



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA
DISORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE
TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA N.º 38984-23/Mx. P “LOS ÁNGELES DE LA
PAZ” DE YANAMA, CARMEN ALTO – AYACUCHO,
2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

INCA DIAZ, LUCÍA

ORCID: 0000-0002-7670-9441

ASESOR

GARCÍA YUPANQUI, MIGUEL ANGEL

ORCID: 0000-0002-8505-001X

AYACUCHO – PERÚ

2020

1. Título de la tesis

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DISORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 38984-23/Mx. P “LOS ANGELES DE LA PAZ” DE YANAMA, CARMEN ALTO – AYACUCHO, 2019.

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Inca Díaz, Lucía

ORCID: 0000-0002-7670-9441

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESOR

García Yupanqui, Miguel Ángel

ORCID: 0000-0002-8505-001X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADOS

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO

Presidente

Mtro. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS

Miembro

Mtro. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES

Miembro

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

Asesor

3. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Ángel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

DEDICATORIA

A la memoria de mi PADRE Aquiles Inca Aguilar, mi MADRE Maura Díaz Huamaní, quienes hicieron posible la formación personal y profesional.

A mis hijos Diego y Jakeem, por preocuparse que se hiciera realidad y posible esta tesis.

A mi hermano Porfirio, por su gran fortaleza que fue el motor que me permitió avanzar incluso en los momentos más difíciles y a mi familia, por haberme apoyado en todo momento, y ser el pilar más importante al demostrarme siempre su cariño incondicional.

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental. Se consideró la muestra poblacional entre 30 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante la ficha de observaciones debidamente validadas por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student, arrojando el coeficiente de correlación 0.677. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia de la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P. “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Palabras clave: producción de textos narrativos, disortografía

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the production of narrative texts in the dysortography of third grade students of the Public Educational Institution No. 38984-23 / Mx. P "Los Angeles de la Paz" of Yanama, Carmen Alto - Ayacucho, 2019. On the methodology it was of quantitative level, experimental type, pre-experimental design. The population sample of 30 boys and girls was considered, and they were evaluated using the observations form duly validated by expert judgment. The statistic that was used to obtain the result for the General Hypothesis was the T-Student, giving the correlation coefficient 0.677. Therefore, it is concluded that: There is an influence of the production of narrative texts on the dysortography of third grade students of the Public Educational Institution No. 38984-23 / Mx. P. "Los Angeles de la Paz" de Yanama, Carmen Alto - Ayacucho, 2019.

Key words: production of narrative texts, dysortography

4. Contenido

1.	Título de la tesis	ii
2.	Equipo de trabajo.....	iii
3.	Hoja de agradecimiento y dedicatoria	v
4.	Contenido.....	ix
I.	INTRODUCCIÓN.....	14
II.	REVISIÓN DE LITERATURA	17
2.2.1.	Producción de textos narrativos.....	27
2.2.2.	Disortografía	46
III.	HIPÓTESIS	53
IV.	METODOLOGÍA	54
4.1.	Diseño de la investigación	54
4.2.	Población y muestra	55
4.3.	Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores.....	57
4.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	58
4.5.	Plan de Análisis	59
4.6.	Matriz de Consistencia.....	60
4.7.	Principios Éticos	61
V.	RESULTADOS.....	62
5.1.	Nivel descriptivo	62

5.2.	Nivel inferencial	70
5.3.	Análisis de resultados	72
VI.	CONCLUSIONES	75
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
	ANEXOS	83
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos	83
	Anexo 02: Sesiones de aprendizajes	84
	Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos	114
	Anexo 04: Evidencias fotográficas	115
	Anexo 05: Validación de instrumentos	119

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Superación de la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 1.....	62
Gráfico 2. Percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 2.....	63
Gráfico 3. Percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 3.....	64
Gráfico 4. Articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 4.....	65
Gráfico 5. Superación de la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 5.....	66
Gráfico 6. Percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 6.....	67
Gráfico 7. Percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 7.....	68
Gráfico 8. Articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 8.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Superación de la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.....	62
Tabla 2. Percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.....	63
Tabla 3. Percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.....	64
Tabla 4. Articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.....	65
Tabla 5. Superación de la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.....	66
Tabla 6. Percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P, “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.....	67
Tabla 7. Percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.....	68
Tabla 8. Articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.....	69

Tabla 9. <i>Contraste de medias entre pre test y post test</i>	70
Tabla 10. <i>Correlación de muestras emparejadas</i>	71
Tabla 11. <i>Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student</i>	71

I. INTRODUCCIÓN

De acuerdo a la resolución N° 0014-2019-CU-ULADECH Católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” 2019, alineadas a la clasificación de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE); resumiendo así, las orientaciones temáticas y prioridades de investigación, siendo correspondiente a la línea de investigación: rendimiento académico en estudiantes; en consecuencia se ha definido el título de la tesis “Producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019”.

La producción de textos narrativos en los estudiantes de educación básica de nivel primario principalmente, presenta un conjunto de errores de la escritura que afectan a la ortografía, pero no afectan al trazado, la forma ni la dirección de las letras y palabras escritas. Por tanto, se debe diferenciar de la dislexia y de la disgrafía. La disortografía afecta a la aptitud para transcribir el vocabulario hablado o escrito con los grafemas correspondientes y cumpliendo las reglas ortográficas. (Babarro, N. 2019).

Es por ello, que se realizó la siguiente incógnita: ¿De qué manera influye la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto-Ayacucho, 2019?, y para dar respuesta en el proceso de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la

Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019, asimismo, denotando los objetivos específicos: Identificar la producción de textos narrativos en la percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Identificar la producción de textos narrativos en la percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Identificar la producción de textos narrativos en la articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

La tesis se justifica a partir de las bases teóricas debido a que las fuentes son confiables para profundizar sobre las variables de estudios que son la producción de textos y la disortografía, los cuáles favorecerán a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática.

También esta investigación dará alcance al ámbito social Ayacuchano como soporte principalmente en las dimensiones de estructura textual expositiva y estrategia discursiva para conocer la influencia que se da sobre la disortografía, siendo bases iniciales que se debe trabajar desde la educación básica, es que los resultados otorgados en este trabajo orientarán básicamente de una manera práctica para aplicarlos en contextos similares.

Con respecto al marco metodológico fue de nivel experimental, tipo cuantitativo, diseño pre experimental. Se consideró la muestra censal correspondiente a 30 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante ficha de observación

debidamente validado por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General será el T-Student y para el procesamiento de datos se utilizaron los softwares de Excel 2019 y SPSS 25.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión: Existe la influencia de la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Marín, V. (2012). La disortografía y su incidencia en el rendimiento escolar de la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes del segundo, tercero y cuarto año de educación básica de la escuela particular Liceo Cristiano “John N. Andrews” del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.” En esta guía digital didáctica sobre ejercicios de disortografía bajo el programa informático CUADERNIA para mejorar el rendimiento escolar, se presentaron los resultados de una investigación educativa aplicada a la informática educativa, que fue desarrollada entre los meses de octubre del 2011 y febrero del 2012, desde la Universidad Técnica de Ambato. Contó con la habilitación del Consejo Directivo de La Universidad y la Dirección de la escuela donde se implantaría el estudio. Se lleva un equipo de trabajo integrado por el Tutor Educativo. El presente trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, se presentaron los resultados los de una problemática, sobre el manejo de la guía didáctica ante lo cual considero que será un valioso aporte para el maestro, los estudiantes ya que servirá de herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura con el propósito de mejorar el rendimiento escolar y por ende alcanzar el cambio tan anhelado de tener un aprendizaje significativo mejorando su nivel de asimilación en el rendimiento escolar y por lo tanto en el medio en el cual se desenvuelve para así las nuevas generaciones la conozcan y la conserven. En el ámbito global está conformado de dos

aspectos generales, en donde se desarrolla sistemáticamente elementos básicos referentes a la investigación. Para fundamentar el sustento hago referencia a métodos, técnicas encaminadas a buscar el mejor desarrollo de este trabajo de investigación que tiene como objetivo mejorar el aprendizaje basándome en la práctica transformadora a los estudiantes, maestros en entes activos y participativos, con conciencia de cambio reconociendo sus potencialidades y /o debilidades para el proceso de enseñanza aprendizaje dirigido a los niños. Desde el punto de vista del diseño metodológico orientado a la triangulación de técnicas y actores consultados (estudiantes, docentes y padres de familia respectivamente).

Burbano, M. (2019). Disortografía en el proceso lecto-escritura. Es de vital importancia que los padres se involucren con la educación de sus hijos desde pequeño, pues de esta manera se podrá evitar futuros fracasos. Regularmente hay estudiantes que no aprenden al ritmo de los demás grupos. Pocas veces participan en clases, no se atiende adecuadamente sus dificultades, ni se les da la atención de forma individual según sus necesidades. Ante este tratamiento pedagógico estos escolares poco a poco se van incorporando al grupo de estudiantes con dificultades en el aprendizaje. Cuando el maestro utilice este guía para superar los problemas de disortografía tiene que ser paciente, observador, ordenar y sistemático.

Gómez, D. (2018). La producción de textos narrativos para promover las competencias comunicativas. Editorial: Bogotá: Universidad Externado de

Colombia. Este trabajo se llevó a cabo en la IED Santa María de Ubaté, con 30 estudiantes de grado 306 de jornada tarde. En el primer capítulo hace referencia a la lectura del contexto en el que se desarrolla la acción; se le ha denominado Diagnostico institucional que para el caso se ha centrado en una narrativa de sus condiciones y en un estudio de algunas necesidades. Luego, se presenta de manera concreta la delimitación del problema que se aborda en la investigación, capítulo denominado problema generador. El tercer capítulo describe el diseño de la intervención estableciendo una Ruta de Acción en la que se planeó y se efectuó una intervención pedagógica en el aula con secuencias didácticas pensadas en fortalecer las competencias comunicativas a través de la producción escrita de textos narrativos. A partir del diseño, en el capítulo 4 se presenta la intervención de manera sistematizada, con el título Análisis y resultados, donde se encuentran las reflexiones finales dadas en la evaluación de la intervención, las conclusiones y recomendaciones. Y por último en el capítulo 5 se hace proyección a partir de una justificación, un plan de acción y un cronograma a desarrollarse en la institución educativa.

Madrid, L. (2015). La producción de texto narrativo de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida de 2013. Los textos producidos en pre test por los estudiantes tanto del grupo control como el experimental, evidencia que existe en la población estudiantil serias deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente. A nivel de cohesión de hizo notoria la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la poca aplicación de los signos de puntuación. Además, de

la pobreza de los registros de palabras. No obstante, los resultados en post test muestran que después de la intervención, los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría. Al reflejar mayor cohesión y coherencia que se evidencia en la manera de presentar la información, en la estructura de las oraciones y relación entre párrafos y uso de otros signos de puntuación, diferentes al punto. Por otro lado, se identificó claramente la superestructura de acuerdo a la tipología textual en estudio. Por consiguiente, se puede afirmar que el logro obtenido es producto de la implementación de la propuesta didáctica. La propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, Textualización y revisión se construyó en una herramienta de trabajo, la cual permitió, de acuerdo a los resultados, mejorar la cohesión y coherencia de los textos producido por loa estudiantes. De ningún modo, es una receta que deba seguirse al pie de la letra, más bien, pretende ser un espacio abierto que abre la posibilidad de incorporar nuevos enfoques, procedimientos y estrategias que, vengan a enriquecer y perfeccionar las formas de enseñar a escribir. El análisis de los textos evidencia resultados alentadores sobre la pertinencia de la propuesta didáctica centrada en la estructura creativa y en los procesos de planificación, Textualización y revisión para mejorar la cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes. Sin embargo, es necesario aplicar estos procesos de escritura en forma continua y constante a otros tipos de textos, hasta que los estudiantes se familiaricen con ellos y los incorporen a su dominio cognitivo. Por otra parte, el profesor debe ejercer una mediación más directa y consciente del proceso, diseñando para tal fin de

forma de control y monitoreo del desarrollo de la competencia escrita de los estudiantes, ya que ellos no están acostumbrados a planificar, reescribir y revisar sus textos. A pesar que los resultados favorecen la intervención didáctica, la cual se realizó durante un semestre y en la que se brindó asesoría al estudiante, persisten muchos problemas que es necesario solventar con la ayuda de todo el cuerpo del profesorado del centro educativo; ya que la enseñanza de la escritura como proceso requiere tiempo y esfuerzo de todo el profesorado y debe desarrollarse en todas las materias del currículo. Además, de enfocarse de modo epistémico y cooperativa entre autor, docente y compañeros. (Cassany, 1999:130). La experiencia de la propuesta de la escritura coincide con lo expresado por Jiménez (2003) cuando se escribe con el ojo de la interioridad, se puede tener la capacidad de soñar o imaginar mundos alternativos que fue lo que expresaron muchos de los estudiantes.

2.1.2. Nacional

Córdova y Oré (2018). En su Tesis “Proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes del 6° grado de la I.E. N° 22419 José Abelardo Quiñones Gonzáles de Nazca”. La presente investigación tuvo como objetivo, describir el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del 6° grado de la I.E. N° 22419 “José Abelardo Quiñones Gonzáles” de Buena Fe, en Nasca, en el 2017. El tipo de investigación es Básica, se utilizó el diseño descriptivo simple univariado. La Población estuvo conformada por 30 estudiantes de uno y otro sexo, que representa el 100% y una Muestra de estudio, conformada por el 100% de la Población, cuya cantidad fue hallada

mediante la aplicación de la fórmula de poblaciones finitas y elegidas mediante la aplicación de la técnica del muestreo Probabilístico No Intencionado. Para la recolección de datos se elaboró un instrumento: Ficha de Observación Estructurada, Ajena No Participante. Los resultados en la investigación reflejan y evidencian, que los estudiantes, que conforman las unidades de análisis de la Muestra, para el proceso de producción de textos, se siguen el proceso dispuesto por el Currículo Nacional vigente, que consignan el proceso de la planificación, textualización, revisión y edición, lo que aseguran el logro de las competencias y estándares exigidos para el V Ciclo de la Educación Básica regular (EBR)

Mudarra y Gracia (2019) en su tesis “La dificultad específica de la disortografía y su relación con la producción de textos en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “José Antonio Ramírez Arévalo” distrito de Tarapoto – 2016”. El presente trabajo de investigación, se desarrolló con finalidad de Establecer el nivel de relación significativa que existe entre la dificultad específica de aprendizaje de la disortografía y la producción de textos en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “José Antonio Ramírez Arévalo” distrito de Tarapoto – 2016 El tipo de investigación que se desarrolló fue: Básica, y el diseño de investigación empleado fue el descriptivo correlacional. La población muestral de las 4 secciones del Quinto Grado asciende a la cantidad de 111 estudiantes; para ello se empleó la muestra por cuotas; dicha técnica se utilizó para determinar la cantidad

representativa en la investigación; para ello se tuvo que recurrir a cálculos estadísticos, cuyo procedimiento arrojó la cantidad de 52 estudiantes para ser sometidos a investigación. Como resultado de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones en base al Objetivo general: el 34,6% (18) de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la IE “José Antonio Ramírez Arévalo” tienen a nivel deficiente de Disortografía; frente a un 27% (14) que poseen un nivel regular, seguido del 21,1% (11) que tienen un nivel bueno y un 17,3% (09) que poseen un nivel satisfactorio. Al analizar con la prueba estadística de la Ji – cuadrado, se evidencia la relación significativa, entre Dificultad Específica de Aprendizaje de la Disortografía y la Producción de Texto; es decir la $X^2 = 6,885$ con un grado de libertad ($g. l. = 1$) y $p = 0,009$ (Si $p < 0,05$, en donde se acepta la relación significativa). Entonces se concluye que Sí existe una relación significativa al 5% entre la Producción de Textos y la Dificultad Específica de Aprendizaje de la Disortografía.

Macedo, C. (2018). Tesis de maestría titulada Expresión oral y disortografía de estudiantes del segundo grado de primaria IE 2064 Puente Piedra, 2018. La presente investigación titulada Expresión oral y disortografía de estudiantes de segundo grado de primaria I.E. N° 2064, Puente Piedra, 2018”, tuvo como objetivo: determinar la relación entre expresión oral y disortografía de estudiantes de segundo grado de primaria I.E. N° 2064, Puente Piedra, 2018. Los instrumentos que se utilizaron fueron: cuestionarios en escala de Likert para las variables expresión oral y disortografía. Estos instrumentos fueron sometidos a los análisis respectivos de confiabilidad y

validez, que determinaron que los cuestionarios tienen la validez y confiabilidad. El método empleado fue hipotético deductivo, el tipo de investigación fue básica, de nivel correlacional, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental transversal. La población estuvo formada por 120 estudiantes la muestra por 92 el muestreo fue de tipo probabilístico. La técnica empleada para recolectar información fue encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron cuestionarios que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinado su confiabilidad a través del estadístico de fiabilidad Alfa de Crombach. Los resultados evidencian una relación estadísticamente significativa ($r_s = 0,729$, $p < 0.05$), positiva y directamente proporcional, entre expresión oral y disortografía en estudiantes de segundo grado de primaria, Institución Educativa N° 2064 de Puente Piedra, 2018.

Pingo, F. (2019). Los procesos inferenciales en el análisis de historietas y su influencia en el proceso de producción de textos narrativos en niños en etapa escolar. El presente trabajo de investigación tiene el propósito de determinar en qué medida los procesos inferenciales en el análisis de historietas influyen en el proceso de producción de textos narrativos en niños de etapa escolar de la IE Virgen del Carmen de la ciudad de Trujillo en el año 2018. La población fue de 80 niños y la muestra fue de 30 niños a quienes se les aplicó los instrumentos de medición. Los procedimientos utilizados fueron los que la estadística nos proporciona, comenzando con la construcción de tablas, construcción de gráficos y la aplicación de la prueba estadística de

contrastación de hipótesis para probar la hipótesis de investigación. Se determinó en los niños, que el 100 % de ellos obtuvieron un nivel bueno en el post test después de la aplicación de los procesos inferenciales en el análisis de historietas, así mismo el 100 % de los niños obtuvieron un nivel bueno en la dimensión adecuación, el 100 % de niños obtuvieron un nivel bueno en la dimensión coherencia y el 96,7 % de niños obtuvieron un nivel bueno en la dimensión cohesión; determinando finalmente que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test en el proceso de producción de textos narrativos ($p < 0,05$), como resultado de la aplicación de los procesos inferenciales en el análisis de historietas. Igual situación ocurrió en las dimensiones en el proceso de producción de textos narrativos ($p < 0,05$). Se concluyó que la aplicación de los procesos inferenciales en el análisis de historietas influye significativamente en el proceso de producción de textos narrativos elaborados por niños en etapa escolar de la IE Virgen del Carmen de la ciudad de Trujillo en el año 2018.

Espinoza, E. (2018). Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018. Esta investigación tuvo el objetivo de determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, investigación de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo – simple, diseño no experimental de corte transversal, con una muestra fue de 44 participantes, obtenidos por muestreo no probabilístico, la técnica utilizada fue la encuesta y el

instrumento un cuestionario. Se concluyó que el 75 % de los estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018 en la variable producción de textos narrativos se ubicó en el nivel alto y el 25 % en el nivel medio.

2.1.3. Regional o local

Mendoza y Palomino (2018) en su investigación “Estrategias Metacognitivas en la Disortografía en Estudiantes de Educación Primaria. Ayacucho, 2018”. El objetivo general del presente estudio fue determinar en qué medida influye las estrategias metacognitivas en la disortografía en estudiantes de 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Caricias y Ternuras” Ayacucho, 2018. Con respecto a la metodología; cabe mencionar, que esta investigación es de enfoque cuantitativo de tipo experimental y con diseño preexperimental. Asimismo, la muestra fue de carácter intencional no probabilístico, del mismo modo, los instrumentos para la variable independiente (estrategias metacognitivas) fue el módulo experimental y para medir la variable dependiente (disortografía) se aplicó la prueba batería psicopedagógica evalúa 3. También se apeló a las tablas de frecuencia relativa para describir los resultados y para hallar la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95 % de confianza y 5 % de significancia, los cuales se procesaron mediante el paquete estadístico SPSS versión 22. Los resultados demostraron una mediana de 11 puntos en el pretest y una mediana de 27,5 puntos en el posttest; lo que indica, que las estrategias metacognitivas influyen significativamente en la disortografía en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa “Caricias y Ternuras”. Entonces, la mayoría de educandos muestran fortalezas en aplicar las estrategias metacognitivas, mejorando su ortografía en la producción escrita.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Producción de textos narrativos

2.2.1.1. Definición de la producción de textos narrativos.

Según Pérez (2018), sostiene que la producción de textos es la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencia, a través de escritos. Implica centro de atención en el proceso más que en el producto de los textos. Asimismo, manifiesta es un proceso cognitivo complejo en el cual interviene un conjunto de intervenciones de habilidades mentales como: atención, creatividad comprensión y abstracción de análisis que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido guiado por el docente. El texto narrativo es relatar acontecimientos, historias, cuentos hechos y mitos de personajes reales o ficticios, desarrollado en un lugar y a lo largo de un tiempo. A su vez la narración puede estar dada en primera persona, segunda o tercera persona y el tipo de narrador varía también dependiendo del estilo que el escritor haya querido obtener en los lectores.

Pimat (2015:72) precisó una narración es un proceso de producción de textos que pretende contar una historia, por pequeña que sea (...) La narración tiene como característica su extensión que es más o menos corta y que en ella están contenidos elementos de espacios y tiempo. Los matices del texto y los elementos de espacio y tiempo son determinados por el autor.

Cassany (1999), la producción de textos es una actividad mental compleja, un proceso cognitivo y comunicativo de codificación y

decodificación de mensajes mediante signos lingüísticos, con una intención y destinatarios reales. En este sentido, los hombres producen diversos tipos de textos informativos, científicos, didácticos y en función de las necesidades e intereses del mundo.

Cerezo (1999). El escritor, cuando produce textos requiere de conocimientos comunicativos que vayan más allá del saber sobre la sintaxis de la oración. Ello implica poner en funcionamiento conocimientos lingüísticos y mecanismos mentales para interactuar con otros individuos en un contexto social; pero cuando accede a los textos y a los discursos literarios y culturales requiere encontrar el placer del texto a través de la escritura y de la lectura, como juego libre, creativo y, al mismo tiempo, reglado sobre el intercambio y creación de significados. Por lo tanto, en su papel de lector hace posible un acercamiento práctico, conceptual y creativo a las estructuras textuales, a la variedad infinita de discursos, a los valores pragmáticos de la comunicación, al nuevo sentimiento de la interacción comunicativa como lugar donde se dan cita una gran variedad de códigos que regulan y hacen posible unos intercambios múltiples y profundos.

Antes de iniciar la tarea de la producción textual (Ib. 1997), todo sujeto debe poseer los siguientes conocimientos, contenido y todos los conceptos, definiciones y principios que constituyen los motivos relacionados con el tema.

- Contexto. Elementos espacio-temporales que definen las características de texto.

- Sistema de lengua. Los códigos y signos de lengua necesarios para configurar y representar las ideas.
- Proceso de escritura. La toma de decisiones a la hora de iniciar la producción textual.
- Situación comunicativa. Son todas las circunstancias o condiciones particulares de la vida que definen la temática del texto.

2.2.1.2. Características de la producción de textos narrativos.

La narración posee ciertas características que le diferencia de otros géneros.

2.2.1.2.1. Varios sucesos.

La narrativa es una realidad en género literario muy amplio como: cuentos, novelas, fábulas, los artículos de opinión, las noticias periodísticas o las crónicas, todas ellas hacen uso de la narración ya que tienen la misión de transmitir al lector un determinado suceso o historia.

2.2.1.2.2. Posee un tema

Es la palabra medular o central.

2.2.1.2.3. Orden cronológico

Se refiere al tiempo que puede ser lineal, y no lineal (anacrónico). Es cuando el narrador retorna al tiempo pasado y luego salta al tiempo de futuro.

2.2.1.2.4. Estructura causa y efecto

Es cuando el acontecimiento causal tiene consecuencias.

2.2.1.2.5. Conectores temporales y finalizadores

Es cuando se usa los conectores al inicio de un texto o al final.

2.2.1.3. Dimensiones de la producción de textos narrativos.

2.2.1.3.1. Estructura textual expositiva.

Se refiere a la capacidad de percibir dos o más formas u objetos en relación de ella misma, o la relación de ellos mismos con la posición en el espacio. Construye un pre requisito para la comunicación. Implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociados a experiencias previas, auditivas. Esquemáticamente, el oído codifica los diferentes sonidos que nos llegan.

La estructura de la narración comprende tres partes: introducción, desarrollo y desenlace (Denise, K.; 1991).

2.2.1.3.2. Introducción

Es la parte inicial de un texto, ya sea en un ensayo, un libro o un artículo de investigación. En esta primera parte se sitúa el texto en un contexto determinado y por lo general expresa un resumen de lo que será explicado o desarrollado en el cuerpo del texto. Donde aparecen los elementos y personajes que se sitúan los hechos en un lugar y tiempo determinado.

2.2.1.3.3. Nudo o desarrollo

Consta del desarrollo o el grueso de la historia donde sucede los acontecimientos narrados. Es la parte más extensa del relato donde se conocen los detalles de la historia, de los personajes y de los acontecimientos que los conectan. Por otro lado, se entiende como el proceso de evolución, cambio y crecimiento relacionado con un objeto, una persona o una situación determinada. En este campo surge y se desarrolla el conflicto (problema). Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

2.2.1.3.4. *Desenlace*

Se resuelve la intriga y el relato encuentra solución al problema y todos felices.

2.2.1.4. *Propiedades de la producción de textos narrativos.*

2.2.1.4.1. *Cohesión*

Una vez que el estudio de la lengua trasciende la oración, la construcción de las escrituras como enunciados de párrafos, se vuelve un conocimiento de importancia. De la misma forma es necesario utilizar una serie de mecanismos que permitan conectar estas estructuras en función de un texto y finalmente asegurar la comprensión global del texto.

2.2.1.4.2. *Coherencia*

Son todos aquellos actos de habla que están bien formados y cuyos elementos constitutivos guardan una relación lógica y consecuente por lo que forman un todo. Este tipo de oraciones producen un mensaje claro y conciso que puede ser considerado como la unidad mínima de un texto propuesto por Van Dijk.

- Sucesión temporal de los acontecimientos. “Cuando”, “desde que”, “antes que”.
- Sucesión causal. “porque”, “puesto que”
- Las dos circunstancias a la vez. “después que”
- Las construcciones. “al + infinito” o “por + infinito”
- La referencia, la repetición léxica, la sinonimia léxica o textual, la determinación o la elipsis explicado o desarrollado en el cuerpo del texto.

Donde aparecen los elementos y personajes que se sitúan los hechos en un lugar y tiempo determinado.

2.2.1.5. Elementos de la producción de textos narrativos.

2.2.1.5.1. Acciones

La acción narrativa está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. O, si lo prefieren, por el conjunto de actuaciones, movimientos y acciones que necesita el desarrollo de la historia. Resumiendo, toda acción es un cambio, en otras palabras, son hechos y acontecimientos.

2.2.1.5.2. Personajes

Un personaje es un individuo puede ser reales, animales mitológicos, estatuas, bestias y duendes, pero que se encuentran insertos en una obra literaria. Es normal que estos personajes estén dotados de alguna característica anormal, como pueden ser ojos verdes o grandes orejas pueden ser personaje principal y secundaria.

2.2.1.5.3. Tiempo

Se refiere a aquella cualidad temporal de toda narración que cuenta con un inicio de las acciones, un desarrollo de las mismas y un desenlace que las concluye. Cronológico lineal y no lineal.

2.2.1.5.4. Espacio

Son las preguntas cuándo y dónde ya que son ellas las que nos sitúan y orientan la narración. El espacio o lugar en que transcurre la acción del relato es presentado, generalmente por el narrador en ocasiones, por algún

personaje. El único instrumento que se tiene para dar vida a los espacios o escenarios, en consecuencia, es la palabra puede ser real e imaginario.

2.2.1.5.5. Narrador

Es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta. Se puede narrar una historia desde distintas formas puede ser primera persona y tercera persona.

2.2.1.6. Clases de la producción de textos narrativos.

Según Valles (2008) se clasifican en: cuento, fábula, novela, chistes, anécdotas, biografía, crónica, diario, noticias y mitos.

2.2.1.6.1. El cuento

Es una narración corta y sencilla con pocos personajes, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizar por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. Como cultos, terror, misterio, entre otros.

2.2.1.6.2. La fábula

Es similar al cuento en cuanto a brevedad y sencillez, generalmente en prosa o en verso, en los personajes principales suelen ser animales o cosas que hablaban y actúan como seres humanos. Una de las características de la fábula es que termina con una moraleja.

2.2.1.6.3. La novela

Es una obra literaria en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o

pintura de sucesos interesantes, así como de personajes, pasiones y costumbres, que en muchos casos sirven de insumos para la propia reflexión. Es un relato con mayor extensión que el cuento, cuenta con mayor número de personaje y una acción compleja.

La RAE define de la siguiente manera “obra literaria narrativa de cierta extensión (...). La novela se distingue por su carácter abierto y su capacidad para contener elementos diversos en un relato complejo”.

En la literatura encontramos un sin número de novelas, por ejemplo: novela satírica, humorista, didáctica, lírica, dialogada, epistolar, ligera, polifónica metanovela, trivial, bélica, caballeresca, ciencia ficción, cortesana, costumbrista, fantástica, ficción criminal, histórica, misterio, negra, pastoril, picaresca, sentimental, social, terror, realista, naturalista, psicológica, testimonio, entre otras. (es.m.wikipedia.org/wiki/Novela)

2.2.1.6.4. *Los chistes*

Son historias breves que hace reír a las personas a las que van dirigidos. Un chiste es un dicho o una ocurrencia graciosa. Puede tratarse de una expresión espontánea o de una dicho o historieta breve que contiene algo que genera risa en sus receptores. El chiste puede ser oral, escrito o gráfico. (<https://definicion.de/chiste>).

2.2.1.6.5. *Las anécdotas*

Son narraciones orales de los acontecimientos ocurridos o es un relato breve de un hecho curioso y divertido. Generalmente la anécdota se encuentra basada en hechos reales que suceden en lugares reales y que implican a personas que existen realmente. (<https://www.definicionesabc.com/an...>)

2.2.1.6.6. *Una biografía*

Se refiere a una narración escrita que resume los principales hechos de la vida de una persona. Es la historia de vida de una persona. Pues es una narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona. También se conoce como biografía al género literario en el que se enmarcan estas narraciones. (<https://definiciones.de/biografia/>).

2.2.1.6.7. *Una crónica*

Narra sucesos históricos ordenados cronológicamente, relatando los hechos y situaciones concernientes a una serie de sucesos relacionados, narrados conforme el orden en que sucedieron, haciendo un relato pormenorizado de los mismos.

2.2.1.6.8. *Un diario*

Es un escrito en 1ª persona, recoge las experiencias de cada día y las reflexiones de su autor. Es un texto que, de manera fragmentaria y con el registro de la fecha, suele destinarse a una lectura interior y privada de quien lo confeccionó.

2.2.1.6.9. *Las noticias*

Son narraciones de carácter periodístico que informan de acontecimientos ocurridos. Conforman básicamente de tres partes: la entrada o lead (momento donde se preservan los datos relevantes de la noticia. Se debe considerar las siguientes interrogantes: ¿qué? ¿quién o quiénes? ¿dónde? ¿cuándo?), el cuerpo (contiene la explicación del cómo o se llevaron a cabo los hechos. Responder: ¿cómo? ¿por qué?) y el cierre (suele presentar ideas complementarias -idea final). (<https://es.m.wikipedia.org/wiki/>).

2.2.1.6.10. *Los mitos*

Es una narración que explica la existencia del ser humano y la de los fenómenos naturales. Los personajes de los mitos generalmente son dioses o héroes con poderes especiales. Los mitos se transmiten de generación en generación, pues hacen parte de la tradición de una cultura.

2.2.1.7. *Estrategia discursiva*

Correa y Guerrero (2015). Definen que la estrategia discursiva se refiere a los diferentes medios en que un hablante puede adquirir, comprender, producir y reproducir el habla, para evaluar de manera eficiente el significado, las funciones lingüísticas, interaccionales, sociales, pragmáticas y psicológicos de los enunciados en el discurso. Las distintas herramientas lingüísticas que utilizan un emisor o hablante para lograr la atención de un público receptor en el contexto en que se transmite el mensaje. En otras palabras, estos recursos del lenguaje son estrategias que se emplean con la finalidad de causar reacción.

Escoriza (2005). Concuerta con otros autores en que el proceso general de la planificación. Implica tres subprocesos concreción de los objetivos, generación de ideas y estructura de contenidos.

- **Concreción de los objetivos.** Son las intenciones del autor, de lo que desea comunicar con coherencia para lograr ser comprendido según su propósito, tomando en cuenta los destinatarios reales o potenciales que leerán el texto.

- **Generación de ideas.** En este subproceso de la planificación se recurre a la memoria de largo plazo para tomar información. Así, las ideas previstas están en función de los objetivos y plan de escritura que dirige la producción posterior del texto. En asociación a esta operación también se recurre a otras como la búsqueda de contenido en diferentes tipos de fuentes.
- **Estructuración del contenido.** Las ideas generadas en torno a un tema se organizan, es decir, se agrupan en unidades informativas precisas de acuerdo con la estructura del género discursivo correspondiente. Las estrategias discursivas son las distintas herramientas lingüísticas que utilizan un emisor o hablante para lograr la atención de un público receptor en el contexto en que se transmite el mensaje.

2.2.1.8. Indicadores de la producción de textos narrativos.

2.2.1.8.1. Planificación.

La planificación es la etapa con la que se inicia la producción de textos escritos, este requiere la activación de procesos mentales tales como la atención y la motivación. Es la etapa previa a la escritura, el profesor planifica con los estudiantes:

¿Qué van a escribir?

¿Para qué van a escribir?

¿A quién va dirigido el texto?

Desarrolla estas acciones en diálogo y acuerdo con los niños.

Cassany (1999) citando a Flower y Hayes indicó: “Es el proceso a través del cual el autor elabora una configuración pre-lineal del texto. Esa configuración puede ser sólo mental (ideas, intenciones, etc.) o estar representada gráficamente (con esquemas, listas, dibujos, etc.)” (p. 54). Agrega de que “La planificación es una técnica didáctica más (variada, flexible y, también, prescindible) y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto”. Como señaló Cassany planificar es un proceso mental en el que se va a establecer con anticipación la intención del escritor para textualizar sus ideas. La planificación no debe considerarse un proceso que se efectúe de forma obligatoria sino una práctica en donde se desarrollen los procesos de enseñanza y aprendizaje que fomenten al estudiante - escritor el uso de los elementos propios de su lengua.

Montolío (2002) afirmó: La planificación es un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez (p.15).

Tal y como indicó Montolío, la planificación es la etapa en la que el estudiante reflexiona sobre los aspectos formales de su redacción y por lo tanto debe ser considerada como importante ya que desde ahí se inicia el proceso de la producción.

Arroyo y Salvador (2015) señalaron: “La planificación [...] es proceso por el cual el sujeto piensa lo que va a escribir, organiza las ideas y establece objetivos para llevar a buen fin el proceso escritor” (p.360). En este sentido,

Arroyo y Salvador coincidieron con los autores antes mencionados poniendo en relevancia la etapa de planificación pues es aquí donde se organiza toda la estructura e intención narrativa.

La planificación del texto significa pensar y reflexionar antes de escribir, es decir; decidir qué decir y cómo decirlo, según el propósito comunicativo. Comprende la definición de objetivos y el establecimiento del plan que guiará la producción. Como indicó Serrano, en la etapa de planificación debe decidirse el propósito que tiene el escritor, debe elegir el tipo de texto a presentar, el destinatario, la intencionalidad, etc.

2.2.1.8.2. Textualización.

El proceso de textualización es la etapa en la que se redactan las ideas primarias, aquí se plasman en forma gráfica los pensamientos del escritor y van siguiendo la secuencia de su lengua materna. Sobre este proceso, algunos autores aportaron lo siguiente: la acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición. De esta manera podemos afirmar que textualizar o redactar pone en marcha una serie de procesos cognitivos en los estudiantes, pero estos procesos deben realizarse de manera estructurada y secuencial para lograr la coherencia en sus escritos.

Por otro lado, Cassany (1999) citando a Bronckart aseveró: “Textualizar es el proceso con el cual el autor elabora lingüísticamente el texto o transforma la configuración planificada en un producto verbal linealizado” (p.54). Tal y como lo mencionó Cassany, textualizar es exteriorizar todo aquello que hemos elaborado mentalmente siguiendo una

secuencia verbal lineal en donde pondremos de manifiesto nuestros conocimientos lingüísticos y gramaticales.

Asimismo, se entenderá a la escritura como un proceso que conlleva una actividad mental compleja, en el cual el escritor pone en funcionamiento una serie de estrategias para elaborar un texto escrito”. Las autoras mencionaron que para lograr desarrollar la etapa de textualización o escritura (como ellas lo llaman) hay que hacer uso de algunas estrategias que ayuden a los estudiantes escritores a plasmar sus ideas y pensamientos. Cabe resaltar que estas estrategias serán desarrolladas en forma conjunta con el docente que guía la actividad y los estudiantes que realizan el proceso creativo.

La textualización tiene un papel importante, puesto que organiza la información de manera lineal de acuerdo a las restricciones contextuales y al plan del texto. Los autores señalan la importancia que tiene el proceso de textualización puesto que implica el conocimiento y buen uso de la lengua. De esta manera se redacta de forma lineal, teniendo en cuenta una secuencia léxica y haciendo uso de los signos de puntuación, tildación general, conectores, entre otros.

En suma, consiste en dar forma verbal escrita al contenido que ya está planificado (organizado) esquemáticamente. La textualizar es redactar las ideas ya planificadas en nuestras mentes de una manera lineal. De acuerdo a este modelo, es el proceso de redactar o plasmar las ideas ya sea manual, mecánica o informáticamente, es transformar lo que en un primer momento se planificó. Se considera como una primera expresión de las ideas, ya que están sujetas a ser revisadas, se puede decir el primer borrador. Se ejecuta lo

propuesto en la planificación como: contenido, tipo de texto y las convenciones gramaticales u ortográficas, las propiedades del texto (coherencia, cohesión, etc.).

Implica varios subprocesos, tales como los procesos grafo motores, los procesos sintácticos, los procesos léxicos, los procesos semánticos, y los procesos textual y contextual Es la etapa en la que los estudiantes escriben la primera versión del texto.

El profesor cumple la función siguiente:

- Genera confianza para que los estudiantes escriban.
- Ayuda haciendo pensar.
- Amplía información sobre el sistema de la escritura.
- Valora lo que los estudiantes escriben, aunque esté con errores.

2.2.1.8.3. *Revisión.*

Es el momento en que el escritor examina su texto con el texto deseado, con los propósitos propuestos en la planificación, se revisa el texto que se va escribiendo, y se va corrigiendo para mejorarlo hasta llegar a su versión final. Dentro de este proceso se da la relectura consciente, donde el autor lee lo escrito evaluando el contenido de las ideas expresadas en oraciones y párrafos, para identificar la presencia de errores, vacíos e incoherencias y realizar los cambios pertinentes.

La revisión es bastante complicada implica grandes dosis de repaso a lo largo de todo el proceso de escritura, revisar para mejorar y para reescribirlo. Se considera que la revisión es más que una evaluación del texto, pues se tiene que desarrollar una actitud de reflexión y creatividad frente a la

escritura, por ejemplo, los niños de primaria deben constatar los resultados de lo escrito en relación a lo planificado, esto les permite ajustar y reajustar el texto hasta que se acerque al objetivo propuesto.

La revisión se dan los subprocesos de edición y relectura, por una parte, y, por otra, la reedición y nuevas revisiones del texto. La diferencia entre escritores expertos ya predices está en la etapa de la revisión, y los expertos saben que la revisión tiene tres niveles: en primer lugar, se focaliza en el nivel textual, es decir se revisan aspectos estructurales, en segundo lugar, se da la revisión de los párrafos, frases, sintaxis y conectores, etc., y en tercer lugar se va puliendo el texto. Viene a ser el momento en que la escritura se vuelve objeto de reflexión es decir permitir que los niños se vuelvan lectores críticos de sus propios textos. Permite identificar y descubrir que los textos:

- Tienen partes ordenables
- Son permutables (es decir que pueden cambiarse)
- Clasificables
- Que es posible construir un metalenguaje (es decir hablar sobre el lenguaje, convertido ahora en objeto de reflexión)
- Tienen palabras que pueden ser reemplazadas por otras.
- Algunas recomendaciones para la corrección del texto:
- Inicia cuando el estudiante ha terminado de escribir el texto.
- El profesor debe favorecer un ambiente de seguridad y sin temor a cometer errores.
- Los estudiantes corrigen y mejoran su visión.

- Es necesario generar la cultura de releer los textos para mejorar (cumplir con el propósito del texto, permite revisar las omisiones y ortografías, revisar la redacción, ideas que no se comprenden).

Antes de la edición es necesario:

- Pasar a limpio el texto.
- Considerar otros elementos de presentación: carátula, ilustración, índice, páginas, nombre del autor, dedicatorio y entre otros.
- Revisar otros textos para tomar acuerdos sobre cómo podemos presentar el texto final.

Cassany (1999) citando a Bereiter y Scardamalia, señaló: “Revisar es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos” (p.55).

Como mencionó el autor, la revisión es la etapa en la que el escritor evalúa el texto que ha producido, en esta etapa realiza correcciones para finalmente presentar una nueva versión del texto escrito.

Op. cit. (1999) acotó: “Revisar es corregir, solucionar problemas más lineales” (p.117). De acuerdo con el autor, podemos afirmar que, escribir no es una actividad que obtenga buenos resultados al primer intento, por ello el docente debe actuar como guía en el proceso de revisión en donde el estudiante buscará corregir y mejorar su redacción.

La revisión comprende la lectura del texto ya escrito y las modificaciones que se realizan a esta primera versión y otras versiones que pueden surgir. De este modo, podemos afirmar que la revisión consiste en verificar la forma y contenido del texto redactado y corregir los posibles errores o vacíos para finalmente presentar una versión final mejorada.

La revisión es un proceso que le permite al escritor volver al texto, releerlo para revisar las ideas, mejorar el texto global o puntualmente, trabajar sobre lo escrito durante la elaboración de los distintos borradores. Revisar el texto escrito permite al estudiante poder mejorar la versión de su redacción pues tendrá la oportunidad de corregir sus ideas ya expuestas por otras más pertinentes y oportunas. En este proceso, el estudiante deberá leer repetidas veces su trabajo anterior cuantas veces sea necesario.

La revisión se conceptualiza en primer lugar como un proceso autónomo compuesto por dos subprocesos: la lectura del texto ya producido y su corrección, y en segundo lugar como una actividad recursiva que interrumpe el resto de los procesos.

Como señalaron los autores, la revisión consiste en evaluar el texto ya producido en donde el estudiante verificará si ha cumplido adecuadamente con el proceso de planificación y textualización. En esta etapa el docente deberá desarrollar técnicas para que el estudiante reflexione su proceso de escritura.

2.2.1.8.4. Fundamento cognitivo

Según Vygotsky (2008) la imaginación es un proceso muy complejo por su composición y entendida como algo irreal o inventado por el niño.

Forma parte de la capacidad de pensamiento basada en la memoria y la percepción para representar mentalmente imágenes en cualquiera de sus modalidades y con independencia de los estímulos; ayuda a la percepción de experiencias interiores y exteriores, pues, lo que el niño ve y escucha constituye el primer punto de apoyo para su futura creación, cuyo material acumulado constituye la estructura de su fantasía.

El primer fundamento que consideramos en esta investigación es el enfoque cognitivo, ya que una de las primeras investigaciones en el campo de la producción de texto es la realizada quienes consideran que al escribir es una actividad compleja e involucra procesos cognitivos determinado por una serie de actividades que van desde lo más simple a lo más complejo.

Los estudios muestran que escribir es una tarea compleja, que va mucho más allá de la resolución de dudas ortográficas o de redacción. Los escritores expertos toman consciencia del contexto en la que se inserta su discurso, analizan el perfil y los intereses de sus lectores, recuperan datos pertinentes de memoria, construyen propósitos comunicativos para su texto, hacen planes sobre su forma de trabajar y tienen control sobre su proceso de trabajo, releen varias veces sus borradores y los revisan extensamente en el fondo y la forma, usan técnicas variadas para escribir. (Cassany, 2005).

Aunque se han propuesto varias denominaciones y clasificaciones de estas tareas, existe un cierto acuerdo para delimitar tres grandes procesos cognitivos, en los que se puede encontrar algunos subprocesos: Planificación, Textualización y revisión.

En los últimos años se han llevado a cabo numerosas investigaciones sobre la escritura que tienen sus bases en la psicolingüística en la psicología cognitiva y centran su atención en el proceso de escritura y en las operaciones implicadas en la actividad de escribir. Además, el enfoque cognitivo considera los procesos que se dan en el aprendizaje. Se aprecia dos líneas: una enfatiza la recepción y acumulación de información, la otra, aborda el aprendizaje como una construcción de significado. El aprendizaje como adquisición de conocimiento donde el estudiante aprende de manera progresiva, domina la información que se le presenta hasta lograr todos los contenidos propuestos. El aprendizaje se mide por la cantidad de información que almacenó el sujeto. Si bien se activa procesos cognitivos como la atención y la memoria, el estudiante no es consciente de lo que aprende.

2.2.2. Disortografía

2.2.2.1. Definición de la disortografía.

Es el conjunto de errores de la escritura que afecta a la ortografía, pero no afecta al trazado, ni a la forma, ni la dirección de las palabras escritas. Por lo tanto, se debe diferenciar de la dislexia y de la digrafía. La disortografía afecta a la aptitud para transcribir el vocabulario hablado o escrito con los grafemas correspondiente y cumpliendo las reglas ortográficas.

Babarro (2019). Este es una situación que puede aparecer en cualquier grupo social, sin importar la edad, el sexo, la etnicidad o las condiciones económicas o cultura. La conciencia de los padres, profesores y de toda la

comunidad educativa es que estos niños sean tratados y orientados adecuadamente para prevenir abandono escolar.

En el campo de la psicopedagogía es un trastorno de lenguaje específicamente de la escritura que afecta a la formación correcta de las palabras. Se caracteriza por la presencia de abundantes errores escritos y composición de esta en frases y oraciones.

Casi siempre se encuentra en las aulas de nuestras escuelas niños y niñas que tiene dificultades con la ortografía. Sobre todo, en la transcripción de los fonemas, es decir, en los sonidos de las letras que utilizamos para hablar. Este trastorno frecuente en el lenguaje escrito (disortografía) y que viene asociado a muchos otros trastornos del aprendizaje como la dislexia o la dislalia.

La disortografía es muy común en los niños de la primera etapa de educación y forma parte del proceso normal de aprendizaje ayudando a la corrección, si esto no sucede, el problema puede persistir en el tiempo llegando a la edad madura.

La corrección de la disortografía radica en la atención minuciosa por parte del profesor o tutor, sobre los problemas que el estudiante presenta en determinado lugar de origen que puede ser auditivo o visual. La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para poderla transcribir, especialmente cuando se trate de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar.

Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.

Jean Piaget basa su estudio en un enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales: la lectura, la escucha, la exploración y "experimentando" su medio ambiente.

La disortografía blogspot.com (2011) se refiere a “la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta”, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.

2.2.2.2.Causas de la disortografía.

Las principales causas reconocidas de esta disfunción en la escritura son:

- De tipo intelectual: La presencia de esta dificultad entorpece sobre todo a adquisición de la ortografía básica.
- De tipo Lingüística: Las dificultades en la adquisición de lenguaje, ya sea de tipo articulatoria o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario.

- De tipo Pedagógico: En cierta ocasión el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del alumno.
- De tipo Perceptiva: Aquí interviene los dos sentidos muy importantes para el desarrollo de la ortografía, la vista y el auditivo.

2.2.2.3. Características de la disortografía.

- Se caracteriza por una ortografía extraña y una desconexión entre las letras. Es una condición que puede llegar a desmejorar la habilidad de una persona para leer, escribir, deletrear e incluso hablar.
- El grado de intensidad puede variar si se trata a tiempo obteniendo buenos resultados.
- Se presenta en niños con rangos de visión e inteligencia dentro del rango normal.
- Es un trastorno que se mantiene a lo largo de la vida.
- Tienen la capacidad de comprender ideas complejas, pero necesitarán más tiempo para procesar la información.
- Los problemas de lectura son más frecuentes en los niños que en las niñas. Sus síntomas son difíciles de reconocer antes de que el niño comience la escuela.

2.2.2.4. Clases de la disortografía.

- **Disortografía temporal.** Se encuentra relacionado con la percepción del tiempo, ritmo, dificultad en la percepción constante de los aspectos

fonética de la cadena hablada y su correspondencia transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.

- **Disortografía perceptiva kinestésica.** Se encuentra relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas.
- **Disortografía disortocinética.** Se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso.
- **Disortografía visoespacial.** Dificultad en la percepción visual y la orientación espacial, provocando errores de rotación de letra “b” por “d” o “p” por “q” ya que su escritura es parecida.
- **Disortografía dinámica.** Relacionada con aspecto gramaticales, dando lugar a variaciones en el orden de las palabras que se encuentra dentro de una oración, problemas entre género y número, e incluso omisiones dentro de la oración.
- **Disortografía semántica.** Se encuentra afectado el concepto de la palabra, ocasionando la separación dentro de la misma palabra o unión de palabras diferentes.
- **Disortografía cultural.** Esta disortografía aparece, cuando el niño/o ha vivido en un ambiente con pocos y por lo tanto no ha tenido la oportunidad de aprender las normas ortográficas.

2.2.2.5. Tratamiento de la disortografía.

En primer lugar, se llevará a cabo una evaluación para descartar que el niño presente otros trastornos relacionado con la escritura como digrafía o la dislexia.

Para iniciar con el tratamiento adecuado de la disortografía, es esencial tener en cuenta los factores relacionados con el aprendizaje. Por tanto, es importante evaluar el nivel cognitivo del niño, ya que permite conocer el nivel sobre su ortografía: como la capacidad de memoria a corto plazo, la capacidad de razonamiento, la comprensión verbal y la velocidad de pensamiento. Se puede realizar algún test de inteligencia específico para descartar otras dificultades. También es de suma importancia evaluar la ortografía, así como su capacidad lecto-escritura con la finalidad de observar las dificultades y errores cometidas por el niño. Esta evaluación se puede llevar a cabo mediante test psicológico y/o mediante ejercicios como dictados, un texto o escribir libremente.

Es apropiado trabajar con los niños y niñas buscando la estrategia de mejora la ortografía, siempre respetando su ritmo de aprendizaje, de modo que poco a poco puede llegar a dominar esas estrategias y permitir un aprendizaje igual que el que de sus compañeros que no padecen disortografía.

Una de las tareas externas a la institución, puede ser llevado a cabo por la familia o profesionales externos, revisando los ejercicios hechos en la escuela, para poder corregir sus errores e intentar trabajar para mejorarlos, ya sea explicándole la forma correcta o practicando ejercicios similares.

2.2.2.6. Dimensiones de la disortografía.

2.2.2.6.1. Percepción visual-auditiva

Es aquella que no presenta norma o regla ortográfica concreta, y se logran escribir por que el sujeto debe tener en su memoria la presentación

mental o léxica de dicha palabra (Galve, 2007). Se caracteriza por un déficit del uso de la vía directa del proceso cognitivo, que permite la lectura y escritura de forma global la existencia de imágenes visuales y ortográficas; por lo que, la escritura debe apoyarse en la vía indirecta, la cual afecta a las reglas ortográficas.

Una omisión de una letra “h” o un cambio entre “b” y “v”, se considera error de ortografía arbitraria confusión de palabras con fonemas que admiten dos grafías (b/v, ll/y).

Confusión de palabras con fonemas que admiten dos grafías en función de las vocales (/g/, /z/, /c/, /j/).

Dificultades para separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica mediante los espacios en blanco correspondientes. Aparecen uniones de palabras (La casa), separaciones de sílabas que componen una palabra (es-tá)

2.2.2.6.2. *Percepción visual espacial*

Es aquella palabra que se escribe bajo ciertas reglas como es el caso de las palabras agudas, graves, esdrújulas sobresdrújulas, uso de la b, v, c, s, z; g, j, ll, y; h; acento diacrítico entre otros. (Ib. 2007).

2.2.2.6.3. *Articulación de los fonemas*

Conocida como la regla uno a uno, y es aquí establece una relación clara y sin posibilidad de error, se evidencia una relación entre fonema y grafema que no lleva al error.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Existe influye de la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

3.2. Hipótesis Específicas

- Existe influye de la producción de textos narrativos en la percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.
- Existe influye de la producción de textos narrativos en la percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Carmen Alto – Ayacucho, 2019.
- Existe influye de la producción de textos narrativos en la articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) la investigación cuantitativa usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. En tal sentido mi trabajo de investigación es de tipo cuantitativo.

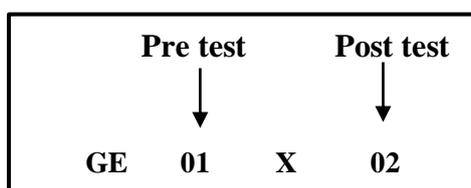
4.1.2. Nivel

Es de nivel experimental debido a que existe intervención por parte del investigador. Se refiere a la intervención para modificar el proceso natural de alguna variable con respecto a la población de estudio.

4.1.3. Diseño

El diseño de investigación es Pre – experimental.

El diagrama del diseño se muestra en el siguiente esquema:



Dónde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de Intervención de la Variable Independiente (producción de textos narrativos).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo y Silva (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

4.2.2. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra.

A su vez la muestra según (Ib. 2011): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra poblacional estuvo constituida por 30 estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

4.3. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

Producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVEL
Variable independiente: Producción de textos narrativos	La producción de textos es la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencia, a través de escritos (Pérez, 2005)	La producción de textos se articula con la estructura textual expositiva y estrategia discursiva.	Estructura textual expositiva	- Introducción - Desarrollo - Desenlace	08 sesiones de aprendizaje
			Estrategia discursiva	- Planificación - Textualización - Revisión	
Variable dependiente: Disortografía	Es el conjunto de errores de la escritura que afecta a la ortografía, pero no afecta al trazado, ni a la forma, ni la dirección de las palabras escritas. Por lo tanto, se debe diferenciar de la dislexia y de la digrafía (Babarro, 2019)	La disortografía se compone de percepción visual auditiva, percepción visual espacial y articulación de los fonemas.	Percepción visual auditiva	- Sustitución de letras similares por sus características visuales; m/n - Confusión de palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales; /g/, /k/, /z/, /j/... Omisión de la letra “h” por no tener correspondencia fonética.	Instrumento: <i>Ficha de observación</i> Niveles: - <i>Inicio</i> - <i>Proceso</i> - <i>Logro</i>
			Percepción visual espacial	- Sustituciones de letras que se diferencian por su posición en el espacio; p, q, d, b.	
			Articulación de los fonemas	- Inversiones de los sonidos, por falta de habilidad para seguir secuencias de los fonemas.	

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Las técnicas que se aplicaron fueron:

Técnica/ procedimientos
Fichas: ✓ Ficha de Observación

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario.

Según Valderrama (2007) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizarán serán las encuestas conformadas de dos características que corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable Independiente: producción de textos narrativos.

Compuesta de 08 sesiones de aprendizaje.

- Variable Dependiente: disortografía.

Se medirán las 3 dimensiones mediante la lista de cotejo compuesta de 16 ítems.

4.5. Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de Consistencia

Producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la influencia de la producción de textos narrativos en la percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. - Identificar la influencia de la producción de textos narrativos en la percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. - Identificar la influencia de la producción de textos narrativos en la articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: Existe la influencia de la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe la influencia de la producción de textos narrativos en la percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. - Existe la influencia de la producción de textos narrativos en la percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. - Existe la influencia de la producción de textos narrativos en la articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. 	<p>Variable 1: Producción de textos narrativos.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura textual expositiva - Estrategia discursiva <p>Variable 2: Disortografía.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción visual auditiva - Percepción visual espacial - Articulación de los fonemas 	<p>NIVEL Cuantitativo</p> <p>TIPO Experimental</p> <p>DISEÑO Pre experimental</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Ficha de observación</p> <p>POBLACIÓN Todos los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.</p> <p>MUESTRA 30 estudiantes</p> <p>PRUEBA ESTADÍSTICA T-Student</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios Éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficiencia y no maleficiencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. RESULTADOS

5.1. Nivel descriptivo

5.1.1. Nivel Descriptivo – Pre test

Tabla 1. Superación de la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Pre test disortografía	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	15	50%
Proceso	8	27%
Logro	7	23%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia).

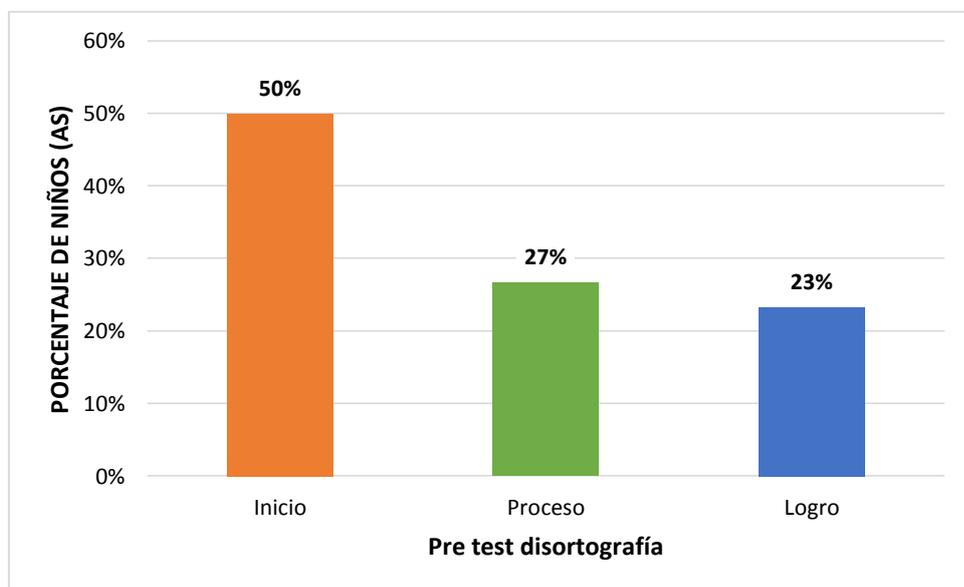


Gráfico 1. Superación de la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 30 estudiantes que representan el 100% de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto, evaluados sobre Superación de la disortografía, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: en inicio el 50%, en proceso el 27%, mientras que logro el 23%, Ayacucho 2019.

Tabla 2. Percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Pre test percepción visual auditiva	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	13	43%
Proceso	7	23%
Logro	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia).

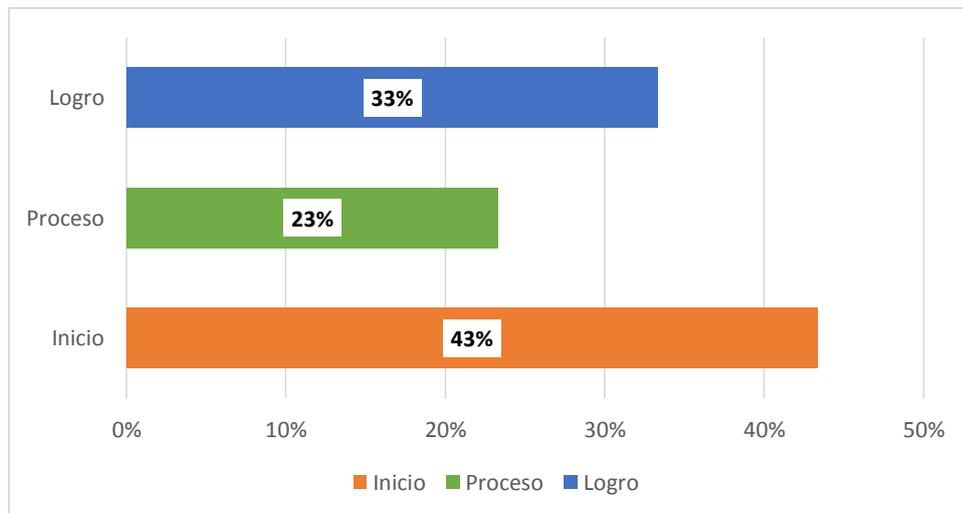


Gráfico 2. Percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 30 estudiantes que representan el 100% de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto, evaluados sobre percepción visual auditiva, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: en inicio el 43%, en proceso el 23%, mientras que logro el 33%, Ayacucho 2019.

Tabla 3. Percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Pre test percepción visual espacial	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	18	60%
Proceso	6	20%
Logro	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia).

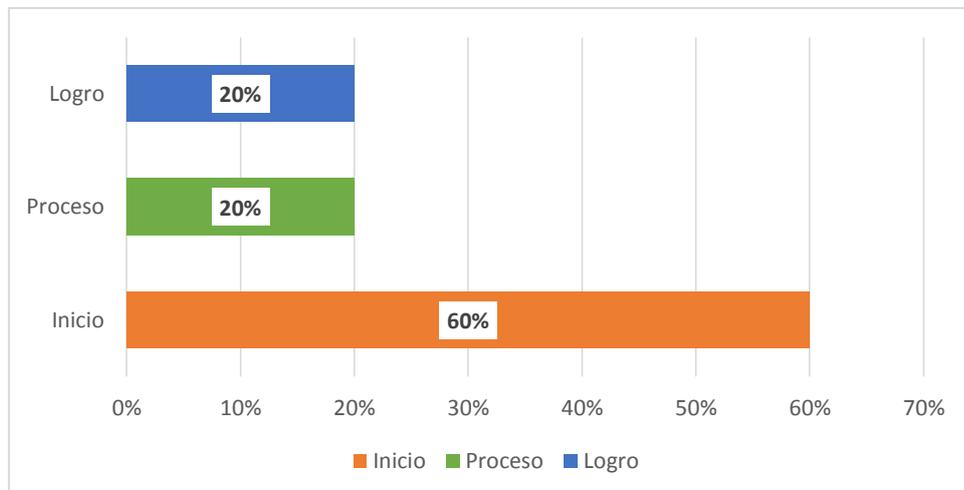


Gráfico 3. Percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 30 estudiantes que representan el 100% de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto, evaluados sobre percepción visual espacial, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: en inicio el 60%, en proceso el 20%, mientras que logro el 20%, Ayacucho 2019.

Tabla 4. Articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Pre test articulación de los fonemas	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	16	53%
Proceso	6	20%
Logro	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia).

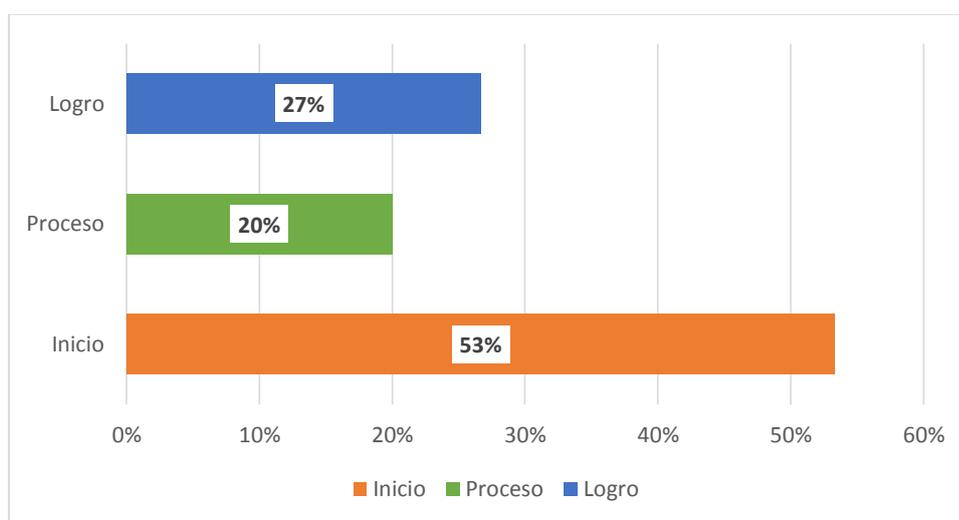


Gráfico 4. Articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 4.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 30 estudiantes que representan el 100% de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto, evaluados sobre articulación de los fonemas, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: en inicio el 53%, en proceso el 20%, mientras que logro el 27%, Ayacucho 2019.

5.1.2. Nivel Descriptivo– Post test

Tabla 5. Superación de la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Post test disortografía	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	8	27%
Proceso	6	20%
Logro	16	53%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia).

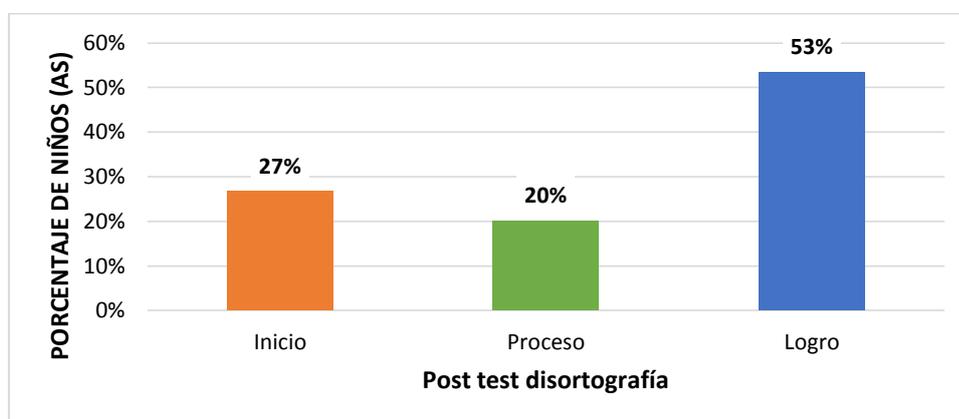


Gráfico 5. Superación de la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 5.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de 30 estudiantes que representan el 100% de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto, evaluados sobre Superación de la disortografía, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: en inicio el 27%, en proceso el 20%, mientras que logro el 53%, Ayacucho 2019.

Tabla 6. Percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P, “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Post test percepción visual auditiva	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	7	23%
Proceso	6	20%
Logro	17	57%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia).

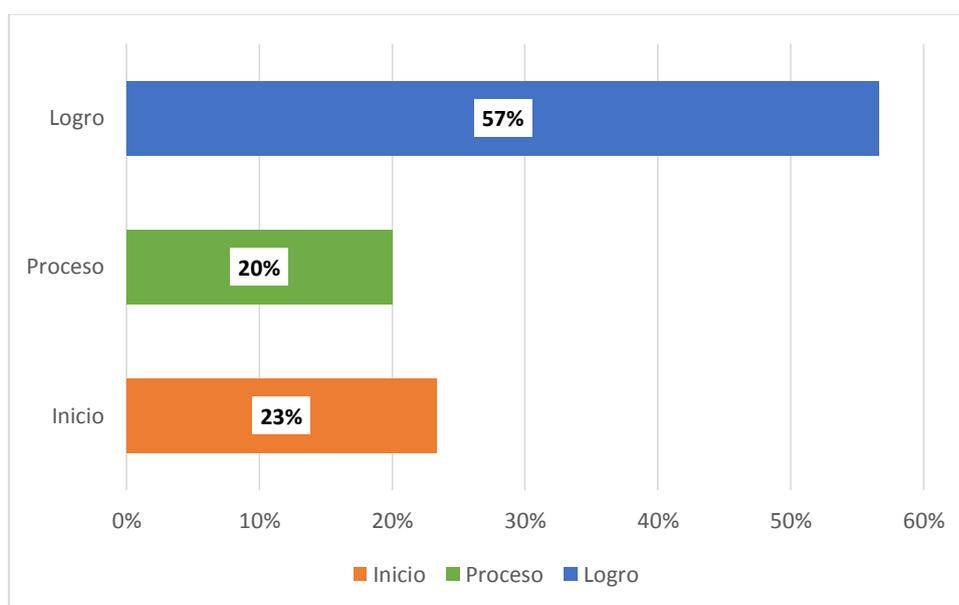


Gráfico 6. Percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 6.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 6 y el Gráfico 6, de 30 estudiantes que representan el 100% de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto, evaluados sobre percepción visual auditiva, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: en inicio el 23%, en proceso el 20%, mientras que logro el 57%, Ayacucho 2019.

Tabla 7. Percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Post test percepción visual espacial	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	6	20%
Proceso	5	17%
Logro	19	63%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia).

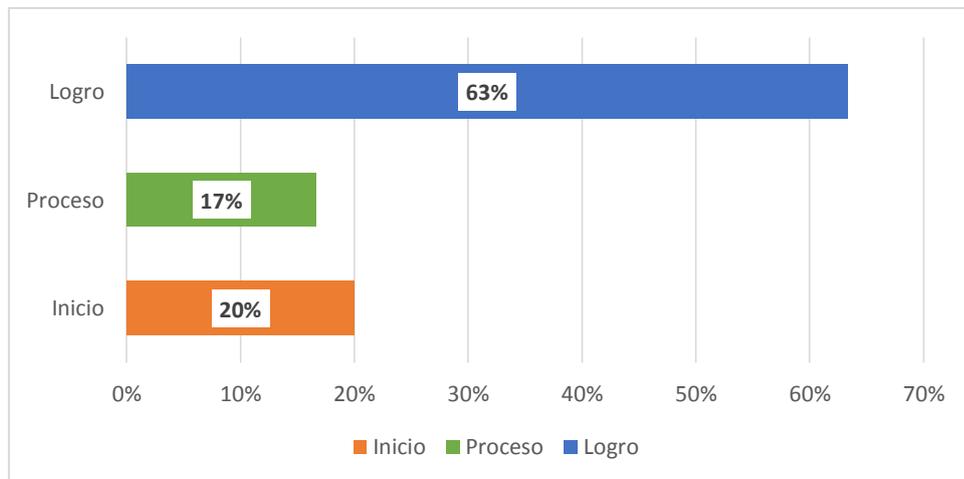


Gráfico 7. Percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 7.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 7 y el Gráfico 7, de 30 estudiantes que representan el 100% de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto, evaluados sobre percepción visual espacial, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: en inicio el 20%, en proceso el 17%, mientras que logro el 63%, Ayacucho 2019.

Tabla 8. Articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Post test articulación de los fonemas	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	4	13%
Proceso	8	27%
Logro	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Ficha de observación (elaboración propia).

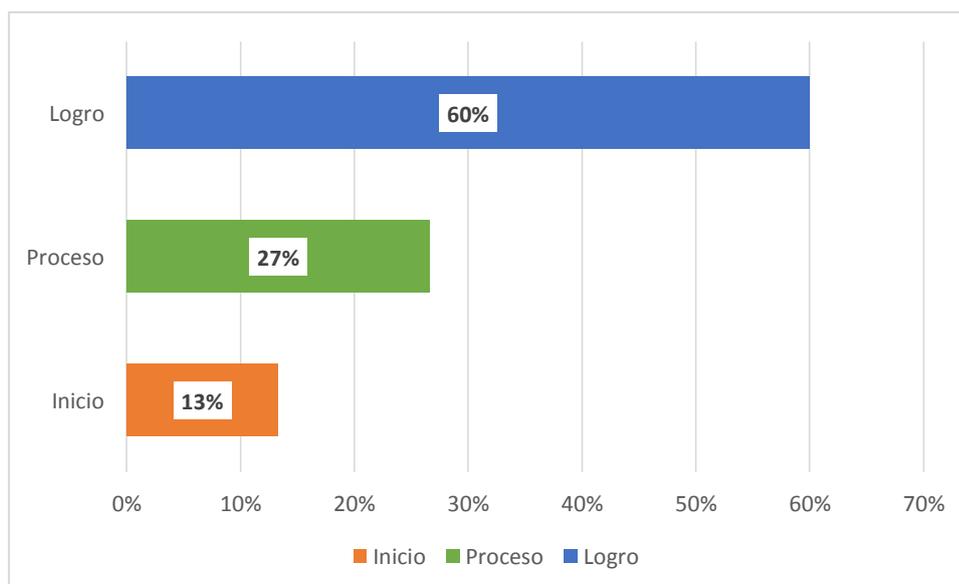


Gráfico 8. Articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019. Fuente: Tabla 8.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 8 y el Gráfico 8, de 30 estudiantes que representan el 100% de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto, evaluados sobre articulación de los fonemas, en el Post Test se obtuvieron los siguientes niveles: en inicio el 13%, en proceso el 27%, mientras que logro el 60%, Ayacucho 2019.

5.2. Nivel inferencial

5.2.1. Prueba de hipótesis

1) Hipótesis general

H₀: No existe influencia de la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

H₁: Existe influencia de la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Tabla 9. *Contraste de medias entre pre test y post test*

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test disortografía	Experimental	30	12,00	,669	,193
Post Test disortografía	Experimental	30	16,50	1,528	,441

Interpretación: En el contraste de promedios entre el pre test y el post test en el Proceso de adaptación escolar, asciende a partir de 12,00 hasta 16,50 puntos.

Tabla 10. *Correlación de muestras emparejadas*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test disortografía & Post Test disortografía	30	,677	,000

Interpretación: El coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,677, por lo que existe influencia significativa de la producción de textos narrativos en la disortografía.

Tabla 11. *Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test disortografía - Post Test disortografía	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	29	,000

Interpretación: En las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influye de la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa “Los Ángeles de la paz Yanama” N° 38984-23/Mx. P, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

5.3. Análisis de resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.677, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye existe influencia de la producción de texto narrativo en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.666, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe la producción de texto narrativo en la percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.578, por lo que existe relación directa altamente significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un

grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe la producción de texto narrativo en la percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Sobre el objetivo específico 3, de acuerdo al resultado obtenido mediante el dígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.655, por lo que existe relación directa altamente significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe la producción de textos narrativos en la articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

Estos resultados se contrastan con Marín (2012) en su tesis “La disortografía y su incidencia en el rendimiento escolar de la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes del segundo, tercero y cuarto año de educación básica de la escuela particular Liceo Cristiano “John N. Andrews” del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua”, quien concluye en el desarrollo de este trabajo de investigación que logró mejorar el aprendizaje basándose en la práctica transformadora a los estudiantes, maestros en entes activos y participativos, con conciencia de cambio reconociendo sus

potencialidades y /o debilidades para el proceso de enseñanza aprendizaje dirigido a los niños.

Asimismo, Mudarra y Gracia (2019) en su tesis “La dificultad específica de la disortografía y su relación con la producción de textos en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “José Antonio Ramírez Arévalo” distrito de Tarapoto – 2016”, concluye que sí existe una relación significativa al 5% entre la Producción de Textos y la Dificultad Específica de Aprendizaje de la Disortografía.

Finalmente, Mendoza y Palomino (2018) en su investigación “Estrategias Metacognitivas en la Disortografía en Estudiantes de Educación Primaria. Ayacucho, 2018”, concluye que la mayoría de educandos muestran fortalezas en aplicar las estrategias metacognitivas, mejorando su ortografía en la producción escrita.

VI. CONCLUSIONES

- Existe influencia de la producción de textos narrativos en la disortografía de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto-Ayacucho, 2019.
- Existe influencia de la producción de textos narrativos en la percepción visual auditiva de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.
- Existe influencia de la producción de textos narrativos en la percepción visual espacial de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.
- Existe influencia de la producción de textos narrativos en la articulación de los fonemas de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38984-23/Mx. P “Los Ángeles de la Paz” de Yanama, Carmen Alto – Ayacucho, 2019.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abata, M. (2019). Factores y tipos de disortografía en la escritura. Conference 3. Proceedings. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Anula, A. (1998). El abecé de la psicolingüística. España: Arco libros.
- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. España: Universidad de Cantabria. Obtenido de https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezR_aquel.pdf;sequence=1
- Arroyo y Salvador (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. España: Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezR>
- Babarro, N. (2019). Qué es la disortografía: síntomas, causas, tratamiento y ejemplos. Recuperado de psicología. Online.com/que-es-la-
- Bernardo, P. (2004). Lectura y escritura, un asunto de todos/as. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue.
- Bueno, D. (2016). Cerebroflexia el arte de construir el cerebro.
- Burbano, M. (2019). Disortografía en el proceso lecto-escritura. [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Ecuador.
- Cardona y Castro (2016). El software abrapalabra en el proceso de lectoescritura para niños de grado primero [Tesis doctoral]. Colombia: Universidad Católica de Manizales.
- Cassany, D. (1999). La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama S.A.
- Castillo, F. (2006). Técnicas de estudio. Lima. EDUCAP/EPLA.

- Cerezo, A. (1997). Guía para la redacción y el comentario de texto. Madrid, Espasa Calpe S.A.
- Córdova y Oré (2018). Proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes del 6to. Grado de la I. E. N.º 22419 “José Abelardo Quiñones Gonzáles” de Nazca.
- Chadwik, M. (1989). La escritura creativa y formal. Chile. Andrés Bello.
- Chávez, J. (2015), Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de Instituciones Públicas De Lima Cercado. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Chibas, F. (1992). Creatividad más dinámica de grupo ¿Eureka! La Habana, editorial Pueblo y Educación.
- Chipana y Soto (2014). Los procesos de escritura y el aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes del tercer y cuarto grado de primaria de la 113 Institución Educativa “Madre Admirable” San Luis, 2014. [Tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo. Lima.
- Churchill, G. (s.f.). Diccionario de pedagogía y metodología. Argentina. Ediciones Universitarias.
- Conxita, D. (2011). Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía. Edit. Ediciones Aljibe. España.
- Conza, M. (2015). Aplicación de estrategias didácticas para mejorar los procesos de la escritura en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Jesús Divino Redentor, Distrito de los Olivos, 2015 [Tesis de Maestría]. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Trujillo.
- Cooper (1993). Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor instrucción. México. Limusa.
- Cordero (1999). Estrategias para la creatividad. Paidós, México. Córdova, I. (2013). Estadística básica aplicada. Lima. San marcos.
- Correa y Guerrero (2015). Estrategias discursivas. Recuperado en <https://prezi.com/tgygrl1pvwtX/estrategias-discursivas/>
- Crisólogo, A. (2004). Diccionario pedagógico. Edic. 2a . Edit. Abedul E. I. R. L. Lima.

- De Vega, M. (1984). Introducción a la psicología cognitiva. Madrid-España: Alianza Editorial.
- De Zubiría, S. (2004). Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. FIDIC Alberto Merani. Colombia.
- Denise, K. (1991). El teto narrativo: estrategias para su comprensión. Edic. 2^a. Aique Grupo Editor. Recuperado de <https://books.google.com.per/books>
- Escoriza, J. (2005). Enseñanza de las estrategias de comprensión del lenguaje escrito; nselección y secuencias de objetivos y contenidos. Electronic. Journal of. Resvarch in Educational Psychology. Vol. 3, número 2. Setiembre 20025, pp.1-32.
- Espinoza, E. (2018). Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo. Universidad César Vallejo. Chocobamba, Huánuco, 2018
- Fernández, P. (2004). Dislexia, disortografía y disgrafía. Edit. Piramide. España.
- Flores, M. (1996). Creatividad & educación. Técnicas para el desarrollo de las capacidades creativas. Lima-Perú, Editorial San marcos.
- Galve, M. (2007). Relación entre la memoria no verbal con el rendimiento ortográfico es estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa San Juan Macías de San Luis. [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gómez, D. (2018). La producción de textos narrativos para promover las competencias comunicativas. Editorial: Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- González, A. (1991): La motivación y la eficiencia de la personalidad. Rev. Santiago, Univ. Oriente, Santiago de Cuba, No. 48.
- González, P. (2018) Pintando letras desde los 3 años. Recuperado de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-narrativo-definicion-y-caracteristicas-2788.html>
- Hernández, Hernández y Baptista (2006). Metodología de investigación. Edic. 4ta. Edit. McGraw Hill. México.
- Hinostroza, A. (2000). Arte y creatividad en la educación. Lima-Perú, Editorial San marcos.

- Jaramillo, D. (2019). La Disortografía en el aprendizaje significativo. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- López, M. (2019) La pedagogía crítica como propuesta innovadora para el aprendizaje significativo en la educación básica. ReHuSo. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, ISSN-e 2550-6587, Vol. 4, N°. 1, 2019 (Ejemplar dedicado a: Enero - Abril), págs. 87-98. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Macedo, C. (2018). Expresión oral y disortografía de estudiantes del segundo grado de primaria IE 2064 Puente Piedra.
- Madrid, L. (2015). La producción de texto narrativo de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida de 2013. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa. Honduras.
- Manrique, P. (2013). Utilización de la computadora XO (OLPC) en la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Regular. Año 2012. Lima: Universidad San Martín de Porres. 114
- Marín, V. (2012). La disortografía y su incidencia en el rendimiento escolar de la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes del segundo, tercero y cuarto año de educación básica de la escuela particular Liceo Cristiano “John. Andrews” del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua.” Ecuador.
- Martell, G. (2016). La dificultad específica de la disortografía y su relación con la producción de textos en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “José Antonio Ramírez Arévalo” distrito de Tarapoto - 2016
- Martínez, I. (2012). Enseñar a leer y escribir para aprender en la Educación Primaria: diseño y evaluación de un programa de intervención de escritura de síntesis a partir de varios textos. España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Martínez, K. (2015). Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Mendoza y Palomino (2018). Estrategias Metacognitivas en la Disortografía en Estudiantes de Educación Primaria- Ayacucho. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga-Ayacucho.
- Molina, M. (2019). La disortografía y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 4to de educación general básica de la Unidad Educativa F.A.E N°. 3 Taura en el periodo lectivo 2018-2019. Guayaquil. ULVR. Facultad de Educación Carrera de Psicopedagogía.
- Montolío, E. (2002). Manual práctico de escritura académica. Vol. II. Edit. Ariel S. A. Barcelona.
- Moraga, F. (1999) Unidad didáctica: Taller de creación literaria a través de la maleta «La Central Letrera», en «VII Jornadas de Pedagogía Hospitalaria».
- Moreira, M. (2018). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza / Meaningful learning as a reference for the organization of teaching. Revista: Archivos de Ciencias de la Educación 2017 11(12): e29. Editor: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Ciencias de la Educación.
- Mudarra y Gracia (2019). La dificultad específica de la disortografía y su relación con la producción de textos en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “José Antonio Ramírez Arévalo” distrito de Tarapoto – 2016. Universidad Nacional de San Martín.
- Niño, M. (2005). Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso. Bogotá, Ecoe Ediciones.
- Paz y Lebrero (1999). Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir. Madrid, editorial Síntesis.
- Pérez, E. (2018). Diagnóstico e intervención en la dislexia, la disortografía y la disgrafía. Edit. Lebón. España.
- Pimat, J. (2015). Técnicas narrativas modernas. España. Recuperado de <https://docplayer.es/21206635-Por-jose-pimat-director-del-sitiocomoescribirbien-com.html>

- Pingo, F. (2019). Los procesos inferenciales en el análisis de historietas y su influencia en el proceso de producción de textos narrativos en niños en etapa escolar. Universidad Nacional de Trujillo.
- Puente, A. (2007). Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar. Argentina: Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Ramírez, T. (2017). Tesis de maestría. La disortografía y rendimiento académico en estudiantes de segundo de secundaria-Puente Piedra, 2016.
- Reyes, G. (2006). Cómo escribir bien en español. Madrid. Arco libros.
- Rivas y Fernández (2011). Dislexia, Disortografía, Digrafía. Madrid, España: Pirámide.
- Rodríguez, D. (2007). La disortografía. Prevención y corrección. Edit. CEPE. España.
- Sánchez, D. (2007). La dramatización en educación primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo (Tesis doctoral). España: Universidad de Malaga. Obtenido de www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16853337.pdf
- Sánchez, H. (2007). Cómo desarrollar el pensamiento creativo. Lima. Visión Universitaria. 115
- Sepúlveda, L. (2012). El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura [Tesis doctoral]. España: Universidad de Barcelona.
- Shazan y Sachazan (2004). El desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de la investigación en grupo. Sevilla. I.G.M Gráficos S.L.
- Tamayo y Silva (s. f.). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Departamento Académico de metodología de la investigación. Universidad católica los ángeles de Chimbote. Departamento académico de metodología de la investigación.
- Timbal, L. (1995). Escritura creativa. Madrid. Ibérica Graf. S.L.
- Tójar, J. C. (2006). Investigación cualitativa, comprender y actuar. Madrid. Editorial La Muralla.
- Valderrama, S. (2007). Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica. Edic. 1ra. Edit. San Marcos E. I. R. L. Lima.
- Valles, J. (2008). Teoría de la narrativa: una perspectiva sintomática. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books>.

Verde, J. (2017). Percepción visual y disortografía en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de una institución educativa de Puente Piedra, 2016.

Vygotsky, S. (2008). Imaginación y creación en la edad infantil. Lima. Edición EDUCAP/EPLA.

Webgrafía:

[https://es.m.wikipedia.org>wiki.](https://es.m.wikipedia.org/wiki)

[es.m.wikipedia.org/wiki/Novela.](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Novela)

[https://definicion.de>chiste.](https://definicion.de/chiste)

[https://www.definicionesabc.com>an...](https://www.definicionesabc.com/an...)

[https://definiciones.de biografía.](https://definiciones.de/biografia)

[https://es.m.wikipedia.org>wiki.](https://es.m.wikipedia.org/wiki)

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE EVALUACIÓN DE DISORTOGRAFÍA

Nombre y apellidos:

Grado: Tercero Edad: Sexo: ()

INSTRUCCIONES. Estimado estudiante esperamos contar con tu colaboración pertinente sobre el trabajo de investigación titulado Disortografía y la producción de texto narrativo. Marcar la respuesta conveniente con X.

Nunca = 1 Pocas veces = 2 Muchas veces = 3 Siempre = 4

N.º	ITEMS	VALORES			
		1	2	3	4
	DIMENSIÓN PERCEPCIÓN VISUAL AUDITIVA				
1	Sustituye o cambia las letras similares por sus características visuales: m/n				
2	Confusión en palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales: /g/, /k/, /z/, /j/,... Omisión de letra “h” por no tener correspondencia fonética				
3	Sustitución de letras que se diferencia por su posición en el espacio: p, q, d, b.				
	DIMENSIÓN PERCEPCIÓN VISUAL ESPACIAL				
4	No usan mayúsculas tras un punto o al principio del texto.				
5	Uso de letras mayúsculas en nombres propios, ciudades y países.				
6	Siempre se escribe la letra m antes de p o b				
7	Sustituye la letra r por rr				
	DIMENSIÓN ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS				
8	Problemas de pronunciación				
9	Inversión de los sonidos por falta de habilidad para seguir secuencia de los fonemas				
10	Sustituye fonemas: f /z, t/d, p/b				
12	Tienen dificultad para escribir correctamente palabras que incluyen fonemas que admiten dos grafías: “g” y “j”				
12	Dos consonantes de una misma sílaba: bazo con brazo				
13	Añade letras: bacadalo en lugar de bacalao , patatata en lugar de patata				
14	Confusión de palabras: botar (basura) y votar (elecciones)				
15	Inversiones de grafemas: bursa en lugar de blusa				
16	Inversiones de grafemas: telenofo en lugar de teléfono				

Anexo 02: Sesiones de aprendizajes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 38984-23/MX-P Los Ángeles de la Paz – Yanama.
1.2. **Docente** : Lucia Inca Díaz
1.3. **Directora** : Elba Robles Cuadros
1.4. **Grado y sección** : 3°
1.5. **Horas efectivas** : 2 horas pedagógicas
1.6. **Fecha** : 03/06/2019
1.7. **Área Curricular** : Comunicación.

PROPOSITO DE LA SESION	Produciendo textos narrativos – Cuento.
-------------------------------	--

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none">• Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none">• Escribe textos en forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias, demostrando tolerancia, apertura, evitando cualquier tipo de discriminación.	
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural, sin excluir a nadie por su lengua, manera de hablar, vestir, costumbres o creencias.	
GÉNERO	Igualdad y Dignidad sin discriminación entre varones y mujeres.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO (10 minutos)
Se saluda a los estudiantes, recordando las normas de convivencia.
Narrar el cuento del “zorro y la huallata”. Mientras se narra se va pegando la estructura y elementos del cuento, para que los estudiantes se den cuenta.
Se realiza interrogantes sobre el cuento narrado: ¿La historia narrada es un texto? ¿Cuáles son los personajes? ¿Dónde se desarrolla el cuento? ¿Qué le pregunta la zorra a la huallata? ¿Qué le responde la huallata a la zorra? ¿Qué hace la zorra con sus cachorritos? ¿Qué hubieran hecho si ustedes fueran la huallata? ¿Será bueno

mentir? ¿Podrían darle otro final al cuento?
¿En nuestra localidad de Yanama hay variedad de animales domésticos y salvajes? Mencione. ¿Podemos producir cuentos con estos animales?
DESARROLLO (60 minutos)
<p>El docente explica las características del cuento, la estructura y elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el cuento? Concepto. • ¿Cómo es la estructura del cuento? • ¿Qué elementos tiene un cuento? <p>Empezamos el trabajo de producción de textos siguiendo las indicaciones del docente. Se forma grupos de 5 estudiantes.</p> <p>PLANIFICACION. Los estudiantes en grupos responden a las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Qué personajes tendrán? ¿Cómo lo presentaremos? ¿Qué palabras debemos emplear para iniciar y terminar el cuento? ¿Cómo terminará la historia? Realizar una lista con lluvia de ideas.</p> <p>TEXTUALIZACION. Los estudiantes inician a redactar sus cuentos teniendo en cuenta la coherencia del texto, así mismo respetando la estructura de la producción de un cuento.</p> <p>REVISION. Una vez terminada la redacción, los niños presentaran los papelotes en la pizarra, con orientaciones del docente leen y revisan la coherencia, cohesión y ortografía del texto.</p> <p>Realizada su respectiva revisión y perfeccionamiento se procede a pegar en la pared.</p>
CIERRE (20 minutos)
<p>Se realizara a través de interrogantes: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Crear un cuento, tomando en cuentan la estructura y los elementos principales.</p>

RECURSOS	
TEXTOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Texto escolar Pág. 5, Cuaderno de Trabajo de 3ª, rutas de aprendizaje, DCN. • Laptop, papelotes, plumones,
INSTRUMENTOS DE EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

Lucia Inca Díaz
Docente

LA HUALLATA Y LA ZORRA (Cuento)

Érase una vez en las alturas de estas tierras; se encontraba la huallata paseando con sus hijitos; y de repente apareció la zorra:

— Buenos días amiga huallata, tus hijitos están hermosos—, saludó la zorra,
— Gracias amiga — Contestó la huallata.
— Y ¿Por qué tus hijitos tienen esas patitas rojitas tan bonitas y los míos no? — Preguntó la zorra— Ah! es porque yo metí a mis hijitos en un horno caliente y así salieron con las patitas rojas —contestó la huallata.
— Y ¿Yo podría hacer lo mismo con los míos? —Replicó la zorra— Claro, los metes al horno y cada vez que oigas un ¡bum! gritas: "pintapatita", "pintapatita" —agregó la huallata.

Y así hizo la zorra, armó un horno colocó leña y cuando estuvo al rojo vivo metió a sus hijitos cerrando la puerta; pasados unos minutos comenzó la explosión; y la zorra con cada ¡bum! gritaba: ¡pintapatita!, ¡pintapatita!; grande fue su sorpresa cuando al abrir el horno sólo encontró a sus pequeños carbonizados.

Furiosa la zorra, corrió a buscar a la huallata; pero la huallata con sus hijitos ya se encontraba en la laguna.

La zorra preguntó:
— ¿Cómo es posible que me hayas engañado?
La huallata respondió:
— Tú tienes la culpa por ingenua.

En venganza la zorra dijo: Ya verás me tomaré toda el agua de la laguna y te atraparé a ti y a tus hijitos; En el acto la zorra empezó a beber y beber el agua; pero a la vez que el agua iba bajando, la barriga de la zorra iba hinchándose más y más, hasta que reventó.

Y así la huallata y sus hijitos quedaron a salvo de la zorra.



“MUCHAS VECES, LA INGENUIDAD CAUSA DIFICULTADES”

EL CUENTO.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo.

Aunque el cuento es la narración de un suceso, el suceso no es lo único importante, sino también lo que a través de él se enseña.

Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

ESTRUCTURA DEL CUENTO.

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

➤ **Inicio.**

Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

➤ **Desarrollo.**

Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

➤ **Desenlace o final.**

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Puede terminar en un final feliz o no. Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba.

ELEMENTOS DE UN CUENTO.

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

➤ **Los personajes.**

Son las personas, los animales o los objetos que aparecen y participan en el cuento. En general, el autor los presenta de forma directa o indirecta, apoyándose en la descripción de sus características físicas y psicológicas o mediante su conducta y relaciones con los otros personajes.

➤ **El ambiente**

Las circunstancias que rodean a los personajes de un cuento son importantes porque ayudan a situar la historia en un lugar y en un momento determinado.

➤ **El tiempo**

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

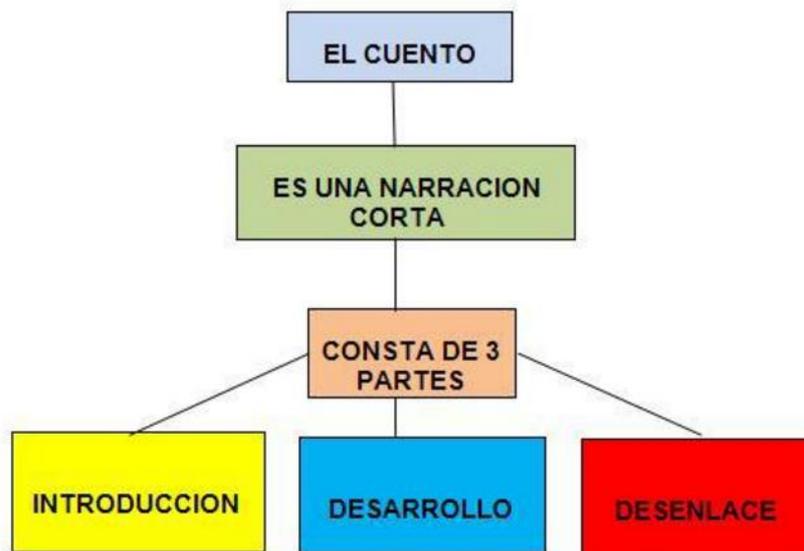
➤ **La atmósfera**

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

➤ **La trama**

Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.

La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.



PLANIFICAMOS NUESTRA NARRACIÓN

Planifica tu narración a partir de las siguientes preguntas:

1) ¿Qué vamos a escribir?

.....
.....
.....
.....

2) ¿Qué personajes tendrán?

.....
.....
.....
.....

3) ¿Cómo lo presentaremos?

.....
.....
.....
.....

4) ¿Qué palabras debemos emplear para iniciar y terminar el cuento?

.....
.....
.....
.....

5) ¿Cómo terminará la historia?

.....
.....
.....
.....

TEXTUALIZACIÓN

Apellidos y Nombres:

.....

1. Redacta tu cuento apoyándote con las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿A quién estará dirigido mi cuento?	
¿Cuál será el tema que abordaré?	
¿Cuál será el propósito de mi cuento?	
¿Dónde sucederán los hechos?	
¿Cuándo sucederá?	
¿Quiénes serán el héroe o la heroína? ¿Qué características tendrán?	
¿Qué deseos tendrá?	
¿Qué prueba deberán pasar?	
¿Cómo será su regreso o retorno?	
¿Qué le sucederá al final?	

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES									
		Planifica el destinatario.		Planifica la estructura narrativa.		Planifica el lugar o lugares.		Planifica el conflicto entre los personajes		Planifica la descripción de los personajes	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 38984-23/MX-P Los Ángeles de la Paz – Yanama.
1.2. Docente : Lucia Inca Díaz
1.3. Directora : Elba Robles Cuadros
1.4. Grado y sección : 3°
1.5. Horas efectivas : 2 horas pedagógicas
1.6. Fecha : 15/07/2019
1.7. Área Curricular : Comunicación.

PROPOSITO DE LA SESION	Produciendo textos narrativos – El Mito.
-------------------------------	---

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none">• Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none">• Escribe textos en forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por la diferencias, demostrando tolerancia, apertura, evitando cualquier tipo de discriminación.	
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural, sin excluir a nadie por su lengua, manera de hablar, vestir, costumbres o creencias.	
GÉNERO	Igualdad y Dignidad sin discriminación entre varones y mujeres.	

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO (10 minutos)
Se saluda a los estudiantes, recordando las normas de convivencia.
Se narra el mito “El Jarjacha”. Mientras se narra se va pegando la estructura y elementos del cuento, para que los estudiantes se den cuenta.
Se realiza interrogantes sobre el mito narrado: ¿La historia narrada es un texto? ¿Cuáles son los personajes? ¿Dónde se desarrolla el cuento? ¿Podrían darle otro final al mito?
¿En nuestra localidad de Yanama hay variedad de mitos? Mencione. ¿Podemos producir mitos?

DESARROLLO (60 minutos)

El docente explica las características del mito.

- ¿Qué es el mito? Concepto.
- ¿Cuál es el origen del mito?
- ¿Qué características tiene un mito?

Empezamos el trabajo de producción de textos siguiendo las indicaciones del docente. Se forma grupos de 5 estudiantes.

PLANIFICACION.

Los estudiantes en grupos responden a las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Qué personajes tendrán? ¿Cómo lo presentaremos? ¿Qué palabras debemos emplear para iniciar y terminar el mito? ¿Cómo terminará la historia? Realizar una lista con lluvia de ideas.

TEXTUALIZACION.

Los estudiantes inician a redactar sus mitos teniendo en cuenta la coherencia del texto, así mismo respetando la estructura de la producción de un mito.

REVISION.

Una vez terminada la redacción, los niños presentaran los papelotes en la pizarra, con orientaciones del docente leen y revisan la coherencia, cohesión y ortografía del texto.

Realizada su respectiva revisión y perfeccionamiento se procede a pegar en la pared.

CIERRE (20 minutos)

Se realizara a través de interrogantes: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué lo aprendí?

Crear un mito, tomando en cuenta la estructura y los elementos principales.

RECURSOS**TEXTOS Y MATERIALES**

- Texto escolar, Cuaderno de Trabajo de 3ª, DCN.
- Laptop, papelotes, plumones,

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Lista de cotejo.

Lucia Inca Díaz
Docente

EL JARJACHA
(Mito)

Este ser mitológico, conocido como el demonio de los andes, es un monstruo con forma de llama de dos o hasta tres cabezas. Su nombre proviene del grito tenebroso que propaga para atemorizar a los pobladores: “Jar-jar-jar”.

Se dice que esta criatura nació a raíz del pecado del incesto. Este hecho lo condenó a convertirse en un ser demoníaco que sale en las noches a matar. Puede hipnotizar a sus víctimas con solo verlos fijamente a los ojos.



¿QUÉ ES UN MITO?

Un mito es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos (como dioses o semidioses, monstruos, etc.), y que funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía (concepción del universo) determinada.

Por ejemplo, los mitos de la Grecia antigua respondían a su cultura religiosa y al modo en que entendían el universo y se explicaban su origen, por lo que sus héroes, dioses, monstruos y episodios tradicionales, heredados oralmente (y luego por escrito) de generaciones previas, contenían toda esa carga cultural tan específica.

Los mitos no tienen testimonio histórico, es decir, no son comprobables, a pesar de que por lo general se consideran verdaderos o válidos en la cultura. Esto se debe a que funcionan como explicaciones imaginarias a fenómenos complejos, y sirven para transmitir valores, creencias y conceptos a las generaciones venideras.

Origen del mito

Los mitos tienen por lo general un origen oral y tradicional, herencia de las épocas primarias de las culturas, en las que era necesaria la construcción de un relato y un imaginario narrativo para “explicar” el origen de las cosas o ciertos códigos de conducta.

Los grandes eventos religiosos, políticos o existenciales de la humanidad suelen estar acompañados de mitos: desde la creación del universo, la fundación de la Roma Antigua al empleo del maíz como alimento principal de ciertas culturas prehispánicas americanas, los mitos responden a preguntas humanas fundamentales y les brindan un acompañamiento imaginario y narrativo.

Características de un mito

Universalidad. Los mitos existen en todas las culturas en diversos países y épocas; a través de las generaciones se crean y transmiten los mitos buscando dar una explicación a todos aquellos fenómenos que el ser humano observa, pero no logra entender.

Surgen de la mente humana. Se originan en la mente del ser humano; son el producto de la imaginación e inventiva de las personas, que al no poder explicarse los fenómenos y hechos que le suceden o que observan en la cotidianidad de la vida, inventan una explicación de los mismos a través de historias fantásticas.

Tradición. Son transmitidos tradicionalmente de forma oral, siendo parte integrante de las tradiciones de los pueblos, en ellos tienen su origen varias de las costumbres que son propias de un determinado pueblo.

Bases reales. Buena parte de los mitos están basados en hechos reales que han sido deformados por la tradición; agregándoseles distintas cosas como la realización de otros hechos u otras facultades a los personajes a través del tiempo.

Finalidad. Además de tener la finalidad de explicar aquello que no se conoce, de una forma de fácil comprensión para los pueblos que los crean, son instrumentos para la religión y las normas o reglas morales; pues es a través de ellos que se establecen normas de conducta a seguir, así como tratar de demostrar qué es el bien y qué el mal, mediante los relatos.

Fantasía. Son relatos que si bien pueden estar basados en hechos reales, tienen siempre una gran proporción de imaginación, ya sea en deformaciones de los hechos y lugares o en los personajes, a los que suelen ponérseles características fantásticas, tales como poderes sobrenaturales, ya sean fuerza sobre humana, velocidad, o el dominio de los elementos o la magia.

Personajes sobresalientes. Los protagonistas y demás personajes de los mitos suelen ser dioses, demonios, y demás seres sobrenaturales (buenos o malos) como brujas y hechiceros, así como héroes que si bien pueden ser humanos, tienen capacidades sobresalientes, tales como fuerza sobrehumana, gran velocidad, magia, o una inteligencia y sagacidad que los lleva a salir airoso de algunos trances.



PLANIFICAMOS NUESTRA NARRACIÓN

Planifica tu narración a partir de las siguientes preguntas:

1) ¿Qué vamos a escribir?

.....
.....
.....
.....

2) ¿Qué personajes tendrán?

.....
.....
.....
.....

3) ¿Cómo lo presentaremos?

.....
.....
.....
.....

4) ¿Qué palabras debemos emplear para iniciar y terminar el cuento?

.....
.....
.....
.....

5) ¿Cómo terminará la historia?

.....
.....
.....
.....

TEXTUALIZACIÓN

Apellidos y Nombres:

.....
.....

1. Redacta tu cuento apoyándote con las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿A quién estará dirigido mi mito?	
¿Cuál será el tema que abordaré?	
¿Cuál será el propósito de mi mito?	
¿Dónde sucederán los hechos?	
¿Cuándo sucederá?	
¿Qué características tendrán?	
¿Qué deseos tendrá?	
¿Qué prueba deberán pasar?	
¿Cómo será su regreso o retorno?	
¿Qué le sucederá al final?	

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES									
		Planifica el destinatario.		Planifica la estructura narrativa.		Planifica el lugar o lugares.		Planifica el conflicto entre los personajes		Planifica la descripción de los personajes	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 38984-23/MX-P Los Ángeles de la Paz – Yanama.
1.2. Docente : Lucia Inca Díaz
1.3. Directora : Elba Robles Cuadros
1.4. Grado y sección : 3°
1.5. Horas efectivas : 2 horas pedagógicas
1.6. Fecha : 21/08/2019
1.7. Área Curricular : Comunicación.

PROPOSITO DE LA SESION	Produciendo textos narrativos – escribiendo nuestra autobiografía.
-------------------------------	---

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none">• Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en la producción de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none">- Escribe textos en forma coherente y cohesionada.- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos al escribir su autobiografía.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por la diferencias, demostrando tolerancia, apertura, evitando cualquier tipo de discriminación.	
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural, sin excluir a nadie por su lengua, manera de hablar, vestir, costumbres o creencias.	
GÉNERO	Igualdad y Dignidad sin discriminación entre varones y mujeres.	

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO (10 minutos)
Se saluda a los estudiantes, recordando las normas de convivencia. Leen una autobiografía, donde identificaron las características de cada uno. Invita a los niños a ubicarse en media luna, diles que jugarán: “Así soy, así fui”, gana el niño (a) que más sepa de sí mismo. Ejemplo: Se anima a los niños a participar del juego, una vez que todos los niños se hayan presentado: pregunta: ¿Todos conocemos cómo somos y cómo fuimos? ¿Cómo podemos compartir con nuestros compañeros nuestra historia personal? Se pide organizar su historia personal, para compartirla con los demás. Pregunta: si nosotros mismos escribimos sobre nuestra vida ¿será una biografía o una autobiografía? ¿Les gustaría escribir su autobiografía? ¿Cómo lo harían? Anota sus respuestas en la pizarra.

DESARROLLO (60 minutos)	
<p>El docente explica las características de la autobiografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una autobiografía? Concepto. • ¿Cómo hacer una autobiografía? • ¿Qué elementos tiene una autobiografía? <p>Empezamos el trabajo de producción de textos siguiendo las indicaciones del docente. Se forma grupos de 5 estudiantes.</p> <p>PLANIFICACION.</p> <p>Los niños (a) reflexionan sobre la siguiente pregunta: ¿Para qué se escribe una autobiografía? ¿Cómo se presentan los hechos en la autobiografía? Anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Comenta con tus niños sobre los aspectos que podría tener nuestra autobiografía, diles que sería importante que seleccionemos experiencias familiares significativas, curiosas o anecdóticas, las cuales por alguna razón quedaron grabadas en nuestro recuerdo.</p> <p>Indicarles que para ello primero debe planificar por escrito.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Quiénes leerán mi texto? ¿De que tratará mi autobiografía? ¿Cómo lo presentare?</p> <p>TEXTUALIZACION.</p> <p>Los niños y niñas elaboran el primer borrador de su autobiografía, considerando todo lo planificado, pregúntales: ¿Qué escribirán primero? ¿Cuáles son los hechos más relevantes? ¿Cómo terminarán su redacción?</p> <p>REVISION.</p> <p>Una vez terminada la redacción, los niños presentaran los papelotes en la pizarra, con orientaciones del docente leen y revisan la coherencia, cohesión y ortografía del texto.</p> <p>Realizada su respectiva revisión y perfeccionamiento se procede a pegar en la pared.</p>	
CIERRE (20 minutos)	
<p>Se realizara a través de interrogantes: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Crear un cuento, tomando en cuentan la estructura y los elementos principales.</p>	

RECURSOS	
TEXTOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Texto escolar, Cuaderno de Trabajo de 3ª, rutas de aprendizaje, DCN. • Laptop, papelotes, plumones,
INSTRUMENTOS DE EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

Lucia Inca Díaz
Docente

MI AUTOBIOGRAFIA

Nací en la ciudad de Huamanga, Ayacucho, un 24 de julio de 2010, misma fecha del nacimiento de Simón Bolívar, hecho que siempre ha llevado a mis papás a decirme que nací para grandes victorias y pocos amigos. Desde pequeño me gustó el dibujo, aunque creo me va mejor escribiendo.

Primeros años

Como decía, mi nacimiento sucedió en la ciudad de Huamanga, Ayacucho, un viernes de lluvia, cuando el almanaque contaba que era 24 de julio del 2010, día en que me convertí en el primer hijo del abogado Álvaro Rosario y su hermosa esposa y bailarina, Joaquina Guzmán. Desde entonces y por los tres años siguientes fui el rey de la casa y el primogénito, hasta la llegada de mi hermana menor, Andreina, y el ingreso al jardín.

Sin embargo, esta fue una etapa también muy bonita, pues la profecía de mis padres no se cumplió en parte, ya que desde mis primeros días en el jardín fui de tener muchos amigos. Así mismo, mis profesoras decían que yo era uno de los alumnos más aplicados y bellos de esta institución, que llevaba por nombre “Mis Primeros Pasos”, y en donde estudié desde marzo de 2013 hasta diciembre de 2015, cuando con lágrimas lloré, sin saber en verdad que dejaba atrás mi etapa escolar más bonita.

Años en la Escuela

De esta forma, continué con mis estudios en la I.E. Los Ángeles de la Paz de Yanama, en el cual no llamaba tanto la atención ni tenía tantos amigos, y en donde por si fuese poco me enfermé a los ocho días de clase, de una varicela que me mantuvo alejado de los salones de clases unas tres semanas. Cuando por fin regresé, todos ya habían creado círculos impenetrables de amigos, mientras yo seguía siendo el nuevo. La verdad nunca pude adaptarme.

Sin embargo, un golpe de fortuna, haría que mi papá ganara un caso muy importante. En esa época, mis papás compraron una hermosa casa, en donde aún somos muy felices, cambiaron de carro, y a mi hermano y a mí nos inscribieron en este colegio, en donde todavía cursamos nuestros años escolares.

Años actuales

A pesar de que aquí tampoco soy considerado el alumno más bello, la varicela no me atacó en este comienzo, así que tuve tiempo para hacer amigos, los cuales quiero mucho, así como a mis profesoras. A veces me cuesta la matemática, pues mi gran pasión es el dibujo, aunque me sale mejor escribir. Cuando me gradúe estudiaré Derecho como mi papá. Mientras tanto seguiré estudiando y tratando de no pelearme tanto con mi hermano, sino acompañándolo y siendo su amigo, como dice mi mamá.

¿QUÉ ES UNA AUTOBIOGRAFÍA?

La autobiografía es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma. Es una obra personal ya que es el propio autor el encargado de expresar los pormenores de uno o varios aspectos de su vida. Es un tipo de redacción típicamente literario.

¿Cómo escribir una autobiografía?

1. Escribe una cronología de tu vida.
2. Identifica los personajes principales.
3. Saca las buenas historias.
4. Redacta en primera persona.
5. Sé revelador.

¿Cuáles son las partes de una autobiografía?

Una Autobiografía, es una redacción que una persona realiza acerca de su propia vida con la finalidad de dar un mensaje acerca de sus vivencias, se encuentra dividida en 3 partes, las cuales son: Introducción, Desarrollo y Conclusión.

¿Cuál es la estructura de una autobiografía?

La autobiografía es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma. El autor es el encargado de expresar los pormenores, triunfos, fracasos, y momentos memorables de uno o varios aspectos de su vida. Es un tipo de redacción típicamente literario y se encuentra en medio de la literatura y la historia.

¿Cuáles son sus características de una autobiografía?

La autobiografía es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma. Es una obra personal ya que es el propio autor el encargado de expresar los pormenores de uno o varios aspectos de su vida. Es un tipo de redacción típicamente literario.

PLANIFICAMOS NUESTRA NARRACIÓN

Planifica tu narración a partir de las siguientes preguntas:

1) ¿Qué vamos a escribir?

.....
.....
.....
.....

2) ¿Qué personajes tendrán?

.....
.....
.....
.....

3) ¿Cómo lo presentaremos?

.....
.....
.....
.....

4) ¿Qué palabras debemos emplear para iniciar y terminar el cuento?

.....
.....
.....
.....

5) ¿Cómo terminará la historia?

.....
.....
.....
.....

TEXTUALIZACIÓN

Apellidos y Nombres:

.....
.....

1. Redacta tu cuento apoyándote con las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿A quién estará dirigido mi texto?	
¿Cuál será el tema que abordaré?	
¿Cuál será el propósito de mi texto?	
¿Dónde sucederán los hechos?	
¿Cuándo sucederá?	
¿Qué características tendrán?	
¿Qué deseos tendrá?	
¿Qué prueba deberán pasar?	
¿Cómo será su regreso o retorno?	
¿Qué le sucederá al final?	

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES									
		Planifica el destinatario.		Planifica la estructura narrativa.		Planifica el lugar o lugares.		Planifica el conflicto entre los personajes		Planifica la descripción de los personajes	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 38984-23/MX-P Los Ángeles de la Paz – Yanama.
 1.2. **Docente** : Lucia Inca Díaz
 1.3. **Directora** : Elba Robles Cuadros
 1.4. **Grado y sección** : 3°
 1.5. **Horas efectivas** : 2 horas pedagógicas
 1.6. **Fecha** : 18/09/2019
 1.7. **Área Curricular** : Comunicación.

PROPOSITO DE LA SESION	Produciendo textos narrativos – La Carta.
-------------------------------	--

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Se comunica oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una carta con temáticas y estructura textual. • Expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES	
INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por la diferencias, demostrando tolerancia, apertura, evitando cualquier tipo de discriminación.	
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural, sin excluir a nadie por su lengua, manera de hablar, vestir, costumbres o creencias.	
GÉNERO	Igualdad y Dignidad sin discriminación entre varones y mujeres.	

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO (10 minutos)
Se saluda a los estudiantes, recordando las normas de convivencia. Se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo harían para expresar sus sentimientos, por escrito, a sus compañeros? Registra lo que expresan y diles que has pensado que escriban una carta a un compañero o a una compañera, para expresarle sus sentimientos.
DESARROLLO (60 minutos)
Organizados en grupos, se pide que lean el papelote con las partes y los elementos de la carta.

PLANIFICACION.

Se recuerda que la carta sirve para comunicarnos con parientes o amigos, y que el texto debe ser claro y legible para que la persona que lo reciba entienda lo que le queremos decir.

Se orienta la elaboración de un plan de escritura de la carta. Mientras trabajan, se acerca a todos a fin de asegurar de que tengan claro qué van a escribir.

Se les guía mediante las siguientes interrogantes:

- ¿Qué vamos a escribir? (una carta).
- ¿Para qué la vamos a escribir? (para expresar nuestros sentimientos).
- ¿Quién la va a leer? (un compañero o una compañera)
- ¿Qué expresaremos? (lo que consideramos valioso en él o ella).

TEXTUALIZACION.

Se entrega papelotes a cada estudiante para que escriba el primer borrador de su carta.

Se indica que organicen sus ideas de acuerdo a lo previsto en la etapa de planificación y observen el papelote con las partes y los elementos de la carta, pues les servirá como apoyo para respetar el orden y la estructura.

REVISION.

Se solicita a los estudiantes que lean su carta y analicen, la relación entre las ideas que han escrito y los elementos de la carta. Corregir su texto tomando en cuenta los aspectos considerados en la planificación.

Indica que dialoguen en pares, compartan sus cartas y expresen sugerencias para sus compañeros.

Se les pide que escriban la versión definitiva de su carta, leer para verificar si están expresando lo que desean, luego se le indica que la coloquen en un sobre y entreguen su carta a su compañero o compañera explicando por qué lo (la) eligieron.

Una vez terminada la redacción, los niños presentaran los papelotes en la pizarra, con orientaciones del docente leen y revisan la coherencia, cohesión y ortografía del texto.

CIERRE (20 minutos)

Se realizara a través de interrogantes: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué lo aprendí?

Responder las cartas en sus casas y traer al día siguiente para entregárselas; también, que después de leerlas las coloquen en su portafolio.

RECURSOS**TEXTOS Y MATERIALES**

- Texto escolar, Cuaderno de Trabajo de 3^a, rutas de aprendizaje, DCN.
- Laptop, papelotes, plumones,

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Lista de cotejo.

Lucia Inca Díaz

LA CARTA.

Una carta es un medio de comunicación escrito por un persona (emisor - remitente) y enviada a otra persona que está lejos (receptor - destinatario).

La carta nos sirve para comunicar nuestras ideas y pensamientos, contar historias, dar noticias, expresar sentimientos, informar, etc., a otra persona.

Se escribe la carta en papel, se guarda en un sobre y después hay que dejarlo en una oficina de correos. El envío puede ser por vía aérea, terrestre o marítima.

La carta puede ser un texto distinto para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo.

Estilo de la carta

El estilo de la carta debe ser adecuado para el receptor y entendible:

- **Formal**, si se trata de asuntos oficiales, públicos o de negocios; Es una carta dirigida a una persona que no conocemos o con quien no tenemos amistad. Es generalmente más breve, porque quien escribe tiene la intención de ser más preciso y concreto con lo que quiere decir.

- **Coloquial o informal**, si se dirige a familia o amigos y se usa un lenguaje coloquial que ambos entiendan; Es informal porque la relación es de confianza.

- Familiar, que podría ser un derivado de la anterior, con la única diferencia de que ésta es específicamente para familiares.

- **Extremadamente formal**, en estos casos se nota una distancia aun mayor con el receptor. Además, al momento de colocar a quién se dirige la carta debe ponerse: Señor/Señora (su cargo. Ej.: Directora de la Institución) Don/Doña (Nombre y Apellido).

Partes de una carta informal

Las cinco partes de una carta informal son:

- Lugar y Fecha
- Saludo
- Cuerpo
- Despedida
- Firma

Santiago, 4 de mayo 2013

Querida Abuela:

Te cuento que llegamos bien a Santiago. Cuando el avión estaba bajando, vimos la linda cordillera de Los Andes. En este momento tiene un poco de nieve en la cima.

Santiago es una ciudad muy grande y hay muchas cosas que se puede ver y hacer. Ayer fuimos a un cerro que se llama San Cristóbal. La vista de la ciudad desde ahí es impresionante.

Esta mañana fuimos caminando por el Parque Forestal y almorzamos en el Mercado Central. Comimos pescado frito con ensalada a la chilena.

Mañana vamos a ir a Valparaíso y caminaremos por los cerros y por la tarde vamos a subir a un bote para recorrer la bahía.

Te mando un gran saludo,

Diego

Lugar y Fecha

Nombre de la ciudad y fecha en que fue escrita

Saludo

Saludo que dice a quién va dirigida la carta

Cuerpo

Cuerpo de la carta que dice lo que se quiere contar

Despedida

Frase para terminar el comunicado y despedirse del receptor de la carta

Firma

Nombre de quién escribió la carta

PLANIFICAMOS NUESTRA NARRACIÓN

Planifica tu narración a partir de las siguientes preguntas:

1) ¿Qué vamos a escribir?

.....
.....
.....
.....

2) ¿Para qué vamos a escribir?

.....
.....
.....
.....

3) ¿Quién lo va a leer?

.....
.....
.....
.....

4) ¿Qué expresaremos?

.....
.....
.....
.....

TEXTUALIZACIÓN

Apellidos y Nombres:

.....
.....

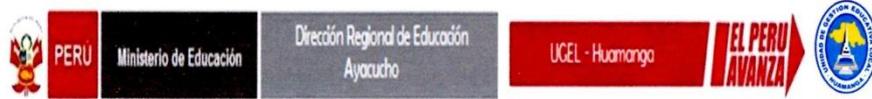
1. Redacta tu carta apoyándote con las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Escribí la fecha, el nombre del compañero o de la compañera a Quien escribo y el saludo?	
¿Expresé lo que me gusta y valoro de mi compañero(a)?	
¿Escribí con letra clara?	
¿Le comenté algo de mí?	
¿Escribí la despedida?	
¿Coloqué mi firma?	

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES									
		Planifica el destinatario.		Planifica la estructura narrativa.		Planifica el lugar o lugares.		Planifica el conflicto entre los personajes		Planifica la descripción de los personajes	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N.º 38984-23/Mx-P DE YANAMA, DISTRITO DE CARMEN ALTO, JURISDICCIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUAMANGA-AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

A doña **LUCIA INCA DÍAZ** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, del programa profesional de Educación Primaria, por desarrollar el trabajo de investigación titulado “Influencia de la producción de texto narrativo en la disortografía de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Pública N.º 38984-23/Mx-P de Yanama, Carmen Alto-Ayacucho, 2019”, a partir del mes de mayo a diciembre de 2019.

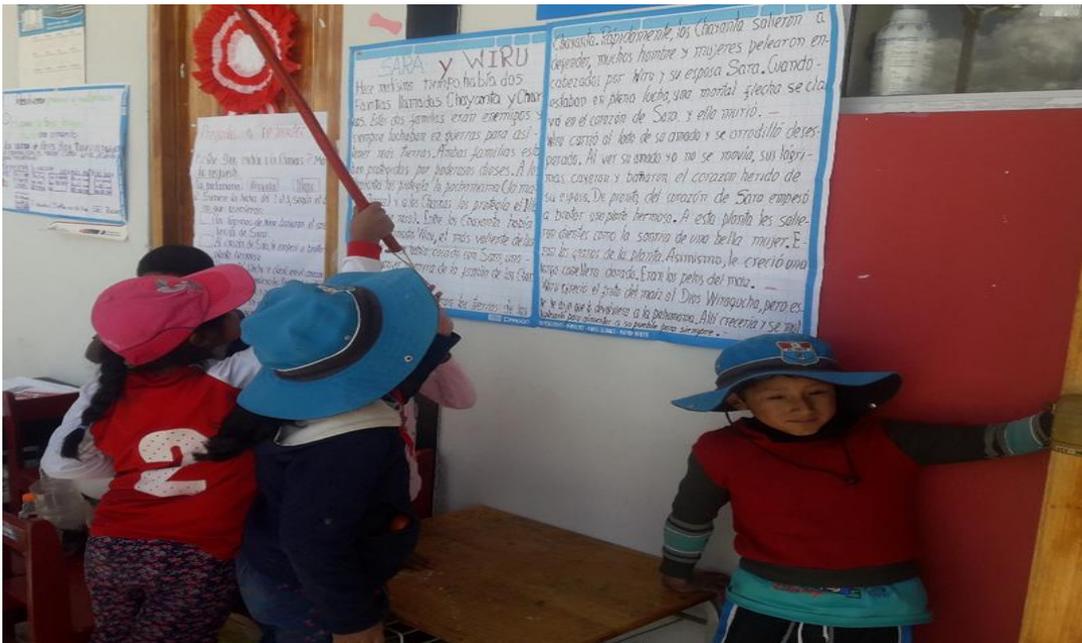
Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines pertinentes.

Yanama, 22 de diciembre de 2019.

 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA
I.E. N.º 38984-23/Mx-P-YANAMA

Lie. Elna Robles Cuadros
DIRECTORA

Anexo 04: Evidencias fotográficas



03 06 19

El Perro y la gallina

Sierto día una gallina seguida por sus pollitos caminaba orgullosa por la orilla de una laguna. El perro admirada, Observaba la belleza de la gallina y sus pollitos, acercándose a la gallina y le dijo señora gallina, porque sus pollitos tienen las patitas duradas? y la gallina le dice es porque a sus pollitos los puso al horno y cuando empiesan a rebotar digo, ¡ull, ull, ull! y el perro creyendo iso lo mismo con sus cachorros y cuando los saco del horno sus cachorros salieron chumucudos y por el susto el perro murió.

21 08 19

mi biografía

como Wuamoni quisca tenjo
& ama mari en el hospital
regional biba con rio cajas i
ni Quemane carlos estudio en
llanana ne gusta gugar alas
Chapachapa con rio amigos yo
de grande quisca con beten
porque ne justan los animales
mi animal preferido es el
gato i el pero i quisiera zer
una gran profesional.

18 09 19

Ayucho, 18-09-19

De: Pepe
Para: Carlos

hermano te extraño mucho por que
ya son muchos meses que no estas
con nosotros, extraño jugar con tigo
ahora ya no tengo con quien
jugar espero que te encuentres
bien porque te extrañamos
y vuelvas pronto a casa cuidate
mucho porque te queremos mucho.

Pepe

Anexo 05: Validación de instrumentos
FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DISORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 38984-23/MX. P DE YANAMA, CARMEN ALTO – AYACUCHO, 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos		DNI	
Título profesional			
Especialidad			
Grado académico			
Mención			

Lugar y fecha: _____

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA DISORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 38984-23/MX. P DE YANAMA, CARMEN ALTO – AYACUCHO, 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones			
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta					
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO				
DISORTOGRAFÍA	Articulación de los fonemas	Sustitución	Sustitución de letras similares por sus características visuales; m/n												
			Sustitución de letras que se diferencia por su posición en el espacio: p, q, d, b.												
	Confusión	Confusión de palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales; /g/, /k/, /z/, /j/... Omisión de la letra "h" por no tener correspondencia fonética													
		Desorden	No usan mayúsculas tras un punto o al principio del texto. Uso de letras mayúsculas en nombres propios, ciudades y países.												
	Percepción visual espacial	Desubicación	Siempre se escribe la letra m antes de p o b												
			Sustituye la letra r por rr												
	Percepción visual auditiva	Pronunciación	Problemas de pronunciación												
			Inversión de los sonidos por falta de habilidad para seguir secuencia de los fonemas												
		Confusión de fonemas	Sustituye fonemas: f /z, t/d, p/b												
			Tienen dificultad para escribir correctamente palabras que incluyen fonemas que admiten dos grafías: " g " y " j "												
			Dos consonantes de una misma sílaba: bazo con brazo												
			Añade letras: bacadalo en lugar de bacalao , patatata en lugar de patata												
Confusión de palabras: botar (basura) y votar (elecciones)															
Inversiones de grafemas: bula en lugar de blusa															

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : _____

OBJETIVO : _____

DIRIGIDO A : _____

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : _____

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : _____

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

Firma del evaluador