



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA EDUCACIÓN INICIAL

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE
COLABORATIVO MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 205 “SOL
RADIANTE” DISTRITO AGUAS VERDES, REGIÓN
TUMBES 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CÓRDOVA ALBÁN, MARIA JUANA

ORCID: 0000-0002-6256-9177

ASESOR

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

TUMBES-PERU

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Córdova Albán, María Juana

ORCID: 0000-0002-6256-9177

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Tumbes Perú

ASESOR

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela de Educación Inicial, Tumbes, Perú

JURADO

Dr. Sunción Ynfante, Saul

ORCID: 0000-0002-4938-635X

Guevara Zarate, Milagros De Guadalupe

ORCID: 0000-0002-5908-3520

Arrunategui Salazar, Miryan Mireya

ORCID: 0000-0001-7135-8868

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

DR. SUNCION YNFANTE, SAUL

PRESIDENTE

DRA. GUEVARA ZARATE, MILAGROS DE GUADALUPE

MIEMBRO

DRA. ARRUNATEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA

MIEMBRO

DR. ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ASESORA

AGRADECIMIENTO

A Dios por la ayudarme a culminar mi tesis y presentarme diferentes alternativas de solución ante las dificultades presentadas en los años de estudios.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por darme la oportunidad de culminar mis estudios.

A la Institución Educativa Inicial N° 205 “Sol Radiante” a cargo de la directora Ana María García Maceda por darme la oportunidad de realizar mi proyecto de tesis en su noble institución y a los niños quienes me dieron su atención y cariño.

A la DTI Alama Zarate, Erika Leonor mi asesora de tesis que con su paciencia cariño supo guiarme y ayudarme en cada una de mis inquietudes.

Córdova Albán María Juana

DEDICATORIA

A mis padres por estar siempre ahí cuando los necesito con sus sabios consejos que me dan fuerza para cumplir mi meta,

A mi esposo por su amor incondicional comprensión que ha sabido apoyarme en todo momento.

A mis hijos por tenerme paciencia en mis largas jornadas de trabajo y estudio, que han sabido soportar mi ausencia.

RESUMEN

Definiendo algunos detalles investigativos del presente trabajo se tiene que empezar identificando el enunciado del problema ¿Cómo los Talleres de Dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018?, teniendo en cuenta como **objetivo general** “Determinar cómo los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de la E.I. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. Se utilizó una **metodología** de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. En la cual se trabajó con una población maestra de 25 estudiantes de 4 años de edad, El comparativo nos permite visualizar en un resumen general del pre test con un 64% en inicio y un 36% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en todas las dimensiones, el **resultado** se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto. Con estos resultados obtenidos se **concluye** aceptando la hipótesis de investigación donde sustenta que la aplicación de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2018

Palabras clave: Talleres dramatización, enfoque colaborativo, expresión oral.

ABSTRACT

Defining some investigative details of this work, we must begin by identifying the statement of the problem “How Dramatization Workshops With a collaborative approach improves oral expression in 4-year-old children in IEI No. 205 “Radiant Sun ”Aguas Verdes District , Tumbes Region 2018 ?, taking into account the objective of “Determining how it influences the dramatization workshops with a collaborative approach improves oral expression in the children of EI N° 205 “Radiant Sun” green water District, Tumbes Region 2018 ”. The study is of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. In which we worked with a teacher population of 25 4-year-old students, the comparison allows us to visualize in a general summary of the pre-test with 64% at the beginning and 36% in process, while in the post-test there are a positive variance when applying the didactic strategies for the improvement of the oral expression in all the dimensions, the result is distinguished by showing efficient information, 100%, of the children migrated to expected achievement. With these obtained results it is concluded accepting the research hypothesis where he argues that the application of the dramatization workshops with a collaborative approach improves oral expression in the 4-year-old children of EI N°205 “Radiant Sun” Green Waters District, Tumbes Region, 2018

Keywords: Dramatization workshops, collaborative approach, oral expression.

CONTENIDO

1.TITULO.....	i
2.EQUIPO DE TRABAJO	ii
3.HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA	iii
4.AGRADECIMIENTO	iv
5.DEDICATORIA.....	v
6.RESUMEN	vi
7.ABSTRACT	vii
8.CONTENIDO.....	viii
9.ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
10.ÍNDICE DE TABLA	xiii
11.ÍNDICE DE CUADROS	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. En el ámbito internacional.....	5
2.1.2. En el ámbito nacional.....	7
2.1.3. En el ámbito local.....	11
2.2. Marco teórico y conceptual.....	13
2.2.1. Taller	13

2.2.2.	Tipos de talleres	14
2.2.3.	La Planificación y organización del Taller	14
2.2.4.	El taller educativo y su fundamento pedagógico	15
2.3.	Concepto de Drama	15
2.3.1.	El drama en la educación	16
2.3.2.	La dramatización como expresión.....	17
2.3.3.	Formas para dramatizar un cuento en Educación infantil.....	18
2.3.4.	Características de un cuento para dramatización	19
2.4.	Títere	19
2.4.1.	Diferentes tipos de títeres.....	20
2.4.2.	Confección de títeres y un teatro sencillo.	21
2.4.3.	Manipulando, títeres.....	22
2.4.4.	Títeres en la educación.....	23
2.4.5.	Lecciones que se pueden enseñar con la ayuda de títeres.	23
2.4.6.	Algunos comentarios sobre la escritura de guiones para el juego de títeres	24
2.5.	Noción de trabajo colaborativo	25
2.5.1.	Trabajo colaborativo como estrategia didáctica.....	25
2.6.	Expresión oral	26
2.6.1.	Componentes del lenguaje oral	26
2.6.2.	Desarrollo de la expresión oral en los niños	27
2.6.3.	El niño y el poder de la expresión oral.....	28
2.6.4.	Funciones que cumple de la expresión oral	29

2.6.5.	Factores para desarrollar la expresión oral.....	30
2.6.6.	La expresión oral en educación infantil	30
2.6.7.	Dificultades de la expresión oral en la educación infantil	31
III.	HIPÓTESIS.....	32
IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
4.1.	Diseño de la Investigación.....	33
4.2.	Población y muestra.....	33
4.3.	Definición y operacionalización de las variables.....	36
4.4.	Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos.	38
4.5.	Plan de análisis.....	39
4.6.	Matriz de consistencia	40
4.7.	Principios éticos.....	41
V.	RESULTADOS.....	42
5.1.	Resumen del pre test expresión oral.....	42
5.2.	Resumen del post test en expresión oral.....	43
5.3.	Pre y post test por dimensiones	44
5.3.1.	Pre y post test de la dimensión sintaxis	44
5.3.2.	Pre y post test de la dimensión semántica.....	45
5.3.3.	Pre y post test de la dimensión pragmática.....	46
5.4.	Comparación general del Pre y Post Test.....	47
5.5.	Prueba de Wilcoxon.....	48
5.6.	Análisis de Resultados de acuerdo a los objetivos específicos.	49

VI. CONCLUSIONES.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS.....	61
ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....	62
ANEXO 02: OFICIO.....	63
ANEXO 04: BASE DE DATOS Medir el desarrollo de la expresión oral después de la aplicación del programa de enseñanza	64
ANEXO 05: HOJA DE SIMILITUD	66
ANEXO 06: SESIONES DE APRENDIZAJE	67
ANEXO 07: RELACION DE NIÑOS Y NIÑAS	98
ANEXO 08: FOTOGRAFIAS	99

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Resumen del pre test en expresión oral	42
Gráfico N° 2: Resumen del post test en expresión oral.....	43
Gráfico N° 3: Pre y post test de la dimensión sintaxis	44
Gráfico N° 4: Pre y post test de la dimensión semántica	45
Gráfico N° 5: Pres y post test de la dimensión pragmática	46
Gráfico N° 6: Comparación general del Pre y Post Test	47

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Resumen del pre test en expresión oral	42
Tabla 2: Resumen del post test en expresión oral	43
Tabla 3: Pre y post test de la dimensión sintaxis	44
Tabla 4: Pre y post test de la dimensión semántica	45
Tabla 5: Pre y post test de la dimensión pragmática	46
Tabla 6: Comparación general del Pre y Post Test.....	47

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población Muestral.....	34
Cuadro N° 2 Matriz De Operacionalizacion De Las Variables.....	36
Cuadro N° 3 Escala de Calificación	39
Cuadro N° 4 Matriz De Consistencia	40

I. INTRODUCCIÓN

La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social, puntualizando el trabajo en grupo y a nivel personal la autonomía y autoestima, conocerán una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, además los niños tendrán la oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte, los niños y niñas atribuyen el significado que ellos consideran a cualquier objeto, e interpretan e imitan, preferentemente a personas cercanas a ellos o que les resulta de gran interés y expectación. Todas las expresiones dramáticas están enmarcadas dentro de un tipo de juego, el juego de simulación. Además, el juego y la dramatización se trabajan simultáneamente en estas edades; ambos se caracterizan por la libertad de expresión espontaneidad, fluidez y naturalidad que predomina durante su realización. El taller de dramatización como estrategias de trabajo pedagógico promueve la socialización, expresión oral entre niños y niñas; tomar decisiones, respeto, fortalece la autoestima, el desarrollo personal, despierta la curiosidad, admiración, la observación, promoviendo habilidades comunicativas y actitudinales. Según la observación realizada durante el tiempo de practica en la I.E. N°205 “Sol Radiante” aula de 4 años sección “Gotitas de Amor” se ha podido observar que los 25 alumnos que asisten a este centro educativo tienen dificultades para desarrollar su expresión oral. Esto se debe a factores asociados a la falta de estimulación, descuido de los padres de familia. Teniendo como base la realidad descrita se formula el siguiente enunciado: ¿Cómo los Talleres de Dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018?

El trabajo se plantea el siguiente **objetivo general**. Determinar cómo los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. Así mismo se plantean como objetivos específicos el siguiente:

Detallar los talleres de dramatización en la dimensión sintaxis de los niños de 4 años en la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.

Determinar los talleres de Dramatización en la dimensión semántica en los niños de 4 años de la I.E N°205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018

Determinar los talleres de Dramatización en la dimensión pragmática en los niños de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.

La presente investigación se justifica porque existe la necesidad de buscar una solución al problema ya que hay un gran número de niños de 4 años de edad que presentan ciertas dificultades para expresar sus pensamientos, sentimientos en diferentes espacios en su diario vivir es ahí donde los talleres de dramatización constituyen una propuesta didáctica para mejorar de diferentes maneras las capacidades comunicativas, especialmente en la expresión oral en los niños y niñas I.E. N°205, la metodología de la investigación empleada fue la cuantitativa, esta se centra en el nivel explicativo su diseño es el pre experimental, la población está conformada por 25 niños y niñas de cuatro años, de educación Inicial I.E. N° 205 “Sol Radiante” el tipo de la muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir el investigador decide según sus objetivos los elementos que la integran. Dicha investigación se justifica en tres aspectos: el teórico, metodológico y práctico. **En teórico**, la constante revisión de diferentes literaturas, la investigadora conocerá y establecerá la importancia de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial. **En lo**

metodológico se justifica por cuanto contribuye con un diagnóstico y un instrumento de recolección de datos que pueden servir a futuros Investigadores para ampliar los alcances de esta temática. **En lo práctico** la investigación genera expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 205 Sol Radiante en la Región Tumbes 2017, los resultados indican un comparativo que nos permite visualizar en un resumen general del pre test con un 64% en inicio y un 36% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en todas las dimensiones, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto.. Con estos resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde sustenta que la aplicación de los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes, 2018. Por lo tanto, la presente investigación es de relevancia para los futuros maestros, ya que desarrollaran métodos de enseñanza efectivos, creando un clima favorable y un ambiente de diversión para los niños. Además, esto contribuirá al desarrollo de la expresión oral y confianza. Para el desarrollo de la investigación se contó con 15 niñas y 10 niños en total 25 alumnos de 4 años, la metrología está referida al nivel experimental, pues se desarrolla las dos variables causa _ efecto. Por ello se espera mejorar la expresión oral mediante los talleres de dramatización con títeres. Como principales resultados fueron **Del objetivo específico 01: Detallar los talleres de dramatización en la dimensión sintaxis de los niños de 4 años en la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.** Aquí concluimos haber logrado de manera eficiente detallar las sesiones de aprendizaje que se consideraron en la matriz de operacionalización,

la dimensión sintaxis de los niños de 4 años en la I.E. N°205, quedo definida en siete ejes temáticos como, los resultados comparativos nos permite visualizar un pre test de 76% en inicio y un 24% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la sintaxis, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto, podemos concluir que los ítems considerados en la matriz de operacionalización lograron de manera acertada resultados favorables mejorando el nivel de expresión oral en el taller de dramatización. **Del objetivo específico 02 Determinar los talleres de Dramatización en la dimensión semántica en los niños de 4 años de la I.E N°205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.** La conclusión de este objetivo está orientada a determinar los talleres de dramatización en la dimensión de semántica, Los resultados comparativos nos permite visualizar un pre test con 84% en inicio y un 16% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la semántica, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto, podemos concluir que los ítems considerados en la matriz de operacionalización lograron de manera acertada resultados favorables mejorando el nivel de expresión oral en el taller de dramatización. **Del objetivo específico 03 Determinar los talleres de Dramatización en la dimensión pragmática en los niños de 4 años de la I.E N°205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.** La conclusión del presente objetivo está orientada a determinar los talleres de dramatización en la dimensión pragmática a través de las sesiones de aprendizaje que se consideraron en la matriz de operacionalización. Los resultados comparativos nos permiten visualizar un pre test con un 100% en inicio y un 0% en

proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en pragmática, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto. Siendo consecuentes en este objetivo específico, la determinación de estrategia didáctica en pragmática es necesario aplicarla para igual alcanzar resultados esperados.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

En la revisión de antecedentes, relacionadas con la investigación se presenta estudios Internacional, Nacional y Local, las cuales son:

2.1.1. En el ámbito internacional,

Se desarrollaron las siguientes investigaciones en relación al tema:

Según la investigación de Panata (2016) titulada *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del cantón Saquisili de cuarto año de educación básica del 2016”* tuvo como objetivo general: “determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela república de Colombia del cantón Saquisili provincia de Cotopaxi”, en su propósito de extender su investigación, detallo objetivos específicos alienados al objetivo general de la investigación entre ellos tenemos: “Diagnosticar cual es el nivel de pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto año de educación básica paralelo “B”, aplicando un test de creatividad”, “Identificar si es posible utilizar la dramatización como

estrategia didáctica en las planificaciones de clase en las diferentes áreas de educación básica en los estudiantes de cuarto año de educación básica paralelo “B”, “Aplicar la segunda evaluación de pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto año de educación básica paralelo “B”, en cuanto a la metodología aplicada esta está referida en una metodología con un tratamiento cuantitativo, por la necesidad misma de las condiciones de la investigación, apelando a la verificación de los resultados del planteamiento de la hipótesis., la autora concluye que en el nivel de creatividad en que la aplicación del test los estudiantes presentaron un nivel bajo, y al implementar la dramatización esta pericia dio los resultados esperados, (Panata, 2016).

En la consulta realizada a la investigación de Zambrano (2015), denominada *“Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del cantón Machala, provincia de el Oro. Periodo lectivo 2015”* la investigadora referencia su objetivo general en el siguiente detalle: “Identificar los procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los niños y niñas de Educación Inicial”, de la misma manera detalla objetivos específicos como: “verificar los recursos didácticos que utilizan las docentes para la dramatización como estrategia de aprendizaje, mediante la aplicación de una entrevista”, “Observar con qué frecuencia las docentes aplica la clase de dramatización con sus educandos”, “Valorar la contribución de la dramatización en los niños, como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje, dentro del proceso enseñanza – aprendizaje”, el recurso metodológico empleado está referido a una metodología significativa, apelando a la verificación de los resultados la autora concluye que, si

hay material necesario pero no es suficiente, el empoderamiento de las docentes en reconocer que la dramatización supone una vital importancia en el desarrollo de la expresión oral (Zambrano, 2015).

Para la autora Gonzales (2015), en su investigación titulada *“La dramatización en la educación infantil de los alumnos y alumnas del 1° curso del segundo ciclo de educación infantil 2015”*, sustenta su objetivo general de la siguiente manera: “Justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación”, “Investigar la importancia que goza la dramatización en el currículo de educación infantil”. “Averiguar las modalidades de dramatización existentes y aplicables en educación infantil”, “Elaborar y aplicar una propuesta didáctica eficaz, la cual potencie la expresión dramática en alumnos y alumnas del 1° curso del segundo ciclo de educación infantil”, en ese sentido demos precisar que la metodología que aplico en su investigación es una metodología progresiva, con el propósito de ensayar situaciones que vayan en escala de menor a mayor con la finalidad de que el niño(as), se adapte progresivamente, en cuanto a las conclusiones identifica que los niños(as), al no encontrar un lenguaje oral, expresan sus pensamientos con gestos para llamar la atención, o de lo contrario se cohiben, que el documento referenciado Decreto 122/2007, no estipula una visión sobre la dramatización, estima que es iniciativa de las docentes incluir objetivos y contenidos a fin de dar importancia y significado, (Gonzales, 2015)

2.1.2. En el ámbito nacional

Para Revilla (2018), en su investigación titulada *“Taller de dramatización para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca 2018”*, el autor referencia su objetivo general: “Desarrollar la expresión en

los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca”, en esa línea detalla objetivos específicos, “Identificar el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca a través de una prueba de entrada”, “Diseñar un taller de dramatizaciones que permita mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca”, “Aplicar un taller de dramatizaciones que permita mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca”, “Evaluar el nivel de expresión oral encuentran los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca” y “Comparar los niveles de expresión oral establecida entre la evaluación de entrada y de salida en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca”, el autor no refiere una metodología específica enmarcada dentro de la formación de metodologías de investigación, interpretando las conclusiones se puede decir que la investigadora concluye que hay un reducido crecimiento oral, refiriéndose a lentitud y armonía al expresarse, ausencia de descripciones evidentes de objetos cosas, personas y animales, con el taller los niños entendieron y lograron el progreso de articulación verbal, y entendimiento oral, los niños mejoraron significativamente en el cotejo de la evaluación de entrada y salida, (Revilla, 2018).

Vega (2017), en su estudio realizado y titulado “Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3-5 años en el área de comunicación en la institución educativa N° 502 Brillo Nuevo del distrito de Pebas, provincia Mariscal Ramón Castilla, región Loreto, 2017”, define su objetivo general como “ determinar si los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3-5 años en el área de Comunicación de la I.E. N° 502 “Brillo Nuevo” del distrito de Pebas, provincia de Mariscal Ramón Castilla, región Loreto-2017”, en la misma directiva detalla sus objetivos específicos de la siguiente manera: “Determinar si los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 3-5 años en el área de Comunicación de la I.E. N° 502 “Brillo Nuevo” del distrito de Pebas, provincia de Mariscal Ramón Castilla, región Loreto-2017”, “Determinar si los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 3-5 años en el área de Comunicación de la I.E. N° 502 “Brillo Nuevo” del distrito de Pebas, provincia de Mariscal Ramón Castilla, región Loreto-2017”, “Determinar si los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de 3-5 años en el área de Comunicación de la I.E. N° 502 “Brillo Nuevo” del distrito de Pebas, provincia de Mariscal Ramón Castilla, región Loreto-2017”, “Determinar si los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la persuasión de la expresión oral en los niños y niñas de 3-5 años en el área de Comunicación de la I.E. N° 502 “Brillo Nuevo” del distrito de Pebas, provincia de Mariscal Ramón Castilla, región Loreto-2017” y “Determinar si los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la estructura del mensaje de la expresión oral en

los niños y niñas de 3-5 años en el área de Comunicación de la I.E. N° 502 “Brillo Nuevo” del distrito de Pebas, provincia de Mariscal Ramón Castilla, región Loreto-2017”, del mismo modo para validar la información de la investigación utiliza la metodología cuantitativa, de nivel descriptivo bajo un diseño pre experimental, para las conclusiones en investigador declara que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres si contribuyo a la mejora de la expresión oral, (Vega, 2017).

Según la investigación de Silva (2017) *“Talleres de dramatización para mejorar la comprensión de los textos orales en Niños de 4 años de C.E.E Rafael Narvaez Cadenillas, 2017”*, se tuvo como objetivo general “Determinar en qué medida los talleres de dramatización mejoran la comprensión textos orales en los niños y niñas de 4 años de C.E.E Rafael Narváz Cadenillas”, del mismo modo los objetivos específicos “Identificar el grado de comprensión de los textos orales que tienen los niños y niñas de 4 años de C.E.E Rafael Narváz Cadenillas, antes de aplicar la investigación en el grupo experimental y grupo de control”, “Elaborar y aplicar los talleres de dramatización con el grupo experimental de los niños y niñas de 4 años de C.E.E Rafael Narváz Cadenillas”, “Comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test del grupo experimental y grupo de control, después de haber aplicado los talleres de dramatización, para determinar si ha mejorado la comprensión de textos orales de los niños y niñas de 4 años de C.E.E Rafael Narváz Cadenillas” y “Analizar los resultados del grupo experimental según las dimensiones de la variables dependiente, en la metodología se aplicó el diseño cuasi experimental y grupo de control pre y post test, concluyendo que los talleres de dramatización si mejoran la comprensión de textos orales, además de que los talleres de dramatización si

incrementa el horizonte de comprensión de textos orales en estudiantes de 4 años, (Silva, 2017).

2.1.3. En el ámbito local

Según Obregon (2018), en su investigación titulada “*Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- la Unión, Piura-Perú 2018*”, según su objetivo general fue “determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo C de la I.E. “Hermanos Meléndez”, La Unión”, acompañado de los objetivos específicos “El nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, “ Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, “Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de fluidez verbal que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, “Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de elocución que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo” e “Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de narración que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, en ese mismo contextos detalla la metodología usada siendo esta cuantitativa, y diseño experimental, en la conclusiones determina que el Proyecto “Me expreso con mi cuerpo si mejora significativamente la expresión oral, (Obregon, 2018)

Según Lama Nalitzta (2016) su investigación titulada como “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral

en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Niño Jesús”, Trigal–Casitas, Región Tumbes, 2015” se permitió la interacción entre el docente y el alumno, elegidos por un muestreo no probabilístico; es decir, el Investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer. Se rechazó la hipótesis nula del estudio, concluyendo que la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo haciendo uso de títeres, mejora la expresión oral, y la comunicación de los estudiantes, además al experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles, permitirá que los estudiantes expresen sus sentimientos y expliquen sus reacciones a los demás, conozcan distintos puntos de vista y aprendan valores y normas a partir de sus experiencias en el aula, favoreciendo de esta manera su aprendizaje, (Lama, 2016).

Según Ruiz (2016) en su investigación titulada como “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, región Tumbes 2015”, según su objetivo general “Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús El Carpintero” – Zarumilla, región Tumbes 2015”. Acompañado de los objetivos específicos “Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre-test”, “Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase”, “Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test”, la autora concluye que luego de aplicar el

experimento, se superaron su inteligencia en la variable independiente en la dimensión y

Comunicación en los estudiantes, (Ruiz, 2016).

2.2. Marco teórico y conceptual

2.2.1. Taller

El taller en enseñanza, es una metodología de trabajo en la que integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto extremo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación y requiere la participación de los asistentes. A menudo un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si se acompaña de una demostración práctica. El trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad. En esencia el taller “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; si no que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus u respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. Puede organizarse con el trabajo individualizado de alumnos en parejas o en pequeños grupos, siempre y cuando el trabajo que se realice trascienda el simple conocimiento, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que implique la práctica, (Naronaronaro, 2016)

2.2.2. Tipos de talleres

Son múltiples los talleres que se pueden trabajar en Educación Infantil para la consecución de las capacidades propuestas en el currículo, a modo de ejemplo voy a destacar: Talleres de movimiento (dramatización, baile, expresión corporal.) Talleres de experiencias (taller del aire, de la luz, del agua, de la ciencia.) Talleres en juegos (juegos de mesa, populares, de movimiento.) Talleres de animación a la lectura, taller de cuentos de letras, de poesía, literatura.) Talleres de plásticas (arcilla, recortando, pegando, collage, pintura.) Talleres de construcción (reciclado, construcción de juguetes, marionetas, construcción de instrumentos musicales.) Talleres de alimentación (el pan. De postres. De zumos.) Talleres de informática (juegos, internet.) El Taller Educativo Es una metodología que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido y aprender haciendo a través de roles académicos elevando la autoestima. (Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010)

2.2.3. La Planificación y organización del Taller

El docente, el agente educativo o el grupo organizador del taller deben elaborar el plan y el programa de trabajo del mismo. El plan como usted debe saberlo es una visión general de lo que se propone hacer. El programa es el detalle organizado día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, donde, cuando, con quien y con qué recurso. El punto de partida para la planificación son las necesidades que se espera resolver, las cuales deben haberse traducido a unos objetivos que son determinados por el docente o agente educativo y ojalá, cuando sea posible, concertados con los alumnos o participantes en el taller. La logística tiene que ver con la definición y solución de todos estos aspectos. En algunas ocasiones hay que

buscar la manera de involucrar a otras personas que se integren al docente o grupo organizador para resolver asuntos como: El lugar de realización del taller.

La convocatoria persona a los participantes. La ambientación del lugar para las actividades. El compromiso de cooperación de personas respetadas y con ascendientes en el lugar. La identificación de los recursos que se necesitan y quienes en la localidad pueden aportar o cooperar para su consecución.

2.2.4. El taller educativo y su fundamento pedagógico

Los talleres se constituyen en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, porque da conocimientos aporta experiencias de vida, que pide la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación del alumno. El proceso pedagógico tiene su punto de partida en dos variables fundamentales: la situación inicial de los alumnos, cada uno es diferente a los otros, y las necesidades o problemas que esos tienen y que pueden ayudarse a superar por medio del taller. Hay diferencias, lo sabemos bien desde la psicopedagogía y la sociología: del alumno a alumno y de grupo a grupo. Una cosa es la situación de un niño de preescolar, y otra la de un adolescente o de un adulto; igualmente una cosa es la realidad u situación de un grupo escolar y otra es de un grupo de una comunidad Maya, (2016)

2.3. Concepto de Drama

Indican la palabra drama proviene del griego que significa "actuar, hacer o actuar", y está en los varios significados sutiles y diversos de "realizar" que se puede decir que el drama ha comenzado. El drama es una de las principales formas de literatura. Como una forma literaria, se diseña para el teatro porque los caracteres se asignan el papel y actúan hacia fuera sus papeles mientras que las acciones se decretan en etapa. Es difícil separar drama de actuación porque durante la representación escénica de

una obra de teatro, el drama trae experiencias de vida realista a la audiencia. Por lo tanto, el drama se presenta en diálogo. (Shivaji University, Kolhapur, 2015)

El teatro ha sido un poderoso medio de expresión y exploración humana desde hace miles de años, ofreciendo a su comunidad una comprensión más profunda de sí mismo, tanto colectiva como individualmente, a través de una síntesis de entretenimiento e instrucción. Un fondo en las artes del teatro ofrece a estudiantes la oportunidad de desarrollar una penetración de gran alcance en la naturaleza de las relaciones humanas y de la dinámica interpersonal (AVC College Catalog, 2016).

2.3.1. El drama en la educación

El drama en la educación es el enfoque que utiliza el drama como medio de enseñanza y aprendizaje (Wessels, 1987). El drama tiene el potencial de cautivar a los estudiantes porque se basa en la espontaneidad y la acción creativa del juego dramático (Poston-Anderson, 2008). Se centra más en los detalles concretos que en la abstracción: "El aprendizaje a través del drama es contextual" (Bolton, 1986); Por ejemplo, en lugar de pedir a los niños que expliquen un concepto, como la libertad, los estudiantes pueden experimentar primero la idea dentro de una situación imaginada para entender lo que se entiende por libertad. Es a través de este proceso de participación directa y reflexión crítica que llegan a comprender lo que se entiende por concepto a través del llamado enfoque educativo inductivo (Kroflič, 2011).

El uso del drama en la educación puede conducir al desarrollo de una comprensión más amplia a través de la "generalización y conexión" a través de la participación personal que inicialmente compromete y motiva a los estudiantes en su aprendizaje (Fleming, 1995).

A principios de los años cincuenta, y con la influencia de Dorothy Heathcote, el uso del drama para enseñar un tema curricular se hizo popular (Bolton G. , 1984).

Heathcote (1967) sostuvo: "El drama no es una historia contada en acción. El drama es el ser humano enfrentado a situaciones que las cambian debido a lo que deben afrontar para hacer frente a esos desafíos". Estaba particularmente interesado en cómo la forma de arte podría ser explotada por el maestro y sus estudiantes para explorar asuntos importantes, eventos o relaciones. Esta noción de drama como exploración o como medio de aprendizaje fue un objetivo prominente de su trabajo y lo distingue de sus predecesores (Wagner, 1985). Debido al papel pionero de Heathcote en el campo, se produjo un énfasis en el contenido del arte dramático, se estudió más seriamente la eficacia del drama en la educación y se empezaron a establecer los vínculos entre las teorías educativas y el drama. Además, el drama, por su naturaleza, ofrece una experiencia de aprendizaje interactiva a través de la creación de un mundo imaginario donde los niños pueden incorporar sus sentimientos, fantasías y valores en el contenido de una lección (Gökçen Özbek, 2014).

En la dramatización con títeres los niños naturalmente inventan historias, crean escenarios, desarrollan personajes y utilizan el diálogo expresivo mientras juegan. Un panel observador puede ver fácilmente las similitudes entre los niños "jugando" y realizando "una obra de teatro". Realizar historias o situaciones familiares promueve habilidades de alfabetización temprana a medida que los niños recrean historias y proporcionan un contexto para interactuar con adultos y compañeros (Soundy & Gallagher, 1993)

2.3.2. La dramatización como expresión

El análisis de los diversos recursos expresivos empleados por el teatro nos proporcionará la clave para entender la dramatización como fenómeno expresivo complejo, ya que tales recursos expresivos les son comunes. La expresión lingüística

comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su significado, su empleo en la frase, su entonación, y hasta la morfología de la propia palabra que puede conseguir 33 efectos sonoros notables, derivados de su estructura fónica y de su interpretación afectiva. La expresión lingüística plena supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad. (Cervera, 2006)

La dramatización también es conocida como un juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla, permite que el niño, que conozca sus capacidades y habilidades. La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje , porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños, se basa en el dialogo, y permite crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipularon de un títere se logra favorecer el lenguaje como una estrategia de expresión oral. (Zarza, 2012)

2.3.3. Formas para dramatizar un cuento en Educación infantil

La dramatización de un cuento exige, según un cambio de sistema expresivo dado que el género narrativo cuenta solo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: lingüística, corporal, platica y ritmo musical., hay tres formas para dramatizar un cuento en educación infantil. El cuento escenificado espontáneamente. Se parte de uj cuento bien conocido por todos, el profesor es el narrador y conductor del relato; cada uno de los personajes se asignará a un niño que pronunciará su réplica. Si, además, los personajes se mueven

y actúan se parecerá ya más a una representación dramática. El cuento semidramático. El profesor hace de narrador literal que se calla para dar cabida al diálogo y la acción de los niños que interpretan los distintos personajes. En este caso, la entonación y las pausas del narrador serán determinantes y deberá indicar con algún gesto el momento en el que deben intervenir los niños. El cuento totalmente dramático. Se prescinde totalmente del narrador y se transforma el texto de narrativo en dramático. Serán los personajes los que lleven a cabo toda acción. (Llamazares, 2002)

2.3.4. Características de un cuento para dramatización

Tiene una estructura lineal y progresiva. Es breve. Contiene los elementos fundamentales del drama y los representa de forma clara: personajes (con el nombre y el apellido rimados para facilitar su memorización), conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. Los diálogos son cortos, repetitivos y rimados, lo que facilita su comprensión y memorización por parte de niños tan pequeños. Este hecho nos permite trabajar ingredientes genéricos de tipo poético, narrativo y dramático. No se necesitan escenarios. Por la forma de aparecer los personajes e integrantes uno a uno, se pueden encontrar en este cuento reminiscencias de lo que J. Cervera (1993:139) llama “recuerdillos” un tipo especial de retahílas en la que se van acumulando elementos (en este caso personajes) y que sirven para contar.

2.4. Títere

Un títere se define como un objeto o figura inanimado móvil que está controlado por cuerdas, varillas o colocando la mano dentro de su cuerpo. Una forma de arte muy antigua que se cree que se originó hace 3.000 años, títeres se ha practicado entre muchas culturas a lo largo de la historia de la civilización. La expresividad y la

dramatización de los títeres no sólo han entretenido a la gente durante miles de años, sino que se han utilizado para educar e informar (Belfiore, 2016).

2.4.1. Diferentes tipos de títeres

Según Edelman (2015) hay 6 tipos básicos de títeres tales como:

2.4.1.1. Marioneta de mano

La gente lo llama con nombres diferentes como el primer títere, guante y guignol. Como un guante, se usa sobre la mano. Comúnmente, el dedo índice sirve como el cuello mientras que el pulgar y el dedo medio realizan los brazos de la marioneta (Edelman, 2015).

2.4.1.2. Títere

También se conoce como el títere del palillo a alguna otra gente. Desde el nombre mismo, el títere está siendo apoyado por palo(s), a veces uno para el cuerpo y otros dos pequeños para las manos. Los dos palitos pequeños se mantienen con una mano y la otra con la mano restante. Es muy famoso en el Lejano Oriente (Edelman, 2015).

2.4.1.3. Títere de sombra

Es otro tipo de títere de palillo. El nombre sugiere cómo se está utilizando, la sombra se está emitiendo a partir de una pantalla de tela con un proyector o una luz muy brillante desde atrás. Más importante aún, las figuras son comúnmente translúcidas bastante para que algunos colores pasen a través del títere. Están hechos de materiales tales como plásticos coloreados (Edelman, 2015).

2.4.1.4. Marioneta de dedo

El titiritero usa cada dedo para cada personaje. La mayoría de ellos no tienen manos y si lo hacen, no se mueven en absoluto. Usted sabe que es su parte cuando doblan sus dedos en el carácter particular (Edelman, 2015).

2.4.1.5. Maniquí de ventrílocuo

Por lo general, es tan grande como la mitad de un adulto regular. O está sentado en la rodilla, el brazo, la mesa o la silla del ventrílocuo. Una mano está apoyando desde la parte posterior que es también el que controla el maniquí. Por lo general, es una conversación entre los dos y suena como que realmente puede hablar (Edelmen, 2015).

2.4.1.6. Marioneta

Es comúnmente conocido como títere operado por cuerdas que es como el más difícil de controlar. Aparte de las marionetas anteriores, pueden moverse en una determinada etapa. Parece una muñeca, pero hay cuerdas unidas a algunas partes de su cuerpo que están controlados por dos manos (Edelmen, 2015).

2.4.2. Confección de títeres y un teatro sencillo.

La pregunta surge inmediatamente si los niños deben hacer y manipular sus propios títeres. Con una cuidadosa supervisión deben hacer ambas cosas - sin supervisión, su entusiasmo caduco. De hecho, los niños diseñan y construyen títeres con deleite y también obtienen mucho placer e instrucción al pintar el paisaje. La marioneta más simple es una bola de madera, corcho, tela o plástico. Podemos hacer un agujero para el dedo, pintar una cara, y tenemos nuestro títere. Cabello artificial de algodón o lana animal puede ser añadido, pero el uso de pelo humano violaría el principio de ficción de títeres. Hay muchos materiales posibles, incluyendo uno o dos plásticos nuevos para modelar las cabezas más sofisticadas, pero uno de los más populares sigue siendo Papier mach & El primer paso es hacer un modelo de arcilla. Para apoyar la arcilla, inserte un palo en una botella pesada y construya la cabeza de arcilla alrededor de la parte superior del palo. Cuando la cabeza está seca, puede cubrirse con unas cinco capas de papel periódico húmedo que se ha sumergido en almidón. El papel

debe ser rasgado, no cortado (para evitar bordes afilados) en pequeñas tiras de aproximadamente 1 pulgada x 3 pulgadas (3cm x 9cm). Cuando el papel almidonado está seco, se debe cortar a la mitad con una cuchilla de afeitar, se retira de la base de arcilla y se ensambla con pegamento fuerte. También podemos modelar directamente sobre una bola de cuerda: después de que la forma se seque, simplemente tire de la cuerda hacia afuera. Otros trucos son utilizar una bolsa de arena que puede ser drenada posteriormente. El modelado adicional se puede hacer en las formas básicas del papel maché usando una mezcla del polvo de sierra y de la arcilla china, mojada con el agua del pegamento. Esto hace que un material ligero y fuerte que es suave cuando está mojado y se endurece cuando está seco. La mejor manera de colorear papel maché es en tres pasos. El primer paso es pintar sobre un fondo compuesto de una parte de arcilla china, una parte de zinc blanco, y una parte de agua de pegamento. Sobre esto un fondo fuerte del gouache blanco opaco debe ser pintado (Holler, 1968).

2.4.3. Manipulando, títeres.

El teatro de títeres no es sólo un sustituto del teatro "en vivo". Tiene su propia vida y características y no es, como se podría pensar, un juego de niños que cualquiera puede hacer sin práctica. Si bien, debido a las exigencias del día de la enseñanza, el profesor no puede tener tiempo para memorizar las líneas, debe saber cómo manejar los títeres. Hay varias maneras de trabajar con títeres, y el actor querrá descubrir la forma más adecuada para sí mismo. La apropiación de los dedos para la cabeza y los brazos es una cuestión de elección personal. Incluso podemos hacer títeres de dos manos. También hay títeres que son guiados por una pierna, mientras que el otro está lleno de algodón y se adjunta a un hedor que es accionada por la manecilla de segundos. Es bueno hacer hincapié en que las marionetas primitivas suelen tener tanto éxito como las más sofisticadas. La fabricación de marionetas vegetales, en la

práctica, proporciona experiencia para un trabajo más refinado. El personaje de la marioneta proviene tanto del exterior como del interior. El interior es el efecto de los movimientos del actor, y debe estar en armonía con el personaje (Holler, 1968).

2.4.4. Títeres en la educación

Hoy en día, los títeres se pueden utilizar para enseñar una serie de temas seculares, especialmente en el aula. Los niños en edad preescolar que van desde las edades de uno a cinco años, pueden ser demasiado activa y fácilmente irritable. Las marionetas son perfectas para captar su atención porque son seguras, divertidas y una progresión natural de las caricaturas educativas que probablemente ven en casa (Belfiore, 2016).

El teatro de marionetas es una herramienta educativa eficaz: a través del teatro de títeres, la lección inherente a la moral de una obra de teatro puede ser atractiva y digna de aprender. El objetivo principal de un teatro de títeres es entretener. Las lecciones a aprender sólo pueden considerarse secundarias. A través del disfrute de un juego de títeres, sin embargo, una lección específica puede ser enseñada por los magos de hacer creer, donde las fantasías de los niños se desarrollan con un fondo de fábula (Holler, 1968).

2.4.5. Lecciones que se pueden enseñar con la ayuda de títeres.

Cualquier disciplina primaria se puede dar impulso mediante el uso del teatro de títeres. Los juegos improvisados en aritmética son fáciles de visualizar, por ejemplo. Los seguidores de Walt Disney dibujos animados probablemente han notado que los animales tienen sólo tres dedos y un pulgar en cada mano; Una situación divertida que se desarrolla de contar con los dedos se puede representar. Las lecciones que usan objetos familiares como manzanas o palos o lápices pueden ser fácilmente dramatizadas con humor. Podría ser mencionado que el humor no debe implicar repeticiones de "sumas" incorrectas. Quizás el uso más efectivo de los títeres en clase

es en la enseñanza de una primera o segunda lengua. En estas disciplinas el desarrollo del lenguaje debe acompañar estrechamente la extensión del conocimiento en el niño. Cada nueva expresión debe estar en relación con la imaginación. El habla en el teatro no sólo debe aumentar el vocabulario del niño; Debe ayudar a desarrollar un gusto por la belleza de la lengua hablada. Es probable que el discurso en el escenario sea copiado por los niños sin que se den cuenta de que están imitando. Por lo tanto, debe ser simple y comprensible. Esta regla tenderá a impedir el uso excesivo de la poesía, particularmente con los niños más pequeños. El niño muy joven observa los movimientos y responde más a la música del discurso que a los significados. Para él, los discursos cortos que completan la acción son los mejores. Si se utiliza poesía simple, las marionetas de sombra o planas son probablemente las mejores, ya que son relativamente estáticas y el niño está obligado a concentrarse más en el sonido (Holler, 1968).

2.4.6. Algunos comentarios sobre la escritura de guiones para el juego de títeres

No existe una gran cantidad de escritura para los títeres escolares o adaptación de las lecciones al teatro de títeres. La mayoría de los maestros verán inmediatamente, sin embargo, que parte o casi todo el texto de la lección simple puede ser puesto en la boca de los títeres. Un método simple para adaptarse es sustituir una figura títere por el profesor y otro carácter títere simpático para el alumno. La comedia, obviamente, aumentará si el alumno títere no es un alumno estrella. Sin embargo, hay que tener cuidado para ver que el alumno títere vacila o da respuestas divertidas, que son algo distintos del tema a fin de evitar la demostración de respuestas incorrectas. Muchos maestros han visto marionetas en cine o televisión. Sus trucos estándar de "doble-toma" y las observaciones irrelevantes proporcionarán muchas ideas. Un simple truco, por ejemplo, es hacer que el profesor repita una pregunta o una declaración

demasiado larga seguida de un esfuerzo enérgico por parte del alumno para ir tan rápido y luego enredarse o detenerse brevemente y mirar a la audiencia. Los títeres deben por supuesto hacer preguntas a la audiencia: el profesor que pide graves y los títeres que piden serios y absurdos (Holler, 1968).

2.5. Noción de trabajo colaborativo

El termino colaborativo está conformado por los siguientes componentes léxico latinos: el prefijo que es equivalente a junto; el verbo laborare, que puede traducirse como trabajar el sufijo- acción que es sinónimo de acción y efecto. Por lo anterior, una primera aproximación al concepto de colaboración es: acción y efecto de colaborar. En general puede decirse por lo anterior que el trabajo colaborativo consiste en trabajar con otras personas para alcanzar una meta. (Vázquez Antonio, 2016)

2.5.1. Trabajo colaborativo como estrategia didáctica

Es un proceso en el que el individuo aprende más de lo que aprenderá por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. La consecuencia de este proceso es lo que se conoce como aprendizaje colaborativo, la incorporación en el aula de trabajo colaborativo como una estrategia didáctica, que redunde en un aprendizaje colaborativo, requiere de la utilización de técnicas que lleven a la práctica de la estrategia, constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permiten lograr las metas establecidas consensuadamente. (Vázquez Antonio, 2016)

2.6. Expresión oral

La expresión oral es la capacidad de una persona para expresar deseos, pensamientos e ideas de manera significativa usando estructuras sintácticas, semánticas, pragmáticas y fonológicas apropiadas. El lenguaje oral es importante porque proporciona la base para el desarrollo de la alfabetización, es esencial para el logro académico en todas las áreas de contenido y es fundamental para el éxito general en la escuela. Como sabemos, una gran parte del éxito escolar depende de la capacidad de un niño para demostrar su competencia a través de la comunicación oral, como cuando responde a preguntas en clase o participa en discusiones de grupo (O'Malley, 2015)

2.6.1. Componentes del lenguaje oral

El lenguaje oral, sistema complejo que relaciona los sonidos con los significados, se compone de tres componentes: fonológico, semántico y sintáctico. El componente fonológico involucra las reglas para combinar sonidos. Los hablantes de inglés, por ejemplo, saben que una palabra en inglés puede terminar, pero no comenzar, con un sonido -ng. No somos conscientes de nuestro conocimiento de estas reglas, pero nuestra capacidad de entender y pronunciar palabras en inglés demuestra que conocemos un gran número de reglas.

El componente semántico se compone de morfemas, las unidades de significado más pequeñas que se pueden combinar entre sí para formar palabras y las oraciones. Un diccionario contiene el componente semántico de un lenguaje, pero también qué palabras (y significados) son importantes para los hablantes del lenguaje. (Lindfors, 1987).

El componente sintáctico consiste en las reglas que nos permiten combinar morfemas en oraciones. Tan pronto como un niño utiliza dos morfemas juntos, está usando una

regla sintáctica sobre cómo los morfemas se combinan para transmitir significado. Al igual que las reglas que componen los otros componentes, las reglas sintácticas se vuelven cada vez más complejas a medida que el niño se desarrolla. De la combinación de dos morfemas, el niño sigue combinando palabras con sufijos o inflexiones y eventualmente crea preguntas, declaraciones, comandos, etc. También aprende a combinar dos ideas en un complejo Oración, como en "Voy a compartir mis galletas si compartes tu jugo." Por supuesto, los hablantes de una lengua utilizan constantemente estos tres componentes del lenguaje juntos, generalmente en situaciones sociales. Algunos expertos lingüísticos añadirían un cuarto componente: la pragmática, que trata de las reglas del uso del lenguaje. Las reglas pragmáticas forman parte de nuestra competencia comunicativa, nuestra capacidad de hablar apropiadamente en diferentes situaciones, por ejemplo, de manera conversacional en el hogar y de manera más formal en una entrevista de trabajo. Los niños pequeños necesitan aprender las maneras de hablar en la guardería o en la escuela donde, por ejemplo, los maestros hacen a menudo preguntas retóricas. Aprender reglas pragmáticas es tan importante como aprender las reglas de los otros componentes del lenguaje, ya que las personas son percibidas y juzgadas basadas tanto en lo que dicen como cuando lo dicen (Genishi, 2011).

2.6.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, en los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/as le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as mientras juegan, hablan constantemente: "El lenguaje y el juego van siempre

unidos”. Cuando el niño/as comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deformar los sonidos a las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral, la escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje en especial cuando en la familia esta empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niño/as para que pregunten den sus opiniones y respuestas etc., favorecerá la comunicación. (Gumuzio, 1996)

2.6.3. El niño y el poder de la expresión oral

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión y otras mil y una forma de interrelación establece los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones del lenguaje no solo rodea al niño que hace que lo receptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazo, beso, caricia y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades. El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor

(función de llamada), lo cual comienza a explorar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del 2 nombre”. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sean acercándole los objetos o realizando las acciones, complementariamente también obtiene respuesta verbal sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y felicitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasara a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de lo demás y, luego de sí mismo. Así pues, gracias al lenguaje el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimiento de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasías, creencias, esperanzas y pesares. De esta forma los seres humanos han venido empleando el lenguaje para crear civilizaciones inmensas y complejas y siguen empleando para impulsar el progreso científico y tecnológico. Incuestionablemente, el lenguaje, el habla, es uno de los instrumentos de enorme importancia y poder. (Felíz, s.f)

2.6.4. Funciones que cumple de la expresión oral

La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, adstricción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación

visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción:" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable. (Gasteiz V. , 1996)

2.6.5. Factores para desarrollar la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable: propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, si no diversos modos según el contexto. Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas. Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar dialogar, explicar, narrar, etc. (CUEVA, 2009)

2.6.6. La expresión oral en educación infantil

Dentro de los objetivos de la educación infantil española, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con

corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimiento, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social. El objetivo de la ley Orgánica de Ordenación General del sistema educativo en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de: expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral. Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con lo demás. Comprender, recrear algunos textos de tradición cultural. Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute. Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación. La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (habla-escucha) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontaneo con los compañeros, etc. (Ruiz, 2000)

2.6.7. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

Un trastorno del lenguaje que puede existir una alteración de la parte formal, como la pronunciación, pero en otro puede implicar a la capacidad de extraer el significado de una frase en un contexto social determinado en ausencia de trastorno de la pronunciación. Por tanto, todas estas vertientes del lenguaje deben ser evaluadas en su conjunto y teniendo en cuenta la edad del niño, su entorno sociocultural, su capacidad intelectual y de aprendizaje social, motor y cognitivo, los trastornos de la comprensión son aquellos con un inicio tardío o un desarrollo lento de lenguaje oral que no se explica por un déficit sensorial auditivo o motor, por deficiencia mental, por trastorno psicopatológico como trastornos masivos del desarrollo por

depravación socio afectiva ni por lesiones o disfunciones cerebrales evidentes de un trastorno del desarrollo del lenguaje del niño con la capacidad de emitir sonidos para la expresión oral es marcadamente inferior al nivel adecuado para su edad mental, pero en el que la comprensión del lenguaje está dentro de los límites normales y la capacidad de entender los que dicen los niños. (Huanga García, 2015)

III. HIPÓTESIS.

H1

Talleres de dramatización con enfoque colaborativo si mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018

Ho

Talleres de dramatización con enfoque colaborativo no mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Diseño de la Investigación

La metodología de la investigación es de tipo cuantitativa, se centra en el nivel explicativo su diseño es el pre experimental, la población está conformada por 25 niños y niñas de cuatro años, de educación Inicial I.E. N° 205 “Sol Radiante” el tipo de la muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir el investigador decide según sus objetivos los elementos que integran, fue evaluada inicialmente a través de una prueba de entrada (prest test) y después se aplicaron los talleres de dramatización en 15 sesiones de aprendizaje; y finalmente se les aplico una prueba de salida (post test) para comparar sus resultados; en la técnica e instrumentos de recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta y la lista de cotejo; el instrumento del cuestionario, el cual fue validado por 8 expertos. El análisis de los datos fue mediante la prueba de Wilconxon.

Dónde:

O1_____X_____O2

O1: Pre – test

X: Taller de dramatización

O2: Post – test

4.2. Población y muestra.

Está conformada por 25 niños y niñas, de cuatro años, de educación inicial de la I.E.I N°205 “Sol Radiante” Distrito aguas verdes, región tumbes 2020, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Criterios de selección de la muestra

Inclusión:

- Niños presentes en el momento de la evaluación
- Niños de ambos sexos
- Niños que acepten la evaluación de manera voluntaria

Criterios de exclusión.

- Niños con habilidades especiales.

Cuadro N° 1 Población Muestral

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
N° 205 “Sol Radiante”	4 años	vespertina	Varones	Mujeres
			10	15
Total de Estudiantes			25	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2017.

Definición y operacionalización de las variables

Variables:

Variable Independiente

- Talleres de dramatización con enfoque colaborativo

Variables Dependiente

- Expresión oral

Definición conceptual de variables

Talleres de dramatización. - es una propuesta de talleres basados en el uso de títeres, articuladas a la programación curricular de anual, ejecutadas a través de actividades y sesiones secuenciadas de aprendizaje que permiten desarrollar la capacidad de expresión oral

en los niños y niñas de educación inicial de 4 años, de una manera práctica, lúdica y dinámica (Shapiama y Trigoso, 2013)

Expresión oral

Según (Ana, 2009) “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Para efecto de su medición cuantitativa se ha establecido los siguientes indicadores:

- En inicio (00 – 10)
- Proceso (11 – 14)
- Logro previsto (15 – 20)

4.3. Definición y operacionalización de las variables

Cuadro N° 2 Matriz De Operacionalizacion De Las Variables

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFENICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿Cómo los Talleres de Dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E. N° 205 “¿Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018?	Variable Independiente: Talleres de Dramatización con enfoque colaborativo	El drama tiene el potencial de cautivar a los estudiantes porque se basa en la espontaneidad y la acción creativa del juego dramático. Wessels, (1987)	Los talleres de dramatización son estrategias pedagógicas que serán usadas como recursos metodológicos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Implementación • Ejecución • Evaluación • Educativa • Social • Crupal 	<p>Selecciona las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje. • Desarrolla las sesiones de aprendizaje en los niños de 4 años. • Desarrolla actividades educativas. • Desarrolla actividades de socialización. • Realiza trabajos en grupo. 	
	Variable dependiente: Mejora la Expresión oral	La adquisición del lenguaje oral en el niño/as empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Ana,(2009)	Mejora de la expresión oral dará oportunidad a alterar las deficiencias encontradas en los niños y niñas después de aplicar el pre test.	<p>Sintaxis</p> <p>Tono de voz</p> <p>vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responde preguntas. • Busca y realiza voces con distintos timbres, intensidades y alturas al dramatizar. • Menciona con sus propias palabras los nombres de cada miembro que conforma su familia. • Utiliza palabras acordes a su edad. • Participa adecuadamente cuando relata cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con un tono de voz adecuado. • Se expresa con palabras de acuerdo a su edad. • Maneja un vocabulario fluido • Pregunta correctamente utilizando palabras de su edad. • Volumen de voz adecuado. • Seguridad en sí mismo • Responde preguntas de forma lógica racional y convincente.

				<p>Semántica.</p> <p>Claridad Movimiento corporales y gestuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con claridad cuando participa en lectura • Responde preguntas en forma pertinente. • Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir. • Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos. • Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos adecuados. • Explora sus gestos y movimientos corporales, así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formula correctamente sus preguntas. • Utiliza las palabras de manera espontánea y asertiva. • Realiza movimientos espontáneos para expresar sus sentimientos. • Se explica con mucha claridad. • Expresa sus ideas de manera coherente y precisa. • Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar alguna inquietud
				<p>Pragmática.</p> <p>Fluidez Coherencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña con fluidez los textos orales leídos. • Intercambia ideas. • Demuestra coherencia en su expresión oral. • Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con claridad sus ideas. • Utiliza un vocabulario adecuado a su edad. • Describe, nombra y narra de manera sencilla. • Refleja serenidad al hablar. • Lee de forma clara los textos orales.

4.4. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos.

Técnica:

Son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operacionalizar e implementar los métodos de investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata, las técnicas son también una invención del hombre y como tal existen tantas técnicas como problemas susceptibles de ser investigados. En esta investigación se utilizará la técnica de: (Eumed., 2010)

Observación:

Me permite darme cuenta desde el punto de vista recolectar datos a través de los instrumentos mencionados con la realidad de los hechos.

Lista de cotejo:

La lista de cotejo o de chequeo, también llamada lista de control o de verificación, es el instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada (Fidia Arias, 2006)

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destreza. Contiene un listado de indicadores de logro en el que constara, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumnos y alumnas. La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que nos permite conocer con que conocimiento ingresa los niños y niñas al jardín y los resultados. (Borjas, 2009)

Instrumento:

Son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas fenómenos, y extraer de ellos la información. En esta investigación se utilizará la observación y el cuestionario para obtener datos mediante la interrogación por escrito; Es un cuestionario simple en que los encuestados contesten, sin intervenciones de

persona alguna de las que colaboran en la investigación con la finalidad del instrumento es obtener de manera sistemática y ordenada la información de la muestra seleccionada, los instrumentos son. La guía de observación y el cuestionario. (Sabino, 2000)

4.5. Plan de análisis.

Para (Patricio Suarez, 2011) Técnicas que ayudan a responder las preguntas formuladas. Ha de definirse antes de recoger los datos.

Según (Wilcoxon, 1965) El Procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable. En esta fase de estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación a sí mismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

Cuadro N° 3 Escala de Calificación

Nivel	Escala	Descripción.
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A (Logro)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B (Proceso)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C (Inicio.)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo

FUENTE: Diseño curricular nacional

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro N° 4 Matriz De Consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
Talleres de Dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.	¿Cómo los Talleres de Dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018?	<p>Variable Independiente: Talleres de dramatización con enfoque colaborativo</p> <p>Variable dependiente: Mejora la expresión oral</p>	<p>Planificación Implementación Ejecución Evaluación Educativa Social Grupal</p> <p>Sintaxis</p> <p>Semántica.</p> <p>Pragmática.</p>	<p>Objetivo General: Determinar cómo los talleres de dramatización Con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de la E.I. N° 205 “Sol Radiante” distrito aguas verdes, región tumbes 2018</p> <p>Objetivos específicos: -Detallar los talleres de dramatización en la dimensión sintaxis en los niños y niñas de 4 años en la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito Agua Verdes, Región Tumbes 2018. -Determinar los talleres de Dramatización en la dimensión semántica en los niños y niñas de 4 años en la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito Agua Verdes, Región Tumbes 2018. -Determinar los talleres de Dramatización en la dimensión pragmática. en los niños y niñas de 4 años en la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito Agua Verdes, Región Tumbes 2018.</p>	<p>Hipótesis General H1</p> <p>Talleres de dramatización con enfoque colaborativo si mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018</p> <p>Ho Talleres de dramatización con enfoque colaborativo no mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño de investigación Pre experimental.</p> <p>Población 25 estudiantes de nivel inicial de la I.E N° 205</p> <p>Muestra 25 niños/as del aula los “Gotitas de amor” I.E N° 205</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p> <p>Técnica observación</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos

El trabajo de investigación tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar la expresión oral mediante los talleres de dramatización, que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo del proyecto , ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunidad además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados.

Integridad científica.

Por razón de la investigación se ha considerado tomar en cuenta los documentos de gestión utilizados por la universidad, considerar las enseñanzas adquiridas durante toda la preparación profesional deontológica, acatando a normas y principios éticos para lograr un resultado totalmente profesional de acuerdo a nuestra integridad formativa, sin que esta haya caído en conflicto de interés por con nuestro grupo de estudios y personal involucrado.

Beneficencia no maleficencia.

Para garantizar una confianza entre el investigador y los investigados, nuestra actitud y conducta profesional fue muy alturada, entablando un dialogo con los investigados de acuerdo a las circunstancias, con postura palabras correctas logrando que los niños sean los más beneficiados.

Libre participación y derecho a estar informado.

Queremos detallar que se han ejercidos los deberes como investigador, haciendo ejercer en todo el derecho de los participantes en la investigación, en todo momento se informó, el propósito de la investigación, los avances y resultados obtenidos

V. RESULTADOS

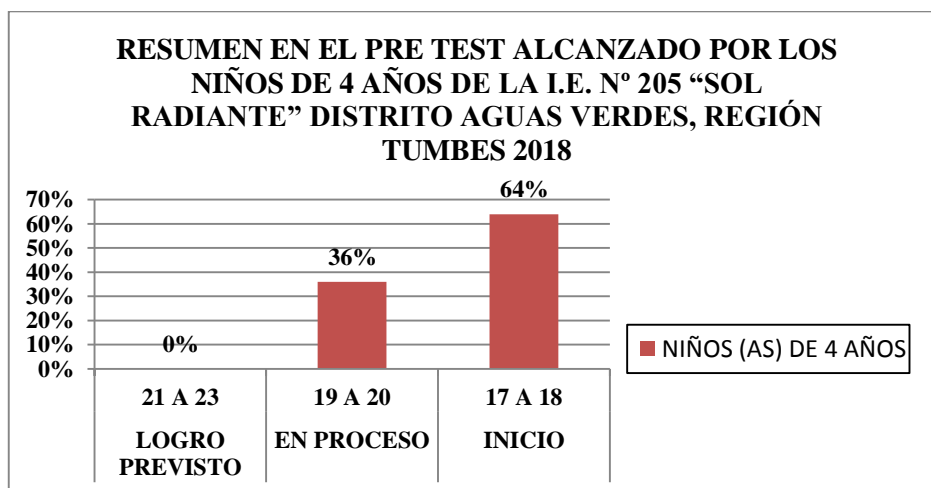
5.1. Resumen del pre test expresión oral

Tabla 1: Resumen del pre test en expresión oral

PRE TEST	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	
LOGRO PREVISTO	21 A 23	0	0%
EN PROCESO	19 A 20	9	36%
INICIO	17 A 18	16	64%
TOTAL	25	100%	

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a niños(as) de 4 años de nivel inicial en el pre test

Gráfico N° 1: Resumen del pre test en expresión oral



Fuente: tabla 1

Resumen de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis pre test respecto a las dimensiones escritas en el matriz de operacionalización y de la base de datos, para la mejora de la expresión oral en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 205 "Sol Radiante" distrito Aguas Verdes, región Tumbes 2020. El resultado se distingue por mostrar información deficiente, el 64%, está en inicio, con respecto a un 36% en proceso, el logro previsto se encuentra en 0%.

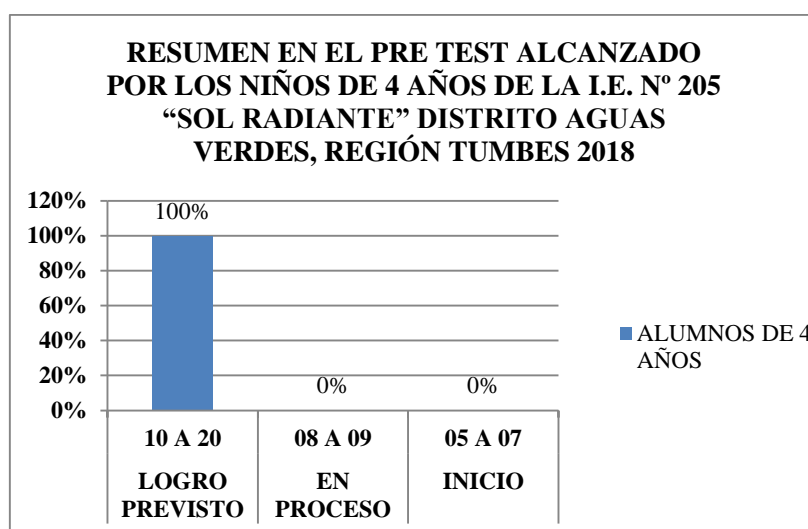
5.2. Resumen del post test en expresión oral

Tabla 2: Resumen del post test en expresión oral

POST TEST	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	
LOGRO PREVISTO	10 A 20	25	100%
EN PROCESO	08 A 09	0	0%
INICIO	05 A 07	0	0%
TOTAL	25	100%	

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a niños(as) de 4 años de nivel inicial en el post test

Gráfico N° 2: Resumen del post test en expresión oral



Fuente: tabla 2

Resumen de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis pre test respecto a las dimensiones escritas en el matriz de operacionalización y de la base de datos, para la mejora de la expresión oral en los niñas(os) de 4 años de la I.E. N° 205 "Sol Radiante" distrito Aguas Verdes, región Tumbes 2020. La varianza sucede al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral El resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto.

5.3. Pre y post test por dimensiones

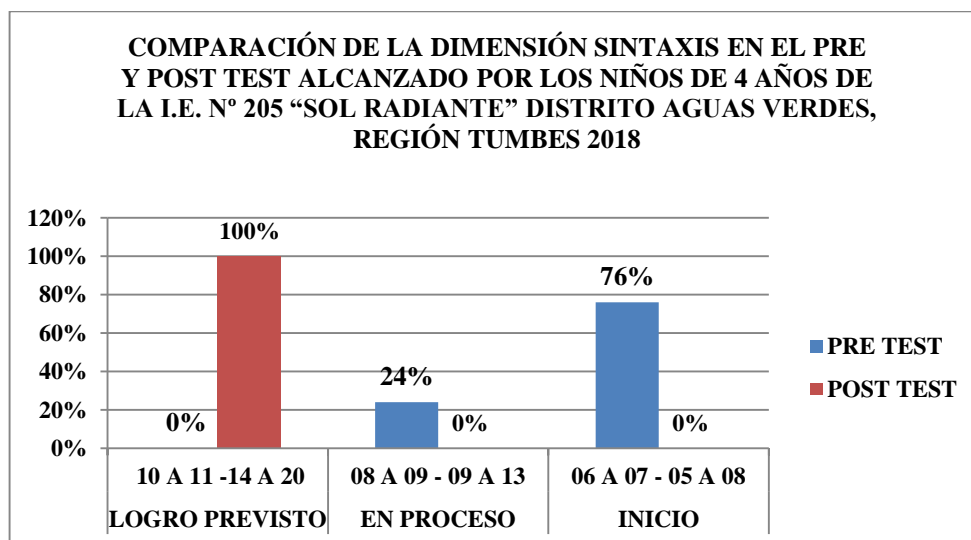
5.3.1. Pre y post test de la dimensión sintaxis

Tabla 3: Pre y post test de la dimensión sintaxis

SINTAXIS	PRE TEST		POS TEST	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	10 A 11 -14 A 20	0	25	100%
EN PROCESO	08 A 09 - 09 A 13	6	0	0%
INICIO	06 A 07 - 05 A 08	19	0	0%
TOTAL		25	25	100%

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a niños(as) de 4 años de nivel inicial en el pre y post test

Gráfico N° 3: Pre y post test de la dimensión sintaxis



Fuente: tabla 3

Resumen de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis pre y post test respecto a la dimensión sintaxis, escrita en el matriz de operacionalización y de la base de datos, para la mejora de la expresión oral en los niñas(os) de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” distrito Aguas Verdes, región Tumbes 2020. El comparativo nos permite visualizar un pre test de 76% en inicio y un 24% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la sintaxis, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto.

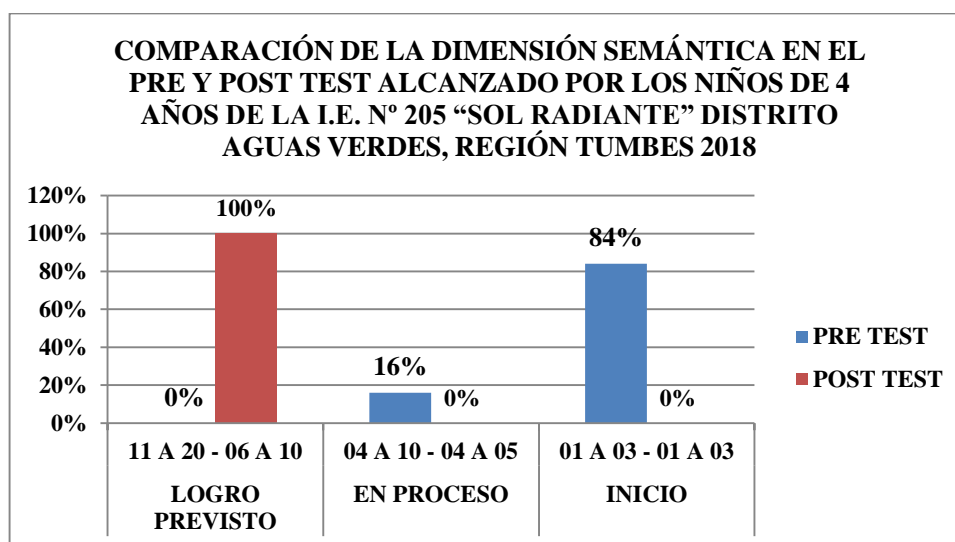
5.3.2. Pre y post test de la dimensión semántica

Tabla 4: Pre y post test de la dimensión semántica

SEMANTICA	PRE TEST		POS TEST	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	11 A 20 - 06 A 10	0	25	100%
EN PROCESO	04 A 10 - 04 A 05	4	0	0%
INICIO	01 A 03 - 01 A 03	21	0	0%
TOTAL		25	25	100%

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a niños(as) de 4 años de nivel inicial en el pre y post test

Gráfico N° 4: Pre y post test de la dimensión semántica



Fuente: tabla 4

Resumen de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis pre y post test respecto a la dimensión semántica, escrita en el matriz de operacionalización y de la base de datos, para la mejora de la expresión oral en los niñas(os) de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” distrito Aguas Verdes, región Tumbes 2019. El comparativo nos permite visualizar un pre test de 84% en inicio y un 16% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la semántica, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto.

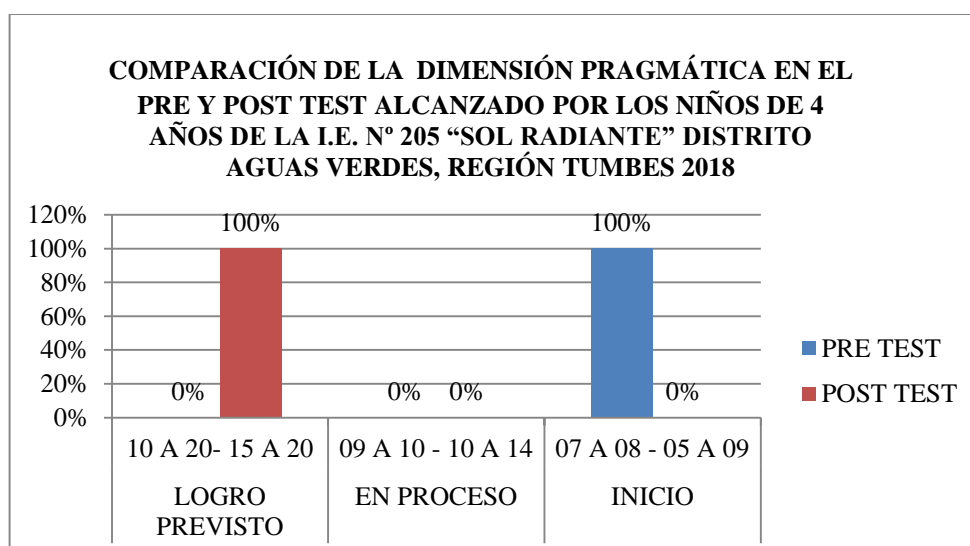
5.3.3. Pre y post test de la dimensión pragmática

Tabla 5: Pre y post test de la dimensión pragmática

PRAGMATICA	PRE TEST		POS TEST	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO 10 A 20- 15 A 20	0	0%	25	100%
EN PROCESO 09 A 10 - 10 A 14	0	0%	0	0%
INICIO 07 A 08 - 05 A 09	25	100%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

FUENTE: Lista de cotejo aplicada a niños(as) de 4 años de nivel inicial en el pre y post test

Gráfico N° 5: Pres y post test de la dimensión pragmática



Fuente: tabla 5

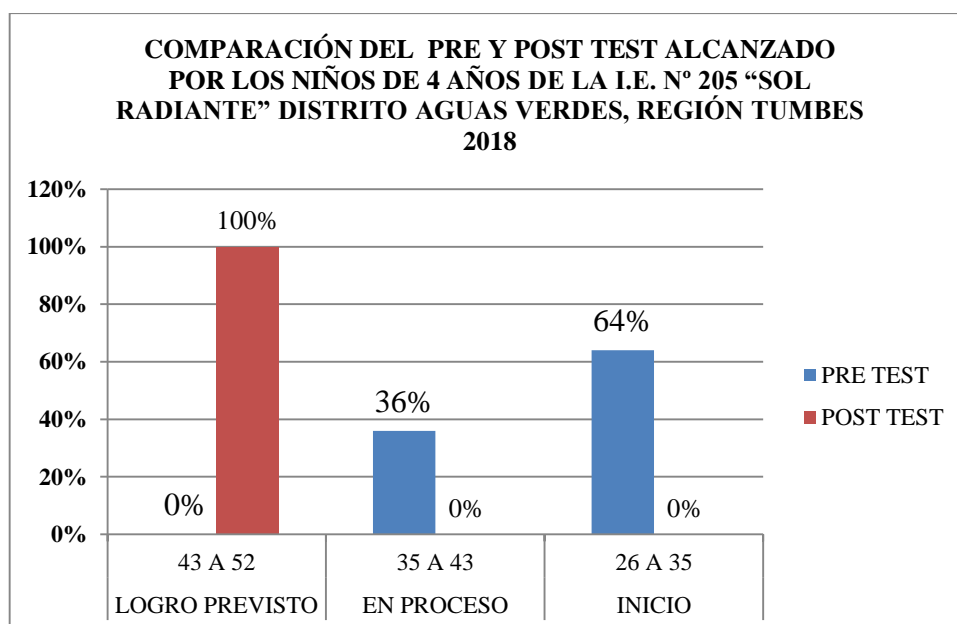
Resumen de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis pre y post test respecto a la dimensión pragmática, escrita en el matriz de operacionalización y de la base de datos, para la mejora de la expresión oral en los niñas(os) de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” distrito Aguas Verdes, región Tumbes 2020. El comparativo nos permite visualizar un pre test de 100% en inicio y un 0% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la semántica, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto.

5.4. Comparación general del Pre y Post Test

Tabla 6: Comparación general del Pre y Post Test

		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	43 A 52	0	0%	25	100%
EN PROCESO	35 A 43	9	36%	0	0%
INICIO	26 A 35	16	64%	0	0%
TOTAL		25	100%	20%	100%

Gráfico N° 6: Comparación general del Pre y Post Test



Fuente: tabla 6

Resumen de distribución de frecuencia para el procesamiento de información recogida en el desarrollo de análisis pre y post test, escrita en el matriz de operacionalización y de la base de datos, para la mejora de la expresión oral en los niños(os) de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. El comparativo nos permite visualizar en un resumen general del pre test con un 64% en inicio y un 36% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en todas las dimensiones, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto.

5.5. Prueba de Wilcoxon.

En esta prueba no paramétrica permitió validar resultados globales del pre test y post test, de tal manera que se establezca alguna diferencia entre ellas por cada niño después de haber desarrollado el taller de dramatización, lo que supone que al haber implementado estrategias didácticas basados en la mejora de la expresión oral en los niños(as) de 4 años de la I.E. “Sol Radiante”, debió haber mejorado su expresión oral, entonces lo que se busca es analizar exámenes no paramétricas a través del SPSS, contrastando los datos pre test y pos test. En la diferencia la Z de Kolmogorov tiene un P-Valor que es significativo (0.001) al no superar el 0.5, esto indica que la distribución menor a 0.5 no tiene distribución normal, por lo tanto, que no se puede aplicar una prueba estadística paramétrica.

PRUEBA NO PARAMÉTRICA DE WILCOXON

	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA
Media	18.375	36	-17.625
Desv. típ.	0.576	0.00	0.576
Varianza	0.0499	0.00	0.0499
Z de Kolmogorov – Smirnov (K-Z)	2.00484	0.00	2.00484
P - Valor	6.4538	0.00	6.45383

Interpretar y dar como respuesta a la hipótesis:

El Talleres de dramatización con enfoque colaborativo, si mejora significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.

Interpretar el valor de P

Con una probabilidad de error 8.33788 se concluye en que la expresión oral después de haber aplicado el taller de dramatización se distingue de la evaluación pre test

5.6. Análisis de Resultados de acuerdo a los objetivos específicos.

Se detalló los talleres de dramatización en la dimensión sintaxis en los niños y niñas de 4 años en la I.E. N°205 “Sol Radiante” Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.

Para el análisis de este objetivo y considerando los resultados como producto para hacer la interpretación correspondiente, en primer lugar se tomó en cuenta las dimensiones e indicadores de la matriz de operacionalización de las variables a fin de detallar los ítems a considerar en la variable dependiente, ese fue el inicio para detallar las sesiones de aprendizaje del taller de dramatización en la dimensión sintaxis de los niños de 4 años en la I.E. N°205, que se refirió a expresar con un el tono de voz adecuado, expresar con palabras de acuerdo a su edad, preguntar correctamente utilizando palabras de su edad, reconocimientos del vocabulario, volumen de vos adecuado, seguridad en sí mismo, y buscar respuestas a preguntas de forma loica racional y convincente, los resultados comparativos nos permite visualizar un pre test de 76% en inicio y un 24% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la sintaxis, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto, (Sabaduche, 2015), en su investigación cita de manera acertada y concluye que las estrategias didácticas de dramatización desarrolladas en la investigación, han dado los resultados favorables

mejorando el nivel de expresión oral en los estudiantes investigados logrando un aprendizaje a expresarse, , (Sabaduche, 2015).

Se determinó los talleres de Dramatización en la dimensión semántica en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°205 “Sol Radiante” del Distrito de Aguas verdes, Región Tumbes 2018

Para el análisis de este objetivo y considerando los resultados como producto para hacer la interpretación asertiva, en primer lugar se tomó en cuenta las dimensiones e indicadores de la matriz de operacionalización de las variables a fin de detallar los ítems a considerar en la variable dependiente, ese fue el inicio para determinar las sesiones de aprendizaje del taller de dramatización en la dimensión semántica para los niños de 4 años en la I.E. N°205, y poder determinar la dimensión dentro del taller en sesiones de aprendizaje como: Formular correctamente sus preguntas. “Formula correctamente sus preguntas”, “Utilizar palabras de manera espontánea y asertiva” y “Realizar movimientos espontáneos para expresar sus sentimientos”. Los resultados comparativos nos permite visualizar un pre test con 84% en inicio y un 16% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la semántica, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto, citando nuevamente a, (Sabaduche, 2015), en su investigación cita de manera acertada y concluye en el análisis pre test de su investigación hay deficiencias en expresión oral encontrando indicadores en un estado regular, en consecuencia es necesario la aplicación de estrategias didácticas de dramatización en su investigación, para mejorar y lograr resultados favorables, siendo consecuentes en este objetivo específico, la determinación de estrategia didáctica en

semántica es necesario desarrollarla para igual alcanzar resultados esperados, (Sabaduche, 2015).

Se determinó los talleres de Dramatización en la dimensión pragmática en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°205 “ Sol Radiante” del Distrito de Aguas verdes, Región Tumbes 2018.

Al referirnos a este objetivo y tomando en cuenta los resultados como producto para hacer la interpretación conveniente, se tomó en considero las dimensiones e indicadores de la matriz de operacionalización de las variables a fin de detallar los ítems a considerar en la variable dependiente, ese fue el inicio para determinar en el taller de dramatización, las sesiones de aprendizaje en la dimensión pragmática para los niños de 4 años en la I.E. N°205, y poder determinar la dimensión dentro del taller en sesiones de aprendizaje como: Expresar con claridad sus ideas, Utilizar un vocabulario adecuado a su edad, Describir, nombrar y narrar de manera sencilla, Reflejar serenidad al hablar, Leer de forma clara los textos orales.

Los resultados comparativos nos permiten visualizar un pre test con un 100% en inicio y un 0% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en pragmática, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto. (Sabaduche, 2015), en la conclusión (d) de su investigación cita de manera acertada y concluye en el análisis pre y post test de su investigación que hay deficiencias significativas en el nivel de expresión oral, el autor resume que mejoró notablemente después de la aplicación de un programa de estrategias didácticas de dramatización, en consecuencia es necesario la aplicación de estrategias didácticas de dramatización en su

investigación, para mejorar y lograr resultados favorables, siendo consecuentes en este objetivo específico, la determinación de estrategia didáctica en pragmática es necesario aplicarla para igual alcanzar resultados esperados, (Sabaduche, 2015).

VI. CONCLUSIONES

La investigación realizada permite llegar a las siguientes conclusiones.

La investigación realizada con nombre “Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018, estructurada sobre el reglamento de investigación de ULADECH, con información que refleja un marco teórico, instrucción, hipótesis, marco metodológico, resultados y análisis

La conclusión se basó en tres objetivos específicos que a continuación se concluyen:

Del objetivo específico 01:

Se Detalló los talleres de dramatización en la dimensión sintaxis de los niños de 4 años en la I.E. N°205.

Aquí concluimos haber logrado de manera eficiente detallar las sesiones de aprendizaje que se consideraron en la matriz de operacionalización, la dimensión sintaxis de los niños de 4 años en la I.E. N°205, quedo definida en siete ejes temáticos como, “expresar con un el tono de voz adecuado”, “expresar con palabras de acuerdo a su edad”, “preguntar correctamente utilizando palabras de su edad”, “reconocimientos del vocabulario”, “volumen de vos adecuado”, “seguridad en sí mismo”, y “buscar respuestas a preguntas de forma loica racional y convincente”, los resultados comparativos nos permite visualizar un pre test de 76% en inicio y un 24% en proceso,

mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la sintaxis, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto, podemos concluir que los ítems considerados en la matriz de operacionalización lograron de manera acertada resultados favorables mejorando el nivel de expresión oral en el taller de dramatización.

Del objetivo específico 02

Se Determinó los talleres de Dramatización en la dimensión semántica en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°205 del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018

La conclusión de este objetivo está orientada a que se determinó los talleres de dramatización en la dimensión de semántica, a través de las sesiones de aprendizaje que se consideraron en la matriz de operacionalización, la dimensión semántica de los niños de 4 años en la I.E. N°205, quedo definida en tres ejes temáticos como, “Formula correctamente sus preguntas”, “Utilizar palabras de manera espontánea y asertiva” y “Realizar movimientos espontáneos para expresar sus sentimientos”. Los resultados comparativos nos permite visualizar un pre test con 84% en inicio y un 16% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en la semántica, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto, podemos concluir que los ítems considerados en la matriz de operacionalización lograron de manera acertada resultados favorables mejorando el nivel de expresión oral en el taller de dramatización.

Del objetivo específico 03

Se Determinó los talleres de Dramatización mejora la expresión oral en la dimensión pragmática en los niños y niñas de 4 años de la I.E N°205 del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018

La conclusión del presente objetivo está orientada a determinar los talleres de dramatización en la dimensión pragmática a través de las sesiones de aprendizaje que se consideraron en la matriz de operacionalización, la dimensión semántica de los niños de 4 años en la I.E. N°205, quedo definida en tres ejes temáticos como, “Expresar con claridad sus ideas”, “Utilizar un vocabulario adecuado a su edad”, “Describir, nombrar y narrar de manera sencilla”, “Reflejar serenidad al hablar, Leer de forma clara los textos orales”. Los resultados comparativos nos permiten visualizar un pre test con un 100% en inicio y un 0% en proceso, mientras que en el post test hay una varianza positiva al aplicar las estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en pragmática, el resultado se distingue por mostrar información eficiente, el 100%, de los niños migro a logro previsto. Siendo consecuentes en este objetivo específico, la determinación de estrategia didáctica en pragmática es necesario aplicarla para igual alcanzar resultados esperados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ana, G. (19 de 03 de 2009). *Diseño curricular nacional*. Recuperado el 13 de 07 de 2017, de <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>
- Avalos, L., & Cotos, P. (2011). *Universidad Privada Antenor Orrego*. Obtenido de Aplicación de Talleres con Titeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 206 “Saber y Fantasía Con María” de la ciudad de Trujillo año 2011: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/1124/1/AVALOS_LUC%C3%8DA_TALLERES_T%C3%8DTERES_NI%C3%91OS.pdf
- AVC College Catalog. (2016). *Theatre Arts*. Obtenido de <https://www.avc.edu/sites/default/files/catalog/theatre.pdf>
- Barriga, F. y. (2002). *universidad estatal a distancia*. Recuperado el 13 de 07 de 2017, de <https://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>
- Beitía, C., Rauseo, Y., & Gil, M. (Febrero de 2005). *Ministerio de Educación y Deportes- República Bolivariana de Venezuela*. Obtenido de Educación Inicial Lenguaje Oral y Escrito: http://www.ibe.unesco.org/curricula/venezuela/ve_pp_rw_2005_spa.pdf
- Belfiore, C. (2016). *Teach Education for today and tomorrow l' Education- Aujourd' Hui et Demain*. Obtenido de Puppets Talk, Children Listen: <http://www.teachmag.com/archives/5618>
- Bolton. (1986). *Gavin Bolton selected writings on drama in education*. London: Longman.
- Bolton, G. (1984). *Drama as education: an argument for placing drama at the center of the curriculum*. London: Longman.
- Borjas, M. (23 de 06 de 2009). *abc*. Recuperado el 07 de 2017, de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-lista-de-cotejo-1184701.html>
- Brown, R. A. (1973). *First Language: The Early Stages*. Cambridge, MA: Harvard.
- Butcher, S. H. (s.f.). *Aristotle's Poetics* .
- Castillo, L. (2011). *La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia de aprendizaje*. Lima, Perú. Obtenido de Universidad César Vallejo.

- Cervera, J. (2006). *Biblioteca virtual unuversal*. Recuperado el 2017, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- Chirino. (2017). Tesis, Universidad Mayor de San Andres, Lima, La Paz. Recuperado el 20 de 10 de 2019, de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CUEVA, B. (2009). *Tesis de expresion oral preescolar*. Recuperado el 20 de 07 de 2017, de <http://tesisexpresionoral.blogspot.com/>
- Edelmen, Q. (8 de Mayo de 2015). *Interesting Facts for Kids*. Obtenido de Different Kinds of Puppets: <https://interestingfactsforkids.wordpress.com/2015/05/08/different-kinds-of-puppets/>
- Eumed. (2010). Recuperado el 18 de 07 de 2017, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm>
- Federacion de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (7 de 03 de 2010). *Temas para la educacion*. Recuperado el 2017, de <http://www.uco.es/docencia/grupos/aulaexpei/Docs/Revista%20digitalLos%20talleres.pdf>
- Felíz, P. (s.f). Recuperado el 20 de 07 de 2017, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/La_imp_hablar_bien.htm
- Fidia Arias. (2006). *Desarrollo de caso de estudio Analisis*. Recuperado el 08 de 07 de 2017, de <https://es.scribd.com/doc/79533310/Desarrollo-de-Caso-de-Estudio-Analysis>
- Fleming, M. (1995). *Starting drama teaching*. London: David Fulton Publishers.
- Gasteiz, V. (09 de 1996). *departamento de educacion*. Recuperado el 20 de 07 de 2017, de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Gasteiz, V., Sanchez, E., Saez, T., Arteaga, G., Ruiz, B., P, A., & Villar, P. (Septiembre de 1996). *Hezkunta, Unibertsitate ETA Ikrketa Saila*. Obtenido de Estimulación del lenguaje otal en educación infantil : http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

- Genishi, C. (2011). *Reading Rockets*. Obtenido de Young Children's Oral Language Development: <http://www.readingrockets.org/article/young-childrens-oral-language-development>
- Gökçen Özbek. (2014). Drama in education: key conceptual features. *JOURNAL OF CONTEMPORARY EDUCATIONAL STUDIES*, 46-61.
- Gonzales. (2015). *La dramatización en la educación infantil*. Tesis, Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado el 09 de 11 de 2019, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf;jsessionid=A5C5ACC9BA1571FE9E2C331EA0F85F9A?sequence=1>
- Gumuzio, E. (09 de 1996). Recuperado el 19 de 09 de 2017, de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Health, A. (18 de 05 de 2016). *Medline Plus*. Recuperado el 10 de 07 de 2017, de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001545.htm>
- Heathcote, D. (1967). Improvisation. En I. L. O'Neill, *Dorothy Heathcote: Collected writings on education and drama* (págs. 44–48). London: Hutchinson.
- Hernández. (19 de 11 de 2011). *Tesis de Investigación*. Recuperado el 12 de 07 de 2017, de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/11/tipos-de-investigacion-segun-ander-eg>
- Holler, J. (1968). *Unesco Service of Articles on Education*. Obtenido de Puppets in primary education: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001855/185575eb.pdf>
- Huanga García, Y. E. (2015). *Tesis de grado*. Recuperado el 2017, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Knowlton, D. C. (1 de Mayo de 1925). The teaching of history in the junior high school-dramatization. *The Historical Outlook*, 222.
- Kroflič, R. (2011). The role of artistic experiences in the comprehensive inductive educational approach. En *Pastoral care in education* (págs. 263–280).
- Lama, N. (2016). *Universidad Católica Los Ángeles Chimnote*. Obtenido de Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Niño Jesús”, Trigal–Casitas, Región Tumbes.
- Lindfors, J. (1987). *Children's Language and Learning, 2nd ed.* Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

- Llamazares, M. (2002). *DRAMATIZACIÓN DE UN CUENTO: RECURSO PARA TRABAJAR LA LENGUA ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL* . Obtenido de Universidad de León: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8158/LYT_18_2002_art_13.pdf;sequence=1
- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2003). *IBE-UNESCO*. Obtenido de Cómo fomentar el lenguaje en nivel preescolar: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001493/149391s.pdf>
- Maya, A. (04 de 11 de 2016). *MAGISTERIO. COM. CO*. Recuperado el 12 de 07 de 2017, de <http://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentacion-pedagogica>
- Naronaronaro. (2 de 11 de 2016). *La enciclopedia libre*. Recuperado el 12 de 07 de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Taller_educativo
- Narro, M. V. (23 de abril de 2013). *RPP Noticias*. Recuperado el 10 de julio de 2017, de pp.pe/lima/actualidad/problemas-de-lenguaje-en-los-ninos-perjudica-desarrollo-de-aprendizaje-noticia-587939
- O'Malley, P. (2015). *Strategies to Promote Oral Expression*. Obtenido de <http://compasseducationalservices.com/wp-content/uploads/2015/07/Strategies-to-Promote-Oral-Expression.pdf>
- Obregon. (2018). *DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERMANOS MELÉNDEZ- LA UNIÓN, PIURA-PERÚ 2018*. Tesis, Universidad Nacional de Piura , Piura. Recuperado el 11 de 10 de 2019, de <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Oscar Revelo-Sánchez¹, C. A.-O.-T. (26 de 09 de 2017). *Artículo de Revisión/ReviewArticle*. Obtenido de El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura.
- Panata. (2016). *“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE COLOMBIA DEL CANTÓN SAQUISILI”*. Tesis, Ambato. Recuperado el 09 de 11 de 2019, de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23218>
- Patricio Suarez. (2011). *Programa MFyc*. Recuperado el 07 de 2017, de http://udocente.sespa.princast.es/documentos/Metodologia_Investigacion/Presentaciones/5_plan_analisis.pdf

- Poston-Anderson, B. (2008). *Drama: learning connections in primary schools*. En O. U. Press.
- Revilla. (2018). *“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.P. N° 174 DEL CENTRO POBLADO DE KUNTUR WASI, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN PABLO, DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA”*. Tesis, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Recuperado el 09 de 11 de 2019, de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3287>
- Rodríguez, D. B. (s/f). *cosas de la infancia*. Recuperado el 07 de 10 de 2017, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>
- Ruiz. (2000). *tesisi de expresion oral preescolar*. Recuperado el 07 de 2017, de <http://tesisexpresionoral.blogspot.com/>
- Ruiz. (2016). Tesis, ULADECH, Zarumilla. Recuperado el 09 de 11 de 2019, de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2908/JUEGO_DE_ROLES_ENFOQUE_COLABORATIVO_RUIZ_CELI_ROSARIO_DOLORES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sabaduche. (2015). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. CORONEL JOSE JUAQUIN INCLAN DE LA CIUDAD DE PIURA 2014*. Recuperado el 10 de 11 de 2019, de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/484/ESTRATEGIA_DIDACTICA_SABADUCHE_MURGUEYTIO_AUREA_VIOLETA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Sabino. (2000). Recuperado el 218 de 07 de 2017, de <http://mscomairametodologiadelainvestigacion.blogspot.com/2013/04/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Sgaerrdd, A. (10 de 11 de 2012). *Guia infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- Shivaji University, Kolhapur. (2015). *Understanding drama*. Obtenido de <http://www.unishivaji.ac.in/uploads/distedu/Home/SIM%202015/B.%20A.%20III%20Understanding%20Drama%20Paper-9.PDF>
- Silva. (2017). *Talleres de dramatizacion para mejorar la comprension de los textos orales en Niños de 4 años de C.E.E Rafael Narvaez Cadenillas, 2017*. Tesis, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. Recuperado el 04 de 11 de 2019, de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9649/LEONARDO%20SILVA-M%c3%89NDEZ%20CASTRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Soundy, C. S., & Gallagher, P. W. (1993). The Effects of Props on Young Children's Language Output during Story Retelling. *Ohio Reading Teacher*, 12-16.
- Tamayo. (2007). Recuperado el 12 de 07 de 2017, de eumed.net: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html
- Vázquez Antonio, J. H.-A. (30 de 10 de 2016). *REVISTA EDUCACION Y HUMANISMO*. Obtenido de l trabajo colaborativo y la socioformación: un camino hacia el conocimiento complejo. : <https://doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2648>
- Vega. (2017). *JUEGOS DE ROLES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-5 AÑOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 502 BRILLO NUEVO DEL DISTRITO DE PEBAS, PROVINCIA MARISCAL RAMÓ*. Tesis, ULADECH, Pucallpa, Pucallpa. Recuperado el 09 de 11 de 2019, de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4820/JUEGO_%20DE_ROLES_ENFOQUE_SOCIO_COGNITIVO_BERROCAL_%20FERNANDEZ_BIGBAY_NAHARAI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Wagner, B. (1985). Evaluating the written word through the spoken: Dorothy Heathcote and a group of 9- to 13- year-olds as monks. En *Theory into Practice* (págs. 166--172).
- Wessels, C. (1987). En O. U. Press, *Drama*.
- Wilcoxon. (1965). Recuperado el 07 de 2017, de <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/145087/9470/14508720160414030420.docx>
- Zambrano. (2015). *INCIDENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS ALUMNOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DORALINA RIVERA NAVARRO DE LA PARROQUIA PUERTO BOLÍVAR DEL CANTÓN MACHALA, PROVINCIA DE EL ORO. PERIODO LECTIVO 2015*. Tesis, Universidad Tecnica de Machala, Machala. Recuperado el 09 de 11 de 2019, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Zarza, L. (2012). *Blog la dramatización preescolar*. Recuperado el 2017, de <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>

ANEXOS

ANEXO 01: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CUESTIONARIO (LISTA DE COTEJO)

Este cuestionario es realizado con fines de investigación, lo que permitirá la realización de una tesis para mejorar el aprendizaje del área de Comunicación.

Responda con sinceridad marcando con una (x) la alternativa que considere conveniente.

SI = 2, NO = 1

N°	INSTRUMENTO	1	2
	Dimensión sintaxis		
1	Se expresa con un tono de voz adecuado,		
2	Se expresa con palabras de acuerdo a su edad.		
3	Pregunta correctamente utilizando palabras de su edad.		
4	Utiliza un vocabulario adecuado a su edad		
5	Volumen de voz adecuado		
6	Seguridad en si mismo		
7	Responde preguntas de forma lógica racional y convincente		
	Dimensión Semantica.		
8	Formula correctamente sus preguntas		
9	Utiliza las palabras de manera espontanea y asertiva.		
10	Realiza movimiento de forma espontanea para expresar sus sentimientos.		
	Dimensión Pragmática		
11	Expresa con claridad sus ideas		
12	Utiliza un vocabulario adecuado a su edad.		
13	Describe nombra y narra de manera sencilla		
14	Refleja serenidad al hablar.		
15	Lee de forma clara los textos orales.		

ANEXO 02: OFICIO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL TUMBES

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Tumbes, 24 de Setiembre del 2018

Oficio N°1392-2018-COORD-ULADECH CATÓLICA-TUMBES

Sra

Mgtr. Ana Maria Garcia Maceda

Directora de la Institución Educativa N° 205 “Sol Radiante” - Aguas Verdes
presente.-

ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades

De mi Especial Consideración:

Tengo el honor de dirigirme a su digno despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y facilidades a la alumna **MARIA JUANA CORDOVA TAMBO**, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del VIII ciclo de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que realice su investigación cuantitativa; estas son actividades que forman parte de la Evaluación de la Asignatura: de Tesis II, Titulada: **“TALLER DE DRAMATIZACION CON ENFOQUE COLABORATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 205 SOL RADIANTE DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES REGION TUMBES - 2018”**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, les expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Ing. Dr. Segundo Correa Morán
COORDINADOR
FILIAL - TUMBES



Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú
Teléfono: (072)524085
Web Site: www.uladech.edu.pe

ANEXO 04: BASE DE DATOS Medir el desarrollo de la expresión oral después de la aplicación del programa de enseñanza

SINTAXIS										SEMANTICA			PRAGMÁTICA							
ITEMS	NIÑOS	Se expresa con un el tono de voz adecuado	Se expresa con palabras de acuerdo a su edad	Pregunta correctamente utilizando palabras de su edad	Conoce el vocabulario	Volumen de voz adecuado.	Seguridad en si mismo	Responde preguntas de forma loica racional y convincente.	TOTAL SINTAXIS	Formula correctamente sus preguntas	Utiliza las palabras de manera espontánea y aserúva	Realiza movimientos espontáneos para expresar sus sentimientos	TOTAL SEMANTICA	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza un vocabulario adecuado a su edad	Describe nombra y narra de manera sencilla	Refleja serenidad al hablar	Lee de forma clara los textos orales	TOTAL PRAGMATICA	CAPACIDAD TOTAL
1	Abramonte Michelle	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2	1	4	1	1	1	1	1	8	19
2	Ipanaque Dayro	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
3	Castillo Snayder	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
4	Vaces Thiago	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	19
5	Campusano Ana	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
6	Castro Eymi	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
7	Córdova José	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
8	Cherres Snayder	1	1	1	1	1	1	1	7	2	1	1	4	1	1	1	1	1	8	19
9	Dioses Maikel	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
10	Delgado Stefano	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2	1	4	1	1	1	1	1	8	19
11	Erazo Madeleyn	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
12	Guevara Esmeralda	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
13	Gutiérrez Joao	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
14	Layza Dereck	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18

15	León Pamela	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
16	Maza Daniel	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	19
17	Sandoval Aldair	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	19
18	Silupo Ismael	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
19	Silupo Enrique	1	1	2	1	1	1	1	8	1	2	1	4	1	1	1	1	1	8	20
20	Soplin Michel	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
21	Chávez Valescka	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	19
22	Viera Valentino	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	19
23	Sánchez Matáis	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
24	Villegas Karin	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18
25	Garay Guadalupe	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	1	1	1	1	1	8	18

ANEXO 05: HOJA DE SIMILITUD

informe de investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

tesisexpresionoral.blogspot.com

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 4%

Excluir bibliografía

Activo

ANEXO 06: SESIONES DE APRENDIZAJE



SESION DE APRENDIZAJE N° 1

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 1.3.- EDAD : 4 años
 1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán



2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “La Familia”
 3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM
Comunicación	Comprende críticamente Diversos tipos de mensajes orales en diferentes Situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran	Menciona con sus propias palabras los nombres de cada miembro que conforma su familia.	Lista de comunicación

4. SECUENCIA DIDACTICA

MO MENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia la clase con un títere en cual representa a la familia. Preguntamos ¿Qué hemos observado? ¿Cuántas personas integran en la familia? ¿Quiénes los conforman? ¿Cuál es el nombre de tu papa y tu mama? ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres? Exploración del material: Presentamos los materiales con los que trabajaremos : títeres	títeres	10 minutos
DESARROLLO	La docente comienza a explicar en qué consiste el tema de LA FAMILIA Y LOS TIPOS DE FAMILIA que existe utilizando como ejemplo miembro de su hogar. a) La familia nuclear: es la unidad familiar básica que se compone de esposo, esposa e hijos. b) La familia extensa: está compuesta por los padres, niños, abuelos, tíos, tías, sobrinos, primos y demás; por ejemplo, la familia de triple generación incluye a los padres, a sus hijos casados o solteros, a los hijos políticos y a los nietos. b) La familia monoparental: es aquella familia que se constituye por uno de los padres y sus hijos. Esta puede tener diversos orígenes. Ya sea porque los padres se han divorciado y los hijos quedan viviendo con uno de los padres, por lo general la madre. c) La familia de madre soltera: Familia en la que la madre desde un inicio asume sola la crianza de sus hijos/as. d) La familia de padres separados: Familia en la que los padres se encuentran separados. Se niegan a vivir juntos; no son pareja, pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos por muy distantes que estos se encuentren. Por el bien de los hijos/as se niegan a la relación de pareja, pero no a la paternidad y maternidad. Se forman en grupo de 5, la docente les entrega títeres a cada grupo donde deben escoger su familia de uno de los integrantes para personificarlo a través de la dramatización La docente les explicara los que tendrán que hacer cada grupo y como tendrá que mover los títeres. Los niños y las niñas formados en grupos, se les pide que salgan al frente para luego dramatizar a la familia que han elegido.	Títeres plumones Recursos humanos Docente- niños	25 minutos
CIERRE	Verbalización: La docente les pregunta cómo se han sentido dentro de sus papeles Concluyendo entre todos los grupos compartimos ideas		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 1

N°	Apellidos y nombres	Ítems		Se expresa con el tono de vos adecuado		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	A	B	C		
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI	✓		✓				
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER	✓		✓				
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER	✓		✓				
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS	✓		✓				
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH	✓		✓				
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN	✓		✓				
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID	✓		✓				
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER	✓		✓				
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR	✓		✓				
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD	✓		✓				
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY	✓		✓				
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL	✓		✓				
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER	✓		✓				
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL	✓		✓				
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA	✓		✓				
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL	✓		✓				
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓				
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓				
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE	✓		✓				
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL	✓		✓				
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA	✓		✓				
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO	✓		✓				
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS	✓		✓				
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN	✓		✓				
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE	✓		✓				

1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 I.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 I.3.- EDAD : 4 años
 I.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 I.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 I.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “creando poema”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUM
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa Colaborativamente Manteniendo el hilo Temático	Responde preguntas.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Escuchan el poema “el sol esta resfriado” utilizando la dramatización Preguntamos ¿Cuál es título del poema? ¿que le paso al sol? ¿Qué le pidieron los niños? ¿a ti te gusta el sol? Formamos asamblea y dialogamos sobre la actividad que realizaremos. Motivamos a los niños para que dibujen en un papelote lo escuchado en el poema, tratando de recrear lo escuchado. Exploración del material: Escogen los materiales con los que harán sus dramatizaciones del poema Exploran sus posibles usos	Teatrín Títeres Papelote Crayones	10 minutos
DESARROLLO	Trabajamos con el teatrín formamos grupos de 5 cada grupo sale a dramatizar el poema del sol esta resfriado. Cada grupo lo dramatiza como lo entendió Mientras van trabajando, les hacemos preguntas sobre lo que harán para poder guiarlos.	Docente- niños	25 minutos
CIERRE	Verbalización: La docente les pregunta cómo se han sentido dentro de sus papeles Concluyendo entre todos los grupos compartimos ideas		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 2

N°	Apellidos y nombres	Se expresa con palabras de acuerdo a su edad.		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI	✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER	✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER	✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS	✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH	✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN	✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID	✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER	✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR	✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD	✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY	✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL	✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER	✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL	✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA	✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL	✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE	✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL	✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA	✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO	✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS	✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN	✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE	✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 1.3.- EDAD : 4 años
 1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “creando cuentos”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRU
Comunicación	Se expresa oralmente Comprende textos orales	Expresa con claridad Sus ideas. Escucha activamente Diversos textos orales	Responde preguntas en forma pertinente. Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente organiza a los niños en semi círculo para escuchar un cuento, utilizando un títere Los niños exploran el material y escogen el cuento Escucha el cuento “Don plátano”	Títeres cuento	10 minutos
DESARROLLO	La docente narra el cuento. DON PLATANO Había una vez en la selva un plátano muy renegón que siempre se sentaba en la puerta de su casa a renegar por las personas que pasaban por su puerta. Un día paso por ahí un gracioso mono que al verlo renegar le pregunto: ¿Don Plátano, porque siempre está de mal humor? El pantano le respondió que no le gustaba que la gente fuera alegre, si hace tanto calor todos debían estar de mal humor como él. El mono travieso comprendió que lo que el sentía era calor, así que descubrió a don plátano y de un solo tirón le bajo su cascara que estaba entera hasta la mitad. Don plátano se sentido avergonzado y corrió para adentro. Cuando se miró al espejo vio que no le quedaba mal su traje hasta la mitad decidió que ya no lo usaría nunca más entero. Muy contento salió a la puerta de su casa y en lugar de renegar empezó a saludar a todos, pues había comprendido que antes se sentía molesto porque hacía calor con su cascara entera, pero como ahora estaba en la mitad, estaba muy fresco.		25 minutos
CIERRE	Verbalización: La docente realiza preguntas a los niños: ¿les gusto el cuento? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué habla?		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 3

N°	Ítems Apellidos y nombres	Formula correctamente sus preguntas		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI	✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER	✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER	✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS	✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH	✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN	✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID	✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER	✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR	✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD	✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY	✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL	✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER	✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL	✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA	✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL	✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE	✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL	✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA	✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO	✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS	✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN	✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE	✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 1.3.- EDAD : 4 años
 1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: La creación de Dios

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante el proceso de escucha activamente interpretación y reflexión.	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.	Expresa sensibilidad expresiones con gestos movimientos adecuados. Se expresa con seguridad y firmeza	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Observamos un video sobre la creación de Dios Preguntamos: ¿Qué observamos en el video? ¿Quién creo todas esas cosas? ¿Qué creo?	Videos	10 minutos
DESARROLLO	La docente narra la creación de Dios. Mostraremos una caja sorpresa donde habrá imágenes de los que ha creado Dios y lo que ha creado el hombre y las clasificaremos. Dramatizaremos la creación de Dios con ayuda de los niños/as utilizando mascararas.	Caja lúdica Mascararas Laminas Docente- niños	25 minutos
CIERRE	Verbalización: La docente les pregunta cómo se han sentido dentro de sus papeles ¿Que aprendimos el día de hoy? ¿les gusto.		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 4

N°	Apellidos y nombres	Realiza movimientos espontáneos para expresar sus sentimientos		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI	✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER	✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER	✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS	✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH	✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN	✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID	✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER	✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR	✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD	✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY	✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL	✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER	✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL	✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA	✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL	✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE	✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL	✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA	✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO	✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS	✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN	✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE	✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 I.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 I.3.- EDAD : 4 años
 I.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 I.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 I.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Animales de la granja

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y ambiente	Reconoce y valora la vida de las personas plantas y animales las características generales de su medio ambiente demostrando interés por su cuidado y Conservación.	Identifica las características y el medio en que viven animales propios de su localidad.	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir. Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Presentamos a los niños/as una caja lúdica con imágenes de animales que viven en la granja Pedimos a los niños que nos ayuden a sacar las imágenes y nos digan el nombre de los animales y si ellos lo conocen. ¿Cuáles de ellos crían en las granjas? ¿conoce alguna granja? ¿podemos criar un león en casa? ¿Por qué? Pegamos las imágenes en la pizarra	Caja lúdica Imágenes	10 minutos
DESARROLLO	La docente explica que son los animales de la granja y sus características Los reunimos en grupo de 5 Nos ponemos mascararas de diferentes animales de la granja caracterizando algunos de ellos. Salimos en grupo a dramatizar los animales de la granja explicando sus características de cada uno de ellos	Mascararas Docente- niños	25 minutos
CIERRE	Elegimos un integrante de cada grupo para que sean jurado y hagan las preguntas necesarias a cada grupo. Dibujan el animal de la granja que le gusto más. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo los aprendieron? ¿les gusto?	Hoja de aplicación	10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 5

N°	Apellidos y nombres	Ítems	Utiliza las palabras de manera espontánea y asertiva		Logro del aprendizaje		
			SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI		✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER		✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER		✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS		✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH		✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN		✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID		✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER		✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR		✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD		✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY		✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL		✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER		✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL		✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA		✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL		✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE		✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL		✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA		✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO		✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS		✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN		✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE		✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
- I.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
- I.3.- EDAD : 4 años
- I.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
- I.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
- I.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “fabula” La liebre y la tortuga

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Comunicación	Produce de forma Coherente diversos tipos De textos orales según Su propósito comunicativo De manera espontánea o Planificada, usando Variados recursos Expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se inicia la clase con la lectura “la liebre y la tortuga” Luego se pregunta: ¿Cómo se llama la lectura? ¿Qué personajes interviene? ¿hizo bien la liebre al burlarse de la tortuga? ¿por qué? ¿te identificas con alguno de los personajes de la lectura?	Cuento Docente niños	10 minutos
DESARROLLO	La docente comienza a explicar el tema “el respeto” utilizando como referencia la lectura la liebre y la tortuga. Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el personaje que más les guste y dramatizarlo. La docente les explica lo que tendrán que hacer, el cual deberán cambiar el final a la lectura. Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a dramatizar el personaje que más le gusto.	títeres Docente- niños	25 minutos
CIERRE	Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les guto?		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 6

N°	Apellidos y nombres	Ítems	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Logro del aprendizaje		
			SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI		✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER		✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER		✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS		✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH		✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN		✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID		✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER		✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR		✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD		✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY		✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL		✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER		✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL		✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA		✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL		✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE		✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL		✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA		✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO		✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS		✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN		✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE		✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 1.3.- EDAD : 4 años
 1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Derecho a la Educación

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal social	Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés	Autonomía Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses.	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Contamos a los niños una historia de un niño que va a la escuela. Preguntamos: ¿Quién va a la escuela? ¿A qué va a la escuela? ¿Qué pasaría si no vamos a la escuela?	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	Explicamos la importancia del derecho a la educación. Formamos dos grupos y dramatizan lo que más les gusta hacer en la escuela. Formados en grupo exponemos acerca de la importancia del derecho de la educación.	Docente- niños	25 minutos
CIERRE	Pegamos bolitas de plastilina dentro del niño que va a la escuela ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿les gusto?	Hoja de aplicación	10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 7

N°	Apellidos y nombres	Ítems	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite		Logro del aprendizaje		
			SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI		✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER		✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER		✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS		✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH		✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN		✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID		✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER		✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR		✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD		✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY		✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL		✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER		✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL		✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA		✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL		✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE		✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL		✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA		✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO		✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS		✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN		✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE		✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 I.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 I.3.- EDAD : 4 años
 I.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 I.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 I.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Desarrollar el control respiratorio

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personajes.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a sentarse en el suelo, darle la bienvenida al taller de dramatización.</p> <p>Indicamos los materiales con los que cuentan para que puedan hacer uso de ellos.</p> <p>Mencionar las reglas del juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dada las reglas del juego y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	<p>Explicar a los niños/as que la respiración consta de dos fases: coger el aire (inspiración) y expulsarlo (respiración).</p> <p>Practicar con los niños a inspirar contar hasta 2 mantener la inspiración y botarlo contando hasta 2.. y así aumentar los segundos.</p> <p>Indicarles que realizaremos algunos juegos y que nos ubicaremos por grupos.</p> <p>Apagaremos algunas velas situadas en diferentes lugares y con menor número de soplos posibles intentaremos apagarlas.</p> <p>Con los sorbetes y bolitas de aluminio que le entregare a cada uno de ustedes jugaremos a meter gol, para esto ustedes deben soplar por el sorbete y llevar la pelota hasta el arco.</p> <p>Colocaremos en la mesa una cantidad de globos. Durante 1 minuto deberán inflar la mayor cantidad de globos posibles.</p>	Docente- niños/as Vela Aluminio Globos Sorbetes	25 Minutos
CIERRE	Invitar a los niños/as a acercarse en el espacio en el que empezamos, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 Minutos

LISTA DE COTEJO N° 8

N°	Apellidos y nombres	Ítems	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Logro del aprendizaje		
			SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI		✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER		✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER		✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS		✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH		✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN		✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID		✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER		✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR		✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD		✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY		✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL		✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER		✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL		✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA		✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL		✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE		✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL		✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA		✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO		✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS		✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN		✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE		✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 1.3.- EDAD : 4 años
 1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Mantener equilibrio durante un cierto tiempo

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad A través de diversos Lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los Materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y otros materiales, para caracterizar personajes.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de juego tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	<p>Indicar que escuchan una canción y que ellos pueden bailar o caminar, pero cada vez que la música se detenga ellos deben de permanecer estáticos y mantener el equilibrio... mientras la docente puede hacer que el niño se mueva, llamando su atención.</p> <p>Escoger a un grupo de niños para que se conviertan en espejos, eso quiere decir que cada vez que el niño que no esté caracterizando a un espejo, se colocara en frente del que si lo está</p> <p>El niño que no caracteriza al espejo deberá hacer diferentes movimientos según la docente (hacer como si se peinara, tocándose las orejas, el cabello, etc) de tal manera que el caracterice al espejo imite sus movimientos.</p>	Canción	25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversan con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 9

N°	Apellidos y nombres	Ítems	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar alguna inquietud		Logro del aprendizaje		
			SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI		✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER		✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER		✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS		✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH		✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN		✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID		✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER		✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR		✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD		✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY		✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL		✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER		✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL		✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA		✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL		✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE		✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL		✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA		✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO		✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS		✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN		✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE		✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 1.3.- EDAD : 4 años
 1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Descubriendo gestos

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Busca y realiza voces con distintos timbres, intensidades y alturas al dramatizar.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de juego, tales como: es importante cuidar uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas del juego y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	<p>Asignar a cada niño un personaje (animal, personaje, etc.). El niño mediante la dramatización, gestos y onomatopeyas tendrá que hacer que el reto se sus compañeros a dividen de quien se trata.</p> <p>Indicar que las personas se comunican a través de gestos y de manera verbal, lo que hicimos hace poco fue con gestos.</p> <p>Hacer que los niños se expresen con gestos, hagan gestos de felicidad, tristeza, hambre, frio calor. Una vez los niños hayan expresado sus sentimientos jugar a “Simón Dice” Simón dice “alegres” Simón dice “tristes”</p>	juego	25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 10

N°	Apellidos y nombres	Ítems	Pregunta correctamente utilizando palabras de su edad.		Logro del aprendizaje		
			SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI		✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER		✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER		✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS		✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH		✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN		✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID		✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER		✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR		✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD		✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY		✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL		✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER		✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL		✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA		✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL		✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR		✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE		✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL		✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA		✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO		✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS		✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN		✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE		✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
- I.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
- I.3.- EDAD : 4 años
- I.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
- I.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
- I.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Jugamos a improvisar

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicaci	Se expresa con creatividad a lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	<p>Se le enseña la caja mágica de objetos:</p> <p>Indicarles que dentro de la caja hay diferentes objetos que al sacar cada uno de ellos, deberá darle un uso en especial como, por ejemplo:</p> <p>Si saca una cinta masking tape, ¿Qué uso además de pegar hojas le podría dar? Donde surgirán lluvias de idea: Se puede usar como un gorro, pulsera, rueda...</p> <p>En grupo habrá un niño para improvisar una escena delante del resto de la clase basado en un adjetivo. Tienen que presentar una escena con máxima énfasis en su adjetivo.</p>		25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 Minutos

LISTA DE COTEJO N° 11

N°	Apellidos y nombres	Expresa con claridad sus ideas		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI	✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER	✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER	✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS	✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH	✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN	✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID	✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER	✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR	✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD	✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY	✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL	✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER	✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL	✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA	✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL	✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE	✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL	✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA	✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO	✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS	✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN	✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE	✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 1.3.- EDAD : 4 años
 1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Nos preparamos a montar una obra”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. .	Utiliza palabras acordes a su edad	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	<p>“El Bosque de la amistad”</p> <p>Caminaba, caminaba la Jirafa, por el bosque caminaba, caminaba y no paraba de caminar.</p> <p>La Jirafa que tenía el cuello largo y bien alto, de pronto apareció la mariposa.</p> <p>Mariposa: Jirafa podemos ser amigos.</p> <p>Jirafa: ¿Cómo crees tú, que eres tan chiquita puedes ser mi amiga?</p> <p>Mariposa: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</p> <p>Jirafa: ¡Es verdad!</p> <p>Se toman de la mano y siguen caminando y de pronto apareció un sapo.</p> <p>Sapo: Mariposa podemos jugar.</p> <p>Mariposa: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes?</p> <p>Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias</p>	Historia “El bosque de la amistad”	25 minutos

	<p>podemos ser muy buenos amigos. Mariposa: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar. Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto apareció la hormiga. Hormiga: Sapo podemos jugar. Sapo: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes? Mariposa: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos. Sapo: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar. Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto apareció un elefante. Elefante: Hormiga podemos jugar. Hormiga: No, no, no. ¿Cómo crees tú que podemos jugar si somos diferentes? Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos. Hormiga: ¡Es verdad! Discúlpame, vamos a jugar.</p> <p>Caminaban, caminaban los animalitos y de pronto escucharon aullar a un lobo. Lobo: Auuu.... El lobo 90alió de su escondite y se puso a llorar Lobo: Auuu...Auuu Todos los animales empezaron a correr ... A correr, a correr, a correr, a correr, a correr, sálvense quien pueda a correr. Y de pronto le dijeron.</p> <p>Todos: Lobo cobarde Mariposa: ¿Por qué lloras? Lobo: Porque ustedes se corren de mí. Mariposa: Nos puede comer. Sapo: No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad, que a pesar de las diferencias podemos ser muy buenos amigos.</p> <p>Todos: ¡Es Verdad!, vamos todos a jugar.</p> <p>Así todos los animalitos del bosque empezaron a jugar, a pesar de su diferencia fueron muy buenos amigos.</p> <p>“Colorín, colorado este cuento se ha acabado”</p> <p>Al término de la historia cada niño representara a uno de los personajes y realizara los movimientos y gestos que recuerda mientras escuchaban el cuento.</p>		
CIERRE	<p>Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.</p>		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 12

N°	Apellidos y nombres	Volumen de voz adecuado		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI	✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER	✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER	✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS	✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH	✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN	✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID	✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER	✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR	✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD	✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY	✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL	✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER	✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL	✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA	✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL	✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE	✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL	✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA	✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO	✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS	✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN	✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE	✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 1.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 1.3.- EDAD : 4 años
 1.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 1.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 1.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Descubriendo mi personaje.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	.Participa adecuadamente cuando relata cuentos	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	<p>Darle la oportunidad al niño de escoger su personaje, si no tiene bien claro que personaje le gusta, asignarle uno.</p> <p>Recordarle al niño el personaje que representara y lo que debe hacer, si el niño tiene algo que agregar a su personaje aceptar su iniciativa mas no puede salirse del personaje.</p> <p>Se realiza el primer ensayo.</p>	Trajes Disfraces mascaras	25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 13

N°	Apellidos y nombres	Seguridad en sí mismo		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI	✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER	✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER	✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS	✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH	✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN	✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID	✓		✓		
8	CHERRERES CONDER, LUIS SNAYDER	✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR	✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD	✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY	✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL	✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER	✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL	✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA	✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL	✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE	✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL	✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA	✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO	✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS	✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN	✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE	✓		✓		



SESION DE APRENDIZAJE N° 14



1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
 I.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
 I.3.- EDAD : 4 años
 I.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
 I.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
 I.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Listo para actuar”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Responde preguntas en forma pertinente	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller.</p> <p>Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material.</p> <p>Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.</p>	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	<p>Incentivar a los niños diciendo que están listos para representar una obra teatral.</p> <p>Que cada uno comprendió lo importante que es trabajar en equipo.</p> <p>Los niños presentan la obra teatral.</p>	Títeres teatrín	25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller. ¿les gusto?		10 minutos

LISTA DE COTEJO N° 14

N°	Apellidos y nombres	Se explica con mucha claridad		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI	✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER	✓		✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER	✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS	✓		✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH	✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN	✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID	✓		✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER	✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR	✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD	✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY	✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL	✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER	✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL	✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA	✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL	✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE	✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL	✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA	✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO	✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS	✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN	✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE	✓		✓		

1. DATOS GENERALES:

- I.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N° 205
- I.2.- LUGAR : Aguas verdes, región Tumbes
- I.3.- EDAD : 4 años
- I.4.- SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
- I.5.- PROFESORA DE AULA : Zoila Molina Carrasco
- I.6.- PRACTICANTE : María Juana Córdova Albán

2. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Caracterizando”

3. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos textos orales	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos textos lenguajes del arte.	Acompaña con fluidez los textos orales leídos.	Lista de cotejo

4. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Invitar a los niños a tomar sus lugares, dar la bienvenida mostrando entusiasmo por compartir nuevamente con ellos el taller. Mencionar las reglas de Juego, tales como: es importante cuidarse uno mismo, cuidar a los compañeros, cuidar el material. Una vez dadas las reglas de juego, y compartir con ellos lo que hicieron en el taller anterior, explicar de manera breve la secuencia de la nueva sesión.	Docente niños/as	10 minutos
DESARROLLO	En esta parte los niños se han familiarizado con el personaje. - Realizamos una serie de ensayos. - Pulir los errores.		25 minutos
CIERRE	Invitar a los niños a acercarse en el espacio en el que empezaron, y conversar con ellos acerca de sus diferentes vivencias durante el taller.		10 minutos<

LISTA DE COTEJO N° 15

N°	Apellidos y nombres	Refleja serenidad al hablar		Logro del aprendizaje		
		SI	NO	A	B	C
1	ABRANMONTE LOPEZ, MISHELLE ANAHI	✓		✓		
2	BRAN IPANAQUE, LIAN DAYRO JAVIER			✓		
3	CASTILLO CORTIJO, DERECK SNAYDER	✓		✓		
4	VANCES VENTURA, THIAGO JOSIAS			✓		
5	CAMPUSANO MAZA, ANA RUTH	✓		✓		
6	CASTRO QUINTANA, EYMI DAYLIN	✓		✓		
7	CORDOVA PASACHE, JOSE DAVID			✓		
8	CHERRES CONDER, LUIS SNAYDER	✓		✓		
9	DIOSES GUERRERO, MAIKER JAIR	✓		✓		
10	DELGADO VIERA, STHEFANO JOAD	✓		✓		
11	ERAZO AGUIRRE, MADELEYN SAHORY	✓		✓		
12	GUEVARA MORALES, ESMERALDA ABIGAIL	✓		✓		
13	GUTIERES HUACHIS, JOAO SNAYDER	✓		✓		
14	LAYZA CAMPOS, DERECK CESAR LEONEL	✓		✓		
15	LEON TUBA, BRITHANY PAMELA	✓		✓		
16	MAZA VANCES, JUAN DANIEL	✓		✓		
17	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
18	SANDOVAL LLAUCE, JHONATAN ALDAIR	✓		✓		
19	SILUPU GARCIA, ISMAEL ENRIQUE	✓		✓		
20	SOPLIN PANDURO, ANGELLY MICHEL	✓		✓		
21	CHAVEZ HERRERA, EMILY VALESCKA	✓		✓		
22	VIERA CHAVES, TIAGO VALENTINO	✓		✓		
23	SANCHES LUNA, STEFANO MATIAS	✓		✓		
24	VILLEGAS YOVERA, EMY KARIN	✓		✓		
25	GARAY SILUPU, YENNIFER GUADALUPE	✓		✓		

ANEXO 07: RELACION DE NIÑOS Y NIÑAS

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	FECHA DE NACIMIENTO
1	ABRANMONTE LOPEZ MISHELLE ANAHI	F	22-05-14
2	BRAN IPANAQUE LIAN DAYRO JAVIER	M	09-04-14
3	CASTILLO CORTIJO DERECK SNAYDER WILINTON	M	12-02-15
4	VANCES VENTURA THIAGO JOSIAS	M	08-03-15
5	CAMPUSANO MAZA ANA RUTH	F	13-01-05
6	CASTRO QUINTANA EYMI DAYLIN	F	27-06-14
7	CORDOVA PASACHE JOSE DAVID	M	22-05-14
8	CHERRERES CONDER LUIS SNAYDER	M	31-12-14
9	DIOSES GUERRERO MAIKER JAIR	M	04-01-15
10	DELGADO VIERA STEFANO JOAD	M	09-04-14
11	ERAZO AGUIRRE MADELEYN SAHORY	F	03-06-14
12	GUEVARA MORALES ESMERALDA ABIGAIL	F	31-01-14
13	GUTIERES HUACHIS JOAO SNAYDER	M	12-08-14
14	LAYZA CAMPOS DERECK CESAR LEONEL	M	07-12-14
15	LEON TUBA BRITHANY PAMELA	F	26-12-14
16	MAZA VANCES JUAN DANIEL	M	16-02-15
17	SANDOVAL LLAUCE JHONATAN ALDAIR	M	13-10-14
18	SILUPU GARCIA BRAINER ISMAEL	M	06-10-14
19	SILUPU GARCIA ISMAEL ENRIQUE	M	06-10-14
20	SOPLIN PANDURO ANGELLY MICHEL	F	29-06-14
21	CHAVEZ HERRERA EMILY VALESCKA	F	12-08-14
22	VIERA CHAVES TIAGO VALENTINO	M	01-08-14
23	SANCHES LUNA STEFANO MATIAS	M	28-10-14
24	VILLEGAS YOYERA EMY KARIN	F	26-12-14
25	GARAY SILUPU YENNIFER GUADALUPE	F	13-07-14

ANEXO 08: FOTOGRAFIAS



Realizando la sesión de aprendizaje animales de la granja utilizando un títere



Realizando la sesión de aprendizaje creando títeres utilizando material de reciclaje



Realizando la sesión de aprendizaje creando