

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA
FAVORECER LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN
ORAL EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 122
CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE LAGUNAS –
CHICLAYO, 2019.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bach. MATOS LÓPEZ MARGARITA

ORCID: 0000-0002-6453-746X

ASESOR:

Dra. MARLENE ELIZABETH CARDOZO QUINTEROS

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Matos López Margarita

ORCID: 0000-0002-6453-746X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller,
Chiclayo, Perú

ASESOR

Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,
Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de
Educación Inicial, Chiclayo, Perú

JURADO

Silva Siesquén José Alberto

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Tello Salazar Gisela Elizabeth

ORCID: 0000-0003-3084-4880

Martínez Chepe Adriana Carolina

ORCID: 0000-0003-1879-4470

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Silva Siesquén José Alberto

Presidente

Mgtr. Tello Salazar Gisela Elizabeth

Miembro

Mgtr. Martínez Chepe Adriana Carolina

Miembro

Dra. Marlene Elizabeth Cardozo Quinteros

Asesor

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso y decisión que realizo, por fortalecer mi espíritu e iluminar mi mente, por haberme permitido culminar mis estudios profesionales y por haber puesto e mi camino a todas aquellas personas que han sido mi soporte y confianza durante todo el periodo académico.

De igual manera a la asesora, Dra. Marlene Elizabeth Cardozo Quinteros quien me ha orientado en todo momento en la realización de esta investigación, muchas gracias.

Mi agradecimiento especial a los niños y niñas de 5 años del aula celeste de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N° 122 del, distrito Lagunas, provincia Chiclayo, Lambayeque, quienes siempre me brindaron su amor y cariño durante el tiempo que compartimos experiencias significativas, gracias a ellos logré llevar a una buena culminación mi investigación.

DEDICATORIA

A Dios y a la virgen María por su infinito y misericordioso amor
A mi querida familia por su amor y apoyo incondicional.

RESUMEN

Esta investigación titulada: “Taller de cuentos infantiles para favorecer la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas – Chiclayo, 2019”, surgió con el objetivo de demostrar los beneficios del cuento como recurso didáctico que busca fortalecer la expresión y comprensión oral en los educandos del nivel de educación inicial, los mismos que al expresarse, usaban palabras muy repetitivas, al ser su vocabulario muy escaso. La hipótesis fue: La aplicación del taller de cuentos infantiles favorecería significativamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019. Esta investigación de tipo aplicada, siguió un diseño pre experimental de prueba de entrada y prueba de salida; que se realizó con 18 educandos de 5 años. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo, cuyos resultados, fueron procesados, en el software SPSS. En los resultados de la prueba Wilcoxon; en la tabla 12 se aprecia que $P = 0,000080 < 0.05$, concluyéndose al rechazar H_0 y aceptar H_1 , que la aplicación de cuentos infantiles, si influye significativamente a mejorar el nivel de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Palabras clave: comprensión oral, cuento infantil, expresión oral.

ABSTRACT

This research titled: “Workshop of children's stories to promote oral expression and comprehension in 5-year-old students of the I.E.I. 122 Heart of Jesus from the Lagunas district - Chiclayo, 2019”, surgical with the aim of demonstrating the benefits of the story as a didactic resource that seeks to strengthen oral expression and understanding in students of the initial education level, the same as when expressing themselves, They used very repetitive words, as their vocabulary was very low. The hypothesis was: The application of the children's story workshop favor the development of oral expression and comprehension in the 5-year-old students of the I.E.I. 122 Heart of Jesus from the Lagunas district - Chiclayo, 2019. This applied type research will follow a pre-experimental design of entry test and exit test; which was carried out with 18 5-year-old students. The device list was used as an instrument, our results were processed in the SPSS software. In the Wilcoxon test results; Table 12 shows that $P = 0,000080 < 0.05$, concluding by rejecting H_0 and accepting H_1 , that the application of children's stories, if it influences improving the level of expression and oral comprehension in 5-year-old students of IEI 122 Heart of Jesus from the Lagunas district - Chiclayo, 2019.

Key words: Listening, children's story, speaking.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas	8
2.2.1. Expresión y comprensión oral.	8
2.2.2. El cuento	11
2.2.3. Taller educativo	16
2.2.4. Teorías implicadas en la investigación	17
III. HIPÓTESIS	19
3.1. Hipótesis de investigación	19
3.2. Hipótesis nula	19
IV. METODOLOGÍA.	20
4.1 .Diseño de la investigación.	20
4.1.1. Tipo de investigación.....	20
4.1.2. Nivel de la investigación.....	21
4.2. Población y muestra.	21
4.2.1. Población de estudio:	21
4.2.2. Muestra de estudio:.....	22
4.3. Definición y operacionalización de variables	22
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
4.4.1. Técnicas:	24
4.4.2. Instrumento:.....	24
4.5. Plan de análisis.....	25

4.5.1. Validez del instrumento	25
4.5.2. Medición de la variable dependiente:	26
4.5.3. Elección de la prueba estadística.	26
4.6 .Matriz de consistencia	26
4.7. Principios éticos.....	28
V. RESULTADOS	29
5.1.Resultados de la investigación.....	29
5.2.Análisis de los resultados	36
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
6.1. Conclusiones.....	41
6.2. Recomendaciones.	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	46
Anexo 1: Autorización de I.E.I. para la investigación.....	46
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos.....	47
Anexo3: Validación de expertos del instrumento	49
Anexo 4: Datos procesados por el SSPS	51
Anexo 5: Niños participando en la investigación.....	52
Anexo 6: Nomina de matrícula año 2019.....	53
Anexo 7: Sesiones de aprendizaje del taller	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Nivel de comprensión y expresión oral niños 5 años aula Celeste	30
Figura 2	Porcentaje de las 10 sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles	32
Figura 3	Prueba de salida, Nivel de comprensión y expresión oral en niños de 5 años aula celeste	33
Figura 4	Comparación de la media.....	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Descripción Diseño Pre experimental	20
Tabla 3 población de estudio.....	21
Tabla 2 Muestra de la investigación	22
Tabla 4 Definición y operacionalización de variables	23
Tabla 5 .- Validación de expertos.....	25
Tabla 6.- Baremo escala de calificación de aprendizajes.....	26
Tabla 7 Matriz de consistencia	27
Tabla 8.- Prueba de entrada, expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019	29
Tabla 9 Resultados de las 10 sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles.	31
Tabla 10.- Prueba de salida de expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019	33
Tabla 11.- Estadísticos descriptivos	34
Tabla 12.- Estadístico de contraste.....	35

I. INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles son actividades nobles que armonizan con la psicología del niño, que reclaman los mejores estímulos para el desarrollo de su personalidad. Este proyecto trata de fortalecer habilidades para la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús, influenciada por el bajo nivel lector de los educandos peruanos y por la importancia que tiene expresarse con elocuencia, como lo expresa la investigadora colombiana Garavito: “La expresión oral, ha tenido un papel fundamental en el desarrollo de todos los grupos sociales a nivel mundial; si se tiene en cuenta que todas las culturas han desarrollado múltiples aspectos dentro del campo político, religioso, académico, económico, entre otros” (2014, p. 8). Encontramos en los cuentos infantiles un excelente medio de expresión y comunicación que nos permite desarrollar nuestras facultades humanas: voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia creadora, imaginación. Siendo tal su importancia en la vida del niño, estos no pueden faltar en las aulas para que la labor se desarrolle en las condiciones más ventajosas para el aprendizaje. “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás” (Gambini y otros, 2018), por este motivo se realiza la siguiente investigación denominada: “Taller de cuentos infantiles para favorecer la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas – Chiclayo, 2019”.

La falta de un adecuado manejo de técnicas en las instituciones educativas, es lo que trae como consecuencia los bajos niveles en la expresión oral, siendo así, los educandos con deficiencias de expresión oral difícilmente aprenden a leer y escribir; así lo demuestran los resultados del informe del Programa para la Evaluación

Internacional de Alumnos o Informe PISA, en los resultados presentados por el Ministerio de Educación Peruano (2018) ; PISA 2018, el Perú, alcanzó una media de 401 puntos en Lectura, siendo el máximo de 600 puntos, los Resultados de la ECE 2018 (Evaluación Censal de Estudiantes) Región Lambayeque, confirman también el bajo nivel de conocimientos en nuestros educandos en el cuarto grado de primaria, se obtuvo en Lectura 9.3% en el nivel PREVIO AL INICIO, 27.4% en el nivel INICIO, 33.1% en el nivel EN PROCESO y el 30.2% logro el nivel SATISFACTORIO; Según la Oficina de Medidas de la Calidad de los Aprendizajes. (UMC, 2018,p.19). En la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas, se evidenció en los educandos, problemas en sus diálogos, pues al expresarse, usan pocas palabras y la pronunciación de las mismas es muy repetitivas, su vocabulario es muy escaso y como alternativa viable, a partir de ese contexto, se propuso un proyecto pedagógico que sea un espacio ameno para los educandos, en el cual se trabaje a partir del cuento infantil, De acuerdo a lo antes manifestado, se formuló el siguiente enunciado del problema ¿En qué medida el taller de cuentos infantiles, favorece la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 ¿Corazón de Jesús del distrito de Lagunas – Chiclayo, 2019? Ante esto se propuso como objetivo general: Determinar en qué medida el taller de cuentos infantiles, favorece la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Como una alternativa al bajo nivel expresivo y comunicativo que presentan los educandos desde que comienza la primera infancia; en especial en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019 se desarrolló el taller de cuentos, donde los educandos expresaron sus experiencias e

ideas personales, fortaleciendo sus falencias comunicativas, se experimentaron nuevas maneras de formación, basadas en el aprendizaje activo, dentro de las aulas de clase, que permitió a los educandos mejorar su comprensión del lenguaje, potenciar habilidades y desarrollar su creatividad, de esta forma se contribuyó con el Diseño Curricular Nacional para responder a las demandas de la sociedad del siglo XXI (Ministerio de Educación., 2016).

Los cuentos proporcionan múltiples oportunidades al docente del nivel inicial; en el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Los niños y niñas aprenden a expresar sus sentimientos, sus ideas, su afecto, fortalecen sus procesos de comprensión y aprehensión de conceptos, tener confianza en sí mismos y adquieren nuevo vocabulario. Por todo ello obtiene importancia esta investigación, pues con esta intervención del taller de cuentos el educando adquiere un adecuado desarrollo de su expresión y comprensión oral; y en consecuencia, obtiene las habilidades comunicativas básicas para su interacción social, así como lo expresa Córdova: “la expresión oral es una importante competencia que los alumnos del nivel inicial de 5 años tienen que desarrollar a efectos de poder comunicarse adecuadamente con sus pares y con el entorno comunicativo que le rodea” (2019, p.15).

La investigación desarrollada es de tipo aplicada, nivel explicativo y un diseño pre experimental de un solo grupo., se utilizó una muestra no probabilística e intencional de 18 educandos de 5 años, que pertenecen a la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, a quienes se les aplicó el taller de cuentos, utilizándose la observación como técnica y el instrumento de medición fue la lista de cotejo. Después de validar los datos con la estadística no paramétrica de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, al rechazar H0 y aceptar H1, se concluye

que “la aplicación del taller de cuentos infantiles, favorece la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019”. Esto también lo observamos en la figura 4 y tabla 11, donde la media de aprendizajes se incrementó de 1.61 a 2.67, por tanto el aprendizaje de los educandos, fue significativa al culminar el taller de cuentos infantiles.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Bobadilla y Olivera (2018) las autoras en su tesis, “La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo”. Su Objetivo fue “comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo”, la metodología aplicada fue descriptiva comparativa, cuya población fue de 107 niños y la muestra de 83 de los mismos, con una prueba de lenguaje oral de navarra. Los resultados de las Instituciones Educativas sometidas fueron; en el nivel de retraso se alcanzó un 52,5% en la I.E.I Santa María de los Niños y 67,4% en la I.E José Quiñones Gonzales, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de las instituciones estatales de educación inicial de la urbanización Quiñones se encuentran en un nivel de retraso de su expresión oral.

Burga (2017) en su tesis: “El Cuento como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de 3 Años. I.E.P Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017”, utilizó un diseño de investigación pre experimental en una muestra

de 16 educandos de 3 años de edad, su objetivo fue demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los educandos de 3 años de edad de la Institución Educativa; se utilizó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación, para procesar la información se utilizó la prueba T-Student, obteniéndose como resultado un promedio de 19,38 puntos en el pre test, luego en el pos test, 47,06 , una diferencia de 27,68 puntos. En conclusión: “la estrategia didáctica del cuento, desarrolla significativamente la expresión oral en educandos de 3 Años. I.E.P Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017”.

Idrogo (2017) en su tesis: “Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de Comunicación en estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 495, Chota, 2016”, Como objetivo general se planteó: Aplicar estrategias metodológicas del cuento para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. La hipótesis que orientó la investigación expresa que la aplicación del cuento como estrategia, permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. La metodología es la investigación – acción de la práctica pedagógica. Para la recolección de los datos, se utilizaron instrumentos como, listas de cotejo de entrada y salida, guías de observación, y es de nivel aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje. La muestra estuvo conformada por 8 niños y niñas de 4 años. En los resultados 75%, de los educandos alcanzaron un nivel de logrado, en el desarrollo de los indicadores evaluados, su conclusión fue: “la aplicación sistemática de la estrategia metodológica del cuento favorece en forma significativa el nivel de la expresión oral en educandos de 4 años”.

Alca (2017) en su tesis: “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294

Aziruni Puno - 2017” . Utilizó un diseño cuasi experimental con prueba de entrada y prueba de salida, en una muestra de 22 educandos de 4 años, su objetivo fue: “aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Puno”, su instrumento de recolección fue una ficha de observación. Resultados 82% de educandos alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral. Conclusión, “el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los educandos de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294, Aziruni – Puno, 2016”.

Córdova (2019) Tesis: “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi segundo hogar”, Castilla, Piura, 2017”, utilizó una muestra de 15 educandos de 5 años y como instrumento de recolección, la Lista de Cotejo, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre-experimental con pre y pos test a un solo grupo. El objetivo fue: “determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi Segundo Hogar, Castilla, Piura”. Se concluyó que: “la lectura de cuentos de extensión breve, con el empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas, es una estrategia que mejora las cuatro dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica”.

Bonilla (2018) en su tesis: “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular Semillitas de la ciudad de Riobamba 2016”, esta investigación realizada en Ecuador se planteó como objetivo: Analizar la influencia del cuento en el desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas y niños de 4

años de la escuela de Educación Básica Particular Semillitas de la Provincia de Chimborazo. Los métodos utilizados fueron: Inductivo-Deductivo y para la prueba de la hipótesis se utilizó el método Ji (Chi)- Cuadrado (X^2); la técnica empleada es la observación directa, utilizando como instrumento la ficha de observación, la muestra fue 32 niños y niñas. Resultado como el valor de chi cuadrado es $559,243729 \geq 9.488$ se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, conclusión: “La aplicación del cuento a través de relatos, si desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular Semillitas, de la ciudad de Riobamba 2016., con un nivel de confianza del 95%”

Tzul (2015) En su tesis denominada “El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” que se realizó con los alumnos de Tercero Primaria de las secciones A y B de la Escuela oficial Rural Mixtas JM; aldea Chirrenox; San Francisco. El alto, Totonicapán, Guatemala. Dentro de esta investigación se destaca el cuento, como estrategia para el hábito de lectura con la finalidad de aportar a la educación guatemalteca, debido a que en los hogares y en las aulas no es tan frecuente utilizar el cuento para adquirir el hábito de lectura, es por ello que el objetivo de esta investigación, es determinar si la lectura de cuentos contribuye, analiza, comprueba, identifica y fomenta el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector 08-03-11 del municipio mencionado, El estudio fue de tipo cuantitativo y diseño experimental, trabajandose con 60 educandos hombres y mujeres de tercer grado Primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta J.M.de la Aldea Chirrenox, San Francisco el Alto, secciones A y B del curso Comunicación y Lenguaje. La sección A con 30 estudiantes fue el grupo control el cual no se manipulo. La sección B con 30 estudiantes será el grupo experimental con el que se

estudió y aplico la metodología participativa. Como instrumento se utilizó la prueba de Lectura de la Serie Interamericana nivel 2 Forma A Ces. La investigación fue de tipo cuantitativo y diseño experimental. Se aplicó el proceso de análisis de datos pares o t-student y la diferencia de medias, por medio del análisis de datos, en el programa Excel. Al comparar la evaluación final del grupo experimental con una media de 64 puntos y la evaluación final del grupo control con una media de 37 puntos, se puede inferir que “Existe diferencia estadísticamente significativa a un nivel de 0.05 entre el hábito de lectura del grupo experimental y del grupo control al utilizar el cuento como estrategia para fortalecer el hábito con los estudiantes de tercero primaria del sector 08-03-11 del municipio de San Francisco el Alto”, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión y comprensión oral.

El desarrollo y mejora de la comunicación oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

La expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.(Gambini y otros, 2018).

La comprensión oral implica comprender e interpretar las intenciones y mensajes que comunican otros niños y adultos.

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo

escuchado, implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. Al respecto Idrogo manifiesta que: “el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje” (2017, p. 42). Es decir, se debe enseñar a los educandos a utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre, por ello los cuentos son un medio eficaz para lograrlo.

2.2.1.1. *La expresión y comprensión oral de los niños*

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas. En determinadas circunstancias la expresión oral es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales (Gambini y otros, 2018).

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con

seguridad y sencillez, en forma clara y coherente. Idrogo (2017) manifiesta que es importante que los niños adquieran mayor desarrollo de la expresión y comprensión oral; no solamente porque así se mejorará su competencia comunicativa, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

2.2.1.2. Aspectos importantes de la expresión oral

Expresarse oralmente según Palomino: “es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto que en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida” (2015, p. 33) .

Para Guerrero (2014) la comunicación no verbal, como verbal, que contribuye a que nuestra relación con los demás sea agradable, en la que nada omitamos del asunto que tratamos, y que tengamos en cuenta que, si expresamos las cosas con claridad y sinceridad, habremos logrado lo máspreciado entre los hombres

“la comunicación oral juega un papel importante en el ser humano, puesto que garantiza su óptima participación en la sociedad, ya que la mayor parte de la comunicación se da a través del habla y de la escucha” (Palomino, 2015, p. 33).

2.2.1.3. Expresión y comprensión oral y el desarrollo en el niño.

Al respecto Martínez y otros (2015) La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión y comprensión oral. Cuando se aprende una palabra es necesario asociar el sonido y su significado; se realiza entonces dos situaciones: primero, apoderarse del concepto

que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: cantidad, acción, formas, comida, colores, etc. y segundo, se aprende la estructura sonora, reconociendo la palabra y pronunciarlo.

A partir de los 4 a 5 años, según Espinoza: “es al llegar a esta edad, cuando el alumno ha adquirido los aspectos más relevantes del lenguaje. Es el momento de la expresión oral del vocabulario, dándose un importante desarrollo en la comprensión y expresión del lenguaje” (2015, p. 37).

2.2.1.4. *Competencias en el área de Comunicación*

Según el Diseño Curricular Nacional del nivel inicial (Ministerio de Educación., 2016), el área de Comunicación, presenta tres competencias,

- a. Se comunica oralmente en su lengua materna.
- b. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.
- c. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

2.2.2. **El cuento**

Según Toledo: “el cuento es un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptando al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo” (2014, p. 4). Manifiesta además que se utilizan las emociones que provocan en el que lo escucha, que puede ser niño o adulto.

Al respecto Según Pantigoso: “el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades” (2000, p. 35).

2.2.2.1. *Cuento infantil*

Para Toledo “el cuento infantil no es más que cualquier otro cuento dirigido a los niños y entendible por estos últimos” (2014, p, 4).

Al respecto Trigo: “cuentos tradicionales y eruditos, distinguiéndolos de otras clases de cuentos por la enseñanza moral o ética, su trama sencilla, por su libre desarrollo imaginativo o fantástico y por su final feliz” (1997, p. 82).

Según Ocaña, el cuento infantil: “es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (2009, p. 2).

De esto deducimos que los cuentos infantiles son relatos breves y trama sencilla dirigidos a los niños.

2.2.2.2. *Clasificación de cuentos infantiles*

Existen diversas clasificaciones acerca de los cuentos. Según la clasificación de la investigadora española Pelegrín (1982), citada por Leites (2013), se dividen en dos grandes bloques: cuentos actuales y cuentos tradicionales.

2.2.2.2.1. *Cuentos tradicionales*

Para Leites “Los cuentos tradicionales han sido capaces de pervivir entre nosotros a lo largo de cientos de años transmitiéndose primero, oralmente de generación en generación y de unas culturas a otras y más tarde, de forma escrita” (2013, p. 10).

Se dividen en tres categorías de cuentos

A. Cuentos de formula.

B. Cuentos de animales.

C. Cuentos maravillosos.

A. Cuentos de formula.

Se caracterizan por la exacta estructura narrativa que guardan.

se clasifican en:

a) Los cuentos mínimos

Primero se enuncia al personaje y su acción, terminando en la siguiente frase, “este el cuento el candado que dio un salto y quedó parado”.

b) Los cuentos de nunca acabar

Cuentos breves que, parte de una información elemental y termina en una pregunta, luego el oyente interviene con una respuesta. Sin importar la respuesta permitiendo continuar su relato, iniciándolo una y otra vez y así interminablemente.

c) Cuentos acumulativos

Parten de una acción y se van añadiendo más elementos a esa acción.

B. Cuentos de animales

Este tipo de cuentos guarda íntima relación con las fábulas. En estos cuentos los animales tienen actuaciones similares a las personas. Reacciones como, deseos, pasiones y artimañas propias de los seres humanos. (la astucia de la zorra, el humor del sapo).

C. Cuentos maravillosos

Son relatos fantásticos en los que intervienen seres sobrenaturales (gigantes, hadas, enanos, ...) y se mencionan elementos maravillosos (huevo de oro, lámpara mágica).

2.2.2.2.2. Cuentos actuales.

Proviene de los cuentos tradicionales con historias actuales y entretenidas.

Los personajes son curiosos y arriesgados, ya no están indefensos ante los monstruos, no hay princesas ingenuas, e interviene en gran parte la tecnología.

Se busca inculcar valores y concienciar sobre el cambio climático y la interacción del hombre con el medio ambiente (Toledo, 2014).

2.2.2.3. *Estructura del cuento*

Según el estudio del investigador soviético Valdimir Propp, (Propp y Mélétski, 1981), quien analizó en profundidad la morfología del cuento, se puede observar tres momentos fundamentales en la estructura interna de los cuentos que se aplican a la mayoría de cuentos infantiles, estos momentos son:

- a. **El comienzo:** acción inicial o fechoría que se realiza sobre el protagonista o héroe, esto crea la intriga de la historia.
- b. **El nudo:** el héroe inicia su acción, como reacción a la fechoría del malvado y se genera el movimiento del engranaje de la historia.
- c. **El desenlace:** la conclusión feliz, el vencimiento del bien sobre el mal, como consecuencia de las acciones desarrolladas por los protagonistas.

2.2.2.4. *Valor educativo de los cuentos infantiles*

“El cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de educación infantil y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas de esta etapa educativa despertando su interés por el mundo de la lectura”(Ocaña, 2009, p. 2).

Existe un gran interés por parte de los niños para que les relaten historias sobre todo fantásticas, esto no es un misterio para nadie. Probablemente, este buen recuerdo ha hecho que repitamos esta práctica con los niños, con la clara intuición al

menos, de que al hacerlo estamos estimulando el desarrollo de un gran potencial en ellos. Para Alca, el cuento infantil en los educandos: “constituye una temática muy importante, por cuanto el dominio de una narrativa comprensible representa uno de los medios más explícitos para la comunicación del hombre en el ámbito social” (2017, p. 17).

Por ello el cuento contribuye en los aspectos siguientes:

- a. Estimula la creatividad y la imaginación.
- b. Desarrolla y fortalece las habilidades de comunicación oral y escrita del niño.
- c. Propicia la seguridad y confianza en sí mismo.
- d. Estimula el desarrollo de la inteligencia, al poner en juego diversas habilidades cognitivas como: recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar.
- e. Articula en una sola actividad: integradora diferentes aprendizajes relacionados a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte y la matemática.
- f. Favorece y fortalece la autoestima, una construcción necesaria para tener una valoración positiva de la capacidad propia.
- g. Desarrolla la sensibilidad y el juicio crítico.

2.2.2.5. El cuento como herramienta importante para el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los educandos.

Según Ros, los cuentos : “Potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal” (2012, p. 330).

La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas.” Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar

y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral” (Luque y Roque, 2018, p. 25).

Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha por ello se hace necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes. Asumir tareas de aprendizaje aparentemente difíciles y ganar confianza es todo un reto. Queda claro que ser competente en un área y sentirse bien con el desempeño de uno en esta área, en realidad ayuda a los estudiantes a hacer frente a las debilidades en otras áreas.

En conclusión, una actitud positiva y motivación son esenciales cuando se expresa oralmente. La experiencia del éxito es vital para el progreso del alumno, ya que proporciona la motivación para el siguiente paso. La planificación y visión del educador tiene que determinar esto, asegurando que el alumno, como individuo y como miembro de un grupo, tenga una tarea establecida. Eso es realista, desafiante y lo mantiene involucrado hasta su finalización.

2.2.3. Taller educativo

Según Ruiz, Díaz y Villalobos (2018), el taller educativo es:

Una técnica que involucra actividades prácticas variadas que favorecen el aprendizaje experiencial y la reflexión, donde generalmente participan grupos reducidos de estudiantes. Estas comprenden la realización de aplicaciones, la observación de situaciones y fenómenos propios de cada disciplina; la reflexión en torno a problemáticas, la realización de objetos, entre otras. Para su implementación se consideran espacios específicamente equipados tales como laboratorios científicos y laboratorios de computación, salas con equipamiento específico según la

especialidad (mecánica, electricidad, construcción, etc.), o bien salas de clases estructuradas de manera no tradicional que favorecen el trabajo en grupos pequeños,

Es decir, el taller es un proceso pedagógico donde el docente y los educandos en forma conjunta ponen en desafío problemas específicos; compartiendo experiencias de aprendizaje, crear expectativas de labor común, desarrollo de la capacidad cooperativa, estimular su creatividad y pensamiento activo, pretendiendo así alcanzar la integración de práctica y teoría.

2.2.3.1. *Características didácticas de un taller educativo*

Para Betancourt y otros: “El docente transfiere conocimientos y ayuda al estudiante en su trabajo de aprender a aprender por medio de actividades planeadas, articuladas y sistematizadas hacia la realización de algo” (2011, p. 32). Esta actividad consiste en aprender haciendo interactuando con los otros por medio de un trabajo cooperativo.

2.2.4. Teorías implicadas en la investigación

2.2.4.1. *Teoría sociocultural de Vygotsky*

Sostiene que las personas aprenden cuando interactúan con el medio dentro del cual están, incluso cuando, en el período de sus primeras preguntas, el pequeño va asimilando los nombres de los distintos objetos de su entorno, no hace otra cosa que aprender (Vygotsky, 1978).

“El niño no enfatiza en cómo expresarse correctamente, sino en obtener lo que desea, y debemos tener en cuenta que lo poco o mucho que va a usar el lenguaje, va a variar según el contexto sociocultural en el que se encuentre” (Briceño, 2012, p. 39).

Al respecto Gutierrez y Páez “la teoría sociocultural en el ámbito educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza- aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como una práctica dinámica, participativa e interactiva del estudiante con su entorno (2015, p. 25).

Para Vygotsky: “el desarrollo humano es un proceso a través del cual el individuo se apropia de la cultura históricamente desarrollada como resultado de la actividad y la orientación de los mayores” (citado por Latorre y Seco 2010, p. 27).

A través de la actividad el niño se relaciona con el mundo que le rodea y asimila los contenidos culturales, modos de pensar, de hacer y formas de pensamiento.

2.2.4.2. *Teoría constructivista de Piaget.*

Al respecto Antezana y Perez, esta teoría: “destaca la construcción de reglas que el niño realiza activamente en contacto con el medio lingüístico y es precedido por el desarrollo cognoscitivo, desde esta perspectiva” (2018, p. 17).

El aprendizaje es progresivo; la persona conforme va madurando física y psicológicamente; llega a tener estructuras cada vez más complejas; por esto también se le denomina teoría evolutiva. Los constructivistas manifiestan que en el proceso del conocimiento ocurre una suerte de “convergencia entre racionalismo y empirismo, del siguiente modo, la mente del ser humano es como un gran recipiente que almacena todo lo que de afuera nos llega y lo selecciona o filtra para consolidar nuestras propias representaciones de mundo”.(Rodríguez, 2017, p. 15).

Briceño indica que: “Se debe hacer énfasis en el papel que tiene la escuela, al recibir a un niño con sus bases, sean las que sean para incrementar el conocimiento y la seguridad del mismo para que luego este pueda expresarse de manera correcta ante una sociedad” (2012, p. 39).

III. **HIPÓTESIS**

3.1. **Hipótesis de investigación**

H_1 .

La aplicación del taller de cuentos infantiles favorecería significativamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

3.2. **Hipótesis nula**

H_0

La aplicación del taller de cuentos infantiles no favorecería significativamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación.

La investigación se realizó aplicando un diseño pre experimental de prueba de entrada y prueba de salida con un solo grupo, al respecto Hernández y otros (2014, p. 141) nos dice que: “son diseños de un solo grupo, donde a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”.

El esquema a utilizar se muestra en la tabla 1

Tabla 1 Descripción Diseño Pre experimental

G	P1	X	P2
---	----	---	----

G= Grupo, o muestra de educandos a quienes se les va aplicar el taller de cuentos.

P1=Prueba de entrada, aplicado a los educandos antes de la aplicación del taller de cuentos infantiles. (11/09/2019)

X=Estímulo o Programa, “aplicación del taller de cuentos infantiles”

P2= Prueba de salida, aplicado a los educandos después de la aplicación del taller de cuentos infantiles.(14/10/2019)

Fuente: basado en (Hernández et al., 2014,p.141)

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación realizada es aplicada porque permitió resolver problemas de la práctica educativa ubicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando validar estrategias y sus procedimientos, como la aplicación de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión y comprensión oral durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

al respecto Baena (2014) indica que la investigación aplicada tiene como objeto el estudio de un problema destinado a la acción, también recibe el nombre de práctica, activa. Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

4.1.2. Nivel de la investigación

Corresponde un nivel **explicativo** pues como afirma Hernández, Fernández, y Baptista: “están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos sociales” (2014, p. 95). Aquí se explica, como los cuentos infantiles favorecen al desarrollo de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población de estudio:

La población lo conforma 45 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019. Como se observa en la tabla3.

Tabla 2 población de estudio

Institución Educativa	Educandos	Educandos	Educandos	TOTAL
	3 años	4 años	5 años	
I.E.I. 122 Corazón de Jesús				
N° de educandos	10	17	18	45

Fuente, fichas de matrícula año 2019.

Salkind Neil afirma que :”La población está compuesta por los posibles participantes a quienes se desea generalizar los resultados de una investigación” (1998, p. 59).

4.2.2. Muestra de estudio:

De acuerdo a las características del motivo de estudio, se trabajó con una muestra no aleatoria e intencional, en este caso se ha elegido a 18 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Tabla 3 Muestra de la investigación

Institución Educativa	Grado	Aula	N° de educandos	
			Varones	Mujeres
I.E.I. 122 Corazón de Jesús	5 años	Celeste	11	07
TOTAL			18	

Fuente: Ficha de matrícula año 2019

Hernández y otros, nos dice que: “la muestra es en esencia, un subgrupo de la población, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (2014, p.176), Añade además que en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Se presentan las siguientes variables:

- Taller de cuentos infantiles (Variable independiente)
- Expresión y comprensión oral (Variable dependiente),

Cuya definición y operacionalización se muestra en la tabla 4

Tabla 4 Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICION
Taller de cuentos infantiles	Taller con relatos breves y trama sencilla dirigidos a los niños.(Toledo,2014).	Actividades que ayudan a la expresión y comprensión oral, poniendo de manifiesto la creatividad del educando.		<ul style="list-style-type: none"> • Sesión 01 “Conociendo las partes del cuento” • Sesión 02 “Jugando a cambiar la historia de los cuentos.” • Sesión 03 “Vamos a crear nuestros cuentos” • Sesión 04 “Blanca nieves y los siete enanitos” • Sesión 05 “La flor sin color” • Sesión 06 “Un niño sucio” • Sesión 07 “La cenicienta” • Sesión 08 “Los tres chanchitos” • Sesión 09 “Caperucita roja” • Sesión 10 “Creando nuestro propio cuentos” 	Lista de cotejo	
Expresión y comprensión oral	La expresión y comprensión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (Gambini y otros, 2018).	Resultados que permiten clasificar los niveles de logro de aprendizaje, en la expresión y comprensión oral.	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. • Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Identifica características de personas, personajes, animales u objetos o que aparecen frecuentemente en los cuentos. • Dice de qué tratará, el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza. • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: <p>Basado según Ministerio de educación (2016b) Programación curricular para inicial.</p>	<p>Prueba de entrada</p> <p>Prueba de salida</p>	<p>A (Logro previsto), 5-7</p> <p>B (En proceso), 3-4</p> <p>C (En inicio), 1-2</p>

Fuente, elaboración propia

4.4. **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

4.4.1. **Técnicas:**

Para el Ministerio de educación las técnicas: “Son el conjunto de procedimientos y actividades que permiten que se manifieste y demuestre el aprendizaje obtenido para poderlo valorar y comparar con los criterios e indicadores propuestos” (Ministerio de Educación, 2010, p.14)..

4.4.1.1. *La observación*

Esta técnica se utilizó para reunir información acerca de los educandos durante la aplicación del taller de cuentos infantiles, afín de ver el progreso en la expresión y comprensión oral. La observación según Gómez (2014) se refiere básicamente a la percepción visual; se emplea para indicar todas las formas de percepción utilizadas, registrando posibles respuestas; sin embargo, es importante distinguir entre lo que es una respuesta, y lo que se denomina dato, una respuesta sería por ejemplo una acción, y el producto del registro de la respuesta sería el dato. Así pudimos observar las diferentes reacciones de los educandos producto del taller de cuentos infantiles y luego anotamos los resultados según el nivel de sus acciones.

4.4.2. **Instrumento:**

El instrumento de recolección de datos a utilizar es la lista de cotejo, para evaluar la expresión y comprensión oral (prueba de entrada y prueba de salida) para verificar el logro de los indicadores correspondientes,

Para la calificación de los resultados de la Lista de Cotejo cada uno de los ítems verificados o evidenciados se calificará con 1 punto y en los casos no evidenciados se calificará con “0”.

4.4.2.1. *Lista de cotejo.*

Según el Ministerio de Educación en su trabajo científico, Sistema de Evaluación para ser aplicada en el Diseño Curricular Nacional, la lista de cotejo consiste “en una lista de características o conductas esperadas del estudiante en la ejecución y aplicación de un proceso, destreza, concepto o actitud. Su propósito es recoger información sobre la ejecución del estudiante mediante la observación” (Ministerio de Educación., 2010, p. 18).

4.5. **Plan de análisis.**

4.5.1. **Validez del instrumento**

Para Hernández y otros: “Con respecto a la validez de contenido, primero elaborar un universo de ítems o reactivos posibles para medir la variable y sus dimensiones. Después, se consulta a investigadores familiarizados con la variable para ver si el universo es verdaderamente exhaustivo” (2014,p.208).

Se procedió a validar el contenido del instrumento que mide la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años, a través del juicio de expertos, quienes validaron el contenido y determinaron, que la Lista de Cotejo, cumple con los indicadores requeridos de pertinencia, relevancia y claridad; procediendo posteriormente a firmar el certificado de validez.

Tabla 5 .- Validación de expertos

EXPERTO	VALIDACIÓN
Mgr. Gina Karina Castañeda Pereyra	Aplicable
Mgr. Magaly Verónica Sánchez Roalcaba	Aplicable

Fuente, documentos de validación de expertos

Al haber consenso por parte de los jueces, se obtiene así, la validez del instrumento.

4.5.2. Medición de la variable dependiente:

Para la medición de la variable dependiente expresión y comprensión oral, se utilizó un baremo especialmente diseñado para esta investigación solo con fines estadísticos (ver tabla 06).

Tabla 6.- Baremo escala de calificación de aprendizajes

NIVELES	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO
CUALITATIVO	C	B	A
CUANTITATIVA	0 - 2	3 - 4	5 - 7
ESTADISTICO	1	2	3

Fuente: basado en el Diseño Curricular Nacional.

4.5.3. Elección de la prueba estadística.

. Los datos se analizaron mediante la estadística descriptiva e inferencial, utilizando la prueba de rangos de Wilcoxon en el software estadístico SPSS v.25 y el programa Excel 2016, a través del cual se obtuvo los datos necesarios que permitieron realizar la discusión de resultados y contrastación de hipótesis. Para analizar la información se realizaron tablas de doble entrada de distribución de frecuencia y porcentajes, además de gráficos.

4.6. Matriz de consistencia

Ver tabla 7.

Tabla 7 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	MÉTODO Y DISEÑO
<p>¿En qué medida el taller de cuentos infantiles, favorece la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas – Chiclayo, 2019?</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida el taller de cuentos infantiles, favorece la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> Diagnosticar el nivel de la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, a través de una prueba de entrada. Aplicar el taller de cuentos infantiles, para favorecer la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019 Verificar el nivel de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, a través de una prueba de salida. Contrastar los logros de la expresión y comprensión oral, en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, obtenidos de la prueba de entrada y prueba de salida. 	<p>La aplicación del taller de cuentos infantiles favorecería significativamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019..</p>	<p>Taller de cuentos infantiles (independiente)</p> <p>Expresión y comprensión oral (dependiente)</p>	<p>Tipo: aplicada Nivel: explicativo Diseño pre experimental de prueba de entrada – prueba de salida con un solo grupo,</p> <p>Población de estudio: 45 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p> <p>Muestra 18 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

Fuente, elaboración propia

4.7. Principios éticos

Se tiene en cuenta los principios éticos recomendado por el Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH católica, estos son:

Protección a las personas: porque se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Además, involucra el pleno respeto de los derechos fundamentales de la persona humana.

Beneficencia y no maleficencia: porque se debe garantizar el bienestar de todas las personas que participan en la investigación.

Justicia: porque el investigador debe juzgar con razón y ponderación para evitar que sus limitaciones generen prácticas injustas.

Integridad científica: porque la integridad o rectitud del investigador deben regir todo su accionar, tanto en el ámbito científico, profesional como personal.

Consentimiento informado y expreso: porque las personas, sujetos de la investigación deben expresar su voluntad, informada, libre, inequívoca y específica para participar en la investigación, dando el consentimiento respectivo para el uso de la información para los fines establecido en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de la investigación

Los resultados de la investigación nos presentan información relevante que son presentados de acuerdo a los objetivos específicos del estudio.

a.-Nivel de la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, a través de una prueba de entrada.

Antes de ejecutar el taller de cuentos infantiles se evaluó el nivel de expresión y comprensión oral de los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo a través de la lista de cotejo, y estos son los resultados:

Tabla 8.- Prueba de entrada, expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019

Nivel de aprendizaje	Educandos	Porcentaje
A	0	0 %
B	11	61 %
C	7	39 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Prueba de entrada, 11 Setiembre 2019

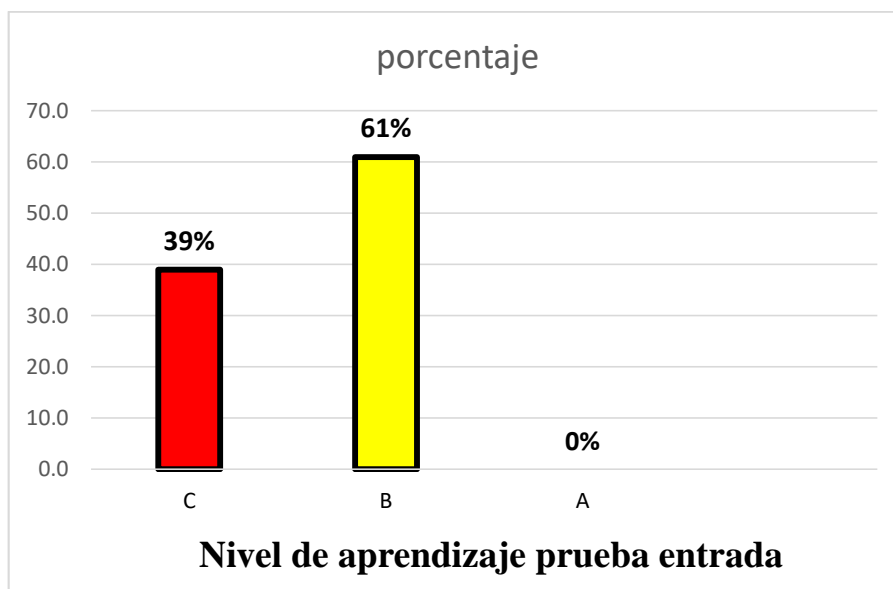


Figura 1 Nivel de comprensión y expresión oral niños 5 años aula Celeste

Fuente: tabla 8

En la tabla 8 y figura 1 se puede apreciar que el 39% de los educandos se encuentran en un nivel de logro C (en inicio de lograr sus aprendizajes) y el 61% se encuentran en un nivel de logro B (en proceso). En tanto, el 0% de los educandos se encuentran en un nivel de logro A (con logro previsto).

b.- Aplicar el taller de cuentos infantiles, para favorecer la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Se aplicó el taller de cuentos infantiles a través de 10 sesiones de aprendizaje, las mismas que evidenciaron el siguiente resultado que se aprecia en la tabla 9

Tabla 9 Resultados de las 10 sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles.

	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
Logros de aprendizaje	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%
A	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	1	6	3	17	11	61	12	67	15	83
B	7	39	8	44	10	56	12	67	11	61	13	72	14	78	7	39	6	33	3	17
C	11	61	10	56	8	44	6	33	6	33	4	22	1	6	0	0	0	0	0	0
Total	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100

Fuente, matriz de datos

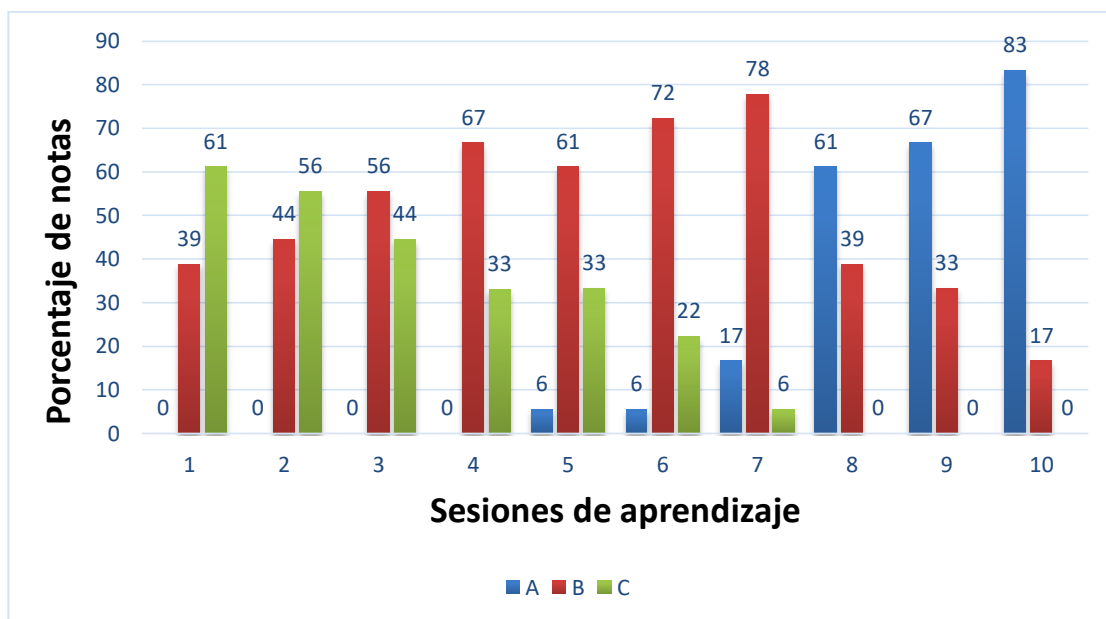


Figura 2 Porcentaje de las 10 sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles

Fuente tabla 9

En la tabla 9 y figura 2 observamos la evolución del nivel de aprendizajes, en la primera sesión solo el 39% lograron un nivel en expresión y comprensión oral de B y un 61% en nivel C, en la sexta sesión se logró que el 72% de educandos, se ubiquen en el nivel B, también podemos apreciar que en la sesión 9 existe un 67% bastante significativo de los educandos que siguen mejorando su nivel de comprensión y expresión oral, ya que obtuvieron la calificación A; en tanto un 33% obtuvo la calificación B; en consecuencia, ninguno obtuvo la calificación C. En la décima sesión se observa que 17% lograron el nivel B y 83% lograron el nivel A de su expresión y comprensión oral.

c.-Nivel de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, a través de una prueba de salida.

Se utilizó como instrumento una lista de cotejo cuyos resultados fueron los siguientes

Tabla 10.- Prueba de salida de expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019

Nivel de aprendizaje	Educandos	Porcentaje
A	12	67 %
B	6	33 %
C	0	0 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Prueba de salida, 14 de Octubre 2019

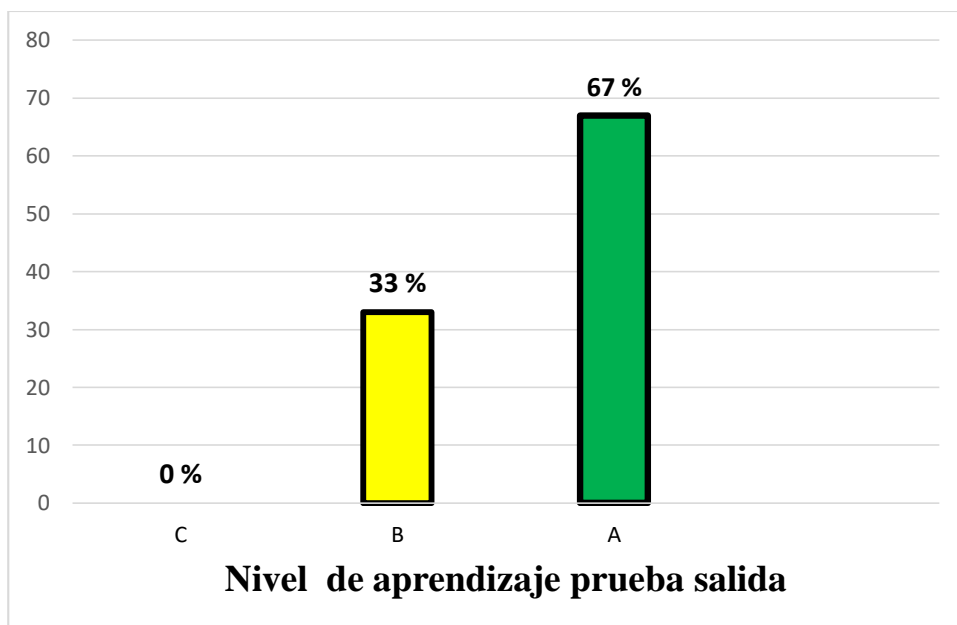


Figura 3 Prueba de salida, Nivel de comprensión y expresión oral en niños de 5 años aula celeste

Fuente: tabla 10

En la tabla 10 y figura 3, se puede apreciar que el 33 % de los educandos se encuentran en un nivel de logro B (en proceso de lograr sus aprendizajes). En tanto, que el 67 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro A (logro previsto) de comprensión y expresión oral.

d.- Contrastar los logros de la expresión y comprensión oral, en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, obtenidos de la prueba de entrada y prueba de salida.

Para validar los datos obtenidos y estimar la incidencia del taller de cuentos infantiles, en la mejora de la expresión y comprensión oral se ha utilizado la prueba de Wilcoxon de la Estadística no Paramétrica, procesada en el software SPSS para el Sistema Operativo Windows.

Tabla 11.- Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Prueba entrada	18	1,61	,502	1	2
Prueba salida	18	2,67	,485	2	3

Fuente: Datos de SPSS

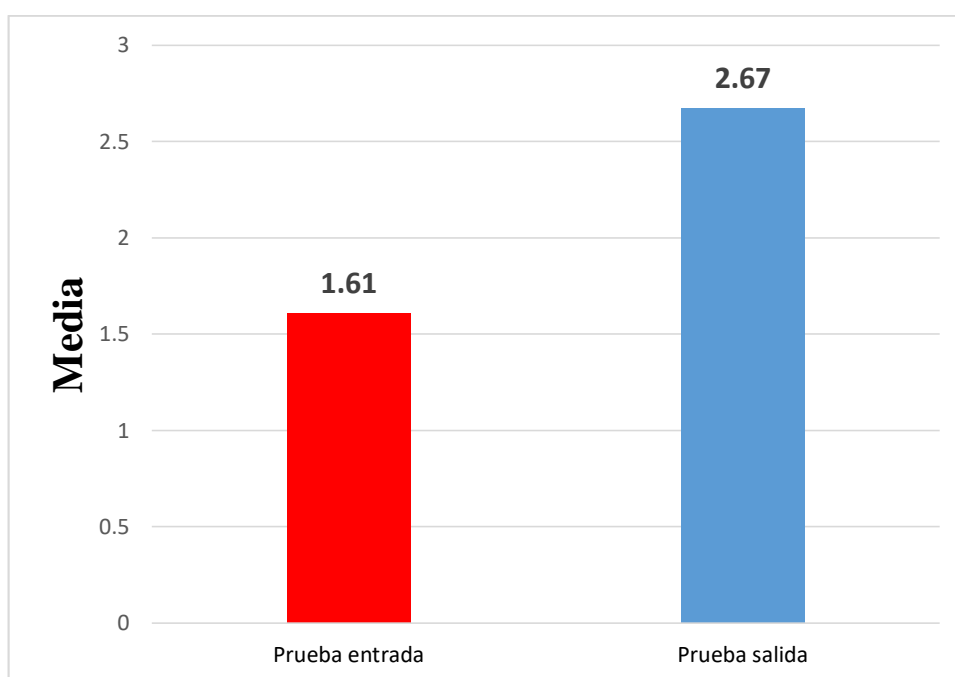


Figura 4 Comparación de la media

Fuente tabla 11

En la tabla 11 y figura 4 podemos observar que la media del nivel de aprendizajes en expresión y comprensión oral, antes de aplicar los talleres es de 1.61, en cambio después de aplicar, el taller de cuentos infantiles, los aprendizajes alcanzaron una media de 2.67, incrementando 1.06 el nivel de aprendizaje en comprensión y expresión oral.

- Contrastamos las siguientes **hipótesis**

H_1 .

La aplicación del taller de cuentos infantiles favorecería significativamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

H_0

La aplicación del taller de cuentos infantiles no favorecería significativamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

- **Significancia:** $\alpha = 5\% = 0.05$

- **Decisión:**

si $p\text{-valor} > \alpha$, entonces aceptamos H_0 , caso contrario aceptamos H_1 .

Tabla 12.- Estadístico de contraste.

	Prueba salida – Prueba entrada
Z	-3,945
Sig. asintót. (bilateral)	,000080

Fuente: Datos de SPSS

En la tabla 12, se aprecia que $P = 0,000080 < 0.05$, por lo cual se concluye que la aplicación de cuentos infantiles, si influye significativamente a mejorar el nivel de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

5.2. Análisis de los resultados

a.-Nivel de la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, a través de una prueba de entrada.

Para evaluar el nivel de expresión y comprensión oral de los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, a través de una prueba de entrada se utilizó la técnica de la observación; y como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo, el cual constó de 07 ítems. Se evaluó a 18 educandos entre niños y niñas; de los cuales el 39 % obtuvo la calificación C; y el 61 % restante obtuvo la calificación B; en consecuencia, ninguno obtuvo la calificación A. Los resultados obtenidos mostraron que los niños y niñas poseen un bajo nivel de expresión y comprensión oral. Por ello se planteó usar los cuentos infantiles para que, a partir de la exploración del interés espontáneo de los educandos, sea posible generar actividades significativas. Mediante estos talleres se pueden enseñar temas de expresión y comprensión oral de acuerdo a su nivel y desde allí plantear soluciones al bajo nivel comunicativo y expresivo que presenta el ser humano desde que comienza la primera infancia.

Esto es corroborado por Bobadilla y Olivera (2018) las autoras en su tesis, “La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales

de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo”, cuyo Objetivo fue “comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo”, en los resultados de las Instituciones Educativas sometidas fueron; en el nivel de retraso se alcanzó un 52,5% en la I.E.I Santa María de los Niños y 67,4% en la I.E José Quiñones Gonzales, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de las instituciones estatales de educación inicial de la urbanización Quiñones se encuentran en un nivel de retraso de su expresión oral.

b. Aplicar el taller de cuentos infantiles, para favorecer la expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Para aplicar el taller de cuentos infantiles, se elaboraron 10 sesiones de aprendizaje del área de comunicación, considerando los indicadores de las variables independiente y dependiente. El recurso didáctico utilizado fue el material impreso, consistente en textos escritos, compact disk de cuentos, papelotes entre otros; con contenido acorde al ciclo escolar de los educandos. Los resultados se registraron y fueron procesados en el software Excel, donde se valoraron y se convirtieron luego a una calificación literal, para expresarlos a través de tablas y gráficos que nos ilustran en forma clara la evolución de los resultados obtenidos durante la aplicación de las sesiones del taller de cuentos infantiles. En la figura 2 y tabla 9 podemos observar como los niveles de desarrollo de la expresión y comprensión oral que pertenecen al nivel A incrementaron hasta llegar al 83% al término de las sesiones de aprendizaje de cuentos infantiles, en cambio el nivel B, fue de 17% al finalizar las sesiones, esto

confirma que la aplicación del taller de cuentos infantiles mejora la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa.

Esto también es corroborado por Córdova (2019) en su Tesis: “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi segundo hogar”, Castilla, Piura, 2017”. El objetivo fue: “determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi Segundo Hogar, Castilla, Piura”. Se concluyó que: “la lectura de cuentos de extensión breve, con el empleo de imágenes significativas y caja de sorpresas, es una estrategia que mejora las cuatro dimensiones de la expresión oral: Fonética, Morfosintaxis, Sintaxis, y Semántica”.

c.-Nivel de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, a través de una prueba de salida.

Los resultados obtenidos en la prueba de salida evidenciaron que los educandos poseen un mejor nivel de expresión y comprensión oral respecto de los resultados de la prueba de entrada, poniendo de manifiesto la efectividad del taller cuentos infantiles aplicados en 10 sesiones de aprendizaje, se observa en la figura 3 y tabla 10, que el 67% de educandos pasaron a formar parte de los educandos con logro previsto (A) en expresión y comprensión oral, después de aplicado el taller de cuentos infantiles. El cuento infantil tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje, atractivo y rico, que amplía su vocabulario favorece su imaginación y, por tanto, mejora sus habilidades de comunicación.

Esto también es corroborado por Alca (2017) en su tesis: “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno - 2017” . en cuyos resultados 82% de educandos alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral. Conclusión, “el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los educandos de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294, Aziruni – Puno, 2016”.

d.- Contrastar los logros de la expresión y comprensión oral, en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, obtenidos de la prueba de entrada y prueba de salida.

A nivel descriptivo, se observa en la figura 4 y tabla 11 el incremento de la media de aprendizajes de 1.61 a 2.67, se puede afirmar que el aprendizaje de los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, fue significativa al culminar los talleres de cuentos infantiles,

A nivel inferencial, demostrando la validez científica de esta investigación, se probó la hipótesis de la investigación Para ello, se empleó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05; y se obtuvo que Sig. asintót. (bilateral) es 0,000080 quedando numéricamente demostrado que el valor de $p < 0,05$; por lo tanto, se concluye que si existe diferencia significativa entre los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida; lo que permite aceptar la hipótesis de la investigación, al rechazar H_0 y aceptar H_1 se puede concluir que “la aplicación del taller de cuentos infantiles, favorece la expresión y comprensión oral

en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019”.

Esto es corroborado por Burga (2017) en su tesis: “El Cuento como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de 3 Años. I.E.P Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017”, obteniéndose como resultado un promedio de 19,38 puntos en el pre test, luego en el pos test, 47.06, una diferencia de 27.68 puntos. En conclusión: “la estrategia didáctica del cuento, desarrolla significativamente la expresión oral en educandos de 3 Años. I.E.P Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017”.

Además Bonilla (2018) en su tesis: “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular Semillitas de la ciudad de Riobamba 2016”, también lo confirma al tener como resultado el valor de chi cuadrado $559,243729 \geq 9.488$, por tanto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, conclusión: “La aplicación del cuento a través de relatos, si desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular Semillitas, de la ciudad de Riobamba 2016., con un nivel de confianza del 95%”

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

El nivel de aprendizaje en cuanto a expresión y comprensión oral en educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019; fue deficiente, según los resultados obtenidos en la prueba de entrada, en donde el 39% se encontraba en el nivel de inicio (C), el 61% en proceso (B) y un 0 % en un nivel de logro (A).

Se aplicó un taller de cuentos infantiles “Aprendo y me divierto con cuentos”, el cual consta de diez (10) sesiones, se buscó a través del cuento, el desarrollo de la creatividad e imaginación además del objetivo principal que son las habilidades de habla y escucha.

La aplicación del taller de cuentos, fue positivo debido a que aumentó los resultados de forma favorable en el nivel de expresión y comprensión oral de los educandos, según los resultados de la prueba de salida: 0 % en el nivel de inicio (C), el 33% en proceso (B) y un 67 % de logro previsto (A).

Se verificó nuestra hipótesis, la aplicación del taller de cuentos infantiles favorecería significativamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los educandos de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019, tal como se observa en la tabla 12, se aprecia que $P = 0,000080 < 0.05$, lo cual expresa que hay una diferencia en forma significativa entre el nivel de aprendizajes antes y después de aplicado el taller de cuentos infantiles.

6.2. **Recomendaciones.**

Los docentes del nivel inicial como propuesta pedagógica deben incluir en su labor, talleres de cuentos infantiles como recurso didáctico que busca fortalecer la expresión y comprensión oral en los educandos de educación inicial y desde allí plantear soluciones al bajo nivel comunicativo y expresivo que presentan los educandos desde los primeros niveles de estudio; aportando así a la educación peruana en el incremento de niños creativos, analíticos y competentes a través de cuentos infantiles, pues está demostrado en esta investigación y otras mencionadas, que el cuento mejora la expresión y comprensión oral, mejora la ortografía, facilita exponer el propio pensamiento, hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y promueve una educación participativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, Y. (2017). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017. *Universidad Nacional Del Altiplano*.
- Antezana, Y., & Perez, L. (2018). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación. Serie integral por competencias*. . Recuperado de <http://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Betancourt, R., Guevara, L., & Fuentes, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras : Caracterización y retos*. 185. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/7927>
- Bobadilla, S., & Olivera, K. (2018). La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. *Universidad César Vallejo*, 92.
- Bonilla, Z. (2018). Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016. *Universidad Nacional de Chimborazo*. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf>
- Burga, L. (2017). El Cuento como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de 3 Años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. *Universidad César Vallejo*.
- Briceño, A. (2012). El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral. Universidad Libre.
- Campusano, Cataldo, K., & Olivos, Catherine Díaz, O. (2018). *Manual de técnicas didácticas: orientaciones para su selección*.
- Cordova, L. (2019). Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi segundo hogar”, Castilla, Piura, 2017. *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11833/LECTURA_CUENTO_EXPRESION_CORDOVA_JIMENEZ_LEYDI_MADALIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinoza, L. (2015). Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la i.e 1564 “radiantes capullitos” de la urbanización Los Granados. Trujillo 2014. *Universidad Nacional de Trujillo*. Recuperado de http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4040%0Ahttp://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4040/TESIS_ESPINOZA_AHUMADA%28FILEMINIMIZER%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gambini, W., Herencia, A., Ugarte, P., Vásquez, A., & Villarroel, I. (2018). *Manual del Taller de Expresión Oral*. Lima.

- Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Universidad Libre de Colombia.
- Gomez, S. (2014). Metodología De La Investigación. In *Metallurgia Italiana*. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Guerrero, G. (2014). *Expresión oral y escrita* (1st ed.; L. EDILOJA Cía., Ed.). Loja-Ecuador.
- Gutierrez, M., & Páez, E. (2015). Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Javier Heraud” de Huanca - Huancayo. *Tesis*, 16(2), 80. <https://doi.org/10.1377/hlthaff.2013.0625>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de www.elosopanda.com/7Cjamespoetrodriguez.com
- Idrogo, D. (2017). Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de Comunicación en estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 495, Chota, 2016. *Universidad Nacional de Cajamarca*.
- Latorre, M., & Seco, C. (2010). *PARADIGMA SOCIO-COGNITIVO-HUMANISTA* (G. S.A.C., Ed.). Lima.
- Leites, M. (2013). *Análisis estructural y comparativo del cuento de hadas “La Sirenita” y su adaptación cinematográfica de 1989*.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV - HACER: Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 104–114.
- Ministerio de Educación. (2010). *Sistema de Evaluación para ser aplicada en los DCN*. 52.
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Inicial. 1*, 256. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación PISA 2018*.
- Ocaña, M. (2009). El Cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas Para La Educación*, 7(5), 1–6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Palomino, C. (2015). *La Estrategia De Juegos Verbales Y La Expresión Oral En Los Niños Del 4º Grado De Educación Primaria, Área De Comunicación De La Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” Del Distrito El Porvenir*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír : cuentos y memorias de tradición oral*. 208.
- Propp, V., & Mélénski, E. (1981). Morfología del cuento. *Arte. Serie Crítica*, 21, 234. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Rodríguez, J. (2017). *El construccionismo como modelo pedagógico para el uso de las TICs en la educación*.
- Ros, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329–350.

- Salkind, N. (1998). *Métodos de investigación*. (3ª Edición). .
- Toledo, P. (2014). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. *El Valor Educativo Del Cuento. Didáctica y Evolución*, (May), pp.1-28. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion
- Trigo, J. (1997). *El niño de hoy ante el cuento* (Guadalmena). Sevilla.
- Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. *Universidad Rafael Landívar*, 16(1), 91. Recuperado de <https://doi.org/10.30798/makuiibf.323102>
- Oficina de Medidas de la Calidad de los Aprendizajes. (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE 2018 Región Lambayeque*.

ANEXOS

Anexo 1: Autorización de I.E.I. para la investigación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°122: CORAZÓN DE JESÚS
PUEBLO NUEVO DE LAGUNAS
LAGUNAS- CHICLAYO



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

AUTORIZACIÓN

LA DIRECTORA DE LA I.E.I. N°122“CORAZÓN DE JESÚS”- PUEBLO NUEVO DE LAGUNAS.

Autoriza:

A Matos López Margarita, bachiller de la Escuela Profesional de Educación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, a fin de realizar la recolección de datos en cumplimiento al plan curricular de la asignatura de Tesis, a través de un trabajo de investigación denominado: **TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 122 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE LAGUNAS – CHICLAYO, 2019.**

Se expide el presente, a solicitud de la interesada para los fines arriba indicados

Lagunas, 02 Setiembre del 2019

LIC. MAGALLY VERÓNICA SÁNCHEZ ROALCABA

Directora

DNI: 16778837

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO (PRUEBA DE ENTRADA)

Área: Comunicación

Edad: 5 años.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.		Formula preguntas sobre lo que le interesa saber, lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan		Recupera información explícita de un texto oral.		Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		Identifica características de personas, personajes, animales u objetos o que aparecen frecuentemente en los cuentos.		Dice de qué tratará, el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.		Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.		Puntaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		X				X				X				X		B
2				X		X				X		X				B
3		X				X		X						X		B
4		X				X										C
5		X		X						X		X				B
6				X						X						C
7		X		X		X						X				B
8		X								X						C
9		X		X				X						X		B
10		X		X												C
11		X		X		X								X		B
12		X		X												C
13				X		X		X				X				B
14		X		X		X		X				X				B
15		X								X						C
16						X						X				C
17		X		X				X						X		B
18		X		X						X				X		B

Trabajo de investigación: “TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 122 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE LAGUNAS – CHICLAYO, 2019.”.

LISTA DE COTEJO

(PRUEBA DE SALIDA)

Área: Comunicación

Edad: 5 años.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.		Formula preguntas sobre lo que le interesa saber, lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan		Recupera información explícita de un texto oral.		Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		Identifica características de personas, personajes, animales u objetos o que aparecen frecuentemente en los cuentos.		Dice de qué tratará, el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.		Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.		Puntaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1		X		X		X		X		X		X		X		A
2		X		X		X		X		X				X		A
3		X		X		X		X		X		X		X		A
4		X				X		X						X		B
5		X		X						X		X				B
6		X		X				X		X						B
7		X		X		X		X		X		X		X		A
8		X				X		X		X						B
9		X		X				X		X				X		A
10		X		X		X		X				X		X		A
11		X		X		X		X		X		X		X		A
12		X		X		X		X				X		X		A
13		X		X		X		X		X		X		X		A
14		X		X		X		X				X		X		A
15		X				X		X		X						B
16		X		X		X						X				B
17		X		X				X		X		X		X		A
18		X		X		X		X		X				X		A

Trabajo de investigación: "TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 122 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE LAGUNAS – CHICLAYO, 2019.".

Anexo3: Validación de expertos del instrumento

**JUICIO SOBRE LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
QUE MIDE EL APRENDIZAJE EN EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL,
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 122 CORAZÓN DE JESÚS DEL
DISTRITO DE LAGUNAS - CHICLAYO, 2019.**

INSTRUCCIONES:

Marque en cada casilla, el aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem.

Los criterios a evaluar son, Pertinencia, Relevancia y Claridad. En la casilla de sugerencias puede sugerir el cambio o pertinencia.

Items	PREGUNTAS	CRITERIOS			SUGERENCIAS
		Pertinencia,	Relevancia	Claridad	
1	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral	✓	✓	✓	
2	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	✓	✓	✓	
3	Recupera información explícita de un texto oral.	✓	✓	✓	
4	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	✓	✓	✓	
5	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos o que aparecen frecuentemente en los cuentos.	✓	✓	✓	
6	Dice de qué tratará, el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.	✓	✓	✓	
7	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.	✓	✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia) Si

Opinión de aplicabilidad:


Aplicable (), No aplicable (), Aplicable después de corregir ()

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. MAGALLY VERÓNICA SÁNCHEZ ROALCABA

Identificación académica: MAGISTER EN EDUCACIÓN DNI: 16778837

..06.. / ..09.. / ..2019

Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o Dimensión específica del constructo.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems conciso, exacto y directo.
Suficiencia: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mg. Magally Verónica Sánchez Roalcaba
 D.N.I. 16778837

**JUICIO SOBRE LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
QUE MIDE EL APRENDIZAJE EN EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL,
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 122 CORAZÓN DE JESÚS DEL
DISTRITO DE LAGUNAS - CHICLAYO, 2019.**

INSTRUCCIONES:

Marque en cada casilla, el aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem.

Los criterios a evaluar son, Pertinencia, Relevancia y Claridad. En la casilla de sugerencias puede sugerir el cambio o pertinencia.

PREGUNTAS		CRITERIOS			SUGERENCIAS
Items	Aprendizajes en expresión oral	Pertinencia,	Relevancia	Claridad	
1	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral	✓	✓	✓	
2	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	✓	✓	✓	
3	Recupera información explícita de un texto oral.	✓	✓	✓	
4	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	✓	✓	✓	
5	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos o que aparecen frecuentemente en los cuentos.	✓	✓	✓	
6	Dice de qué tratará, el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza.	✓	✓	✓	
7	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.	✓	✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia) Si.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (), No aplicable (), Aplicable después de corregir ()

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. GINA KARINA CASTAÑEDA PEREYRA DE BENAVIDES

Identificación académica: Magister en Educación DNI: 40336742


...06.../...09...2019

Pertinencia: el ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o Dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem conciso, exacto y directo.

Suficiencia: Se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Mg. Gina Karina Castañeda Pereyra de Benavides
 D.N.I. 40336742

Anexo 4: Datos procesados por el SSPS

Tabla de frecuencia

		Prueba_entrada			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	B	11	61,1	61,1	61,1
	C	7	38,9	38,9	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

		Prueba_salida			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A	12	66,7	66,7	66,7
	B	6	33,3	33,3	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Prueba_entrada	18	1,61	,502	1	2
Prueba_salida	18	2,67	,485	2	3

Estadísticos de prueba^a

Prueba_salida - Prueba_entrada	
Z	-3,945 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Anexo 5: Niños participando en la investigación



Niños de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas – Chiclayo, 2019 **“Creando nuestro propio cuentos”**

Niños de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas – Chiclayo, 2019 **“Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.”**



“Creando nuestro propio cuento”

Trabajos Expuestos

Anexo 6: Nomina de matrícula año 2019



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nomina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo										Ubicación Geográfica						
Código		Número y/o Nombre	122 CORAZON DE JESUS		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	01/03/2019		Fin	30/12/2019		Dpto.	LAMBAYEQUE									
Nombre de la DRE - UGEL		Resolución de Creación N°	R.D. 1498		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Datos del Estudiante										Prov.	CHICLAYO					
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matricular ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja al Estudiar SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD	
1	D.N.I.	78362214	ABAD CARDENAS, Kristhal Nicol			24	11	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
2	D.N.I.	78311242	ALQUIZAR TORRES, Estephan Aarón Matteo			18	10	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
3	D.N.I.	78178325	BELLO AGUILAR, Jhou Neymar			10	07	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
4	D.N.I.	78243690	BELLO GALINDO, Rouss Kaori			20	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
5	D.N.I.	79338974	CABRERA CASTRO, Josimar Michael			29	09	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
6	D.N.I.	78268587	CARRERA ÑÁÑEZ, Dayiro Jan Pool			17	08	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
7	D.N.I.	63506660	CASTRO NUÑEZ, Erika Yunelly			23	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
8	D.N.I.	78422222	CASTRO SILVA, Matias Alci			18	01	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
9	D.N.I.	78208862	HERNANDEZ BELLO, Jhon Anderson			04	08	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
10	D.N.I.	78208845	HERNANDEZ BELLO, Jhon Robert			04	08	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
11	D.N.I.	78124294	HERNANDEZ PEJERREY, Nadinne Fernanda			06	05	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
12	D.N.I.	78141825	LARA MEDINA, Leonardo Miguel			02	06	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
13	D.N.I.	63506640	MELENDEZ ALQUIZAR, Natán Misael			11	09	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
14	D.N.I.	63506661	NUÑEZ PEJERREY, Rebeca Belen			22	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
15	D.N.I.	78423917	OLIVERA SILVA, Neil Samuel			30	12	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
16	D.N.I.	78166899	PEJERREY CHERO, Anthony			09	07	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
17	D.N.I.	78232134	RIOFRIO CHINCHAY, Coraima Alexandra			07	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
18	D.N.I.	78192103	SILVA HEREDIA, Dilmer Moisés			13	07	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
19	D.N.I.	63506615	SILVA PEJERREY, Kristel Valeria			25	06	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
20																							
21																							

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "*" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EJ) o grados (Pr).
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A.B.C... Colocar "*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "*" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matricular : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
(11) Pais : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra Lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.:

Anexo 7: Sesiones de aprendizaje del taller

TALLER DE CUENTOS INFANTILES

- I. Título del Taller: “APRENDO Y ME DIVIERTO CON CUENTOS”**
- II. Situación significativa:** El presente taller “Aprendo y me divierto con cuentos” permitirá mejorar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 122 Corazón de Jesús del distrito de Lagunas – Chiclayo, 2019. Los cuentos proporcionan múltiples oportunidades al docente en los aprendizajes del nivel inicial, encontramos en los cuentos infantiles un excelente medio de expresión y comunicación que nos permite desarrollar nuestras facultades humanas: voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia creadora.
- III. Duración aproximada:** Setiembre a Octubre del 2019
- IV. Cronograma de actividades:**

N°	DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	FECHA
1	“Conociendo las partes del cuento”	(12/09/2019)
2	“Jugando a cambiar la historia de los cuentos.”	(16/09/2019)
3	“Vamos a crear nuestros cuentos”	(19/09/2019)
4	“Blanca nieves y los siete enanitos”	(23/09/2019)
5	“La flor sin color”	(26/09/2019)
6	“Un niño sucio”	(30/09/2019)
7	“La cenicienta”	(03/10/2019)
8	“Los tres chanchitos”	(07/10/2019)
9	“Caperucita roja”	(10/10/2019)
10	“Creando nuestro propio cuentos”	(14/10/2019)

SESIÓN N° 1

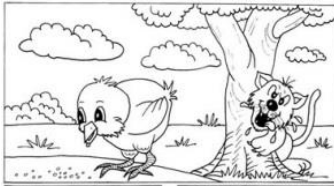
1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Corazón de Jesús” N° 122
 1.2. Grado : 5 años
 1.3. Docentes : Margarita Matos López.
 1.4. Fecha : (12/09/2019)
 1.5. ÁREA : Comunicación.

2. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Conociendo las partes del cuento”

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<p>Rutinas</p> <p>Inicio</p> <p>Conociendo las partes del cuento</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conociendo las partes del cuento. <p>Ejecución de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observamos el cuento de caperucita roja - En este cuento vamos a descubrir las partes de un cuento. - Observamos la lámina y comentamos sobre estas tres partes del cuento. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">HABIA UNA VEZ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">ENTONCES</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">FINALMENTE</div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Estructura del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción o exposición: Presenta los personajes y la situación general. Nudo o desarrollo: Presenta los sucesos como se van desarrollando hasta llegar al clímax o punto culminante. Desenlace: Presenta la solución a los conflictos de la acción. </div>	<p>CD Bandera Canción</p> <p>Lámina</p>

	<p>pasaría si no existieran los cuentos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anotamos sus respuestas <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegamos un papelote con las partes del cuento. - Observan la portada de cuento en el cual está el título. - Que se llama este cuento, como lo saben. <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente procede a leer el cuento resaltando las palabras - HABÍA UNA VEZ una niña que se llamaba Caperucita Roja - ENTONCES se encontró con el lobo y le pregunto dónde vas. - FINALMENTE le cosieron la panza al lobo..... <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se trata el cuento? - Vamos a observar el papelote con las partes del cuento. - Primera parte : El título del cuento - ¿Cuál era el título del cuento? - Segunda parte: entonces que paso, que problema hubo. - Tercera parte: finalmente en que termina el cuento, como se soluciona el problema. - En una ficha observa la imagen y cuenta el cuento con sus tres partes. 	<p>Cuento</p> <p>Papelotes</p>
Cierre	 <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. - Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿cuál fue el cuento que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? 	
Rutinas	<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. 	<p>alimentos</p>

SESIÓN N° 2

DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: “Corazón de Jesús” N° 122
1.2 Grado	: 5 años
1.3 Docentes	: Margarita Matos López.
1.4 Fecha	: 16/09/2019)
1.5 ÁREA	: Comunicación.

2. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Jugando a cambiar la historia de los cuentos.”

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonamos una canción. Intención Pedagógica del Día: Jugando a cambiar la historia de los cuentos.	Canción
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Acciones de Rutina	
Inicio Jugando a cambiar la historia de los cuentos.	Ejecución de la sesión: - Les pedimos a los niños que observen este dado cuenta cuentos	dado



Desarrollo

La docente prepara dos dados con imágenes de personajes de cuentos infantiles.

Pide a dos niños voluntarios y que tiren los dados.

Una vez que salieron las imágenes contaremos nuestro cuento.

Había una vez.

Problematización:

Preguntamos a los niños y niñas:

¿Qué les pareció el cuento cambiado?

¿Les gusto la historia cambiada?

Anotamos sus respuestas

Antes de la lectura

La docente propone a los niños que contara el cuento cambiado de: Caperucita y los tres chanchitos

Los niños observan la portada del cuento.

Durante la lectura

La maestra lee el cuento

Había una vez una niña que se llamaba Caperucita Roja ella vivía en el bosque con su mamá y un día su mamá le dijo que vaya a visitar a la abuelita y llevarle una canasta de ricos pasteles y su medicina porque estaba enferma. Su mamá le dijo a Caperucita que tenga cuidado con el lobo y que no hablara con desconocidos.

Caperucita se dirigía a la casa de la abuelita y de repente se encontró con pinocho; ¿hola Caperucita a dónde vas? -voy donde mi abuelita que está muy enferma le llevo sus medicinas y sus pastelitos, y tu ¿Porque están tan triste?, le pregunto a pinocho, él le contesta es que he perdido a mi padre me ayudas a buscarlo y después yo te acompaño donde tu abuelita. Caperucita al verlo tan triste acepto en el camino se encontraron con los tres chanchitos que también se juntaron en la búsqueda del papá de pinocho iban caminando y se encontraron con una bruja que le ofreció una manzana a caperucita, en eso los siete enanitos gritaron no, no comas esta envenenada y la bruja se fue volando ,siguieron hasta llegar al mar y comenzaron a llamar a su papá en eso salió una gran ballena y arrojó a su papá ,Pinocho muy alegre corrió donde su papá, regresaron al bosque todos y acompañaron a Caperucita a visitar a su abuelita y todos tomaron un vaso de leche con pastelito que la abuelita les invito. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

cuento

Fichas

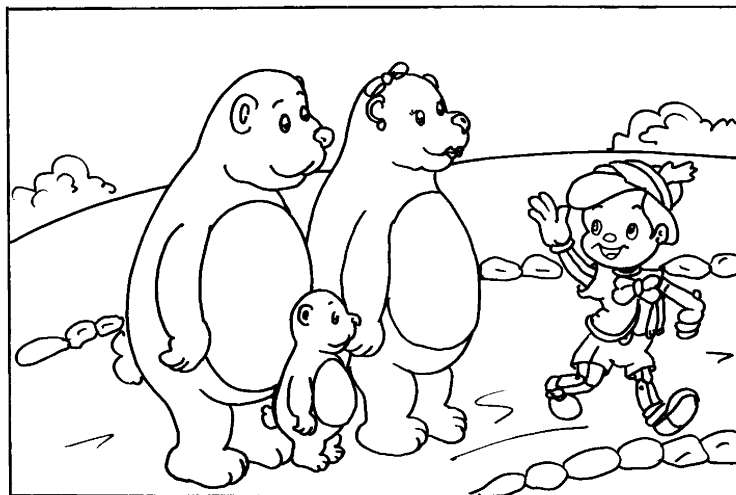
<p>Cierre</p>	<p>¿Después de la lectura</p> <p>¿De quién se trata el cuento? ¿Quiénes se encontraron? ¿En qué termino el cuento?: ¿Qué personajes de otros cuentos se encontraron en este cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto de este cuento loco?</p> <p>Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.</p> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	
<p>Rutinas</p>	<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <p>- Acciones de rutina.</p>	

ANEXOS:

Cambiando la historia de los cuentos

Observa y crea un cuento con estos personajes.

Escribe a tu manera, luego dicta el cuento a tu profesora.



“Los tres ositos y pinocho”

Había una vez _____

Entonces _____

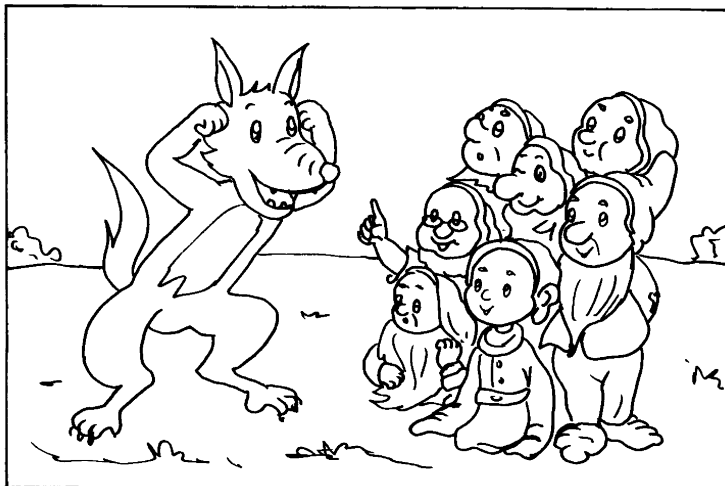
Finalmente _____

Autor

Cambiando la historia de los cuentos

Observa y crea un cuento con estos personajes.

Escribe a tu manera, luego dicta el cuento a tu profesora.



“El lobo y los siete enanitos”

Había una vez _____

Entonces _____

Finalmente _____

Autor

SESIÓN N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Corazón de Jesús” N° 122
 1.2. Grado : 5 años
 1.3. Docentes : Margarita Matos López.
 1.4. Fecha : (19/09/2019)
 1.5. Área : Comunicación.

2. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Vamos a crear nuestros cuentos”

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	3. Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa, •	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonamos una canción. Intención Pedagógica del Día: Vamos a crear nuestros cuentos Utilización Libre de los Sectores: - Acciones de Rutina	Canción
Juego Libre en Sectores	Ejecución de la sesión: La docente saca una imagen grande: simbolimix estrategia	lámina de simbolimix

<p>Vamos a crear nuestros cuentos</p>	<p>para crear cuentos. Esto consiste en tirar el dado y de acuerdo a lo que salga iremos creando nuestro cuento.</p>	<p>dado</p>
<p>Desarrollo</p>	<div data-bbox="448 344 1104 607" data-label="Image"> </div> <p>Con esta estrategia de simbolimix y el dado mágico crearemos muchos cuentos.</p> <p>Problematización: Preguntamos a los niños y niñas: ¿Cómo podemos crear y escribir nuestros propios cuentos?</p> <p>Planificación. Los niños van a crear su cuento</p> <p>Textualización Se les entrega una ficha a cada niño La observarán y según las imágenes y crearán un cuento. Los niños escribirán a su manera su cuento creado Lo escribirán con grafismos, números, letras, etc.</p> <p>Revisión los niños indican que ya terminaron de escribir su cuento. Los niños dictan a la docente su cuento. La docente al final lee el cuento para ver si esta como lo dicto el niño. Pegamos los cuentos creado en la parte de adelante Invitamos a unos niños voluntarios para que nos cuente su cuento. Les proponemos a en una ficha crear un cuento y se les proporciona imágenes para sus personajes.</p> <p>Con estos cuentos creados haremos un libro de cuentos creados.</p> <p>Cierre Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p> <p>Rutinas Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: - Acciones de rutina.</p>	<p>Ficha Colores</p> <p>Ficha Imágenes</p>

ANEXOS:

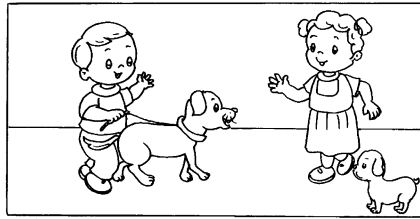
Creación de cuentos

Observa las imágenes y crea un cuento con sus partes.

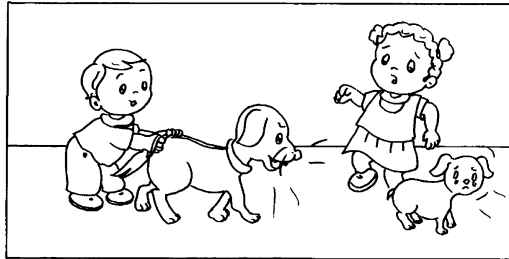
Escribe a tu manera y dicta a tu profesora.

“ _____ ”

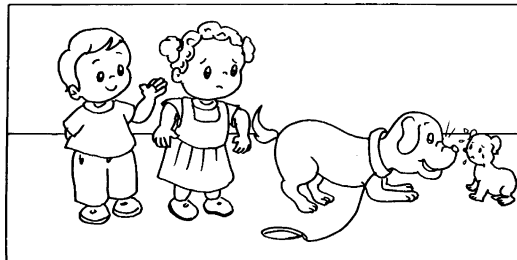
(Título)



Había una vez _____



Entonces _____



Finalmente _____

Autor

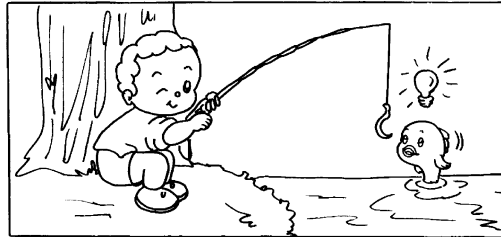
“Crea el cuento”

Observa las imágenes y crea un cuento con sus partes.

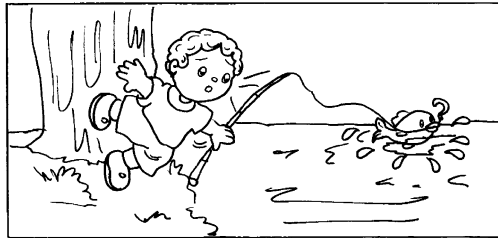
Escribe a tu manera y dicta a tu profesora.

“ _____ ”

(Título)



Había una vez _____



Entonces _____



Finalmente _____

Autor

Desarrollo

Problematización:

Preguntamos a los niños y niñas:

¿Qué cuento será el que vamos a escuchar?

¿Qué le sucedió a Blanca nieves?

Anotamos sus respuestas.

Antes de la lectura

- Pegamos en la pizarra la lámina del cuento.
- Observan la portada de cuento en el cual está el título.
- Que se llama este cuento, como lo saben.

Durante la lectura

La docente procede a leer el cuento resaltando las palabras

HABÍA UNA VEZ una reina que tenía un espejito mágico.

ENTONCES fue a visitarla disfrazada y le convidó una manzana que estaba envenenada.

FINALMENTE, y al ver al príncipe se enamoró al instante de él. Como el príncipe también estaba enamorado, se casaron y vivieron felices por siempre.

Había una vez una reina que tenía un espejito mágico, un espejito que contestaba cualquier pregunta.

Pero la reina hacía una sola pregunta, que era:

- ¿No soy acaso la más hermosa del reino?

Y el espejito contestaba:

- No, la princesa Blanca nieves es más hermosa.

- Quiero ser la más hermosa -dijo la reina.

Y mandó a Blanca nieves al bosque para que se perdiera.

Pero Blanca Nieves no se perdió, porque tuvo la suerte de encontrar a los siete enanitos. Y con ellos vivía muy feliz.

Hasta que, un día, la reina supo que la princesita no se había perdido. Entonces fue a visitarla disfrazada y le convidó una manzana que estaba envenenada.

Cuando los enanitos llegaron y encontraron a Blanca Nieves tendida en el suelo, creyeron que estaba muerta, y la pusieron en una caja de cristal para llevarla al bosque.

¡Pobres enanitos! Estaban tan tristes que no vieron que un hermoso príncipe los seguía. Hasta que el príncipe se acercó y les pidió permiso para acercarse a Blanca Nieves.

¡Cuando la abrazó, ocurrió algo que nadie esperaba! Ocurrió que Blanca Nieves, que sólo estaba desmayada, despertó de su desmayo. Y al ver al príncipe se enamoró al instante de él. Como el príncipe también estaba

enamorado, se casaron y vivieron felices por siempre.

Después de la lectura

¿De qué se trata el cuento?

¿Cuál era el título del cuento?

Entonces que paso, que problema hubo.

Finalmente, en que termina el cuento, como se soluciona el problema.

En una ficha observan las imágenes y marcan la respuesta correcta.



Cierre

Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.

Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?

¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?

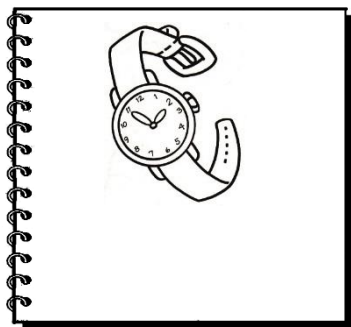
Rutinas

Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:

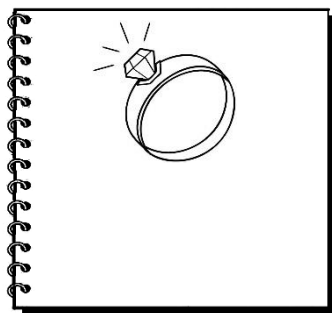
- Acciones de rutina.

Marca la respuesta correcta:

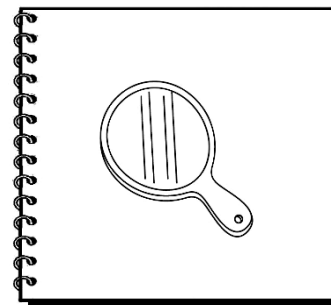
⇒ ¿Qué tenía la reina que le contestaba a cualquier pregunta?



A



B



C

⇒ ¿Quién era la princesa más hermosa?



A

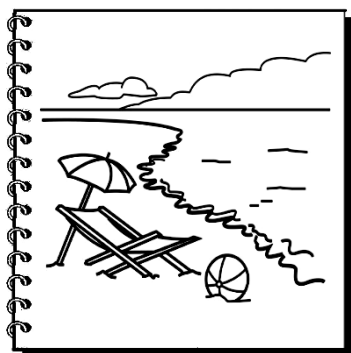


B

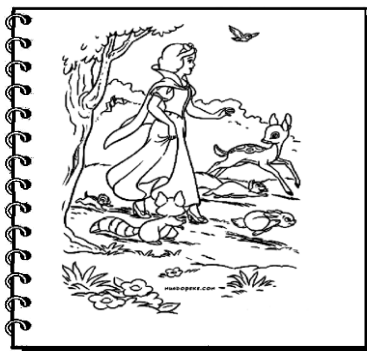


C

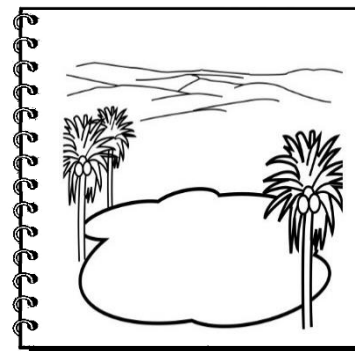
⇒ ¿A dónde mandó la Reina a Blanca nieves?



A



B



C

<p>Desarrollo</p>	<p>Problematización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños y niñas: - ¿Qué les pareció la lámina? - ¿Les gustaría saber el cuento sobre: “LA FLOR SIN COLOR”? - Anotamos sus respuestas <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegamos un papelote con las láminas del cuento. - Observan la portada del cuento en el cual está el título. -Que se llama este cuento, como lo saben. <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente procede a leer el cuento: <p>LA FLOR SIN COLOR</p> <p style="text-align: center;">(Cuento)</p> <p>Era una mañana de primavera en la que una linda mariposa volaba alegremente por el bosque de las flores.</p> <p>De pronto escuchó que alguien lloraba, la mariposa se acercó a ver de quién se trataba, pero sólo escuchaba un llanto, no veía a nadie, entonces preguntó: ¿quién está llorando? Una voz le respondió «soy yo la flor sin color». La mariposa se asustó mucho al verla, pues nunca había visto una flor sin color y le preguntó ¿Qué te paso?</p> <p>Me dejaron sin color, todas las flores de este bosque tienen lindos colores menos yo, y eso me pone muy triste. La mariposa al verla tan triste, pensó y le dijo: «no te preocupes, yo te voy a ayudar, ¡tengo una gran idea! Vuelvo enseguida»</p> <p>La mariposa buscó a las demás flores y les contó que había en el bosque una flor sin color. Ellas pensaron en ayudarla, regalándole cada una un pétalo.</p> <p>Así pues, la mariposa le puso uno a uno los pétalos que las flores le habían regalado a la flor sin color y poco a poco ésta se convirtió en una hermosa flor de muchos colores, parecía un arco iris.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desde aquel día nunca más se volvió a escuchar un llanto en el bosque de las flores, todas bailaban contentas junto a su amiga la linda mariposa - <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se trata el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - Entonces que paso, que problema hubo. - Finalmente, en que termina el cuento, como se soluciona el problema. 	
--------------------------	--	--

Colorea la flor del cuento:



Cierre

- Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.
- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?

Rutinas

Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:
Acciones de rutina

SESIÓN N° 6

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. *Institución Educativa* : “Corazón de Jesús” N° 122
 1.2. *Grado* : 5 años
 1.3. *Docente* : Margarita Matos López.
 1.4. *Fecha* :30/09/2019)
 1.5. *Área* : Comunicación.

2. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Un niño sucio”

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Rutinas Juego Libre en Sectores	Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonamos una canción. Intención Pedagógica del Día: Comprendo el cuento: “UN NIÑO SUCIO.” Utilización Libre de los Sectores: - Acciones de Rutina	Canción
Inicio Comprendo el cuento: “UN NIÑO SUCIO.” Desarrollo	Ejecución de la sesión: La docente pide a los niños y niñas que se sienten en semicírculo para que escuchen el cuento. Problematización: Preguntamos a los niños y niñas: ¿Les gustaría escuchar la historia de un niño sucio? ¿Cómo se imaginan que será la historia? Anotamos sus respuestas. Antes de la lectura	cuento

La docente pide a los niños y niñas que presten mucha atención.

Durante la lectura

La maestra lee el cuento:

Fichas

UN NIÑO SUCIO

Rogelio era un niño tan sucio que no se quería lavar la cara ni las manos. Tampoco le gustaba peinarse, ni cortarse las uñas..., nada. Era el niño más cochino que nunca nadie había visto. Su mamá se cansaba de decirle:

-¡Rogelio, lávate la cara!

-¡Mamá, si la tengo limpia, relimpia!

Pero la tenía sucia, resucia.

-¡Rogelio, lávate las manos!

-¡Mamá! Si las tengo limpias, relimpias.

Y las tenía sucias, resucias.

- ¡Rogelio, péinate!

- ¡Mamá! Si estoy peinado.

Y así, día tras día. Hasta que su mamá decidió hacer ver a Rogelio lo sucio que era y corregirlo.

- Hijo, sal a la calle y pregunta a todos los que veas si quieren ser tus amigos.

Rogelio, muy contento porque ansiaba tener un amigo, se paró en la puerta de su casa y esperó que alguien pasara. Apareció una ardilla y al verla tan limpia y elegante le dijo:

Ardilla, ¿quieres jugar conmigo y ser mi amiga?

¿Yooo? ¡Cómo voy a jugar contigo si estás tan sucio! ¡No quiero ser tu amiga!

El chico aguardó que pasara alguien más. Vio a Mercedes y a Ramón

¡Hola! ¿Quieren ser mis amigos y jugar conmigo?

¿Contigo? ¡Tan sucio como estás! ¡ No, no queremos ser tus amigos!

Así, Rogelio fue esperando, esperando...Pasó un perro, pasó un cordero. Nadie quiso ser su amigo. Pero de pronto escuchó una voz que le dijo:

-¡Yo sí, Rogelio! ¡Yo sí quiero ser tu amigo!

Rogelio muy contento miró quien quería ser amigo suyo.

Era el cerdo más sucio y resucio que se puede imaginar. El chico le dijo:

-¡No! ¡No! ¡No quiero que tú seas mi amigo, eres demasiado sucio y resucio!

-¡Ja, ja, ja! – se rió el cerdo –. Pues, ¿cómo crees que eres tú? Tan

sucio y resucio como yo.

El chico se fue corriendo a su casa y le dijo a su mamá que le diera jabón, que quería lavarse y ser limpio y relimpio.

Así, Rogelio ya no volvió a ser nunca más aquel niño sucio y resucio que nunca se lavaba ni se peinaba, y los mejores chicos de su barrio fueron sus amigos.

¿Después de la lectura

¿De quién se habla en el cuento?

¿En qué termino el cuento?:

¿Qué fue lo que más les gusto de este cuento?

¿CÓMO CUÁL QUIERES SER TÚ?

- *Pinta el niño con el cuál te identificas en cuanto a higiene.*



Cierre

Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?

Rutinas

Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:

- Acciones de rutina.

SESIÓN N° 7

1. DATOS INFORMATIVOS


1.10.	Institución Educativa	: "Corazón de Jesús" N° 122
1.11.	Grado	: 5 años
1.12.	Docentes	: Margarita Matos López.
1.13.	Fecha	: (03/10/2019)
1.14.	ÁREA	: Comunicación.

2. TÍTULO DE LA SESIÓN : "La cenicienta"

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
<p>Rutinas</p> <p>Inicio</p> <p>Escuchamos el cuento: "LA CENICIENTA"</p>	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <p>Damos la bienvenida a los niños.</p> <p>Saludo a Dios.</p> <p>Entonamos una canción.</p> <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <p>- Escuchamos un cuento: "LA CENICIENTA"</p> <p>Ejecución de la sesión:</p> <p>- Observamos las láminas y comentamos sobre ella.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Canción</p> <p>-Cuento</p> <p>-Láminas</p> <p>-fichas</p> <p>-limpia tipo</p> <p>-cinta adhesiva.</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Problematización: Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué cuento será el que vamos a escuchar? ¿Qué le sucedió a Cenicienta? Anotamos sus respuestas.</p> <p>Antes de la lectura - Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. - Observan la portada de cuento en el cual está el título. -Que se llama este cuento, como lo saben.</p> <p>Durante la lectura La docente procede a leer el cuento: El padre de Cenicienta, viudo, se casó con una mujer con dos hijas. Al morir él, llenas de envidia por su dulzura y belleza, la tratan con gran desprecio y le obligan a hacer las tareas más sucias; pero ella sigue manteniéndose dulce y serena. El príncipe organiza un baile para buscar esposa, pero a pesar de ser su mayor ilusión, la madrastra impide asistir a Cenicienta.</p> <p style="padding-left: 40px;">Mientras llora aparece su hada madrina, que la transforma en una princesa para ir al baile, advirtiéndole que el hechizo se deshará a medianoche. Cenicienta y el príncipe se enamoran y bailan sin parar, pero al dar la medianoche Cenicienta sale corriendo, perdiendo uno de sus zapatos. El príncipe decide probárselo a todas las jóvenes y casarse con aquella a quien le sirva. Y a pesar de los malvados intentos de la madrastra y sus hijas, finalmente el zapato le sirve a Cenicienta, que se casa con el príncipe.</p> <p>Después de la lectura ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál era el título del cuento? Entonces que paso, que problema hubo. Finalmente, en que termina el cuento, como se soluciona el problema.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>En una ficha observan las imágenes y colorean la respuesta correcta.</p> <p>-Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. -Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? -¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	
<p>Rutinas</p>	<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: -Acciones de rutina.</p>	

Colorea la respuesta correcta:

⇒ ¿Qué le obligaban a hacer a Cenicienta?



A



B

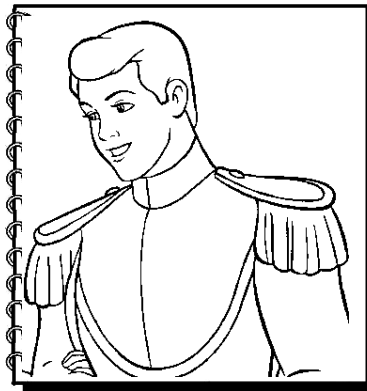


C

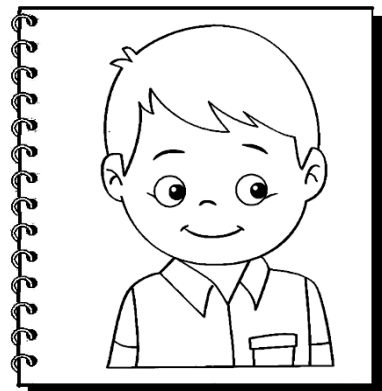
⇒ ¿Quién organiza un baile?



A

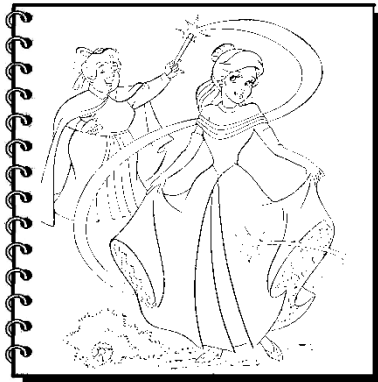


B



C

⇒ ¿Qué sucede cuando aparece el Hada Madrina.



A



B



C

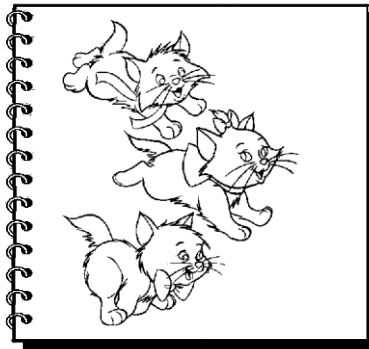
<p>Desarrollo</p>	<p>Problematización: Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué cuento será el que vamos a escuchar? ¿Qué le sucedió a los tres chanchitos? Anotamos sus respuestas. Antes de la lectura - Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. - Observan la portada de cuento en el cual está el título. -Que se llama este cuento, como lo saben. Durante la lectura La docente procede a leer el cuento: <p style="text-align: center;">Tres cerditos hacen sus casas, pero para tardar menos y jugar, los dos primeros las hacen de paja y maderas, mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo.</p> <p style="text-align: center;">Cuando llega el lobo, soplando tira la casa del primero y luego del segundo, inmediatamente se refugian en la del tercer cerdito. Como no puede tirar la última casa soplando, trata de entrar por la chimenea, pero los cerditos preparan un caldero y el lobo huye abrasado.</p> Después de la lectura ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál era el título del cuento? Entonces que paso, que problema hubo. Finalmente, en que termina el cuento, como se soluciona el problema. En una ficha observan las imágenes y colorean la respuesta correcta.</p>	
<p>Cierre</p> <p>Rutinas</p>	<p>-Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. -Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: -Acciones de rutina.</p>	

Colorea la respuesta correcta:

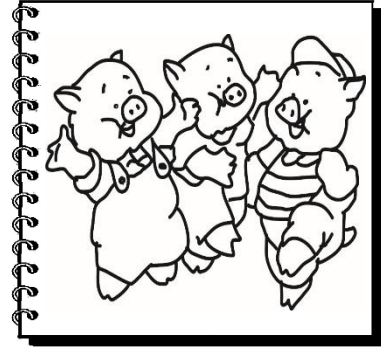
⇒ ¿Quiénes hacen sus casas?



A



B



C

⇒ ¿Quién llega a soplar las casas?



A



B

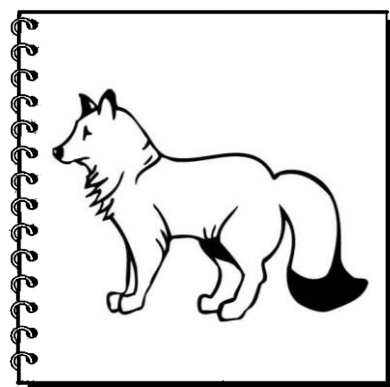


C

⇒ ¿A dónde cae el lobo al ingresar por la chimenea?



A



B



C

<p>Desarrollo</p>	<p>Problematización: Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué cuento será el que vamos a escuchar? ¿Qué le sucedió a CAPERUCITA ROJA? Anotamos sus respuestas. Antes de la lectura - Pegamos en la pizarra la lámina del cuento. - Observan la portada de cuento en el cual está el título. -Que se llama este cuento, como lo saben. Durante la lectura La docente procede a leer el cuento:</p> <p><i>Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer.</i></p> <p><i>El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también.</i></p> <p><i>Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, sacó un cuchillo y abrió el vientre del lobo y rescata a caperucita y a su abuelita que se encontraban allí, ¡vivas!</i></p> <p><i>Para castigar al lobo el cazador decidió, sustituir a las dos por piedras que hacen que el lobo se ahogue al ir a beber al río.</i></p> <p>Después de la lectura ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál era el título del cuento? Entonces que paso, que problema hubo. Finalmente, en que termina el cuento, como se soluciona el problema. En una ficha observan las imágenes y colorean la respuesta correcta.</p> <p>-Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. -Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? -¿Les gusto el cuento? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	
<p>Cierre Rutinas</p>	<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: -Acciones de rutina.</p>	

Colorea la respuesta correcta:

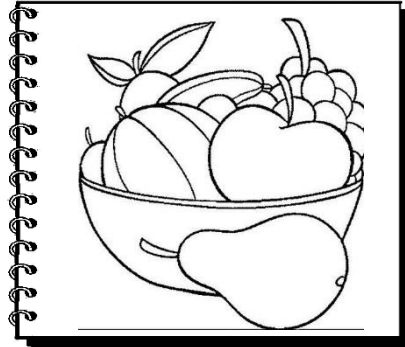
⇒ ¿Cuál era el encargo que tenía Caperucita que llevar a donde su abuela enferma?



A



B



C

⇒ ¿Qué paso en el camino, con quién se encontró?



A

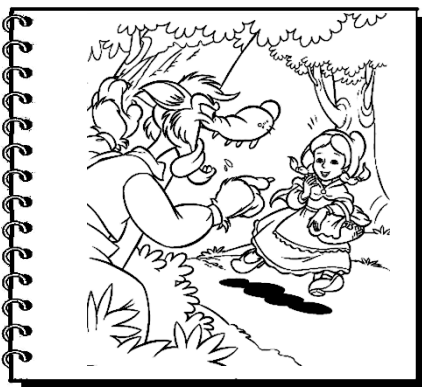


B



C

⇒ ¿Qué hizo el lobo al llegar a casa de la abuelita?



A



B



C

⇒ ¿Luego de comerse a la abuelita que hace para engañar a Caperucita?



A

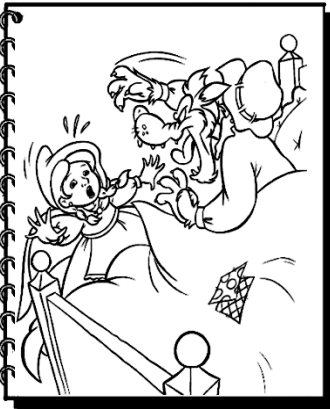


B



C

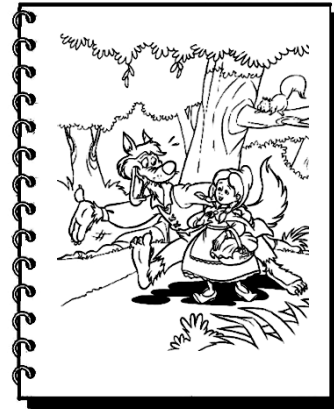
⇒ ¿Qué hizo el lobo?



A

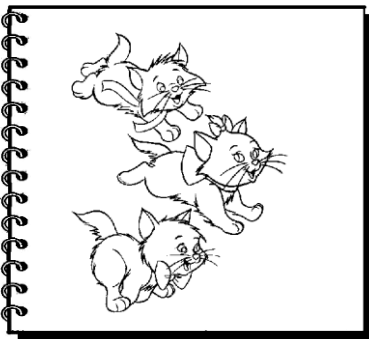


B



C

⇒ ¿Quién salvo a Caperucita y a su abuelita?



A



B



C

1.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Corazón de Jesús” N° 122
 1.2. Grado : 5 años
 1.3. Docentes : Margarita Matos López.
 1.4. Fecha : (14/10/2019)
 1.5. ÁREA : Comunicación.

2.TÍTULO DE LA SESIÓN : “Creando nuestro propio cuentos”

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	3. Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Rutinas	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonamos una canción.</p> <p>Intención Pedagógica del Día: - Creando nuestro propio cuento”</p> <p>Utilización Libre de los Sectores: Acciones de Rutina</p>	Canción
Juego Libre en Sectores	<p>Ejecución de la sesión: - La docente saca el papelote con imágenes: Estrategia para crear cuentos. Esto consiste en observar el papelote con las imágenes para luego crear nuestro propio cuento. Colocamos el título en la pizarra: Creando el cuento</p> <p style="text-align: center;"><i>Observa las imágenes y crea un cuento con sus partes.</i></p>	-Láminas -fichas -limpia tipo -cinta adhesiva.
Inicio	<p>“CREANDO NUESTRO PROPIO CUENTO”</p>	

Desarrollo

Problematización:

Preguntamos a los niños y niñas:

¿Cómo podemos crear y escribir nuestros propios cuentos?

Planificación.

Los niños van a crear su cuento

Textualización

Se les entrega una ficha a cada niño

La observarán y según las imágenes y crearán un cuento.

Los niños escribirán a su manera su cuento creado

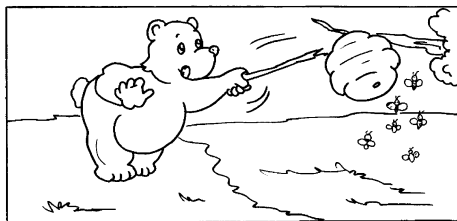
Lo escribirán con grafismos, números, letras, etc.

Observa las imágenes y crea tu propio cuento.

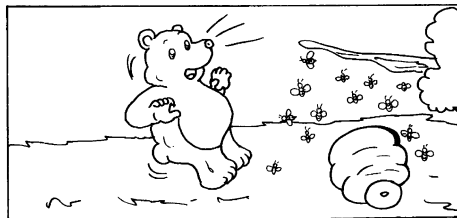
Escribe a tu manera y dicta a tu profesora.

“ _____ ”

(Título)



Había una vez _____



Entonces _____

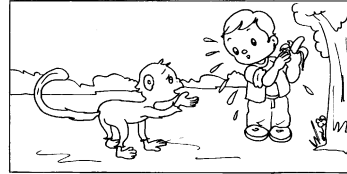


Finalmente _____

Autor

“ _____ ”

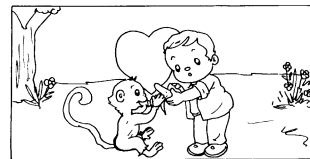
(Título)



Había una vez _____



Entonces _____



Finalmente _____

Autor

Cierre

Revisión

los niños indican que ya terminaron de escribir su cuento.
Los niños dictan a la docente su cuento.
La docente al final lee el cuento para ver si esta como lo dicto el niño.
Pegamos los cuentos creado en la parte de adelante
Invitamos a unos niños voluntarios para que nos cuente su cuento.
Les proponemos a en una ficha crear un cuento y se les proporciona imágenes para sus personajes.

Con estos cuentos creados haremos un libro de cuentos creados.

Rutinas

-Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.
-Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?
Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:
-Acciones de rutina.