesar, transmitir y reproducir una secuencia de imágenes representativas de una escena que se encuentra en movimiento. El término, que proviene del latín “ver”, actualmente está asociado a distintos formatos de almacenamiento, ya sean análogos (VHS y Betamax) como digitales (MPEG-4, DVD, QuickTime, etc.). Pero, desde los viejos cassettes VHS hasta los masivos videos del YouTube de hoy, hay un largo trecho.

Los comienzos del video están relacionados con el intento de cubrir las necesidades que tenía la televisión. En efecto, las primeras transmisiones televisivas se realizaban en vivo, y con la posibilidad de grabarlas se facilitaba sobremanera el trabajo de programación; en este sentido, los juegos olímpicos de Tokio en el año 1964 fueron el primer caso en que se realiza una transmisión en diferido. Ya a finales de los años setenta se consolida definitivamente como una tecnología independiente de la televisión.

Para este desarrollo, fue sin duda de suma importancia la comercialización, por la Sony Corporation, de la primera cámara portátil en el año 1968. Luego, en el año 1970, Philips comercializa al VCR, sumando nuevas posibilidades para una persona común y corriente.

Si en sus comienzos, estas cámaras tenían un uso privilegiado en los grandes estudios de televisión, luego comenzaron a producirse para la venta a cualquier persona. Con ellas se podían grabar eventos, como fiestas o utilizarlas en viajes. Sin dudas, con el acelerado avance de la tecnología electrónica a partir de mediados de la década del '60, en general los aparatos electrónicos

podieron realizarse a medidas mucho más maleables para el uso personal y cotidiana, y es así que en la actualidad existen pequeñas cámaras de no más de 10 centímetros de alto las cuales pueden trasladarse sin inconvenientes incluso en el bolsillo de una campera o pantalón.

Un apartado aparte merece la convivencia entre el cine y el video. En un primer momento, se consideró que las nuevas posibilidades tecnológicas que ofrecía el video erradicarían completamente al séptimo arte. No obstante, estos vaticinios jamás se cumplieron, pudiendo ambas alternativas complementarse perfectamente, gracias a las políticas empleadas por los grandes estudios.

Huaraca (2010) manifiesta que la tecnología de almacenamiento como los DVD's tampoco pueden pasarse por alto en una cronología de vida del video. En este formato, se almacenan y transportan millones de películas todos los años e incluso pueden realizarse videos o presentaciones caseras, por ejemplo, cuando hacemos un video para reproducir en una fiesta de cumpleaños. Hoy incluso tenemos al alcance de la mano la más aún avanzada tecnología del Blu-Ray, que puede almacenar una considerable cantidad de gigabytes, superando ampliamente las posibilidades y bondades del DVD.

En la actualidad, con la proliferación de medios digitales, el uso de videos ha alcanzado un carácter masivo que difícilmente se haya soñado cuatro décadas atrás. Con el actual uso de Internet, es posible apreciar videos personales de gente de todas partes del mundo. El otro punto importante a considerar es el abaratamiento de los medios tecnológicos de grabación, que se hacen cada día más accesibles. Evidentemente, el futuro se muestra promisorio si además consideramos los progresos obtenidos en calidad.

Si Giovanni Sartori definió a la época de la post guerra como la “video esfera”, no estaba demasiado equivocado. Los videos que suben millones de usuarios a una red social como YouTube, y los billones de visitas que reciben algunos videos, son el ejemplo más cabal de esta importancia que la imagen ha cobrado en el mundo moderno (desde la segunda mitad del siglo XX). Muchos canales de televisión, incluso, invitan y fomentan la participación de sus televidentes a que sean “corresponsales” grabando videos de hechos o acontecimientos acaecidos en sus ciudades y los envíen en calidad de material informativo. Un suceso de repercusión mundial, en el cual los videos que grabaron ciudadanos que se encontraban allí en ese momento, fue el ataque en Wall Street a las Twin Towers (Torres Gemelas) el 11 de septiembre de 2001.

2.2.1.2.4. Imágenes.

Godoy, E. (2016) plantea que una imagen es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como ser la pintura, el diseño, la fotografía y el video, entre otras.

Hoy en día y como consecuencia del amplio desarrollo que en las últimas décadas han alcanzado las tecnologías vinculadas a la proyección y captación de imágenes es que al tiempo este que transcurre podemos calificarlo como dominado por todo aquello visual. Casi todo hoy pasa por la imagen, por supuesto, este contexto de excesivo cultivo por lo visual tiene sus aspectos positivos, como puede ser el hecho que en tan solo un instante se puede captar una realidad y compartirla con aquellos más próximos, pero por el otro lado y

aquí si viene el aspecto negativo, esta situación ha generado que cuestiones como la reflexión y el pensamiento queden a veces relegadas ante la impronta que ha tomado lo visual.

En tanto, la fotografía, como bien mencionamos más arriba, es una de las técnicas más famosas y que casi todo el mundo utiliza desde hace varias décadas para representar o retratar algún objeto, persona u acontecimiento, entre otras cuestiones posibles.

La fotografía es el resultado de un proceso que parte de capturar una imagen y sigue con el paso de almacenarla en un medio material sensible a la luz, basado en el original principio de la cámara oscura a partir del cual se puede proyectar una imagen que se capta a través de un pequeño agujero sobre una determinada superficie con el claro objeto de reducir su tamaño, pero de ganar en materia de nitidez. Hace no tantos años atrás las cámaras fotográficas almacenaban las imágenes que capturaban en una película sensible, en tanto, esto casi, casi, que queda obsoleto, siendo los sensores y las memorias digitales las que sin dudas han ganado el terreno.

Por otro lado, y en lo que hace estrictamente a la utilidad de la fotografía, como registro para guardar y comunicar una realidad que vimos y que queremos compartir con otros es uno de los usos más difundidos, en tanto, como vehículo para mostrar y difundir arte y como medio y parte de la investigación científica es otra de las utilidades que observa la fotografía, ya que permite registrar fenómenos que no pueden ser alcanzados por el limitado, en cuanto a traslado, ojo humano. Sin las imágenes que nos proporcionan una fotografía o un video,

algunas realidades, como el universo y el aspecto externo de nuestro planeta serían imposibles de conocer.

2.3. Expresión oral

2.3.1. Definición.

Torres D. (2015) define que es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Como en toda disciplina, para la comunicación oral existen personas con habilidades innatas, esto es, una capacidad natural para expresarse. Personas extrovertidas que no temen hablar en público.

Sin embargo, hay quienes no gozan de estas aptitudes y necesitan, por cuestiones sociales o profesionales, aprender a comunicarse en forma oral.

Tanto los primeros (con habilidades innatas) como los segundos (con habilidades aprendidas), deben tomar en cuenta tres aspectos que les permitirá mejorar o aprender a expresarse en público. Estos tres elementos son: visuales, vocales y verbales.

Elementos verbales: este aspecto se refiere esencialmente al discurso. Su estudio se proyecta tanto a la forma como al fondo de este.

Se refiere a todas las palabras y métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos que utilizamos, hasta el contenido o el significado que se obtiene del mensaje que transmitimos”.

Zamora (2000) manifiesta que la afluencia de la voz implica un recorrido del aire emanado de los pulmones, a través de distintas partes del

aparato fonador: tráquea, glotis, faringe, laringe, alvéolos, paladar, lengua, dientes, cavidad nasal y otros.

Esto permite darle forma a las distintas características de los sonidos que componen tanto las palabras como el discurso en general.

Si no se articulan debidamente estos elementos, se escucharía un sonido sin variaciones que conduciría a un discurso aburrido, tedioso, monótono.

Velocidad: este aspecto hace alusión a la rapidez o lentitud con que se pronuncian las palabras en un período determinado.

El comunicador oral debe atender como punto de importancia la velocidad y el ritmo de su hablar.

Ni tan rápido que fatigue, ni tan despacio que provoque monotonía.”

Volumen: el volumen está relacionado con la captación del sonido por medio del oído. Se le califica como fuerte, débil, suave, bajo. Estos calificativos están relacionados con la energía utilizada en la emisión de los sonidos.

El orador debe usar adecuadamente la intensidad de su voz. “Hablar con intensidad suficiente para ser oído por todo el auditorio, pero no gritar”.

2.3.1.1. Dimensiones.

Sánchez (2005) describe las siguientes dimensiones con respecto a la expresión oral:

2.3.1.1.1. Forma expresión verbal.

De acuerdo al contexto en el cual se la emplee, la palabra forma refiere diversas cuestiones.

Su uso más difundido resulta ser aquel que dice que la forma es la figura exterior de un cuerpo material sólido. Es decir, es la figuración que dispone un

cuerpo en su exterior y por caso es que la forma nos permite reconocer formas cuadradas, redondas, rectangulares y diversas formas en un mismo cuerpo.

Entonces, por esto es que podemos clasificar los diferentes objetos en cuadrados, esferas, círculos, entre otros. La clasificación de las formas en este sentido nos habla de Formas geométricas o básicas (son el triángulo equilátero, el círculo y el cuadrado, cada una tiene sus características propias y resultan ser la base para la formación de otras), Formas orgánicas o naturales (aquellas a las que recurre el hombre para llevar a cabo sus creaciones artísticas) y Formas Artificiales (las que crea el hombre, por ejemplo, una silla, un auto, una mesa, entre otras).

Noam (2020) manifiesta que la forma para la filosofía y la opinión de los filósofos más destacados. Por otro lado, el concepto de forma guarda una especial presencia en el ámbito de la filosofía, recién mencionábamos que forma era la figura exterior de un cuerpo material, en tanto, esa forma una vez conocida, es posible, gracias al poder de abstracción, traerla nuevamente a nuestra mente y además realizar agrupaciones de los objetos de acuerdo a sus formas; entonces, de la misma manera podemos agrupar y ordenar cosas en nuestra mente, unificándolas en conceptos que nos denotarán tan solo con pensarlos las propiedades de los mismos, destacándose de cada uno alguna forma que es la que nos permitirá saber que es esencialmente.

La filosofía entonces ha abordado el tema en sobradas ocasiones, en tanto, uno de los filósofos que aportó definiciones sobre la cuestión fue el griego Aristóteles quien distinguió entre las sustancias primeras y las segundas. Las primeras son aquellos individuos que integran una especie y están

conformadas por materia y forma y por potencia y acto. Y las segundas son sustancias universales. En definitivas cuentas, para Aristóteles la forma es aquello que hace que la sustancia primera sea lo que es y no otra cosa. La forma determina la materia. La materia actúa de una manera más pasiva mientras que la forma está activa y es lo que singulariza a la materia. La forma además es la esencia de las cosas porque hará que las mismas sean lo que son y no otra cosa.

También hubo otros filósofos y personalidades relevantes que se ocuparon de la cuestión, tal es el caso de Pitágoras que sostenía que la forma de algo es lo que la diferencia de otra y en su parecer era el número lo que marcaba la diferencia.

E Immanuel Kant, un relevante filósofo del siglo XVIII, sostenía que el conocimiento comienza en el mundo sensible y a la materia hay que darle forma para organizar la experiencia y crear el conocimiento. A la razón le cabe ordenar la materia informe por categorías.

Pero hay muchísimas aplicaciones más del concepto, bien específicas.

2.3.1.1.2. Contenido semántica.

Noam (2020) refiere que las funciones narrativas-descriptivas en un lenguaje audiovisual contienen una función semántica. Los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.

El significado de los elementos depende de su articulación dentro del mensaje que se desea transmitir. Existen dos, los objetivos o denotativos que son propios de la imagen, donde se considera que el significado depende del

elemento anterior o el siguiente y los subjetivos o connotativos que son las interpretaciones del lector.

El propósito del lenguaje audiovisual puede ser variado:

Documentar algo que ocurre, comunicar ideas.

Conmover

Contar historias.

Proyectar situaciones para conocerlas.

Difundir teorías y experiencias, entre muchas variantes.

Desde este punto de vista, todos los productos audiovisuales que hayan sido pensados para comunicar algo con un propósito definido, tienen por detrás un guión. Llamaremos guión a la estructura del relato. Podemos diferenciar entre 2 guión narrativo y guión técnico. El guión narrativo es el argumento (el relato de lo que se quiera comunicar). El guión técnico incluye los aspectos específicamente vinculados a la edición.

Puerto (2015) plantea que la semántica estudia, entre otros aspectos: las similitudes, las contradicciones, las ambigüedades, las implicaciones en las palabras y oraciones.

Para conocer una lengua, hay que conocer miles de palabras, incluyendo sus significados.

Por ejemplo, ¿en qué se asemejan y en qué se diferencian los conceptos de “silla” y “asiento”? ¿Son completamente iguales? ¿Cómo los usan las personas? ¿Significan lo mismo en otros idiomas?

Significado abstraído de los usuarios, significado oracional o sentence meaning: semántica.

Significado descrito en relación a hablantes, significado del hablante, speaker meaning: pragmática.

Por ejemplo, la expresión “hace frío aquí” puede ser enunciada por un hablante no solo con la intención de constatar la temperatura, sino también con la intención de que se cierren las ventanas.

2.3.1.1.3. *Uso pragmático.*

Sánchez (2005) sostiene que es la disciplina de la lingüística que estudia los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación; es decir las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante en una situación comunicativa, como su interpretación por parte del destinatario.

La pragmática es una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje.

Un enunciado es un acto de habla (acto locativo) mínimo. Unidad mínima de comunicación que tiene sentido concreto y completo.

Informalmente suele usarse enunciado como sinónimo de oración.

Oración: unidad abstracta estructural, definida según criterios formales y perteneciente al sistema de la gramática.

Componentes materiales o de naturaleza física.

Emisor: persona que produce intencionalmente una expresión lingüística en un momento dado, ya sea oralmente o por escrito.

Destinatario: Persona (as) a las que el emisor dirige un enunciado y con las que normalmente suele intercambiar su papel en la comunicación de tipo dialogante.

Enunciado: Expresión lingüística que produce el emisor.

Entorno o Situación espacio-temporal: Es el soporte físico en el que se realiza la enunciación.

Componentes inmateriales o relacionales

Información Pragmática: es el conjunto de conocimientos, creencias, supuestas opiniones y sentimientos de un individuo en un momento cualquiera de la interacción verbal.

De acuerdo a Montesdeoca (2016) manifiesta que la información pragmática consta de tres subcomponentes:

General: comprende el conocimiento del mundo, de sus características naturales, culturales, etc.

Situacional: abarca el conocimiento derivado de lo que los interlocutores perciben durante la interacción.

Contextual: incluye lo que se deriva de las expresiones lingüísticas intercambiadas en el discurso inmediatamente precedente.

Intención: Se trata de la relación entre el emisor y su información pragmática de un lado, y el destinatario y el entorno del otro.

Hablamos con una determinada intención y el instrumento utilizado para conseguir esa intención es el lenguaje.

La realidad social: Relación que existe entre los interlocutores.

Estudio del discurso y las destrezas comunicativas Estudio de las relaciones entre pragmática y otros niveles del lenguaje (pragmática lingüística)

Estudio de los determinantes situacionales del uso del lenguaje (pragmática extralingüística)

Estudio de los procesos de inferencia

Estudio de las relaciones entre la pragmática y la cognición social.

El estudio de las relaciones entre pragmática e inferencia se deriva de la teoría de los actos del habla.

La teoría diferencia entre:

Actos de habla directos: el hablante dice exacta y literalmente lo que quiere decir.

Actos de habla indirectos: El hablante comunica al oyente algo más o algo diferente a lo que dice, apoyándose en el conocimiento compartido o en una fuerza general de racionalidad e inferencia.

La diferencia entre significado literal y no literal puede marcar los límites entre semántica y pragmática.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

Existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

3.2. Hipótesis Específicas.

- Existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.
- Existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.
- Existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

4.1.2. Nivel.

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

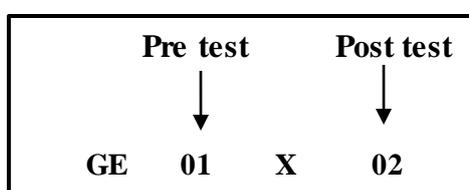
En este caso la investigación permitirá determinar la influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 137 Santo Tomas de Pata, Huancavelica 2019.

4.1.3. Diseño.

Es de diseño experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya

están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (aplicación de medios audiovisuales).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

El universo también identificado como población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define

como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

4.2.2. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra no probabilística estuvo constituida por 14 los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Título: Medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Medios audiovisuales	Barros C. y Barros R. (2004) define que los medios audiovisuales son medios de comunicación como la imagen-sonido, es un conjunto de técnicas visuales y auditivas que permiten la comprensión e interpretación de ideas.	Los medios audiovisuales se componen de diapositivas, audios, videos e imágenes.	Diapositivas	- La información de la diapositiva cuenta con la información solicitada. - Las diapositivas contienen los colores y tipo de fuente que permite la lectura del texto.	Sesiones de aprendizaje. Lista de verificación.
			Audios	- El audio presenta coherencia y transmite la información adecuada.	
			Videos	- El video presenta imágenes bien organizadas según tamaño, función y ubicación.	
			Imágenes	- La imagen es adecuada, precisa y comunicativa.	
Variable dependiente: Expresión oral	Torres D. (2015) define que la expresión oral, Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	La expresión oral está dimensionada por la forma, contenido y el uso que se le da.	Forma (expresión verbal)	- Pronuncia fonemas - Repetición de frases - Expresión verbal	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro
			Contenido (semántica)	- Nivel comprensivo - Nivel espontáneo - Identifica	
			Uso (pragmática)	- Expresión - Compone	

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó fue la observación de campo, debido a que se observará las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizó es la guía de observación que permitió recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable independiente: medios audiovisuales.

Se desarrolló mediante 09 sesiones de aprendizaje.

- Variable dependiente: expresión oral.

Compuesta de 8 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación las tres dimensiones: forma (expresión verbal), contenido (semántica) y uso (pragmática).

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Título: Medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera influyen los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los medios audiovisuales en la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. - Identificar los medios audiovisuales en la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. - Identificar los medios audiovisuales en la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: Existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. - Existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. - Existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. 	<p>Variable independiente: Medios audiovisuales.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas. - Audios. - Videos. - Imágenes <p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma (expresión verbal) - Contenido (semántica) - Uso (pragmática) 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimental - Pre experimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de campo no experimental <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje. - Guía de observación <p>Población: Todos los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.</p> <p>Muestra: 14 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: T-Student</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

De acuerdo a ULADECH (2019) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia, integridad científica.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a la orientación y la vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. A nivel descriptivo

5.1.1.1. Resultado PRE TEST.

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

PRE TEST DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	8	57%
En proceso (B)	5	36%
Logro (A)	1	7%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

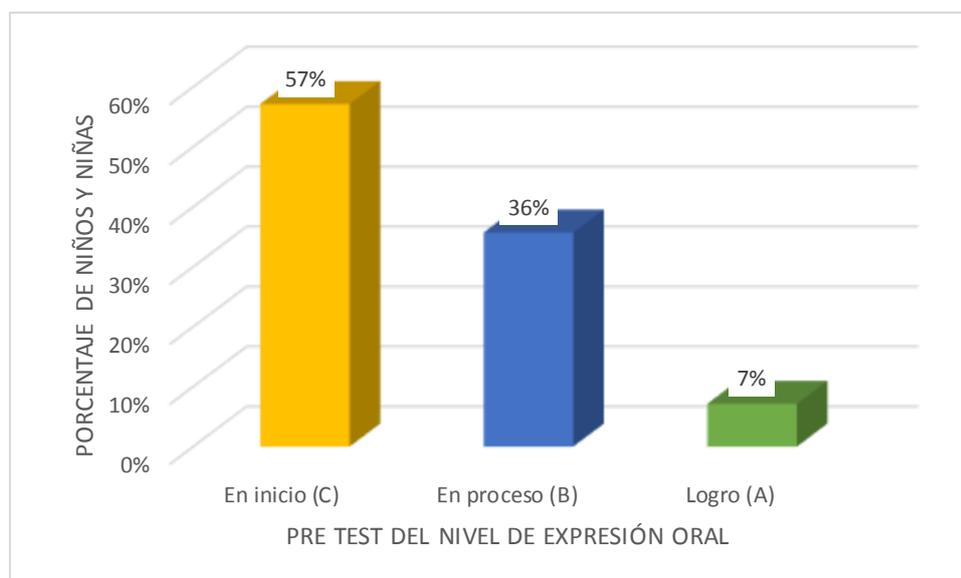


Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 14 niños y niñas que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 57% equivalente a 8 niños (as), nivel proceso (B) el 36% equivalente a 5 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 7% equivalente a 1 niño (a), Huancavelica 2019.

Tabla 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Pre test del nivel de expresión oral de forma	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	36%
En proceso (B)	5	36%
Logro (A)	4	29%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

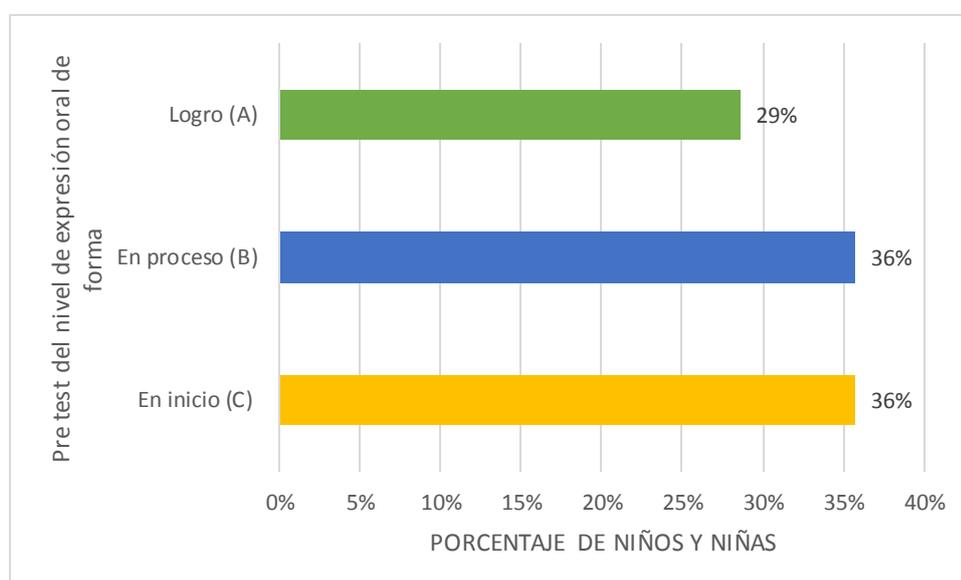


Gráfico 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 14 niños y niñas que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral de forma, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 36% equivalente a 5 niños (as), nivel proceso (B) el 36% equivalente a 5 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 29% equivalente a 4 niño (a), Huancavelica 2019.

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Pre test del nivel de expresión oral de contenido	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	36%
En proceso (B)	7	50%
Logro (A)	2	14%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

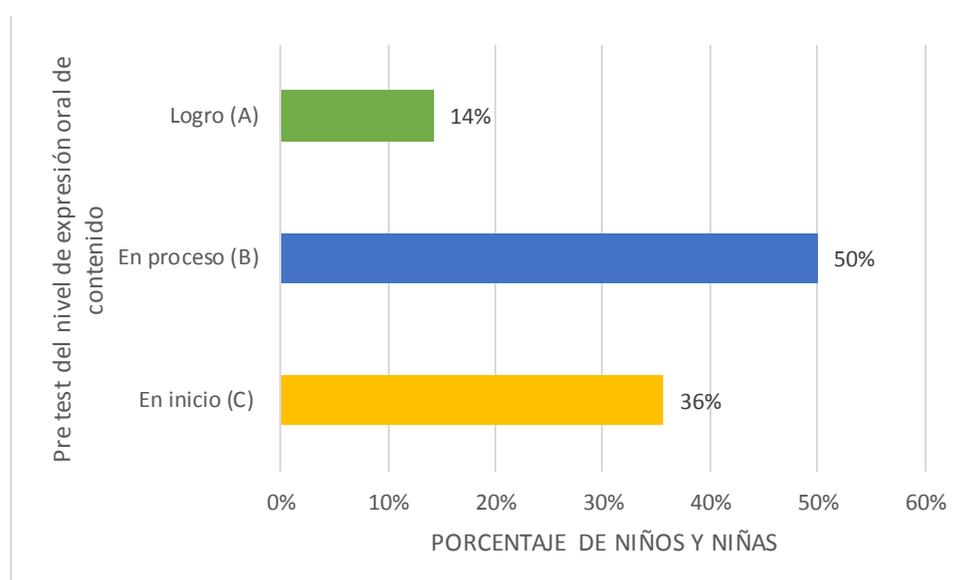


Gráfico 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 14 niños y niñas que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral de contenido, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 36% equivalente a 5 niños (as), nivel proceso (B) el 50% equivalente a 7 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 14% equivalente a 2 niño (a), Huancavelica 2019.

Tabla 4. Nivel de desarrollo de la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Pre test del nivel de expresión oral de uso	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	8	57%
En proceso (B)	3	21%
Logro (A)	3	21%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

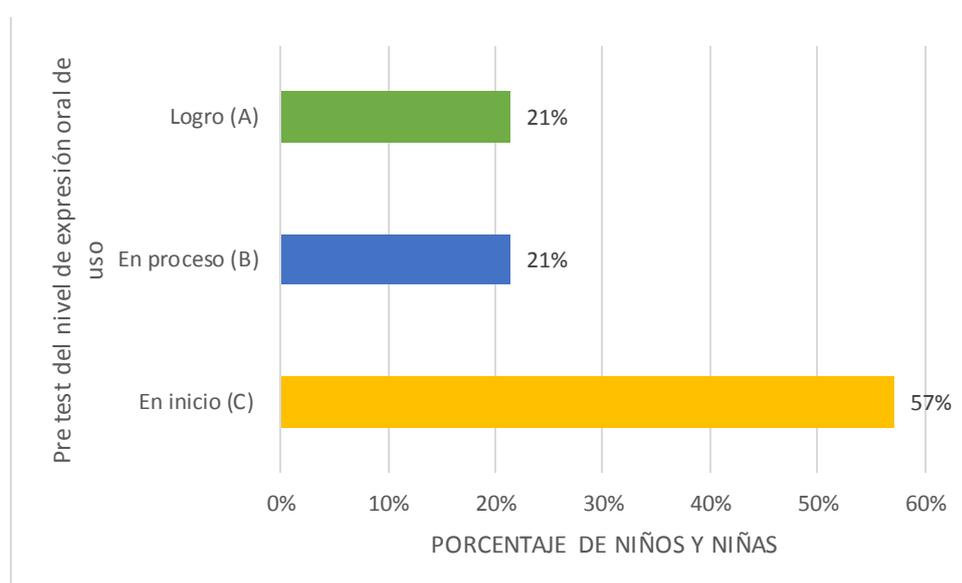


Gráfico 4. Nivel de desarrollo de la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 4.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 14 niños y niñas que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral de uso, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 57% equivalente a 8 niños (as), nivel proceso (B) el 21% equivalente a 3 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 21% equivalente a 3 niño (a), Huancavelica 2019.

5.1.1.2.Resultado POST TEST.

Tabla 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

POST TEST DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	1	7%
En proceso (B)	4	29%
Logro (A)	9	64%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

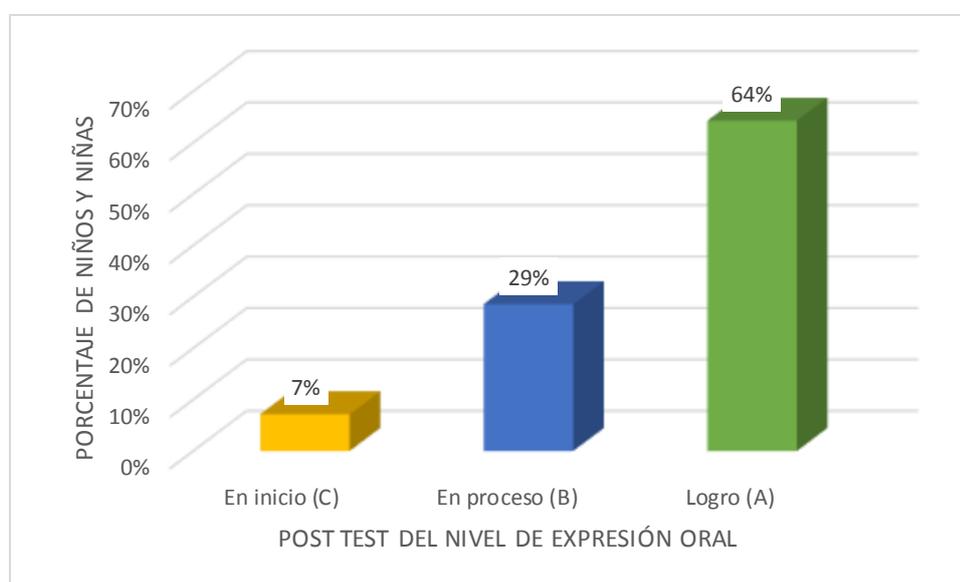


Gráfico 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 5.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de 14 niños y niñas que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 7% equivalente a 1 niños (as), nivel proceso (B) el 29% equivalente a 4 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 64% equivalente a 9 niño (a), Huancavelica 2019.

Tabla 6. Nivel de desarrollo de la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Post test del nivel de expresión oral de forma	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	2	14%
En proceso (B)	5	36%
Logro (A)	7	50%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

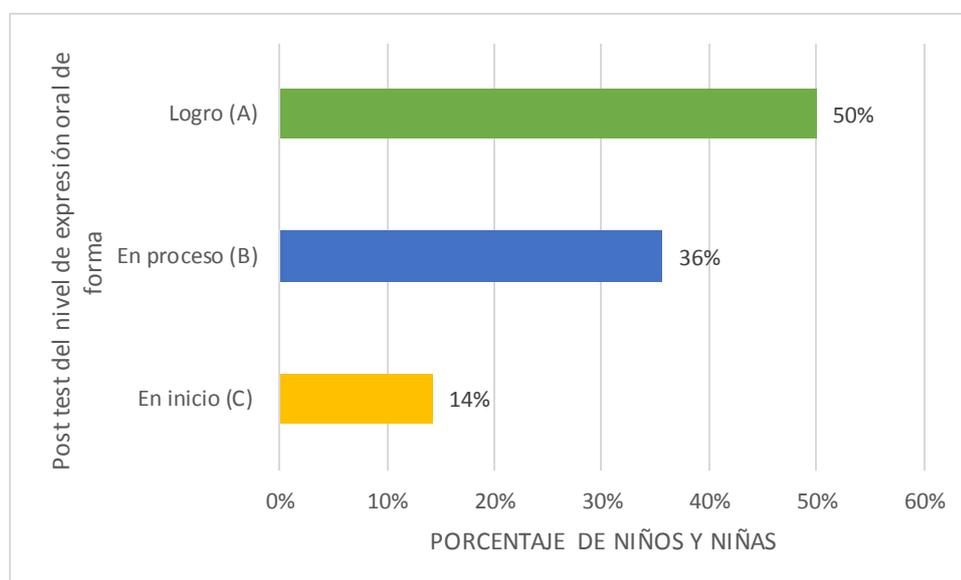


Gráfico 6. Nivel de desarrollo de la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 6.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 6 y el Gráfico 6, de 14 niños y niñas que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral de forma, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 14% equivalente a 2 niños (as), nivel proceso (B) el 36% equivalente a 5 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 50% equivalente a 7 niño (a), Huancavelica 2019.

Tabla 7. Nivel de desarrollo de la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Post test del nivel de expresión oral de contenido	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	3	21%
En proceso (B)	2	14%
Logro (A)	9	64%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

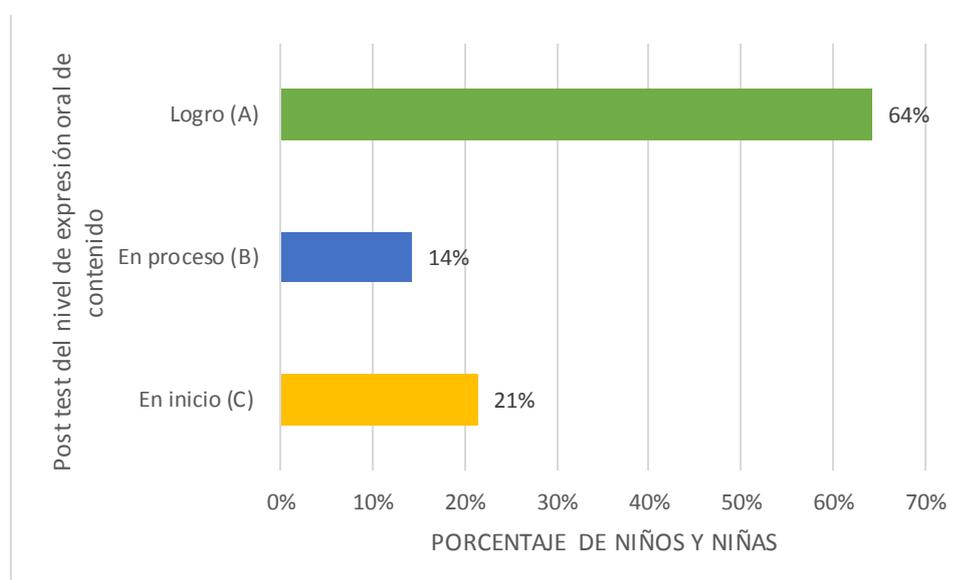


Gráfico 7. Nivel de desarrollo de la expresión oral de contenido de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 7.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 7 y el Gráfico 7, de 14 niños y niñas que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral de contenido, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 21% equivalente a 3 niños (as), nivel proceso (B) el 14% equivalente a 2 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 64% equivalente a 9 niño (a), Huancavelica 2019.

Tabla 8. Nivel de desarrollo de la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Post test del nivel de expresión oral de uso	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	3	21%
En proceso (B)	2	14%
Logro (A)	9	64%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

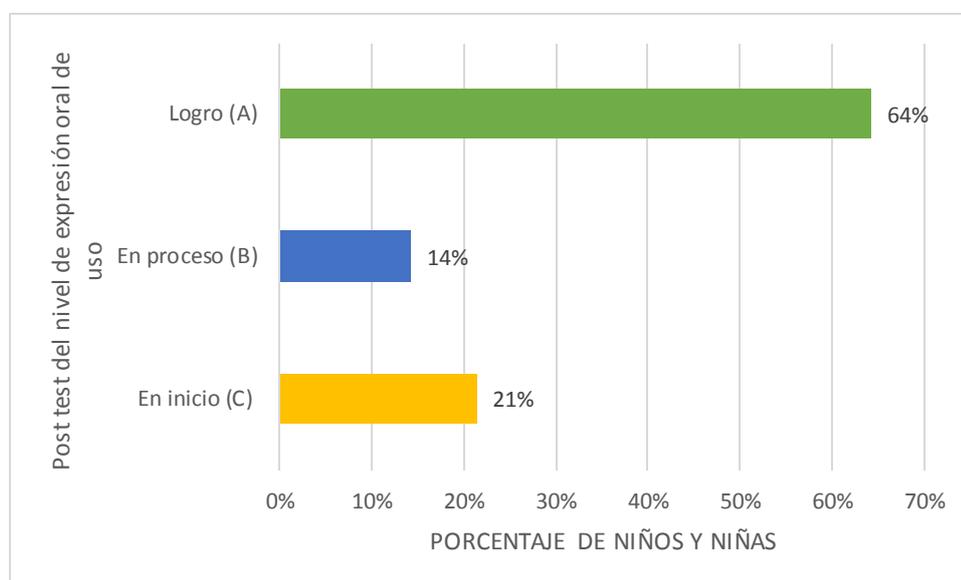


Gráfico 8. Nivel de desarrollo de la expresión oral de uso de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019. Fuente: Tabla 8.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 8 y el Gráfico 8, de 14 niños y niñas que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral de uso, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 21% equivalente a 3 niños (as), nivel proceso (B) el 14% equivalente a 2 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 64% equivalente a 9 niño (a), Huancavelica 2019.

5.2. A nivel inferencial

Hipótesis general.

H₀: No existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

H₁: Existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Tabla 9. Contraste de medias entre pre test y post test

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre test del nivel de expresión oral	14	9,45	3,573	,799
Posttest del nivel de expresión oral	14	15,00	3,293	,736

Interpretación: De acuerdo a la tabla 9, de 14 niños y niñas que representan el 100% del aula de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, en el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 9,45 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 15 puntos.

Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student

	t	gl	Sig. (bilateral)	Valor de prueba = 0		
				Difere ncia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior	
Pre test del nivel de expresión oral	9,2 00	1 9	,000	9,450	5,68	9,02
Posttest del nivel de expresión oral	19, 015	1 9	,000	15,000	12,46	15,54

Interpretación: Según la tabla 10, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

5.3. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general, de 14 niños y niñas que representan el 100% del aula de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, en el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 9,45 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 15 puntos, por lo que existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los

niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

Sobre la evaluación del Pre test, de 14 niños y niñas que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 57% equivalente a 8 niños (as), nivel proceso (B) el 36% equivalente a 5 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 7% equivalente a 1 niño (a), Huancavelica b2019.

Sobre la evaluación del Post test, de 14 niños y niñas que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019, evaluados sobre el desarrollo de la expresión oral, en el Post Test se obtuvieron los siguientes resultados: nivel inicio (C) el 7% equivalente a 1 niños (as), nivel proceso (B) el 29% equivalente a 4 niños (as), mientras que nivel logro (A) el 64% equivalente a 9 niño (a), Huancavelica 2019.

Estos resultados se respaldan parcialmente con Terraza y Vásquez (2018), en su tesis “El uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar de Puno, año 2017”, quien concluye que en este trabajo se utilizó el instrumento de las pruebas de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes, se ha obtenido como resultado que el uso de materiales audiovisuales es eficaz en el aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, con Quispe y Ramos (2018), en su tesis “Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de la I.E.I. N° 190 del Centro Poblado de Tintay en Ayacucho – 2018”, quien refiere que mediante el procesamiento, análisis e interpretación de datos se tuvo como resultado que existen diferencias significativas en el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el pre test y post test, lo que lleva a señalar que el uso del material didáctico en el aprendizaje de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 190 del Centro Poblado de Tintay en Ayacucho en el año 2018.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Los resultados adquiridos mediante la prueba estadística t-student permite concluir que existe influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.
- A través de recursos de videos e imágenes se ha podido tener el logro de desarrollar la expresión oral de forma de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.
- Con la utilización del video se ha podido lograr en la expresión oral de contenido o semántica de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.
- Finalmente, con el apoyo de medios audiovisuales se ha podido determinar la influencia en la expresión oral de uso pragmático de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Santo Tomás de Pata, Huancavelica 2019.

6.2. Recomendaciones

- A la directora de la institución educativa debe promover capacitaciones a los docentes e implementar los dispositivos tecnológicos para mejorar la calidad educativa de los estudiantes utilizando los medios audiovisuales ya que esto ayuda a mejorar en su aprendizaje y expresión oral de los estudiantes.
- A los docentes a que utilicen medios audiovisuales como una técnica para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes y socializar la experiencia con la aplicación de los medios audiovisuales con otros docentes cercanos.
- Incentivar a los padres de familia realizando talleres para concientizar a que se involucren en la educación y aprendizaje de sus hijos dando el buen uso de las tecnologías.

Referencias bibliográficas

Fuentes primarias

- Barros, C. y Barros, R. (2004). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis* (Tesis pregrado). Universidad de Cienfuegos. Cuba. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005
- Bobadilla, S. y Olivera, K- (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo* (Tesis maestría). Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de http://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_d6634fbecc4c1a0317d1806e8b85eb2a
- De la Cruz, G. y Orellano, J. (2014). *Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38977 Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014* (Tesis pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho. Recuperado de http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1174/Tesis%20EP66_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Godoy, E. (2016). *Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca, 2015* (Tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1637/COMPRESION_DE_TEXTOS ESTRATEGIA_LLECTURA_DE_IMAGENES_GODOY_TUCTO_ELOIDIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza (2015). *Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador)* (Tesis pregrado). Universidad Internacional de Andalucía.

Ecuador. Recuperado de

https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/3434/0616_Mendoza.pdf?sequence=1

Montesdeoca, C. (2016). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil Ciudad de San Gabriel*

(Tesis pregrado). Universidad Central del Ecuador. Ecuador. Recuperado de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>

Noam (2020). *Trabajamos la fonética-fonología y la morfosintaxis*. Recuperado de

<https://www.elpupitredepilu.com/2016/05/15/trabajamos-la-fonetica-fonologia-y-la-morfosintaxis/>

Puerto, M. (2015). *Leer con imágenes dibujar con palabras: a comprensión lectora mediada por el libro álbum* (Tesis maestría). Universidad Distrital Francisco

José Caldas, Bogotá. Recuperado de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2135/1/PuertoRubioMarthaLiliana2015.pdf>

Ramírez, C. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del*

lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa

de estimulación del lenguaje (Tesis doctoral). Universidad autónoma de Madrid. España. Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/666369/ramirez_vega_chenda_francisca.pdf?sequence=1

Rodríguez (2005). *El recurso audiovisual como medio para el aprendizaje del componente literatura del área de comunicación en estudiantes del tercer grado del C.E.S. "San Martín" de Socabaya – Arequipa* (Tesis pregrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.

Sánchez, D. (2005). *Niveles de Compresión Lectora*, Ediciones Libros Peruanos [En red]. Recuperado de: <http://www.librosperuanos.com/articulos/danilo-sanchez10.html>.

Terraza, J. y Vásquez, M. (2018). *El uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar de Puno, año 2017* (Tesis pregrado). Universidad Nacional Del Altiplano. Perú. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8444/Terraza_Ochoa_Juan_Eduar_V%c3%a1squez_Jarita_Magda_Est%c3%a9fani.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, D. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita con estudiantes del grado octavo* (Tesis post grado) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de

la Educación Maestría en Lingüística Línea de Pedagogía Tunja 2015.

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Torres, R. (2018). *Imágenes como Estrategia Didáctica y Comprensión Lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1050 del Distrito de Pangoa-2018* (Tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5181/COMPRESION_LECTORA_A_TRAVES_DE_IMAGENES_TORRES_LLANCO_ROSMERY_YANINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, C. y Ramos, N. (2018). *Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de la I.E.I. N° 190 del Centro Poblado de Tintay en Ayacucho – 2018* (Tesis pregrado). Universidad Nacional De Huancavelica. Perú. Recuperado de

http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2231/TESIS-SEG-ESP-EDUC-2018_QUISPE%20y%20RAMOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zamora (2000). *Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares*. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, diciembre 2000.

Fuentes secundarias

Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V

- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.
- ULADECH (2019). *Reglamento de investigación (versión 014)*. Chimbote, Perú. Coordinación de planificación y programa presupuestal.
- Domínguez, J. (2019). *Manual de investigación (MIMI) (tercera edición 2019)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote, Perú. Editora Gráfica Real S.A.C.

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST

EXPRESIÓN ORAL

	Ítems	En inicio	En proceso	Logro
	Forma expresión verbal			
1	Se comunica con fluidez al expresarse.			
2	Al hablar pronuncia palabras con claridad.			
3	Realiza las repeticiones de las frases cortas de la canción oralmente.			
	Contenido semántico			
4	Cuenta sobre los hechos o sucesos ocurridos en el cuento observado y escuchado oralmente.			
5	Responde oralmente a las preguntas sencillas que hace la maestra.			
6	Identifica y describe las características de los personajes, animales, cosas y agrupa palabras oralmente.			
	Uso pragmático			
7	Muestra sus emociones, sentimientos, movimientos y gestos al actuar.			
8	Crea cuentos, canciones, historias, sencillas a la realidad de su contexto y se expresa.			

Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 01.

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **Título de la actividad de aprendizaje:** Ordenamos la secuencia del cuento mediante las imágenes.

1.2.- **Institución educativa N° 137 Santo Tomas de Pata.**

1.3.- **Edad:** 4 Años / **Sección:** Las abejitas.

1.4.- **Área:** Comunicación.

1.5.- **Propósito del tema:** Que los niños y niñas desarrollen la expresión verbal a través de las imágenes observadas en la diapositiva.

1.6.- **Fecha:** 27/09/2019.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST. DE EVAL.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Los niños y niñas ordenan la secuencia de imágenes del cuento observado en la diapositiva.	Guía de observación

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS.	RECURSOS.	TIEMPO.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>La bienvenida de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Planificación: Los niños se organizan y planifican sus juegos junto con la maestra (La maestra les dice que cuando llegue la hora de guardar ella va a cantar). ♣ Organización: La maestra utiliza un juego para que los niños queden en los diferentes sectores. Ellos se organizan solos. ♣ Ejecución: Los niños juegan libremente, mientras la maestra observa sin intervenir. ♣ Orden: Los niños devuelven los materiales a su lugar, mientras la maestra entona la canción de guardar. 	Uso de los materiales en los sectores	60 min.

	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Socialización: Los niños se sientan en media luna ¿Qué has hecho? y socializan sus juegos ¿Cómo han jugado? ¿Les ha gustado? Junto con la maestra. ♣ Representación gráfica: Los niños representan el juego que han realizado mediante dibujos, plastilina, recortando, tizas. Finalmente, los niños exponen sus trabajos uno por uno explicando que es lo que han hecho y como lo han hecho. ♣ Rutinas: participación de los niños y niñas en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, control del tiempo, calendario, las normas de convivencia, las palabras mágicas y las actividades permanentes. 		
INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños al centro del salón para formar el círculo y cantar la canción “A mi burro”</p> <p>Saberes previos: ¿A quién le mencionamos en la canción? ¿Quienes conocen el burro? ¿Dónde vive el burro? ¿Para qué sirve el burro?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas desarrollen la expresión verbal a través de las imágenes observadas en la diapositiva.</p>	Canción.	

ACTIVIDAD DIDÁCTICA N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **Título de la actividad de aprendizaje:** Identificamos los sonidos onomatopéyicos.

1.2.- **Institución educativa N° 137 Santo Tomas de Pata.**

1.3.- **Edad:** 4 Años / **Sección:** Las abejitas.

1.4.- **Área:** Comunicación.

1.5.- **Propósito del tema:** Que los niños y niñas identifiquen mediante audios los sonidos que hacen los animales a través de la explosión verbal.

1. 6.- **Fecha:** 11/10/ 2019.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST. DE EVAL.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Los niños y niñas ordenan la secuencia de imágenes del cuento observado en el video.	Guía de observación

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS.	ACIVIDADES/ESTRATEGIAS.	RECURSOS.	TIEMPO.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>La bienvenida de los niños y niñas.</p> <p>♣ Planificación: Los niños se organizan y planifican sus juegos junto con la maestra (La maestra les dice que cuando llegue la hora de guardar ella va a cantar).</p> <p>♣ Organización: La maestra utiliza un juego para que los niños queden en los diferentes sectores. Ellos se organizan solos.</p>	Uso de los materiales en los sectores	

	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Ejecución: Los niños juegan libremente, mientras la maestra observa sin intervenir. ♣ Orden: Los niños devuelven los materiales a su lugar, mientras la maestra entona la canción de guardar. ♣ Socialización: Los niños se sientan en media luna ¿Qué has hecho? y socializan sus juegos ¿Cómo han jugado? ¿Les ha gustado? Junto con la maestra. ♣ Representación gráfica: Los niños representan el juego que han realizado mediante dibujos, plastilina, recortando, tizas. Finalmente, los niños exponen sus trabajos uno por uno explicando que es lo que han hecho y como lo han hecho. ♣ Rutinas: participación de los niños y niñas en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, control del tiempo, calendario, las normas de convivencia, las palabras mágicas y las actividades permanentes. 		60 min.
INICIO	<p>Motivación: Organizaré a los niños y niñas en media luna, luego cantamos la canción a los animales.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué sonidos realizan los animales en la canción? ¿Podemos imitar los sonidos que hacen los animales? ¿Qué sonidos les gustaría imitar?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas identifiquen mediante audios los sonidos que hacen los animales a través de la expresión verbal.</p>	Canción, siluetas, audios.	
DESARROLLO	<p>Problematización: ¿Mediante qué podemos identificar el sonido que hacen los animales?</p> <p>Antes del discurso. La docente organiza a los niños y niñas en una forma adecuada y comodidad de los niños, para hacerles escuchar y observar el sonido que hacen los animales como: el león, el perro, la vaca la cabra, el gallo, el pato, la oveja, el burro, el gato, etc.</p> <p>Durante del discurso La maestra muestra las imágenes de los animales que hicieron sonidos a través del audio, mientras la docente va mostrando la imagen los niños van imitando el sonido que hace el animal mostrada en la imagen, luego de terminar de hacer la imitación del sonido, la docente hace las preguntas: ¿Qué animales hemos observado? ¿Qué sonidos escucharon a través del audio? ¿Será importante diferenciar los sonidos de los animales?</p> <p>Después del discurso.</p>	Video, laptop proyector, parlante, siluetas, cinta masking.	45 min.

	<p>Dialogamos con los niños y niñas sobre la discriminación de los sonidos. ¿En qué nos ayuda los sonidos que escuchamos en el audio?</p> <p>La docente entrega la hoja de aplicación, a que coloreen los animales.</p> <p>- Se evalúa, como los niños y niñas discriminan los sonidos que hacen los animales.</p>	<p>Las hojas de aplicación lápiz de colores.</p>	
CIERRE	<p>Evaluación: Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>- Confrontemos como se expresaban antes, durante y después de la actividad.</p> <p>-¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué? ¿Por qué?</p> <p>En casa comentaran a sus papás sobre la actividad realizada en la clase.</p>	<p>Dialogo.</p>	



DIRECTORA DE LA I. E. I. N° 137



Bach. NANCY HUAMANI C.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 03.

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **Título de la actividad de aprendizaje:** Identificamos y describimos las características de los personajes del cuento.

1.2.- **Institución educativa N° 137 Santo Tomas de Pata.**

1.3.- **Edad:** 4 Años / **Sección:** Las abejas.

1.4.- **Área:** Comunicación.

1.5.- **Propósito del tema:** Incentivar a que los niños y niñas se expresen a partir del video observado y escuchado la descripción de las características de los personajes a través de contenido semántico.

1.6.- **Fecha:** 30/10/2019.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST. DE EVAL.
Comunicación.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños y niñas plasman las características de los personajes del cuento en el dibujo.	Guía de observación.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS.	RECURSOS.	TIEMPO.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>La bienvenida de los niños y niñas.</p> <p>♣ Planificación: Los niños se organizan y planifican sus juegos junto con la maestra (La maestra les dice que cuando llegue la hora de guardar ella va a cantar).</p> <p>♣ Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿qué jugar? ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p>	Uso de los materiales en los sectores	

	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Ejecución: los niños juegan libremente, Mientras tanto observare sin intervenir en sus juegos ♣ Orden: con una canción guardan los materiales y ponen en orden los juguetes. ♣ Socialización: cuando los niños terminan de guardar los juguetes conversaremos sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron y como se sintieron al jugar en grupo, como fue su experiencia, los niños expresan lo que sienten. ♣ Representación: Los niños en forma individual comentan lo que realizaron en el sector y realizan sus dibujos de los juegos, luego les preguntare que es lo que han dibujado. ♣ Rutinas: participación de los niños y niñas en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, control del tiempo, calendario, las normas de convivencia, las palabras mágicas y las actividades permanentes. 		60 min.
INICIO	<p>Motivación: La docente organiza a los niños y niñas en media luna, luego muestra una cajita de sorpresa.</p> <p>-saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué creen que hay dentro de la cajita? ¿Quieren saber que hay dentro de la cajita? ¿Conocen a estos animales? ¿Dónde viven el cóndor y el zorro?</p> <p>Propósito: Incentivar a que los niños y niñas se expresen a partir del video observado y escuchado la descripción de las características de los personajes a través de contenido semántico.</p>	La cajita, las siluetas.	
DESARROLLO	<p>Problematicación: ¿Cómo podemos identificar las características de los personajes del cuento el zorro andino y el cóndor de la puna?</p> <p>Antes del discurso.</p> <p>La docente organiza a los niños y niñas en una forma adecuada y comodidad, para mostrarles el video del cuento “el zorro andino y el cóndor de la puna”.</p> <p>Durante del discurso.</p> <p>Los niños y niñas observan y escuchan con una atención y concentración el cuento en el video. Luego de escuchar y observar los niños y niña comentan lo que entendieron del video en su propio lenguaje, en lo cual la maestra escucha detenidamente a cada niño de cómo ellos se expresan y describen las características de los personajes del cuento, luego de escuchar los</p>	Video. Laptop, proyector, preguntas	45 min.

	<p>comentarios de cada uno de los niños y niñas se les hace algunas preguntas: ¿Cuál es el título del cuento en el video observado? ¿Quiénes son los personajes que participan en el cuento? ¿En qué lugar se llevó la apuesta? ¿Cómo termina el cuento?</p> <p>Después del discurso. La docente dialoga con los niños y niñas sobre el cuento observado y escuchado en el video y da algunas indicaciones, para que los niños y niñas lo representen a los personajes del cuento. - Se evaluará como los niños y niñas se expresan al comunicarse con sus compañeros representando a los personajes.</p>	Las máscaras, los niños.	
CIERRE	<p>Evaluación: Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada. Confrontemos como se expresaban antes, durante y después de la actividad. -¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿A quiénes lo representaron? ¿Qué les gusto de la actividad de hoy?, ¿Qué no les gusto? En casa compartirán lo que aprendieron en la clase con su familia.</p>	Preguntas.	



DIRECTORA DE LA I. E. I. N° 137



Bach. NANCY HUAMANÍ C.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- **Título de la actividad de aprendizaje:** Aprendiendo una canción.

1.2.- **Institución educativa N° 137 Santo Tomas de Pata.**

1.3.- **Edad:** 4 Años / **Sección:** Las abejitas.

1.4.- **Área:** Comunicación.

1.5.- **Propósito del tema:** Estimular las habilidades comunicativas de los niños y niñas mediante las imágenes a partir de la canción a través de uso pragmático.

1.6.- **Fecha:** 06/11/2019.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST. DE EVAL.
Comunicación.	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. 	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Los niños y niñas entonan la canción repitiendo las frases y hacen el movimiento corporal observado el video.	Guía de observación

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS.	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS.	RECURSOS.	TIEMPO.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p>La bienvenida de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Planificación: Los niños se organizan y planifican sus juegos junto con la maestra (La maestra les dice que cuando llegue la hora de guardar ella va a cantar). ♣ Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿qué jugar? ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar? ♣ Ejecución: los niños juegan libremente, Mientras tanto observare sin intervenir en sus juegos 	Uso de los materiales en los sectores	60 min.

	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Orden: con una canción guardan los materiales y ponen en orden los juguetes. ♣ Socialización: cuando los niños terminan de guardar los juguetes conversaremos sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron y como se sintieron al jugar en grupo, como fue su experiencia, los niños expresan lo que sienten. ♣ Representación: Los niños en forma individual comentan lo que realizaron en el sector y realizan sus dibujos de los juegos, luego les preguntare que es lo que han dibujado. ♣ Rutinas: participación de los niños y niñas en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, control del tiempo, calendario, las normas de convivencia, las palabras mágicas y las actividades permanentes. 		
INICIO	<p>Motivación: La docente organiza a los niños y niñas para observar y escuchar la canción mediante la laptop.</p> <p>- Saberes previos: ¿Qué hemos escuchamos? ¿Podemos componer nuestra propia canción? ¿Que necesitamos para componer una canción?</p> <p>Propósito: Estimular las habilidades comunicativas de los niños y niñas mediante la canción con imágenes a través de uso pragmático.</p>	Video laptop, proyector parlante, etc.	
DESARROLLO	<p>Antes del discurso.</p> <p>La docente organiza a los niños y niñas, luego les presenta las imágenes en siluetas de los astros como: la imagen de mamá, el sol, la luna, las estrellas. Hoy aprenderemos una canción para nuestra mamita.</p> <p>Durante del discurso</p> <p>En seguida la docente lo organiza, juntamente con los niños las imágenes, luego la maestra en un papelote escribe las frases de la canción, ya quedando listo las frases de la canción, los niños y niñas apoyan alcanzando las imagines y queda bien ordenada las frases de la canción.</p> <p>Los niños y niñas observan y escuchan con una atención y concentración lo que lee la maestra. Luego de escuchar y observar, los niños y niñas repiten las frases de la canción juntamente con la maestra, en seguida la maestra entona la canción, los niños y niñas escuchan, y todos juntos en coro cantan, luego motivados salen a participan en grupo, en pares e individualmente a cantar.</p>	Siluetas, papelotes, plumones, cinta masking.	45min.

	 <p>Después del discurso. La maestra dialoga con los niños y niñas y luego les hace algunas preguntas. ¿Cuál era el título de nuestra canción? ¿A quién le dedicamos en la canción? ¿Qué imágenes hemos utilizado para componer nuestra canción? - Se evaluará como los niños se expresan cantando con movimiento, gestos y como se desenvuelve ante sus compañeros.</p>		
CIERRE	<p>Evaluación: Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada. Confrontemos como se expresaban antes, durante y después de la actividad. ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto más? y ¿Qué no les gusto? ¿Porque? En casa comentaran a sus papás sobre la actividad realizada en la clase.</p>	Preguntas.	



DIRECTORA DE LA I. E. I. N° 137



Bach. NANCY HUAMANÍ C.

Anexo 03: Evidencias fotográficas.

INICIO: Los niños y niñas observan y escuchan diapositivas, audios, videos, imágenes con la laptop y proyector (visualizan, escuchan y participan oralmente)



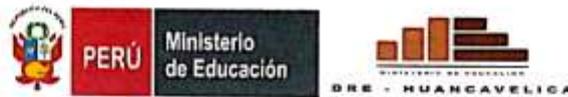
DURANTE: Los niños y niñas lo contextualizan a su realidad creando cuento sencillo dibujan a los personajes se socializan al desarrollar el trabajo explicando oralmente se desenvuelven anti sus compañeros.



DESPUÉS: Aplicado los medios audiovisuales, los niños y niñas dramatizan las actividades que desarrollaron a través de la actuación, vivenciando y expresando oralmente.



Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.



EL QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 137 SANTO TOMÁS DE PATA, PROVINCIA ANGARAES, REGIÓN HUANCAMELICA.

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada "MEDIOS AUDIVISUALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 137 SANTO TOMÁS DE PATA, HUANCAMELICA 2019", aplicadas por la Bach. NANCY HUAMANI CONDORI durante los meses de Septiembre al mes de Noviembre del 2019, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables a sí mismo bajo respaldo del código de ética de investigación.

Santo Tomás de Pata, 19 de Noviembre del 2019.

[Handwritten Signature]
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANCAMELICA
DIRECCIÓN
Luz T. Torre Paucar
DNI: 72023127
DIRECTORA



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Independiente: Medios audiovisuales	Diapositivas	<ul style="list-style-type: none"> Las diapositivas contienen los colores y tipo de fuente que permite la lectura del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> El niño y niña tiene recursos verbales en relación a la imagen observada. Despierta el interés y la participación activa de los niños y niñas las imágenes que aparecen en la pantalla. 	✓		✓		✓		✓		
	Audios	<ul style="list-style-type: none"> El audio presenta coherencia y transmite la información adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> El niño y niña tiene capacidad de diálogo y facilita el logro de las competencias. Identifica los sonidos onomatopéyicos mediante audios. 	✓		✓		✓		✓		
	Videos	<ul style="list-style-type: none"> El video presenta imágenes bien organizadas según tamaño, función y ubicación. 	<ul style="list-style-type: none"> El niño y niña observa con atención el cuento en el video y comenta. El niño y niña describe las características de los personajes oralmente en relación al video observado. 	✓		✓		✓		✓		
	Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> La imagen es adecuada, precisa y comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordena la secuencia de las imágenes en relación al cuento observado y escuchado en el video. El niño y niña identifica y describe las imágenes observados a través del video. 	✓		✓		✓		✓		
Dependiente: Expresión oral	Forma (expresión verbal)	<ul style="list-style-type: none"> Expresión verbal. Pronuncia fonemas. Repetición de frases. 	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica con fluidez al expresarse. Al hablar pronuncia palabras con claridad. Realiza las repeticiones de las frases cortas de la canción oralmente. 	✓		✓		✓		✓		
	Contenido (semántica)	<ul style="list-style-type: none"> Nivel comprensivo Nivel espontáneo. Identifica. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta sobre los hechos o sucesos ocurridos en el cuento observado y escuchado oralmente. Responde oralmente a las preguntas sencillas que hace la maestra. Identifica y describe las características de los personajes, animales, cosas y agrupa palabras oralmente. 	✓		✓		✓		✓		
	Uso (pragmática)	<ul style="list-style-type: none"> Expresión. Compone. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra sus emociones, sentimientos, movimientos y gestos al actuar. Creo cuentos, canciones, historias, sencillas a la realidad de su contexto y se expresa. 	✓		✓		✓		✓		



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de Observación.
OBJETIVO : Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral.
DIRIGIDO A : Niños y niñas de 4 años.
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Valenzuela Tomairo, Epifanio
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor.
VALORACIÓN

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

Firma del evaluador



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Independiente: Medios audiovisuales	Diapositivas	<ul style="list-style-type: none"> Las diapositivas contienen los colores y tipo de fuente que permite la lectura del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> El niño y niña tiene recursos verbales en relación a la imagen observada. Despierta el interés y la participación activa de los niños y niñas las imágenes que aparecen en la pantalla. 	✓		✓		✓		✓		
	Audios	<ul style="list-style-type: none"> El audio presenta coherencia y transmite la información adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> El niño y niña tiene capacidad de dialogo y facilita el logro de las competencias. Identifica los sonidos onomatopéyicos mediante audios. 	✓		✓		✓		✓		
	Videos	<ul style="list-style-type: none"> El video presenta imágenes bien organizadas según tamaño, función y ubicación. 	<ul style="list-style-type: none"> El niño y niña observa con atención el cuento en el video y comenta. El niño y niña describe las características de los personajes oralmente en relación al video observado. 	✓		✓		✓		✓		
	Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> La imagen es adecuada, precisa y comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordena la secuencia de las imágenes en relación al cuento observado y escuchado en el video. El niño y niña identifica y describe las imágenes observados a través del video. 	✓		✓		✓		✓		
Dependiente: Expresión oral	Forma (expresión verbal)	<ul style="list-style-type: none"> Expresión verbal. Pronuncia fonemas. Repetición de frases. 	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica con fluidez al expresarse. Al hablar pronuncia palabras con claridad. Realiza las repeticiones de las frases cortas de la canción oralmente. 	✓		✓		✓		✓		
	Contenido (semántica)	<ul style="list-style-type: none"> Nivel comprensivo Nivel espontáneo. Identifica. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta sobre los hechos o sucesos ocurridos en el cuento observado y escuchado oralmente. Responde oralmente a las preguntas sencillas que hace la maestra. Identifica y describe las características de los personajes, animales, cosas y agrupa palabras oralmente. 	✓		✓		✓		✓		
	Uso (pragmática)	<ul style="list-style-type: none"> Expresión. Componc. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra sus emociones, sentimientos, movimientos y gestos al actuar. Crea cuentos, canciones, historias, sencillas a la realidad de su contexto y se expresa. 	✓		✓		✓		✓		



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de Observación.
OBJETIVO : Determinar la influencia de Los medios audio visuales en la expresión Oral.
DIRIGIDO A : Niños y niñas de 4 años.
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Gómez Cárdenas, Paúl.
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestro.

VALORACIÓN

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

Mg. Paúl Gómez Cárdenas
ASESOR EN TESIS

Firma del evaluador



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítem y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Independiente: Medios audiovisuales	Diapositivas	<ul style="list-style-type: none"> Las diapositivas contienen los colores y tipo de fuente que permite la lectura del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> El niño y niña tiene recursos verbales en relación a la imagen observada. Despierta el interés y la participación activa de los niños y niñas las imágenes que aparecen en la pantalla. 	✓		✓		✓		✓		
	Audios	<ul style="list-style-type: none"> El audio presenta coherencia y transmite la información adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> El niño y niña tiene capacidad de dialogo y facilita el logro de las competencias. Identifica los sonidos onomatopéyicos mediante audios. 	✓		✓		✓		✓		
	Videos	<ul style="list-style-type: none"> El video presenta imágenes bien organizadas según tamaño, función y ubicación. 	<ul style="list-style-type: none"> El niño y niña observa con atención el cuento en el video y comenta. El niño y niña describe las características de los personajes oralmente en relación al video observado. 	✓		✓		✓		✓		
	Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> La imagen es adecuada, precisa y comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordena la secuencia de las imágenes en relación al cuento observado y escuchado en el video. El niño y niña identifica y describe las imágenes observados a través del video. 	✓		✓		✓		✓		
Dependiente: Expresión oral	Forma (expresión verbal)	<ul style="list-style-type: none"> Expresión verbal. Pronuncia fonemas. Repetición de frases. 	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica con fluidez al expresarse. Al hablar pronuncia palabras con claridad. Realiza las repeticiones de las frases cortas de la canción oralmente. 	✓		✓		✓		✓		
	Contenido (semántica)	<ul style="list-style-type: none"> Nivel comprensivo Nivel espontáneo. Identifica. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta sobre los hechos o sucesos ocurridos en el cuento observado y escuchado oralmente. Responde oralmente a las preguntas sencillas que hace la maestra. Identifica y describe las características de los personajes, animales, cosas y agrupa palabras oralmente. 	✓		✓		✓		✓		
	Uso (pragmática)	<ul style="list-style-type: none"> Expresión. Componc. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra sus emociones, sentimientos, movimientos y gestos al actuar. Crea cuentos, canciones, historias, sencillas a la realidad de su contexto y se expresa. 	✓		✓		✓		✓		



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de Observación
OBJETIVO : Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la expresión oral.
DIRIGIDO A : Niños y niñas de 4 años.
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Felices Morales, Artemio Abel.
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestro

VALORACIÓN

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

Firma del evaluador

Mg. Artemio Abel Felices Morales
DOCENTE TUTOR
ULADECH - FILIAL AYACUCHO