



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE LECTOESCRITURA PARA MEJORAR EL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°313 DEL
DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GONZALES REYNA, YARINA SAMANTA

ORCID: 0000-0002-9913-5583

ASESORA

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Gonzales Reyna, Yarina Samanta

ORCID: 0000-0002-9913-5583

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mgr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Dra. Graciela, Pérez Moran

Asesora

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios por brindarme su compañía, guía y fortaleza durante mi formación que me ha favorecido finalizar con éxito mi investigación.

Mis padres, por ofrecerme una profesión, por ser mi soporte en todo momento.

A mis docentes, por ser mi soporte confiable, dedicado y modelo en el desarrollo de mi investigación.

A mis grandiosos amigos de la carrera de educación inicial y primaria que me han brindado incondicionalmente su tiempo y apoyo en oportunidades dificultosas durante mi carrera.

DEDICATORIA

Fundamentalmente a dios quien es mi orientador para progresar en esta oportunidad en mi formación profesional.

Mis padres Luz Reyna y Cesar Gonzales quienes, con su amor, consejos, comprensión son mi base fundamental permitiéndome alcanzar mi meta profesional.

Mis tres amigos, que siempre existió un apoyo mutuo, compartiendo maravillosas experiencias durante la investigación.

RESUMEN

La investigación se realizó en la Institución Educativa N°313 con niños de 4 años del aula “Los Talentosos” en Chimbote en el año 2018, quienes presentan dificultades para expresarse oralmente, comprender textos y solucionar problemas, debiéndose posiblemente esto a la falta de interés por leer, analizar, discutir y reflexionar imposibilitando desarrollar el pensamiento crítico. Ante esto, se planteó como objetivo general determinar si el taller de lectoescritura mejora el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 y como objetivos específicos, identificar el pensamiento crítico en un pretest, diseñar y ejecutar talleres de lectoescritura mediante sesiones de aprendizaje, estimar el pensamiento crítico en un postest y por último, evaluar el nivel de significancia. En su metodología fue de tipo explicativa, nivel cuantitativo, diseño preexperimental, se llevó a cabo con una muestra de 18 niños considerando los criterios de inclusión y exclusión, considerando la técnica de la observación y una lista de cotejo, con la finalidad de valorar el pensamiento crítico mediante talleres de lectoescritura. Obteniendo como resultados en el pretest que el 61,11% de niños se encuentra en “C”, seguidamente existió un incremento en los productos puesto que en la sesión 15 el 77,8% alcanzaron el indicador, en el postest el 66,67% se encontró en el nivel A, alcanzando un nivel de significancia de 0,002. En el cual se concluyó que los talleres de lectoescritura obtuvieron una mejoría significativa en el pensamiento crítico.

Palabras clave: analizar, interpretar, lectoescritura, niños, pensamiento crítico, taller.

ABSTRACT

The research was carried out at the Educational Institution N° 313 with 4 year old children from the “Los Talentosos” classroom in Chimbote in 2018, who have difficulties to express themselves orally, understand texts and solve problems, possibly due to lack of interest for reading, analyzing, discussing and reflecting making it impossible to develop critical thinking. Given this, it was proposed as a general objective to determine if the literacy workshop improves critical thinking in 4-year-olds of Educational Institution No. 313 and as specific objectives, to identify critical thinking in a pretest, design and execute literacy workshops Through learning sessions, estimate critical thinking in a post-test and finally, assess the level of significance. In its methodology it was of explanatory type, quantitative level, preexperimental design, it was carried out with a sample of 18 children considering the inclusion and exclusion criteria, considering the observation technique and a checklist, to assess the critical thinking through literacy workshops. Obtaining as results in the pretest that 61.11% of children are in "C", then there was an increase in products since in session 15 77.8% reached the indicator, in the posttest 66.67 % was found at level A, reaching a significance level of 0.002. In which it was concluded that literacy workshops obtained a significant improvement in critical thinking.

Keywords: analyze, interpret, literacy, children, critical thinking, workshop.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma de jurado	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice de contenido.....	viii
Índice de tablas	xii
Índice de figuras.....	xv
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1. Taller.....	11
2.2.1.1. Definición.....	11
2.2.1.2. Características.	11
2.2.1.3. Utilidad.....	12
2.2.1.4. Limitaciones.....	12
2.2.2. Taller de lectoescritura.	12
2.2.2.1. Definición.....	12

2.2.2.2.	Adquisición de la lectoescritura en talleres.....	13
2.2.2.3.	Secuencia del taller lectoescritura.....	13
2.2.2.4.	Orientaciones para desarrollar talleres de lectoescritura en educación inicial.....	15
2.2.3.	La lectura.....	15
2.2.3.1.	Definición.....	15
2.2.3.2.	Tipos de lectura.....	16
2.2.3.3.	La lectura en Educación Inicial.....	17
2.2.3.4.	La lectura y niveles de pensamiento.....	17
2.2.3.	La escritura.....	18
2.2.3.1.	Definición.....	18
2.2.3.2.	Tipos de escritura.....	18
2.2.3.3.	Niveles de escritura.....	19
2.2.3.4.	La escritura en la Educación Inicial.....	19
2.2.4.	La lectoescritura.....	20
2.2.4.1.	Definición.....	20
2.2.4.2.	La lectoescritura según Piaget.....	20
2.2.4.3.	Montessori y la lectoescritura.....	21
2.2.4.4.	Niveles lingüísticos en la lectoescritura.....	22
2.2.4.5.	El papel de interacción en el aprendizaje de la lectoescritura en preescolar.....	22

2.2.4.6.	Rol del alumno en la lectoescritura.	22
2.2.4.7.	Rol del docente en la lectoescritura.	23
2.2.4.8.	Enfoque constructivista de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.	23
2.2.4.9.	Estrategias para mejorar lectoescritura.	23
2.2.4.10.	Importancia de la lectoescritura en el nivel inicial.	24
2.2.5.	Pensamiento crítico.	25
2.2.5.1.	Definición.	25
2.2.5.2.	Características del pensador crítico.	25
2.2.5.3.	Habilidades del pensamiento crítico.	27
2.2.5.4.	Enfoque cognitivo.	28
2.2.5.5.	Fases o niveles del pensamiento crítico.	28
2.2.5.6.	Analizar críticamente.	29
2.2.5.7.	Interpretar críticamente.	29
2.2.5.8.	Reflexiona críticamente.	29
2.2.5.9.	Importancia del pensamiento crítico.	29
III.	Hipótesis	30
4.1.	Diseño de la Investigación	30
4.2.	Población y muestra	31
4.2.1.	Población.	31
4.2.2.	Muestra.	32

4.2.3.	Criterios de la selección de la muestra.	33
4.2.3.1.	Criterios de inclusión.	33
4.2.3.2.	Criterios de exclusión.....	33
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	33
4.3.1.	Variable independiente: Taller de lectoescritura.	33
4.3.2.	Variable dependiente: Pensamiento crítico.	33
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
4.4.2.1.	Validez y confiabilidad.	40
4.4.2.1.1.	Validez.....	40
4.4.2.1.2.	Confiabilidad.	41
4.4.3.	Medición de la variable: Pensamiento crítico	43
4.5.	Plan de análisis.....	44
4.6.	Matriz de consistencia.....	45
4.7.	Principios éticos	48
V.	Resultados.....	49
5.1.	Resultados.....	49
5.2.	Análisis de resultados.....	68
VI.	Conclusiones.....	75
	Referencias bibliográficas.....	78
	Anexos.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	32
Población de 4 años de la institución educativa N° 313 de Chimbote	32
Tabla 2	32
Muestra del aula de 4 años “Los talentosos”	32
Tabla 3	35
Matriz de operalización de la variable	35
Tabla 4	43
Juicio de expertos validación del instrumento	43
Tabla 5	44
Baremo del desarrollo del pensamiento crítico.....	44
Tabla 6	45
Matriz de consistencia	45
Tabla 7	49
Promedio del pensamiento crítico (pretest)	49
Tabla 8	50
Sesión 1: Cuento tres pequeños gatos.....	50
Tabla 9	51
Sesión 2: Bingo de palabras.....	51
Tabla 10	52
Sesión 3: Cuento paula y su patín.....	52

Tabla 11	53
Sesión 4: Cuento la familia real	53
Tabla 12	54
Sesión 5: Cuento la señora de la montaña	54
Tabla 13	55
Sesión 6: Cuento la familia dedo	55
Tabla 14	56
Sesión 7: Historia de la canción criolla	56
Tabla 15	57
Sesión 8: Cuento la señorita del silencio	57
Tabla 16	58
Sesión 9: Cuento la vaca	58
Tabla 17	59
Sesión 10: Creamos adivinanzas	59
Tabla 18	60
Sesión 11: Cuento tres gatitos	60
Tabla 19	61
Sesión 12: Cuento el árbol que no sabía quién era	61
Tabla 20	62
Sesión 13: Cuento la importancia de jugar	62
Tabla 21	63

Sesión 14: Creamos rimas.....	63
Tabla 22	64
Sesión 15: Creamos cuentos	64
Tabla 23	65
Calificación del pensamiento crítico (postest).....	65
Tabla 24	66
Producto del pretest y postest del taller de lectoescritura.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	49
Promedio del pensamiento crítico (pretest)	49
Figura 2	50
Sesión 1: Cuentos tres pequeños gatos	50
Figura 3	51
Sesión 2: Bingo de palabras	51
Figura 4	52
Sesión 3: Cuento paula y su patín	52
Figura 5	53
Sesión 4: Cuento la familia real	53
Figura 6	54
Sesión 5: Cuento la señora de la montaña	54
Figura 7	55
Sesión 6: Cuento la familia dedo	55
Figura 8	56
Sesión 7: Historia de la canción criolla	56
Figura 9	57
Sesión 8: Cuento la señorita del silencio	57
Figura 10	58
Sesión 9: Cuento la vaca	58

Figura 11	59
Sesión 10: Creamos adivinanzas.....	59
Figura 12	60
Sesión 11: Cuento tres gatitos.....	60
Figura 13	61
Sesión 12: Cuento el árbol que no sabía quién era	61
Figura 14.....	62
Sesión 13: Cuento la importancia de jugar	62
Figura 15	63
Sesión 14: Creamos rimas.....	63
Figura 16.....	64
Sesión 15: Creamos cuentos	64
Figura 17.....	65
Calificación del pensamiento crítico (postest).....	65
Figura 18.....	66
Producto del pretest y postest del taller de lectoescritura.....	66

I. Introducción

La realización de la investigación se concentra en el incremento del pensamiento crítico en los educandos, lo cual consiste en la edificación, utilización y explicación de los argumentos, es por esta razón que el estudiante enriquece la calidad de su razonamiento al adquirir los sistemas relacionados de la acción de pensar, comprender y proponerlas en contextos cotidianos, impulsando al pensador a conseguir elevados resultados o alcanzando los estándares establecidos de acuerdo con su edad (Tamayo, Zona y Loaiza, 2015).

Por ello, si existe esta debilidad es primordial que la lectoescritura comience en la etapa preescolar, debido a que, se basa en la aproximación del entendimiento del texto, es decir, cuando se lee o leen por su iniciativa van interpretando frases, palabras y oraciones alcanzando su significado, igualmente, mientras se escribe o escriben descifran la palabra al mismo tiempo que lo están leyendo, con el fin de confirmar de que se escriba lo que quiere transmitir, llevando al educando a fabricar sus propios significados promoviendo el pensamiento crítico y la inteligencia a lo largo de toda su vida (Barba, 2017).

En el Perú, son escasas las indagaciones relacionadas al tema propuesto en la investigación, además no son totalmente similares al problema planteado. En el nivel inicial Rutti y Vivanco (2014) menciona que existe un impedimento en el desarrollo del pensamiento crítico ya que no se deja de lado la formación tradicional. Asimismo, Cárdenas (2016) resalta que mediante la aplicación de actividades planificadas y apoyadas con materiales didácticos orientadas a la lectoescritura tiene la finalidad de desarrollar diversas capacidades como la interacción activa, habilidades comunicativas y lingüísticas.

Actualmente en la sociedad, las rutas de aprendizaje y el programa curricular de Educación Inicial suelen ser opciones de mejora para renovar la educación, pero esto no es totalmente confiable para confirmar que se conseguirá favorables resultados, por lo tanto, esta investigación emplea como estrategia los talleres de lectoescritura, con el fin de que el educando se introduzca a la lectura y escritura, y a la vez le guste, ignorando las actividades habituales y concentrarse en que lean, analicen, exploren, investiguen y comprendan la información que se les brinda, contribuyendo en esta manera el pensamiento crítico mediante la transmisión de su punto de vista crítico con total seguridad frente a cualquier problema e innovar la enseñanza de nuestros niños a través de la oportunidad de conseguir el incremento del desarrollo cognitivo, social y emocional, para que de esta manera sean parte de la próxima generación del cambio.

Y con respecto a Chimbote, distrito que carece de este tipo de investigaciones, amerita indagar este tema puesto que es fundamental la lectoescritura como un medio en el que el educando actúe como lector o autor de sus propios pensamientos.

En la Institución Educativa N°313 en el aula “Los talentosos” de 4 años en el nivel inicial, los niños y niñas presentan dificultades para expresarse oralmente sus ideas así como escribirlo, débil comprensión de lo que lee puesto a que no identifican la idea o mensaje con facilidad, de igual modo cuando realiza los trazos de letras, confunden las letras al momento de escribir o copiar palabras, se esfuerzan al describir las ideas o cuando desean expresar sus dudas como muestra de poco interés en la lectura, problemas en escribir su nombre correctamente, no sabe cómo iniciar cuando se le pide que escriban o mencionen sus ideas, no dan soluciones frente a problemáticas que le plantea la docente en relación al texto que se les relata.

Ante esta expectativa, se produjo el siguiente problema:

¿De qué manera los talleres de lectoescritura mejoran el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018?

Teniendo como objetivo general determinar si el taller de lectoescritura mejora el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018.

Así mismo los objetivos específicos son identificar el pensamiento crítico de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 a través de un pretest, diseñar y ejecutar los talleres de lectoescritura a través de sesiones de aprendizaje con los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313, estimar el pensamiento crítico de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 a través de un postest y por último evaluar el nivel de significancia como resultado del pretest y postest del taller de lectoescritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313.

Por ello esta investigación aplicada en la Institución Educativa N°313 tiene como finalidad enriquecer el pensamiento crítico en los niños empleando talleres de lectoescritura que les posibilite adquirir mediante varias motivaciones el interés y necesidad de desarrollar habilidades lectoras del mismo modo que entiendan la función de la escritura de acuerdo con su edad, para aumentar sus capacidades de escucha, atención, concentración, incrementación de vocabulario, desarrollar la memoria, imaginación, expresión escrita, creatividad, expresión crítica, organiza sus ideas, mejora su ortografía, permitiéndoles empezar exitosamente la etapa de primer grado y convirtiéndolo en un aprendizaje significativo ya que no solo los convierte en excelente lectoescritores sino en grandiosos pensadores.

Fundamentalmente la presente investigación es primordial para los estudiantes ya que muestra útiles o favorables cooperaciones de alcance nacional en tres ámbitos importantes.

En el teórico, se recopila, procesa y establece los fundamentos teóricos apropiados y actuales sobre los talleres de lectoescritura y pensamiento crítico. Por lo tanto, se maneja de manera cooperativa distintos aportes teóricos que el profesorado solicita para enriquecer el pensamiento crítico mediante talleres de lectoescritura y así destacar para progresar su desempeño en el aula 4 años de la Institución Educativa N°313.

En lo práctico, la investigación tuvo una sensación directa con los niños y niñas, mediante el empleo de talleres a través de 15 sesiones, en donde todas fueron elaboradas y ejecutadas laboriosamente con los educandos, permitiéndoles adquirir de un modo didáctico habilidades en la lectura y escritura para desarrollar el pensamiento crítico, de la misma manera aportando en el desempeño del docente, asimismo el proceso y experiencia de investigar, encontrar, elaborar, producir, así de la misma forma obtener resultados y exponer los talleres como una estrategia en la que los estudiantes no solo basen en la teoría sino también en la práctica, realizando una serie de actividades elaboradas con el objetivo de orientarlo hacia el entendimiento del tema.

En lo metodológico, la ejecución de la investigación que se desprende de la línea de investigación contribuye la efectividad de los talleres de lectoescritura para desarrollar el pensamiento crítico, siendo un aporte, permitiendo que otras docentes logren ponerlo en práctica y regenerar a su contexto.

En suma, la investigación tiene significancia y beneficios concretos para el profesorado y los niños y niñas de la Institución Educativa N°313.

La metodología es de tipo explicativo, nivel cuantitativo, diseño preexperimental. Teniendo como población, estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°313 y la muestra de 18 niños de 4 años del aula “Los talentosos” de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, aplicando la técnica de la observación, como instrumento la lista de cotejo que constó de 17 ítems divididos en tres dimensiones analiza, interpreta y reflexiona, calificado cada uno por un “sí” equivalente a dos y “no” equivalente a uno, para lo cual su validez fue mediante una prueba piloto con 5 niños de 4 años del aula “Los obedientes” a cargo de la docente Karol Diaz Salvatierra, luego fue validado por 5 expertos del nivel inicial, se presentó la carta a la Institución Educativa donde se informó el trabajo de investigación, como también se solicitó el consentimiento informado de los padres de familia con la finalidad de aplicar las 15 sesiones de aprendizaje, donde fue empleado de manera individual con una duración entre 3 a 5 minutos por niño, en el cual se evaluaba de ese modo con la finalidad de que en el momento se le realizaba la pregunta trasmitan su propia perspectiva, y se empleó la estadística descriptiva con el propósito de corroborar causa y efecto entre las variables, por ello, después de la aplicación del instrumento, se utilizó el programa Excel 2016.

El producto de los resultados se obtuvo mediante la aplicación de un pretest en donde el pensamiento crítico de los niños se detecta en C con un 61,1%, es decir que permanecen en una fase inicial, luego con en el empleo los talleres mediante 15 sesiones de aprendizaje, como en la sesión 1 el 50,0% está en proceso, así mismo van incrementando los productos, en donde en la sesión 15 el 77,8% alcanzaron el indicador, se puede constatar que el nivel va disminuyendo, a veces se mantiene e incrementa la mayoría de las oportunidades, para después aplicar el postest se

contempla que el 66,7% de los niños se detecta en un nivel A, percibiendo que los talleres funcionaron para el mejoramiento del pensamiento crítico y finalmente mostrar el valor de significancia de los resultados de la aplicación del pretest y postest, en donde se obtuvo el 0,002, comprobando la admisión de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula. Por lo que se concluye que el 66,7% de los niños se ubica en “A” con la ayuda de los talleres de lectoescritura obtuvieron una mejoría significativa en el pensamiento crítico.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Díaz (2018) realizó un trabajo de investigación titulado Pensamiento crítico en el aprendizaje de las ciencias sociales a partir de prácticas de lectoescritura política en grado once, llevado a cabo en Colombia; basándose en su objetivo de percibir como estimulan habilidades del pensamiento crítico en ciencias sociales mediante la lectoescritura política, de este modo el autor empleó una investigación explicativa, evaluando mediante test, grupo de discusión, observación, diarios de campo y entrevista semiestructurada a una muestra de un grupo de 8 estudiantes entre los 15 y 18 años, el cual Díaz (2018) evaluó el nivel del pensamiento crítico mediante de un test enfocándose en las habilidades de pensamiento, evidenciando un bajo porcentaje en ello, después con la observación y diarios de campo permiten mostrar el transcurso del desempeño de cada participante, luego aplicó la estrategia de estudio de casos con la finalidad de que los estudiantes tomen una posición interpretativa, después utilizó la entrevista semiestructurada con el fin de profundizar las respuestas arrojadas en el test, en donde llegó a la conclusión que la estrategia aplicada logró el entendimiento de los casos, posibilitando al autor evidenciar las perspectivas en situaciones problemáticas favoreciendo al desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico.

Toapanta (2016) realizó un trabajo de investigación titulado La comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes sexto año, llevado a cabo en la ciudad de Ambato, teniendo como objetivo decretar el dominio de la comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento

crítico, de este modo el autor empleó un trabajo explicativo, teniendo como técnica la encuesta a través de un cuestionario y la entrevista formal mediante una guía de preguntas abiertas con la finalidad de rescatar las habilidades del pensamiento crítico con la ayuda de la comprensión lectora. Por otro lado, Toapanta (2016) aplicó el cuestionario de 10 preguntas a los estudiantes y luego la entrevista de 5 preguntas a los docentes, donde obtuvo un bajo nivel en el desarrollo de la comprensión lectora, suponiendo que por falta de estrategias los estudiantes se limitan a comprender, analizar, problematizar imposibilitando asimilar el texto leído, permitiéndole al autor a concluir que existe una relación de la comprensión lectora y el pensamiento crítico es claramente influyente.

Moreno y Velázquez (2017) realizó un trabajo de investigación titulado Estrategia Didáctica para desarrollar el Pensamiento Crítico; basándose en su objetivo de investigación valorar el nivel del pensamiento crítico con la ayuda de estrategias didácticas; de esta manera, emplea un trabajo interpretativo, haciendo uso de un cuestionario de la prueba pedagógica, en el cual tomo una variedad de ejercicios en donde se mostraron en diferentes niveles de dificultad en donde aplicaron sus conocimientos en el pensamiento crítico, luego a través de una lista de cotejo recogió la información obtenida en la revisión de cuadernos de los estudiantes y las fichas de la evaluación de la propuesta por el grupo de expertos, que empleó a los estudiantes de quinto año de secundaria, evidenciando que existió insuficiencia en conocimiento del pensamiento puesto a que no lograron analizar, interpretar, comprender los hechos y asumir posturas ante las diversas actividades que se realizaron puesto a que se

mostraron poco comunicativos, no trabajaban en equipos y en general entregaban un aprendizaje que restringió el desarrollo del pensamiento crítico, por ello con la propuesta de la estrategia didáctica obtuvo como producto un incremento en el proceso del pensamiento con la aplicación de las actividades, a lo que le llevó a concluir que sus resultados evidenciaron lo primordial que es crear y utilizar estrategias con el propósito de comprobar su efectividad y la transformación generada en los niveles de calidad que los estudiantes logren en el desarrollo del pensamiento crítico y su formación integral en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Alama (2015) sustentó una investigación titulada El pensamiento crítico y el hábito de lectura en los estudiantes de la facultad de ciencias humanas, aplicada en la ciudad de Lima; cuyo objetivo es determinar la relación del pensamiento crítico con el hábito de la lectura, por otro lado, su investigación fue correlacional puesto a que examina el nivel de vinculación entre las dos variables, siendo cuantitativa y tipo no experimental, aplicado a una muestra de 75 estudiantes de la carrera de ciencias de la comunicación. Por ello, Alama (2015) siguió los siguientes procesos, primero identificó el problema, luego adaptó su instrumento, lo cual cabe destacar que fue un cuestionario, en donde el autor encontró que la mitad de los participantes consideran que obtuvieron el pensamiento crítico, es decir que desempeñan habilidades como análisis, síntesis, argumentación y evaluación de decisiones, por lo que el autor demostró que el hábito de lectura ejerce significativamente el pensamiento crítico.

Marcelo y Calero (2018) realizó un trabajo de investigación titulado Pensamiento crítico y habilidades sociales en estudiantes de 5 años, llevado a cabo en la ciudad de Pasco; basándose en su objetivo de investigación especificar la influencia del desarrollo del pensamiento crítico en las habilidades en los educandos de preescolar; de esta manera, emplea un trabajo transeccional correlacional, haciendo uso de una lista de cotejo, con la finalidad de detallar el vínculo entre el pensamiento crítico y las habilidades sociales, aplicada a una muestra de 73 niños y 7 docentes. Asimismo, en el pensamiento crítico de los educandos obtuvo como producto un elevado porcentaje, a lo que lleva a concluir que necesitan que los educadores motiven a sus educandos con distintas actividades con el fin de adquirieran las diversas habilidades del pensamiento crítico que o posibilite a ser capaces de tomar decisiones acertadas en cualquier tipo de situaciones que se le presente.

Córdova (2017) en su investigación titulada El pensamiento crítico y su relación con el logro de capacidades en el área de matemáticas de los estudiantes de segundo grado de secundaria, ejecutada en el distrito de Nuevo Chimbote; cuyo objetivo es especificar el nivel de relación entre el pensamiento crítico y el desarrollo de las capacidades matemáticas, por otro lado, el autor utiliza una investigación de tipo correlacional, diseño explicativo, como técnica la evaluación escrita y la encuesta a través de una escala valorativa para determinar el grado del pensamiento crítico aplicada a una muestra de 61 estudiantes, lo cual le permitió a Córdova (2017) que el 70,5% de sus estudiantes logren un buen nivel del pensamiento crítico puesto a que tienen una capacidad de creatividad, solucionar problemas razonar e interpretar,

corroborando que existe una relación significativa entre el pensamiento crítico y el desarrollo de las capacidades matemáticas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller.

2.2.1.1. Definición.

En relación con el taller se refiere a un espacio donde se labora y se produce, esto nos quiere decir que es una manera de enseñanza y aprendizaje por medio de la elaboración de algo, permitiéndole lograr un aprendizaje basado en lo vivido y no en lo difundido (Campo, 2015). Cabe decir que con la ayuda del taller los estudiantes construyen su propio aprendizaje descubriendo gracias a que recurren a sus experiencias, ya sean individuales o grupales, de la práctica.

2.2.1.2. Características.

El taller impulsa el incremento de distintas destrezas en lo intelectual, en prestar atención, aceptar las perspectivas de los demás, en la coordinación, atreverse a decidir simplificando y comparando lo primordial de la información. En donde se presentan las siguientes características:

- Se fundamenta en la práctica activa.
- Se enfoca en las cuestiones y beneficios frecuentes.
- Emplea estrategias esencialmente el debate grupal.
- Los integrantes profundizan un tema.
- Se puede realizar presencial o virtual.
- Plantean problemáticas.
- Extraen conclusiones de una información o situación (Campo, 2015).

2.2.1.3.Utilidad.

- Posibilita detallar las cuestiones y a la vez solucionarlo.
- Adecua la enseñanza conforme a las destrezas de los integrantes.
- Maneja las destrezas técnicas de los integrantes.
- Dirigido esencialmente a tareas.
- Se centra en cuestiones oportunas (Campo, 2015).

2.2.1.4.Limitaciones.

- Está condicionado para grupos reducidos.
- Se solicita de una persona competente que se logre adecuarse.
- Puede provenir en exposiciones, si es que el maestro no se logra adaptar (Campo, 2015).

2.2.2. Taller de lectoescritura.

2.2.2.1.Definición.

El taller de lectoescritura son tareas extraescolares que refuerzan el conocimiento aprendido, es decir, estos talleres pueden orientar a niños desde temprana edad encajándolos en el entendimiento de la lectura y escritura, permitiendo desarrollarlo en el transcurso de su etapa evolutiva, para ello es fundamental el soporte de las personas que se encuentran en su alrededor, ya que, con la interacción lingüística y social, permite que el educando observe, escuche, descifre, comunique y aprenda de una manera dinámica, teniendo en cuenta lo esencial para ellos aportando en su construcción intelectual (García, 2015).

2.2.2.2. Adquisición de la lectoescritura en talleres.

En la enseñanza de la lectoescritura aparecen en juego procesos como la apreciación, concentración, memoria, entendimiento y lenguaje, de igual manera cumple un papel fundamental situación emocional del educando y progreso de su intención entorno a su aprendizaje. Esto representa que la enseñanza de la lectoescritura en talleres requiere las siguientes capacidades:

- El educando tiene una representación mental de objetos.
- El educando necesita que comprender y examinar visualmente un conjunto de letras.
- El educando logra comprender y analizar auditivamente cada letra que forma el grupo.
- El educando incluye la asociación de lo visual y auditivo en las letras que aprecia.
- El educando emplea un resumen de cada letra que forma el grupo.
- El educando identifica el concepto de la palabra en general, acordándose de la imagen del objeto y asociar a la palabra escrita.
- El educando conoce el concepto de un orden de palabras presentadas en una oración o texto, ubicándolo en una situación comprensiva (Soto,2019).

2.2.2.3. Secuencia del taller lectoescritura.

Para el autor un taller de lectoescritura consta de tres momentos, los cuales son mencionados seguidamente:

- Inicio: Se refiere al comienzo de la actividad planificada.
- Desarrollo: Se basa en las actividades planteadas para cada tema que se desea aprender en el taller.

- Cierre: Exposición de los productos y evaluación (Campo, 2015).

Por otro lado, es esencial tener en cuenta los siguientes tres momentos del taller:

- Planificación: Consiste en la producción de los temas que se planean trabajar, las técnicas que se emplearán, el tiempo y coordinación.
- Desarrollo: Consiste en la ejecución realmente en el taller con la respectiva planificación prevista. Las cuales presentan tres momentos:
 - Antes del taller:
 - ✓ Presentación de los integrantes del taller: Esto se da cuando los integrantes no se conocen.
 - ✓ Motivación: Es esencial para un mejor entendimiento del trabajo a realizar.
 - ✓ Saberes previos: Son las ideas que tienen los integrantes en relación con el tema, estas ideas pueden ser correctas e incorrectas.
 - ✓ Propósito: Establece las actividades que van y cómo van trabajarán
 - Durante el taller:
 - ✓ Desarrollo de las actividades planificadas con flexibilidad y creatividad.
 - ✓ Elección de materiales
 - ✓ Descripción de la actividad realizada: es esencial ejecutar una reconstrucción de lo ejecutado.
 - Después del taller
 - ✓ Interpretación de lo sucedido: Es la deducción de lo trabajado.
 - ✓ Discusión colectiva.

- ✓ Evaluación: Es fundamental para indicar el desarrollo se adecua a lo que se planeado con esa actividad.
- ✓ Reflexión: Idea que tiene la persona para conducirlo a actuar de manera razonable.
- Cierre: Se basa en la comparación de lo producido en el taller, teniendo en cuenta como se sintió antes, durante y después del taller, los gustos, propuestas, tareas (Cano, 2012).

2.2.2.4.Orientaciones para desarrollar talleres de lectoescritura en educación inicial.

Es fundamental que como mediador instruya a los participantes de preescolar a desarrollar sus habilidades a través de las siguientes opciones:

- Elaborar dibujos correspondientes al tema tratado.
- Escritura de letras a través de imágenes.
- Representaciones de sonidos de fonemas, silabas y palabras.
- Composición de frases ante imágenes (Vidaurre, 2015).

2.2.3. La lectura.

2.2.3.1.Definición.

Se basa en la deducción y entendimiento de los materiales escritos, en manera mental o en voz alta, en ese mismo sentido, con la finalidad de comprender el mensaje permitiendo el desarrollo intelectual en la que incorpora destrezas variadas tal que siempre colabora en el aumento de su sabiduría (Ortega, 2015).

Cabe resaltar que esto no se basa solamente en la retención del tema, por el contrario, se fundamenta en un desarrollo de obtención y creación de aquello,

ya que el leyente es el protagonista de estimular la transformación del entendimiento (Santiago, Castillo & Ruiz como se citó en Santiago, Castillo y Morales, 2007).

2.2.3.2. Tipos de lectura.

Es importante mencionar que la lectura se basa en trece tipos las cuales son los siguientes:

- Crítica: Es la posibilidad de encontrar ideas dentro de la lectura, haciendo que se convierta en una lectura reflexiva.
- Mecánica: Es la capacidad que solamente lee el tema que sea novedoso y fundamental para el leyente, descartando lo demás.
- Fonológica: Es en la que un texto se lee en voz alta teniendo en cuenta las pautas, como son, pronunciación correcta, consonantes, acentos y respeto de comas y puntos aparte.
- Denotativa: Consiste en que el lector manifiesta el tema tratando de dar claridad a su lectura incorporando el significado de las palabras que aparece en su contenido.
- Connotativa: El leyente da lectura a su contenido teniendo en cuenta las imágenes que aparecen, y a la vez da su apreciación y concluye.
- Literal: Se refiere a la lectura exactamente como está escrito, sin agregar ni quitar palabras, se lee tal y como es.
- Oral: Se expresa en voz alta, siendo interesante para los que leen y escuchan, sin olvidar por supuesto sus reglas.
- Silenciosa: Es la que conocemos leer con la mente.

- Reflexiva: Es la que posibilita al leyente aprender mediante la comprensión de lo que está leyendo.
- Rápida: En este tipo el leyente lee entre párrafos, eligiendo lo más importante de la lectura para él.
- Diagonal: Esto es cuando el leyente lee entre líneas, pero de descendente de derecha a izquierda, solamente encontrar ciertas palabras ya que no demás no le interesa.
- Escaneo: En esto no sigue ninguna regla, solamente con la utilidad de la vista revisa el tema, pero eso solo tiene una duración corta (Velásquez, 2014).

2.2.3.3.La lectura en Educación Inicial.

En el nivel inicial, sería esencial que los niños en esta corta edad inicien con hábito lector, ya que se encuentran en una etapa en la que aprender a leer le resulta más sencillo. Así mismo, los infantes que están conectados con la lectura son más propensos a leer velozmente con simplicidad y les proporciona potencialidad en su aprendizaje significativamente (Ramírez y Castro, 2013).

2.2.3.4.La lectura y niveles de pensamiento.

Se puede guiar mediante niveles de pensamiento a través de la lectura en las cuales favorecen a los profesores para instruir a sus alumnos, las cuales son los siguientes niveles:

- Literal: Es en el momento que identifican la idea principal, reconoce hechos, detalles y comprende la secuencia del texto leído.

- Inferencial: Se encarga deduce e identificar la idea principal a pesar de que no está plasmada en el texto, concluye, reconoce significado de las palabras y resume.
- Critico: Se trata de evaluar, reconocer, precisar y emitir su perspectiva sobre el texto leído (Ziemax como se citó en López, 2015).

2.2.3. La escritura.

2.2.3.1. Definición.

Es la manera en el cual expresan ideas a través de signos, letras. Además, escribir consiste en manifestar conocimientos a través de un papel u otro material mediante signos, los cuales se forman palabras (Carmona, 2016).

La escritura es un lenguaje, que tiene como finalidad expresar pensamientos mediante signos visibles, y posibilita la evolución de las capacidades en la escritura para así poder comunicarse (Laco, Natale y Ávila, 2012).

2.2.3.2. Tipos de escritura.

Se considera estos siguientes tipos de escritura:

- Ideograma: Consiste en una escritura donde su presentación es de una idea abstracta y no de sonidos.
- Alfabética: Este no presenta ideas, por el contrario, fonemas.
- Pictográfica: Se presentan mediante dibujos.
- Silábica: Disponen de signos que indican grupos de sonidos.
- Lineal: Se presentan mediante líneas curvas y finas.
- Demótica: Es cursivo, emplea abreviaturas y es complicada su lectura (Fernández, 2015).

2.2.3.3.Niveles de escritura.

Existen los siguientes niveles:

- Presilábico: Es cuando el educando empieza a distinguir que el dibujo es una imagen con características y la escritura es un empleo de garabatos con independiente entendimiento.
- Intermedio: Surgen hipótesis para entender la disimilitud entre las palabras, esto quiere decir que compara cantidad de letras en relación con el tamaño del objeto que desea escribir.
- Silábico: Empieza asociar los sonidos y grafías.
- Silábico-Alfabético: Es una fase de cambio en donde los educandos escriben silabas de manera convencional y espontáneamente.
- Alfabético: En esta fase el educando comprende el procedimiento de la escritura puesto a que encontró el vínculo de la letra para el fonema (Gómez, Barrios, Toloza y Batista, 2017).

2.2.3.4.La escritura en la Educación Inicial.

En esta edad temprana de los educandos es fundamental instruirlos sobre lo que dicen y lo que escriben, puesto a que los infantes desarrollan la escritura, escribiendo lo relevante desde la práctica social y con sentido para ellos, a veces sueles hacerlo con la copia repetitiva o ejercicios que se le aplica o algunas veces ellos escriben por naturaleza lo que se les dicta y solo ellos entienden desde su perspectiva (Prieto, Sáenz y Frías, 2017).

2.2.4. La lectoescritura.

2.2.4.1. Definición.

Esta se emplea para entender la lectura, y como una manera de enseñar, teniendo en cuenta lo esencial para los estudiantes, ya que sin ella no se hallase ninguna comunicación. La lectoescritura empieza cuando el niño halla el lenguaje y se va desplegando durante toda su vida, para ello es fundamental el soporte de las personas que se encuentran en su alrededor, en esencial la madre, ya que ella es la primera persona con la que inicia su interacción lingüística y social, en el instante que el bebé observa, escucha y aprende su desarrollo de lenguaje inicia indudablemente desde ese momento (García, 2015).

La lectoescritura es la capacidad de leer y escribir correctamente permitiendo elaborar textos individualmente, con el fin de transmitir ideas a otras personas, requiriendo intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación nacional (Silva, 2017).

2.2.4.2. La lectoescritura según Piaget.

Piaget, creador del constructivismo con su teoría psicológica aplicada a la educación, le ha concedido encontrar que cada niño se educa de manera independiente y estimulada a partir de su inteligencia que va progresando al transcurso de su aprendizaje. Es por ello por lo que nos resalta cuatro fases de aprendizaje desde la infancia hasta la adolescencia las cuales son las siguientes:

- Sensoriomotora: Es desde 0 a 2 años, en esta fase los niños aplican la manipulación de objetos.

- Preoperacional: Es desde 2 a 6 años, en esta fase los niños empiezan a interactuar con su alrededor de manera más compleja haciendo uso de palabras e imágenes mentales.
- Operaciones concretas: Es desde 7 a 12 años, en esta fase desarrollan la habilidad de clasificar los objetos.
- Operaciones formales: Es desde los 13 años hacia adelante, en esta fase formula hipótesis y las pone a prueba para solución a su problema, emplea la lógica (García, 2015).

2.2.4.3. Montessori y la lectoescritura.

La formación crítica por efecto es similar a lo que Montessori empleaba en su método desde las experiencias con el fin de manifestarlas en una hoja, comenzando el avance de la lectura y escritura, permitiendo al educando que se exprese, de esta manera conseguirá extender su vocabulario, transmitir emociones, perspectivas gracias a los demás y entorno que lo rodea. Asimismo, Montessori plasma pasos de esta enseñanza:

- Solicitar al educando relatar una vivencia, en el que mostrará el léxico que domina, es decir, el estudiante expresara sus ideas con el vocabulario que comprende.
- Indicar al educando traslade sus pensamientos en una hoja, en otras palabras, para la doctora se ejerce en que el estudiante aprecia y reflexiona el ambiente y anota el nombre de diversos elementos que se encuentran en su alrededor.

- Producir la escritura, esto es, lo redactado por los educandos, es leído, favoreciendo la lectura al mismo tiempo que efectúan la escritura (Vidaurre, 2015).

2.2.4.4.Niveles lingüísticos en la lectoescritura.

La lectoescritura tiene cuatro niveles lingüísticos las cuales son los siguientes:

- Fonológico: Consiste en la compilación de los sonidos con sus letras.
- Sintáctico: Es el entendimiento de la sintaxis, para la fluidez y eficacia de la lectura del texto.
- Memoria de Trabajo: Se refiere a la contención de la información mientras se procesa la nueva.
- Semántico y ortográfico: Identifica apropiadamente las palabras y la comprensión de lo leído (Teberosky como se citó en Lucas, 2014).

2.2.4.5.El papel de interacción en el aprendizaje de la lectoescritura en preescolar.

Es indispensable resaltar que los infantes tienden a socializar con sus demás compañeros del aula, en la cual expresa sus ideas y emociones. Ellos se estimulan en las actividades escolares infinitas, ya sea juegos, actividades educativas, las cuales los niños por naturaleza identifiquen quien de todos sus compañeros necesita ayuda, y de forma activa hacen notar el apoyo que quieren brindar (García, 2015).

2.2.4.6.Rol del alumno en la lectoescritura.

El infante lleva consigo diferentes características que las de los demás, con intereses particulares, son aptos de preguntar para lograr complacer sus

cuestiones, actúa frente a interrogantes que el docente le plantea, de una manera autónoma, reflexiva y crítica (Sánchez, 2009).

2.2.4.7. Rol del docente en la lectoescritura.

El profesor como intermediario de los niños requiere distintos saberes que le permitan fundamentar su práctica, mediante actividades didácticas, inculcando la participación, ser un modelo, aplicar la reflexión, proponer estrategias, plantear situaciones, para conseguir que sus estudiantes sean lectores y escritores excelentes (Sánchez, 2009).

2.2.4.8. Enfoque constructivista de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Con este enfoque se les enseña a los educandos la naturaleza instrumental del lenguaje escrito con la finalidad de solucionar exigencias precisas en su vida diaria y durante su vida escolar, permitiendo adquirir perspectivas anticipadas sobre la lectura y escritura intentando estimular la lectoescritura significativamente, en donde es fundamental ejercer textos reales que comuniquen algo y a la vez pueda disfrutarlo, puesto a que en esta edad temprana el estudiante necesita captar sin ser obligado sino a través de motivaciones creativas e innovadoras hechas por los docentes (Lobo, 2016)

2.2.4.9. Estrategias para mejorar lectoescritura.

La lectoescritura es la capacidad que puede ser aprendida y desarrollada, mediante la aplicación de estrategias para llegar a los logros alcanzados. Es por ello, por lo que es indispensable tomar en cuenta que lo que contribuye en el desarrollo de lectoescritura es:

- Buena planeación: Se realiza mediante actividades didácticas que involucren a los niños a interactuar con su alrededor, fomentando el

progreso de experiencias convirtiéndolo en un aprendizaje para toda su vida.

- Ambiente de aprendizaje: Consiste en lugares que permitan adquirir de forma intencionada situaciones de aprendizaje motivantes y significativas para los niños.
- Modalidades de trabajo: Es el modelo en el que se planifica el trabajo del docente de las actividades que realizara ya sea mediante talleres, sesiones, proyectos.
- Trabajo colaborativo: Consiste en inculcar actos para que los alumnos expresen sus hallazgos, conclusiones y reflexiones, alcanzando a implicar en ellos valores.
- Uso de materiales y recursos didácticos: Cooperera en la formación de los estudiantes ya sea mediante audiovisuales, multimedia e internet, en donde aprendan de manera autónoma.
- Evaluación: Tiene en cuenta la evaluación de la evolución de los niños desde el inicio y final del año escolar, siguiendo su desarrollo y haciendo modificaciones para la enseñanza (Carmona, 2016).

2.2.4.10. *Importancia de la lectoescritura en el nivel inicial.*

En el nivel inicial es fundamental inculcar hábitos de lectura y escritura para alcanzar un excelente futuro escolar. Por otro lado, desarrollar la lectoescritura es indispensable tanto emocional como cognitivo, debido a que cuando ingresan al colegio con la noción de aprender a leer y escribir, es donde se debe aprovechar que los alumnos aprendan de la mejor manera posible con

actividades de su agrado para conseguir aprendizajes para toda su vida y dejen el placer por descubrir lo desconocido (García, 2015).

2.2.5. Pensamiento crítico.

2.2.5.1. Definición.

El pensamiento crítico es el razonamiento comprensivo y sensato que facilita el planteamiento intelectual producto de análisis, interpretaciones y problematizaciones racionales acerca de las manifestaciones de la realidad, fenómenos, situaciones e ideas, para generar cuestionamientos, juicios y propuestas orientadas a la promoción de cambios y transformaciones en beneficio de la humanidad (Guerrero, Polo, Martínez y Ariza, 2018).

Es una comprensión intelectual de cualquier contenido que se presente, es decir, es la habilidad de fabricar percepciones, creando comparaciones y reflexión orientando al pensador al entendimiento con la finalidad de adquirir una posición sensata y oportuna (Fancione como se citó en Acosta, 2016).

2.2.5.2. Características del pensador crítico.

Para el autor un pensador crítico es primordial que obtenga las siguientes características:

- Manifiesta dudas e interrogantes esenciales, con precisión y exactitud.
- Almacena, determina información valiosa y emplea una percepción abstracta con la finalidad de analizar y deducir evidentemente.
- Concluye y soluciona con criterio y estándares superiores.
- Admite diversas perspectivas de otros, identificando y valorando si la información expuesta es necesario considerarla integrarla a su pensamiento.

- Concibe resoluciones a problemáticas dificultosas, expresándose positivamente (Paul y Elder como se citó por Curiche, 2015).

El pensamiento crítico tiene como objetivo incrementar en los individuos cualidades intelectuales, los cuales se manifiestan seguidamente:

- Justicia intelectual: Consta en ser prudentes con todas las perspectivas de los otros respetándolos de igual manera, en otras palabras, aplicar la imparcialidad.
- Humildad intelectual: Es la ausencia de arrogancia, es decir, es no aparentar conocer más de lo que efectivamente conocemos.
- Valor intelectual: Comprende en distinguir que existen puntos de vista que logran ser arriesgadas o disparatas, aunque se pueden argumentar razonablemente, permitiendo al pensador expresar determinación al discutir sus perspectivas.
- Autonomía intelectual: Consiste en ser competente de idear de manera independiente, logrando un avance personal de entendimiento indagando y valorando una evidencia justificada.
- Empatía intelectual: Es la habilidad de colocarse en la situación de los demás con la finalidad de entenderlo
- Perseverancia intelectual: Es la astucia y búsqueda de la veracidad, no obstante, de inconvenientes y decepciones.
- Integridad intelectual: Se basa en la sinceridad del pensamiento, en otras palabras, atribuirnos independientemente estándares y rectitud al momento de analizar y evaluar los puntos de vista de los demás.

- Confianza en la razón: Conlleva en creer en las perspectivas que transmitimos (Paul y Elder como se citó en Curiche, 2015).

2.2.5.3.Habilidades del pensamiento crítico.

Implica una serie de habilidades fundamentales, lo cual para adquirirlo es necesario conocer las siete fases donde deducen los sucesos recientes en el aprendizaje, en donde el autor describe lo siguiente:

- Sensibilización: Requiere un entorno oportuno, en el que contribuya en motivar, sorprender e incrementar una postura auténtica con la finalidad de fomentar la enseñanza.
- Atención: Es fundamental para así adquirir la información de un modo más claro y preciso con el fin de que persista en la memoria a corto plazo.
- Adquisición: Conseguida la información, consigue en asimilarla, retenerla y modificarla, permitiendo que la información persista a largo plazo.
- Personalización y control: Consiste en que el individuo actúa responsable por su propia iniciativa en relación con su aprendizaje, es decir, domina todo lo concebido.
- Recuperación: Es la capacidad de recordar y restaurar la información almacenada en la mente.
- Transferencia: Esto sucede cuando el pensador recuerda y emplea los saberes previos a sucesos actuales, en esta circunstancia se muestra el aprendizaje significativo.
- Evaluación: Es la ratificación de logro del aprendizaje, asimismo, estima los factores que cooperaron y posibilitaron el aprendizaje adquirido, es decir, la metacognición (Beltrán como se citó en Zarzar, 2015).

2.2.5.4.Enfoque cognitivo.

Es primordial estimular al pensador con el fin de que en el momento que se le otorgue una información tenga la capacidad de comprenderla, retenerla y transformarla, consiguiendo una retención a largo plazo, logrando un aprendizaje significativo y enriqueciendo su razonamiento. Lo cual permite:

- Obtener y registrar la información.
- Destaca información superior.
- Acomodar las ideas.
- Producir perspectivas con relación a lo que se plantea (Zarzar, 2015).

2.2.5.5.Fases o niveles del pensamiento crítico.

Es primordial indicar que la enseñanza se percibe en la oportunidad en que al adquirir referencias novedosas enlazan con nuestra estructura cognitiva con una información resaltante genera un concepto ocasionado de este modo un anclaje con la anterior, surgiendo el aprendizaje significativo, donde el autor menciona las siguientes fases:

- Inicial: El pensador gracias a estrategias distingue, retiene y deduce la información, convirtiéndose en un entendimiento preciso.
- Intermedia: El pensador gracias a estrategias organizativas como resúmenes o bosquejos compara, acumula y reflexiona lo aprendido, transformándolo en un entendimiento más abstracto.
- Terminal: El pensador gracias a estrategias transforma la información que está en bosquejos a incorporarlas en el entendimiento para una mejor contención de las respuestas a problemáticas cotidianas (Díaz y Rojas, 2010).

2.2.5.6. Analizar críticamente.

Es la apreciación de problemáticas o sugerencias de la posición de un escritor, asimismo contribuye al pensador hacer inferencias, reflexionar, confrontar, deducir, estimar y explicar su punto de vista frente a la posición de un autor (Flores, 2017).

2.2.5.7. Interpretar críticamente.

En esta parte considera que lo leído no revela la realidad con neutralidad, sino que propone una visión propia y contextualizada, lo que permite al lector comprobar la información que brinda cada texto desde su propio punto de vista a través de su razonamiento y plantea soluciones (Cassany como se citó en Oliveras, 2012).

2.2.5.8. Reflexiona críticamente.

Consiste en cuestionarse por la veracidad del pensamiento considerando probar su autenticidad, es decir no se trata de criticar sino de argumentar, identificando una prueba, demostración o fundamento, debatiendo su propia perspectiva tratando de asimilar las perspectivas nuevas o distintas, permitiendo organizar y controlar su pensamiento, incorporando la escucha activa a su aprendizaje (Gil y Muñoz, 2017).

2.2.5.9. Importancia del pensamiento crítico.

Fomentar el pensamiento crítico, posibilita a los alumnos tomar decisiones, juzgar, evaluar, comparar y evaluar, el pensador crítico logra tener autonomía moral ya está capacitado para distinguir lo que está bien de lo que este mal; lo que nos hace bien y lo que nos hace daño como personas (Pizano, 2014).

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis alterna (Ha)

Los talleres de lectoescritura mejoran significativamente el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018.

3.2. Hipótesis nula (Ho)

Los talleres de lectoescritura no mejoran significativamente el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la Investigación

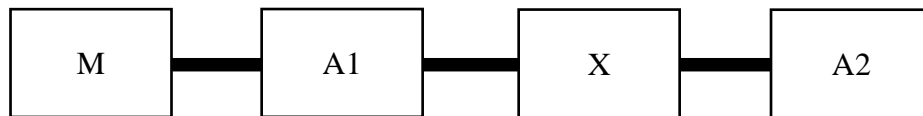
El tipo de la investigación fue explicativa, puesto a que detalla el producto provocado por una o más variables acerca de una o varias dependientes. De igual manera se buscó en la investigación lograr un cambio en la variable independiente requiriendo el efecto de la variable dependiente, con la finalidad de observar y mejorar su resultado (Domínguez, 2015).

El nivel fue cuantitativo, ya que emplea el recojo, procesamiento y análisis de datos numéricos de las variables expuestas, estudiando la vinculación entre las variables que han sido cuantificadas, lo que hace que a través de una muestra sea más posible la interpretación de los productos, con el fin de que de esta manera se explique el por qué las cosas suceden y cómo fue mejorada (Domínguez, 2015).

El diseño fue preexperimental, dado que consiste en elegir a un grupo determinado para administrarlo a través de un pretest - postest, el tratamiento

de la variable dependiente que estimule y posibilite un cambio, para que después proceder a estudiarlo la mejoría de la variable independiente (Arellano, 2015).

Esquema:



Donde:

M: Muestra

A₁: Aplicación del pretest

X: Empleo de la estrategia

A₂: Aplicación del postest

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

Consiste en una agrupación de individuos con ciertas peculiaridades comunes que se consideran para el estudio o para lo que se pretende concluir en la investigación (Suárez, 2011).

Por ello, la Institución Educativa N°313 consta con una directora, nueve docentes, nueve aulas entre ellas tres aulas en cada edad de tres años, cuatro años y cinco años y un total de doscientos veinte niños en el nivel inicial, en donde cabe rescatar que en cuatro años tiene setenta en las tres aulas “Los obedientes”, “Los científicos” y “Los Talentosos”.

La institución educativa N°313 está situada en la avenida Víctor Taul Haya de la Torre 3071 Mz. Y Miraflores Alto Chimbote, limita por el sur con Jr. 9 de octubre “Lubricantes Caballero” Mz. C2, por el norte con Jr. Huánuco

“Madre Campesina” Mz. F prima, por el este con Jr. Leoncio Prado “Campo Villanueva” Mz. E2 y por el oeste con Jr. Kennedy “Institución Educativa Particular “San José” e Institución Educativa Particular “Mundo Mejor” Mz. Z prima.

Tabla 1

Población de 4 años de la institución educativa N° 313 de Chimbote

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de niños
N° 313	4 años	Los obedientes	23 niños
		Los científicos	23 niños
		Los talentosos	24 niños

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa N° 313.

4.2.2. Muestra.

El muestreo fue no probabilístico, puesto que se eligió solo una parte de la población con la finalidad de que los seleccionados muestren los requisitos requeridos por el investigador (Otzen y Manterolo, 2017). Por ello a través de los criterios de exclusión e inclusión permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra. En este caso, se trabajará con toda la muestra representativa de 18 niños.

Tabla 2

Muestra del aula de 4 años “Los talentosos”

Institución Educativa	Grado	Sección	Muestra
N° 313	4 años	Los talentosos	18 niños

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa N° 313.

4.2.3. Criterios de la selección de la muestra.

4.2.3.1. Criterios de inclusión.

- Niños de 4 años registrados en el aula “Los talentosos”.
- Niños que asisten normalmente clases.

4.2.3.2. Criterios de exclusión.

- Niños que falten constantemente a clases.
- Niños que manifiesten problemas de aprendizaje.
- Niños que no asisten el día de la ejecución de las actividades.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

4.3.1. Variable independiente: Taller de lectoescritura.

El taller de lectoescritura son tareas extraescolares que refuerzan el conocimiento aprendido, es decir, estos talleres pueden orientar a niños desde temprana edad encajándolos en el entendimiento de la lectura y escritura, permitiendo desarrollarlo en el transcurso de su etapa evolutiva, para ello es fundamental el soporte de las personas que se encuentran en su alrededor, ya que, con la interacción lingüística y social, permite que el educando observe, escuche, descifre, comunique y aprenda de una manera dinámica, teniendo en cuenta lo esencial para ellos aportando en su construcción intelectual (García, 2015).

4.3.2. Variable dependiente: Pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es el razonamiento comprensivo y sensato que facilita el planteamiento intelectual producto de análisis, interpretaciones y problematizaciones racionales acerca de las manifestaciones de la realidad, fenómenos, situaciones e ideas, para generar cuestionamientos, juicios y

propuestas orientadas a la promoción de cambios y transformaciones en beneficio de la humanidad (Guerrero, Polo, Martínez y Ariza, 2018).

Tabla 3

Matriz de operalización de la variable

VARIABLE	CONCEPTUALIZACION DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: TALLER DE LECTOESCRITURA	El taller de lectoescritura son tareas extraescolares que refuerzan el conocimiento aprendido, es decir, estos talleres pueden orientar a niños desde temprana edad encajándolos en el entendimiento de la lectura y escritura, permitiendo desarrollarlo en el transcurso	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona la actividad a realizar. - Prepara los materiales a utilizar. 	Cuestionario: Lista de cotejo
		Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza de acuerdo con la planificación prevista. - Toma en cuenta los tres momentos antes, durante y después. - Organiza a los niños en parejas o grupos. 	
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza su actividad a tiempo - Describe la actividad realizada. 	

	<p>de su etapa evolutiva, para ello es fundamental el soporte de las personas que se encuentran en su alrededor, ya que, con la interacción lingüística y social, permite que el educando observe, escuche, descifre, comunique y aprenda de una manera dinámica, teniendo en cuenta lo esencial para ellos aportando en su</p>		<p>- Realiza retroalimentación de la actividad realizada.</p>	
--	---	--	---	--

	construcción intelectual (García, 2015).			
VARIABLE DEPENDIENTE: PENSAMIENTO CRÍTICO	El pensamiento crítico es el razonamiento comprensivo y sensato que facilita el planteamiento intelectual producto de análisis, interpretaciones y problematizaciones racionales acerca de las manifestaciones de la realidad, fenómenos, situaciones e ideas, para	Analiza	<ul style="list-style-type: none"> - Presta atención a las indicaciones. - Respeta opiniones de sus demás compañeros. - Identifica la cantidad de sílabas, en una palabra. 	
		Interpreta	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona palabras con igual sonido inicial. - Describe sus ideas mediante el dibujo. - Dibuja y copia figuras - Escribe espontáneamente su nombre. - Escribe una frase en forma libre. 	

	generar cuestionamientos, juicios y propuestas orientadas a la promoción de cambios y transformaciones en beneficio de la humanidad (Guerrero, Polo, Martínez y Ariza, 2018).		<ul style="list-style-type: none"> - Nombre palabras con la letra que se le indica. - Reconoce alguna letra. - Reconoce las vocales de la palabra. - Identifica palabras con ayuda de imágenes. 	
		Reflexiona	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa libremente con claridad sus ideas. - Describe con sus propias palabras lo que entiende. - Menciona lo que le gusta y disgusta del taller. - Expresa su opinión así esté equivocado. - Extrae conclusiones en relación con el tema tratado. 	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica.

La técnica utilizada fue la observación debido a que es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades (Domínguez, 2015).

Se utilizó esta técnica con la finalidad de observar si cada uno de los ítems expuestos en el instrumento alcanzan la mejoría del desarrollo del pensamiento crítico en cada uno de los niños durante la ejecución de las 15 sesiones de aprendizaje.

4.4.2. Instrumento.

Se empleó una lista de cotejo puesto a que posibilita al investigador comprobar la presencia o ausencia de una gama de componentes en el progreso de aprendizaje del educando, marcando solo lo observado, como también es empleado este instrumento para valorar particularidades de un resultado, características que el alumno muestra en la ejecución de una tarea, su conducta durante un proceso, entre otras (Martínez, 2016).

Por ello es conveniente resaltar que la lista de cotejo utilizada consta de 17 ítems de los cuales están divididos en tres dimensiones analiza constituida por 3 ítems, interpreta compuesta por 9 ítems, y finalmente reflexiona

conformada por 5 ítems, por lo tanto, cada ítem fue calificado por un “sí” equivalente a 2 y “no” equivalente a 1.

De este modo el instrumento fue empleado de manera individual, teniendo una duración entre 3 a 5 minutos, en donde se les realizaba preguntas y ellos contestaban o contradecían lo que se aplicaba en cada una de las actividades, en el cual se evaluaba de ese modo con la finalidad de que en el momento se le realizaba la pregunta transmitan su propia perspectiva, sin que sus otros compañeros intervengan.

4.4.2.1. Validez y confiabilidad.

4.4.2.1.1. Validez.

La validez se refiere al nivel de precisión con la finalidad de encontrar si es fiable o no emplear el instrumento con el propósito planeado (Chiner, 2015). Para ello para la validez del instrumento se realizó los siguientes procedimientos:

1° Prueba piloto, se aplicó a niños de 4 años del aula “Los obedientes”, lo cual solicite a la docente Karol Diaz Salvatierra del aula que me otorgue 5 niños entre ellos 3 niños y 2 niñas, con la finalidad de verificar si los ítems propuestos son los adecuados y observables para la ejecución de los talleres.

2° Validación del instrumento a través de juicio de varios expertos, fue realizada por 5 docentes de nivel inicial, las cuales 2 fueron de la Institución Educativa N°313 y 3 de la Institución Educativa Particular Niños de María Inmaculada de suerte que me atendieron con cordialidad, asimismo me dieron su opinión y aprobación para poder aplicar el instrumento con los niños de 4 años.

3° Carta a la Institución Educativa N°313, informando el proyecto de investigación.

4° Se solicitó permiso a la docente Diana Sabogal Ríos encargada del aula de 4 años “Los talentosos”, para la aplicación del instrumento.

5° Consentimiento informado de los padres familia para la participación de sus menores hijos en la investigación.

6° Se aplicó el instrumento de evaluación, en este caso la lista de cotejo mediante 15 sesiones de aprendizaje.

4.4.2.1.2. Confiabilidad.

Es la coherencia de las puntuaciones alcanzadas por los mismos expertos lo cual ese resultado de una calificación establece si es correcto aplicarla (Martínez, 2013).

Cabe agregar que para la validación del instrumento se realizó lo siguiente:

- Se elaboró el instrumento que consta de 17 ítems, los cuales se tiene en cuenta los estándares de aprendizaje que tienen que alcanzar de acuerdo con la edad en la que se encuentran, estos ítems esta divididos en tres dimensiones analiza constituida por 3 ítems, interpreta compuesta por 9 ítems, y finalmente reflexiona conformada por 5 ítems
- Se validó la lista de cotejo por 5 expertos de nivel inicial a través de la ficha de validación de la lista de cotejo, las cuales 2 fueron de la Institución Educativa N°313 y 3 de la Institución Educativa Particular Niños de María Inmaculada, quienes me dieron su opinión y aprobación teniendo en cuenta la pertinencia, relevancia y claridad de los 17 ítems expuestos en el

instrumento, con la finalidad de que este adecuado para poder aplicarlo con los niños de 4 años.

- Los expertos llenaron y firmaron la carta de validación respondiendo si cada pregunta del instrumento es pertinente, relevante y claro.
- Se verificó que los ítems evaluados cuenten con pertinencia, relevancia y claridad según el número de expertos.
- Se calculó el Coeficiente de Validez Total de la lista cotejo, la cual se empleó la fórmula Lawshe determinada “Razón de validez de contenido”. Menciona que es esencial la evaluación y aprobación de 5 expertos, que valoren y analicen los ítems expuestos en el instrumento (Lawshe, como se citó en Puerta y Marín, 2015), en donde se empleó la siguiente fórmula para obtener el grado de confiabilidad:

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número total de expertos

Reemplazando los términos con los datos obtenidos para determinar el grado de confiabilidad:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\Sigma CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{5 \text{ expertos que indican "esencial"}}{5 \text{ jueces expertos} / 2}$$

$$5 \text{ jueces expertos} / 2$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,99$$

Por ello, para medir el valor de validez de contenido para cada ítem, se obtuvo que el valor del coeficiente de validez total de los 8 expertos equivale el 100%.

Tabla 4

Juicio de expertos validación del instrumento

Expertos	Grado de estudio	Confiability
Domínguez Sevillano Elizabeth	Licenciada	100%
Segovia Díaz Karin	Licenciada	100%
Campos Yzaguirre Militza	Licenciada	100%
Ulloa López Jhesenia	Licenciada	100%
Sabogal Ríos Diana	Licenciada	100%

Fuente: Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el pensamiento crítico.

4.4.3. Medición de la variable: Pensamiento crítico

Para evaluar la variable expuesta, se tuvo en cuenta el siguiente baremo, considerando la escala de calificación del Ministerio de Educación (2016).

Tabla 5

Baremo del desarrollo del pensamiento crítico

ESCALA DE CALIFICACIÓN	TOTAL
A	12 – 17
B	11 – 6
C	0 – 5

Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico.

Donde:

A: Logro esperado

B: En proceso

C: En inicio

4.5. Plan de análisis

En esta parte se muestra los productos conseguidos de los objetivos de investigación, específicamente con la aplicación del instrumento, que en este caso fue una lista de cotejo, con la finalidad de conseguir valorar el pensamiento crítico mediante los talleres de lectoescritura.

Justamente para la obtención de los resultados, se empleó la estadística descriptiva con el propósito de corroborar causa y efecto entre las variables, por ello, después de la aplicación del instrumento, se utilizó el programa Excel 2016, para el estudio de los datos adquiridos después de la aplicación del instrumento, exponiendo de esta manera la evaluación del pensamiento crítico a través de tabla y gráficos.

Asimismo, se utilizó SPSS para la obtención del grado de confiabilidad y significancia.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera los talleres de lectoescritura mejoran el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si los talleres de lectoescritura mejoran el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018.</p> <p>Objetivos Específicos:</p>	<p>Hipótesis alterna (Ha) Los talleres de lectoescritura mejoran significativamente el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018.</p> <p>Hipótesis nula (Ho)</p>	<p>Variable Independiente: Taller de lectoescritura</p>	<p>Tipo de Investigación: Explicativa</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p>

	<p>a) Identificar el pensamiento crítico de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 a través de un pretest.</p> <p>b) Diseñar y ejecutar talleres de lectoescritura a través de sesiones de aprendizaje con los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313.</p>	<p>Los talleres de lectoescritura no mejoran significativamente el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018.</p>	<p>Variable Dependiente:</p> <p>Pensamiento crítico</p>	<p>Muestra: Niños de 4 años</p> <p>Técnica: Observación Cuestionario</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p>
--	--	---	--	--

	<p>c) Estimar el pensamiento crítico de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 a través de un postest.</p> <p>d) Evaluar el nivel de significancia como resultado del pretest y postest del taller de lectoescritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313.</p>			
--	---	--	--	--

4.7. Principios éticos

En la investigación se tendrá en cuenta la promoción del conocimiento y el bien común expresada en principios y valores éticos que establece el reglamento de ética para la investigación v001, a continuación, se expresa en forma resumida los principios que se tendrá presente durante la investigación:

- Protección a las personas: Implica que las personas que han sido investigadas poseen el derecho de protección de identidad, con la finalidad de respetar la privacidad.
- Beneficencia y no maleficencia: Asegurar el bienestar de los participantes en la investigación y no generar daño.
- Justicia: Se identifica la imparcialidad otorgada a los participantes en la investigación tengan derecho a obtener sus resultados si es conveniente para ellos.
- Integridad científica: Esto debe guiar al investigador no solo a lo científico sino a prolongarse en su enseñanza como profesional y de esta manera ser cuidadosos con los datos que obtiene.
- Consentimiento informado y expreso: Los investigadores deben presentar voluntad con el fin de indagar, asimismo ser cautelosos con los datos informativos que se descubre sobre sus sujetos de estudios (Comité institucional de ética de investigación, 2016).

V. Resultados

5.1. Resultados

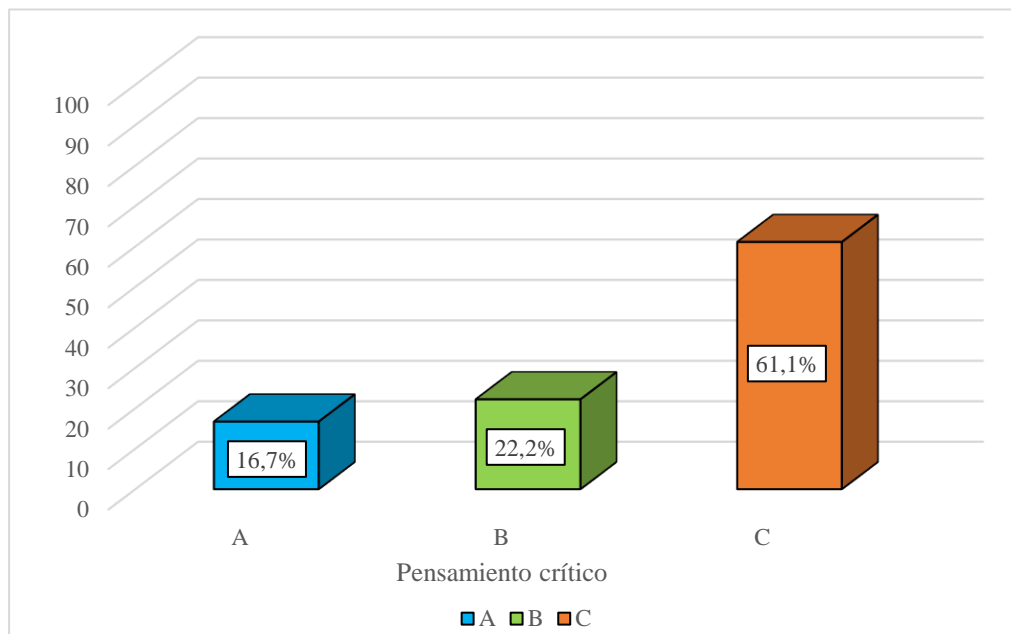
Este párrafo comprende a ofrecer información acerca del procesamiento de los productos mediante el empleo de la lista de cotejo, por ende, se procede a detallar en el orden de los objetivos formulados en la investigación:

Tabla 7

Promedio del pensamiento crítico (pretest)

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	3	16,7%
B	4	22,2%
C	11	61,1%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 1

Promedio del pensamiento crítico (pretest)

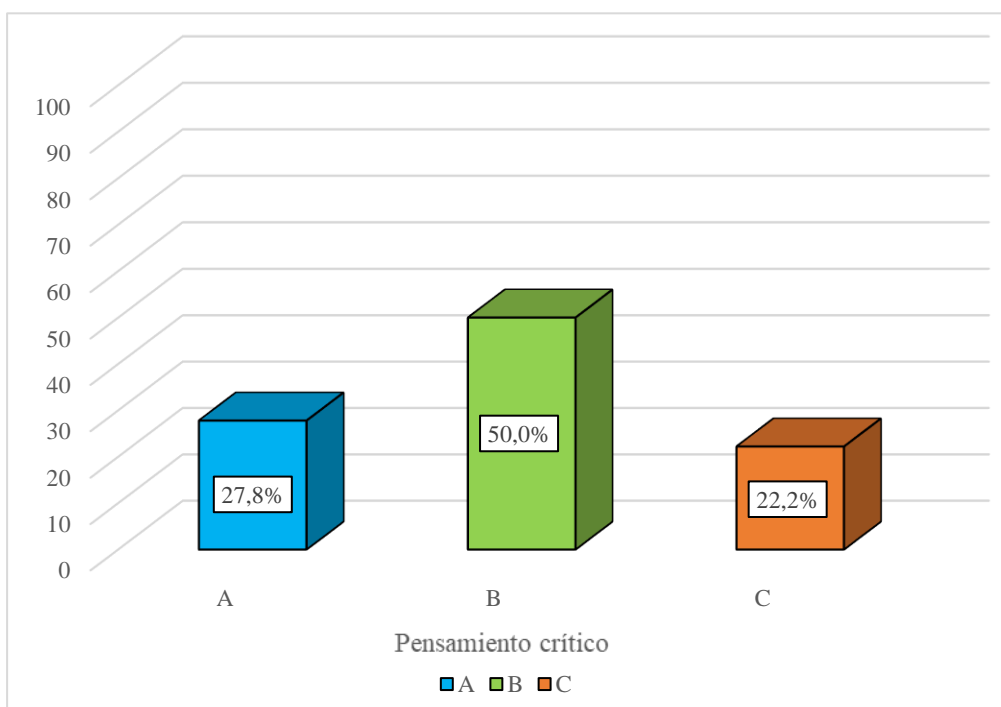
Referente a la tabla 7 y figura 1 precisa que en el pretest la puntuación del pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 61,1%, posterior del B con un 22,2% y el A equivalente al 16,7%.

Tabla 8

Sesión 1: Cuento tres pequeños gatos

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	5	27,8%
B	9	50,0%
C	4	22,2%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 2

Sesión 1: Cuentos tres pequeños gatos

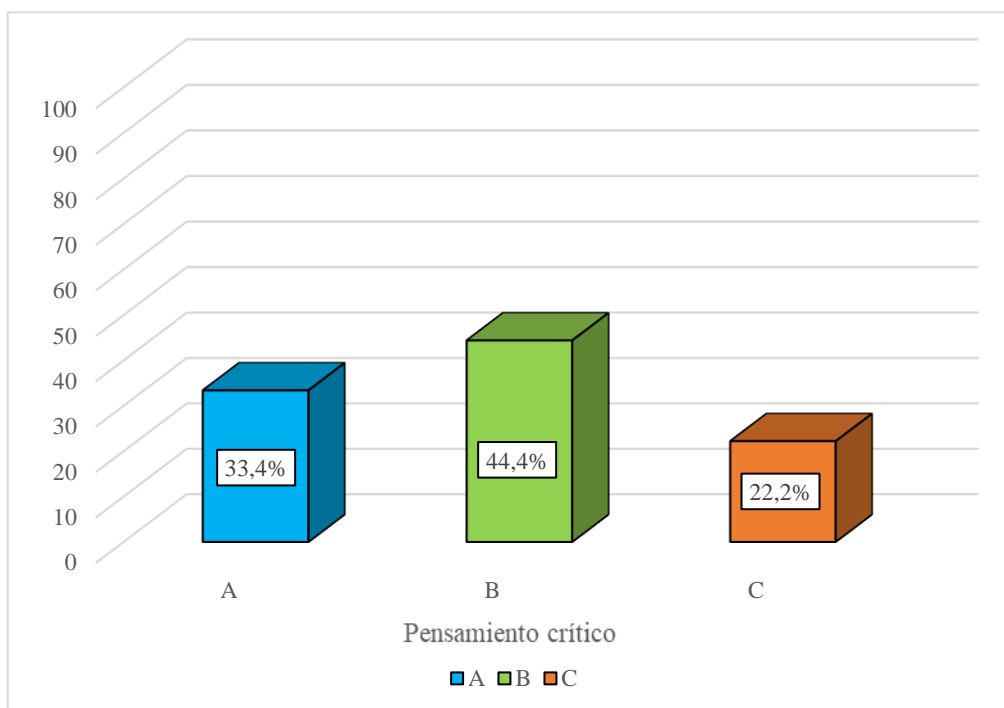
Referido a la tabla 8 y figura 2 precisa que la puntuación del pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 22,2%, posterior del B con un 50,0% y el A equivalente al 27,8%.

Tabla 9

Sesión 2: Bingo de palabras

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	6	33,4%
B	8	44,4%
C	4	22,2%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 3

Sesión 2: Bingo de palabras

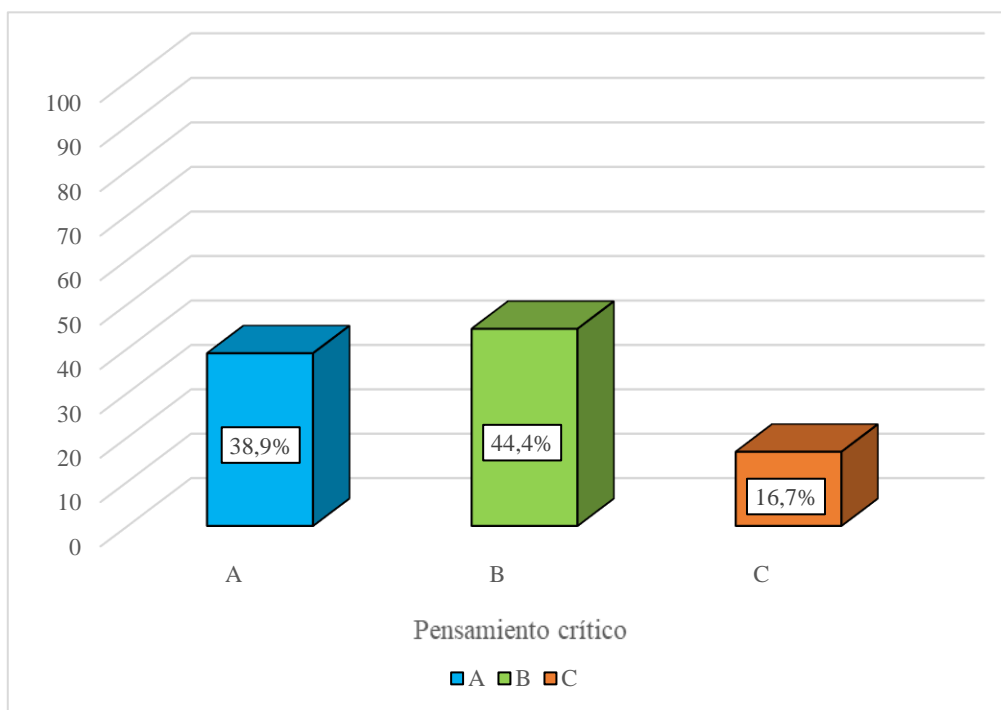
Referido a la tabla 9 y figura 3 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 22,2%, posterior del B con un 44,4% y el A equivalente al 33,4%.

Tabla 10

Sesión 3: Cuento paula y su patín

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	7	38,9%
B	8	44,4%
C	3	16,7%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 4

Sesión 3: Cuento paula y su patín

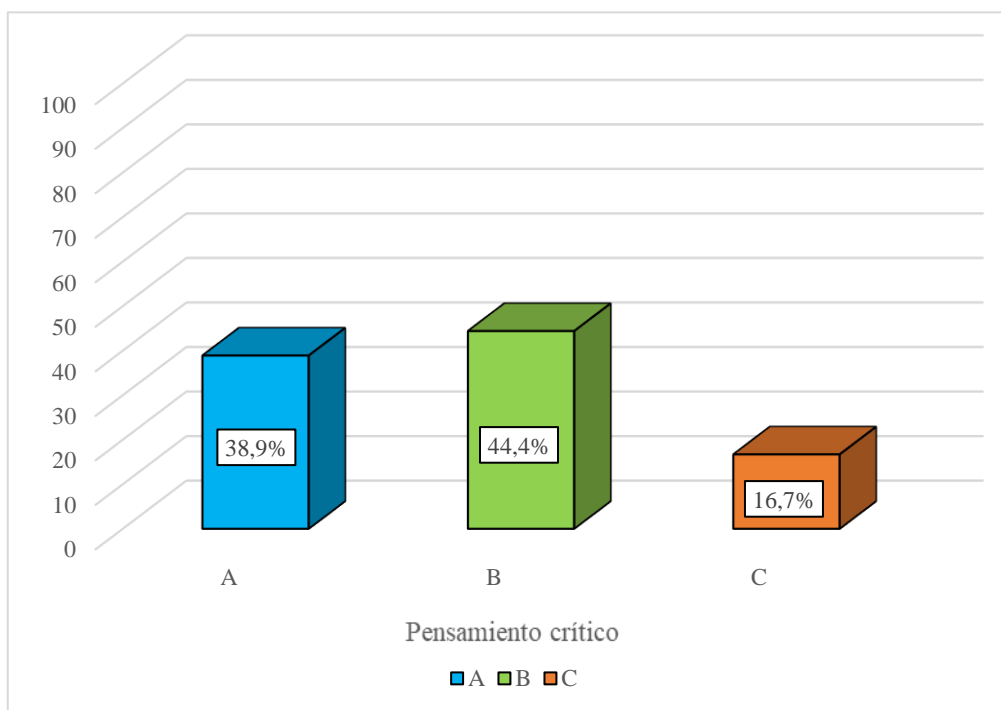
Referido a la tabla 10 y figura 4 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 16,7%, posterior del B con un 44,4% y el A equivalente al 38,9%.

Tabla 11

Sesión 4: Cuento la familia real

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	7	38,9%
B	8	44,4%
C	3	16,7%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 5

Sesión 4: Cuento la familia real

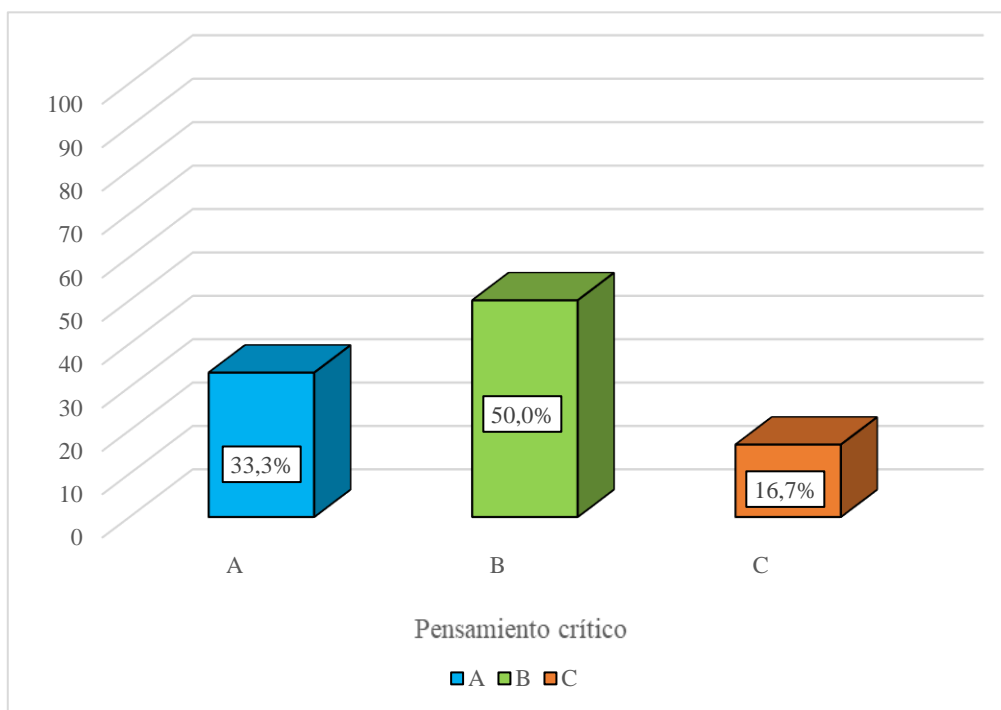
Referido a la tabla 11 y figura 5 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 16,7%, posterior del B con un 44,4% y el A equivalente al 38,9%.

Tabla 12

Sesión 5: Cuento la señora de la montaña

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	6	33,3%
B	9	50,0%
C	3	16,7%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 6

Sesión 5: Cuento la señora de la montaña

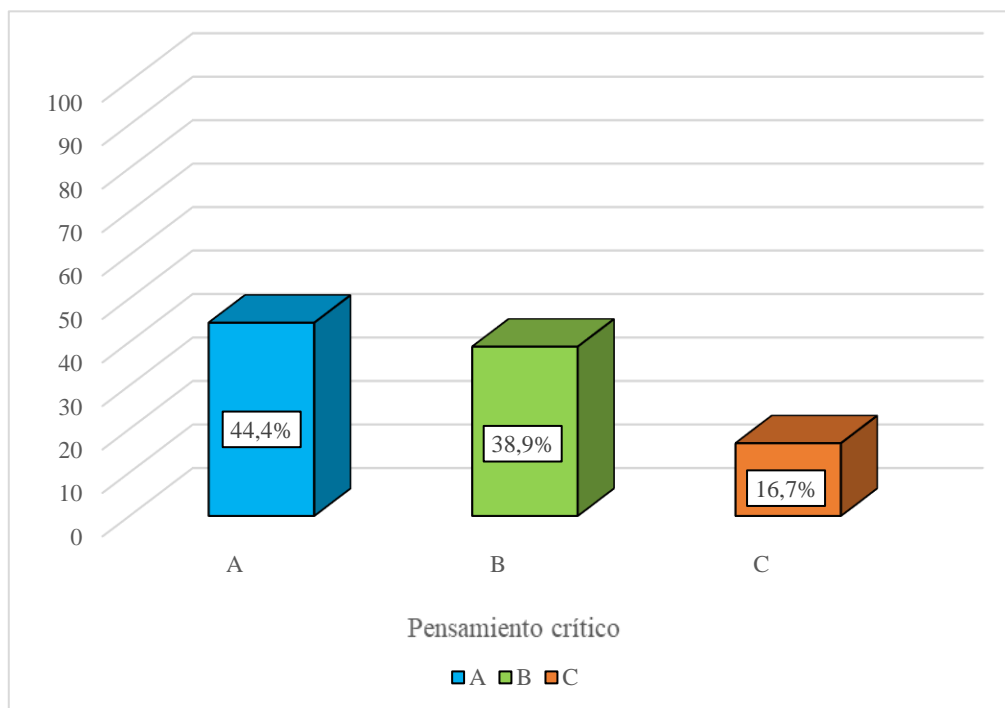
Referido a la tabla 12 y figura 6 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 16,7%, posterior del B con un 50,0% y el A equivalente al 33,3%.

Tabla 13

Sesión 6: Cuento la familia dedo

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	8	44,4%
B	7	38,9%
C	3	16,7%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 7

Sesión 6: Cuento la familia dedo

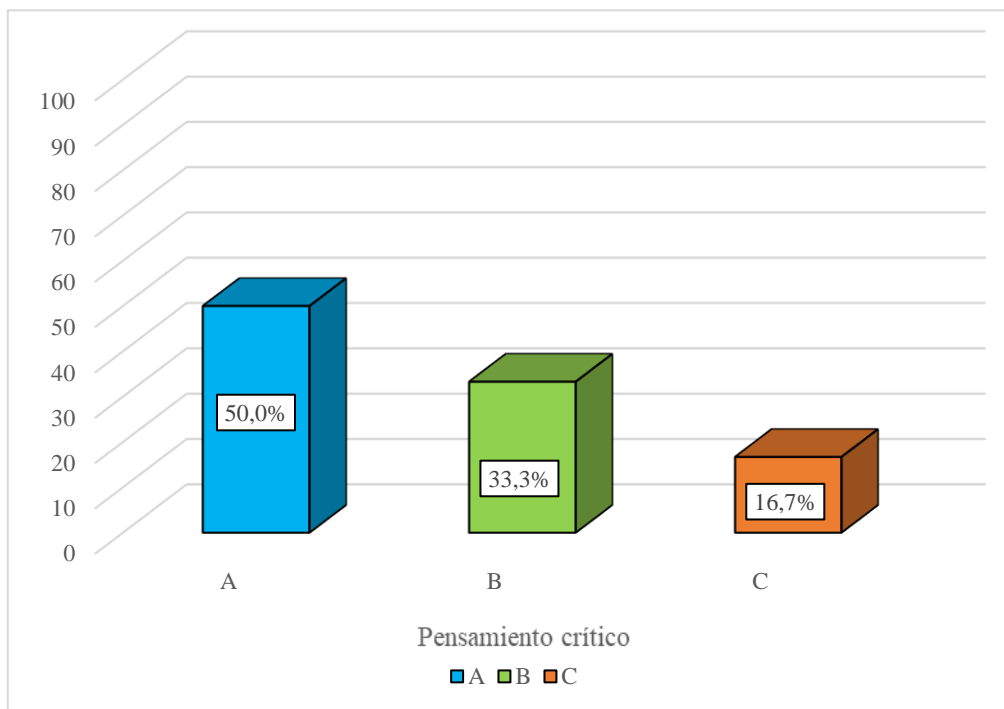
Referido a la tabla 13 y figura 7 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 16,7%, posterior del B con un 38,9% y el A equivalente al 44,4%.

Tabla 14

Sesión 7: Historia de la canción criolla

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	9	50,0%
B	6	33,3%
C	3	16,7%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 8

Sesión 7: Historia de la canción criolla

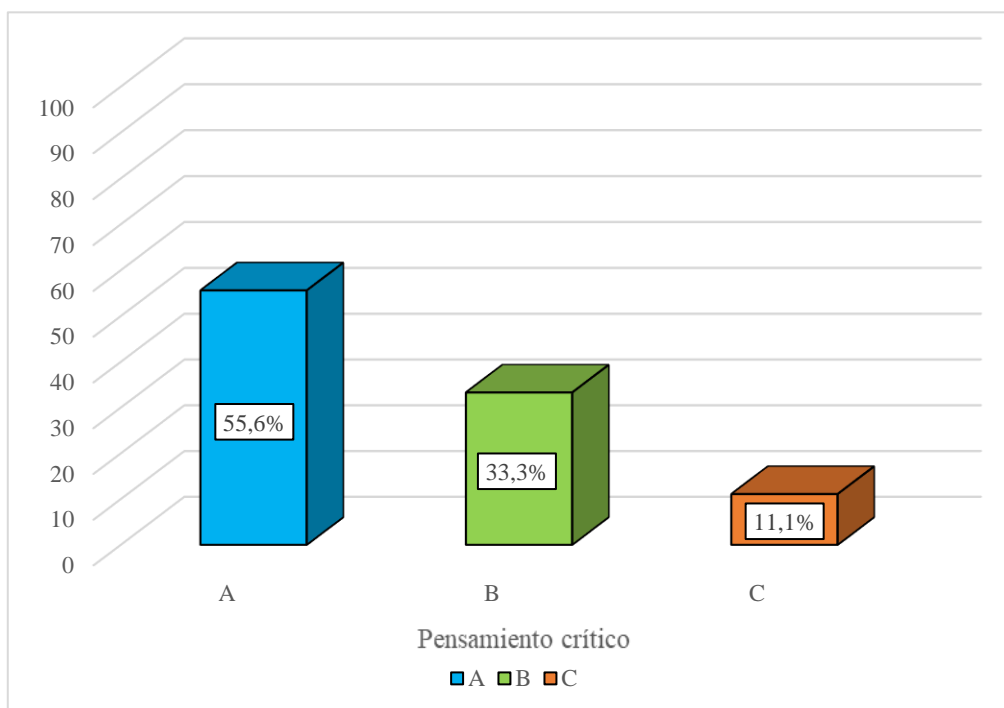
Referido a la tabla 14 y figura 8 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 16,7%, posterior del B con un 33,3% y el A equivalente al 50,0%.

Tabla 15

Sesión 8: Cuento la señorita del silencio

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	10	55,6%
B	6	33,3%
C	2	11,1%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 9

Sesión 8: Cuento la señorita del silencio

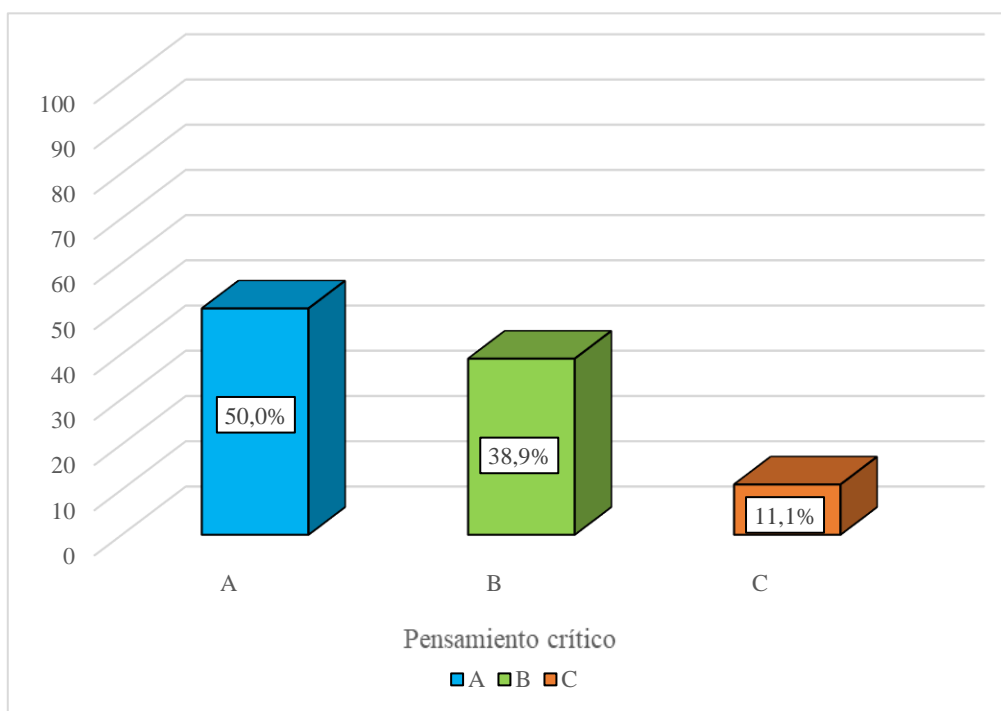
Referido a la tabla 15 y figura 9 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 11,1%, posterior del B con un 33,3% y el A equivalente al 55,6%.

Tabla 16

Sesión 9: Cuento la vaca

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	9	50,0%
B	7	38,9%
C	2	11,1%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 10

Sesión 9: Cuento la vaca

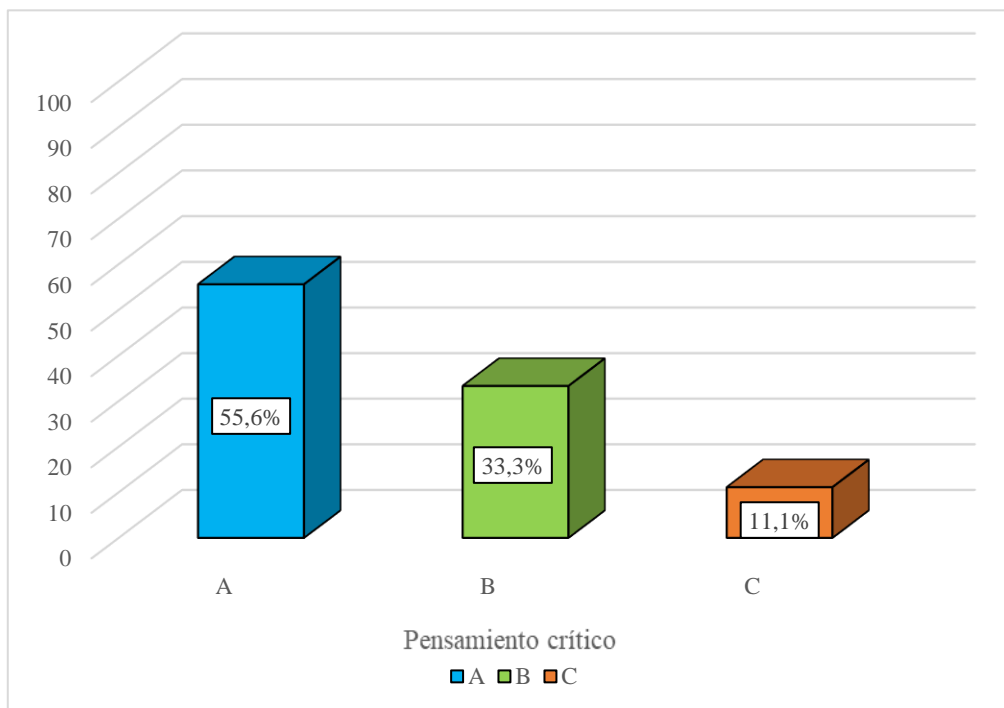
Referido a la tabla 16 y figura 10 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 11,1%, posterior del B con un 38,9% y el A equivalente al 50,0%.

Tabla 17

Sesión 10: Creamos adivinanzas

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	10	55,6%
B	6	33,3%
C	2	11,1%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 11

Sesión 10: Creamos adivinanzas

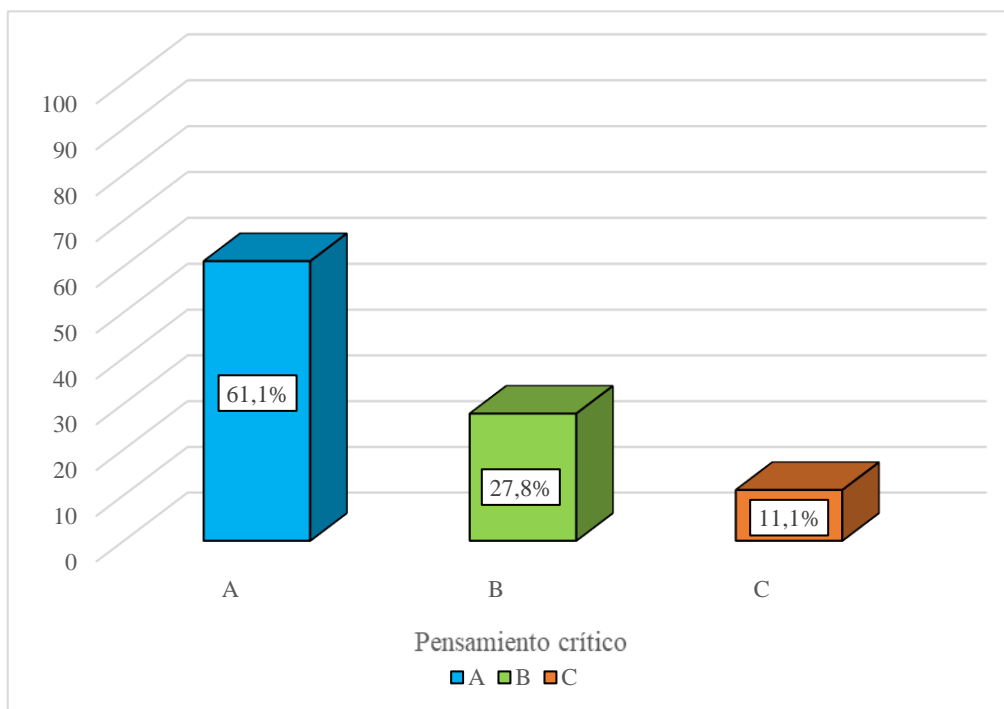
Referido a la tabla 17 y figura 11 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 11,1%, posterior del B con un 33,3% y el A equivalente al 55,6%.

Tabla 18

Sesión 11: Cuento tres gatitos

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	11	61,1%
B	5	27,8%
C	2	11,1%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 12

Sesión 11: Cuento tres gatitos

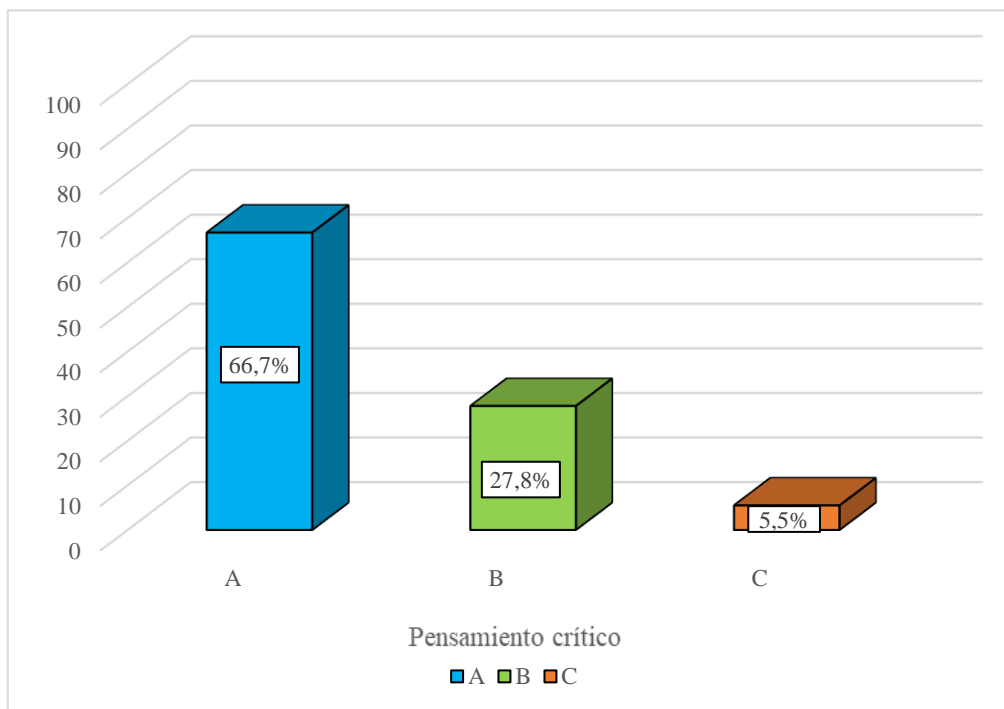
Referido a la tabla 18 y figura 12 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 11,1%, posterior del B con un 27,8% y el A equivalente al 61,1%.

Tabla 19

Sesión 12: Cuento el árbol que no sabía quién era

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	12	66,7%
B	5	27,8%
C	1	5,5%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 13

Sesión 12: Cuento el árbol que no sabía quién era

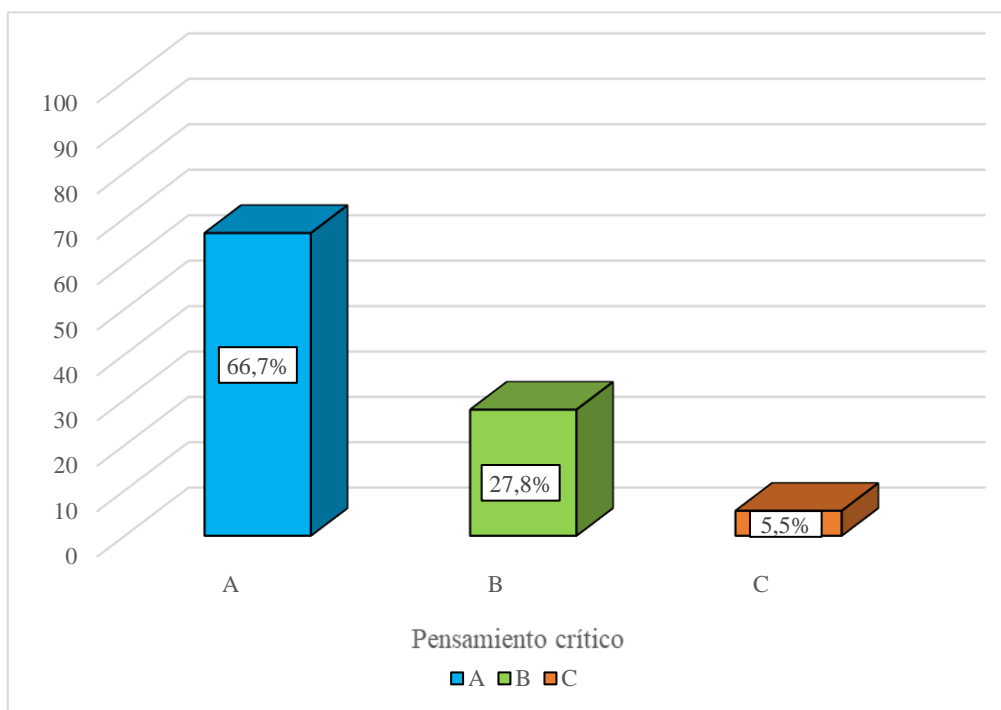
Referido a la tabla 19 y figura 13 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 5,5%, posterior del B con un 27,8% y el A equivalente al 66,7%.

Tabla 20

Sesión 13: Cuento la importancia de jugar

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	12	66,7%
B	5	27,8%
C	1	5,5%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 14

Sesión 13: Cuento la importancia de jugar

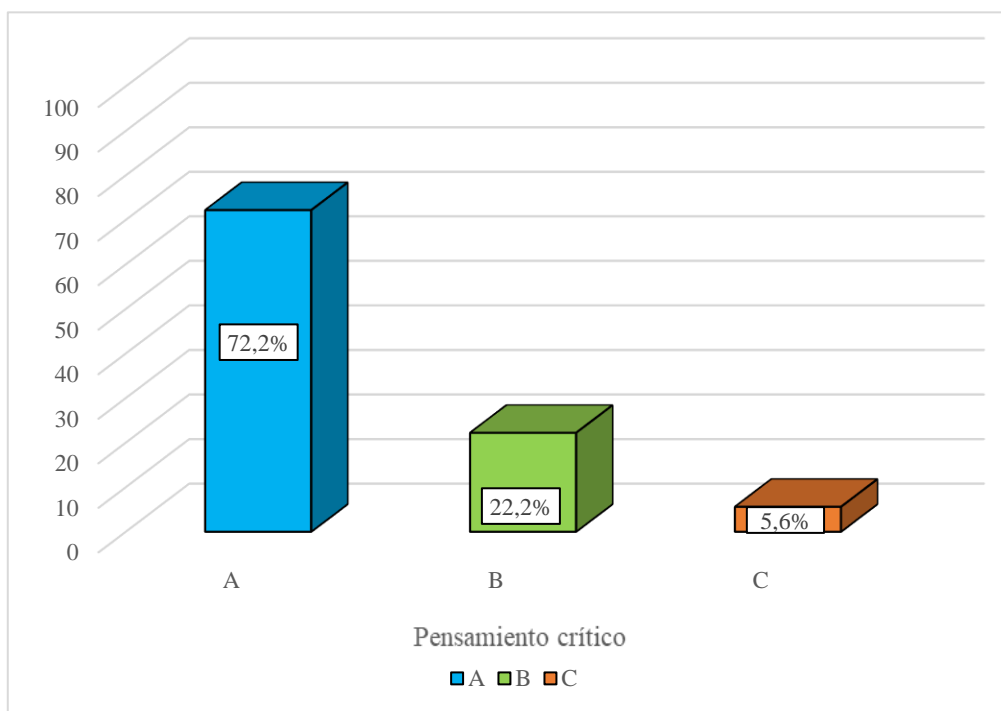
Referido a la tabla 20 y figura 14 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 5,5%, posterior del B con un 27,8% y el A equivalente al 66,7%.

Tabla 21

Sesión 14: Creamos rimas

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	13	72,2%
B	4	22,2%
C	1	5,6%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 15

Sesión 14: Creamos rimas

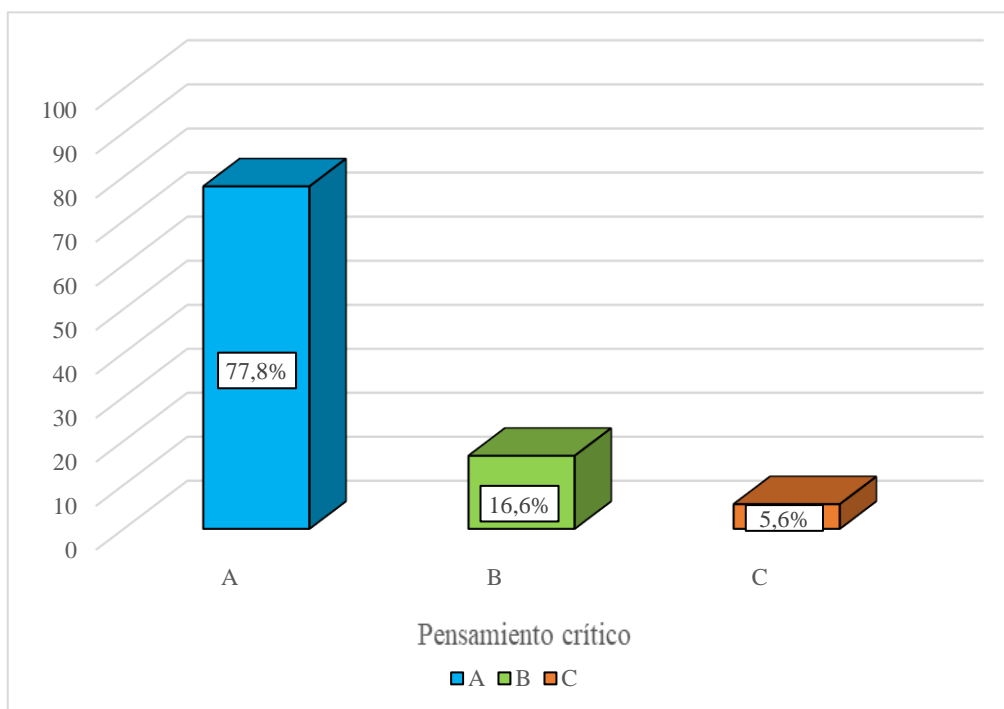
Referido a la tabla 21 y figura 15 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 5,6%, posterior del B con un 22,2% y el A equivalente al 72,2%.

Tabla 22

Sesión 15: Creamos cuentos

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	14	77,8%
B	3	16,6%
C	1	5,6%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo del desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 16

Sesión 15: Creamos cuentos

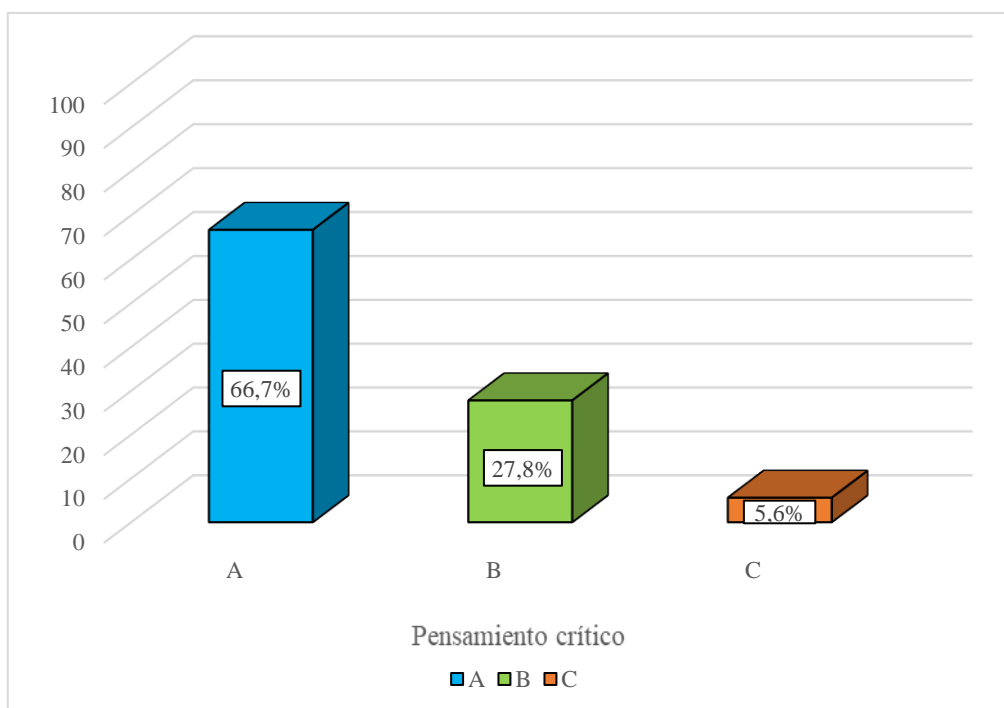
Referido a la tabla 22 y figura 16 precisa que la puntuación pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 5,6%, posterior del B con un 16,6% y el A equivalente al 77,8%.

Tabla 23

Calificación del pensamiento crítico (postest)

Escala de calificación	fi	Porcentaje
A	12	66,7%
B	5	27,8%
C	1	5,6%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo de desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 17

Calificación del pensamiento crítico (postest)

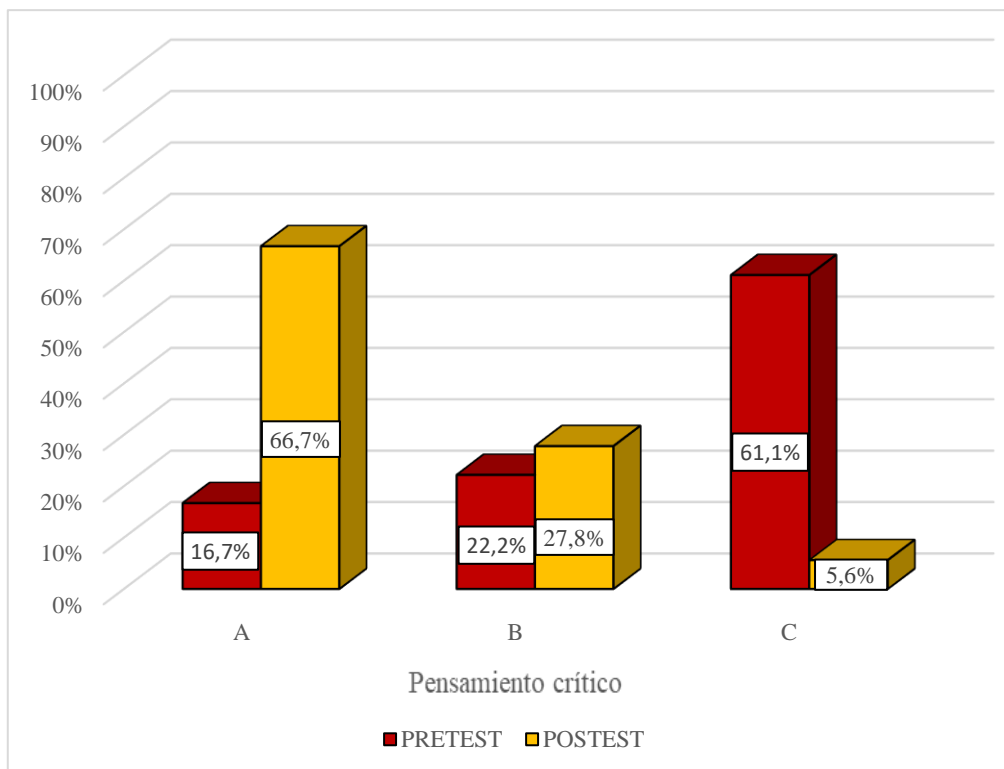
Referente a la tabla 23 y figura 17 precisa que en el postest la puntuación del pensamiento crítico de los educandos se detecta en C con un 5,6%, posterior del B con un 27,78% y el A equivalente al 66,7%.

Tabla 24

Producto del pretest y postest del taller de lectoescritura

Evaluación	A	B	C	Total
Pretest	16,7%	22,2%	61,1%	100%
Postest	66,7%	27,8%	5,6%	100%

Fuente: Lista de cotejo del desarrollo del pensamiento crítico.



Fuente: Lista de cotejo del pensamiento crítico.

Figura 18

Producto del pretest y postest del taller de lectoescritura

Referente a la tabla 24 y figura 18 concreta que en el pretest la puntuación de los educandos se encuentra en C con un 61,1%, por lo contrario, con el empleo del posttest obtuvo 5,6%, sucesivo del nivel de logro B produjo un 22,2%, en cambio con el empleo del posttest obtiene el 27,7% y finalmente en el A con un 16,7% y correspondiente al posttest con un 66,7%.

	POSTEST - PRETEST
Z	-3,132 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

Los productos obtenidos comprueban la veracidad de la hipótesis expuesta en la investigación, puesto que adquirió un nivel de significancia de 0,002, indicando la aprobación de la hipótesis propuesta, es decir que con el empleo de los talleres de lectoescritura mejoró significativamente el pensamiento crítico de los educandos de 4 años.

5.2. Análisis de resultados

Se procede a detallar los hechos encontrados que se alcanzó en las tablas y gráficos presentados anteriormente, con la finalidad de valorar como los talleres de lectoescritura favorece significativamente el pensamiento de los niños del aula “Los talentosos” de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote.

Asimismo, el análisis de los productos se manifiesta mediante los objetivos específicos planteados en esta investigación, con la finalidad de encontrar el nivel del pensamiento crítico de los estudiantes, tomando en cuenta los resultados del antes y después del empleo de los talleres. A todo ello, los productos de los objetivos específicos son examinados detalladamente con el propósito de contestar al objetivo general de la investigación, en tal grado que se comprende que los talleres de lectoescritura fomentan la mejoría del pensamiento crítico significativamente de los educandos de 4 años “Los talentosos”, esto lleva a especificar que los estudiantes obtuvieron diversas capacidades, esto quiere decir presta atención y respeta las perspectivas de los demás, como también reconocen su nombre esto no quiere decir que se basa solo de identidad, sino que a través de ello identifican cantidades de sílabas, vocales, letras que le posibilitan identificar algunas palabras y las relacione con el de los demás, incitando a la lectura y escritura con la finalidad que el estudiante almacene información relevante que le acceda responder a cuestionamientos que se le realicen en el taller, describen sus ideas a través del dibujo, copian y comparan imágenes, palabras debido a que inician mirando, luego asimilan, y para finalizar lo simulan, proporcionándoles capacidades que

potencializan su perspectiva, se expresan libremente gustos y disgustos sin temor alguno del cuento o actividad que se realizó.

Por consiguiente, es indispensable detallar los objetivos específicos expuestos para contrastar los productos obtenidos.

5.2.1. Identificar el pensamiento crítico de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 a través de un pretest.

Los productos con el empleo del pretest mediante una lista de cotejo establecen que el 61,11% de los educandos se detecta en un nivel C, es decir que permanecen en una fase inicial, lo que conlleva que presentan dificultades según (Cárdenas, 2018), puesto a que no prestan atención, ni respetan las perspectivas de los demás, no reconocen su nombre, no identifican cantidades de sílabas, vocales, letras de las palabras que se les indica y no relacionan, no describen sus ideas a través del dibujo, no copian y ni comparan imágenes con las palabras, no expresan libremente gustos y disgustos, muestran temor al momento que se sugiere participación, esto requiere de más dedicación a consecuencia de que no deja que el estudiante piense críticamente en vista de que no se está induciendo la interpretación y redacción, esto se debe a que no está empleando actividades didácticas que proporcione al estudiante almacenar información relevante que le acceda responder a cuestionamientos que se le realicen para su propia enseñanza como educando.

Asimismo, en el nivel B obtuvo 22,22%, equivalente a una fase formativa, esto significa que están empezando a aumentar sus aprendizajes previstos o presenta complicaciones que le impiden lograrlo (Cárdenas, 2018), puesto que aún no desarrollan habilidades como estimar, asimilar y simular,

proporcionándoles capacidades que potencializan su perspectiva, se expresan libremente gustos y disgustos sin temor alguno del cuento o actividad que se realizó, a todo esto, se requiere dedicación en ciertas capacidades que impiden la evolución del pensamiento.

Finalmente, en el nivel A el 16,67% de los estudiantes están en una fase de logro esperado (Cárdenas, 2018), esto quiere decir este porcentaje adquieren capacidades críticas puesto a que mediante la interpretación y redacción responden los cuestionamientos con mayor facilidad.

Este producto es similar al de Segovia, Salazar y Eraso (2013) en su investigación obtuvo un producto bajo, es decir se ubica en un nivel C, puesto a que no ejercen eficazmente capacidades críticas como comprensión, confrontación y deducción, presentan actitudes como timidez al expresarse cabe resaltar que esto puede ser consecuencia a que no empleo metodologías correctas que motiven esta habilidad, es por ello por lo que (Segovia, Salazar y Eraso, 2013) recomienda desde temprana edad se debe inducir el pensamiento crítico sin obligarlos pero tampoco descuidarlos sino que por su propia iniciativa y con el seguimiento del educador, el educando defienda su perspectiva gracias a la argumentación mediante la interpretación y redacción.

Todo lo expuesto, resalta que el pensamiento crítico es la capacidad de entender, razonar y decidir críticamente la información brindada, esto se logra a través de facultades argumentativas orales y escritas (Segovia, Salazar y Eraso, 2013).

5.2.2. Diseñar y ejecutar talleres de lectoescritura a través de sesiones de aprendizaje con los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313.

En el empleo de los talleres de la lectoescritura se ejecutó mediante 15 sesiones de aprendizaje, en donde se trabajó cada uno de los indicadores propuestos en la lista de cotejo, en donde se obtuvo en la sesión 1 que el 27,8% obtuvieron el indicador expuesto, mientras que el 50,0% está en proceso y el 22,2% no lo obtuvieron, se puede evidenciar que las estrategias empleadas en el taller alcanzaron un logro significativo, así mismo van incrementando los productos, en donde en la sesión 15 el 77,8% alcanzaron el indicador, posterior al 16,6% que se detecta en proceso y solo el 5,6 no lo alcanzaron, esto evidencia que una mínima cantidad de educandos presentan dificultades. Por ello, se puede constatar que en los talleres el nivel va disminuyendo, a veces se mantiene e incrementa la mayoría de las oportunidades.

Asimismo, durante la aplicación de los talleres de lectoescritura se puede comprobar una mejoría valiosa, puesto a que se trabajó minuciosamente cada uno de los indicadores expuestos en la lista de cotejo con la finalidad de fomentar el pensamiento crítico con la colaboración de actividades, lecturas, canciones e imágenes que posibiliten una enseñanza didáctica a los educandos por una lado mediante la interpretación, prestar atención, respetar las perspectivas de los demás, describir sus ideas a través del dibujo, expresar libremente gustos y disgustos sin temor alguno y por el otro lado mediante la redacción puesto a que mediante el reconocimiento de su nombre identifica cantidades de sílabas, vocales, letras que le posibilitan identificar algunas palabras y las relaciona con el de los demás, con el fin de almacenar la información relevante que le acceda responder a cuestionamientos que se le realicen en el taller y así alcanzar poseer ese conocimiento para toda sus vida.

Cabe rescatar que en la investigación de Moreno y Velázquez (2017) realizo un trabajo de investigación titulado *Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico*. En su proyecto basado en 10 actividades obtuvo productos excelentes en el progreso del pensamiento crítico de sus educandos con el apoyo de la lectoescritura, es fundamental mencionar que durante el empleo de su estrategia los estudiantes manifiestan entusiasmo y fascinación del tema que se trabaje (Moreno y Velázquez, 2017).

Todo lo expuesto, resalta que el pensamiento es fundamental ya que nos proporciona formular perspectivas, soluciones, una buena comunicación con las personas que los rodea, tener la capacidad de seleccionar información relevante de distintas fuentes, garantizando el desarrollo de una excelente etapa inicial (Palacios, Álvarez, Moreira y Morán, 2017).

5.2.3. *Estimar el pensamiento crítico de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 a través de un postest.*

Ejecutadas las 15 sesiones con el empleo del postest mediante talleres de lectoescritura se contemplan que el 66,67% de los niños se detecta en un nivel A, es decir en una fase de logro esperado (Cárdenas, 2018), esto quiere decir que la mayoría de los educandos adquieren capacidades críticas puesto a que mediante la interpretación y redacción responden los cuestionamientos con mayor facilidad convirtiendo su conocimiento en significativo.

Posteriormente, en el nivel B obtuvo el 27,78%, correspondiente a una fase formativa, esto significa que están empezando a aumentar sus aprendizajes previstos o presenta complicaciones que le impiden lograrlo (Cárdenas, 2018),

se requiere dedicación en habilidades como estimación, asimilación y simulación, que impiden la evolución del pensamiento.

Finalmente, en el nivel C el 5,6% de los educandos están en una fase de logro esperado (Cárdenas, 2018), esto quiere decir que solo es una mínima cantidad de estudiantes necesitan dedicación en capacidades que caracterizan a un pensador crítico, esto mejoraría si se emplea actividades didácticas que proporcione al estudiante almacenar información relevante que le acceda responder a cuestionamientos.

Díaz (2018) en su investigación *Pensamiento crítico a partir de prácticas de lectoescritura*. Se evidencia productos similares, considerando que sus estudiantes encuentran en un nivel alto, es decir se desenvuelve mediante destrezas significativas como comparar la información con el hoy en día, estimar el gusto y disgusto de una circunstancia y por su propia iniciativa expresar sus perspectivas (Díaz, 2018), por ello es primordial requerir que al emplear una estrategia debe estar fundamental estar conducida a reforzar competencias que adquieran el progreso del pensamiento crítico.

Todo lo expresado menciona que el pensador crítico por medio de la interpretación y redacción como mecanismos producen habilidades críticas, las cuales el educando adquiere el comienzo de su fase lectora de manera significativa, impulsándolos a un promedio excelente en las distintas áreas curriculares (Toapanta, 2016).

5.2.4. *Evaluar el nivel de significancia como resultado del pretest y postest del taller de lectoescritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313.*

Los productos con el empleo del postest mediante una lista de cotejo establecen que el 66,67% de los niños se detecta en un nivel A, es decir en una fase de logro esperado (Cárdenas, 2018), esto quiere decir que la mayoría adquieren capacidades críticas en comparación a los productos del pretest 16,67%, lo cual demuestra que obtuvo un incremento de 50%.

Asimismo, en el nivel B obtuvo 27,78%, correspondiente a una fase formativa (Cárdenas, 2018), en donde si comparamos con el 22,22% del pretest se alcanzó un incremento de 5,56%, esto significa que están empezando a aumentar sus aprendizajes previstos o presenta complicaciones que le impiden lograrlo, se requiere dedicación en ciertas capacidades que impiden la evolución del pensamiento.

Finalmente, en el nivel C el 5,6% de los educandos equivale a una fase de logro esperado (Cárdenas, 2018), si comparamos con el 61,11% del pretest, obtuvo un incremento de 55.51% esto quiere decir que solo es una mínima cantidad de educandos necesitan dedicación en capacidades que caracterizan a un pensador crítico.

Alama (2015) alcanza un nivel de significancia de 0,005 esto quiere decir que consta de un 95% de confiabilidad, lo cual admite la hipótesis. En relación con la investigación se obtuvo el 0,002, comprobando la admisión de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula, esto corrobora que los talleres de lectoescritura obtuvieron una mejoría significativa en el pensamiento crítico.

VI. Conclusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos de los objetivos específicos pensamiento crítico en niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 mediante la aplicación de una lista de cotejo, se alcanzó las siguientes conclusiones:

- Se identificó el pensamiento crítico con el empleo del pretest mediante una lista de cotejo establece que el 61,11% de los niños se encuentran en un nivel C, es decir que permanecen en una fase inicial, el 22,22% en el nivel B equivalente a una fase formativa y el 16,67% en el nivel A ubicados en una fase de logro esperado.
- Se diseñó y ejecutó talleres de lectoescritura mediante 15 sesiones de aprendizaje en donde se trabajó cada uno de los indicadores propuestos en la lista de cotejo, se puede constatar que en los talleres el nivel va disminuyendo, a veces se mantiene e incrementa la mayoría de las oportunidades ya que sesión 1 que el 27,8% obtuvieron el indicador expuesto, posterior al 50,0% que está en proceso y el 22,2% no lo obtuvieron, se puede evidenciar que las estrategias empleadas en el taller alcanzaron un logro significativo, así mismo van incrementando los productos, en donde en la sesión 15 el 77,8% alcanzaron el indicador, posterior al 16,6% que se detecta en proceso y solo el 5,6 no lo alcanzaron, esto evidencia que una mínima cantidad de educandos presentan dificultades.
- Se estimó el pensamiento crítico con el empleo del postest que el 66,7% de los niños se encuentran en un nivel A, es decir en una fase de logro

esperado, en el nivel B obtuvo el 27,8%, correspondiente a una fase formativa, en el nivel C el 5,6% de los estudiantes están en una fase de fase inicial.

- Se evaluó el nivel de significancia del pretest y posttest obteniendo el 0,002, comprobando la admisión de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula, esto corrobora que los talleres de lectoescritura obtuvieron una mejoría significativa en el pensamiento crítico.

Asimismo, da respuesta al objetivo general de la investigación, lo cual se concluye que el empleo de los talleres de lectoescritura si mejora significativamente el pensamiento crítico en los educandos de 4 años, esto es decir que se requiere incorporar taller con la finalidad aporten habilidades críticas primordiales a los educandos para que sean capaces dar respuesta a ciertas situaciones de manera eficiente.

Recomendaciones

Con los productos conseguidos en la investigación talleres de lectoescritura para la mejoría del pensamiento crítico de los educandos, en donde se ha evidenciado arbitrariamente, se considera indispensable y primordial que, en las instituciones educativas, los educadores, tutores y cualquier persona atenta en procurar su progreso formativo del otro, contemple lo próximo:

Ejercer con el educando el diálogo, implicar en ellos un modelo correcto en escuchar sin cortar, increpar, criticar y respetar el turno, de esta manera acostumbramos a los educandos a tolerar las perspectivas de los demás, asimismo beneficiándolos con acumulación de información desconocida.

Potenciar la lectura en el educando, relatándoles o relatando unido a ellos cuentos, libros, revistas, periódicos, entre otros que le agraden conforme a su edad y con el refuerzo de eso establece problemáticas en el dónde él incrementa su imaginación, creatividad y lo fundamental organice y fundamente sus ideas.

Inculcar la escritura mediante la intervención en actividades estimulantes para un mejor desenvolvimiento crítico, apoyadas con producir recetas, creación de historias con imágenes, la escritura de su nombre, lista compras, entre otros.

Es imprescindible que los educadores y tutores sostengan un rol activo y eficaz en la formación de la lectoescritura en los educandos, igualmente hay que considerar su ritmo sin presionar conduciéndoles a lo que no se sienten satisfechos, con la intención de no establecerles aversión a la lectoescritura y transmisión de sus perspectivas.

Referencias bibliográficas

- Acosta, M. (2016). *Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria del sector rural a partir de la enseñanza de la bioquímica* (Tesis Postgrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/277/TO-19525.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alama, J. (2015). *El pensamiento crítico y el hábito de lectura en los estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Peruana Unión, Lima, 2015* (Tesis pregrado). Universidad Peruana Unión, Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/540>
- Arellano, A. (2015). *Diseño preexperimental*. Recuperado de <https://prezi.com/ng1mwdqrqxcj/disenio-pre-experimental/>
- Barba, M. (2017). *La enseñanza de la lectoescritura en educación infantil desde la perspectiva constructivista* (Tesis de pregrado). Universidad de Sevilla, Sevilla. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/63060/TFG%20MARTA%20BARBA%20QUERO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campo, A. (2015). *Como planificar un Taller*. Recuperado de https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdfano.pdf
- Cano, A. (2012, diciembre). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://mercosursocialsolidario.org/valijapedagogica/archivos/hd/3-guias-para->

talleres-y-foros/talleres/material-de-referencia/1.La-metodologia-de-taller-en-los-procesos-de-educacion-popular-Agustin-Cano.pdf

Cárdenas, S. (2018). *Efecto del Programa “Leo y escribo” en la lectoescritura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016* (Tesis Postgrado). Universidad Cesar Vallejo, Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/12815/C%C3%A1rdenas_GSS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carmona, C (2016). *Como fomentar el interés por la lectoescritura en los niños preescolar* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/31845.pdf>

Chiner, E. (2015). *La validez*. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/25/Tema%206-Validez.pdf>

Comité institucional de ética de investigación (2016). Código de ética para la investigación (1). Recuperado de <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Córdova, V. (2013). *El pensamiento crítico y su relación con el logro de capacidades en el área de matemática de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Experimental – UNS, Nuevo Chimbote 2016* (Tesis Pregrado). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2896/46276.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Curiche, D. (2015). *Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico por medio de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje colaborativo mediado por computador en alumnos de tercer año medio en la asignatura de filosofía en el internado nacional Barros Arana* (Tesis de posgrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136541/Tesis%20-%20desarrollo%20de%20habilidades%20de%20pensamiento%20cr%C3%A9tico%20por%20medio%20de%20ABP%20y%20CSCL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, C. (2018). Evaluación del pensamiento crítico y científico en estudiantes de pedagogía. *Revista Electrónica Educare*. Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v22n2/1409-4258-ree-22-02-204.pdf>
- Díaz, F. y Rojas, G. (2010). Fases del aprendizaje significativo. Recuperado de <http://cmap.upb.edu.co/rid=1JZ1M9R13-1W3G8DY2Y5/FASES%20DEL%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO.docx>.
- Díaz, M. (2018). *Pensamiento Crítico En El Aprendizaje De Las Ciencias Sociales A Partir De Prácticas De Lectoescritura En Política En Grado Once* (Tesis Postgrado). Universidad Externado de Colombia. Recuperado de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/943/1/CCA-spa-2018-Pensamiento_critico_en_el_aprendizaje_de_las_ciencias_sociales_a_partir_de_practicas_de_lectoescritura.pdf
- Domínguez, J. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica*. (3ª. Ed), Lima, Perú: Imprenta Editorial Grafica Real S.A.C., Universidad católica los

ángeles de Chimbote. Recuperado de https://evidencia.com/wp-content/uploads/2016/01/Manual_metodologia_investigacion_evidencia.pdf

Fernández, M. (2015, febrero 22). *Tipos de escritura desde la antigüedad hasta nuevos tiempos*. Recuperado de <https://www.grafologiaypersonalidad.com/tipos-de-escritura/>

Flores, R. (2017). *Análisis crítico*. Recuperado de https://www.academia.edu/20179287/Analisis_critico

García, E. (2015). *¿Como apoyar el desarrollo de la lectoescritura al niño preescolar a través del juego?* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Morelia, Mich. Recuperado de <http://bibliotecaupn161.com.mx/tesis/128GARCIAMARIN.pdf>

Gil, H. y Muñoz, M. (2017). *Guía para la reflexión crítica de la experiencia en Proyectos de Aplicación Profesional y la elaboración de su reporte*. Recuperado de <https://pap.iteso.mx/documents/11844/0/Guia+para+reflexion+PAP+y+elaboracion+de+RPAP.pdf/7b85e5ee-3b2f-4412-9529-38fcb11bf628;jsessionid=f94fe89929f091a3d4bc4411ebef>

Gómez, I., Barrios, D., Toloza, A. y Batista, M. (2017). *La enseñanza de la lectura y escritura en niños de transición. Un análisis de los métodos y estrategias de la praxis docente en la institución educativa Berta Gedeon de Baladi del Distrito de Cartagena* (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena en convenio universidad del Tolima, Cartagena de Indias. Recuperado de

http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5168/1/TE_SIS.pdf

Guerrero, H., Polo, S., Martínez, J. y Ariza, P. (2018). Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista de ciencias humanas y sociales*. Recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2262/Trabajo%20colaborativo%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%C3%ADtico.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Laco, L., Natale, L. y Ávila M. (2012). *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. Recuperado de <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%C3%81vila-M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesional.pdf>

Lobo, A. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura: enfoque constructivista. *Edición 1*. Recuperado de <http://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/comunidad/crfp/recursos/aprendizaje-de-la-lectoescritura-enfoque/6bb55e99-61b7-487d-b3db-f291423d0918>

López, N. (2015). Lectura y niveles de pensamiento. *Revista para el aula-IDEA Edición N°15*. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_15/pea_015_0022.pdf

- Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Soria. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8314/1/TFG-O%20363.pdf>
- Marcelo, M. y Calero, E. (2018). *Pensamiento crítico y habilidades sociales en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del nivel inicial de San Juan Pampa - Yanacancha* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Recuperado de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/T026_71990891_T.pdf
- Martínez, L. (2013). Confiabilidad en la medición. *Investigación de educación médica*. Recuperado de http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num02/07_MI_CONFIABILIDAD_EN_LA.pdf
- Martínez, L. (2016). *Instrumentos para evaluar el aprendizaje*. Recuperado de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/libro%20mas%20alla%20baja.pdf
- Moreno, W. y Velázquez M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *REICE*. Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/view/7019/7716>
- Oliveras, B. (2012). Aprender a leer críticamente. *Alambique Didáctica de las Ciencias Experimentales*. Recuperado de <http://gent.uab.cat/conxitamarquez/sites/gent.uab.cat.conxitamarquez/files/aprender%20a%20leer%20criticamente%20la%20polemica%20de%20los%20banyadores%20speedo.pdf>

- Ortega, F. (2015). La importancia de la lectura y de las nuevas tecnologías en el aprendizaje del español para inmigrantes. *Dialnet*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5085465.pdf>.
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Scielo*. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Palacios, W., Álvarez, M., Moreira, J. y Morán, C. (2017). Una mirada al pensamiento crítico en el proceso docente educativo de la educación superior. *Scielo*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742017000400014
- Pizano L. (2014, 22 de setiembre). La importancia del pensamiento crítico. *Semana Sostenible*. Recuperado de <http://sostenibilidad.semana.com/opinion/articulo/lainportancia-del-pensamiento-critico-luisa-pizano/31870>
- Prieto, K., Sáenz, E. y Frías, J. (2017). El lenguaje escrito en preescolar. Consideración a partir de la práctica. *Comie*. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2852.pdf>
- Puerta, L. y Marín, M. (octubre de 2015). Análisis de Validez de Contenido de un Instrumento de Transferencia de Tecnología Universidad. Industrial de baja California, México. *Administración de la tecnología*. Simposio llevado a cabo en el XX Congreso Internacional de Contaduría Administración e Información, México. Recuperado de <http://congreso.investiga.fca.unam.mx/docs/xx/docs/2.02.pdf>

- Ramírez, C. y Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Graffias Disciplinarias de la UCP*. Recuperado de <http://sostenibilidad.semana.com/opinion/articulo/laimportancia-del-pensamiento-critico-luisa-pizano/31870>
- Rutti, C. y Vivanco, J. (2014). *Factores internos y externos de la evolución de las colocaciones de la industria microfinanciera en la región Junín 2004 - 2011* (Tesis Pregrado). Universidad Nacional del centro del Perú, Huancayo, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1535/TESIS%20FACTORES%20INTERNOS%20Y%20EXTERNOS%20DE%20LA%20EVOLUCION%20DE%20LAS%20COLOCACIONES%20DE%20LA%20INDUSTRIA%20MICROFINAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, C. (2009, diciembre). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil. Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Santiago, A., Castillo, M. y Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizajes de la lectura. *Scielo*, N°26, 27-38. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>
- Segovia, B., Salazar, M. y Eraso, N. (2013). Lectoescritura argumentativa y pensamiento crítico en el aula. *Revista Criterios*. Recuperado de <http://ojseditorialumariana.com/index.php/Criterios/article/download/1861/1937>

- Silva, M. (2017). *Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes de inicial – 5 años- instituciones educativas Red 03, Huaral 2017* (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Huaral, Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6210/Silva_CM.pdf?sequence=1
- Soto, Y. (2019). *Análisis del desarrollo de las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas que repercuten en el proceso de la lecto – escritura de los niños activos del III nivel de Educación Inicial, en el segundo semestre del año 2017 del colegio Calasanz Managua* (Tesis de postgrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua. Recuperado de <http://repositorio.unan.edu.ni/11046/1/100.081.pdf>
- Suarez, P. (2011). *Población de estudio y muestra*. Recuperado de http://udocente.sespa.princast.es/documentos/Metodologia_Investigacion/Presentaciones/4_%20poblacion%26muestra.pdf
- Tamayo, O., Zona, R. y Loaiza, Y. (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Recuperado de [http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana11\(2\)_6.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana11(2)_6.pdf)
- Toapanta, D. (2016). *La comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la unidad educativa Celiano Monge del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua* (Tesis de pregrado). Universidad técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de

[http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23331/1/DANIEL%20TOAPAN
TA.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23331/1/DANIEL%20TOAPAN%20TA.pdf)

Velásquez, H. (2014, junio 23). *Diferentes tipos de lectura*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/kingjohnny91/diferentes-tipos-de-lectura>

Vidaurre, G. (2015). *Consecuencias de la enseñanza temprana de la lecto-escritura del niño y niña de 6 años, en el Kínder Discovery Montessori, de febrero a julio de 2015* (Tesis de pregrado). Universidad Hispanoamericana, Costa Rica.

Recuperado de <http://13.65.82.242:8080/xmlui/bitstream/handle/cenit/4954/EDU-499.pdf?sequence=1>

Zarzar, C. (2015). *Métodos y pensamiento crítico 1*. Editorial Grupo Editorial Patria.

Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=EtBUCwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Anexos

Anexo 1: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

N°	Nombre de los niños	Analiza						Interpreta												Reflexiona																				
		Presta atención a las indicaciones.		Respeto opiniones de sus demás compañeros.		Identifica la cantidad de sílabas, en una palabra.		Relaciona palabras con igual sonido inicial.		Describe sus ideas mediante el dibujo.		Dibuja y copia figuras		Escribe espontáneamente su nombre		Escribe una frase en forma libre		Nombra palabras con la letra que se le indica.		Reconoce alguna letra.		Reconoce las vocales de la palabra.		Identifica palabras con ayuda de imágenes		Expresa libremente con claridad sus ideas.		Describe con sus propias palabras lo que entiende.		Menciona lo que le gusta y disgusta del taller.		Expresa su opinión así esté equivocado		Extrae conclusiones en relación con el tema tratado						
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO							
1																																								
2																																								
3																																								
4																																								
5																																								
6																																								
7																																								
8																																								
9																																								

N°	Nombre de los niños	Analiza						Interpreta												Reflexiona															
		Presta atención a las indicaciones.		Respeto opiniones de sus demás compañeros.		Identifica la cantidad de sílabas, en una palabra.		Relaciona palabras con igual sonido inicial.		Describe sus ideas mediante el dibujo.		Dibuja y copia figuras		Escribe espontáneamente su nombre		Escribe una frase en forma libre		Nombra palabras con la letra que se le indica.		Reconoce alguna letra.		Reconoce las vocales de la palabra.		Identifica palabras con ayuda de imágenes		Expresa libremente con claridad sus ideas.		Describe con sus propias palabras lo que entiende.		Menciona lo que le gusta y disgusta del taller.		Expresa su opinión así esté equivocado		Extrae conclusiones en relación con el tema tratado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
10																																			
11																																			
12																																			
13																																			
14																																			
15																																			
16																																			
17																																			
18																																			

Anexo 2: Validez del instrumento

17 de octubre del 2018

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.

Karin Segovia Díaz

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo que mide el pensamiento crítico mediante talleres de lectoescritura. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Taller de lectoescritura para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018. Este instrumento de 17 ítems fue elaborado por la investigadora Yarina Gonzales Reyna.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Yarina Gonzales Reyna
DNI: 70151095

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE 1: TALLER DE LECTOESCRITURA

El taller de lectoescritura son tareas extraescolares que refuerzan el conocimiento aprendido, es decir, estos talleres pueden orientar a niños desde temprana edad encajándolos en el entendimiento de la lectura y escritura, permitiendo desarrollarlo en el transcurso de su etapa evolutiva, para ello es fundamental el soporte de las personas que se encuentran en su alrededor, ya que, con la interacción lingüística y social, permite que el educando observe, escuche, descifre, comunique y aprenda de una manera dinámica, teniendo en cuenta lo esencial para ellos aportando en su construcción intelectual (García, 2015)

VARIABLE 2: PENSAMIENTO CRÍTICO

El pensamiento crítico es el razonamiento comprensivo y sensato que facilita el planteamiento intelectual producto de análisis, interpretaciones y problematizaciones racionales acerca de las manifestaciones de la realidad, fenómenos, situaciones e ideas, para generar cuestionamientos, juicios y propuestas orientadas a la promoción de cambios y transformaciones en beneficio de la humanidad (Guerrero, Polo, Martínez y Ariza, 2018).

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE TALLER DE LECTOESCRITURA	El taller de lectoescritura son tareas extraescolares que refuerzan el conocimiento aprendido, es decir, estos talleres pueden orientar a niños desde temprana edad encajándolos en el entendimiento de la lectura y escritura, permitiendo desarrollarlo en el transcurso de su etapa evolutiva, para	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona la actividad a realizar. - Prepara los materiales a utilizar. 	Cuestionario: Lista de cotejo
		Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza de acuerdo con la planificación prevista. - Toma en cuenta los tres momentos antes, durante y después. - Organiza a los niños en parejas o grupos. 	
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza su actividad a tiempo - Describe la actividad realizada - Realiza retroalimentación de la actividad realizada 	

	<p>ello es fundamental el soporte de las personas que se encuentran en su alrededor, ya que, con la interacción lingüística y social, permite que el educando observe, escuche, descifre, comunique y aprenda de una manera dinámica, teniendo en cuenta lo esencial para ellos aportando en su construcción intelectual (García, 2015).</p>			
		Analiza	Presta atención a las indicaciones	

<p>VARIABLE DEPENDIENTE: PENSAMIENTO CRITICO</p>	<p>El pensamiento crítico es el razonamiento comprensivo y sensato que facilita el planteamiento intelectual producto de análisis, interpretaciones y problematizaciones racionales acerca de las manifestaciones de la realidad, fenómenos, situaciones e ideas, para generar cuestionamientos, juicios y propuestas orientadas a la promoción de</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Respeta opiniones de sus demás compañeros. - Identifica la cantidad de sílabas, en una palabra. 	
		Interpreta	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona palabras con igual sonido inicial. - Describe sus ideas mediante el dibujo. - Dibuja y copia figuras - Escribe espontáneamente su nombre. - Escribe una frase en forma libre. - Nombre palabras con la letra que se le indica - Reconoce alguna letra. - Reconoce las vocales de la palabra. 	

	cambios y transformaciones en beneficio de la humanidad (Guerrero, Polo, Martínez y Ariza, 2018).		<ul style="list-style-type: none"> - Identifica palabras con ayuda de imágenes. 	
		Reflexiona	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa libremente con claridad sus ideas. - Describe con sus propias palabras lo que entiende. - Menciona lo que le gusta y disgusta del taller. - Expresa su opinión así esté equivocado - Extrae conclusiones en relación con el tema tratado. 	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Analiza								
1.	Presta atención a las indicaciones.	X		X		X		
2.	Respeto opiniones de sus demás compañeros.	X		X		X		
3.	Identifica la cantidad de sílabas, en una palabra.	X		X		X		
Dimensión 2. Interpreta								
4.	Relaciona palabras con igual sonido inicial.	X		X		X		
5.	Describe sus ideas mediante el dibujo.	X		X		X		
6.	Dibuja y copia figuras	X		X		X		
7.	Escribe espontáneamente su nombre.	X		X		X		
8.	Escribe una frase en forma libre.	X		X		X		
9.	Nombre palabras con la letra que se le indica.	X		X		X		
10.	Reconoce alguna letra.	X		X		X		
11.	Reconoce las vocales de la palabra.	X		X		X		
12.	Identifica palabras con ayuda de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3. Reflexiona								
13.	Expresa libremente con claridad sus ideas.	X		X		X		
14.	Describe con sus propias palabras lo que entiende.	X		X		X		
15.	Menciona lo que le gusta y disgusta del taller.	X		X		X		
16.	Expresa su opinión así esté equivocado.	X		X		X		
17.	Extrae conclusiones en relación con el tema tratado.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Karin Segovia Díaz

DNI: 44022160

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 17/10/18


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

LISTA DE COTEJO DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

N°	Nombre de los niños	Analiza			Interpreta						Reflexiona				
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															

18 de octubre del 2018

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.

Jhesenia Katheryne Ulloa López

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo que mide el pensamiento crítico mediante talleres de lectoescritura. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Taller de lectoescritura para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chinbote, año 2018. Este instrumento de 17 ítems fue elaborado por la investigadora Yarina Gonzales Reyna.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Yarina Gonzales Reyna
DNI: 70151095

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Analiza		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Presta atención a las indicaciones.	X		X		X		
2.	Respeto opiniones de sus demás compañeros.	X		X		X		
3.	Identifica la cantidad de sílabas en una palabra.	X		X		X		
Dimensión 2. Interpreta		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4.	Relaciona palabras con igual sonido inicial.	X		X		X		
5.	Describe sus ideas mediante el dibujo.	X		X		X		
6.	Dibuja y copia figuras.	X		X		X		
7.	Escribe espontáneamente su nombre.	X		X		X		
8.	Escribe una frase en forma libre.	X		X		X		
9.	Nombra palabras con la letra que se le indica.	X		X		X		
10.	Reconoce alguna letra.	X		X		X		
11.	Reconoce las vocales de la palabra.	X		X		X		
12.	Identifica palabras con ayuda de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3. Reflexiona		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13.	Expresa libremente con claridad sus ideas.	X		X		X		
14.	Describe con sus propias palabras lo que entiende.	X		X		X		
15.	Menciona lo que le gusta y disgusta del taller.	X		X		X		
16.	Expresa su opinión así este equivocado.	X		X		X		
17.	Extrae conclusiones en relación con el tema tratado.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ()
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

JHICSENIA KATHERYNE ULLOA LÓPEZ

DNI 41847495

Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL

Fecha: 18/10/18


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

18 de octubre del 2018

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.

Diana Evelyn Sabogal Ríos

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo que mide el pensamiento crítico mediante talleres de lectoescritura. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Taller de lectoescritura para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018. Este instrumento de 17 ítems fue elaborado por la investigadora Yarina Gonzales Reyna.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Yarina Gonzales Reyna
DNI: 70151095

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Analiza								
1.	Presta atención a las indicaciones.	X		X		X		
2.	Respeto opiniones de sus demás compañeros.	X		X		X		
3.	Identifica la cantidad de sílabas en una palabra.	X		X		X		
Dimensión 2. Interpreta		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4.	Relaciona palabras con igual sonido inicial.	X		X		X		
5.	Describe sus ideas mediante el dibujo.	X		X		X		
6.	Dibuja y copia figuras.	X		X		X		
7.	Escribe espontáneamente su nombre.	X		X		X		
8.	Escribe una frase en forma libre.	X		X		X		
9.	Nombre palabras con la letra que se le indica.	X		X		X		
10.	Reconoce alguna letra.	X		X		X		
11.	Reconoce las vocales de la palabra.	X		X		X		
12.	Identifica palabras con ayuda de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3. Reflexiona		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13.	Expresa libremente con claridad sus ideas.	X		X		X		
14.	Describe con sus propias palabras lo que entiende.	X		X		X		
15.	Menciona lo que le gusta y disgusta del taller.	X		X		X		
16.	Expresa su opinión así este equivocado.	X		X		X		
17.	Extrae conclusiones en relación con el tema tratado.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Diana Sebogat Ries

DNI

42378158

Especialidad:

Educación Inicial

Fecha:

18/10/18



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

18 de octubre del 2018

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.

Elizabeth Domínguez Sevillano

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo que mide el pensamiento crítico mediante talleres de lectoescritura. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Taller de lectoescritura para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018. Este instrumento de 17 ítems fue elaborado por la investigadora Yarina Gonzales Reyna.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Yarina Gonzales Reyna
DNI: 70151095

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Analiza								
1.	Presta atención a las indicaciones.	X		X		X		
2.	Respeto opiniones de sus demás compañeros.	X		X		X		
3.	Identifica la cantidad de sílabas en una palabra.	X		X		X		
Dimensión 2. Interpreta								
4.	Relaciona palabras con igual sonido inicial.	X		X		X		
5.	Describe sus ideas mediante el dibujo.	X		X		X		
6.	Dibuja y copia figuras	X		X		X		
7.	Escribe espontáneamente su nombre.	X		X		X		
8.	Escribe una frase en forma libre.	X		X		X		
9.	Nombre palabras con la letra que se le indica.	X		X		X		
10.	Reconoce alguna letra.	X		X		X		
11.	Reconoce las vocales de la palabra.	X		X		X		
12.	Identifica palabras con ayuda de imágenes	X		X		X		
Dimensión 3. Reflexiona								
13.	Expresa libremente con claridad sus ideas.	X		X		X		
14.	Describe con sus propias palabras lo que entiende.	X		X		X		
15.	Menciona lo que le gusta y disgusta del taller.	X		X		X		
16.	Expresa su opinión así este equivocado.	X		X		X		
17.	Extrae conclusiones en relación con el tema tratado.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Elizabeth Daníquez Sevillano

DNI 46175039

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 18/10/2018


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

18 de octubre del 2018

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.

Militza Milagros Campos Yzaguirre

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo que mide el pensamiento crítico mediante talleres de lectoescritura. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Taller de lectoescritura para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018. Este instrumento de 17 ítems fue elaborado por la investigadora Yarina Gonzales Reyna.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Yarina Gonzales Reyna
DNI: 70151095

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Superencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Analiza		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Presta atención a las indicaciones.	✓		✓		✓		
2.	Respetar opiniones de sus demás compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Identifica la cantidad de sílabas en una palabra.	✓		✓		✓		
Dimensión 2. Interpreta		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4.	Relaciona palabras con igual sonido inicial.	✓		✓		✓		
5.	Describe sus ideas mediante el dibujo.	✓		✓		✓		
6.	Dibuja y copia figuras.	✓		✓		✓		
7.	Escribe espontáneamente su nombre.	✓		✓		✓		
8.	Escribe una frase en forma libre.	✓		✓		✓		
9.	Nombre palabras con la letra que se le indica.	✓		✓		✓		
10.	Reconoce alguna letra.	✓		✓		✓		
11.	Reconoce las vocales de la palabra.	✓		✓		✓		
12.	Identifica palabras con ayuda de imágenes.	✓		✓		✓		
Dimensión 3. Reflexiona		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13.	Expresa libremente con claridad sus ideas.	✓		✓		✓		
14.	Describe con sus propias palabras lo que entiende.	✓		✓		✓		
15.	Menciona lo que le gusta y disgusta del taller.	✓		✓		✓		
16.	Expresa su opinión así este equivocado.	✓		✓		✓		
17.	Extrae conclusiones en relación con el tema tratado.	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Los ítems a evaluar contiene la suficiencia,
precisión, claridad y apropiados para su
ejecución

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Militia Marias Campos Izaguirre

DNI: 72180952

Especialidad: Educación Infantil

Fecha: 18/10/18


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 3:

Permiso



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

OFICIO N° 358-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Lic. Ruby Sebastiana Bueza Quiñonez

Directora de la I.E. N° 313

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **GONZALES REYNA YANIRA**, a fin de regularizar la ejecución de la investigación "Taller de lectoescritura para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018.", durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Profr. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
DIRECTOR



Diana Sabegal Rios
R : 26 - 10 - 18

Anexo 4:



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Formulario de consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "Taller de lectoescritura para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....padre de familia de la Institución Educativa con DNI.....acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "Taller de lectoescritura para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 del distrito de Chimbote, año 2018", realizado por la estudiante Yarina Samanta Gonzales Reyna que cursa el VIII ciclo de la escuela profesional de educación inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor participa en esta investigación.

Nombre del participante

Firma del participante

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento

Fecha:

Anexo 5: Actividades de Aprendizaje

TALLER N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 22/10/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Cuento: “Los tres pequeños gatos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto.	<p>Presta atención a las indicaciones.</p> <p>Respeto opiniones de sus demás compañeros.</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Enseñamos imágenes de las portadas de diferentes cuentos. Escuchamos una canción por cada cuento. • Saberes previos: ¿Conocen estos cuentos? 	<p>Imágenes</p> <p>Canciones</p> <p>Expresión oral</p> <p>Equipo de sonido</p>	10'

	<p>¿Les han contado estos cuentos? ¿Quién les contó? ¿Les gustan estos cuentos? ¿Cuántos personajes principales tiene cada cuento? ¿Qué otros cuentos tendrán tres personajes principales?</p> <p>• Problematización: ¿Qué cuento creen que leeremos el día de hoy?</p> <p>• Propósito: El día de hoy leeremos el cuento titulado “Tres pequeños gatos”.</p>	USB		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<p>Antes del discurso</p> <p>Mostramos un sobre sorpresa que contiene imágenes con los personajes del cuento.</p> <p>Indicamos que escojan una imagen.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué será?</p> <p>Pegamos en la pizarra y colocamos su nombre del personaje. ¿Con qué letra empieza la palabra? ¿Cuántas letras tiene la palabra? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra?</p> <p>Luego, preguntamos: ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Cuál será el título?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobre Sorpresa</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>	30'
		<p>Durante el discurso</p> <p>Enseñamos el cuento que vamos a leer e indicamos de donde lo hemos extraído.</p> <p>Narramos el cuento “tres pequeños gatos”, mediante secuencia de imágenes.</p>		

		<p>Después de la lectura preguntamos:</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Cuántos gatos eran?</p> <p>¿De qué color eran los gatos?</p> <p>¿Con quién se encontraron en el jardín?</p> <p>¿Qué sucedió con los gatos?</p> <p>¿Con quién se encontraron en el lago?</p> <p>¿Qué sucedió con los gatos?</p>		
		<p>Después del discurso</p> <p>Entregamos una hoja bond e indicamos que escriban su nombre, dibujen su parte favorita del cuento e intenten escribir lo que trata su dibujo.</p> <p>Dibujado su parte favorita del cuento preguntamos:</p> <p>¿Qué parte del cuento has dibujado?</p> <p>¿Qué parte del cuento no te gusto?</p> <p>En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</p>		
Cierre	Evaluación	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó el taller?</p> <p>¿Qué parte del taller les gusto más?</p> <p>¿Qué parte del taller no les gusto?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p>	Expresión oral	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Analiza			
		Presta atención a las indicaciones.		Respeta opiniones de sus demás compañeros.	
		SI	NO	SI	NO
1	Adaell	X		X	
2	Amiel		X		X
3	Amitai		X		X
4	Anthony		X		X
5	Camila		X		X
6	Danna	X		X	
7	Eberly	X		X	
8	Gareth		X		X
9	Junior		X		X
10	Luana	X		X	
11	Luis		X		X
12	Mathias	X		X	
13	Nayara	X		X	
14	Paolo	X		X	
15	Piero		X		X
16	Samara	X		X	
17	Yamila A.	X		X	
18	Yamila D.	X		X	

TALLER N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 25/10/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Bingo de palabras

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Identifica la cantidad de sílabas, en una palabra.	Lista de cotejo

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Enseñando a los niños un dado mágico con las sílabas ya trabajadas en clase como: pa, ma, sa, etc.• Saberes previos: ¿Qué sílaba salió en el dado? ¿En qué imagen habrá una palabra que empiece con esa sílaba? ¿Con qué letra empieza la palabra? ¿Cuántas letras tiene la palabra? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra?	Imágenes Expresión oral Cuento	15'

		<ul style="list-style-type: none"> • Problematización: ¿Saben que aprenderemos el día de hoy? • Propósito: El día de hoy aprenderemos silabas mediante juegos didácticos. 			
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes de la lectura	<p>Mostramos fichas de bingo con imágenes.</p> <p>Entregamos a cada niño una ficha con la imagen y palabra incluida.</p> <p>Indicamos que el día de hoy jugaremos bingo y explicamos que irán colocando un trocito de plastilina en cada una de las letras que vayan saliendo.</p>	Imágenes	25'
		Durante la lectura	<p>Entregamos una hoja bond a cada uno e indicamos que dibujen un animal, objeto, color o fruta que les toco en el juego del bingo.</p> <p>Indicamos que intenten colocar el nombre del animal, objeto, color o fruta.</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>	
		Después de la lectura	<p>Terminado su dibujo preguntamos: ¿Qué dibujaste? ¿Qué cuento puedes crear con ese dibujo? En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</p>		

Cierre	Evaluación	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller? ¿Qué parte del taller les gusto más? ¿Qué parte del taller no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?	Expresión oral	5'
---------------	-------------------	---	----------------	-----------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Analiza	
		Identifica la cantidad de sílabas, en una palabra.	
		SI	NO
1	Adaell	X	
2	Amiel		X
3	Amitai		X
4	Anthony		X
5	Camila		X
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth		X
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis		X
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara	X	
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 25/10/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Cuento “Paula y su patín”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Infiere e interpreta información del texto.	Relaciona palabras con igual sonido inicial	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Relatamos el cuento “Paula y su patín, mediante imágenes de los personajes, objetos y lugares.• Saberes previos: ¿Les gusto el cuento? ¿Dónde se fue paula?	Imágenes Expresión oral Cuento	15’

	<p>¿Con quién se fue paula a la playa? ¿Qué le regalaron a paula por su cumpleaños? ¿Quién le regalo los patines? ¿Qué paso con los patines de paula? ¿Quién encontró los patines de paula?</p> <p>• Problematización: ¿Sabén que letra aprenderemos el día de hoy?</p> <p>• Propósito: El día de hoy aprenderemos palabras con “p”.</p>				
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Planificación	<p>Mostramos una sobre sorpresa con imágenes de objetos que empiecen con la letra “p”</p> <p>Indicamos con los ojos vendados debe elegir y adivinar con la ayuda de todos sus compañeros e indicamos que mencionen características de la imagen.</p> <p>Preguntando: ¿Es un animal, objeto, color o fruta? ¿De qué color es? ¿Con que letra empieza? ¿Para qué sirve? ¿Qué será?</p> <p>Luego de adivinar indicamos que coloquen la imagen en la pizarra.</p> <p>Pegadas todas las imágenes, enseñamos silabas</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>	25'

		<p>de las palabras todas las imágenes.</p> <p>Indicamos que coloquen las silabas de acuerdo con la palabra.</p>		
		<p>Textualización</p> <p>Entregamos una hoja bond a cada uno e indicamos que dibujen un animal, objeto, color o fruta que empiece con la letra “p”.</p> <p>Indicamos que intenten colocar el nombre del animal, objeto, color o fruta.</p>		
		<p>Revisión</p> <p>Terminado su dibujo preguntamos: ¿Qué dibujaste? ¿Qué cuento puedes crear con ese dibujo? En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</p>		
Cierre	Evaluación	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller? ¿Qué parte del taller les gusto más? ¿Qué parte del taller no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?</p>	Expresión oral	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Interpreta	
		SI	NO
		Relaciona palabras con igual sonido inicial.	
1	Adaell	X	
2	Amiel		X
3	Amitai		X
4	Anthony		X
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth		X
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis		X
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara	X	
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N°04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 29/10/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Cuento “La familia real”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Describe sus ideas mediante el dibujo.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Escuchamos la canción “la ronda de las vocales” mediante imágenes de las vocales.• Saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué son esas letras? ¿Cuántas vocales son?• Problematización:	Imágenes Canción Expresión oral Equipo de sonido USB	10’

	<p>¿Qué cuento creen que leeremos el día de hoy?</p> <p>• Propósito: El día de hoy leeremos el cuento titulado “La familia real” y a través de ello aprendan las vocales.</p>				
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes de la lectura	<p>Mostramos un sobre sorpresa que contiene imágenes con los personajes del cuento.</p> <p>Indicamos que escojan una imagen. Preguntamos: ¿Qué será?</p> <p>Pegamos en la pizarra y colocamos su nombre del personaje. ¿Qué palabras empezaran con esta vocal? ¿Cuántas letras tiene la palabra? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra?</p> <p>Luego, preguntamos: ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Cuál será el título?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>	30'
		Durante la lectura	<p>Enseñamos el cuento que vamos a leer e indicamos de donde lo hemos extraído.</p> <p>Narramos el cuento “La familia real”, mediante secuencia de imágenes.</p> <p>Después de la lectura preguntamos: ¿De qué trato el cuento?</p>		

		¿Cuántas vocales eran?		
	Después de la lectura	<p>Realizamos adivinanzas con las características de las vocales en relación con el cuento.</p> <p>Colocamos cartulinas con las vocales mientras escuchamos La Canción de las Vocales - A E I O U</p> <p>Indicamos que participen para delinear las vocales.</p> <p>Entregamos una hoja de aplicación e indicamos que escriban su nombre y desarrollen la hoja.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué vocal es esta? En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</p>		
Cierre	Evaluación	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller? ¿Qué parte del taller les gusto más? ¿Qué parte del taller no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?</p>	Expresión oral	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Interpreta	
		SI	NO
		Describe sus ideas mediante el dibujo.	
1	Adaell	X	
2	Amiel		X
3	Amitai		X
4	Anthony		X
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth		X
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis		X
12	Mathias	X	
13	Nayara		X
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara	X	
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 30/10/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Cuento “La señora de la montaña”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información sobre la consonante “M” a través de un cuento y canciones	Dibuja y copia figuras.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Escuchamos la canción “La letra M” mediante imágenes de las vocales.• Saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué letra menciona la canción? ¿Qué palabras inician con esa letra?	Imágenes Canción Expresión oral Equipo de sonido	10’

		<ul style="list-style-type: none"> • Problematización: ¿Qué letra creen que aprenderemos el día de hoy? • Propósito: El día de hoy conozcan la letra “M” mediante canciones y cuento. 	USB		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Planificación	<p>Mostramos dos videos uno sobre “Las vocales A E I O U y la consonante M” y el otro sobre ma me mi mo mu - Canciones Infantiles - mi mamá me mima.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué nos dice la canción? ¿Cómo es el sonido de la “M”? ¿Qué palabras inician con la ma, me, mi, mo, mu?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Expresión oral</p>	30’
		Textualización	<p>Mostramos imágenes de la secuencia del cuento “La señora de la montaña= la M”</p> <p>Invitamos que ordenen las imágenes del cuento como ellos lo crean.</p> <p>Luego, preguntamos: ¿De qué creen que trata el cuento?</p>	<p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>	

		<p>¿Cuál será el título? Escuchamos el cuento “La señora de la montaña= la M”, mediante secuencia de imágenes.</p> <p>Después de la lectura preguntamos:</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se llamaba la señora? ¿Qué sonido hace la señora M cuando habla sola? ¿Cuántas hijas tenía la señora M? ¿Dónde se fue la señora M? ¿Con qué animal se encontró la señora M en las montañas? ¿La señora M encontró a sus hijas cuando regreso al bosque?</p>		
		<p>Revisión</p>	<p>Entregamos una hoja de aplicación e indicamos que escriban su nombre y desarrollen la hoja. Preguntamos:</p>	

			¿Qué letra es esta? En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?		
Cierre	Evaluación		Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller? ¿Qué parte del taller les gusto más? ¿Qué parte del taller no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?	Expresión oral	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Interpreta	
		Dibuja y copia figuras	
		SI	NO
1	Adaell	X	
2	Amiel		X
3	Amitai		X
4	Anthony		X
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth	X	
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis		X
12	Mathias	X	
13	Nayara		X
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara	X	
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N°06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 14/11/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Cuento “La familia dedo”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Infiere e interpreta información del texto	Escribe espontáneamente su nombre.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Escuchamos la canción “La familia dedo”.Saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿Qué hemos escuchado?	Imágenes Expresión oral Canción USB	15’

	<p>¿Cómo se llaman los dedos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematización: <p>¿Saben que aprenderemos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito: <p>El día de hoy aprenderemos a leer, escribir su nombre e identificar el de sus compañeros.</p>				
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Planificación	<p>Formamos a los niños en tres grupos.</p> <p>Entregamos fichas con las letras de los nombres de los integrantes</p> <p>Indicamos que elijan las letras que pertenecen a su nombre. Preguntando: ¿Cómo comienza el nombre que buscas? ¿Qué nombres comienzan así? ¿Dónde comienza y termina cada nombre?</p> <p>Ordenadas las letras indicamos que lo peguen en una hoja bond.</p>	<p>Fichas</p> <p>Expresión oral</p> <p>Hoja bond</p> <p>Papelote</p>	25'
		Textualización	<p>Pegadas las letras en la hoja bond enseñamos una asistencia en donde colocaran sus nombres.</p> <p>Indicamos que escriban su nombre en la asistencia tal</p>		

		<p>como ellos lo ordenaron en su hoja bond.</p> <p>Observamos su nombre y el de sus compañeros de grupo.</p> <p>Indicamos que dibujen a uno de sus compañeros y que debajo coloquen su nombre.</p>		
		<p>Revisión</p> <p>Preguntamos en la:</p> <p>¿Dónde se encuentra tu nombre?</p> <p>¿Con que letra empieza tu nombre?</p> <p>¿Algún compañero iniciará su nombre con esa letra?</p> <p>¿En dónde se encontrará el nombre de...?</p>		
Cierre	Evaluación	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué parte del taller les gusto más?</p> <p>¿Qué parte del taller no les gusto?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p>	<p>Expresión oral</p>	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Interpreta	
		Escribe espontáneamente su nombre	
		SI	NO
1	Adaell	X	
2	Amiel		X
3	Amitai		X
4	Anthony	X	
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth		X
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis		X
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara	X	
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N°07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. **Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. **Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. **Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. **Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 31/10/18
- 1.6. **Nombre de la sesión** : Historia de la canción criolla

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto oral sobre el “Día de la canción criolla”	Escribe una frase en forma libre sobre el día de la canción criolla.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Escuchamos la canción “Mi Perú” de Manuel Raygada. • Saberes previos: ¿Conocen esta canción? ¿Saben quién la canta? ¿De qué habla la canción? ¿Cómo creen que se llama la canción? • Problematización: ¿Saben qué se celebra el día de hoy? • Propósito: 	Imágenes Canción Expresión oral Equipo de sonido USB	10’

	El día de hoy hablaremos sobre la historia de la canción criolla.			
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Planificación	<p>Mostramos imágenes sobre los sucesos de la historia del día de la canción criolla.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué observamos?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>
		Textualización	<p>Observamos el video de la historia del día de la canción criolla, mediante secuencia de imágenes.</p> <p>Luego, preguntamos: ¿En qué día se iba a celebrar la canción criolla? ¿Por qué no se pudo rendir homenaje en esa fecha? ¿Cuándo se determinó la fecha del día de la canción criolla? ¿Quién era el presidente del Perú en ese tiempo? ¿En qué país se celebra el día de la</p>	

30'

			canción criolla?		
		Revisión	Entregamos una hoja de aplicación e indicamos que escriban su nombre y desarrollen la hoja de aplicación. Preguntamos: En conclusión ¿Qué mensaje nos deja la historia?		
Cierre		Evaluación	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Qué parte la historia les gusto más? ¿Qué parte de la historia no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?	Expresión oral	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Interpreta	
		SI	NO
		Escribe una frase en forma libre.	
1	Adaell	X	
2	Amiel		X
3	Amitai		X
4	Anthony	X	
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth		X
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis		X
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara	X	
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N°08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. **Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. **Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. **Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. **Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 02/11/18
- 1.6. **Nombre de la sesión** : Cuento “La señorita del silencio”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información sobre la consonante “S” a través de un cuento y canciones	Nombra palabras con la letra que se le indica. Reconoce las vocales de la palabra.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Escuchamos la canción “La letra S” mediante imágenes de las vocales.Saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué letra menciona la canción? ¿Qué palabras inician con esa letra?	Imágenes Canción Expresión oral Equipo de sonido USB	10’

	<ul style="list-style-type: none"> • Problematización: ¿Qué letra creen que aprenderemos el día de hoy? • Propósito: El día de hoy conozcan la letra “S” mediante canciones y cuento. 				
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes de la lectura	<p>Mostramos un video sobre la “letra s”</p> <p>Preguntamos: ¿Qué nos dice la canción? ¿Cómo es el sonido de la “S”? ¿Qué palabras inician con la sa, se, si, so, su?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>	30’
		Durante la lectura	<p>Mostramos imágenes de la secuencia del cuento “La señorita del silencio s”</p> <p>Invitamos que ordenen las imágenes del cuento como ellos lo crean.</p> <p>Luego, preguntamos: ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Cuál será el título?</p> <p>Escuchamos el cuento “La señorita del silencio s”, mediante secuencia de imágenes. Después de la lectura preguntamos:</p>		

		<p>¿De qué trato el cuento? ¿Cómo se llamaba la señorita? ¿Dónde se iba ir la señorita S? ¿Qué le paso a la señorita S?</p>		
	Después de la lectura	<p>Entregamos una hoja de aplicación e indicamos que escriban su nombre y desarrollen la hoja. Preguntamos: ¿Qué letra es esta? En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</p>		
Cierre	Evaluación	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller? ¿Qué parte del taller les gusto más? ¿Qué parte del taller no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?</p>	Expresión oral	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Interpreta			
		Reconoce las vocales de la palabra.		Nombra palabras con la letra que se le indica.	
		SI	NO	SI	NO
1	Adaell	X		X	
2	Amiel		X	X	
3	Amitai		X		X
4	Anthony	X			X
5	Camila	X		X	
6	Danna	X		X	
7	Eberly	X		X	
8	Gareth	X		X	
9	Junior		X	X	
10	Luana	X		X	
11	Luis		X		X
12	Mathias	X		X	
13	Nayara	X		X	
14	Paolo	X		X	
15	Piero		X		X
16	Samara	X			X
17	Yamila A.	X		X	
18	Yamila D.	X		X	

TALLER N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 05/11/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Cuento “La vaca”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Reconoce alguna letra del cuento” La vaca”	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Escuchamos las siguientes canciones:<ul style="list-style-type: none">- La vaca lola- La vaca lechera- La señora vaca• Saberes previos: ¿Conocen estas canciones? ¿De qué hablan las canciones? ¿Qué nos dan la vaca? ¿Les gustan estas canciones?• Problematización:	Imágenes Canciones Expresión oral Equipo de sonido USB	10'

	<p>¿Qué cuento creen que leeremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito: El día de hoy leeremos el cuento titulado “La vaca”. 				
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes de la lectura	<p>Mostramos un sobre sorpresa que contiene imágenes de la secuencia del cuento.</p> <p>Invitamos que ordenen las imágenes del cuento como ellos lo crean.</p> <p>Luego, preguntamos: ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Cuál será el título?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>	30'
		Durante la lectura	<p>Enseñamos el cuento que vamos a leer e indicamos de donde lo hemos extraído.</p> <p>Escuchamos el cuento “La vaca”, mediante secuencia de imágenes.</p> <p>Después de la lectura preguntamos: ¿Cuántas manchas tenía la vaca? ¿Qué paso cuando la vaca bebió agua en el lago? ¿Dónde creía la vaca que se fue su mancha? ¿Estaba su mancha encima del árbol? ¿Qué era esa mancha? ¿Qué le hizo la mamá gorrión a la vaca? Después ¿Dónde creía la vaca que su</p>		

		<p>mancha se había escondido? ¿La vaca encontró su mancha?</p>		
	Después de la lectura	<p>Entregamos una hoja bond e indicamos que escriban su nombre, dibujen su parte favorita del cuento e intenten escribir lo que trata su dibujo.</p> <p>Dibujado su parte favorita del cuento preguntamos: ¿Qué parte del cuento has dibujado? ¿Qué parte del cuento no te gusto? En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</p>		
Cierre	Evaluación	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller? ¿Qué parte del taller les gusto más? ¿Qué parte del taller no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?</p>	Expresión oral	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Interpreta	
		Reconoce alguna letra.	
		SI	NO
1	Adaell	X	
2	Amiel		X
3	Amitai		X
4	Anthony	X	
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth	X	
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis		X
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara	X	
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.		X

TALLER N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 05/11/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Creamos adivinanzas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Identifica palabras con ayuda de imágenes	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Observamos un video de adivinanzas para niños.• Saberes previos: ¿Les gusto el video? ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué palabras menciono el video?• Problematización: ¿Saben que aprenderemos el día de hoy?• Propósito: El día de hoy aprenderemos a crear adivinanzas.	Imágenes Expresión oral Cuento	15'

Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Planificación	<p>Mostramos una sorpresa con imágenes de objetos, frutas, animales.</p> <p>Pegamos todas las imágenes en la pizarra.</p> <p>Mencionamos características de una de las imágenes con la finalidad que los niños descubran la imagen correcta.</p> <p>Preguntando: ¿Qué será?</p> <p>Luego de adivinar indicamos que encierren la imagen en la pizarra.</p> <p>Pegadas todas las imágenes, enseñamos silabas de las palabras todas las imágenes.</p> <p>Indicamos que coloquen las silabas de acuerdo con la palabra.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>	25'
		Textualización	<p>Entregamos una hoja bond a cada uno e indicamos que dibujen un animal, objeto, color o fruta que</p>		

		están colocados en la pizarra. Indicamos que intenten colocar el nombre del animal, objeto, color o fruta.		
		Revisión Terminado su dibujo preguntamos: ¿Qué dibujaste? ¿Qué cuento puedes crear con ese dibujo? En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?		
Cierre	Evaluación	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller? ¿Qué parte del taller les gusto más? ¿Qué parte del taller no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?	Expresión oral	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Interpreta	
		SI	NO
		Identifica palabras con ayuda de imágenes.	
1	Adaell	X	
2	Amiel		X
3	Amitai		X
4	Anthony	X	
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth	X	
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis		X
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara	X	
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N°11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 31/10/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Cuento “Tres gatitos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa libremente con claridad sus ideas.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Enseñamos imágenes de personajes de gatos de cuentos.• Saberes previos: ¿Conocen estos cuentos? ¿Les han contado estos cuentos? ¿Quién les contó?	Imágenes Canciones Expresión oral Equipo de sonido	10'

	<p>¿Les gustan estos cuentos?</p> <p>¿Cuántos personajes principales tiene cada cuento?</p> <p>¿Qué otros cuentos tendrán tres personajes principales?</p> <p>• Problematización:</p> <p>¿Qué cuento creen que leeremos el día de hoy?</p> <p>• Propósito:</p> <p>El día de hoy leeremos el cuento titulado “Tres gatitos”.</p>	USB		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<p>Antes del discurso</p> <p>Mostramos un sobre sorpresa que contiene imágenes de la secuencia del cuento.</p> <p>Invitamos que ordenen las imágenes del cuento como ellos lo crean.</p> <p>Luego, preguntamos: ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Cuál será el título?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>	30'
		<p>Durante el discurso</p> <p>Enseñamos el cuento que vamos a leer e indicamos de donde lo hemos extraído.</p> <p>Escuchamos el cuento “tres gatitos”, mediante secuencia de imágenes.</p> <p>Después de la lectura preguntamos: ¿De qué trato el cuento? ¿Cuántos gatos eran? ¿De qué color eran los gatos? ¿Qué perdieron los gatitos? ¿Qué sucedió con los guantes?</p>		
		<p>Después del discurso</p> <p>Entregamos una hoja bond e indicamos que escriban su nombre, dibujen su parte favorita del cuento e intenten</p>		

		<p>escribir lo que trata su dibujo.</p> <p>Dibujado su parte favorita del cuento preguntamos: ¿Qué parte del cuento has dibujado? ¿Qué parte del cuento no te gusto? En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</p>		
Cierre	Evaluación	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller? ¿Qué parte del taller les gusto más? ¿Qué parte del taller no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?</p>	<p>Expresión oral</p>	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Reflexiona	
		Expresa libremente con claridad sus ideas.	
		SI	NO
1	Adaell	X	
2	Amiel	X	
3	Amitai		X
4	Anthony	X	
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth	X	
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis	X	
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara		X
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 02/11/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Cuento “El árbol que no sabía quién era”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada sobre el cuento “El árbol que no sabía quién era”	Describe con sus propias palabras lo que entiende.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Escuchamos la canción “El árbol” de Barney• Saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿Qué nos dice la canción?	Imágenes Canción Expresión oral Equipo de sonido	10'

	<ul style="list-style-type: none"> • Problematización: ¿Qué creen que aprenderemos el día de hoy? • Propósito: El día de hoy leeremos el cuento “El árbol que no sabía quién era” 		USB	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso Mostramos imágenes de los personajes del cuento “El árbol que no sabía quién era”. Preguntamos: ¿Qué será? ¿Cuántas letras tiene la palabra? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra?	Imágenes Sobre sorpresa Expresión oral Cuento Hoja bond	30'
		Durante el discurso Leemos el cuento “El árbol que no sabía quién era”. Luego, preguntamos: ¿Quién no estaba feliz? ¿Por qué estaba triste? ¿Quién le dijo el manzano? ¿Qué le dijo el rosal? ¿Qué le dijo el búho? Entonces ¿Qué entendió el árbol?		
		Después de la lectura Entregamos una hoja de aplicación e indicamos que escriban su nombre y que dibujen su parte favorita del cuento. Preguntamos: ¿Qué parte te gustó más del cuento? En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?		
Cierre	Evaluación	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller?	Expresión oral	5'

		¿Qué parte del taller les gusto más? ¿Qué parte del taller no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?		
--	--	--	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Reflexiona	
		Describe con sus propias palabras lo que entiende.	
		SI	NO
1	Adaell	X	
2	Amiel	X	
3	Amitai	X	
4	Anthony	X	
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth	X	
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis	X	
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara		X
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N°13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 13/11/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Cuento “La importancia de jugar”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Menciona lo que le gusta y disgusta del taller en el cuento “La importancia de jugar”	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas saliendo al patio. Realizamos la dinámica Carrera de cangrejos• Saberes previos: ¿Se divirtieron? ¿Qué hicimos? ¿Será un derecho?	Imágenes Canciones Expresión oral Equipo de sonido	10'

	¿Qué derecho? <ul style="list-style-type: none"> • Problematización: ¿Qué cuento creen que leeremos el día de hoy? • Propósito: El día de hoy leeremos el cuento titulado “La importancia de jugar”. 	USB			
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso	Mostramos un sobre sorpresa que contiene imágenes de los personajes del cuento. Luego, preguntamos: ¿Qué será? ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Cuál será el título?	Imágenes Sobre sorpresa Expresión oral Cuento Hoja bond	30'
		Durante el discurso	Enseñamos el cuento que vamos a leer e indicamos de donde lo hemos extraído. Escuchamos el cuento “La importancia de jugar”. Después de la lectura preguntamos: ¿Qué estaba haciendo Alberto? ¿Cómo se sentía su abuelo? ¿Qué encontró su abuelo? ¿Qué hizo el abuelo? ¿Qué le regalaron a Alberto?		
		Después del discurso	Entregamos una hoja bond e indicamos que escriban su nombre, dibujen su parte favorita del cuento e intenten escribir lo que trata su dibujo.		

			<p>Dibujado su parte favorita del cuento preguntamos:</p> <p>¿Qué parte del cuento has dibujado?</p> <p>¿Qué parte del cuento no te gusto?</p> <p>En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</p>		
Cierre	Evaluación		<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó el taller?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p>	<p>Expresión oral</p>	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Reflexiona	
		Menciona lo que le gusta y disgusta.	
		SI	NO
1	Adaell	X	
2	Amiel	X	
3	Amitai	X	
4	Anthony	X	
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth	X	
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis	X	
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero	X	
16	Samara		X
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N°14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los Talentosos”
- 1.3. Grado/Edad** : 4 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina **Fecha:** 07/11/18
- 1.6. Nombre de la sesión** : Creamos rimas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Infiere e interpreta información del texto	Expresa su opinión así esté equivocado	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Escuchamos la canción “Dicen Que - Las Canciones del Zoo” un video de adivinanzas para niños. Mostramos una imagen de una rima.Saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿Qué hemos escuchado?	Imágenes Expresión oral Cuento	15’

	<p>¿Qué animal menciona? ¿Cómo son las jirafas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematización: ¿Saben que aprenderemos el día de hoy? • Propósito: El día de hoy aprenderemos a crear rimas. 				
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Planificación	<p>Mostramos una sobre sorpresa con imágenes de objetos, frutas, animales.</p> <p>Pegamos todas las imágenes en la pizarra. Preguntando: ¿Qué será?</p> <p>Pegadas todas las imágenes, preguntamos ¿Con qué palabra rimara esta palabra?</p> <p>Indicamos que junten las imágenes que ellos crean correcto.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja bond</p>	25'
		Textualización	<p>Entregamos una hoja bond a cada uno e indicamos que dibujen un animal, objeto, color o fruta que están colocados en la pizarra que puedan rimar.</p> <p>Indicamos que intenten colocar el</p>		

			nombre del animal, objeto, color o fruta.		
		Revisión	Terminado su dibujo preguntamos: ¿Qué dibujaste? ¿Qué cuento puedes crear con ese dibujo? En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?		
Cierre		Evaluación	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué parte del taller les gusto más? ¿Qué parte del taller no les gusto? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?	Expresión oral	5'

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Reflexiona	
		Expresa su opinión así esté equivocado.	
		SI	NO
1	Adaell	X	
2	Amiel	X	
3	Amitai	X	
4	Anthony	X	
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth	X	
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis	X	
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero		X
16	Samara	X	
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

TALLER N°15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°313 – Miraflores Alto
- 1.2. Sección** : “Los comunicativos”
- 1.3. Grado/Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Practicante** : Gonzales Reyna Yarina
- 1.6. Nombre de la sesión** : Creamos cuentos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Extrae conclusiones en relación con el tema tratado.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias	Materiales, recursos y medios	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Motivación: Iniciamos la actividad reuniendo a los niños y niñas en un círculo. Enseñamos diversas imágenes. Relatamos un cuento en relación con las imágenes.• Saberes previos: ¿Qué observamos? ¿Qué hicimos? ¿De qué trato el cuento? ¿Cuáles fueron los personajes? ¿Qué mensaje nos dejó el cuento?• Problematización:	Imágenes Expresión oral Cuento	15'

	<p>¿Sabes qué haremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito: El día de hoy aprenderemos a crear un cuento. 				
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Antes del discurso	Explicamos a los niños que ellos creen su propio cuento juntando fichas que tienen diversas imágenes de las cuales ellos elegirán las que más les guste y el orden que ellos deseen.	<p>Imágenes</p> <p>Hoja bond</p> <p>Goma</p> <p>Expresión oral</p>	25'
		Durante el discurso	Entregamos una hoja bond e indicamos tendrán que ir colocando cada imagen que ellos deseen, creando su propio cuento de manera libre.		
		Después del discurso	<p>Terminado su cuento, mencionan el título y narran suceso a suceso de lo creado, haciendo uso de la creatividad y su imaginación.</p> <p>Luego, realizamos preguntas en relación con su cuento:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes?</p> <p>¿Qué te gusta de tu cuento?</p> <p>¿Qué no te gusta de tu cuento?</p> <p>¿Qué pasaría si...?</p> <p>¿Estará bien...?</p> <p>En conclusión ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</p>		

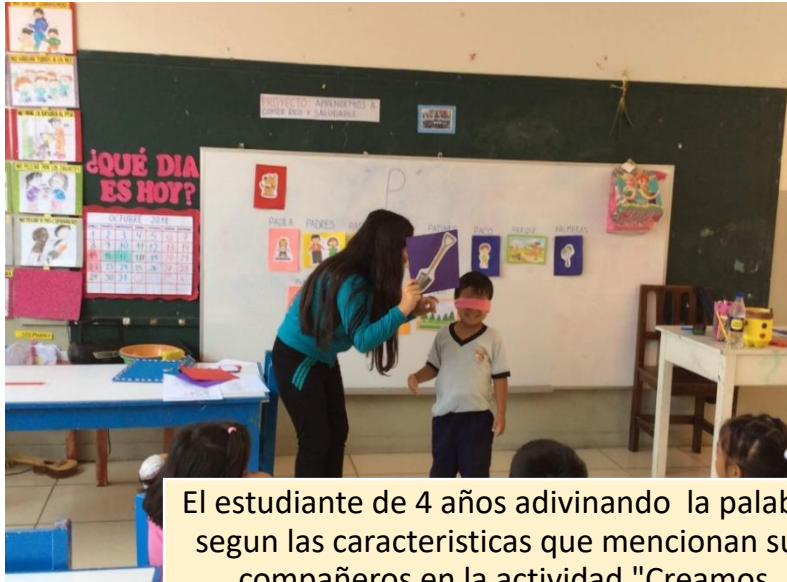
Cierre	Evaluación	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto la actividad?	Expresión oral	5'
---------------	-------------------	--	----------------	-----------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombre de los niños	Reflexiona	
		Extrae conclusiones en relación con el tema tratado.	
		SI	NO
1	Adaell	X	
2	Amiel	X	
3	Amitai	X	
4	Anthony	X	
5	Camila	X	
6	Danna	X	
7	Eberly	X	
8	Gareth	X	
9	Junior		X
10	Luana	X	
11	Luis	X	
12	Mathias	X	
13	Nayara	X	
14	Paolo	X	
15	Piero	X	
16	Samara	X	
17	Yamila A.	X	
18	Yamila D.	X	

Anexo 6:

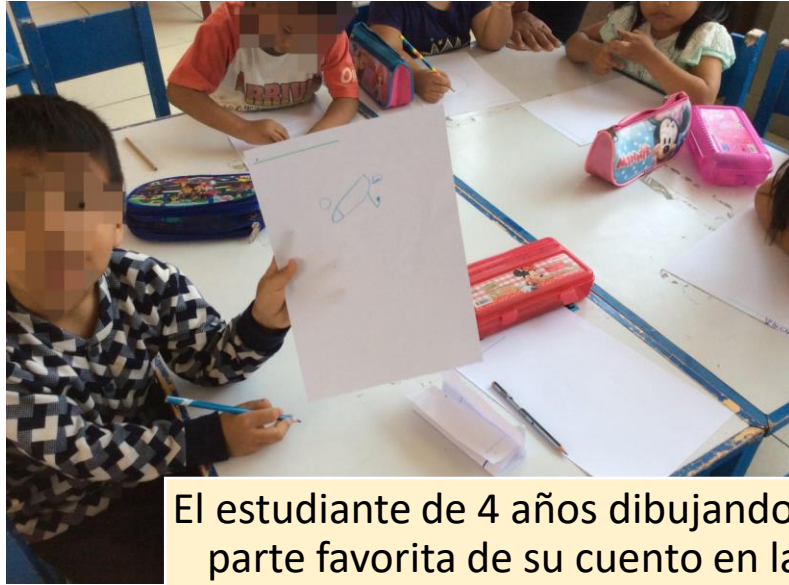
Evidencias fotográficas



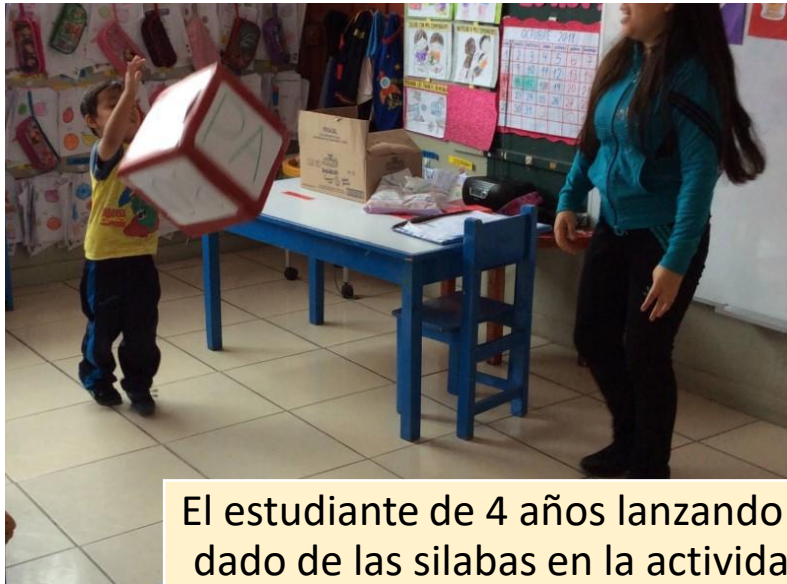
El estudiante de 4 años adivinando la palabra según las características que mencionan sus compañeros en la actividad "Creamos adivinanzas"



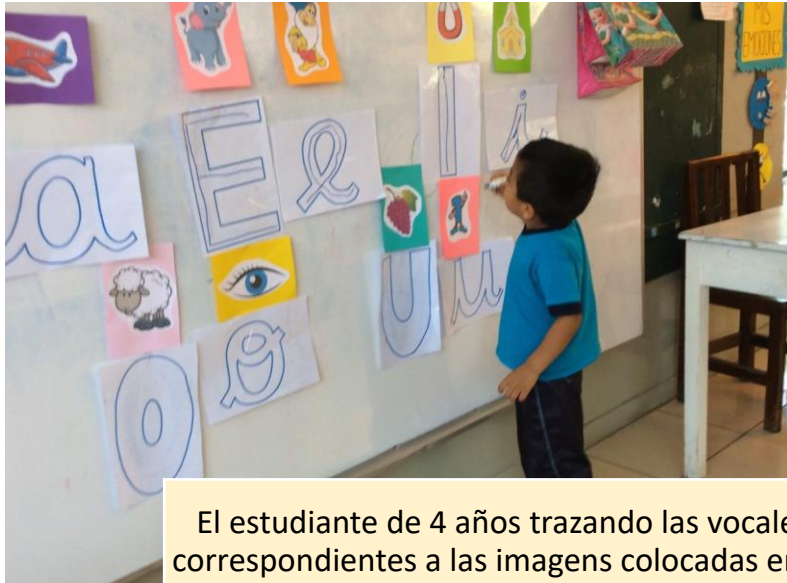
El estudiante de 4 años relacionando la imagen con la letra inicial de la palabra en la actividad "Cuento la vaca"



El estudiante de 4 años dibujando la parte favorita de su cuento en la actividad "La señorita silencio".



El estudiante de 4 años lanzando el dado de las silabas en la actividad "Bingo de palabras"



El estudiante de 4 años trazando las vocales correspondientes a las imagens colocadas en la pizarra en la actividad "Cuento la Familia real"



Los estudiantes de 4 años observando la imagen elegida y analizando con que letra empieza en la actividad "La familia dedo".