



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA COMO
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 313 DEL
DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

MILLA AYALA, CAROLAY SHIRLEY
ORCID: 0000-0001-5246-0728

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Milla Ayala, Carolay Shirley

ORCID: 0000-0001-5246-0728

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán
Asesor

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios por haberme dado la oportunidad y la dicha de culminar mis estudios académicos, Él señor marcha delante de mí y siempre está conmigo nunca me dejara ni me abandonara, es por ello que ha sido posible la culminación de mi trabajo de investigación con mucho esfuerzo y dedicación.

A mi maestra, quien fue el pilar fundamental para la culminación de este trabajo.

A mis padres quienes fueron los que me impulsaron a seguir adelante y no caer ante la adversidad, dándome su apoyo de manera incondicional.

DEDICATORIA

A mis padres quienes con mucho esfuerzo y sacrificio han logrado que yo sea la persona que soy con muchas ganas de salir adelante, con muchos valores, conocer cuáles son mis debilidades y habilidades para hacer frente a las dificultades.

A mi hermana por apoyarme y estar siempre conmigo para cumplir todos los objetivos en la vida.

A mis tres mejores amigos con quienes compartí conocimientos durante todo el desarrollo de este trabajo.

RESUMEN

Este presente trabajo de investigación es esencial para el desarrollo de los aprendizajes, ya que los niños de la Institución Educativa N° 313 presentaban problemas al momento de adquirir sus aprendizajes teniendo dificultades para comprender, analizar, reflexionar y hacer frente a ciertas situaciones diarias. Teniendo como objetivo determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018. La metodología utilizada fue de tipo explicativo, con un nivel cuantitativo, con un diseño de investigación pre-experimental, con una muestra de 18 niños de 5 años. Para ello, se utilizó un instrumento de evaluación una lista de cotejo de 14 preguntas, dividido en, 3 dimensión escucha, expresa, y escribe, cada pregunta poseía 2 opciones (si=2, no=1), para la cual se categorizo en una escala de calificación (A, B y C). Se obtuvo como resultados en el pre test una escala de calificación C el 61,1% a diferencia del post test que lograron una escala de calificación A un 72,22%. Estos resultados llevaron a concluir que los niños lograron mejorar el pensamiento crítico a partir de la estrategia la tertulia literaria dialógica siendo significativo con un 0.001.

Palabras clave: estrategia de aprendizaje, niños, pensamiento crítico, tertulia literaria dialógica

ABSTRACT

This present research work is essential for the development of learning, since the children of the Educational Institution N ° 313 presented problems at the time of acquiring their learning having difficulties to understand, analyze, reflect and deal with certain daily situations. With the objective of determining the dialogic literary gathering as a learning strategy to improve critical thinking in the 5-year-old children of the Educational Institution No. 313 of the Chimbote district, 2018. The methodology used was explanatory, with a quantitative level, with a pre-experimental research design, with a sample of 18 5-year-old children. For this, an evaluation instrument was used, a checklist of 14 questions, divided into, 3 dimension listens, expresses, and writes, each question had 2 options (yes = 2, no = 1), for which it was categorized into a rating scale (A, B and C). A score of C grade of 61.1% was obtained as results in the pre-test, unlike the post-test that achieved a rating scale of 72.22%. These results led to the conclusion that children managed to improve critical thinking based on the strategy of dialogic literary gathering, being significant with a 0.001.

Keywords: learning strategy, children, critical thinking, dialogical literary gathering

ÍNDICE DE CONTENIDO

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma de jurado	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice de contenido	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xiii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Tertulia literaria dialógica.....	9
2.2.1.1. Origen de la tertulia literaria dialógica.	9
2.2.1.2. Definición.	10
2.2.1.3. Características principales de la tertulia literaria dialógica.	10
2.2.1.4. Principios de la tertulia dialógica.....	11
2.2.1.5. Criterios fundamentales de la tertulia literaria.....	13

2.2.1.6. Finalidad de la tertulia literaria dialógica.	13
2.2.1.7. La importancia del dialogo en las tertulias dialógicas.	14
2.2.2. Procesos del desarrollo de la tertulia dialógica en el aprendizaje.....	15
2.2.2.1. Orientaciones para desarrollar la tertulia dialógica.	15
2.2.2.2. Características de las preguntas en la tertulia dialógica.	16
2.2.2.3. Selección de cuentos.....	17
2.2.3. Enfoque sociocognitivo	18
2.2.3.1. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	18
2.2.3.2. Teoría de la acción comunicativa de Habermas.	19
2.2.3.3. Teoría de la acción dialógica de Freire.....	20
2.2.4. El pensamiento crítico como competencia	21
2.2.4.1. Pensamiento crítico.....	21
2.2.4.2. Los niveles del pensamiento.	22
2.2.4.3. Habilidades del pensador crítico.....	23
2.2.4.4. Importancia del pensamiento crítico.....	25
2.2.4.5. Pensamiento crítico en el área de comunicación para inicial.	26
2.2.4.6. Pensamiento crítico en la segunda competencia de comunicación para inicial.	26
2.2.4.7. Definición del aprendizaje.....	27
2.2.4.8. Tipos de aprendizaje.	28
2.2.4.9. Escala de calificación de los aprendizajes en la educación básica regular...	29

III. Hipótesis	29
IV. Metodología.....	30
4.1. Diseño de la investigación	30
4.2. Población y muestra.....	31
4.2.1. Área de investigación.....	31
4.2.2. Población.	32
4.2.3. Muestra.	32
4.2.4. Criterios de la selección de la muestra.....	33
4.3. Definición e operacionalización de variables e indicadores.....	33
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.4.2.1. Validez y confiabilidad.....	41
4.5. Plan de análisis.....	45
4.6. Matriz de consistencia	46
4.7. Principios éticos.....	49
V. Resultados	50
5.1. Resultados	50
5.2. Análisis de resultados	70
VI. Conclusiones.....	80
Referencias bibliográficas.....	83
Anexos	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de 5 años de la institución educativa N° 313 de Chimbote	32
Tabla 2. Muestra del aula de 5 años "Los exploradores"	33
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable	34
Tabla 4. Juicio de expertos validación del instrumento	44
Tabla 5. Baremo del desarrollo del pensamiento crítico	45
Tabla 6. Calificación del pensamiento crítico a través de un pre test.....	50
Tabla 7. Sesión 1: El cuento el zorro y el caballo.....	52
Tabla 8. Sesión 2: El cuento el pastorcito sabio	53
Tabla 9. Sesión 3: El cuento la estufa de hierro.....	54
Tabla 10. Sesión 4: El cuento el agua de la vida	55
Tabla 11. Sesión 5: El cuento el zorro y el gato	56
Tabla 12. Sesión 6: El cuento las migajas en la mesa.....	57
Tabla 13. Sesión 7: El cuento el lobo y las siete cabritas	58
Tabla 14. Sesión 8: El cuento caperucita roja.....	59
Tabla 15. Sesión 9: El cuento blancanieves y los siete enanitos	60
Tabla 16. Sesión 10: El cuento Juan sin miedo	61
Tabla 17. Sesión 11: El cuento los siete cisnes.....	62
Tabla 18. Sesión 12: El cuento el gato con botas	63
Tabla 19. Sesión 13: El cuento la piel de oso	64
Tabla 20. Sesión 14: El cuento rapunzel.....	65
Tabla N° 21. Sesión 15: El cuento cascarrabias	66
Tabla N° 22. Calificación del pensamiento crítico a través de un post test.....	67

Tabla 23. Resultados del pre test y post test de la tertulia literaria dialógica..... 68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Calificación del pensamiento crítico a través de un pre test **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 2. Sesión 1: El cuento el zorro y el caballo **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 3. Sesión 2: El cuento el pastorcito sabio 53

Figura 4. Sesión 3: El cuento la estufa de hierro 54

Figura 5. Sesión 4: El cuento el agua de la vida 55

Figura 6. Sesión 5: El cuento el zorro y el gato 56

Figura 7. Sesión 6: El cuento las migajas en la mesa 57

Figura 8. Sesión 7: El cuento el lobo y las siete cabritas 58

Figura 9. Sesión 8: El cuento caperucita roja 59

Figura 10. Sesión 9: El cuento blancanieves y los siete enanitos 60

Figura 11. Sesión 10: El cuento Juan sin miedo 61

Figura 12. Sesión 11: El cuento los siete cisnes 62

Figura 13. Sesión 12: El cuento el gato con botas 63

Figura 14. Sesión 13: El cuento la piel de oso 64

Figura 15. Sesión 14: El cuento rapunzel 65

Figura 16. Sesión 15: El cuento cascarrabias 66

Figura 17. Calificación del pensamiento crítico a través de un post test 67

Figura 18. Resultado del pre test y post test de la tertulia literaria dialógica 68

I. Introducción

El desarrollo del pensamiento es uno de los problemas que se da en el ámbito educativo, en definitiva, pensar de manera crítica involucra hacer uso del conocimiento donde este va incorporando, estructurando y modificando la información, para ello emplea el escucha, analiza, interpreta, deduce y expresa. En efecto estas habilidades son complejas de desarrollar, es por ello que los niños tienen problemas en desarrollar y alcanzar ciertos estándares de todo pensador crítico, esto se puede observar en la investigación de Vera (2014) donde se conoce que sus estudiantes tienen dificultades en el aspecto literal e inferencial trayendo consigo consecuencias en el desarrollo de habilidades críticas.

Por ello es importante educar en pensamiento crítico, para Facione (como se citó en Causado, Santos & Calderón, 2015) refiere que permite que los niños puedan analizar, sintetizar, reflexionar y asumir una posición crítica sobre cierta situación que se le presente, dado que este pueda buscar o pensar como dar solución al problema presentado, formándose como un ser tolerante con un espíritu crítico, ya que cada uno de estos niños se desarrolla en diversos espacios donde absorbe un sin número de experiencias y vivencias.

A pesar de ello, ha sido tomado muy poco como objeto de estudio en el nivel inicial, es decir que la mayoría de investigaciones relacionadas al pensamiento crítico son estudiadas con mayor reiteración en el nivel primaria y secundaria siendo muy poco en el nivel inicial, así mismo se observa en el ámbito local, de las cuales esa minoría solo ha hecho una investigación descriptiva mas no ha intervenido en

el problema observado. Definitivamente es importante el estudio del pensamiento crítico en el nivel inicial porque el niño en esta etapa tiene un desarrollo integral, esto es decir intelectual, emocional y social, donde trabajar estas habilidades permite que el niño pueda desenvolverse en su quehacer diario, tomar una posición crítica respetando las opiniones de los demás y llegando a ciertas conclusiones a partir de sus experiencias y de su conocimiento.

Razón por la cual, se da la importancia de la estrategia la tertulia literaria dialógica donde Orduña (2014) refiere que los niños enriquecen sus capacidades hacia la lectura, se desenvuelven sin temor a expresar lo que piensan, se forman como niños tolerantes ante las opiniones de los demás teniendo un aprendizaje autónomo y colectivo. De modo que el niño ira construyendo el pensamiento crítico a través del dialogo, que según Salgado (2015) significa un intercambio de ideas entre ciertas personas, donde hacen uso del lenguaje, en la que ambas personas se comprenden, se refutan y se expresan sus distintas formas de pensar, sintiéndose seguro de sí mismo sin temor a equivocarse, de esta manera el dialogo tiene como finalidad llegar a un consenso sobre lo que se está opinando.

Es aquí la importancia de que estos niños sean objeto de estudio porque presentan ciertos problemas al momento de adquirir sus aprendizajes, al no desarrollar el pensamiento crítico se les dificulta comprender, analizar, reflexionar y hacer frente a ciertas situaciones diarias, a todo ello, permite un conocimiento más amplio sobre el problema que se presenta en la institución educativa.

En el colegio “N° 313” en el aula de 5 años Los exploradores en el nivel inicial, los niños presentan problemas para expresarse oralmente, no logran

identificar personajes en un texto, no pueden identificar ciertos sucesos que se dan en la realidad, se les dificulta decir las causas de ciertos sucesos y no suelen dar solución a ciertos problemas que se les lee de la lectura, tienen dificultades para escuchar y comprender ciertas lecturas e información, los niños no muestran interés por participar cuando se les pregunta sobre cierto tema, no respetan el turno de la palabra, se les hace difícil expresar sus ideas en una exposición, no exponen sus ideas ni a favor ni en contra sobre una situación, no pueden decir el porqué de las emociones de los personajes.

Ante estos problemas se suscita la siguiente pregunta:

¿De qué manera la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje mejora el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018?

Como objetivo general se planteó determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018 y como objetivos específicos se planteó identificar el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313, a través de un pre test, diseñar y aplicar la tertulia literaria dialógica, a través de una sesión de aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313, estimar el pensamiento crítico, a través de un post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 y finalmente evaluar el nivel de significancia como resultado del pre test y post test de la tertulia literaria dialógica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313.

En lo teórico, permitió elevar el conocimiento con teorías más acertadas, actuales y sobre salientes de las variables trabajadas, donde se hizo uso de diversas aportaciones teóricas que permitió conocer a profundidad el problema suscitado, para hacer uso adecuado de la estrategia de aprendizaje, en este caso la tertulia literaria dialógica cuales eran sus características, principios en los que se fundamenta y las orientaciones para desarrollar la estrategia, por lo cual se mejoró de manera progresiva en el pensamiento crítico de los niños.

En lo práctico, se elaboró el instrumento una lista de cotejo con indicadores y se usó la estrategia de aprendizaje la tertulia literaria dialógica que tuvo un impacto considerable en el pensamiento crítico de los niños, donde desarrollaron hábitos de lectura, un aprendizaje colaborativo a través del dialogo igualitario, formarse como personas tolerantes para escuchar a los demás, hacer uso de ciertos valores al momento del dialogo y expresan de manera clara sus ideas ganando seguridad de sí mismo.

En lo metodológico, esta investigación se desliga de la línea de investigación que posibilita profundizar en el método científico, a su vez alcanzando con eficacia los objetivos planteados en la investigación, que es de tipo explicativo para lo cual se utilizó la estrategia la tertulia literaria dialógica para mejorar el pensamiento crítico que servirá como punto de referencia para los futuros docentes o instituciones educativas.

Es por ello que esta investigación es de tipo explicativo donde da a conocer la conducta de una variable en comprensión con la otra, así mismo es de nivel cuantitativo, con un diseño pre experimental, con una población de 68 niños, para

lo cual se trabajó una muestra de 18 niños, haciendo uso de la técnica de observación por medio de 15 sesiones de aprendizaje donde se aplicó la tertulia literaria dialógica a través de la lectura de cuentos clásicos que fueron evaluados por una lista de cotejo de 14 ítems, esta lista de cotejo fue elaborado y validado por 5 expertos donde evaluaron si el ítem era pertinente, relevante y mostraba claridad. Esta investigación se rigió de ciertos principios éticos que facilitaron el rumbo de esta investigación.

Como resultado, se detalla que en la evaluación del pre test se halló que los estudiantes se encontraban en una escala de calificación en C con un 61,1 %, esto es decir que no desarrollaban habilidades críticas como el análisis, la síntesis, no expresaban sus ideas y no mostraban interés por preguntar y responder preguntas. Considerando que se presentaban estos problemas se aplicó la estrategia la tertulia literaria dialógica, para la cual durante todo el proceso de aplicación de la estrategia a través de lecturas de cuentos clásicos se evidencio una mejora de manera progresiva donde los estudiantes poco a poco mostraban interés por participar, analizaban ciertas situación que se leída del cuento, mencionaban el personaje principal, sus ideas durante el transcurso de la aplicación fueron siendo mucho más claras, argumentaban sus ideas y sobre todo tomaron el gusto por la lectura. Al finalizar la aplicación de la tertulia literaria dialógica se aplicó el post test, donde el resultado fue satisfactorio, los estudiantes se ubicaron en una escala en A con 72,22%, es decir desarrollando habilidades críticas como expresar, analizar, mencionar, explicar, manifestar e identificar ciertas situaciones de la lectura o del contexto en el que se desenvuelve.

En conclusión, los niños mejoraron con respecto al pensamiento crítico a partir de la aplicación de la estrategia de aprendizaje la tertulia literaria dialógica desarrollando la habilidad de analizar, sintetizar, deducir e inferir desde la lectura de cuentos clásicos y el debate, siendo significativo con un 0,001.

Es por esto que, la presente investigación no solo contribuye a dar a conocer a la comunidad educativa los problemas que presentan los niños con respecto a habilidades críticas, sino también de emplear diversas estrategias como la tertulia literaria dialógica en los niños como un medio para que adquieran su aprendizaje a partir de la utilización de ciertos recursos y materiales, de esta manera sirva como referente para que otros investigadores se motiven e interesen en realizar investigaciones con respecto al pensamiento crítico o de otros problemas que se suscitan en las instituciones educativas del nivel inicial.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Vera (2014) hizo un trabajo de tesis para obtener el grado de licenciatura, lo cual tiene como título “Pensamiento crítico en el desarrollo de la pre lectura en los niños y niñas de 5 años de la escuela fiscal mixta “Luis Felipe Borja”, Machachi, Mejía, período 2013 – 2014”, en la ciudad de Quito. Donde el objetivo fue especificar la influencia de la criticidad en el proceso de la iniciación de la lectura. Es aquí que, la metodología es una investigación descriptiva, donde utilizo como técnica la observación, como instrumentos un cuestionario y una guía de entrevista aplicada a 43 padres y 1 docente y una guía de observación en 43 niñas y niños de 5 a 6 años. Concluyo que el pensamiento crítico es una herramienta que

se utiliza en la pre lectura para que el niño aprenda a pensar y pueda dar soluciones a ciertas situaciones.

Bravo (2016) realizó una investigación, para lo cual tiene como título “Aplicación de lecturas dialógicas en educación infantil”, en la ciudad de España. El objetivo de esta investigación es la realización de lecturas haciendo uso de la criticidad, teniendo como principio el uso de la tertulia literaria dialógica, con el propósito de verificar la eficacia de esta estrategia en los niños. La metodología utilizada es de tipo experimental donde utilizó como instrumento una lista de control, escala de actitud, cuestionarios entre otros, utilizo la técnica de la observación y su muestra son niños de 5 años. A todo ello llego a la conclusión que, a partir de la aplicación de lecturas dialógicas a través de sesiones, los estudiantes fueron mejorando en la práctica de la lectura de acuerdo al transcurso de cada aplicación.

Clemens (2015). En su investigación titulada “Desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje colaborativo en alumnos de primaria”, en la ciudad de Querétaro. Cuyo objetivo general fue determinar si el aprendizaje colaborativo desarrolla un pensamiento crítico en alumnos de 6to grado de primaria de una escuela bilingüe privada. La metodología es de tipo experimental. Se llegó a la conclusión que se notó un incremento significativo en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes los alumnos mostraron especial énfasis en la forma de analizar e interpretar la información, lo cual tiene un impacto directo en el comportamiento mental de los alumnos viéndose este comportamiento reflejado en el desarrollo del pensamiento crítico.

Miney (2018). Elaboro una investigación titulada “La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos”, en la ciudad de Lima. Donde tuvo como objetivo general validar el uso del cuento clásico como estrategia que ayude a desarrollar el pensamiento crítico en el aula de niños de 5 años. Para ello su metodología utilizada fue cuasi-experimental, donde utilizo como técnica la observación, como instrumento una lista de cotejo aplicada a 17 niños. Llego a la conclusión que los cuentos clásicos utilizados como recursos permitió la iniciación al desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años, lo cual fue validado durante las sesiones al verse el progreso de algunas habilidades básicas de pensamiento en los niños.

Taipe (2018). Realizo un trabajo de investigación titulado “Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del nivel inicial”, en la ciudad de Lima. Cuyo objetivo es demostrar la importancia de poner en acción las diferentes estrategias didácticas que se puedan emplear para desarrollar el pensamiento crítico en el nivel inicial. La metodología utilizada fue de tipo experimental. Llego a la conclusión que las estrategias didácticas en relación al pensamiento crítico, nos dice que en el aula de clases no sólo el docente da conocimientos, teorías, ya que los niños son los que realizan la clase, los niños dan ideas de lo que ven y la docente va tomando nota de todo lo que dicen para así luego recordar e ir dialogando y aprendiendo mediante el juego, pero para ello los docentes deben emplear estrategias adecuadas para que los niños estén motivados durante toda la sesión a desarrollar.

Pando (2014) realizo un trabajo de investigación titulado “Pensamiento crítico en los alumnos de la universidad nacional Trujillo”. Cuyo objetivo es

estudiar el incremento del pensamiento a través de un programa de lectura. La metodología utilizada fue cuasi-experimental donde empleo un pre test para averiguar cómo se encuentran los estudiantes en comprensión lectora y un post test luego de aplicar el programa de lectura. Su muestra corresponde a 72 estudiantes universitarios. Es por ello que, llego a la conclusión que el programa de lectura ayuda a mejorar de manera progresiva el pensamiento crítico y así logrando alcanzar ciertas competencias.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Tertulia literaria dialógica.

2.2.1.1. Origen de la tertulia literaria dialógica.

La tertulia literaria dialógica tuvo sus inicios desde hace mucho tiempo donde un grupo de personas se reunían para poder comentar o dialogar sobre ciertos temas ya sea de políticas o de temas muy importantes.

Aguilar, Alonso, Padrós y Pulido (2010) refiere que la tertulia literaria dialógica surgió como función formadora no como algo pasajero que emerge en 1978, concebida por una asociación de pedagogos y pedagogas bien instruidos en la ciudad de Verneda Sant- Martí de Barcelona; se cimienta en los principios pedagógicos en el siglo XIX y XX, estas asociaciones modernamente se han concretado y tienen como finalidad la concurrencia de la lectura y el discernimiento de las letras que se han difundido en diversas entidades como en las escuelas, institutos e otras instituciones, es por esto que ahora existen más de 60 asociaciones en toda la ciudad de España que realizan esta corriente y que les resulta satisfactorio, es por esto que muchas

corporaciones científicas muy reconocidas como personas muy eruditas están de acuerdo con esta corriente.

2.2.1.2. Definición.

s/a (2015) dice que la tertulia dialógica es una técnica se ha estado utilizando en varias instituciones educativa y que ha ayudado a fortalecer ciertas habilidades, es por ello que es una función formadora que se da en todos los entornos, ya sea en el interior de los colegios de los niveles de educación, inicial, primaria y secundaria, son entidades formadoras, con carácter de instruir y con el único objetivo de fomentar el debate sobre ciertos temas y situaciones que se originan se ciertas lecturas clásicas.

Para Loza (como se citó en Chocarro, 2013) hace énfasis que se busca incesantemente a través del diálogo la reestructuración del conocimiento dándose a partir de una obra clásica, en primera instancia se trata de que se dé una formación autónoma, escritor y lector, y así se dé un crecimiento intelectual a partir del diálogo, para finalmente darse un aprendizaje colectivo, escritor y lectores y así fortalecer el entendimiento.

2.2.1.3. Características principales de la tertulia literaria dialógica.

Las tertulias literarias dialógicas tienen ciertas características principales de las cuales Muñoz (2017) refiere que:

- Los niños al tener un acercamiento a la lectura clásica y al debate, pues estos van poco a poco introduciéndose el gusto por la lectura.

- Los niños edifican su propio entendimiento a partir del dialogo igualitario, donde los estudiantes interactúan construyendo su aprendizaje en las diversas áreas.
- Se da la transferencia de ciertos valores como el respeto, fraternidad, la tolerancia que se da a través del dialogo.
- Los niños tienen un incremento en sus capacidades para la lecto-escritura; esta técnica permite el incremento de nuevos vocabularios, la comprensión, velocidad y agilidad en la lectura, ya que esto le permitirá al niño expresarse con claridad sin dificultad ante diversas personas.
- Desarrollan la criticidad en la manera que pueden dar un punto de vista sobre ciertos problemas o situaciones.
- Logran tener conocimiento del mundo que los rodea a través de la lectura clásica.

2.2.1.4. Principios de la tertulia dialógica.

La tertulia literaria se fundamenta en ciertos principios de las cuales Flecha (como se citó en Chocarro, 2013) refiere que son 6 y ellas son:

- Diálogo igualitario: Se debe dar en un ambiente de respeto e igualdad, donde todos tienen la oportunidad de poder dialogar, ya que todos son novatos y expertos a la vez.
- Inteligencia cultural: Todas las personas vienen de distintos entornos, para lo cual cada uno de ellos posee un aprendizaje ósea ciertos conocimientos, actitudes y destrezas muy distintas unas de otras.

- Transformación del sujeto con su entorno: Cuando se da un tema existen diversas opiniones de las cuales deben ser escuchadas, pero nunca se debe imponer una opinión como la única, ya que así no se puede generar un aprendizaje.
- Dimensión instrumental: Todas las personas interactuamos constantemente, es por ello que nosotros debemos aprovechar mecanismo para poder hacer un intercambio de ideas, debatir y así ir generando un ambiente de aprendizaje.
- Creación de sentido: Sirve para poder ampliar los conocimientos que poseemos o modificar cierta información que se tiene, así creando nuevas conexiones de aprendizaje.
- Solidaridad: Todos saben que al momento de realizar un diálogo todos los participantes tienen derecho a ser escuchados es por eso que se debe dar la oportunidad de participar en cierto carácter de igualdad.
- Igualdad de diferencias: Todos los niños vienen de distintos entornos, donde cada uno de ellos tienen sus costumbres y sus creencias, pero a pesar de todo saben tratarse con respeto e igualdad.

Lo colocado anteriormente da a conocer que los principios de la tertulia literaria dicen que todos los sujetos están aptos de poder realizar un diálogo de manera colaborativa donde se ponga en práctica ciertos valores y sobre todo prevalezca la igualdad sin distinción alguna, también es considerar el dialogo como una herramienta esencial para generar un aprendizaje, ya que este dialogo va a permitir el fortalecimiento y la reestructuración de ciertos

conocimientos que poseemos, esta práctica se va fortaleciendo a través de la interacción con el ambiente.

2.2.1.5. Criterios fundamentales de la tertulia literaria.

Para Creative Commons Reconocimiento recopilado por Universitat de Barcelona (2018) expone que la tertulia literaria dialógica se basa en dos criterios fundamentales en la lectura de literatura clásica universal y la participación de los sujetos, es por ello que estas lecturas de literatura clásica universal permiten el estudio de diversos hechos que ya pasaron a nivel mundial, donde los estudiantes a través del diálogo pueden ir refutando, argumentado sobre lo que leen y relacionan con su entorno que los rodea, dando paso a una reflexión crítica.

2.2.1.6. Finalidad de la tertulia literaria dialógica.

La tertulia literaria tiene muchas finalidades no solo en el ámbito educativo, sino también en otros campos, pero si hablamos en el campo de la educación este tiene ciertas finalidades que se desea generar en el niño es por ello que Orduña (2014) menciona que:

- Los niños enriquecen sus capacidades hacia la lectura.
- Desarrollo sin temor a expresar lo que piensan.
- Inculcar el gusto a la lectura.
- Da a conocer ese lado interactivo y creativo de la lectura a los niños.
- Formar niños tolerantes para escuchar a los demás.
- Un aprendizaje entre el niño y docente.
- Fomentar en los niños esas ganas de participar, de saber escuchar.

- Generar en el niño seguridad en sí mismo.
- Que mejoren en su escritura.
- Que los niños puedan tener un aprendizaje a partir del dialogo de los que puedan expresar y comprender.
- Uso de ciertas técnicas para el fomento de la lectura.
- Generar un clima de participación.
- Se ponen en práctica ciertos valores.
- Se da un aprendizaje autónomo y colectivo.

2.2.1.7. La importancia del dialogo en las tertulias dialógicas.

La tertulia literaria dialógica es de suma importancia en todos los campos, pero sobre todo en el aspecto educativo, ya que genera en el niño una serie de habilidades que le servirán para toda la vida.

Salgado (2015) afirma que el dialogo significa un intercambio de ideas entre ciertas personas, donde hacen uso del lenguaje, en la que ambas personas se comprenden, se refutan y se expresan sus distintas formas de pensar, sintiéndose seguro de sí mismo sin temor a equivocarse, es por ello que el dialogo tiene como finalidad llegar a un consenso sobre lo que se está opinando.

La tertulia literaria es de suma importancia, ya que por medio de la comunicación donde se da el escuchar y expresar se pone en práctica ciertos valores y, sobre todo el diálogo fomenta la igualdad y el aprendizaje colectivo e individual.

2.2.2. Procesos del desarrollo de la tertulia dialógica en el aprendizaje

2.2.2.1. Orientaciones para desarrollar la tertulia dialógica.

Para poder realizar una tertulia literaria es necesario saber cómo se debe realizar, como se debe iniciar que se debe preguntar antes, después y durante la lectura, es por ello que es necesario conocer cuáles son las orientaciones o pasos a seguir para poder desarrollar una buena tertulia literaria en el aula y pueda ser agradable para nuestros niños, es por ello Latorre (2016) refiere que:

I. Antes

- Labor del moderador: Es quien fomenta el inicio de la comunicación, favorece el dialogo entre todos y generando un ambiente de igualdad.
- Selección del libro: Los niños son los que eligen el libro de desean leer y seleccionan la página que desean que se les lee, pero esencial que el libro seleccionado sea un libro clásico y sobre todo de acuerdo a la edad del niño.

Este libro que leen también deben de leerlo en casa con ayuda de sus padres pueden leer unos capítulos más, para que a la siguiente sesión de la tertulia ellos puedan comentar sobre qué parte les gusto y así puedan ir argumentando y expresando sus ideas.

II. Durante

- Se da la lectura del libro seleccionado.
- El moderador es quien da el turno de la palabra.

- Se les pregunta a los niños quien quiere compartir lo que leyó en casa y que párrafo fue.
- Luego los niños eligen la parte que desean leer, se les lee en voz alta y luego se les pregunta que le gusto más de lo que les leyó.
- Van explicando lo que entendieron.
- Todos los niños pueden elegir un párrafo a leer.
- El moderador debe ser una persona que pueda intervenir y haga que todos los niños puedan participar.

III. Después

- Los niños eligen un capitulo que desean leer la siguiente tertulia.
- Es necesario que las tertulias literarias se den un ambiente adecuado, amplio y sobre todo el en mismo sitio, horario y de manera frecuente.
- Es importante realizarlo una hora por cada semana.

2.2.2.2. Características de las preguntas en la tertulia dialógica.

Las tertulias tienen ciertas características y de igual modo sus preguntas, ya que no se le puede generar al niño ciertas preguntas que no le generen una problematización, es de suma importancia conocer qué tipo de preguntas realizar al momento de realizar esta técnica y sobre todo saber en qué niveles esta cada una de esas preguntas a realizar, es por ello que Flynn (como se citó en Sidler, 2017) afirma que:

Nivel 1: Son preguntas del “porque” y “que”, pero son netamente del texto que se les lee.

En este nivel también se da el aumento del vocabulario y la realización de preguntas que lo puedan relacionar con el hoy en día como por ejemplo ¿esta situación lo vemos hoy en día? ¿porque?

Nivel 2: Son preguntas claras y se usan para que los niños puedan ir opinando sobre el texto leído ¿Qué entendimos? Y el niño puede ir pensando para luego expresar su opinión sobre lo que se leyó.

Nivel 3: Son preguntas más elaboradas sobre el texto leído como ¿Quién es el personaje principal?, ¿Está bien que el personaje actuara de esa manera? y para que el estudian relacione el cuento con su entorno se le pregunta ¿qué hubieras tú y si fueses el personaje principal? ¿hubieras actuado así?

2.2.2.3. Selección de cuentos.

Los cuentos son esenciales en la educación, ya que suelen ser relatos de hechos que acontecen en la vida real o hechos fantásticos que suelen llamar la atención de los niños, pero muchas veces al leerles un cuento se les está inculcando el gusto por la lectura de manera dinámica, creando en ellos un espíritu crítico, un ser participativo y sobre todo que los niños realicen análisis e interpretaciones de hechos explícitos e implícitos que se puedan dar en el relato, es por ello Rosalía y Rionda (como se citó en Agualongo, 2016) dice que no todos los cuentos son iguales a esto se presenta dos tipos de cuentos:

- Cuento popular: es el relato de cuentos abreviados de hechos ficticios, de las cuales se dan en diversas interpretaciones, muchas de ellas tienen la misma estructura, pero se diferencian en ciertos sucesos o acontecimientos que varían uno de otros. Es por ello que los cuentos populares se dividen

en tres ramas: los cuentos donde tienen como personajes animales, los cuentos donde se da la fantasía de seres mitológicos como hadas y los cuentos que se basan en costumbres, valores. Por ello estos cuentos están vinculados a relatos clásicos que se dan por generaciones y que se difunde de manera verbal.

- Cuento literario: son los relatos que son percibidos y difundidos de manera escrita, donde el creador de los relatos es conocido, es por esto que este relato no suele tener muchas interpretaciones muy distintas al relato popular que si suele tener muchas interpretaciones. Es por ello, que estos relatos suelen ser escritos y son difundidas de la misma manera y son conocidos como relatos modernos.

2.2.3. Enfoque sociocognitivo

2.2.3.1. Teoría sociocultural de Vygotsky.

Este pensador ha sido estudiado en los campos de la psicología y en la educación es por ello que este autor permite explicar un poco más sobre cómo se genera el conocimiento en el ser humano, es por ello que Fernández y Cárdenas (como se citó en Fernández, Vallejo y McAnally, 2015) refieren que esta teoría sociocultural expresa interpretaciones entre la relación del lenguaje como un mecanismo y el pensamiento, es por ello que Vygotsky sustenta que el entendimiento no es un aprendizaje autónomo, ya que está regulado por el empleo de ciertas herramientas que ayudan a modificar el entorno de la sociedad en la que se despliega el niño.

Es por ello, Vygotsky (como se citó en Cabaleiro, 2017) afirma que todas estas destrezas del conocimiento se manifiestan en dos etapas del niño.

Primero emerge en el área interpersonal, en el cual se da lugar el desarrollo a través de los individuos y aspecto cultural. En segundo punto, se da en el plano intrapersonal, donde se da el desarrollo del individuo gracias al acuerdo psicológico.

2.2.3.2. Teoría de la acción comunicativa de Habermas.

Otra teoría es la de Habermas con la acción comunicativa, este pedagogo también ha tenido grandes aportaciones en la educación, aunque no ha sido muy conocido como los grandes pedagogos como Vygotsky y Freire, pero este autor con su teoría de la acción comunicativa, Habermas (como se citó en Cruz, 2016) da a conocer que exactamente, la acción comunicativa se concentra en las acciones colectivos por el desarrollo del discernimiento. En el estudio del sistema general del desarrollo del discernimiento se desprende de una representación explícita de las condiciones de intervención. La intervención del estudio radica en encauzar a los implicados a la acción y no ser sujetos pasivos, donde se da los saberes previos de los sujetos para esto se necesita que se comprendan entre ellos y no considerar la representación experimental de sus comportamientos.

Sánchez (2013) afirma que el mundo simboliza la perspectiva interna donde los individuos se desarrollan de manera plena, por lo tanto, para la perspectiva externa se da el entendimiento técnico de los organismos. Es por ello, que se propone ausentarse del paradigma del entendimiento y enmarcarse en el paradigma lingüístico, donde funciona como mecanismo normalizador y como base del aspecto normativo del conocimiento social.

2.2.3.3. Teoría de la acción dialógica de Freire.

La teoría de la acción dialógica de Freire se basa en el diálogo como un proceso de aprendizaje, donde los aprendizajes se construyen a través del diálogo, es por esto que Freire (como se citó en Rodríguez, 2015) refiere que constantemente el ser humana está dialogando y en este transcurso se da el desarrolla del entendimiento a través de la interacción, el dialogo es una reestructuración donde los estudiantes tienen la capacidad de poder argumentar, con el fin de que se desarrolle un aprendizaje autónomo y crítico, los docentes deben crear un entorno adecuado para que se pueda ejecutar el dialogo donde tiene que inculcar en sus estudiantes la curiosidad y la búsqueda de su propio entendimiento, a todo esto el aprendizaje dialógico es el producto del dialogo igualitario, donde un grupo de personas exponen sus puntos de vista sin la necesidad de imponer su opinión.

Vargas (2015) dice que el diálogo es esencial para instruir desde la otra perspectiva, donde las acciones educativas se enmarcan en las relaciones dialógicas, es por esto que se da en 3 tipos- en los educandos, en el educador y en el entendimiento, no solo se encamina en la búsqueda de la veracidad sino en el desarrollo cognitivo de los sujetos a partir de la acción pedagógica.

La acción dialógica tiene como base el dialogo, donde se pone en juego ciertos valores y sobre todo la tolerancia de saber escuchar y expresar, así dándose un aprendizaje de manera colectivo e individual, ya que el ser humano es un ser comunicativo por naturaleza.

2.2.4. El pensamiento crítico como competencia

2.2.4.1. *Pensamiento crítico.*

Paul y Elder (como se citó en Molina, Morales y Valenzuela, 2015) exponen que el pensar críticamente lo poseemos todos los seres humanos, aunque algunas veces nosotros dejamos de lado lo que es la criticidad, ya sea por temor o porque no tenemos la facilidad de palabras, pero en la educación es algo que se ha ido perdiendo, ya sea por el poco tiempo que se tiene o muchas veces por la falta de costumbre para desarrollarlo hace que nuestros niños se vayan formando estudiantes poco críticos, sin ese ímpetu de querer dialogar, analizar, síntesis, reflexionar, expresar y escuchar, es por ello que el pensamiento crítico es una fase en el que se sintetiza y se determina la calidad del entendimiento con el único propósito de mejorar, captar ciertas estructuras o elementos del razonamiento, es por ello que solo se puede obtener haciendo práctica de los estándares del conocimiento como: la criticidad, la exactitud, lo prescindible, la lógica y la justicia.

Budán y Simari (2013) dicen que utilizando el pensamiento crítico se puede estudiar las creencias, u otras circunstancias más importantes que dan paso al entendimiento, es por ello, que al dialogar el sujeto puede ser capaz de aceptar o rechazar ciertas aportaciones externas.

Ambos autores concuerdan de que el pensamiento es un proceso donde se hace uso del conocimiento, donde se va estructurando cierta información de cualquier tema, donde el estudiante va a tener la capacidad de poder escuchar, analizar el contenido, interpretar el contenido de acuerdo a lo

que entiende, sintetiza o deduce de lo que no está explícitamente en el contenido y finalmente lo expresa.

2.2.4.2. Los niveles del pensamiento.

El pensamiento se va a abordar en tres niveles muy importantes de los cuales son el literal, inferencial y crítico, al abordarse en estos tres niveles va a permitir que los estudiantes no solo puedan desarrollar la capacidad de comprender, sino que su aprendizaje se dé más allá, no solo en lo que escucha, sino también de lo que él pueda analizar, para luego poder sin temor así esté equivocado expresarlo ante los demás, es por ello que, Ziemax (adaptado por López, 2015) refiere que:

1. Nivel literal: Se le pide información precisa del texto.

- La idea principal
- Identificar sucesos, detalles del texto
- Comprende las secuencias del texto

2. Nivel inferencial: Es lo que no está de manera literal en el texto y es necesario interpretar y analizar.

- Reconocer información no explícita en el texto
- Crear relaciones de causalidad, de comparación y de predicción
- Extraer conclusiones
- Comprender lo que quiere decir el autor
- Reconocimiento de nuevas palabras
- Opinar

- Sintetizar

3. Nivel crítico:

- Identificar el tipo de texto
- Identificar el mensaje
- Identificar los aspectos emociones de cada personaje

El pensamiento se da en los tres niveles: inferencial, literal y crítico; ya que en lo literal es lo que está en el texto ósea es netamente del texto, mientras lo inferencial es lo que no está en el texto de manera literal, sino que el estudiante tiene que hacer uso del pensamiento para poder captar esa información y finalmente lo critico que después de hacer lo literal y lo inferencial, el niño está en la capacidad de poder hacer una crítica o una opinión son respeto a la situación o al texto que se lee.

2.2.4.3. Habilidades del pensador crítico.

Para poder desarrollar el pensamiento crítico, el niño debe de poseer ciertas habilidades que le permitan alcanzar esta criticidad, mucho de los niños poseen estas habilidades solo que no saben cómo ponerlas en práctica o muchas veces como docentes observamos en nuestros estudiantes que poseen estas habilidades, pero no sabemos cómo trabajar para que nuestros estudiantes hagan uso de esas habilidades.

Facione (como se citó en Causado, Santos & Calderón, 2015) explica que estas habilidades que posee el pensador critico son:

- Interpretación: Cuando se les lee un cuento a los niños estos tienden a analizar ciertas situaciones que escucharon del cuento leído, para luego expresar lo que comprenden de la situación, pero con sus propias palabras, de la misma manera también puedan decir el porqué de las emociones de los personajes mencionados en el cuento, para finalmente poder contrastar la situación con el contexto en el que se desarrollan a través de sus experiencias.
- Análisis: Se infiere y al mismo tiempo a través de su experiencia suele llegar a algunas conclusiones, de acuerdo a su discernimiento, a su hábito, a sus ideales y desde su perspectiva.
- Evaluación: Toma posición de cierta información y se forma como un ser tolerante ante la opinión de los demás ya sean parecidas o distintas a la suya, por esto que se da un aumento del entendimiento a través de la afirmación de ciertas hipótesis planteadas.
- Inferencia: Los niños concluyen a partir de lo que entienden o de sus propias experiencias, al mismo tiempo toman en consideración cierta información, a su vez identificando entre lo bueno y lo malo de ciertas circunstancias.
- Explicación: Los niños son conscientes del cómo y del porqué de su aprendizaje conllevándolos a confirmar ciertas hipótesis planteadas.
- Autorregulación: Ponen en práctica su capacidad para interpretar y poner en duda cierta información, para así codificarlo con la información que ya posee, es decir con los saberes previos y obtener una nueva información más constituida y pertinente.

Las habilidades que posee un pensador crítico es comprender, identificar, tener conocimientos que ciertas situaciones que se presentan, sacar información y reflexionar sobre ello.

2.2.4.4. Importancia del pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es de suma importancia, ya que permite que el niño pueda resolver, analizar y expresar sobre ciertas situaciones que se presente en su entorno.

Tamayo (como se citó en Avellaneda y Robayo, 2017) refiere que un pensamiento adecuado e introspectivo debe estar dirigido en el pensar y que hacer, donde resulta que se debe poner en práctica ciertos actos de las cuales se deben considerar lo siguiente: poner en tela de juicio toda información presentada, así mismo determinando ciertas conclusiones y perspectivas, a su vez poner en duda la veracidad de toda explicación eso incorpora la aceptabilidad de suposiciones y ciertas evidencias, es necesario recalcar que se debe tomar una postura crítica ante una situación, el uso de preguntas pertinentes con la situación, planear y ejecutar indagación, conceptualizar de manera clara ciertas palabras y llegar a concluir de manera adecuada teniendo en cuenta la seguridad para hacerlo.

El pensamiento crítico es de suma importancia, ya que permite que los niños puedan poner en tela de juicio cierta información, a través de ciertas razones y realizar ciertas preguntas claras y precisas para poder llegar a ciertas conclusiones.

2.2.4.5. Pensamiento crítico en el área de comunicación para inicial.

Según el Programa Curricular de Educación Inicial elaborado por el Ministerio de educación (2016) da a conocer que el área de comunicación se desarrolla a partir de diversas practicas del lenguaje, lo cual son lo siguiente:

. Desde un inicio el lenguaje es primordial para dialogar con otras personas, dando así paso a la acción comunicativa, de esta manera al dialogar, los niños pueden entender y elaborar ciertos textos escritos, ya sean textuales, en formato o de un género discursivo, algunos textos orales, con diversa finalidad y soporte.

. Toma en cuenta que al dialogar se realiza prácticas sociales, ya que la comunicación se da de manera constante, donde el individuo socializa con los demás en todo su quehacer diario, donde a partir de estas interacciones se utiliza el lenguaje para encontrar sentido a los textos.

El pensamiento crítico se desarrolla a partir de la interacción que se da con otras personas desde el momento que se entabla una acción comunicativa, se pone en juego ciertas habilidades que le permite entender y producir ciertos textos escritos y orales.

2.2.4.6. Pensamiento crítico en la segunda competencia de comunicación para inicial.

Para el Programa Curricular de Educación Inicial elaborado por el Ministerio de educación (2016) da a conocer que en el II ciclo de educación inicial, realizan una diversidad de experiencias de lectura donde los niños van a tener un acercamiento con la escritura a partir de lo que leen de manera no

convencional, para ello hará uso de la deducción, comprensión de la información, ya sea explícita e implícita en el texto, de esta manera expresando su agrado y sus preferencias. Es de consideración que los niños puedan leer ciertos textos concretos y completos, ya que el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos” van a poner en práctica habilidades como extraer información, comprender, inferir, deducir, evaluar y hacer un juicio crítico del texto escrito.

2.2.4.7. Definición del aprendizaje.

Mayer (adaptado por Ambrose, Bridges & DiPietro, 2017) da a conocer 3 afirmaciones sobre el aprendizaje donde lo define como:

- El aprendizaje es un método, mas no es visto como un producto, para lo cual se desarrolla mentalmente, donde se percibe a partir del producto que el estudiante logro adquirir al momento que pone en juego ciertas habilidades.
- El aprendizaje implica una modificación del entendimiento, de ciertas conductas y creencias, pero esta modificación no se da en el momento sino en el transcurso del tiempo, pero genera en el estudiante un impacto duradero, esto es decir en el transcurso que el estudiante razona y actúan.
- El aprendizaje es desarrollado por los mismos estudiantes, mas no es lo que hace al estudiante, ya el estudiante tiene que comprender y contestar a sus propias experiencias del antes y del hoy.

2.2.4.8. Tipos de aprendizaje.

La literatura en pedagogía (como se citó en Quispe, 2018) da a conocer los siguientes tipos de aprendizaje:

- **Aprendizaje receptivo:** En este aprendizaje los individuos solo entienden la información para luego poder decirlo, pero realiza ningún análisis de lo que leyó.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** El individuo no obtiene la información de forma pasiva, sino que busca las teorías, lo relaciona con los que sabe, de esta manera codificando su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo:** El individuo solo capta la información de manera mecánica sin la necesidad de analizarlo, ni de contrastar con sus conocimientos previos sin encontrarle sentido a los que estudia.
- **Aprendizaje significativo:** Este aprendizaje es la relación que hace el individuo entre sus saberes previos con los nuevos conocimientos encontrándole sentido a través de sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje observacional:** Es el aprendizaje que se da a partir de la observación de otro individuo que es tomado como ejemplo.
- **Aprendizaje latente:** Se adopta un buen comportamiento, pero se da a partir del uso de ciertos premios como recompensa.
- **Aprendizaje por ensayo – error:** A partir del paradigma conductista por lo que se trata de encontrar una solución al problema.
- **Aprendizaje dialógico:** Se da a partir del dialogo igualitario sin la necesidad de pretensiones sino llegar a un consenso a partir de una situación.

2.2.4.9. Escala de calificación de los aprendizajes en la educación básica regular.

Según el Currículo Nacional elaborado por el Ministerio de educación (2016) da a conocer que las escalas de calificación son lo siguiente:

A (LOGRO ESPERADO): Se obtiene un nivel esperado logrando las competencias y las tareas plasmadas con satisfacción y en el momento correcto.

B (EN PROCESO): Aquí está en proceso de adquirir el aprendizaje con satisfacción, pero aún requiere la guía y el tiempo necesario para alcanzarlo.

C (EN INICIO): Tienen un avance muy bajo no logrando alcanzar las competencias de acuerdo a su nivel, mostrando dificultades al desarrollar sus trabajos donde es necesario la guía de docente por mucho más tiempo.

III. Hipótesis

3.1.Hipótesis alterna (Ha)

La aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.

3.2.Hipótesis nula (Ho)

La aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje no mejora significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.

IV. Metodología

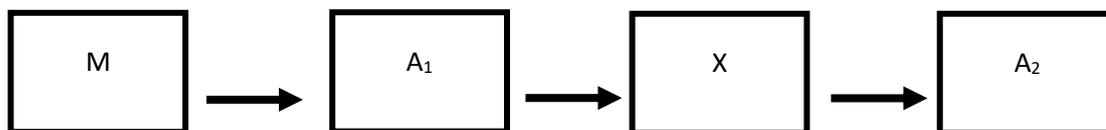
4.1. Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo explicativo. Hill (como se citó en Domínguez, 2015) refiere que tiene como función comunicar la conducta de una variable en comprensión de la otra, para cual se establece una concordancia entre causa y efecto. Así mismo esta investigación busco que la variable dependiente necesite de la variable independiente para mejorar, para la cual se evidencio la comprensión que se da entre ambas variables.

El nivel de investigación fue cuantitativo. Domínguez (2015) dice que es el rango del estudio en la forma en que se da el escudriñamiento de la investigación, es por esto que este nivel hace uso de proporciones numéricas, además cierta indagación que se realiza emerge del producto de una relación entre la causa y efecto entre las variables. Todavía cabe señalar que al ser una investigación cuantificable permitió tener una visión más amplia de la realidad, esto, es decir contrastar, analizar y verificar a través de un instrumento de evaluación que arrojó ciertos resultados que permitieron contrastar las hipótesis planteadas. Por ello se pudo observar que la variable dependiente tuvo una mejora muy significativa a través de la variable independiente.

El diseño de investigación fue pre-experimental. Castro (como se citó Salas, 2013) enfatiza que son ciertas circunstancias de una investigación que de una u otra forma se asemejan a una autentica experimentación. Además, esta investigación es pre- experimental porque permite tener una aproximación de como la variable independiente actuó de manera considerable sobre la variable dependiente.

Esquema:



M: Muestra

A₁: Medición del pre test

X: Aplicación de la estrategia

A₂: Medición del post test

4.2. Población y muestra

4.2.1. Área de investigación.

La institución educativa de educación inicial N° 313 tuvo su funcionamiento en el primer gobierno del ex presidente Alberto Fujimori, cabe recalcar en ese gobierno se otorga la construcción de varios colegios en la ciudad de Chimbote, incluyendo esta institución educativa.

La institución educativa N°313 está situada en la Avenida Víctor Taúl Haya de la Torre 3071 Mz. Y Miraflores Alto Chimbote, limita por el sur con Jr. 9 de octubre “Lubricantes Caballero” Mz. C2, por el norte con Jr. Huánuco “Madre Campesina” Mz. F prima, por el este con Jr. Leoncio Prado “Campo Villanueva” Mz. E2 y por el oeste con Jr. Kennedy “Institución Educativa Particular “San José” e Institución Educativa Particular “Mundo Mejor” Mz. Z prima.

4.2.2. Población.

Otzen y Manterola (2017) refiere que una población es un grupo de individuos que serán sujetos de estudios, ya que poseen ciertas características que se desea investigar.

Hay que mencionar, además que la institución educativa cuenta, con una directora, nueve docentes, con un alrededor de doscientos veinte niños del nivel de educación inicial de tres, cuatro y cinco años, donde resulta que sesenta y nueve niños son de las tres aulas “Los exploradores”, “Los comunicativos” y “Los creativos” de 5 años.

Tabla 1

Población de 5 años de la institución educativa N° 313 de Chimbote

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de niños
N° 313	5 años	Los comunicativos	24 niños
	5 años	Los exploradores	19 niños
	5 años	Los creativos	26 niños

Fuente: Nomina de matrícula de la institución educativa N° 313

4.2.3. Muestra.

El muestreo fue no probabilístico. Otzen y Manterolo (2017) refieren que se toma una cierta parte de la población, ya que no todos los individuos reúnen ciertos requisitos, por ello se hace el uso de criterios de exclusión e inclusión. Este muestreo que se utilizó posibilita la extracción de las características de la población seleccionada limitando la muestra. Es por ello, que en este caso se ha considerado trabajar con una muestra de 18 niños.

Tabla 2

Muestra del aula de 5 años "Los exploradores"

Institución educativa	Grado	Sección	Muestra
N° 313	5 años	Los exploradores	18 niños

Fuente: Nomina de matrícula de la institución educativa N° 313

4.2.4. Criterios de la selección de la muestra.

4.2.4.1. Criterios de inclusión.

- a) A niños y niñas inscritos en 5 años.
- b) A niños y niñas que asisten constantemente a clases.

4.2.4.2. Criterios de exclusión.

- a) A niños y niñas que muestren problemas de aprendizaje.
- b) A niños y niñas que faltan constantemente a clases.
- c) A niñas y niños que faltan exclusivamente ese día a clases.

4.3. Definición e operacionalización de variables e indicadores.

4.3.1. Variable independiente: Tertulia literaria dialógica.

La tertulia literaria dialógica es el entendimiento y el análisis que se da a partir de la lectura de un cuento, donde el niño va interpretando lo que lee, desarrollando un espíritu crítico y una conversación igualitaria (Latorre, 2016).

4.3.2. Variable dependiente: Pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es una fase donde se obtiene el dominio de ciertos contenidos a partir del entendimiento, donde se da a partir del análisis, síntesis, interpretación, del escucha y expresa sobre ciertas situaciones o problema que se requiera resolver (Budán y Simari, 2013).

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	CONCEPTUALIZACION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA	La tertulia literaria dialógica es el entendimiento y el análisis que se da a partir de la lectura, donde el niño va interpretando lo que lee, desarrollando un espíritu crítico y una conversación igualitaria (Latorre, 2016).	La tertulia literaria dialógica es un proceso pedagógico que permite a través del análisis e interpretación desarrollado en sesiones mediante momentos didácticos en un inicio, desarrollo y cierre.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Saberes previos • Problematización 	Cuestionario: Lista de cotejo
			Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso • Durante el discurso • Después del discurso 	

			Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición 	
VARIABLE DEPENDIENTE: PENSAMIENTO CRÍTICO	El pensamiento crítico es una fase donde se obtiene el dominio de ciertos contenidos a partir del entendimiento, donde se da a partir del análisis, síntesis, interpretación, del escucha y expresa sobre ciertas situaciones o problema que		Escucha	<ul style="list-style-type: none"> • Está atento a la lectura • Respeto las opiniones de sus compañeros 	
				<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con claridad sus ideas • Argumenta la idea 	

	se requiera resolver (Budán y Simari, 2013).		Expresa oralmente	<p>principal del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica sucesos o detalles del cuento y lo relaciona con el hoy en día • Explica la secuencia siguiendo el hilo temático • Menciona los personajes del cuento • Menciona información 	
--	--	--	-------------------	--	--

				<p>no explicita en el cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifiesta la causa de ciertos sucesos que se leen del cuento• Manifiesta ciertas predicciones de algún acontecimiento a partir de lo que se leyó• Dice libremente lo que le gusta	
--	--	--	--	---	--

				<p>y disgusta de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiende dar alternativas de solución • Explica el porqué de las emociones del personaje 	
			Escribe	<ul style="list-style-type: none"> • Produce a través del dibujo lo que más les gusta de la lectura 	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica: La observación.

Para Ander- Egg (como se citó en Pulido, 2015) dice que la técnica es un conjunto de pasos y recursos que posibilitan eficazmente el procedimiento.

Así mismo, la técnica que se utilizó fue la observación. Supo (como se citó en Domínguez, 2015) afirma que esta técnica utilizada no hace ninguna intervención sobre los sujetos de estudio, solo se realiza el análisis de como la variable dependiente actúa.

Por ello, esta técnica se utilizó al observar a los niños durante la ejecución de 15 sesiones de aprendizaje, donde después de la lectura del cuento clásico los niños fueron integrados en grupos de 5, en ese momento el niño trabajaba colectivamente respondiendo las preguntas, utilizando recursos como el cuento e imágenes, de esta manera se observó la habilidad de análisis, síntesis y reflexión que el niño iba poniendo en práctica para responder a las preguntas planteadas con respecto al cuento leído y de esta manera se verificó que la mayoría de los niños lograron el ítem propuesto que estaba plasmado en el instrumento de evaluación

4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo.

La lista de cotejo es un instrumento que permite la evaluación con opciones exactas sin posibilidad de tener opciones más amplias.

Es por ello que, este instrumento permite la tasación de una serie de elementos que se pueden suscitar en ciertos sujetos que se desea estudiar, esto

da a conocer ciertas particularidades que el sujeto de estudio demuestra durante todo el tiempo de estudio (Martínez, 2016).

Es necesario recalcar que la lista de cotejo utilizada consta de 14 ítems de las cuales estos ítems están divididos en tres dimensiones escucha, expresa y escribe, la dimensión escucha cuenta con dos ítems, la dimensión expresa está compuesta por once ítems y finalmente en la dimensión escribe con un ítem, para lo cual cada ítem fue calificado a través de un sí y un no donde el valor del sí equivale a dos y un no equivale a uno.

Así mismo el instrumento fue aplicado de manera individual con una duración de tres a cuatro minutos por niño, se les agrupaba a los niños en grupos de cinco y de manera individual se les realizaba preguntas con relación al cuento escuchado, donde el niño iba respondiendo y poniendo en práctica esas habilidades que todo pensador crítico debe poseer como el análisis, síntesis, reflexión y deducción ya sea de lo que decía el texto de manera explícita o desde su punto de vista de lo que llega a comprender del cuento escuchado, así mismo esta evaluación por grupos tenía una duración de 15 minutos aproximadamente.

Por lo tanto, durante la ejecución de las 15 sesiones de aprendizaje se comprobó que los niños iban logrando desarrollar los ítems que estaban propuestas en la lista de cotejo al momento que el niño trabajaba colectivamente respondiendo las preguntas, utilizando recursos como el cuento e imágenes.

Al momento de aplicarlo se me hacía muy difícil poder identificar si los niños lograban con exactitud el ítem propuesto, ya que la lista de cotejo es un instrumento cerrado sin posibilidad a otras opciones, de esta manera siendo un

poco dificultoso, ya que se tenía que observar con exactitud si el niño lograba o no el ítem propuesto, siendo de esta manera difícil porque se tenía a 18 niños.

4.4.2.1. Validez y confiabilidad.

4.4.2.1.1. Validez.

Manterola, Zavando y Suazo (como se citó en Aravena, Moraga, Cartes y Manterola, 2014) refiere que concierne a la etapa en que la evaluación realizada revela la situación real de una situación o de un instrumento que fue elaborado con el objetivo de poder medir y registrar lo que verdaderamente se quiere estudiar.

Para poder aplicar el instrumento se realizó los siguientes procedimientos:

1. Prueba piloto consistió en aplicar a 5 niños de aula “Los comunicativos” con las mismas características y naturaleza, para así verificar si los ítems propuestos en el instrumento eran observables o no, en este caso todos los ítems propuestos fueron observables en todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje, por ende, me dio a conocer que los ítems eran adecuados y pertinentes para su ejecución.
2. Validación del instrumento con juicio de experto, se calificó por 5 expertos que están ejerciendo la carrera docente y tienen el grado de magister y licenciado en educación, para lo cual dos docentes son de la institución educativa N° 313 y tres docentes son de la institución educativa Pensacola N° 628.
3. Carta a la institución educativa donde se informó sobre el trabajo de investigación.

4. Consentimiento informado de los padres de familia quienes otorgaron el permiso para que sus hijos participaran de la investigación.
5. Se aplicó el instrumento de evaluación la lista de cotejo a través de 15 sesiones de aprendizaje con una duración de tiempo aproximado de casi un mes.
6. Por lo tanto, se aplicó el pre test a través de la ejecución de una sesión de aprendizaje para evaluar el pensamiento crítico de los niños siendo evaluados con la lista de cotejo, donde se evidencio que presentaban problemas para desarrollar el pensamiento crítico, por ello conllevo a la aplicación de la estrategia de aprendizaje la tertulia literaria dialógica durante todo el desarrollo de las 15 sesiones, para posteriormente aplicar el post test a través de una sesión de aprendizaje evaluado en una lista de cotejo.

4.4.2.1.2. Confiabilidad.

Aravena, Moraga, Cartes y Manterola (2014) hace referencia que concierne a la etapa donde los resultados obtenidos de una evaluación están fuera de error de medida.

Se debe agregar que para validar el instrumento se realizó los siguientes pasos:

- Se solicitó la participación de 5 expertos del área de educación.
- Se entregó a cada uno de los expertos la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el pensamiento crítico “. (Ver anexos 2.)

- Seguidamente, cada experto respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es.....?

Pertinente

Relevante

Claridad

- Posteriormente, una vez llenada las fichas de validación, se anotó el número de expertos que consideraron que la pregunta era pertinente, relevante y claro.
- Luego se realizó a calcular el CVR para cada una de las preguntas, de las cuales se utilizó la fórmula de Lawshe (como se citó en Puerta y Marín, 2015) llamada “Razón de validez de contenido”, donde da a conocer para la evaluación y aprobación de instrumento es esencial que sea aprobado por 8 expertos. Por ello, este trabajo realizado para validar el instrumento es muy parecido al de Lawshe (2015) para lo cual la fórmula para obtener el grado de confiabilidad es:

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N = número total de expertos.

- Se procedió a calcular el coeficiente de validez Total del Cuestionario.

Cálculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{5 \text{ expertos de } \underline{\quad} \text{ 5 jueces expertos/ 2 indican "esencial"}{5 \text{ jueces expertos/2}}$$

Coeficiente de validez total = 0,99

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo del pensamiento crítico, esto es decir que equivale al 100%.

Tabla 4

Juicio de expertos validación del instrumento

Expertos	Grado de estudio	Confiabilidad
Díaz Salvatierra Karol	Magister	100%
Ñiquén Bermúdez Faustina	Licenciada	100%
Zambrano Burgos Agavita	Licenciada	100%
Nolazco Bazán Lisbeth	Licenciada	100%
Tafur Felipe Ana	Licenciada	100%

Fuente: Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el pensamiento crítico

4.4.3. Medición de la variable.

Para medir esta variable se consideró el siguiente baremo, tomando en cuenta la escala de calificación A, B y C según el Ministerio de Educación (2016).

Tabla 5

Baremo del desarrollo del pensamiento crítico

ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPTIVO	TOTAL
A	Logro esperado	11 – 14
B	En proceso	6 – 10
C	En inicio	0 – 5

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico

4.5. Plan de análisis

El procesamiento de datos se elaboró después de la aplicación del instrumento que fue una lista de cotejo que fue aplicado a los sujetos de estudio, con el fin de poder evaluar el pensamiento a través de la estrategia de aprendizaje la tertulia literaria dialógica.

En relación al análisis de los resultados, se hizo uso de la estadística descriptiva para demostrar causa-efecto de una variable con otra, de este modo evaluando el pensamiento crítico que fueron presentados en tablas y gráficos. Para este análisis de datos se hizo uso del programa Excel el análisis de los datos se utilizará el programa Excel 2016.

De esta manera para obtener el grado de confiabilidad y significancia se utilizó el SPSS.

4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje mejora el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar si la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje mejora el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Identificar el pensamiento crítico de los niños de 5 años</p>	<p><u>Hipótesis alterna (Ha):</u></p> <p>La aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje mejora significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.</p>	<p>Tipo de investigación: Explicativo</p> <p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>Muestra: niños de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p>

	<p>de la Institución Educativa N° 313, a través de un pre test.</p> <p>b) Diseñar y aplicar la tertulia literaria dialógica, a través de una sesión de aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313.</p> <p>c) Estimar el pensamiento crítico, a través de un post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313.</p>	<p><u>Hipótesis nula (Ho):</u></p> <p>La aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia no mejora significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p>
--	---	---	--

	<p>d) Evaluar el nivel de significancia como resultado del pre test y post test de la tertulia literaria dialógica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313.</p>		
--	--	--	--

4.7. Principios éticos

Para que esta investigación se realice de una manera más fácil y no se presente ningún problema a futuro, se tendrá en cuenta el código de ética de la investigación, según el Comité institucional de ética de investigación (2016) de la Universidad de acuerdo a la versión 001, da a conocer 5 principios primordiales que un indagador debe tener en cuenta:

. Protección a las personas: Es aquí donde las personas que van hacer investigadas tienen derecho a exigir su protección de su identidad, ya que ellos participan de manera voluntaria en esta investigación, donde ellos al ser objetos de estudio están expuesto a su vulnerabilidad.

. Beneficencia y no maleficencia: En este caso como investigadora se tiene que tener en cuenta que esta investigación no es para causar algún daño, sino para menguar ciertos problemas que se puede observar y generar un beneficio.

. Justicia: aquí se debe considerar la imparcialidad de los sujetos de estudio y que ellos tienen derecho a conocer los resultados de la investigación si ellos lo deseen conveniente.

. Integridad científica: El investigador debe anunciar cuales son los percances, contingencias y beneficios que se dará en los sujetos a estudiar.

. Consentimiento informado y expreso: que los investigadores deben presentar voluntad para indagar y deben ser precavidos con los datos que posee sobre sus sujetos de estudios.

V. Resultados

5.1. Resultados

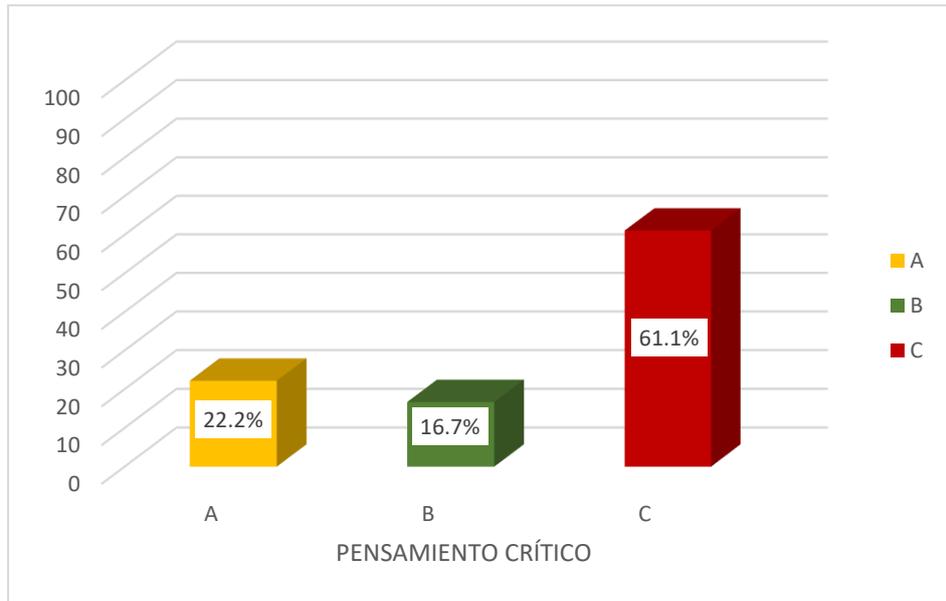
Los resultados de toda la fase de recopilación de datos, esto, es decir, se da después de haber aplicado la lista de cotejo. Por ello, los resultados se manifiestan en relación con los objetivos que se plantearon en esta investigación.

Tabla 6

Calificación del pensamiento crítico a través de un pre test

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	4	22,2
B	3	16,7
C	11	61,1
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 1

Calificación del pensamiento crítico a través de un pre test

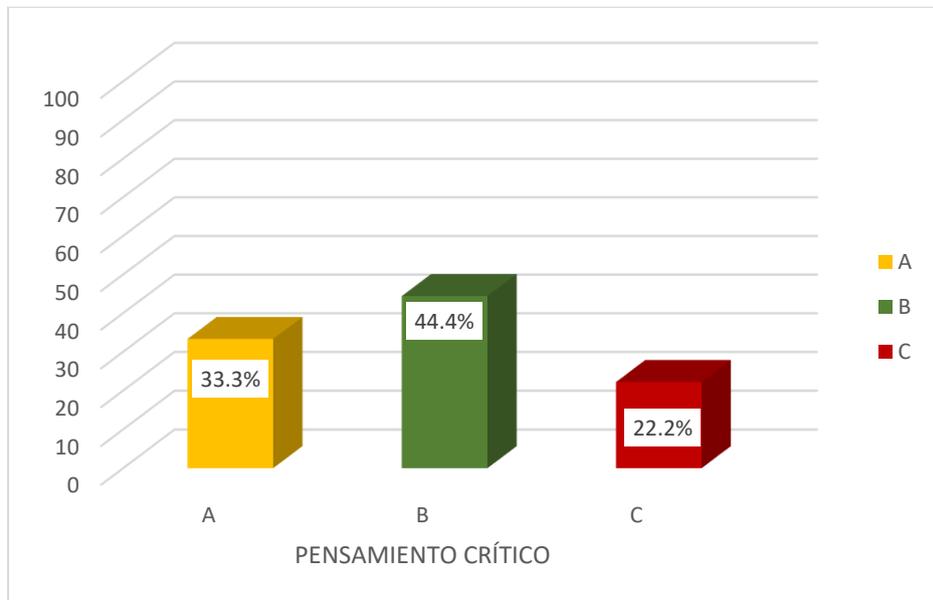
En consideración a la tabla 6 y figura 1 se llega a contemplar que la calificación del pensamiento crítico en el pre test en una escala de calificación en C con 61,11%, seguido de una escala de calificación en A con 22,22% y finalmente con 16,76% en una escala de calificación en B.

Tabla 7

Sesión 1: El cuento el zorro y el caballo

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	6	33,3
B	8	44,4
C	4	22,2
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 2

Sesión 1: El cuento el zorro y el caballo

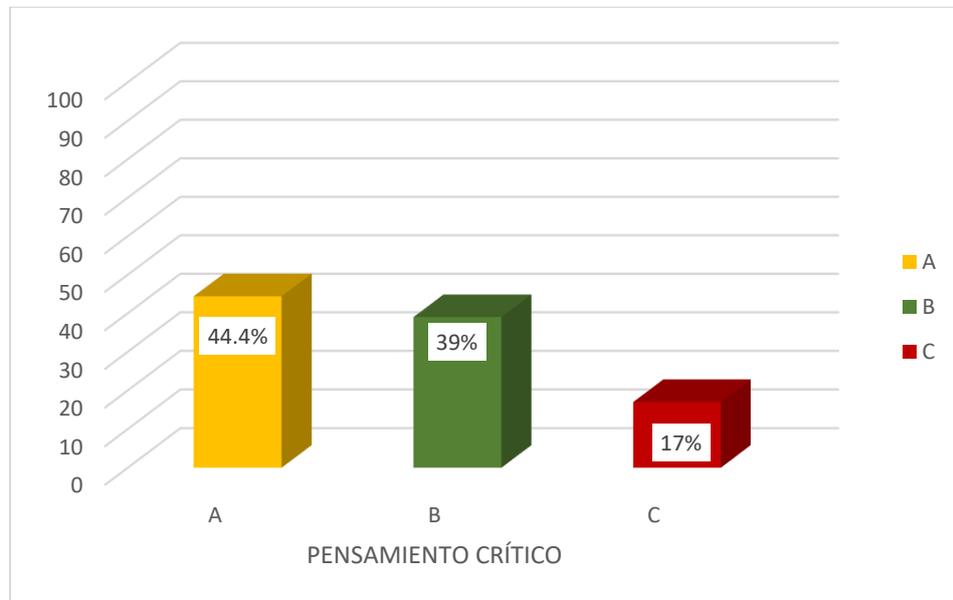
En proporción con la tabla 7 y figura 2 se puede divisar que el 44.4 % está en una escala de calificación en B, seguido de una escala de calificación en A con un 33.3 % y finalmente con un 22.2% en una escala de calificación en C.

Tabla 8

Sesión 2: El cuento el pastorcito sabio

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	8	44.4
B	7	39
C	3	17
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 3

Sesión 2: El cuento el pastorcito sabio

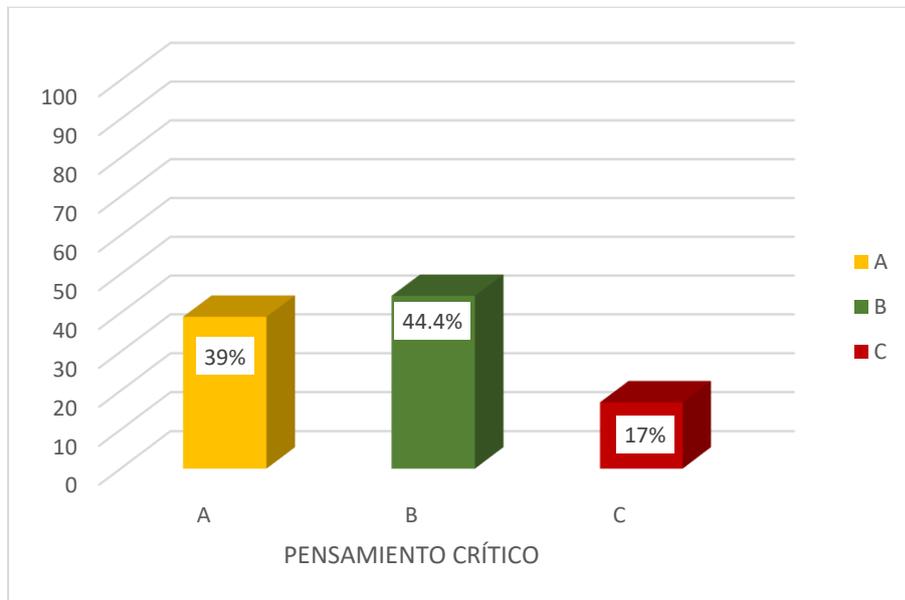
En relación con la tabla 8 y figura 3 se puede percibir que con un 44.4% se encuentra en una escala de calificación A, posteriormente de un 39% en una escala de calificación en B y finalmente con un 17% en una escala de calificación en C.

Tabla 9

Sesión 3: El cuento la estufa de hierro

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	7	39
B	8	44,4
C	3	17
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 4

Sesión 3: El cuento la estufa de hierro

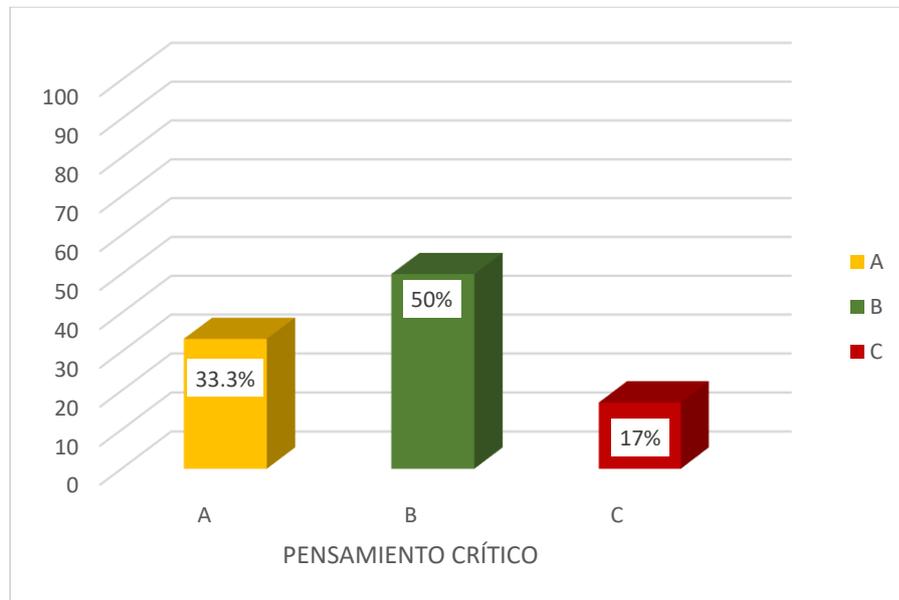
En consideración con la tabla 9 y figura 4 se puede distinguir que con un 44.4 % está en una escala de calificación en B, procedido de la escala de calificación en A con un 39% y finalmente con un 17% en una escala de calificación en C.

Tabla 10

Sesión 4: El cuento el agua de la vida

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	6	33.3
B	9	50
C	3	17
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 5

Sesión 4: El cuento el agua de la vida

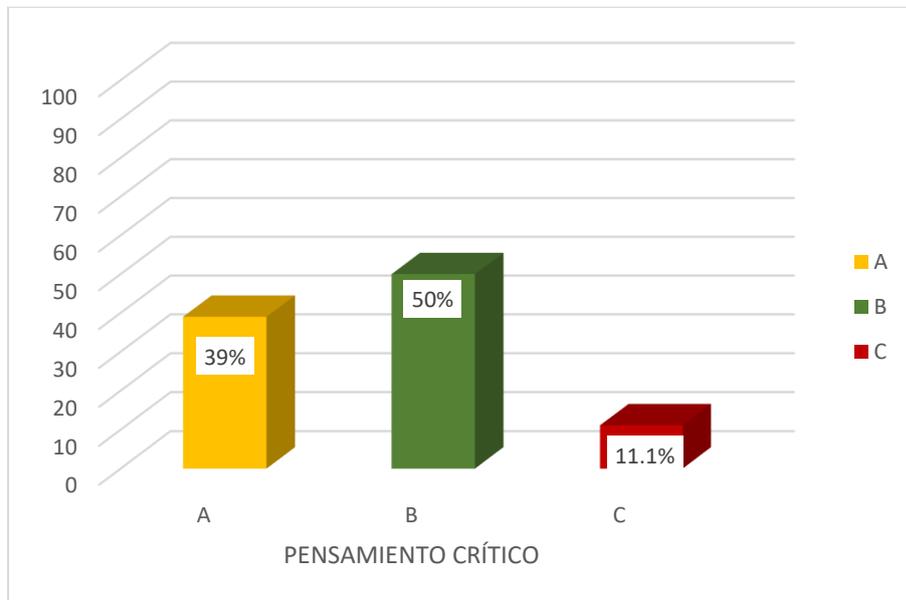
En concordancia con la tabla 10 y figura 5 se puede avistar que un 50% está en escala de calificación en B, posteriormente en una escala de calificación en A con un 33.3% y para concluir con un 17% en una escala de calificación en C.

Tabla 11

Sesión 5: El cuento el zorro y el gato

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	7	39
B	9	50
C	2	11.1
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 6

Sesión 5: El cuento el zorro y el gato

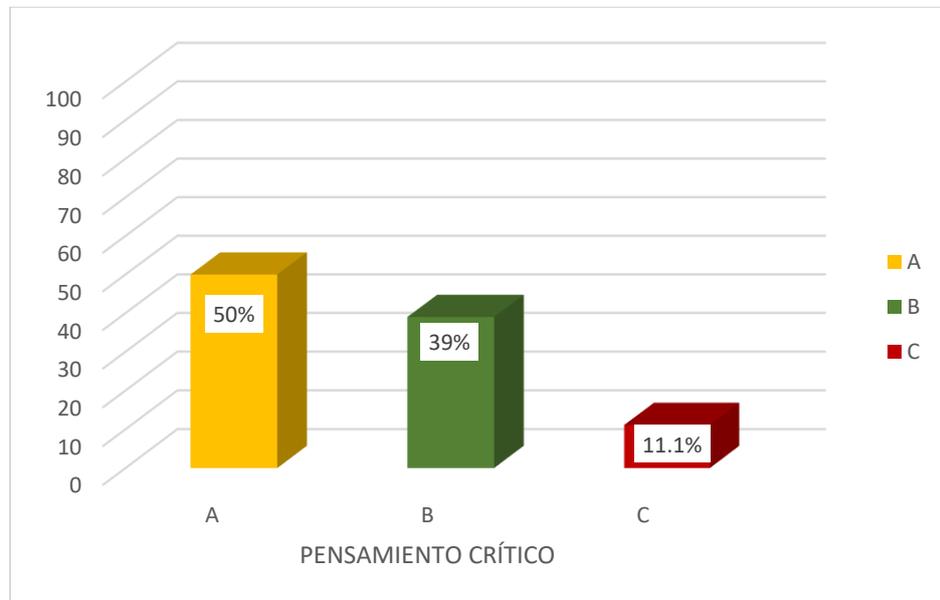
En relación con la tabla 11 y figura 6 se observa en una escala de calificación en B con un 50 %, sucedido de la escala de calificación en A con un 39% y finalmente con un 11.1% en una escala de calificación en C.

Tabla 12

Sesión 6: El cuento las migajas en la mesa

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	9	50
B	7	39
C	2	11.1
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 7

Sesión 6: El cuento las migajas en la mesa

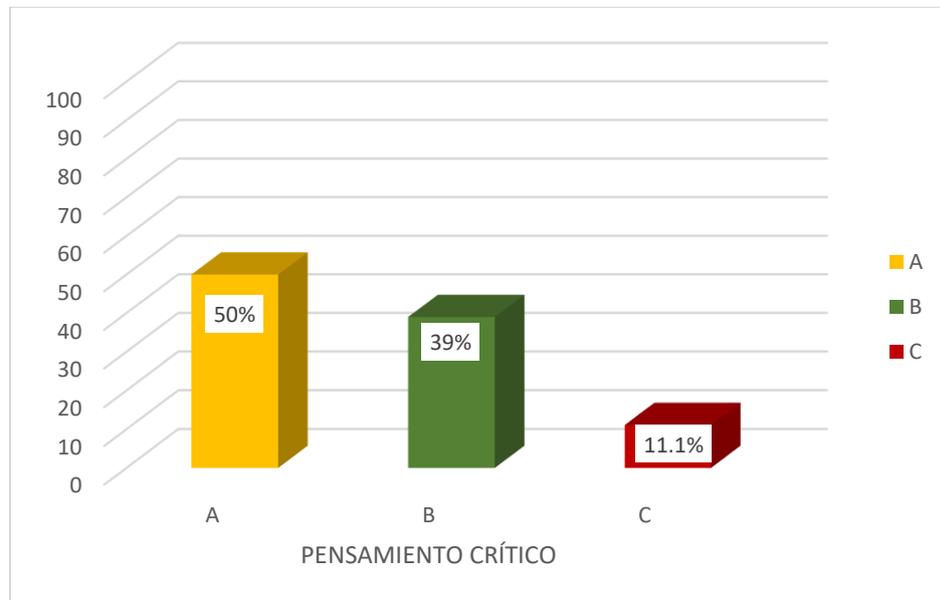
En proporción con la tabla 12 y figura 7 se analiza que un 50 % está en una escala de calificación en A, precedido de la escala de calificación en B con un 39 % y por último con un 11.1% en una escala de calificación en C.

Tabla 13

Sesión 7: El cuento el lobo y las siete cabritas

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	9	50
B	7	39
C	2	11.1
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 8

Sesión 7: El cuento el lobo y las siete cabritas

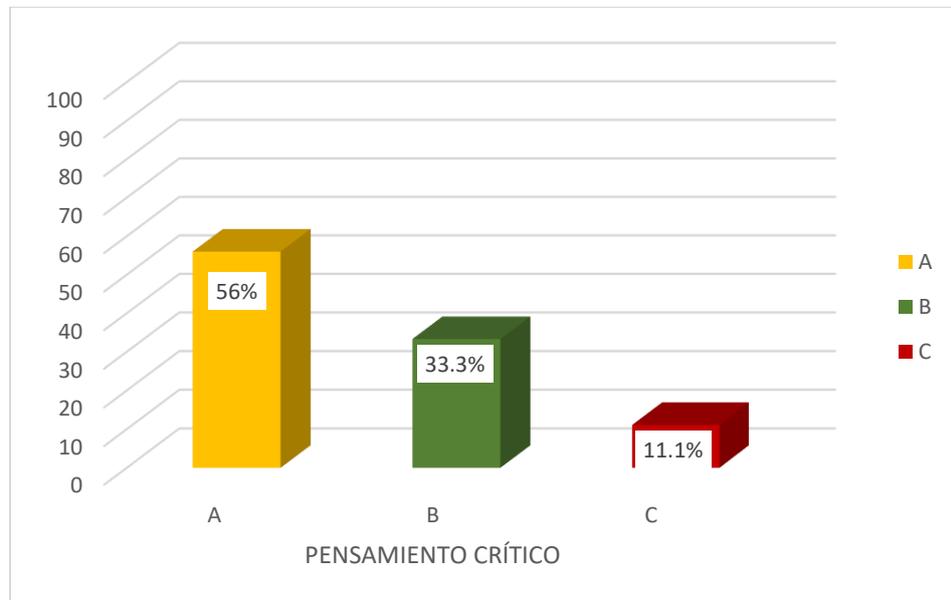
En concordancia con la tabla 13 y figura 8 se observa que un 50% se ubica en una escala de calificación en A, un 39% en una escala de calificación en B y para concluir un 11.1% en una escala de calificación en C.

Tabla 14

Sesión 8: El cuento caperucita roja

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	10	56
B	6	33.3
C	2	11.1
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 9

Sesión 8: El cuento caperucita roja

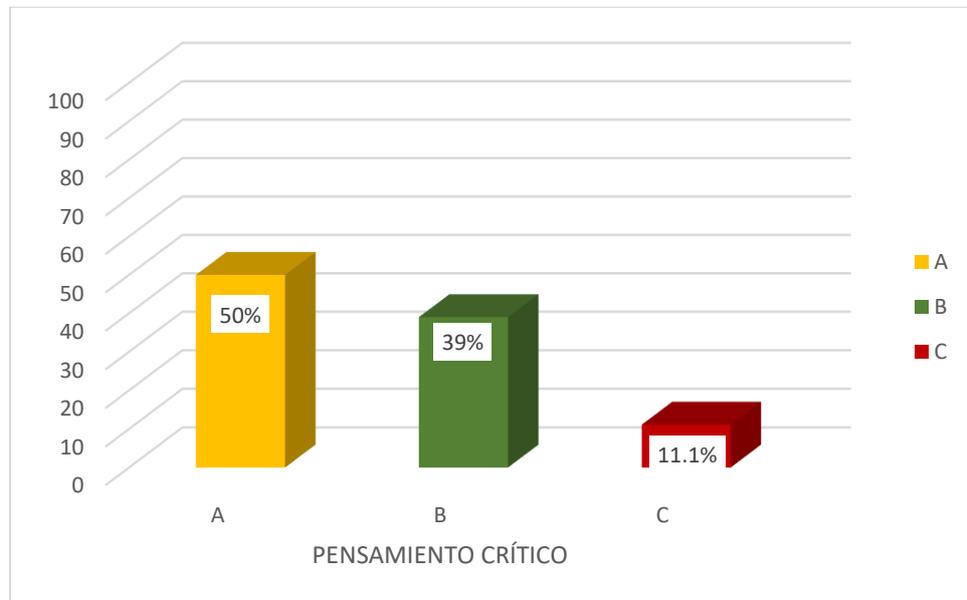
En proporción con la tabla 14 y figura 9 se observa que con un 56 % está en una escala de calificación en A, de igual manera con un 33.3% en una escala de calificación en B y por último con un 11.1% en una escala de calificación en C.

Tabla 15

Sesión 9: El cuento blancanieves y los siete enanitos

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	9	50
B	7	39
C	2	11.1
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 10

Sesión 9: El cuento blancanieves y los siete enanitos

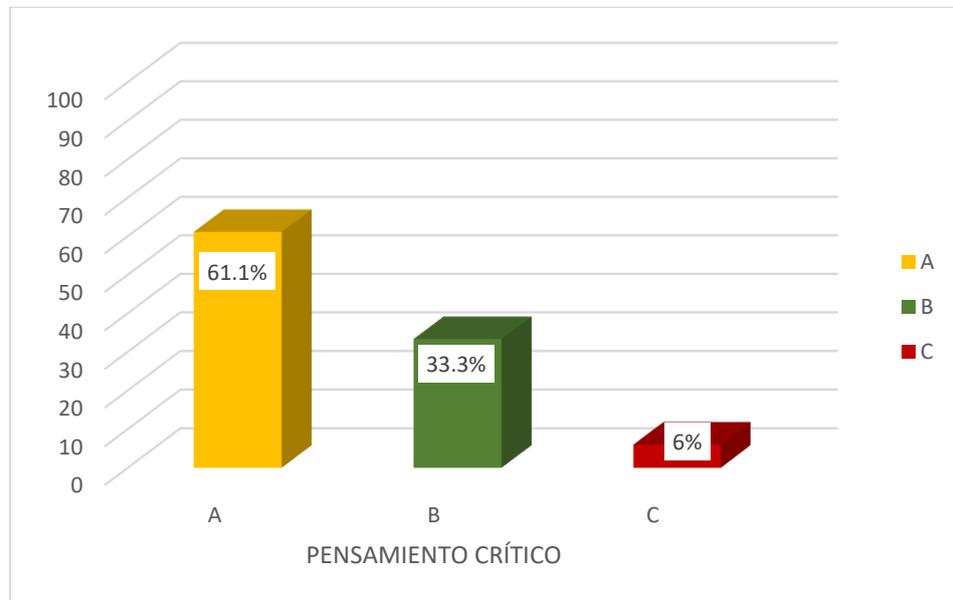
En relación con la tabla 15 y figura 10 se puede divisar que con un 50% está en una escala de calificación en A, sucedido de una escala de calificación en B con un 39% y para concluir con un 11.1% en una escala de calificación en C.

Tabla 16

Sesión 10: El cuento Juan sin miedo

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	11	61.1
B	6	33.3
C	1	6
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 11

Sesión 10: El cuento Juan sin miedo

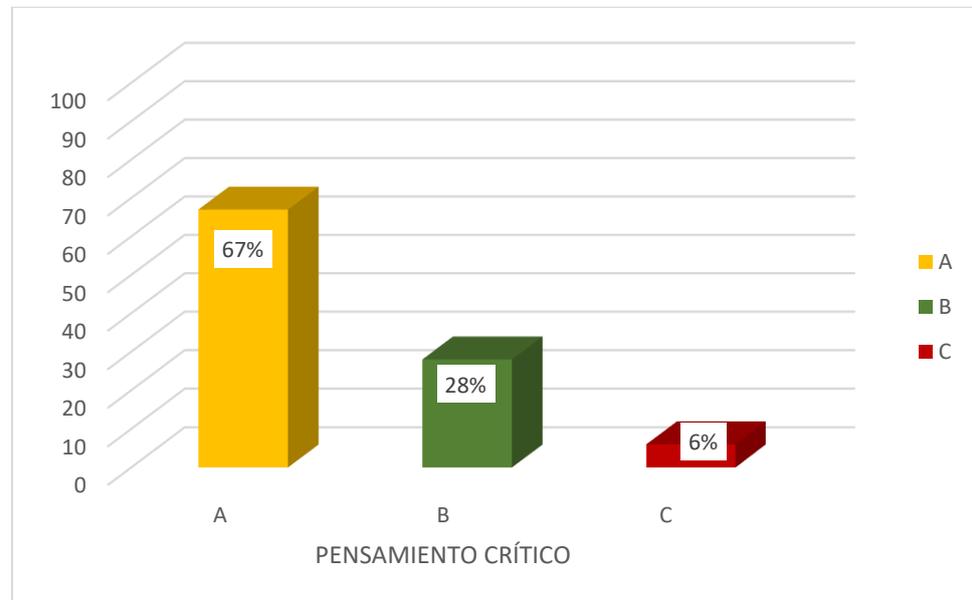
En proporción con la tabla 16 y figura 11 se percibe que con un 61.1% se establece en una escala de calificación en A, sucedido de la escala de calificación en B con un 33.3 % y finalmente con un 6% en una escala de calificación en C.

Tabla 17

Sesión 11: El cuento los siete cisnes

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	12	67
B	5	28
C	1	6
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 12

Sesión 11: El cuento los siete cisnes

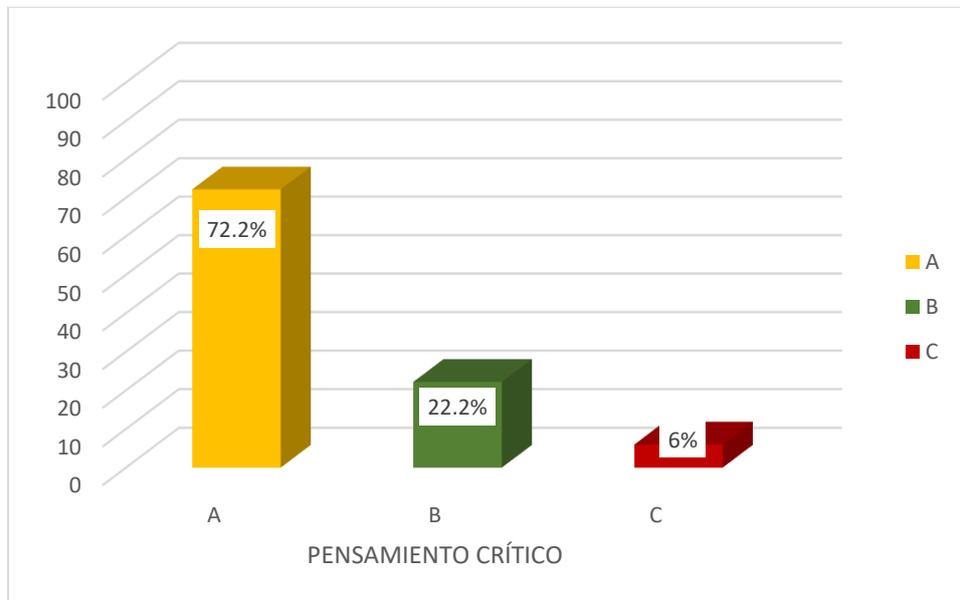
En proporción con la tabla 17 y figura 12 se puede divisar que un 67 % está en una escala de calificación en A, posteriormente en una escala de calificación en B con un 28 % y finalmente con un 6% en una escala de calificación en C.

Tabla 18

Sesión 12: El cuento el gato con botas

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	13	72.2
B	4	22.2
C	1	6
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 13

Sesión 12: El cuento el gato con botas

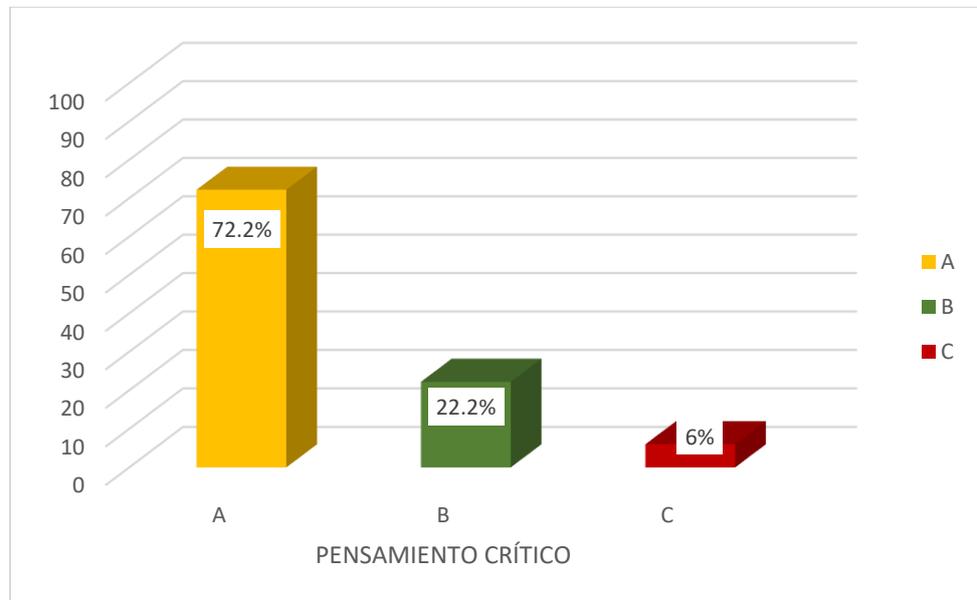
En relación con la tabla 18 y figura 13 se puede divisar que un 72.2 % está en una escala de calificación en A, seguido de la escala de calificación en B con un 22.2 % y para concluir con un 6% en una escala de calificación en C.

Tabla 19

Sesión 13: El cuento la piel de oso

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	13	72.2
B	4	22.2
C	1	6
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 14

Sesión 13: El cuento la piel de oso

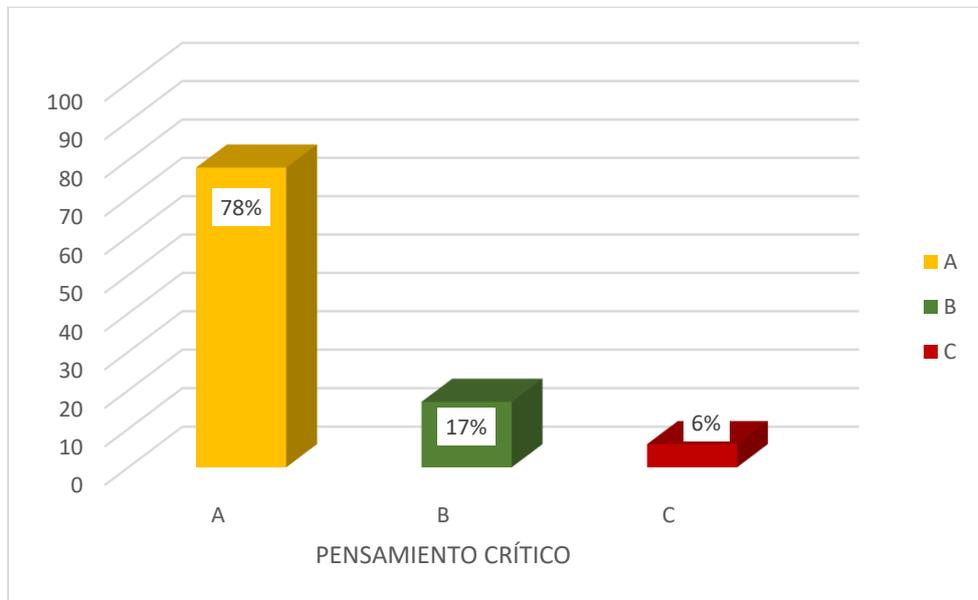
En concordancia con la tabla 19 y figura 14 se aprecia que con un 72.2% se ubica en una escala de calificación en A, seguido de la escala de calificación en B con un 22.2 % y por último con un 6% en una escala de calificación en C.

Tabla 20

Sesión 14: El cuento rapunzel

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	14	78
B	3	17
C	1	6
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 15

Sesión 14: El cuento rapunzel

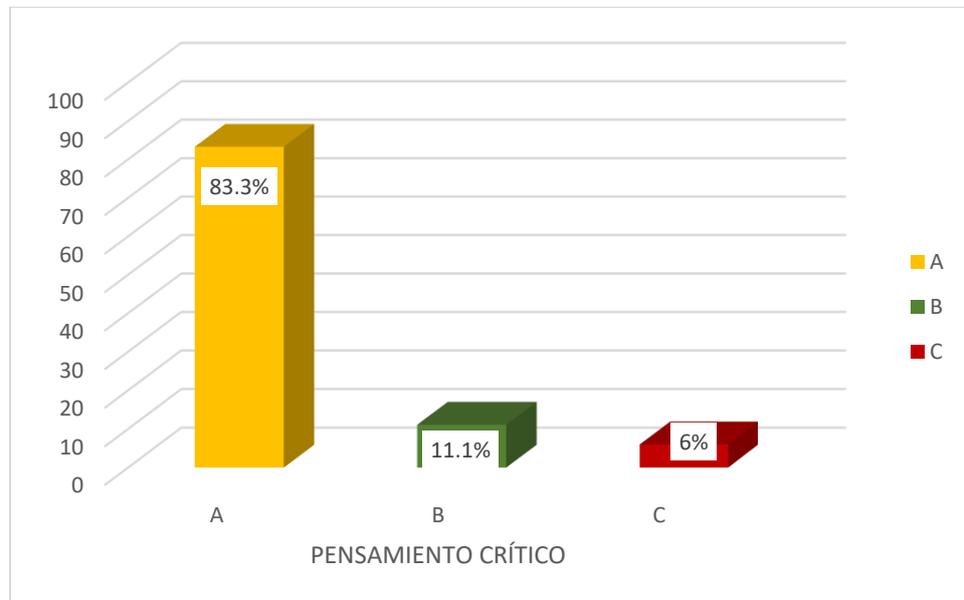
En relación con la tabla 20 y figura 15 se percibe en una escala de calificación en A con un 78%, posteriormente en escala de calificación en B con un 17% y para finalizar en una escala de calificación en C con un 6%.

Tabla 21

Sesión 15: El cuento cascarrabias

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	15	83.3
B	2	11.1
C	1	6
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 16

Sesión 15: El cuento cascarrabias

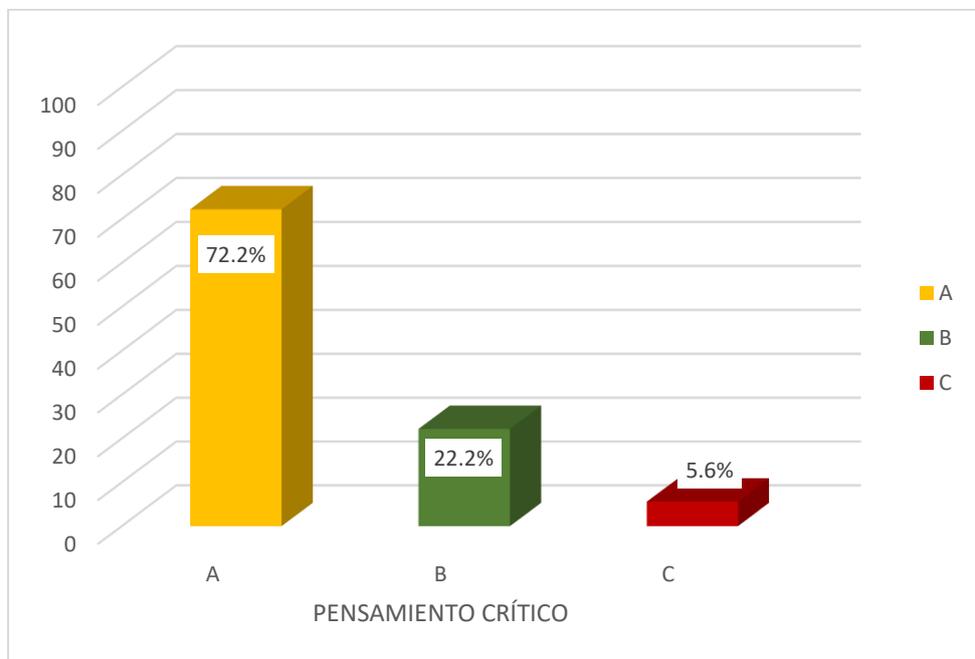
En proporción con la tabla 21 y figura 16 se analiza que en una escala de calificación en A con un 83.3%, sucedido de la escala de calificación en B con un 11.1 % y para concluir con un 6% en una escala de calificación en C.

Tabla 22

Calificación del pensamiento crítico a través de un post test

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	13	72,2
B	4	22,2
C	1	5,6
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 17

Calificación del pensamiento crítico a través de un post test

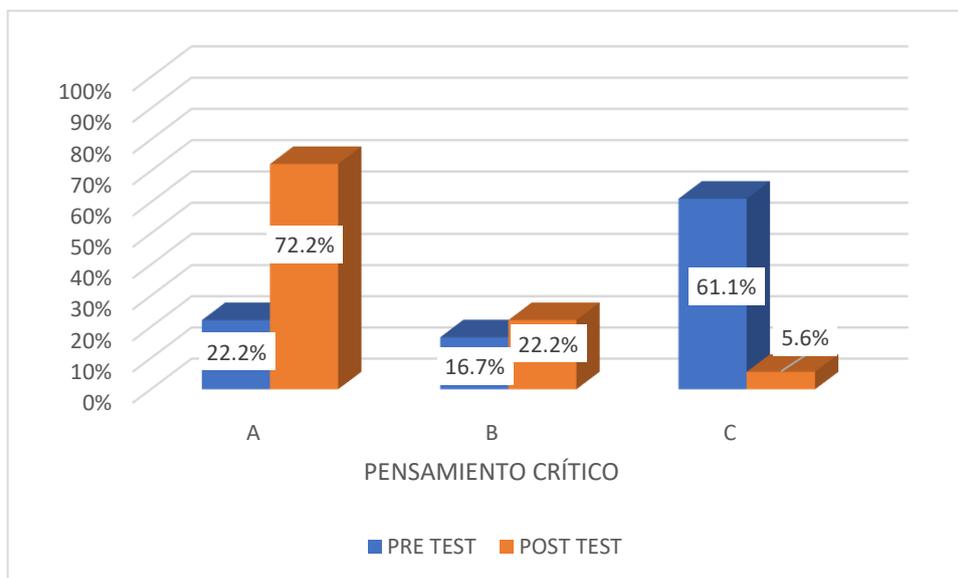
Referente a la tabla 22 y figura 17 se aprecia que la calificación del pensamiento crítico en el post test se hallan en una escala de calificación en A con 72.22%, sucedido de una escala de calificación en B con 22.2% y con 5.56% en una escala de calificación en C.

Tabla 23

Resultados del pre test y post test de la tertulia literaria dialógica

Aplicación	A	B	C	Total
Pre test	22.2%	16.7%	61.1%	100%
Post test	72.2%	22.2%	5.6%	100%

Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico



Fuente: Lista de cotejo desarrollo del pensamiento crítico

Figura 18

Resultado del pre test y post test de la tertulia literaria dialógica

Por lo que concierne a la tabla 23 y figura 18 se evidencia que en el pre test en una escala de calificación en C se alcanzó un 61.1% donde al aplicar el post test se obtuvo un 5,6%, sucesivamente en una escala de calificación en A se alcanzó un 22,2% donde posteriormente se obtuvo un 72,2% y finalmente en una escala de calificación en B con un 16.7% lográndose posteriormente un 22.2%.

Contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	13 ^a	7,00	91,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	5 ^c		
	Total	18		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba^a

	POSTEST - PRETEST
Z	-3,272 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

El resultado alcanzado nos permitió tener conocimiento de la veracidad de la hipótesis propuesta, es por ello que se consigue un nivel de significancia de 0.001, esto es decir que la hipótesis planteada es válida, esto conlleva a que la aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia mejoró significativamente el pensamiento crítico de los niños.

5.2. Análisis de resultados

En este apartado se percibe los resultados plasmados en las tablas y gráficos que provienen de los objetivos formulados en esta investigación, con el único fin de poder evaluar la variable dependiente el pensamiento crítico en niños de cinco años “Los exploradores” de la institución educativa N°313 del distrito de Chimbote.

El análisis de estos resultados se ahonda de tal forma que esta consecuentemente asociado con los objetivos específicos plasmados, lo cual permitió elevar el pensamiento crítico.

5.2.1. Identificar el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313, a través de un pre test.

Los resultados obtenidos en la aplicación del pre test se dio a través de la lista de cotejo donde se evidencia que, en una escala de calificación en C el 61.1 % de los niños presentan complicaciones para poder argumentar la idea principal del cuento, decir información no explícita del cuento, nombrar los personajes, dificultad para seguir la secuencia temática, manifestar la causa de ciertos sucesos que se leen de la lectura y sobre todo no tienen la facilidad de poder expresar con claridad sus ideas, lo cual indica que los niños al no tener la facilidad de expresión no podrán desarrollar habilidades comunicativas y explicativas, según lo manifestado por Vernon y Alvarado (como se citó en Chávez, Macías, Velázquez y Vélez, 2017) da a conocer que la expresión oral es una habilidad que llega a tener un valor importante cuando el niño logra entender y explicar lo que oye, en otras palabras involucra la relación de un grupo de individuos que se desarrollan

en una situación similar donde participa el lenguaje, por lo tanto es una fase que se apoya en habilidades comunicativas y explicativas.

Esto es muy cierto, ya que nuestros niños al no haber desarrollado estas habilidades se les hacía muy difícil comprender y poder expresar con sus propias palabras de lo que entendía a partir de lo que oía y sobre todo presentaban dificultades para poner en prácticas estas habilidades comunicativas y explicativas cuando trabaja en equipo, al momento que se realizaba un debate sobre cierto tema, situación o a partir de la lectura de ciertos cuentos, de esta manera no podía tener un progreso en el desarrollo de su pensamiento crítico.

Por otra parte, según el Ministerio de Educación (2015) los niños que logran valorar, determinar, conceptuar lo que oyen, la manera en la que ha sido expresada y el entorno extenso en lo que lograron oír del relato, consiguen desarrollar habilidades críticas.

Al contrastarlo con los resultados obtenidos quiere decir que los niños aún no logran evaluar, analizar lo que oyen y la manera en la que lo expresan, trayendo consigo consecuencias para fomentar el pensamiento crítico a partir de un análisis individual y cooperativo.

A su vez en una escala de calificación en A han logrado desarrollar el pensamiento crítico, para ello hacen uso de habilidades como expresar con claridad sus ideas, argumentar la idea principal del cuento, manifestar ciertas causas y predicciones de ciertos sucesos del cuento, dar alternativas de solución y sobre todo identificar ciertos sucesos y relacionarlo con el hoy en día.

Finalmente, en una escala de calificación en B poseen ciertas habilidades para pensar de manera crítica, pero aún no han logrado desarrollar en su totalidad, ya que presentan ciertas dificultades para explicar el porqué de las emociones de los personajes, dar alternativas de solución sobre ciertos sucesos o un supuesto en que haría si estuviera en el lugar del personaje. De esta manera el Ministerio de Educación (2015) afirman que los niños deben manifestar la relación que se da entre la causa – consecuencia de ciertas ideas de lo que oye del texto oral, como también nombra ciertos aspectos y emociones de personajes que escucha del texto oral.

De la misma forma estos resultados se corroboran con la realidad, ya que Vera (2014) en su tesis de investigación *Pensamiento crítico en el desarrollo de la pre lectura en los niños y niñas de 5 años de la escuela fiscal mixta “Luis Felipe Borja”*, en la ciudad de Quito. Donde sus resultados fueron que 51% están en una escala de calificación en C, es decir que están en un nivel bajo, de modo que, estos resultados obtenidos por Vera (2014) son muy parecidos a los resultados obtenidos en esta investigación, ya que nuestros niños al igual que la muestra de Vera (2014) están en una escala de calificación bajo, en pocas palabras quiere decir que, sus niños tienen complicaciones para mostrar interés hacia las distintas lecturas realizando preguntas que le interesen de lo que se le lee siguiendo el hilo temático.

De manera que, Budán y Simari (2013) dice que utilizando el pensamiento crítico se logra estudiar las creencias, u otras circunstancias más importantes que dan paso al entendimiento, es por ello, que al dialogar el sujeto es capaz de aceptar o rechazar ciertas aportaciones externas.

Lo explicado por el autor es muy cierto, ya que los niños provienen de diversos contextos y cada uno de ellos tiene su propio aprendizaje, a diferencia nuestros niños al momento de realizar un dialogo de manera grupal ellos no podían aceptar o rechazar ciertas afirmaciones dadas, ya que se les hacía muy difícil dar una opinión o dar a conocer lo que sabe en un dialogo con sus compañeros por temor a equivocarse.

5.2.2. Diseñar y aplicar la tertulia literaria dialógica, a través de una sesión de aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313.

Durante el proceso de la aplicación de la tertulia literaria dialógica dado a través de 15 sesiones de aprendizaje, de las cuales se trabajó los indicadores propuestos en la lista de cotejo, por lo tanto en la sesión 1 se obtuvo en una escala en B un 44.4%, sucedido de la escala en A con un 33.3% y finalmente con un 22.2% en una escala en C, esto nos permite tener conocimiento de que la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje en un primer inicio tuvo un avance muy significativo, para lo cual se demuestra en la última sesión 15 donde un 83.3% obtuvo una escala de calificación en A, precedido de la escala en B con un 11.1% y finalmente en una escala en C con un 6% . Por ello, durante el transcurso de las sesiones se logra ver un avance progresivo o una disminución de la misma, pero mayormente se consigue divisar que va en aumento, en algunas sesiones se mantienen y luego hay un avance progresivo.

Se pudo observar que los niños tuvieron un aprendizaje a partir del dialogo igualitario, donde todos tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas sin temor a equivocarse, construyeron su aprendizaje a partir del dialogo de la lectura de un

cuento clásico donde pusieron en prácticas las habilidades como el análisis, síntesis, deducción y reflexión, supieron adoptar valores como la tolerancia, respeto, la solidaridad antes, durante y después de la lectura al momento del dialogo y sobre todo se dio la transferencia de su aprendizaje a otras situaciones diarias.

A partir de ellos se puede constatar que, la tertulia literaria dialógica tuvo una inserción muy significativa durante todo el proceso de desarrollo de las sesiones, donde se trabajó ciertos indicadores propuestos en la lista de cotejo y se trató que los niños puedan desarrollar habilidades que concierne al pensamiento crítico con la ayuda de ciertas lecturas clásicas. A todo ello, Loza (como se citó en Chocarro, 2013) que refiere que la tertulia literaria dialógica busca incesantemente a través del diálogo la reestructuración del conocimiento dándose a partir de una obra clásica, en primera instancia se trata de que se dé una formación autónoma, escritor y lector, y así se dé un crecimiento intelectual a partir del diálogo, para finalmente darse un aprendizaje colectivo, escritor y lectores y así fortalecer el entendimiento.

Lo expuesto por el autor es muy cierto ya que los niños al momento de la lectura del cuento tuvieron un aprendizaje individual donde tuvieron que escuchar y al momento de escuchar tuvieron que realizar el proceso de análisis y deducción para luego expresar lo que entendió a partir del dialogo, de esta manera construyo su aprendizaje a partir de un dialogo colectivo.

A través de ciertas indagaciones he podido constatar que en la tesis de investigación realizada de Bravo (2016) titulada *Aplicación de lecturas dialógicas*

en educación infantil, en la ciudad de España. Obtuvo resultados similares al de esta investigación, esto, es decir, en cuanto a su sesión 1 y su sesión 4 se contempló un desarrollo muy progresivo, llegando así alcanzar el 100%, esto indicaría que la tertulia literaria dialógica permitió que el niño de 5 años pueda ir mejorando en el transcurso de las sesiones llegando a adquirir ciertas habilidades muy significativas a través de lecturas de cuentos clásicos logrando así alcanzar el nivel esperado.

En pocas palabras, puedo decir que tanto en mi investigación como en la investigación de Bravo (2014) nuestros niños lograron alcanzar cierto nivel esperado, esto es decir que durante el transcurso de las sesiones los niños fueron mejorando y adquiriendo ciertas habilidades muy significativas que todo pensador crítico debe poseer a través del dialogo igualitario en el proceso de lectura de cuentos clásicos.

La tertulia literaria dialógica es de suma importancia, ya que nuestros niños por medio de la comunicación donde se da el escuchar y expresar ponen en práctica ciertos valores y, sobre todo a partir del diálogo fomentan la igualdad y el aprendizaje colectivo e individual.

5.2.3. Estimar el pensamiento crítico, a través de un post test en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313.

Se puede percibir que, el 72.22% se encuentra en un nivel de aprendizaje en A, esto es decir que han logrado alcanzar con asertividad ciertos indicadores como expresar y manifestar sus opiniones, gustos o disgustos de ciertos acontecimientos leídos, a hacer predicciones a partir de ciertos hechos y las posibles causas o

consecuencias de ciertos comportamientos por medio del dialogo igualitario y producir a través de un dibujo lo que más le gusto del cuento poniendo en práctica lo que entendió, comprendió o le fue más significativo.

Por ello, lograron enriquecer sus habilidades hacia la lectura, expresarse sin temor a equivocarse, coger el gusto por la lectura y conocer esa parte interactivo y creativo de la lectura, ejercitaron y pusieron en prácticas los valores de solidaridad, respeto, tolerancia apreciando el escuchar y ser escuchado, adquirieron sus aprendizajes a partir de un trabajo colectivo, sentían seguridad de sí mismos, transfirieron su aprendizaje a otras situaciones y mostraban ganas de participar, de esta manera siendo partes de su propio aprendizaje.

Sucedido del nivel B con 22.2% en definitiva aquí los niños no han logrado el logro previsto, pero están el proceso de alcanzarlo, esto es decir que si les sigue reforzando a través de lecturas de cuentos clásicos van a poder fortalecer ciertas habilidades en las que todavía tienen dificultad para desarrollar.

Por último, con 5.56% en un nivel C, dicho de otra manera, se puede percibir que estos niños se encuentran en inicio, presentan ciertas dificultades para poner en práctica y desarrollar ciertas destrezas críticas.

Lo dicho con anterioridad se puede apreciar en la investigación de Clemens (2015) donde el 43% se encuentra en un nivel alto, es decir que muestran capacidad para analizar, el 43% en un nivel medio, en pocas palabras que están proceso de desarrollar habilidad de análisis, mientras que finalmente el 14% se encuentra en un nivel bajo, para la cual corresponde que están en una etapa de inicio. Estos resultados, son muy parecidos a los resultados obtenidos en nuestra

investigación presentados al inicio de este análisis, por ello se puede deducir que los niños han logrado alcanzar de manera significativa el pensamiento crítico, esto se debe gracias a la estrategia utilizada que fue la tertulia literaria dialógica que permitió a través de lecturas de cuentos clásicos alcanzar ciertos objetivos propuestos.

A todo ello, Paul y Elder (como se citó en Molina, Morales y Valenzuela 2015) dice que el pensar críticamente lo poseemos todos los seres humanos, aunque algunas veces nosotros dejamos de lado lo que es la criticidad, ya sea por temor o porque no tenemos la facilidad de palabras, pero en la educación es algo que se ha ido perdiendo, ya sea por el poco tiempo que se tiene o muchas veces por la falta de costumbre para desarrollarlo hace que nuestros niños se vayan formando estudiantes poco críticos, sin ese ímpetu de querer dialogar, analizar, síntesis, reflexionar, expresar y escuchar, es por ello que el pensamiento crítico es una fase en el que se sintetiza y se determina la calidad del entendimiento con el único propósito de mejorar, captar ciertas estructuras o elementos del razonamiento, es por ello que solo se puede obtener haciendo práctica de los estándares del conocimiento como: la criticidad, la exactitud, lo prescindible, la lógica y la justicia.

5.2.4. Evaluar el nivel de significancia como resultado del pre test y post test de la tertulia literaria dialógica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313.

Se puede evidenciar que en el pre test en el nivel de aprendizaje C se alcanzó un 61.1% a diferencia del post test se obtuvo un 5,6%, en otras palabras, se puede

divisar que hubo una disminución de porcentaje de un 55.5% esto equivaldría a que más del cincuenta por ciento logro alcanzar, ya sea una etapa en proceso o logro los objetivos previstos.

Sucesivamente en un nivel A se alcanzó un 22,2% donde posteriormente se obtuvo un 72,2%, esto quiere decir que se ha logrado alcanzar ciertos objetivos planteados de manera muy significativa, donde se dio un progreso de 50 %, para lo cual se puede decir que estos niños han logrado desarrollar ciertas destrezas críticas.

Finalmente, el 16.7% en un nivel B con respecto al pre test y un 22.2% en el post test, esto es decir que los niños que se encontraban en C pudieron ubicarse en esta etapa en proceso o llegar a alcanzar el logro previsto.

Al realizar la comparación del pre test y post test se puede observar a simple vista que lograron una mejoría con respecto al pensamiento crítico, siendo niños poco analíticos, reflexivos, deductivos, que tenían temor a equivocarse, a expresar sus ideas, no se sentían motivados a participar, para pasar a ser niños con ganas de adquirir sus propios aprendizajes a través del dialogo, mostrando interés en participar, en coger el gusto a la lectura, transferir su aprendizaje a otras situaciones, a expresar sus gustos o disgustos sobre lo que escucha o de ciertas situaciones que se presenta y el gusto de escuchar y ser escuchado poniendo en prácticas los valores como la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

Estos resultados se pueden observar en la investigación de Pando (2014), donde obtuvo como resultados muy similares al de esta investigación, para lo cual en su pre test los niños se encontraban en un nivel bajo y luego de aplicar la

estrategia obtuvo como resultado un nivel alto donde sus estudiantes lograron alcanzar con satisfacción ciertos objetivos previstos.

Es por ello, que se puede decir que la tertulia literaria dialógica ayudo de manera significativa a elevar el pensamiento crítico, a través de ciertas lecturas de cuentos clásicos que permiten al niño analizar, sintetizar y aprender a través del dialogo igualitario.

VI. Conclusiones

Precedentemente, después de realizar un análisis de todos los resultados obtenidos en esta investigación que concierne a la aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico de los niños de 5 años; a todo ello se llegó a las siguientes conclusiones:

Se identificó en el pre test, que el 61,11% se encuentran en una escala de calificación en C, seguido de una escala de calificación en A con un 22,22% y finalmente, con un 16.76% en una escala de calificación en B.

Al aplicar y diseñar la tertulia literaria dialógica se observó que los niños desarrollaron habilidades críticas, para lo cual se demuestra en la última sesión 15 donde un 83.3% obtuvo una escala de calificación en A, precedido de la escala de calificación en B con un 11.1% y finalmente en una escala de calificación en C con un 6%.

Se estimó en el post test que el 72.22% se encuentra en una escala de calificación en A, sucedido de una escala de calificación en B con 22.2%, por último, con 5.56% en una escala de calificación en C.

Se evaluó un nivel de significancia de 0.001 es decir que la aplicación de la estrategia la tertulia literaria dialógica permitió elevar el 50% del pensamiento crítico de los niños.

Recomendaciones

Este trabajo de investigación está dirigido a todas las profesoras del nivel inicial para que utilicen esta estrategia de aprendizaje en sus aulas asignadas, ya que la tertulia literaria dialógica es una técnica que, a través de la lectura de cuentos clásicos permite fomentar el debate, para así ir desarrollando en el niño ciertas habilidades de las cuales le servirán para su quehacer diario para dar soluciones a ciertas situaciones de su entorno.

A todo ello, hay que tener presente que para poder desarrollar de manera favorable la propuesta la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico de los niños, es necesario fortalecer en el niño el gusto por la lectura, el escucha de manera activa y poner en práctica ciertos valores como el respeto, solidaridad y tolerancia que se da a través del dialogo.

El niño debe ser dirigido y motivado por el docente durante todo el desarrollo de la tertulia literaria dialógica, ya que el niño está en proceso de mejorar su aprendizaje con respecto al pensamiento crítico desarrollando habilidades de análisis, síntesis, reflexión, dialogo y expresión, es por ello que debe ser guiado por el docente para seguir las orientaciones de la tertulia literaria dialógica y conseguir su aprendizaje.

El docente debe estar comprometido con la actividad, debe realizar ciertos recursos que le permitan que el niño pueda estar presto a escuchar, no repetir siempre la misma actividad, debe dar a conocer ese lado interactivo y creativo de la lectura a los niños, debe ser dinámico para poder orientar a los niños y así puedan lograr

desarrollar la capacidad de pensar de manera crítica como se puede observar en los resultados obtenidos en esta investigación.

Los docentes que estén prestos a poner en práctica esta estrategia, deben primero conocer como aprenden sus niños, segundo que materiales educativos va a utilizar, tercero seleccionar los cuentos clásicos pertinentes que le permitan al niño desarrollar el pensamiento crítico, finalmente debe intervenir y hacer que todos los niños puedan participar y se pueda dar el desarrollar la tertulia literaria dialógica.

Teniendo en cuenta otras investigaciones con respecto al pensamiento crítico, el docente debe fomentar la ejercitación del pensamiento, esto quiere decir que, debe ser innovador y que esté dispuesto a poner en práctica otras estrategias que le permitan al niño desarrollar ciertas habilidades que le servirán para solucionar problemas de su entorno.

Referencias bibliográficas

- Agualongo, L. (2016). *Cuento infantil en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de primer año de educación general básico, de la unidad educativa municipal del milenio “Bicentenario”, Quito, período 2016* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11113/1/T-UCE-0010-1598.pdf>
- Aguilar, C., Alonso, M., Padrós, M. & Pulido, M. (2010). Lectura dialógica y transformación en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 67 (24,1), 31-44. Recuperado de http://aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1268696867.pdf
- Ambrose, S. A., Bridges, M. W., & DiPietro, M. (2017). *Cómo funciona el aprendizaje: Siete principios basados en la investigación para una enseñanza inteligente*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Aravena, P., Moraga, J., Cartes, R. y Manterola, C. (2014). Validez y confiabilidad en investigación odontológica. *International journal of odontostomatology*, 8 (1), 69-75. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-381X2014000100009
- Avellaneda, D. & Robayo, M. (2017). *La argumentación en el desarrollo de pensamiento crítico para plantear soluciones a las problemáticas ambientales presentes en el contexto escolar* (tesis de maestría). Universidad autónoma de Manizales. Recuperado de

<http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/1207/1/TESIS%20DE%20EYANIRA%20Y%20MARCOS%20%20CORREGIDO%20Y%20FINALIZADO%20%281%29.pdf>

Bravo, L. (2016). *Aplicación de lecturas dialógicas en educación infantil* (tesis de pregrado). Universidad Jaume I, Castellón, España. Recuperado de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/163912/TFG_2016_BravoGimenoLaura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Budán, P. & Simari, G. (junio de 2013). El uso del pensamiento crítico y la argumentación como enfoque para el aprendizaje autónomo en carreras de informática. VIII Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología, Argentina. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27584/Documento_completo.pdf?sequence=1

Causado, R., Santos, B. & Calderón, I. (2015). Desarrollo del pensamiento crítico en el área de ciencias naturales en una escuela de secundaria. *Facultad de ciencias*, 4(2), 17-42. Doi: <https://doi.org/10.15446/rev.fac.cienc.v4n2.51437>

Cabaleiro, M. (2017). *El enfoque sociocultural en el aprendizaje de inglés en el ámbito de educación secundaria en la Comunidad Autónoma de Murcia: análisis de una intervención colaborativa con apoyo tecnológico* (tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Mbcabaleiro/CABALEIRO_GONZALEZ_MBeatriz_Tesis.pdf

- Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 5(9).
<https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Chocarro, E. (2013). Las tertulias dialógicas, un recurso didáctico en la formación de docentes. *Historia y comunicación social*, 13, 219-229. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/44238/41800>
- Clemens, A. (2015). *Desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje colaborativo en alumnos de primaria* (tesis de maestría). Universidad tecnológica de Monterrey, Querétaro, México. Recuperado de <https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/621385/02Ana%20Marta%20Clemens%20Quesnel.pdf?sequence=1>
- Comité institucional de ética de investigación. (2016). *Código de ética para la investigación*. 1er edición. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>
- Cruz, J. (2016). *Análisis de la categoría de acción comunicativa propuesta por Jürgen Habermas en Teoría de la acción comunicativa. Una aproximación desde la filosofía intercultural latinoamericana* (tesis de pregrado). Universidad centroamericana, Nicaragua. Recuperado de <http://repositorio.uca.edu.ni/3668/1/UCANI4603.pdf>

Domínguez, J. (2015). *Manual de metodología de investigación científica*. 3ter edición. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
Recuperado de

[file:///C:/Users/wjord/Downloads/MANUAL%20DE%20METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA%20\(MIMI\).pdf](file:///C:/Users/wjord/Downloads/MANUAL%20DE%20METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA%20(MIMI).pdf)

Fernández, K., Vallejo, A. y McAnally, L. (2015). Apropiación tecnológica: una visión desde los modelos y las teorías que la explican. *Perspectiva educacional, formación de profesores*, 54 (2), 109-125. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3333/333339872008.pdf>

Latorre, M. (2016). *Las tertulias literarias*. Universidad Marcelino Champagnar, Lima. Recuperado de http://umch.edu.pe/arch/hnomarino/48_LAS%20TERTULIAS%20LITERARIAS.%20Co%CC%81mo%20implementarlas.pdf

López, M. (2015). Lectura y niveles de pensamiento. *Revista para el aula- IDEA*, 15, 49-50. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_15/pea_015_0022.pdf

Martínez, L. (2016). *Más allá de la calificación*. Recuperado de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/libro%20mas%20alla%20baja.pdf

Miney, K. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13766/MI NEY_PRINCIPE_KATIA_MIDORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional*. Lima. MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima. MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Rutas de aprendizaje del nivel inicial: comunicación*. Lima. MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Molina, C., Morales, G. & Valenzuela, J. (2016). Competencia transversal pensamiento crítico: su caracterización en estudiantes de una secundaria de México. *Educare*, 20(1), 1-26. Doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.20-1.11>

Muñoz, J. (2017). *Tertulias dialógicas literarias en educación primaria* (tesis de pregrado). Recuperado de http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46254/MunozOrtega_TFGLiteratura.pdf;jsessionid=A758DD3CD1B6711CE5FC354ABB137A7F?sequence=1

Orduña, M. (2014). Tertulias literarias dialógicas. *Publicaciones didácticas*, (45), 31-66. Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/045009/articulo-pdf>

- Otzen, T., Manterola, C. (2017). Técnica de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35 (1), 227-232. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext
- Pando, T. (2014). Pensamiento crítico en los alumnos de la Universidad Nacional de Trujillo- 2014. *Ciencia y Desarrollo*, 19 (2), 71-91. Recuperado de <http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/CYD/article/viewFile/1303/1281>
- Puerta, L. y Marín, M. (octubre de 2015). Análisis de Validez de Contenido de un Instrumento de Transferencia de Tecnología Universidad. Industrial de baja California, México. *Administración de la tecnología*. Simposio llevado a cabo en el XX Congreso Internacional de Contaduría Administración e Información, México. Recuperado de <http://congreso.investiga.fca.unam.mx/docs/xx/docs/2.02.pdf>
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31 (1), 1137-1156. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Quispe, E. (2018). *El rendimiento académico y los estilos de aprendizaje en los estudiantes primer año de la Escuela Profesional de Biología de la UNSA, Arequipa, 2017* (tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7145/EDMquche.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rodríguez, C. (2015). El aprendizaje dialógico en la interacción socio- educativa: espacio vital en la producción de conocimientos. *Revista Ciencias de la Educación*, 26 (47), 226-242. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/47/art14.pdf>
- s/a. (2015). *Tertulias dialógicas*: Algar. Recuperado de http://www.algareditorial.com/tl_files/pdfs/Tertulias-dialogicas_2015-2016.pdf
- Salas, E. (2013). Diseño preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual. *Liberabit*, 19 (1), 133-141. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n1/a13v19n1>
- Salgado, E. (2015). Diálogo y aprendizaje percibido en estudiantes de modalidad virtual: Abordaje cualitativo en un programa universitario en Costa Rica. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 18 (1), 191-211. Recuperado de <https://www.aacademica.org/edgar.salgado.garcia/3.pdf>
- Sánchez, G. (2013). Una aproximación teórica a Habermas y Bourdieu. Nociones de acción, racionalidad y lenguaje. *VII Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Instituto de Investigadores Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-076/248.pdf>
- Sidler, J. (2017). Lectura dialógica: conversemos sobre los libros. Recuperado de https://iowareadingresearch.org/sites/iowareadingresearch.org/files/dialogic_reading_post_spanish.pdf

Taipe, M. (2018). *Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del nivel inicial* (tesis de pregrado). Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3448/TRAB.SUF.PROF.Molly%20Shannon%20Taipe%20Berrocal.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Universitat de Barcelona (2018). *Tertulias dialógicas*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14007374/helvia/sitio/upload/Tertuliasdialogicas1.pdf>

Vargas, P. (2015). Una educación desde la otredad. *Revista Científica General José María Córdova*, 14 (17), 205-228. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v14n17/v14n17a08.pdf>

Vera, G. (2014). *Pensamiento crítico en el desarrollo de la pre lectura en los niños y niñas de 5 años de la escuela fiscal mixta "Luis Felipe Borja", Machachi, Mejía, Periodo 2013- 2014* (tesis de pregrado). Universidad Central Del Ecuador, Quito. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12125/1/T-UCE-0010-1532.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Lista de Cotejo – Pre test y Post test

Desarrollo del pensamiento crítico

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	Está atento a la lectura		Respeto las opiniones de sus compañeros		Expresa con claridad sus ideas		Argumenta la idea principal del cuento		Identifica sucesos o detalles del cuento y lo relaciona con el hoy en día		Explica la secuencia siguiendo el hilo temático		Menciona los personajes del cuento		Menciona información no explícita en el cuento		Manifiesta la causa de ciertos sucesos que se leen del cuento		Manifiesta ciertas predicciones de algún acontecimiento a partir de lo que se leyó		Dice libremente lo que le gusta y disgusta de la lectura		Tiende dar alternativas de solución		Explica el porqué de las emociones del personaje		Produce a través del dibujo lo que más le gusta de la lectura		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														

Anexo 2: Validez del instrumento

Chimbote, 16 de octubre 2018

Lic.

Docente de la Institución Educativa

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para desarrollar el pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.

Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por el investigador Carolay Shirley Milla Ayala.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Carolay Shirley Milla Ayala

DNI: 70180473

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA

Según Loza (como se citó en Chocarro, 2013) dice que es una técnica que busca incesantemente a través del diálogo la reestructuración del conocimiento dándose a partir de una obra clásica, en primera instancia se trata de que se dé una formación autónoma, escritor y lector, y así se dé un crecimiento intelectual a partir del diálogo, para finalmente darse un aprendizaje colectivo, escritor y lectores y así fortalecer el entendimiento.

El autor expuesto anteriormente da a conocer que la tertulia literaria dialógica se da a través de ciertas situaciones del entorno y que da paso al diálogo entre un grupo de personas sobre un cierto tema, y así se va dando un incremento del conocimiento a partir de ello de manera colectiva e individual.

VARIABLE DEPENDIENTE: EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Para Paul y Elder (como se citó en Molino, Morales y Valenzuela 2015) dicen que el pensar críticamente lo poseemos todos los seres humanos, aunque algunas veces nosotros dejamos de lado lo que es la criticidad, ya sea por temor o porque no tenemos la facilidad de palabras, pero en la educación es algo que se ha ido perdiendo, ya sea por el poco tiempo que se tiene o muchas veces por la falta de costumbre para desarrollarlo hace que nuestros niños se vayan formando estudiantes poco críticos, sin ese ímpetu de querer dialogar, analizar, síntesis, reflexionar, expresar y escuchar, es por ello que el pensamiento crítico es una fase en el que se sintetiza y se determina la calidad del entendimiento con el único propósito de mejorar, captar ciertas estructuras o elementos del razonamiento, es por ello que solo se puede obtener haciendo práctica de los

estándares del conocimiento como: la criticidad, la exactitud, lo prescindible, la lógica y la justicia.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Tabla 4. Matriz de operalización de la variable

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA	La tertulia literaria dialógica es el entendimiento y el análisis que se da a partir de la lectura de un cuento y como es que el niño va interpretando lo que lee, así desarrollando un espíritu crítico y una conversación igualitaria donde todos los niños comparten y comentan	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente adecuado • Elección del cuento clásico • Elección de las páginas 	Cuestionario: Lista de cotejo
		Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos clásicos • Asigna palabras siguiendo una secuencia • Argumenta utilizando sus saberes previos 	

	sobre la lectura, es por esto que a partir del dialogo y la participación de los niños que se da a través de la tertulia los niños van logrando perfeccionar y construir nuevos aprendizajes (Latorre, 2016).		<ul style="list-style-type: none"> • Explica sus gustos y disgustos 	
		Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Produce a través del dibujo lo que más les gusto de la lectura 	
VARIABLE DEPENDIENTE:	El pensamiento crítico es una fase donde se obtiene el dominio de ciertos contenidos a partir del	Escucha	<ul style="list-style-type: none"> • Está atento a la lectura • Respeta las opiniones de sus compañeros 	

<p>PENSAMIENTO CRÍTICO</p>	<p>entendimiento, donde se da a partir del análisis, síntesis, interpretación, del escucha y expresa sobre ciertas situaciones o problema que se requiera resolver (Budán y Simari, 2013).</p>	<p>Expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con claridad sus ideas • Argumenta la idea principal del cuento • Identifica sucesos o detalles del cuento y lo relaciona con el hoy en día • Explica la secuencia siguiendo el hilo temático • Menciona los personajes del cuento • Menciona información no explícita en el cuento • Manifiesta la causa de ciertos sucesos que se leen del cuento 	
-----------------------------------	--	--------------------------	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta ciertas predicciones de algún acontecimiento a partir de lo que se leyó • Dice libremente lo que le gusta y disgusta de la lectura • Tiende dar alternativas de solución • Explica el porqué de las emociones del personaje 	
		Escribe	<ul style="list-style-type: none"> • Produce a través del dibujo lo que más les gusta de la lectura 	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Escucha								
1.	Está atento a la lectura	X		X				
2.	Respeto las opiniones de sus compañeros	X		X				
Dimensión 2. Expresa								
3.	Expresa con claridad sus ideas	X		X		X		
4.	Argumenta la idea principal del cuento	X		X		X		
5.	Identifica sucesos o detalles del cuento y lo relaciona con el hoy en día	X		X		X		
6.	Explica la secuencia siguiendo el hilo temático	X		X		X		
7.	Menciona los personajes del cuento	X		X		X		
8.	Menciona información no explícita en el cuento	X		X				
9.	Manifiesta la causa de ciertos sucesos que se leen del cuento	X		X		X		
10.	Manifiesta ciertas predicciones de algún acontecimiento a partir de lo que se leyó	X		X		X		
11.	Dice libremente lo que le gusta y disgusta de la lectura	X		X		X		
12.	Tiende dar alternativas de solución	X		X		X		
13.	Explica el porqué de las emociones del personaje	X		X				
Dimensión 3. Escribe								
14.	Produce a través del dibujo lo que más le gusta de la lectura	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

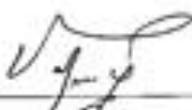
Nombre y apellido del juez evaluador:

ANA TAPOR FELIPE

DNI *32901999*

Especialidad: *INGENIERIA*

Fecha: *16.10.16*



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Chimbote, 17 de octubre 2018

Lic.

Docente de la Institución Educativa

Presento

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para desarrollar el pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.

Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por el investigador Carolay Shirley Milla Ayala.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Carolay Shirley Milla Ayala

DNI: 70180473

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Escucha								
1.	Está atento a la lectura	✓		✓		✓		
2.	Respeto las opiniones de sus compañeros	✓		✓		✓		
Dimensión 2. Expresa								
3.	Expresa con claridad sus ideas	✓		✓		✓		
4.	Argumenta la idea principal del cuento	✓		✓		✓		
5.	Identifica sucesos o detalles del cuento y lo relaciona con el hoy en día	✓		✓		✓		
6.	Explica la secuencia siguiendo el hilo temático	✓		✓		✓		
7.	Menciona los personajes del cuento	✓		✓		✓		
8.	Menciona información no explícita en el cuento	✓		✓		✓		
9.	Manifiesta la causa de ciertos sucesos que se leen del cuento	✓		✓		✓		
10.	Manifiesta ciertas predicciones de algún acontecimiento a partir de lo que se leyó	✓		✓		✓		
11.	Dice libremente lo que le gusta y disgusta de la lectura	✓		✓		✓		
12.	Tiende dar alternativas de solución	✓		✓		✓		
13.	Explica el porqué de las emociones del personaje	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Escribe								
14.	Produce a través del dibujo lo que más le gusta de la lectura	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (+)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

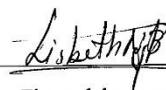
Nombre y apellido del juez evaluador:

..... LISBETH IVÓN NOLAZCO BAZÁN

DNI 45436417

Especialidad: INICIAL

Fecha: 13/10/2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Chimbote, 15 de octubre 2018

Lic.

Docente de la Institución Educativa

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para desarrollar el pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.

Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por el investigador Carolay Shirley Milla Ayala.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Carolay Shirley Milla Ayala

DNI: 70180473

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Escucha								
1.	Está atento a la lectura	✓		✓		✓		
2.	Respetar las opiniones de sus compañeros	✓		✓		✓		
Dimensión 2. Expresa								
3.	Expresa con claridad sus ideas	✓		✓		✓		
4.	Argumenta la idea principal del cuento	✓		✓		✓		
5.	Identifica sucesos o detalles del cuento y lo relaciona con el hoy en día	✓		✓		✓		
6.	Explica la secuencia siguiendo el hilo temático	✓		✓		✓		
7.	Menciona los personajes del cuento	✓		✓		✓		
8.	Menciona información no explícita en el cuento	✓		✓		✓		
9.	Manifiesta la causa de ciertos sucesos que se leen del cuento	✓		✓		✓		
10.	Manifiesta ciertas predicciones de algún acontecimiento a partir de lo que se leyó	✓		✓		✓		
11.	Dice libremente lo que le gusta y disgusta de la lectura	✓		✓		✓		
12.	Tiende dar alternativas de solución	✓		✓		✓		
13.	Explica el porqué de las emociones del personaje	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Escribe								
14.	Produce a través del dibujo lo que más le gusta de la lectura	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Si es suficiente

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Agavita Del Pilar Zambrano Burgos

DNI 32842468

Especialidad: INICIAL

Fecha: 15-10-2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Chimbote, 16 de octubre 2018

Lic.
Docente de la Institución Educativa
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para desarrollar el pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.

Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por el investigador Carolay Shirley Milla Ayala.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Carolay Shirley Milla Ayala

DNI: 70180473

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1- Escucha								
1.	Está atento a la lectura	X		X		X		
2.	Respeto las opiniones de sus compañeros	X		X		X		
Dimensión 2. Expresa								
3.	Expresa con claridad sus ideas	X		X		X		
4.	Argumenta la idea principal del cuento	X		X		X		
5.	Identifica sucesos o detalles del cuento y lo relaciona con el hoy en día	X		X		X		
6.	Explica la secuencia siguiendo el hilo temático	X		X		X		
7.	Menciona los personajes del cuento	X		X		X		
8.	Menciona información no explícita en el cuento	X		X		X		
9.	Manifiesta la causa de ciertos sucesos que se leen del cuento	X		X		X		
10.	Manifiesta ciertas predicciones de algún acontecimiento a partir de lo que se leyó	X		X		X		
11.	Dice libremente lo que le gusta y disgusta de la lectura	X		X		X		
12.	Tiende dar alternativas de solución	X		X		X		
13.	Explica el porqué de las emociones del personaje	X		X		X		
Dimensión 3: Escribe								
14.	Produce a través del dibujo lo que más le gusta de la lectura	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ()
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

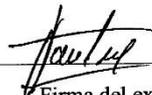
Nombre y apellido del juez evaluador:

..... Faustina del Pilar Niquen Bermudez

DNI 41383262

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 16 octubre del 2018



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Chimbote, 15 de octubre 2018

Lic.

Docente de la Institución Educativa

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo para desarrollar el pensamiento crítico. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.

Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por el investigador Carolay Shirley Milla Ayala.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Carolay Shirley Milla Ayala

DNI: 70180473

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Escucha								
1.	Está atento a la lectura	X		X		X		
2.	Respeto las opiniones de sus compañeros	X		X		X		
Dimensión 2. Expresa								
3.	Expresa con claridad sus ideas	X		X		X		
4.	Argumenta la idea principal del cuento	X		X		X		
5.	Identifica sucesos o detalles del cuento y lo relaciona con el hoy en día	X		X		X		
6.	Explica la secuencia siguiendo el hilo temático	X		X		X		
7.	Menciona los personajes del cuento	X		X		X		
8.	Menciona información no explícita en el cuento	X		X		X		
9.	Manifiesta la causa de ciertos sucesos que se leen del cuento	X		X		X		
10.	Manifiesta ciertas predicciones de algún acontecimiento a partir de lo que se leyó	X		X		X		
11.	Dice libremente lo que le gusta y disgusta de la lectura	X		X		X		
12.	Tiende dar alternativas de solución	X		X		X		
13.	Explica el porqué de las emociones del personaje	X		X		X		
Dimensión 3: Escribe								
14.	Produce a través del dibujo lo que más le gusta de la lectura	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

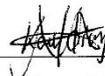
Nombre y apellido del juez evaluador:

Karol Marelly Diaz Salvatierra

DNI *45027092*

Especialidad: *Magister en Psicología Educativa*

Fecha: *15-10-2018*



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 3: Permiso



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

OFICIO N° 355-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Lic. Ruby Sebastiana Bueza Quiñonez
Directora de la I.E. N° 313
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **MILLA AYALA CAROLAY**, a fin de regularizar la ejecución de la investigación **"La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018."**, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Diana Sabagal Rios

Recibido: 26 - 10 - 18

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Peru
Telf.: (043) 327429 - (043) 343064
www.uladech.edu.pe

Anexo 5: Sesiones



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : I.E. N° 313
2. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
3. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
4. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
5. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
6. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO EL ZORRO Y EL CABALLO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Presta atención a la lectura, respetando las opiniones de sus compañeros	Lista de cotejo

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Les mostramos a los niños un tablero de imágenes de personajes de varios cuentos.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Has escuchado algún cuento con alguno de estos personajes?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Sabes a que cuento pertenecen estos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Expresión oral 	10 minutos

		<p>personajes? y ¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>Propósito: El día de hoy leeremos un cuento llamado “EL ZORRO Y EL CABALLO” de los hermanos Grimm.</p>		
DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les presentamos el cuento que leeremos llamado EL ZORRO Y EL CABALLO de los hermanos Grimm.</p> <p>Se le entrega a cada niño su cuento.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de ese cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral 	30 minutos
	Durante la lectura	<p>Empezamos a dar lectura al cuento llamado EL ZORRO Y EL CABALLO.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué crees que le dijo el campesino a su caballo?</p> <p>¿Por qué crees que el campesino quería que el caballo trajera un león?</p> <p>¿Cómo crees que se sintió el caballo al ser echado de su establo?</p> <p>¿Por qué crees que el caballo busco cobijo en el bosque?</p> <p>¿Qué le dijo el zorro al caballo?</p>		

			<p>¿Crees que el león le creyó al zorro? ¿Porque? Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>		
		Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura: ¿De qué trata el cuento? ¿Crees que fue correcto que el zorro engañara al león? ¿Porque? ¿Crees que el caballo debió ir a buscar al león el mismo? ¿Qué parte no te agrado? Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que leímos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendiste del cuento leído? 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	5 minutos	

I. DATOS INFORMATIVOS:

7. I.E. : I.E. N° 313
 8. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 9. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 10. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 11. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 12. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO EL PASTOR SABIO

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Expresa con claridad sus ideas sobre el cuento leído	Lista de cotejo

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Jugamos tres en raya y el equipo que gane sacara la primera imagen y el segundo equipo saca la imagen que falta.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Has escuchado algún cuento con alguno de estos personajes?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Sabes a que cuento pertenecen estos personajes? y ¿Cómo se llama el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un cuento llamado “EL PASTOR SABIO” de los hermanos Grimm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Expresión oral 	10 minutos

DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Se les entrego a sus padres el cuento el día anterior.</p> <p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les presentamos el cuento que leeremos llamado EL PASTOR SABIO de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de ese cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>		
	Durante la lectura	<p>Preguntamos a los niños:</p> <p>¿Alguien leyó el cuento en casa?</p> <p>¿De qué trata?</p> <p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué crees que su fama del pastor se había extendido por todo el reino?</p> <p>¿Cuáles creen que fueron las preguntas que le realizó el rey al pastorcito?</p> <p>¿Qué respondió el pastorcito a la primera pregunta del rey?</p> <p>¿Qué respondió el pastorcito a la segunda y a la tercera pregunta?</p> <p>¿Qué le dijo el rey al pastorcito después que este respondiera todas las preguntas?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral 	30 minutos

			libremente, sin que se sientan presionados.		
		Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cómo crees que lo consideran al pastorcito en todo el reino? ¿Porque?</p> <p>¿Qué parte no te agrado del cuento?</p> <p>Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que leímos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendiste del cuento leído? 			• Expresión oral	5 minutos

I. DATOS INFORMATIVOS:

13. I.E. : N° 313
 14. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 15. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 16. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 17. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 18. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO LA ESTUFA DE HIERRO

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Argumenta la idea principal del cuento leído	Lista de cotejo

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Les mostramos un dado con los personajes del cuento.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Has escuchado a alguno de estos personajes en algún cuento?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un cuento llamado “LA ESTUFA DE HIERRO” de los hermanos Grimm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dado • Expresión oral 	10 minutos
DESARROLLO	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les presentamos el cuento que leeremos</p>		30 minutos

		<p>Antes de la lectura</p>	<p>llamado LA ESTUFA DE HIERRO de los hermanos Grimm. Les explicamos que leeremos todas las páginas de ese cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral • Hoja de trabajo 	
<p>Durante la lectura</p>	<p>Empezamos a leer el cuento. En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué le paso al hijo del rey? ¿Crees que la estufa le ayudo? ¿Qué condición le dio la estufa a la princesa? ¿El rey estaba de acuerdo de que la princesa se casara con la estufa? ¿Qué guardo en el bolsillo la princesa? Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>				
<p>Después de la lectura</p>	<p>Comentan después de la lectura: ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué crees que el príncipe fue convertido en una estufa? ¿Qué parte no te agrado del cuento? Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.</p>				

CIERRE	<p><u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que leímos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendiste del cuento leído? 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	5 minutos
---------------	---	--	-----------

I. DATOS INFORMATIVOS:

19. I.E. : N° 313
 20. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 21. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 22. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 23. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 24. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO EL AGUA DE LA VIDA

VIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica sucesos o detalles del cuento y lo relaciona con el hoy en día	Lista de cotejo

IX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Les mostramos un gusano con los personajes del cuento.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué observamos? ¿Cómo crees que se llamará el cuento?</p> <p>Problematización: ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>Propósito: El día de hoy leeremos un cuento llamado “EL AGUA DE LA VIDA” de los hermanos Grimm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • Imágenes • Expresión oral 	10 minutos
DESARROLLO	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les presentamos el cuento que leeremos llamado EL AGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	30 minutos

		<p>Antes de la lectura</p>	<p>DE LA VIDA de los hermanos Grimm. Les explicamos que leeremos todas las páginas de ese cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	
		<p>Durante la lectura</p>	<p>Empezamos a leer el cuento. En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas: ¿Estarías dispuesto (a) a hacer cualquier cosa por tus padres? ¿Si fueras el hermano mayor hubieras hecho quedar mal a tu hermano menor? ¿Tú, como hermano mayor, envidiarías a tu hermano menor? ¿Si tú fueras el rey pondrías a competir a tus hijos por el reino? ¿Si fueras rey-padre tendrías un hijo preferido? ¿Crees que este cuento (“el agua de la vida”) se relaciona con la realidad? ¿Si tú fueras el rey hubieras mandado matar al hijo? ¿Estás de acuerdo con que el hermano mayor siempre sea el malo y culpable de todo? Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo 	

		Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué parte no te agrado del cuento? Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.		
CIERRE	<u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas:		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que leímos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendiste del cuento leído? 	• Expresión oral	5 minutos

I. DATOS INFORMATIVOS:

25. I.E. : N° 313
 26. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 27. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 28. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 29. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 30. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO EL ZORRO Y EL GATO

X. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Explica la secuencia siguiendo el hilo temático	Lista de cotejo

XI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Les mostramos un juego donde un equipo saca una carta y tendrá que voltear la carta que le toco y volver a sacar otra carta y si encuentra la imagen correcta gana hasta que todas las imágenes sean descubiertas.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Has escuchado alguno de estos personajes en algún cuento?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿De qué crees que trate el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un cuento llamado “EL ZORRO Y EL GATO” de los hermanos Grimm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Expresión oral 	10 minutos

DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les presentamos el cuento que leeremos llamado EL ZORRO Y EL GATO de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral 	30 minutos
	Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué pensaba el gato de la señora zorra?</p> <p>¿Qué hizo la señora zorra al momento de mirar al señor gato?</p> <p>¿Qué hacía el gato para salvarse de los perros?</p> <p>¿Qué sentía el zorro por el gato?</p> <p>¿Con cuántos perros se presentó el cazador?</p> <p>¿Qué hizo el gato para salvarse del cazador y de los perros?</p> <p>¿Qué le dijo la señora zorra al gato? Y ¿Qué le contestó el gato?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>		
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Qué sucedió al inicio y al final de cuento?</p>		

			Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.		
CIERRE	<u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que leímos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendiste del cuento leído? 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	5 minutos	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06



I. DATOS INFORMATIVOS:

31. I.E. : N° 313
 32. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 33. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 34. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 35. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 36. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO LAS MIGAJAS EN LA MESA

XII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

XIII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Realizamos un juego llamado encontrando los personajes de cuento, de las cuales habrá diferentes imágenes de personajes de distintos cuentos incluyendo los personajes del cuento a leer.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Sabes a qué cuento pertenece este personaje?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿De qué crees que tratara el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Imágenes 	10 minutos

			El día de hoy leeremos un cuento llamado “LAS MIGAJAS EN LA MESA” de los hermanos Grimm.		
DESARROLLO		Antes de la lectura	<p>El día anterior se les entrego el cuento a sus padres y los niños traen el cuento de casa.</p> <p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les presentamos el cuento que leeremos llamado LAS MIGAJAS EN LA MESA de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral 	30 minutos
		Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué crees que les dijo el campesino a sus mascotas? Y ¿Qué crees que respondieron ellos?</p> <p>¿Qué pasara si la dueña los encuentra dentro de la casa?</p> <p>¿Qué hizo la señora al encontrarlos en la casa?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan</p>		

			libremente, sin que se sientan presionados.		
		Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes participan en el cuento?</p> <p>¿Crees que estuvo correcto que el campesino engañara a las mascotas?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de la señora? ¿Hubieses castigado a las mascotas?</p> <p>¿Crees que estuvo correcto?</p> <p>Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICÓN:</u></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que leímos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendimos del cuento leído? 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	5 minutos	

I. DATOS INFORMATIVOS:

37. I.E. : N° 313
 38. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 39. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 40. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 41. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 42. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS

XIV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Menciona Información no explícito en el cuento	Lista de cotejo

XV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Les presentamos a la señora vaca (títere), para la cual la señora vaca a traído una canción llamada “sal de ahí cabrita, cabrita” de Nursery Rhynes.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué escuchamos? ¿Qué personajes menciona la canción? Finamente ¿Qué pasa con la cabrita?</p> <p><u>Problematización:</u> Después de escuchar la canción ¿Cómo crees que se llamara el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un cuento llamado “EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS” de los hermanos Grimm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Canción 	10 minutos

DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les presentamos el cuento que leeremos llamado EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>		
	Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuántos hijos tenía la señora cabra?</p> <p>¿Qué crees que les dijo la señora cabra a sus hijas?</p> <p>¿Qué hizo el lobo al ver que las caritas no les habría la puerta?</p> <p>¿En qué lugares crees que se escondieron las cabritas al entrar el lobo a la casa?</p> <p>¿Qué crees que hizo la señora cabra para poder rescatar a sus hijitas?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento •Exposición oral •Hoja de trabajo 	30 minutos
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Qué crees que quiso hacer el lobo con las</p>		

			<p>cabritas para que le abrían la puerta?</p> <p>¿Cómo crees que se sentían las cabritas al pensar que el lobo quería entrar a su casa?</p> <p>¿Cómo crees que se sintió la señora cabra al saber que sus hijitas habían sido comidas por el lobo?</p> <p>El cuentito leído ¿Qué crees que nos enseñe?</p> <p>Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que leímos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendimos del cuento leído? 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	5 minutos	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 43. I.E. : N° 313
- 44. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
- 45. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
- 46. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
- 47. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
- 48. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO CAPERUCITA ROJA

XVI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Manifiesta la causa de ciertos sucesos que leen del cuento	Lista de cotejo

XVII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Dentro de unos globos se presenta las imágenes de los personajes que participan en la lectura.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Te imaginas que cuento puede ser? Finalmente si tuvieras la oportunidad de ser uno de estos personajes ¿Quién serías tú?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamara el cuento que escucharemos el día de hoy?</p> <p><u>Propósito:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Globos • Imágenes 	10 minutos

	El día de hoy escucharemos un cuento llamado “CAPERUCITA ROJA” de los hermanos Grimm.			
DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les entregamos el cuento que se les leerá llamado CAPERUCITA ROJA de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral • Hoja de trabajo 	30 minutos
	Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué le llevaba caperucita a su abuelita?</p> <p>¿Por qué crees que el lobo se quería comer a caperucita?</p> <p>¿Qué crees que hizo el lobo con la abuelita?</p> <p>Si caperucita no se hubiera dado cuenta que ella no era su abuelita ¿Qué crees que hubiera pasado?</p> <p>¿Cómo hicieron para rescatar a la abuelita?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan</p>		

		libremente, sin que se sientan presionados.		
	Después de la lectura	Comentan después de la lectura: ¿De qué trata el cuento? ¿Si tu fueras caperucita que hubieras hecho al encontrarte con el lobo? ¿Crees que es correcto hablar con extraños? Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.		
CIERRE	<u>METACOGNICIÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendimos del cuento escuchado? 		• Expresión oral	5 minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9



I. DATOS INFORMATIVOS:

49. I.E. : N° 313
 50. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 51. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 52. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 53. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 54. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO BLANCANIEVES Y
 LOS SIETE ENANITOS

XVIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Manifiesta ciertas predicciones de algún acontecimiento a partir de lo que se leyó	Lista de cotejo

XIX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Les presentamos una manzana roja.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Cómo es la manzana? ¿Ustedes han escuchado algún cuento donde hablen o</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamara el cuento que escucharemos el día de hoy?</p> <p><u>Propósito:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Manzana • Imágenes 	10 minutos

	El día de hoy escucharemos un cuento llamado “CAPERUCITA ROJA” de los hermanos Grimm.				
DESARROLLO		Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les entregamos el cuento que se les leerá llamado CAPERUCITA ROJA de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral • Hoja de trabajo 	30 minutos
		Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué crees que encontró caperucita en el bosque?</p> <p>¿De quién crees que era la casa que encontró caperucita?</p> <p>¿Qué crees que pensaron los enanitos al encontrar a blancanieves en su casa?</p> <p>Si blancanieves no hubiese abierto la ventana a la bruja ¿Crees que hubiera sido envenenada?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan</p>		

			libremente, sin que se sientan presionados.		
		Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Por qué crees que el beso rompió el hechizo?</p> <p>¿Cómo crees que se sintieron los enanitos al ver a blancanieves en un profundo sueño?</p> <p>Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendimos del cuento escuchado? 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	5 minutos	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10



I. DATOS INFORMATIVOS:

55. I.E. : N° 313
 56. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 57. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 58. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 59. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 60. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO JUAN SIN MIEDO

XX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Manifiesta lo que más le gusta de la lectura	Lista de cotejo

XXI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Les presentamos un dado donde tendrán todos los personajes del cuento y tendrá que realizar una acción de lo que podría hacer el personaje.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué personaje te tocó? ¿Cuántos personajes vimos? Finalmente si tuvieras la oportunidad de ser uno de estos personajes ¿Quién serías tú?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamara el cuento?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy leeremos un cuento llamado “JUAN SIN MIEDO” de los hermanos Grimm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Dado 	10 minutos

DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les presentamos el cuento que leeremos llamado JUAN SIN MIEDO de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>		
	Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuántos hijos tenía el anciano?</p> <p>¿Qué así el mayor de sus hijos?</p> <p>¿Por qué crees que el hijo menor hacia enojar a su papá?</p> <p>¿Qué le encantaría a Juan sentir?</p> <p>¿Con quién se encontró en el camino?</p> <p>¿Qué crees que le ofreció el monarca a Juan si iba al castillo?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral • Hoja de trabajo 	30 minutos
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Qué paso en las tres noches?</p> <p>Si tú fueras el príncipe ¿Hubieras ido al castillo?</p>		

			<p>¿Crees que fue correcto que el monarca ofreciera a su hija como premio?</p> <p>El cuentito leído ¿Qué parte del cuento te gusto más?</p> <p>Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendimos del cuento escuchado? 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	5 minutos	

I. DATOS INFORMATIVOS:

61. I.E. : N° 313
 62. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 63. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 64. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 65. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 66. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO LOS SEIS CISNES

XXII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Tiende dar alternativas de solución	Lista de cotejo

XXIII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Introducimos dentro del globo los personajes del cuento y hacemos una dinámica al ritmo de una canción y así irán descubriendo los personajes del cuento.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Has escuchado estos personajes en algún cuento?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamara el cuento que escucharemos el día de hoy?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy escucharemos un cuento llamado “LOS SEIS CISNES” de los hermanos Grimm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Globo • Imágenes • Canción 	10 minutos

DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les entregamos el cuento que se les leerá llamado LOS SEIS CISNES de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>		
	Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuántos hijos tenía el rey?</p> <p>¿Con quién se encontró el rey en el bosque?</p> <p>¿Tú hubieses dejado de hablar seis años como la princesa por salvar a tus hermanos?</p> <p>¿Qué hubieses hecho tú en lugar de la princesa?</p> <p>¿Crees que estuvo correcto que la madre del rey mintiera?</p> <p>¿Finalmente que creen que paso con los seis hermanos de la princesa?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral • Hoja de trabajo 	30 minutos
		<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p>		

		Después de la lectura	¿Qué hubieses hecho tú para romper el hechizo de la reina mala? Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.		
CIERRE	<u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendimos del cuento escuchado? 		• Expresión oral	5 minutos	

I. DATOS INFORMATIVOS:

67. I.E. : N° 313
 68. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 69. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 70. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 71. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 72. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO EL GATO CON BOTAS

XXIV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Explica el porqué de las emociones del personaje	Lista de cotejo

XXV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Les presentamos una ruleta donde están todos los personajes del cuento.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Alguna vez has escuchado o visto algún cuento donde participe alguno de estos personajes? Finamente si tuvieras la oportunidad de ser uno de estos personajes ¿Quién serías tú?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamara el cuento que escucharemos el día de hoy?</p> <p><u>Propósito:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Ruleta • Imágenes 	10 minutos

	El día de hoy escucharemos un cuento llamado “EL GATO CON BOTAS” de los hermanos Grimm.			
DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les entregamos el cuento que se les leerá llamado EL GATO CON BOTAS de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral • Hoja de trabajo 	30 minutos
	Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué le repartió de herencia el molinero a sus tres hijos?</p> <p>¿Crees que se sintió contento el hijo menor por recibir al gato como herencia?</p> <p>¿Cómo crees que se sintió el rey al recibir el regalo que le dio el gato?</p> <p>¿Qué obsequios le dio el gato al rey?</p> <p>¿Con quién se encontró en el camino?</p> <p>¿Crees que el gato mintió al decir que unos ladrones habían robado a su amo?</p>		

		<p>¿Cómo crees que se sintió la princesa al ver al Marqués de Carabás?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>		
		<p>Después de la lectura</p> <p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Si tu fueras el hijo menor hubieras aceptado al gato como herencia?</p> <p>¿Crees que estuvo correcto que el gato mintiera sobre la fortuna del Marqués de Carabás?</p> <p>Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.</p>		
CIERRE	<p><u>METACOGNICÓN:</u></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos el día de hoy? • ¿Te gusto el cuento? • ¿Qué aprendimos del cuento escuchado? 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	5 minutos	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13



I. DATOS INFORMATIVOS:

73. I.E. : N° 313
 74. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 75. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 76. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 77. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 78. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO LA PIEL DE OSO

XXVI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Produce a través del dibujo lo que más le gusta de la lectura	Lista de cotejo

XXVII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Les mostramos un sobre sorpresa donde se encontrarán los personajes del cuento.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Has escuchado estos personajes en algún cuento?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamara el cuento que escucharemos el día de hoy?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy escucharemos un cuento llamado “LA PIEL DE OSO” de los hermanos Grimm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Sobre sorpresa • Imágenes 	10 minutos

DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les entregamos el cuento que se les leerá llamado LA PIEL DE OSO de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral • Hoja de trabajo 	30 minutos
	Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Con quién creen que se encontró el campesino en la orilla del río?</p> <p>¿Qué le dijo el duende al campesino?</p> <p>¿Por qué crees que nadie lo quería al campesino?</p> <p>¿Crees que el campesino recibiría su recompensa?</p> <p>¿Por qué crees que la esposa del campesino no lo reconoció cuando llegó con la bolsa de oro?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>		
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Tú hubieras aceptado la condición del duende?</p>		

			Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.		
CIERRE	<u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusto el cuento? • ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos el día de hoy? • ¿Qué aprendimos del cuento escuchado? 		• Expresión oral	5 minutos	

I. DATOS INFORMATIVOS:

79. I.E. : N° 313
 80. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 81. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 82. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 83. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 84. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO RAPUNZEL

XXVIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Expresa con claridad sus ideas	Lista de cotejo

XXIX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Le damos rompecabezas de los personajes del cuento</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Has escuchado estos personajes en algún cuento?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamara el cuento que escucharemos el día de hoy?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy escucharemos un cuento llamado “RAPUNZEL” de los hermanos Grimm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Rompe cabeza • Imágenes 	10 minutos

DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les entregamos el cuento que se les leerá llamado RAPUNZEL de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>		
	Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué le dijo la bruja al rey cuando lo encontró robando las frutas?</p> <p>¿Qué nombre le puso el rey a su hija? Y ¿Por qué crees que le puso ese nombre?</p> <p>¿Crees que fue correcto que la bruja mantuviera cautiva a la princesa?</p> <p>¿Por qué crees que Verdezuela tenía miedo al príncipe cuando lo vio?</p> <p>¿Qué le pasó al príncipe?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral • Hoja de trabajo 	30 minutos
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>Si tú fueras uno de los personajes del cuento ¿Quién serías?</p>		

			Se les entrega una hoja donde dibujaran la parte que más les gusto del cuento.		
CIERRE	<u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusto el cuento? • ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos el día de hoy? • ¿Qué aprendimos del cuento escuchado? 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral 	5 minutos	

I. DATOS INFORMATIVOS:

85. I.E. : N° 313
 86. SECCIÓN : LOS EXPLORADORES
 87. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
 88. TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 89. PROFESORA : MILLA AYALA CAROLAY SHIRLEY
 90. NOMBRE DE LA SESIÓN : EL CUENTO CASCARRABIAS

XXX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica sucesos o detalles del cuento y lo relaciona con el hoy en día	Lista de cotejo

XXXI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u> Les mostramos los instrumentos que utiliza el carpintero hasta que adivine de quien se trata.</p> <p><u>Saberes Previos:</u> ¿Qué observamos? ¿Has escuchado un cuento donde el personaje principal es un carpintero?</p> <p><u>Problematización:</u> ¿Cómo crees que se llamara el cuento que escucharemos el día de hoy?</p> <p><u>Propósito:</u> El día de hoy escucharemos un cuento llamado “CASCARRABIA” de los hermanos Grimm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Objetos • Imágenes 	10 minutos

DESARROLLO	Antes de la lectura	<p>Reunimos a todos los niños y niñas en un círculo.</p> <p>Les entregamos el cuento que se les leerá llamado CASCARRABIA de los hermanos Grimm.</p> <p>Les explicamos que leeremos todas las páginas de este cuento y descubriremos ciertas situaciones que se dan en la lectura.</p>		
	Durante la lectura	<p>Empezamos a leer el cuento.</p> <p>En el transcurso de la lectura realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se llamaba el carpintero?</p> <p>¿Por qué crees que renegaba mucho?</p> <p>¿Cuándo se quedó dormido que soñó?</p> <p>¿Con que condición le dejaron entrar al cielo?</p> <p>¿Qué vio cuando estuvo caminando por las calles del cielo?</p> <p>Permitiendo que los niños y las niñas intervengan libremente, sin que se sientan presionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Expresión oral • Hoja de trabajo 	30 minutos
	Después de la lectura	<p>Comentan después de la lectura:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Crees que es correcto enojarse por todo?</p> <p>Si tú fueras el carpintero ¿te comportaras de esa manera?</p> <p>Se les entrega una hoja donde dibujaran la</p>		

			parte que más les gusto del cuento.		
CIERRE	<u>METACOGNICÓN:</u> Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusto el cuento? • ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos el día de hoy? • ¿Qué aprendimos del cuento escuchado? 		• Expresión oral	5 minutos	

Anexo 6: Evidencias fotográficas



Foto 1. En esta fotografías se puede observar que los niños están comentando sobre la lectura llamada “Juan sin miedo”, comentan lo que leyeron en casa y la parte que les gusta.



Foto 2. Se puede apreciar a los niños dibujando lo que más le gusta de la lectura del gato con botas.



Foto 3. Se observa a los niños en una sesión de la tertulia literaria dialógica, donde participan refutando y confortando sus opiniones.



Foto 4. Aquí los niños están reconociendo los personajes del cuento los seis cisnes y que paso con cada personaje de la historia.



Foto 5. Los niños están escuchando el cuento migajas en la mesa para luego dar paso a la tertulia literaria dialógica, reconociendo los personajes principales, hechos o sucesos que se relatan.



Foto 6. Los niños están reconociendo los personajes que son parte de la lectura “El zorro y el gato”, para luego llegar a analizar, reflexionar y dar ciertas conclusiones a partir de lo que logra entender.