

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 6TO GRADO “B” DE PRIMARIA DE LA I.E
COMPLEJO EDUCATIVO BERNAL DEL DISTRITO DE
BERNAL-SECHURA, 2017

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN

AUTOR

LIZ DEL ROSARIO QUIROGA RUIZ

ASESOR

NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA

PIURA- 2018

JURADO DE TESIS Y ASESOR

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos

Presidenta

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén

Miembro

Lic. Olga Cecilia Juárez Calderón

Miembro

Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya

Asesora

Agradecimiento

A Dios,
Por iluminar mi camino
siempre. A mi madre,
Por el gran amor que en vida me
entregó. A mi familia,
Por el apoyo que me brindan constantemente.

Dedicatoria

*A mi hija por ser mi mayor motivo de
superación en la vida.*

Resumen

La presente investigación titulada “El teatro como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral en los niños de 6to grado “B” de primaria de la I.E complejo educativo Bernal” tiene como propósito determinar los efectos que tiene la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes. La parte metodológica del estudio es de tipo explicativo y diseño pre experimental con un solo grupo de estudio. La técnica utilizada fue la observación a través de una lista de cotejo que nos permitió evaluar el nivel de expresión antes (pretest) y después (postest) de aplicar el programa de teatro. Entre los resultados obtenidos en el pretest se evidencia que, el 61% de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio al participar en dramatizaciones, es decir, poseen problemas en la expresión oral como es en la entonación, pronunciación, fluidez verbal y coherencia.

Palabras claves: teatro, estrategia didáctica, expresión oral, fluidez verbal

ABSTRACT

The present research entitled "Theater as a didactic strategy for the improvement of oral expression in children of 6th grade" B "of the EI Bernal educational complex" aims to determine the effects of the application of theater as a didactic strategy in the oral expression of the students. The methodological part of the study is of an explanatory type and a pre- experimental design with a single study group. The technique used was the observation through a checklist that allowed us to evaluate the level of expression before (pretest) and after (posttest) to apply the theater program. Among the results obtained in the pretest it is evident that 61% of students are at a beginning level when participating in dramatizations, that is, they have problems in oral expression such as intonation, pronunciation, verbal fluency and coherence.

Keywords: theater, didactic strategy, oral expression, verbal fluency

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	JURADO DE TESIS Y ASESOR	ii
	AGRADECIMIENTO	iii
	DEDICATORIA	iv
	RESUMEN	v
	ABSTRACT.....	vi
	INDICE DE CONTENIDO	vii
	INDICE DE TABLAS	viii
	INDICE DE FIGURAS	ix
I	INTRODUCCIÓN	1
II	REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
III	HIPÓTESIS	21
IV	METODOLOGÍA.....	22
	4.1. Tipo de investigación	22
	4.2. Nivel de Investigación... ..	22
	4.3. Diseño de la investigación.....	23
	4.4. El Universo y muestra	23
	4.5. Definición y operacionalización de variables.....	25
	4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
	4.7. Plan de análisis	28
	4.8 Matriz de consistencia	30
	4.9 Principios éticos.....	32
V	RESULTADOS	33
	5.1 Resultados.....	33
	5.2.Análisis de Resultados.....	38
VI	CONCLUSIONES	40
	SUGERENCIAS.....	41
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
	ANEXOS	47

INDICE DE TABLAS

Tabla 1:Número de estuclantes.....	24
Tabla 2: Definición y Operacionalización de Variables.....	25
Tabla 3:Matriz de Consistencia.....	30
Tabla 4:Nivel de expresión Oral Pretest.....	33
Tabla 5:Dramatización.....	34
Tabla 6:Entonación.....	35
Tabla 7:Pronunciación.....	36
Tabla 8:Fluidez verbal.....	36
Tabla 9: Coherencia.....	37

INDICE DE FIGURAS

Figura 1:Nivel de expresión Oral Pretest	33
Figura 2:Dimensión de dramatización	34
Figura 3: Dimensión Entonación	35
Figura 4:Dimensión Pronunciación.....	36
Figura 5:Dimensión Fluidez Verbal.....	37
Figura 6: Dimensión Coherencia.....	37

I. INTRODUCCIÓN

La educación es una concepción muy profunda que designa una agrupación de actividades y prácticas sociales mediante las cuales, las asociaciones de seres humanos promueven el desarrollo personal y la socialización de sus miembros a través de la comunicación. (Vaillant, 2008)

La expresión oral es la capacidad que posee el ser humano para comunicarse a través de un sistema lingüístico y de esta forma interrelacionarse con las demás personas, resultando imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humano. (Núñez Cortes, 2008)

El teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo; los cuales nos permiten emitir un mensaje. (Bohorquez, 2017)

La presente investigación ha sido realizada porque se observó deficiencias en la expresión oral de los alumnos del 6to grado “B” de la IE Complejo Educativo Bernal – Sechura, la cual se ve reflejada en el uso constante de los vicios de dicción, al no usar las palabras adecuadas en su idioma, no conocen su significado y no las pronuncian correctamente, no pueden acentuar palabras, no respetan pausas ni pueden combinar los sonidos y esto conlleva a que las expresiones erróneas se conviertan en inadecuadas. Siendo las causas principales: la carencia del hábito por la lectura, talleres literarios en situaciones reales e inadecuadas estrategias didácticas en donde el profesor del área de comunicación no investiga lo suficiente, para así innovar y mejorar su forma de trabajo. Encontrándose

inmersos en una educación que en muchos casos es tradicionalista, memorista y hasta obsoleta.

Ante esta problemática surge la necesidad de dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿Qué efectos tiene el teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E. Complejo Educativo Bernal?

Para dar respuesta a esta pregunta se ha considerado como objetivo general:

Determinar los efectos que produce el teatro como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes de 6to “B” grado de primaria de la IE Complejo Educativo Bernal.

Así mismo se han planteado los siguientes objetivos específicos:

- Aplicar un pretest para determinar el nivel de expresión oral, antes de aplicar el teatro como estrategia didáctica en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la IE Complejo Educativo Bernal.
- Aplicar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la IE Complejo Educativo Bernal.
- Evaluar mediante un postest el nivel de expresión oral, después de aplicar el teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la IE Complejo Educativo Bernal.
- Comparar el nivel de expresión oral, antes y después de aplicar el teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la IE Complejo Educativo Bernal.

Esta investigación resulta significativa ya que ayudará y brindará las herramientas imprescindibles a los docentes, las cuales le permitirán enriquecer el conocimiento lingüístico y así mejorar la expresión oral en beneficio de la comunidad educativa y social. Así mismo, la aplicación del teatro en las aulas, especialmente en nuestra población de estudio traerá consigo muchos beneficios en los niños/as como fomentar la confianza en ellos mismos y contribuir a una mayor autonomía personal, ya que al hablar en público los niños/as perderán el miedo, especialmente los más tímidos. Además, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro será el mejor medio para que el niño/a pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta expresar.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Yagual (2015) realizó un estudio con el objetivo de establecer la prioridad de trabajar el teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica “Francisco de Miranda”, en la provincia de Santa Elena, Ecuador. Entre los participantes del estudio (57 personas) se encontraba el director, personal docente, estudiantes y padres de familia. Para la obtención de información, se empleó una guía de observación, con la que se logró obtener importantes datos sobre la institución educativa y sobre su talento humano, y una encuesta para los estudiantes y padres de familia, que permitió reunir los datos con respecto al problema de investigación. Los resultados mostraron que docentes creen necesario tener una guía didáctica en las actividades teatrales para así mejorar la comunicación entre docentes y estudiantes.

Navarro (2013) realizó un estudio para potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza, departamento de Antioquía-Colombia, a través del teatro como estrategia didáctica. Los participantes del estudio (792 estudiantes) de preescolar hasta aceleración. El proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque cualitativo, utilizando como técnicas la observación directa, pruebas diagnósticas y entrevista a docentes. En esta

investigación se logró ver en cierta medida avances significativos en cuanto al habla, el caso particular de cuatro estudiantes totalmente tímidos e inseguros, los cuales al finalizar la secuencia, manejaban el libreto, con todo lo que ello implica; memorizarlo, adaptarlo en ocasiones o en su defecto improvisarlo.

Guanotuña (2011) realizó una investigación para determinar el nivel de incidencia que tiene el teatro infantil como ayuda pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la unidad educativa Dr. Carlos Andrade Marín del recinto la Josefina, parroquia Guasaganda, cantón la Maná, provincia de Cotopaxi- Ecuador. El universo de estudio investigado estuvo conformado por 37 personas (estudiantes y docentes). Se basó al enfoque cuantitativo y cualitativo, sujeto a etapas de reconocimiento, búsqueda de información bibliográfica, visitas al campo, entrevistas a informantes clave. Los resultados mostraron que los estudiantes no poseen un buen desarrollo escénico en las obras de teatro infantil, lo que evidencia la falta de práctica del teatro por los docentes que desconocen de técnicas para la aplicación del teatro infantil, por tal razón es importante realizar un taller pedagógico para capacitar a los docentes.

Antecedentes Nacionales

Caytiro (2015) realizó un estudio con el objetivo de aplicar estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de comunicación en los niños y niñas del quinto grado “B” de la institución educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” Abancay. La población de estudio estuvo conformada por 28 estudiantes,

recolectando datos a través de la observación (lista de cotejo) el cual permitió evaluar el logro de los contenidos, capacidades, habilidades y conductas con respecto al mejoramiento de la expresión oral. Como un resultado final se logró a que los niños(as) desarrollen su expresión oral mediante las cualidades del movimiento gestual y corporal, la dicción, fluidez, volumen de voz, ritmo, coherencia, y postura.

López y Mallcco (2015) realizaron un estudio para demostrar cómo influye el teatro como técnica didáctica en el aprendizaje del área de personal social de los niños del 4º grado de Educación primaria de la I.E. Virgen de Cocharcas del distrito de SJL-Lima. Los participantes del estudio fueron 120 estudiantes. El tipo de estudio fue experimental, aplicando análisis documental. Los resultados mostraron que se mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) el aprendizaje de los niños del 4º grado A y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post - Test a través del examen que se les aplicó, cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Carranza & Sotero (2009) Realizaron una investigación con el objetivo de demostrar que el taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en las dramatizaciones de cuentos infantiles influye para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños del 2do grado “F” de la Institución Educativa N° 81011 “Antonio Raimondi”, Trujillo. La población de estudio estuvo conformada por 100 alumnos. Para ello se aplicó la observación, que permitió recolectar información acerca de las actitudes y expresión oral de los niños en el salón de clases, posteriormente una lista de cotejo para recolectar información acerca del logro de los indicadores. Los resultados mostraron que en las

primeras sesiones la mayoría de niños presentaban grandes dificultades en su expresión oral y al finalizar, el Post-test constató resultados eficientes en donde los niños se mostraron más desenvueltos en la realización de diversas actividades y empleando mejor los elementos de la expresión oral.

Antecedentes Locales

Gómez & Bustamante (2009) Realizó una investigación para determinar la influencia de la aplicación del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura. La población estuvo conformada por 30 alumnos, el tipo de estudio fue tipo experimental, se aplicó un pre-test para identificar el nivel de expresión oral, luego el experimento centrado en el taller “ Expresiones Literarias” para mejorar la expresión oral y finalmente una prueba pos test, a fin de evaluar la efectividad del taller en el logro del objetivo general. Los resultados mostraron que promedio 93.33% de los niños y niñas fortaleció la expresión oral.

Sabaduche (2015) Realizó un estudio para determinar los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de primaria de la IE “Coronel José Joaquín Inclán” del distrito de Piura, trabajando con una muestra de 76 estudiantes, a quienes se les aplicó una prueba de entrada de expresión oral (pre test), luego el experimento centrado en estrategias didácticas de dramatización para mejorar la capacidad de expresión oral y finalmente, una prueba de salida de expresión oral (pos test). Los resultados mostraron que del universo tomado, 45 alumnos lograron mejorar su expresión oral logrando alcanzar adecuadas habilidades

comunicativas frente al público, 28 alumnos lograron medianamente y 03 estudiantes no lograron tener una buena expresión oral, lo que confirma lo importante que es el teatro para mejorar la capacidad de expresión oral.

Acevedo & Honorio (2014), Realizaron un estudio con el objetivo de diseñar, aplicar y evaluar un conjunto de estrategias metodológicas basadas en el desarrollo del arte dramático para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la IE “Manuel Pío Zúñiga y Ramírez” de la Huaca, Paita. Los autores contaron con la participación de 20 alumnos, utilizando la técnica de observación, para hacer una reflexión sobre la nueva práctica desarrollada, así como los diarios de campo que permitieron registrar de manera descriptiva, las acciones, reacciones, interpretaciones y reflexiones de los integrantes de la investigación. A partir de los datos obtenidos, los autores identificaron que al iniciar la ejecución los estudiantes presentaban limitaciones de temor e inseguridad para expresarse en público, finalmente el uso de técnicas de dramatización aportaron a la mejora evidente de la expresión oral de los estudiantes, quienes mostraron mayor seguridad frente al público.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 La Expresión oral

2.2.1.1 Capacidades comunicativas

Para desarrollar el proceso de socialización, existen cuatro habilidades comunicativas que permiten al ser humano expresar lo que piensa, siente y desea. Como son: comprensión lectora, expresión escrita, comprensión oral y la expresión oral, esta última la desarrollaremos como una de las variables de

investigación.

2.2.1.2. Expresión oral

La expresión oral es propio del ser humano, y siempre ha ocupado un lugar notable en la vida del mismo, quien preocupado por relacionarse con su alrededor, de comunicarse y expresar sus sentimientos se vio en la necesidad de crear códigos, logrando de esta manera integrarse en el ámbito social. Por tal razón esta capacidad se considera fundamental en la vida de las personas al momento de interactuar.

Expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Baralo,2000).

Faculta al ser humano ponerse en contacto, de tal manera que le sea posible establecer conexiones con las personas, propinándose así la ocasión que nos permita establecer metas y proyectos colectivamente. En efecto, esta comunicación está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable.

Los seres humanos tienen individualmente un estilo para transmitir lo que piensa, siente y desea, esto es la expresión oral, siendo lo primero que se aprende y que se hace de manera nata en el entorno hogareño por imitación, sustentado en lo que aprendemos desde nuestra infancia. Es ello la base para posteriormente relacionarse en la sociedad, el cual se convierte en una táctica de comunicación a través de estrategias como reuniones, debates, exposiciones entre otras, constituyéndose como un comportamiento generalizado

insustituible para la supervivencia y para el desarrollo de la vida social.

2.2.1.3. Importancia de la expresión oral

Se convierte en importante para la vida diaria de cada persona, ya que interactuar oralmente comprende un territorio socio demográfico muy amplio en donde transmitirás sentimientos, objetivos, fines y metas en común, supliéndolo con la herramienta activa de los medios de comunicación masiva y las innovaciones tecnológicas.

En el aula, es importante tender puentes de comunicación entre ambas partes, motivando y preparando al estudiante para que sea capaz de llevar con sabiduría agilidad verbal, siendo capaz de absolver ejercicios, tomando decisiones que le permitan fijar contacto con la sociedad, logrando su integración al entorno de aprendizaje, al logro de sus objetivos y metas.

2.2.1.4. Formas de expresión oral

El ser humano como ser social se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente el transmitir lo que desea, utilizando dos formas de expresión:

- Expresión oral espontánea: Favorece el rápido intercambio de ideas entre las personas, es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.
- Expresión Oral reflexiva: El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tienden a ser cultos o se cuida el uso de las palabras empleadas, evitando las incorrecciones lingüísticas.

Segùn Cardona & Celiz (2011) “La expresion oral reflexiva es la de

atraer, convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado”

2.2.1.5. Componentes de la expresión oral

- a) El comunicador: Es la persona que transmite el mensaje, no tiene diferencia de sexo, límite de edad o nivel social.
- b) Canal: Es la expresión oral el canal es oral, directo con un determinado público.
- c) Mensaje: es la información que se da a conocer, contiene mensaje informativo, emotivo, motivador, entre otros.
- d) Código: Es el idioma, lengua, expresión corporal o facial utilizado al expresarse.

2.2.1.6. Cualidades de la expresión oral

La expresión oral se rige por nueve cualidades:

- 1) Dicción: Es la construcción de palabras con la mayor claridad posible, para poder transmitir un mensaje.
- 2) Volumen: Es la magnitud de la voz que da una persona al momento de hablar.
- 3) Expresividad: Es el uso espontáneo y natural de palabras, realizándolo continuamente.
- 4) Ritmo: Es la rima del lenguaje, en donde se debe combinar palabras, para que la expresión oral sea melodiosa y agradable.
- 5) Claridad: Es la nitidez con que interactúa una persona, expresando sin rodeos y asertivamente su mensaje.

- 6) **Cohesión:** Es la relación lógica de ideas para expresar de forma organizada lo que se piensa.
- 7) **Emotividad:** Es la capacidad que se posee para lograr convencer a un público, a través de las emociones.
- 8) **Actividad corporal y gesticulación:** Para expresarse oralmente es necesario el movimiento del cuerpo y los gestos que se puedan utilizar para reforzar el contenido del mensaje.
- 9) **Léxico:** Es el grupo de palabras que se deben seleccionar, para ser utilizadas en el habla y hacer entendible el contenido.

2.2.1.7 Dificultades de expresión oral en los estudiantes

Referido a los problemas evidenciados al momento de interactuar en un círculo social, el buen desenvolvimiento dependerá en un inicio de la parte afectiva que el estudiante reciba en el hogar, así como de la predisposición que posteriormente tenga el docente para ayudar y explorar en los estudiantes su capacidad para alcanzar el mismo nivel destacado en la expresión oral, ya que en muchos estudiantes se reflejan los siguientes tipos de dificultades:

- a)** **Alteraciones del lenguaje:** Es un sistema complejo, estructurado y simbólico que comprende diferentes subsistemas, debido a la falta del habla, habla ininteligible y errores para construir oraciones.
- b)** **Dificultad de la comprensión:** Afecta a la adquisición del lenguaje desde sus inicios, se prolonga durante la infancia y la adolescencia, pudiendo dejar en algunos casos secuelas significativas en la edad adulta.
- c)** **Trastornos de la pronunciación:** Este trastorno se caracteriza principalmente en que el niño omite o pronuncia los fonemas de forma inadecuada (distorsiones,

sustituciones) para su edad mental aunque tenga un nivel normal para el resto de las funciones del lenguaje.

d) Trastornos del habla o expresión verbal: Los trastornos del habla pueden constituir problemas con la formación de sonidos, los cuales se llaman trastornos de la articulación o fonológicos, o pueden incluir dificultades con la intensidad con el tono, volumen, o calidad de la voz.

e) Temor a cometer errores: es la dificultad que prevalece junto con los problemas de vocabulario ya que en clase se practica más la corrección gramatical, que la comunicación con fluidez; creando un ambiente de desconfianza.

f) Temor de hablar en público: resulta una actividad que contiene ansiedad, miedo, inseguridad, temor a la evaluación social, ya que no han tenido una preparación para perder la timidez, el miedo escénico y la vergüenza.

2.2.1.8. Entornos que intervienen en la expresión oral del escolar

• **Parientes:** Los familiares son el primer y principal entorno comunicativo y socializador, que deberá generar un entorno rico en experiencias, ofreciendo la oportunidad y confianza para desarrollar capacidades personales, y así determinar la comunicación que se desarrollará a lo largo de la vida.

• **Social:** Por las distintas culturas existentes los estudiantes tienden a adaptarse al estilo de comunicación que tiene determinado lugar, aprendiendo a relacionarse con distintas sociedades para vivir en confraternidad.

• **Académico:** Ayuda a perfeccionar el léxico en los estudiantes, instruyéndolo con palabras técnicas, que le ayudarán a expresarse adecuadamente en el ámbito

familiar, social y profesional.

2.2.1.9. Tácticas para la mejora de expresión oral

El perfeccionamiento de todo lo relacionado con expresión oral en educación primaria, comprende diversos y complejos objetivos, entre ellos los específicos relacionados hacia una comunicación precisa, un vocabulario correcto y una aplicación efectiva de las estrategias comunicativas, en donde el docente deberá cuidar y ser el modelo con sus expresiones, posibilitando el desarrollo de situaciones comunicativas reales, haciéndole sentir al estudiante que lo que dice es digno de su atención.

Para perfeccionar y enriquecer la expresión oral podemos mencionar y describir las siguientes técnicas:

- 1) Conversaciones: crean un clima de confianza, de tal manera que se desarrolle la asertiva comunicación entre seres humanos.
- 2) Controversia: desarrolla las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia las ideas de los demás.
- 3) Dramatizaciones y representaciones teatrales: logra el desenvolvimiento y confianza del estudiante, siendo el alumno en un primer momento actor y luego espectador.
- 4) Discusión y debate: posibilitan una adecuada solución de conflictos, siendo los aspectos más formales de la expresión oral.
- 5) Juego de roles: ayudará a emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos, comprendiendo que se debe adecuar el lenguaje a la situación comunicativa.
- 6) Narración de cuentos y otro tipo de relatos: pone énfasis en la forma correcta

de narrar, seleccionando cuentos y relatos acorde a la edad del estudiante.

7) Recitación y comentario de los textos poéticos: excelente entrenamiento para la elocución fácil y exacta.

A través del correcto aprendizaje de estas técnicas, se estaría logrando la perfección de los siguientes aspectos:

a) **Dicción:** Importante tener un buen dominio de las palabras para formar oraciones, así como pronunciar adecuadamente las palabras para comprender el mensaje.

b) **Vocabulario:** uso de una terminología que el destinatario pueda comprender, tomando en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

c) **Fluidez:** La persona contará con la capacidad de expresión correcta y natural, teniendo facultad de expresarse de forma ininterrumpida, que le permita tener una expresión oral eficaz.

d) **Gestos:** normalmente la expresión oral se complementa con ademanes y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, estos deben ser naturales, oportunos y convenientes.

e) **La mirada:** De los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

f) **Postura:** Para manifestar oralmente algo se debe crear una cercanía con la persona que se está comunicando, manteniendo serenidad y dinamismo.

2.2.2. Dramatización

Es el espectáculo, exhibición o función de una situación real o ficticia, en donde dos o más individuos, personifican una escena siguiendo una secuencia de algún

acontecimiento que se pueda dar en la vida diaria o imaginaria, el papel a desempeñar debe ser claro y entendible para concentrar la atención de los espectadores.

2.2.2.1. Teatro y drama

Drama es un proceso, que trata situaciones no épicas en donde el cuerpo es utilizado para representar una secuencia diseñada para desenvolver y mostrar el intelecto que posee cada persona.

El teatro contribuye realmente en el desarrollo de socialización de cada persona, su contenido debe ser trabajado rigurosamente con los requisitos del arte teatral para insertar en un público el interés, llamando la atención de su colectividad espectadora, quien exigen un trabajo entendible y creativo.

El teatro como pieza fundamental del talento escénico, se relaciona con diversos actores que muestran a un público una historia, combinando distintos elementos, como expresiones, gestos, escenografías, música y sonidos para despertar diversos sentimientos en el auditorio espectador.

2.2.2.2 El teatro en la escuela

En los últimos años el teatro ha estado relacionado como una transformación metodológica y didáctica que es desarrollada en áreas como lengua, comunicación e historia y en ocasiones desplegado en actividades festivas de los colegios.

El teatro es una técnica excelente para llevar a cabo situaciones reales, integrando la comunicación oral y gestos, así como usar la creatividad para crear diálogos, vestimentas, entre otros.

El teatro en la escuela es una tarea que tiene como fin representar públicamente

un guion, en donde el objetivo no es que salgan actores, ni buscar un público, sino utilizarlo como estrategia didáctica y complementar los textos en los cursos correspondientes, haciendo una clase dinámica en donde los alumnos sean partícipes de ello.

2.2.2.3. Elementos del teatro

- **Personajes:** Son indispensables para representar e interpretar el mensaje que se quiere dar a conocer, estos deben estar definidos antes del desarrollo para así poder brindar un espectáculo inequívoco durante el desarrollo de la presentación.
- **Tema:** Es el planteamiento de lo que tratará la actividad a desarrollar, debe estar enfocado en lo que se va a representar y lo que se quiere dar a entender con el mensaje.
- **La escenografía:** permite definir el lugar donde se desarrollará el tema, definiendo la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar y contexto.
- **Diálogo:** Precisa el lenguaje y estilo que utilizaran los personajes.

2.2.2.4 Estructura del teatro

Al representar una escena teatral, debe estar conformado por los siguientes elementos esenciales:

- a)** **Texto literario:** Diseñado y establecido por el autor de la escena, esto comprende el diálogo de los personajes.
- b)** **Director:** es el individuo encargado de armar la escena u obra a representar y de direccionar a los actores.
- c)** **Actores:** Son los seres que representan diferentes personajes, expresando el texto literario antes diseñado.
- d)** **Escenografía:** Es el conjunto de cosas, que forman parte del espectáculo

teatral.

2.2.2.5. Tipos de actividades teatrales

El teatro es considerado como la forma artística más primitiva y antigua que conoce el ser humano, el cual siempre será visto como un perfecto medio de expresión, por ello existen los siguientes tipos de teatro:

a) Teatralizaciones e improvisaciones: Están caracterizados por que improvisan situaciones para ser transmitidos a un público, en ello podemos encontrar la narración de cuentos de chistes cuando la persona que lo está interpretando le da forma dramática.

b) Juegos de rol: definida como una técnica de grupo, mediante la cual se representan diferentes papeles, y poseen diferentes posturas.

c) Escenificación: son actividades relacionadas con la representación de una pieza teatral, sea o no ante el público; son una excusa para establecer una comunicación y fomentan la interacción entre los alumnos. Entre estas actividades se encuentran las lecturas del texto.

2.2.2.6. Géneros teatrales:

Los géneros teatrales tienen origen desde siglos atrás, entre los principales podemos encontrar:

1) Comedia: Emplea temas concretos humorísticos, con el fin de entretener y llamar la atención del público.

“Trata temas más ligeros, y sus personajes pueden ser de distinta condición social. Muchas veces (no siempre) tiene apuntes humorísticos, y su final es siempre feliz. La finalidad de la comedia es entretener al lector-espectador”

(Calderón Gonzalo, 2011)

2) Tragedia: sus temas están caracterizados por finales desdichados y representan personajes distinguidos de héroes, dioses de la antigüedad o reyes, su fin es conmover o causar un impacto en el espectador con su lenguaje docto.

3) Drama: En este género se representa y da vida a los personajes, utilizando elementos impactantes, que conmuevan a las personas con las escenas mostradas. “El drama pone en escena un conflicto serio, donde están en juego valores importantes como el amor, la honradez o la dignidad” (Calderón, 2011)

2.2.2.7. Beneficios del teatro

El teatro en la educación y en la vida diaria del ser humano se convierte en un beneficio extraordinario, para mejorar nuestra relación con los demás. Va a contribuir en el desarrollo de destrezas y mejorará los siguientes aspectos:

- Aumenta la autoestima, socializando a los estudiantes.
- Beneficia en los conocimientos del estudiante, permitiendo que reconozca y domine sus emociones, para desenvolverse en público.
- Fomenta el respeto y convivencia en grupo.
- Desarrolla formas de expresión oral dando prioridad al gusto por la lectura mejorando la habilidad comunicativa, como es la expresión oral motivo de investigación.

2.2.2.8. Aporte del teatro en la expresión oral

El teatro como estrategia pedagógica, posibilita el desarrollo de expresión oral, corporal y escrita, para que los estudiantes puedan manifestar su forma de pensar y sus sentimientos.

La técnica del teatro posibilita la mejora y adquisición de determinadas destrezas

lingüísticas, en especial las orales, ya que haciendo un uso correcto, del teatro se puede sacar un provecho positivo para enriquecer la fluidez al momento de interactuar en un entorno, así como aprender un vocabulario adecuado, pronunciación correcta y modular el tono, duración e intensidad de la voz, identificando sonidos para explorar las propiedades que poseen los términos y así expresarse cultamente.

La expresión oral posee cierta participación al momento de improvisar, dialogar y en todo tipo de guiones teatrales, utilizada en la interacción que desarrollan estudiantes y profesores.

2.2.2.9. Función docente en el teatro

Se debe considerar el arte teatral como una enseñanza imprescindible, porque este conjunto de reglas, modelos, preceptos y diversos conceptos de la teoría y práctica conllevan a que los aportes del docente junto con una actitud de líder y orientador, mejoren el aprendizaje de los alumnos involucrados.

El poseer y dominar actividades actorales no es imprescindible en un docente, como para que este se siente incapaz de llevar a cabo actividades actorales en su aula, lo primordial es que cuente las herramientas necesarias para incentivar en los estudiantes el gusto por el teatro, teniendo la disposición de trabajar en grupo y crear un buen clima de trabajo en aula, para trabajar la expresión dramática con situaciones vivenciales.

2.2.2.10. Teatro como estrategia didáctica

El teatro se ha constituido paulatinamente en una estrategia de aprendizaje que cada día gana más partidarios en las aulas de clase, ya que es un recurso de

arte que combina discurso, movimiento, música, sonidos, gestos y escenografía para presentar de forma visible la imaginación, representar historias, mostrar conflictos o compartir ideas, emociones y sentimientos.

El teatro es un poderoso recurso pedagógico aplicable al desarrollo de múltiples áreas: la expresión corporal, la creatividad, las habilidades sociales, la historia, la literatura y la expresión oral.

La representación teatral es una estrategia que está íntimamente relacionada con la percepción de uno mismo y de los demás, despierta el interés de los niños porque el juego y la libertad expresiva es su base y se muestra como una oportunidad para su divertimento, para su comunicación y su afirmación personal. Esto conllevará a un mejor conocimiento y valoración de sí mismo e implicará la mejora de la autoestima, dominando su verbalización y expresando su propia individualidad. Y será capaz de explorar en sus logros y errores, para poder superar las dificultades presentadas.

III. Hipótesis de la investigación

Hipótesis General

La aplicación del teatro como estrategia didáctica, produce efectos positivos en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal.

Hipótesis Específicas

1. La expresión oral antes de la aplicación de un programa de teatro como estrategia didáctica, se ubica en un nivel inicio en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal.

2. La aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal.
3. La expresión oral después de la aplicación de un programa de teatro como estrategia didáctica, se ubica en un nivel de logro destacado en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal.
4. Existen diferencias en la expresión oral en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal antes y después de aplicar el teatro como estrategia didáctica.

IV. Metodología

4.1 El tipo de investigación

La presente investigación se desarrolla a partir del propósito de mejorar la expresión oral empleando como estrategia didáctica el teatro, en los estudiantes de sexto grado “B” de primaria de la Institución Educativa Complejo Educativo Bernal.

El tipo de investigación utilizada en el presente trabajo es explicativa, ya que según Arias(2012), buscará el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En ese sentido, el estudio explicará los efectos de la variable independiente sometida a manipulación, sobre la variable dependiente en un grupo de personas seleccionadas previamente.

4.2. Nivel de investigación

El estudio propuesto es de nivel explicativo, dado a que se realizará una descripción de las características sobre las habilidades y capacidades lingüísticas

a partir de los instrumentos aplicados en sesiones de talleres de dramatización.

4.3. Diseño de la investigación

Con respecto al diseño de investigación, el estudio contará con un diseño pre experimental en un solo grupo de estudio, que contiene:

La aplicación de un pretest, a través de un instrumento de evaluación.

El tratamiento experimental, mediante la aplicación de las estrategias didácticas de teatro. La aplicación de un posttest, a través de un instrumento de evaluación al finalizar.

Debiendo posteriormente comprobar el tratamiento cuando se haya comparado los resultados del posttest con el del pretest.

G O₁ X O₂

Donde:

O₁ = evaluación

nicial (Pretest) X = estrategia a emplear

(Teatro) O₂ = evaluación final (Posttest)

4.4. El universo y muestra.

El universo de estudio está conformado por 443 estudiantes de educación primaria, de la Institución Educativa Complejo Educativo Bernal.

La población cuenta con un total de 61 estudiantes, correspondientes a las dos secciones de sexto grado de primaria de la mencionada institución.

Para la selección de la muestra se realizó el muestreo no probabilístico e intencional, eligiéndose así a 31 estudiantes de ambos sexos con una edad que oscila entre 10 y 11 años, de la totalidad de alumnos que se encontraban matriculados en el sexto grado de educación primaria y que asisten

continuamente a clases.

Tabla 1: Número de estudiantes

SEXO	F
Masculino	14
Femenino	17
Total	31

4.5. Definición y operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿Qué efectos tiene el teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E. Complejo Educativo Bernal, 2016?	Variable independiente: estrategia didáctica de teatro	Son todos aquellos procesos o recursos de dramatización planteados por el docente para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Se evaluará a través de una guía de observación.	Dramatización	Participa en escenificaciones, haciendo uso correcto de la expresión oral y corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente la voz al representar su personaje. - Respeta las pausas al momento de su teatralización. - Pronuncia palabras claramente al representar su personaje. - Se expresa con naturalidad y espontaneidad al representar su personaje. - Realiza ademanes y gestos que pone énfasis a lo expresado en su teatralización. - Su expresión facial y la mirada van acorde a la situación de comunicación. - Utiliza una adecuada postura, realizando el movimiento de brazos y piernas correctamente. - Tiene dominio de escenario, logrando mantener la concentración del público. - Realiza improvisaciones

					<p>con confianza en sí mismo al interpretar su personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpreta su rol Siguiendo una secuencia temática.
Variable dependiente: Expresión oral	La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación, posee elementos paralingüísticos para completar el significado final. Cuantificada a través del pretest y postest de evaluación.	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza el volumen de voz adecuado. – Emplea un ritmo adecuado acorde a la armonía del texto. – Vocaliza adecuadamente. – Entona de manera adecuada las preguntas, las expresiones de sorpresa y las exclamaciones. 	
		Pronunciación	Pronuncia palabras claramente.	<ul style="list-style-type: none"> – Se expresa correctamente en su idioma materno. – Acentúa correctamente las palabras al expresarse. 	
		Fluidez Verbal	Se expresa con facilidad y espontaneidad.	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza palabras de manera continua. – Establece conexiones entre frases e ideas al expresarse. – Utiliza la velocidad del habla adecuada. 	
		Coherencia	Se expresa de manera lógica.	<ul style="list-style-type: none"> – Relaciona correctamente las oraciones y frases llevando una continuidad temática. – Utiliza correctamente los 	

					conectores gramaticales. – Utiliza correctamente los pronombres personales.
--	--	--	--	--	--

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Luego de haber elegido el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger las técnicas de recolección de datos y los instrumentos, dentro de los cuales hemos considerado los siguientes:

Técnica Observación	Instrumento Lista de cotejo
Para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los niños, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula durante la aplicación del programa de estrategias didácticas de teatro.	Anexo 01, para medir el nivel de la expresión oral antes y después de aplicar el taller de teatro.

4.7 Plan de análisis de datos

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente forma:

Se coordinó el permiso con la dirección de la I.E. Complejo Educativo Bernal, para la aplicación de los instrumentos a los estudiantes de sexto grado “B” de primaria, una vez obtenidos los datos se utilizarán los siguientes procedimientos:

- a) **Conteo:** Las puntuaciones obtenidas del pre y postest, se registrarán a través de una matriz de datos.
- b) **Tabulación:** los resultados del pretest, postest y comparación entre ambos. Se organizarán en tablas de frecuencias absolutas y relativas.
- c) **Elaboración de gráficos:** Se diseñarán gráficos de frecuencias relativas referentes al nivel de expresión oral, antes y después del programa experimental y en la comparación de resultados.

d) **Análisis cuantitativo:** Se calcularán los datos estadísticos descriptivos necesarios.

e) **Interpretación de datos:** Se realizará la descripción de los resultados establecidos en las tablas, enfatizando y argumentando el significado de cada uno de los resultados obtenidos.

4.8 Matriz de consistencia

Título de la investigación	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población
El teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 6to “B” grado de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal	¿Qué efecto tiene la integración del teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal, 2016?	<p>General 1.-Determinar los efectos que produce el teatro como estrategia didáctica en la expresión oral de los estudiantes de 6to “B” grado de primaria de la IE Complejo Educativo Bernal.</p> <p>Objetivos específicos - Aplicar una ficha de evaluación para determinar el nivel de expresión oral, antes de aplicar el teatro como estrategia didáctica en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la IE Complejo Educativo Bernal. - Aplicar el teatro como estrategia</p>	<p>Hipótesis General La aplicación del teatro como estrategia didáctica, produce efectos positivos en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal.</p> <p>Hipótesis Específicas 1.-La expresión oral antes de la aplicación de un programa de teatro como estrategia didáctica, se ubica en un nivel inicio en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal.</p>	-Estrategia didáctica de teatro -Expresión Oral	<p>Tipo Investigación explicativa.</p> <p>Nivel El nivel de la Investigación es descriptivo-explicativo</p> <p>Diseño La presente Investigación corresponde a un diseño pre experimental. experimental, con un sólo grupo de estudio con pre test y pos test</p>	El estudio se realizará con los estudiantes del 6to grado “B” de la I.E Complejo Educativo Bernal, los cuales constituyen a la vez la población y la muestra.

		<p>didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la IE Complejo Educativo Bernal.</p> <p>-Evaluar mediante un postest el nivel de expresión oral, después de aplicar el teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la IE Complejo Educativo Bernal.</p> <p>-Comparar el nivel de expresión oral, antes y después de aplicar el teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la IE Complejo Educativo Bernal.</p>	<p>2.-La aplicación del teatro como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal.</p> <p>3.-La expresión oral después de la aplicación de un programa de teatro como estrategia didáctica, se ubica en un nivel logrado en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal.</p> <p>4.-Existen diferencias en la expresión oral en los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E Complejo Educativo Bernal antes y después de aplicar el teatro como estrategia didáctica.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

4.9 Principios éticos

- ✓ Principio de respeto por las personas: Se basa en reconocer la capacidad de los estudiantes para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía, expresada a través del proceso de consentimiento informado de los estudiantes para participar en la investigación.
- ✓ Principio de beneficencia o no maleficencia: El investigador es responsable del bienestar físico, mental y social de los estudiantes, lo cual implica no hacer daño o reducir los riesgos al mínimo. Logrando el desarrollo de la expresión oral, que es el propósito de la investigación.
- ✓ Principio de justicia: El investigador deberá ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Deberá prevalecer la equidad, en donde los riesgos y beneficios estén a disposición de todo el grupo de estudio y que no exista una condición discriminatoria.
- ✓ Consentimiento informado y expreso: se contará con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; concientizando el uso de la información para fines específicos.

V. Resultados

5.1 Resultados

En esta sección se muestran los resultados obtenidos, acompañados de su respectiva descripción. La finalidad de este apartado es mostrar si los datos obtenidos corroboran la hipótesis de la investigación.

5.1.1 Nivel de expresión oral antes de aplicar el programa.

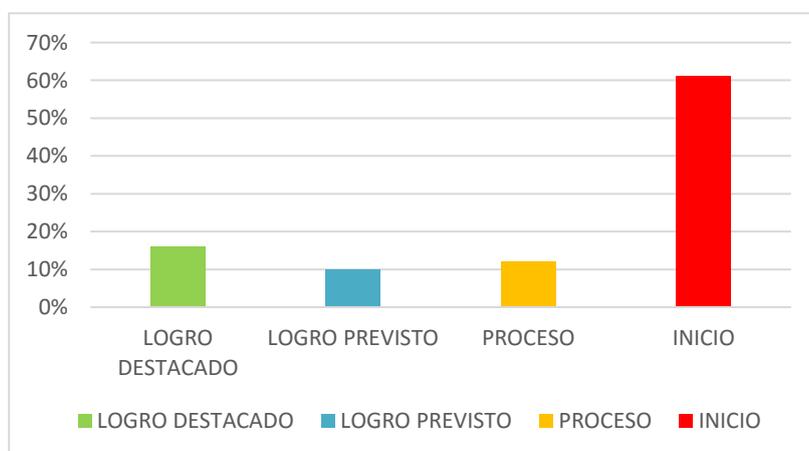
En este apartado se dan a conocer los resultados obtenidos en el pre-test. Para ello se han utilizado tablas y gráficas, acompañado con su respectiva interpretación, para así facilitar su comprensión.

Tabla 4: Nivel de expresión Oral Pretest

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	5	16%
Logro previsto	3	10%
Proceso	4	13%
Inicio	19	61%
Total	31	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños/as de la I.E complejo educativo-Bernal

Figura 1: Nivel de expresión Oral Pretest



Fuente: Tabla3

Interpretación:

El 61% de estudiantes de sexto grado de la I.E complejo Educativo-Bernal, se encuentra en un nivel de inicio en el área de comunicación, correspondiente a las dimensiones: dramatización, entonación, pronunciación, fluidez verbal y coherencia. Así como sólo el 16 % se encuentra en un nivel de logro destacado.

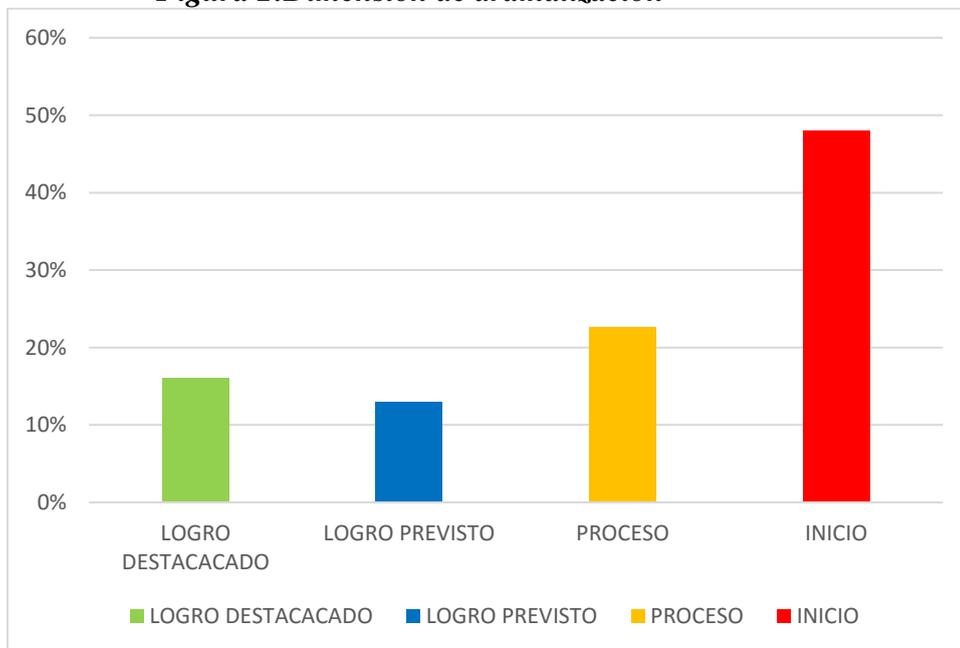
5.1.1.1 Variable Independiente: Estrategia didáctica de teatro

Tabla 5:Dramatización

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	5	16%
Logro previsto	4	13%
Proceso	7	23%
Inicio	15	48%
Total	31	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños/as de la I.E complejo educativo-Bernal

Figura 2:Dimensión de dramatización



Fuente: Tabla 4

Interpretación: El 48% de estudiantes de sexto grado de la I.E. complejo

educativo-Bernal, se encuentra en un nivel de inicio en el área de comunicación, correspondiente a la dimensión de dramatización, es decir, no participa en escenificaciones haciendo uso correcto de la expresión oral y corporal. Así como sólo el 16% tiene un logro destacado.

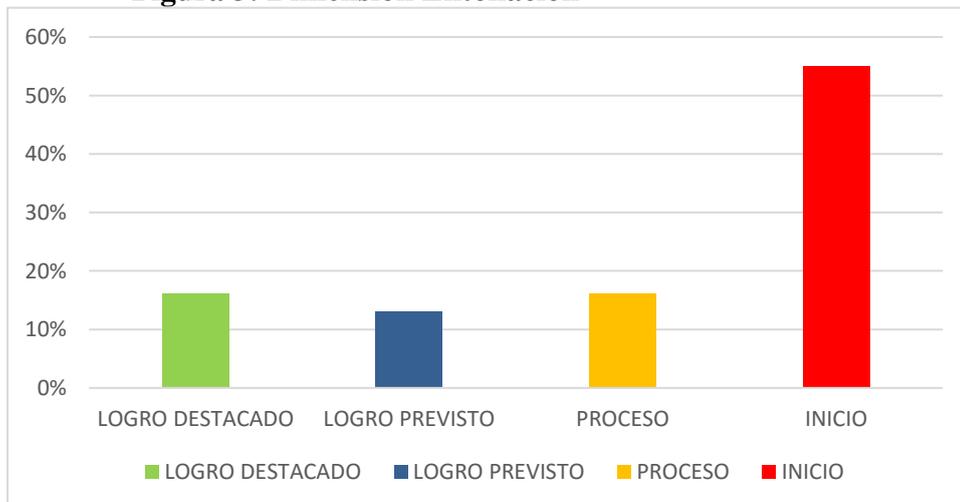
5.1.1.2 Variable dependiente: Expresión Oral

Tabla 6:Entonación

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	5	16%
Logro previsto	4	13%
Proceso	5	16%
Inicio	17	55%
Total	31	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños/as de la I.E complejo educativo-Bernal.

Figura 3: Dimensión Entonación



Fuente: Tabla 5

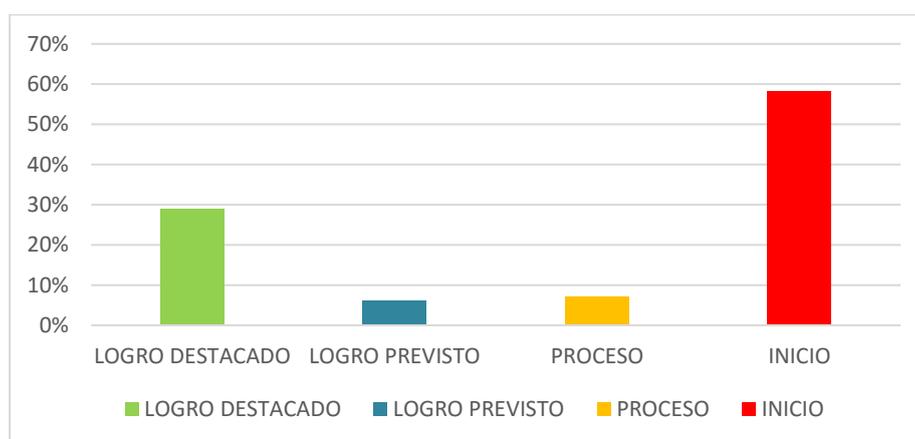
Interpretación: El 55% de estudiantes de sexto grado de la I.E. Complejo Educativo Bernal, se encuentra en un nivel de inicio en el área de comunicación, correspondiente a la dimensión de entonación, es decir; no utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar. Así como sólo un 16% tiene un logro destacado.

Tabla 7:Pronunciación

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	9	29%
Logro previsto	2	6%
Proceso	2	7%
Inicio	18	58%
Total	31	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños/as de la I.E complejo educativo-Bernal.

Figura 4:Dimensión Pronunciación



Fuente: Tabla 6

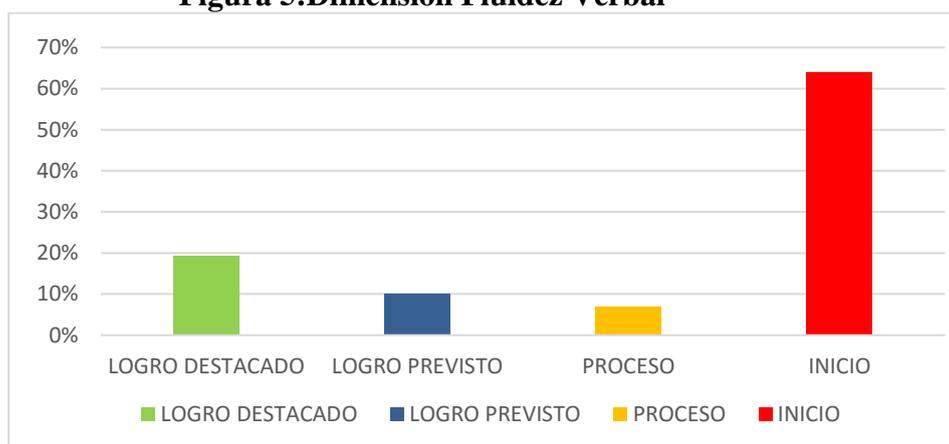
Interpretación: El 58% de estudiantes de sexto grado de la I.E Complejo Educativo-Bernal, se encuentra en un nivel de inicio en el área de comunicación, correspondiente a la dimensión de pronunciación, es decir, no pronuncia palabras claramente.

Tabla 8:Fluidez verbal

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	6	19%
Logro previsto	3	10%
Proceso	2	7%
Inicio	20	64%
Total	31	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños/as de la I.E complejo educativo-Bernal.

Figura 5: Dimensión Fluidez Verbal



Fuente: Tabla 7

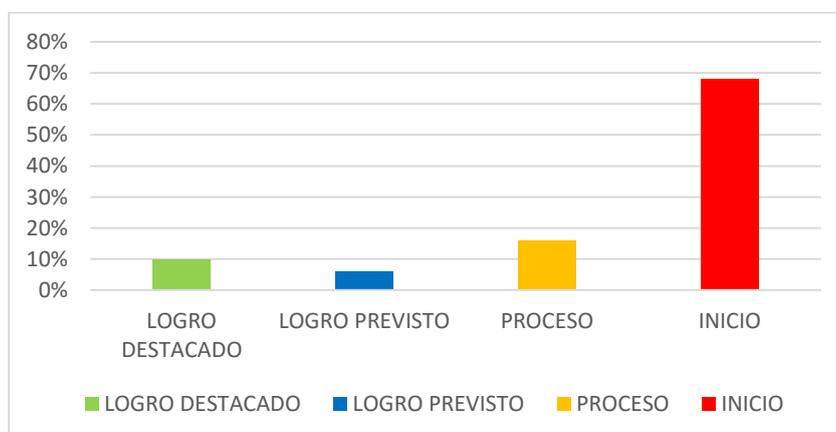
Interpretación: El 64% de estudiantes de sexto grado de la I.E. complejo educativo-Bernal, se encuentra en un nivel de inicio en el área de comunicación, correspondiente a la dimensión de fluidez verbal, es decir, no se expresa con facilidad y espontaneidad.

Tabla 9: Coherencia

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	3	10%
Logro previsto	2	6%
Proceso	5	16%
Inicio	21	68%
Total	31	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños/as de la I.E complejo educativo-Bernal.

Figura 6: Dimensión Coherencia



Fuente: Tabla 8

Interpretación: El 68% de estudiantes de sexto grado de la I.E. complejo educativo-Bernal, se encuentra en un nivel de inicio en el área de comunicación, correspondiente a la dimensión de coherencia, es decir, no se expresa de manera lógica. Sólo un 10% se encuentra en un nivel de logro destacado.

5.2 Análisis de Resultados

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del pretest demuestran que el 61% de estudiantes, se encuentra en un nivel de inicio en expresión oral y que sólo un 16% se encuentra en un nivel de logro destacado, donde la aplicación del teatro como estrategia didáctica ayudará a mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos y alumnas (tabla 1).

Así mismo tenemos en la tabla 2 indicando que el 48% de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio; es decir, no participa en escenificaciones haciendo uso correcto de la expresión oral y corporal. Sólo un 16% tiene logro destacado.

Cabe mencionar que los principales problemas que tenemos en cuanto a expresión oral son: la entonación que el 55% (tabla 3) de estudiantes no utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar, pronunciación que el 58% (tabla 4) de estudiantes no pronuncia palabras claramente, fluidez verbal que el 64% (tabla 5) de estudiantes no se expresa con facilidad y espontaneidad; y por último la coherencia donde el 68% (tabla 6) de estudiantes no se expresa de manera lógica.

Los resultados obtenidos se pueden corroborar con lo planteado por Carranza & Sotero (2009) quienes en su investigación demostraron que la aplicación del taller “Representando a mis personajes favoritos” mejoró eficientemente la expresión oral de los niños, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales

(claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas. Pues tenemos que nuestros estudiantes no dominan los elementos expresivos orales (voz, articulación, entonación, coherencia).

Así mismo Acevedo & Honorio (2014), en su investigación identificaron que al iniciar la ejecución los estudiantes presentaban limitaciones de temor e inseguridad para expresarse en público, finalmente el uso de técnicas de dramatización aportaron a la mejora evidente de la expresión oral de los estudiantes, quienes mostraron mayor seguridad frente al público. Lo cual apoya nuestra investigación, pues nuestra población de estudio demuestra miedo a expresar lo que siente, piensa y desea; y no lo hace por el temor al rechazo y la burla, perjudicándole esto en sus relaciones sociales.

Cabe resaltar que según la Revista Nebrija (2015) “La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado...”

Así mismo Sabaduche (2015) manifiesta que “El teatro se convierte en una estrategia didáctica para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos, además de aprender a leer, escribir, escuchar o hablar”.

VI. Conclusiones

- El nivel de expresión oral que presentan la mayoría de los niños antes de la aplicación del programa de estrategias didácticas de dramatización es en inicio con el 61% (tabla 1). Por tanto, se establece que los niños presentan problemas o deficiencias en expresión oral como es en la entonación, pronunciación, fluidez verbal y coherencia.

Sugerencias

- Impulsar el desarrollo de las habilidades de la expresión oral a nivel de la Institución educativa, a través de talleres de teatro, buscando de manera secundaria el talento artístico de los estudiantes.
- Socializar los resultados de la presente investigación con los docentes de comunicación y educación artística para compartir las estrategias que mayor resultado han dado.
- Para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje los docentes deben diseñar, ejecutar y evaluar propuestas, pedagógicas, didácticas y metodológicas bien fundamentadas y estructuradas que contribuyan a mejorar el desarrollo de la expresión oral.

Referencias bibliográficas

Acevedo Chorres, O. M., & Honorio Alvarez, J. O. (2014). *Aplicación de estrategias metodológicas basadas en el desarrollo del arte dramático para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de tercer grado "B" de educación secundaria de la IE Manuel Pío Zuñiga y Ramirez*. (Tesis de Maestria, Universidad Nacional de Piura) Recuperado de: (<http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/496/EDU-ACE-CHO-14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>), Piura.

Bohorquez, D. (7 de Junio de 2017). *mindmeister*. Obtenido de <https://www.mindmeister.com/es/921363030/teatro>

Bonilla Solorzano, R. V. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis de titulación, Universidad de Piura) Recuperado de: (<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>), Piura.

Calderón Gonzalo, A. M. (25 de Mayo de 2011). *Blog Más que tizas*. Obtenido de <http://masquetizas.blogspot.pe/2011/05/el-caballero-de-olmedo.html>

Cardona Alvarez, J., & Celiz Muñoz, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral*.

(Tesis de titulación, Universidad de la Amazonia)

Recuperado de:

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf>, Florencia.

Carranza Valderrama, A. M., & Sotero Yglesias, A. (2009). *Influencia del taller “Representando a mis Personajes favoritos”, basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de segundo grado “F” de la IE “Antonio Raimondi”*. (Tesis de titulación, Universidad Cesar Vallejo) Recuperado de: (<https://es.scribd.com/doc/239703298/Tesis-Sobre-Dramatizaciones-de-Cuentos>), Trujillo.

CAYTUIRO BACA, L. B. (2015). *Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de comunicación en los niños y niñas del quinto grado “B” de la institución educativa*. (Tesis de Titulación para segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín). Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5290/EDcabalb.pdf?sequence=1&isAllowed=http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5290/EDcabalb>.

Diaz, B. C. (2015). *Instrumentos para la recolección de datos*. (Tesis documentales, Pontificia Universidad Católica del Perú) Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/maestriaeducacion/wp-content/uploads/sites/184/2015/05/Tesis-documentales.pdf>, Lima.

Gomez, A., & Bustamante, M. (19 de Marzo de 2009). *Influencia del taller “Expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los*

niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la i.e. 15015 "Heroes del Cenepa" distrito de Castilla – Piura, 2008. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo): Recuperado de: <http://expressionoral.blogspot.com/>.

Guanotuña Pastuña, M. E. (2011). *"El teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de básica de la unidad educativa Dr. Carlos Andrade Marín del recinto la Josefina, parroquia Guasaganda, cantón la Maná-provincia Cotopaxi.* . (Tesis de Titulación, Universidad técnica de Ambato) Recuperado de: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4069/1/tp_2011_260.pdf.

Kawulich, B. B. (Mayo de 2005). La observación participante como método de recolección de datos. 6(2). Obtenido de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>

López Catari, A. C., & Mallcco Ayala, L. (2015). *El teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños de educación primaria del 4to grado de la institución educativa "Virgen de Cocharcas"- SJL.* (Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Educación) Recuperado de : <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/465/261%20TESIS%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Mnisterio de Educación. (2016). *Resultados de la ECE 2016.* Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-ontent/uploads/2017/04/DRE-Piura-2016-1.pdf>

Muñoz Bernal, L. J., & Parada G, L. D. (2015). *El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat*. (Tesis de titulación, Universidad Uniminuto) Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3396/THUM_ParadaGarzonLuz_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y, Bogotá.

Navarro Gíl, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez*. (Tesis de Titulación, Universidad de Antioquía) Recuperado de [:http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf).

Núñez Cortes, J. A. (2008). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Obtenido de <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>

Recalde Rodriguez, A. (2015). *El arte teatral en la formación académica de los estudiantes*. (Tesis de titulación, Universidad de Guayaquil) Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7666/1/TESIS%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>.

Revista Nebrija. (s.f.). *Linguística aplicada a la enseñanza de las lenguas*. Obtenido de <https://www.nebrija.com/revista->

linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf

Sabaduche Murgueytio, A. V. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014.* (Tesis de titulación, Universidad Católica los Angeles de Chimbote) Recuperado de:(<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/484>), Piura.

Silva Concepción, J. C. (2016). *El programa “Dramatizando Juntos” para mejora la expresión oral en los niños de 2do Grado educación primaria de la I.E 32013 Pedro Sánchez Gavidia.* (Tesis de titulación, Universidad de Huànuco) Recuperado de:
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/105/Joselin%20SILVA%20CONCEPCION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, Huànuco.

Vaillant, D. (2008). *Educación, Socialización y formación de Valores.* Obtenido de <http://fundacaoofhc.org.br/files/papers/456.pdf>

Yagual Mejillón , S. H. (2015). *“El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes del sexto grado.* (Tesis de titulación, Universidad Estatal Península de Santa Elena) Recuperado <http://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/3012/UPSE-TEB-2015-0285.pdf?sequence=1&isAllowed>, Ecuador.

ANEXOS

ANEXO 01

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

I.E. _____

Grado/Sección: _____

Asignatura: _____

Fecha: _____

Nº de Orden	Dramatización										Entonación			Pronunciación		Fluidez Verbal			Coherencia			PUNTAJE	NIVEL
	Participa en escenificaciones, haciendo uso correcto de la expresión oral y corporal.										Utiliza una entonación acorde a lo que desea comunicar.			Pronuncia palabras claramente.		Se expresa con facilidad y espontaneidad.			Se expresa de manera lógica.				
	Utiliza adecuadamente la voz al representar su personaje.	Respetar las pausas al momento de su teatralización	Pronuncia palabras claramente al representar su personaje	Se expresa con naturalidad y espontaneidad al representar su personaje	Realiza ademanes y gestos que pone énfasis a lo expresado en su teatralización	Su expresión facial y la mirada van acorde a la situación de comunicación.	Utiliza una adecuada postura, realizando el movimiento de brazos y piernas correctamente.	Tiene dominio de escenario, logrando mantener la concentración del público.	Realiza improvisaciones con confianza en sí mismo al interpretar su personaje.	Interpreta su rol Siguiendo una secuencia temática.	Utiliza el volumen de voz adecuado.	Emplea un ritmo adecuado acorde a la armonía del texto.	Vocaliza adecuadamente.	Entona de manera adecuada las preguntas, las expresiones de sorpresa y las exclamaciones.	Se expresa correctamente en su idioma materno.	Acentúa correctamente las palabras expresarse.	Utiliza palabras de manera continua.	Establece conexiones entre frases e ideas al expresarse.	Utiliza la velocidad del habla adecuada.	Relaciona correctamente las oraciones y frases llevando una coherencia temática.	Utiliza correctamente los conectores gramaticales.		
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		

S=1 No=0

ESCALA VALORATIVA

LOGRO DESTACADO(LD) :Cuando obtenga un puntaje de 19-22

LOGRO PREVISTO(LP):Cundo obtenga un puntaje de 15-18

PROCESO(P) :Cuando obtenga un puntaje de 11-14

INICIO(I) :Cuando obtenga un puntaje de 0-10

Anexo 02

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I.E “COMPLEJO EDUCATIVO BERNAL” Fecha: 23/10/17

AREA: Comunicación Grado: 6to

TÍTULO: Realizo mi primera escenificación teatral.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad y varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.

II. PREPARACIÓN DE LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se necesitarán?
<ul style="list-style-type: none">• Copiar en un papelote el texto literario.• Fotocopias del texto literario.• Practica la lectura en voz alta y con la entonación adecuada.	<ul style="list-style-type: none">• Papelote con el texto literario.• copias del texto literario.• Papelotes• Plumones• Cinta masking tape o limpiatipos

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	
INICIO	<p>20 minutos</p> <p>✓ Saluda a los alumnos haciendo notar que están sentados guardando un orden y formando filas de carpetas unipersonales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participan respondiendo a la pregunta ¿Qué conocen acerca del teatro?• Se anotan las respuestas en la pizarra y se socializa.• Se comenta el origen del teatro de manera breve.• Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leerán un texto literario para escenificarlo.• Seleccionan dos normas de convivencia. <p>50 minutos</p> <ul style="list-style-type: none">• Leen un fragmento de un texto literario del género dramático, de

DESARROLLO	<p>manera individual y silenciosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quiénes son los personajes? ✓ ¿Qué características presentan? ✓ ¿Cómo son los escenarios? ✓ En equipos de trabajo se definen las características del teatro. • Se organizan grupos para su representación en clase. <p>10 minutos</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Meta cognición: • Conversa con tus estudiantes sobre: ¿qué aprendieron hoy?; ¿les pareció fácil?; ¿cómo se han sentido?, ¿les gustó?; ¿qué debemos hacer para mejorar?, ¿para qué les sirve lo que han aprendido?, ¿cómo complementarían este aprendizaje? • Redactar un diálogo, en base a lo leído y representado en clase. • Intercambiar sus experiencias al momento de la redacción del guion de teatro.

Reflexión del aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje?

ANEXO: FRAGMENTO

TEXTO LITERARIO

Romeo: ¡Lo haré! ¡Te juro! ¡Voy a ver de cerca tu cara! ¡Es el pariente de Mercurio!
¡el noble conde Paris! ¡Algo decía mi sirviente en el viaje, cabalgando, que mi alma confundida no escuchaba!
¿Creo que me decía que Julieta debía desposar al conde Paris?
¿No es esto lo que dijo? ¿Lo he soñado?
¿O estoy loco y oyendo hablar de ella pensé tal cosa? ¡Oh, dame tu mano, se escribieron unidos nuestros nombres en el libro fatal de la desdicha!
¡Yo te paré un sepulcro victorioso!
¿Un sepulcro? ¡No, un faro, joven muerto!
¡Porque donde Julieta está enterrada convertirá el sepulcro su belleza en un salón de fiesta luminoso! (Lo coloca en la tumba)
¡Dicen que a punto de morir el hombre siente un último instante de alegría, es esto lo que el enfermo llama el relámpago antes de la muerte!
¿Puede llamar a esto mi relámpago?
¡Amor mío, mi esposa, ya la muerte secó la miel de tu respiración, Pero aún no domina tu belleza!
¡Aún no te conquista! ¡El estandarte de la belleza muestra su escarlata aún en tus mejillas y en tus labios!
No ha llegado a tu rostro todavía la pálida bandera de la muerte.
¿Oh, Tybaldo, respóndeme, eres tú, dormido en tu sudario ensangrentado?
¡Qué otro favor pudiera hacerte a ti sino que con la mano que cortó tu juventud en flor, cortar la vida del que hasta entonces fuera tu enemigo!
¡Primo mío, perdóname! Ah Julieta, ¿Porqué sigues tan bella? ¡Estoy pensando que tal vez te ama la inasible muerte!
y que este monstruo te ha escondido aquí y en esta oscuridad seas su amante.
Me quedaré contigo todavía

por miedo de esto, y ya no saldré más de este palacio de la noche oscura.
¡Aquí me quedaré con los gusanos que son tus servidores! ¡Fijaré aquí la eternidad de mi descanso
y libraré a mi pobre cuerpo hastiado del maligno poder de las estrellas!
¡Ojos dadle la última mirada!
¡Brazos míos, llegó el último abrazo!
¡Labios, sellad con este beso puro un pacto retorno con la muerte ansiosa!
¡Amargo conductor, piloto ciego, Áspero guía, lanza de una vez contra las duras rocas de tu navío que ya estaba cansado de los mares!
¡Amor mío, salud! (Bebe) Buen boticario, es rápido el veneno y mi agonía
termina con la muerte y con un beso! (Muere) (Entra Fray Lorenzo con un farol, una palanca y un azadón),
Fray Lorenzo: ¡San Francisco me valga!
¡Cuántas veces mis viejos pies erraron tropezando por las tumbas! ¿Quién anda por ahí?

Baltazar: Soy yo. ¡Un amigo que os conoce bien!

Fray Lorenzo: ¡Bendito seas! Dime, buen amigo, ¿qué antorcha es esa que pretende en vano iluminar las calaveras ciegas y los gusanos? Me parece ver que arde en la cripta de los Capuleto.

Baltazar: Padre, es así y allí está mi señor.

¡Uno que amáis!

Fray Lorenzo: ¿y quién es él?

Baltazar: ¡Romeo!

Fray Lorenzo: ¿Desde cuándo está allí?

Baltazar: ¡Una media hora!

Fray Lorenzo: ¡Ven conmigo al sepulcro!

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I.E. “COMPLEJO EDUCATIVO BERNAL”

Fecha: 25/10/2017

AREA: Comunicación Grado: 6to

TÍTULO: Realizo la representación de la fábula “El león y el ratón”

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente.	<ul style="list-style-type: none">Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a su interlocutor.

II. PREPARACIÓN DE LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se necesitarán?
<ul style="list-style-type: none">USB con video de la obra teatralProyector multimedialaptop	<ul style="list-style-type: none">Video de la obra teatralProyector multimedialaptopPapelotesPlumonesCinta masking tape o limpiatipos

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	
INICIO	20 minutos <ul style="list-style-type: none">Saluda a los alumnos haciendo notar que están sentados guardando un orden y formando filas de carpetas unipersonales.Se organiza el ambiente del aula para observar un video de la representación teatral “El león y el ratón”Se comenta el título de la obra y se anotan los comentarios en la pizarra.Se comunica el propósito de la sesión: Hoy observarán y leerán una fábula para escenificarla.Establecemos dos normas de convivencia.
DESARROLLO	50 minutos <ul style="list-style-type: none">Se inicia la proyección de la obra de teatro: “El león y el ratón”

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan el contenido y la creatividad que se presenta en la escenificación teatral. • Comentan o sugirieren algunos aspectos que deben tener cuenta al momento de seleccionar a sus personajes. • Se agrupan de 5 integrantes y ensayan sus representación teatral(10 min) • Realizan su representación teatral frente a sus compañeros(as). <p>10 minutos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre su proceso de aprendizaje y resuelven la meta cognición. • ¿Qué aprendieron hoy?; ¿les pareció fácil?; ¿cómo se han sentido?; ¿les gustó?; ¿qué debemos hacer para mejorar?; ¿para qué les sirve lo que han aprendido?; ¿cómo complementarían este aprendizaje?
--------	--

Reflexión del aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje?

Anexo:

El león y el ratón. Fábula sobre el valor

Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!-

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –

- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!.

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te

salvaré. Y el león, sin

pensarlo le contestó:



- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

MORALEJA:

-Ningún acto de bondad queda sin recompensa.

- No conviene desdeñar la amistad de los humildes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I.E. “COMPLEJO EDUCATIVO”

Fecha: 27-10-17

AREA: Comunicación Grado: 6to

TÍTULO: Realizamos adaptaciones de cuentos a teatro

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente.	<ul style="list-style-type: none">Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a su interlocutor.

II. PREPARACIÓN DE LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se necesitarán?
<ul style="list-style-type: none">Fotocopia del cuento ampliadoFotocopias del cuento para los alumnos.Practica la lectura del cuento en voz alta y con la entonación adecuada.	<ul style="list-style-type: none">Fotocopia del cuento ampliadoFotocopias del cuento para los alumnos.PapelotesPlumonesCinta masking tape o limpiatipos

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	
INICIO	20 Minutos <ul style="list-style-type: none">Saluda a los alumnos haciendo notar que están sentados guardando un orden y formando filas de carpetas unipersonales.Se escribe un título del cuento: “Caperucita roja” en la pizarra.Responden las preguntas sobre lo que posiblemente trate el cuento.Seleccionan dos normas de convivencia para esta sesión.Leen el texto que se presenta de manera silenciosa.
DESARROLLO	50 Minutos <ul style="list-style-type: none">Comprenden y sintetizan el texto leído, describen a los personajes y sus características.Proponen y elaboran un texto teatral en grupo a partir del cuento leído.

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben sus personajes y luego realizan la adaptación correspondiente. • Desarrollan la escenificación del cuento en forma grupal. <p>10 Minutos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan las preguntas de comprensión lectora propuestas en su hoja de lectura. • Reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y responder las preguntas de la sección Metacognición: • ¿Qué aprendí ¿Cómo lo hice? • ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
--------	--

Reflexión del aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje?

Anexo:

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pajaritos, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

-¿A dónde vas, niña? -le preguntó el lobo con su voz ronca.

-A casa de mi Abuelita -le dijo Caperucita.

“No está lejos”, pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: “El lobo se ha ido, pensó, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles”.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

-Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

-Son para verte mejor -dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

-Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

-Son para oírte mejor -siguió diciendo el lobo.

-Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

-Son para... ¡comerte mejooooor! -y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I.E. “COMPLEJO EDUCATIVO BERNAL” Fecha: 30-10-17

AREA: Comunicación Grado: 6to

TÍTULO: Represento mis vivencias

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano, a partir de sus saberes previos.

II. PREPARACIÓN DE LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se necesitarán?
<ul style="list-style-type: none">• Copiar en papelote un ejemplo de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none">• Papelote un ejemplo de la vida cotidiana• Papelotes• Plumones• Cinta masking tape o limpiatipos

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	20 Minutos <ul style="list-style-type: none">• Responden a las preguntas sobre las actividades que desarrollan en su casa y en familia.<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué tareas realizan los varones y que, las mujeres ?✓ ¿Creen que sería importante representar alguna actividad que se desarrolla en casa?• Socializamos las respuestas e intercambiamos opiniones.• Organizamos el aula y seleccionamos una actividad para ser trabajado en equipo y luego ser representado.
DESARROLLO	40 Minutos: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar en conjunto la organización de nuestro guión basado en nuestra experiencia familiar.• Con la ayuda del docente se despejan las dudas e inconvenientes.• Leen su avance o borrador y se mejora la redacción.• Realizan su representación en aula. 20 minutos

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y responder las preguntas de la sección metacognición: • ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? • ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
--------	---

Reflexión del aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje?

Anexo:

GUIA PARA LA CREACION DE UN GUION DE TEATRO

1. Elija la historia que quiere contar, el tema, si es un drama, una comedia o una historia de ciencia ficción.
2. Seleccione los personajes de la historia. Éstos deberán figurar en una lista al inicio de su guión de teatro en orden de mayor a menor importancia. Todos los personajes deben figurar en esta lista, de modo de que usted pueda saber con anticipación cuántos actores serán necesarios.!
3. sitúe brevemente el lugar en donde se desarrolla su historia para poder determinar los escenarios que serán necesarios.
4. Determine cuántos actos tendrá su obra y cuantas escenas va a presentar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I.E “COMPLEJO EDUCATIVO BERNAL” Fecha: 03-11-17

AREA: Comunicación Grado: 6to

TÍTULO: Escenificamos un monólogo

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.

II. PREPARACIÓN DE LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se necesitarán?
<ul style="list-style-type: none">• Copiar en papelote con fragmentos literarios.• Fotocopias de Fichas.	<ul style="list-style-type: none">• Papelotes con fragmentos literarios• Fichas de trabajo• Plumones• Cinta masking tape o limpiatipos

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	20 minutos ✓ Saluda a los alumnos haciendo notar que están sentados guardando un orden y formando filas de carpetas unipersonales. <ul style="list-style-type: none">• Participan leyendo fragmentos literarios de obras de teatro escritas en el papelote.• Socializamos su significado.• Se pregunta ¿Cómo está estructurado dicho texto?• Anotamos las opiniones en la pizarra y se deduce el tema de la clase.
DESARROLLO	50 minutos <ul style="list-style-type: none">• Leen una ficha técnica sobre “El monologo” de manera silenciosa y luego se comenta paso a paso.• Se organiza la participación en grupos de dos alumnos para elaborar un monologo con un tema libre, seleccionando su personaje a representar.

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al frente de sus compañeros desarrollan la escenificación del monologo dándole énfasis a la entonación de las palabras, gestos y movimientos del cuerpo. • Reflexiona: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es el monologo y como se caracteriza? ✓ En equipos de trabajo se definen las características del monologo y su adecuada ejecución. <p>10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meta cognición: • Conversa con tus estudiantes sobre: ¿qué aprendieron hoy?; ¿les pareció fácil?; ¿cómo se han sentido?, ¿les gustó?; ¿qué debemos hacer para mejorar?, ¿para qué les sirve lo que han aprendido?, ¿cómo complementarían este aprendizaje? • Redactar un monologo sobre un tema libre • Intercambiar sus experiencias luego de la participación de los equipos de trabajo.
--------	---

Reflexión del aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje?

ANEXO 01

FRAGMENTO DE: “LA VIDA ES SUEÑO” DE CALDERON DE LA

BARCA SEGISMUNDO

Sueña el rey que es rey, y
vive con este engaño
mandando, disponiendo y
gobernando;
y este aplauso, que
recibe prestado, en el
viento escribe, y en
cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente
reinar, viendo que ha de
despertar
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su
riqueza, que más
cuidados le ofrece;
sueña el pobre que
padece su miseria y
su pobreza;
sueña el que a medrar
empieza, sueña el que
afana y pretende, sueña
el que agravia y ofende, y
en el mundo, en
conclusión, todos sueñan
lo que son, aunque
ninguno lo entiende.

Yo sueño que
estoy aquí estas
prisiones cargado,
y soñé que en otro
estado más
lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una
ilusión, una sombra,
una ficción,
y el mayor bien es
pequeño: que toda la
vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Anexo 02:

FRAGMENTO DE “ROMEO Y JULIETA” DEL ESCRITOR WILLIAM SHAKESPEARE

JULIETA

Mi único enemigo es tu nombre. Tú eres tú, aunque seas un Montesco. ¿Qué es «Montesco»? Ni mano, ni pie, ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo. ¡Ah, ponte otro nombre! ¿Qué tiene un nombre? Lo que llamamos rosa sería tan fragante con cualquier otro nombre. Si Romeo no se llamase Romeo, conservaría su propia perfección sin ese nombre. Romeo, quítate el nombre y, a cambio de él, que es parte de ti, ¡tómame entera! ¿Quién eres tú, que te ocultas en la noche irrumpes en mis pensamientos? Mis oídos apenas han sorbido cien palabras de tu boca y ya te conozco por la voz. ¿No eres Romeo, y además Montesco? Dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y por qué? Las tapias de este huerto son muy altas y, siendo quien eres, el lugar será tu muerte si alguno de los míos te descubre. Si te ven, te matarán. Por nada del mundo quisiera que te vieses. ¿Quién te dijo dónde podías encontrarme? La noche me oculta con su velo; si no, el rubor teñiría mis mejillas por lo que antes me has oído decir. ¡Cuánto me gustaría seguir las reglas, negar lo dicho! Pero, ¡adiós al fingimiento! ¿Me quieres? Sé que dirás que sí y te creeré. Si jurases, podrías ser perjuro: dicen que Júpiter se ríe de los perjuros de amantes. ¡Ah, gentil Romeo! Si me quieres, dímelo de buena fe. o, si crees que soy tan fácil, me pondré áspera y rara, y diré «no» con tal que me enamores, y no más que por ti. Mas confía en mí: demostraré ser más fiel que las que saben fingirse distantes. Reconozco que habría sido más cauta si tú, escondidas, no hubieras oído mi confesión de amor. Así que, perdóname y no juzgues liviandad esta entrega que la oscuridad de la noche ha descubierto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I.E. “COMPLEJO EDUCATIVO BERNAL”

Fecha: 06-11-17

AREA: Comunicación Grado: 6to

TÍTULO: Realizo teatro periodístico.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	<ul style="list-style-type: none">Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones, contradicciones.

II. PREPARACIÓN DE LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se necesitarán?
<ul style="list-style-type: none">Pegar en papelote recortes de imágenes de periódicos.Fotocopias de noticias.	<ul style="list-style-type: none">Papelotes con recortes de imágenes de periódicos.Copias de noticiasPlumonesCinta masking tape o limpiatipos

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	<p style="text-align: center;">20 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none">Saluda a los alumnos haciendo notar que están sentados guardando un orden y formando filas de carpetas unipersonales.Se pega en la pizarra una imagen de un periódico de alcance Regional.Opinamos sobre esta imagen y se anotan los comentarios en la pizarra.Se solicita comentar sobre el contenido y estructura de un periódico.Establecemos dos normas de convivencia. <p style="text-align: center;">50 minutos</p> <ul style="list-style-type: none">Leemos con atención una noticia
--------	---

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan el contenido y se aclaran las dudas. • Comentan o sugieren ejemplos de hechos locales que han sido difundidos en los diarios locales. • Copias con noticias de periódico. • Organizamos el aula y en forma grupal leemos una noticia y luego escenificamos los hechos.
CIERRE	<p>10 Minutos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre su proceso de aprendizaje y resuelven la meta cognición. • ¿Qué aprendieron hoy?; ¿les pareció fácil?; ¿cómo se han sentido?, ¿les gustó?; ¿qué debemos hacer para mejorar?, ¿para qué les sirve lo que han aprendido?, ¿cómo complementarían este aprendizaje?

Reflexión del aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje?

Anexos:

LA INSÓLITA MANERA EN CÓMO UN MOTOTAXISTA IMPIDE SER INTERVENIDO

2:55 pm | 12 de octubre 2018

La reacción fue dentro del marco de una serie de operativos que viene realizando la Municipalidad de Piura para cumplir la ordenanza del nuevo anillo vial.

Un hecho insólito ocurrió en el cruce de la avenida Sullana con Av. Grau, cuando un mototaxista al ser intervenido, por ingresar al anillo vial decidió dejar correr la gasolina de su trimovil para evitar el internamiento y multa de su vehículo.

El sujeto, con el riesgo que pueda incendiar la mototaxi y otras que circulaban, dejó correr la gasolina y así la moto no pueda ser llevada al depósito.

El jefe de transportes, Joel Rodríguez, señaló que los operativos no van a parar a fin de que las mototaxis y vehículos informales respeten la nueva ordenanza.

Entre diciembre y agosto se van interviniendo 3243 mototaxis.

NUEVO ALCALDE EN ICA FUE ELECTO TRAS LANZAR MONEDA AL AIRE

8:40 pm | 12 de octubre 2018

Dos candidatos obtuvieron 102 votos cada uno en las elecciones municipales para el municipio de Tibillo, en la provincia de Palpa, en Ica. El ganador se decidió este viernes por medio de azar.

Un hecho llamativo ocurrió en la localidad de Tibillo, en la provincia iqueña de Palpa, Ica. Luego de realizarse el proceso de elecciones municipales del 2018 se produjo lo que ni electores ni candidatos imaginaron que ocurriría: dos de ellos obtendrían la misma cantidad de votos.

Se trata de Jairo Estrada Ramírez, del movimiento regional Obras por la Modernidad y Wilber Estrada Pardo del partido Acción Popular, coincidentemente también primos, obtuvieron al al 100% del conteo de la ONPE 102 votos cada uno. ¿Qué ocurre en ese caso? Los contendientes debían definir la alcaldía por medio de un sorteo.

La sede del Jurado Electoral Especial de Ica, presidido por el doctor Edgar Rojas Dominguez fue escenario de un sorteo, donde el ganador tendría como premio la alcaldía del mencionado distrito. En el evento estuvieron presentes autoridades así como representantes de Reniec, Defensoría de Pueblo y la ODPE.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I.E. “COMPLEJO EDUCATIVO” Fecha:08-11-17

AREA: Comunicación Grado: 6to

TÍTULO: Realizo teatro cómico.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente.	<ul style="list-style-type: none">Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.

II. PREPARACIÓN DE LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se necesitarán?
<ul style="list-style-type: none">Copiar en papelote pieza de fragmento teatral cómico.Fotocopias de fichas de trabajo.	<ul style="list-style-type: none">Papelote con pieza de fragmento teatral.Fichas de trabajo.PlumonesCinta masking tape o limpiatipos

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	<p>21 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none">Saluda a los alumnos haciendo notar que están sentados guardando un orden y formando filas de carpetas unipersonales.Observan y leen en el papelote puesto en la pizarra una pieza de teatro.Responden las preguntas sobre lo que observan y que sentimientos despiertan luego de su lectura.Se anotan los comentarios en la pizarra.Seleccionan dos normas de convivencia para esta sesión.
DESARROLLO	<p>51 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none">Comprenden y analizan la teoría sobre el teatro cómico.Se absuelven las dudas e inquietudes planteados.

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran piezas teatrales de carácter cómico. • Desarrollan la escenificación en forma grupal de lo elaborado. <p>10 Minutos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan las preguntas de comprensión lectora propuestas en su hoja de lectura. • Reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y responder las preguntas de la sección Metacognición: • ¿Qué aprendí ¿Cómo lo hice? • ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
--------	---

Reflexión del aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje?

Anexo:

FRAGMENTO DE PIEZA TEATRAL COMICA

EL COMENSAL EXIGENTE

Descripción: Dennis acude a comer al nuevo restaurante de su calle, sin imaginar que pasará la experiencia más disparatada de su vida.

Personajes: Dennis, Camarero, Anfitriona, Chef

ACTO ÚNICO

Dennis, un hombre de negocios joven, entra en un elegante restaurante que se ve absolutamente vacío.

Anfitriona: Bienvenido a “La Trufa de Oro”.

Dennis: Vaya, que raro que no haya ningún otro comensal.

Anfitriona: Es que acabamos de abrir. ¿Le gustaría que le asigne una mesa? Dennis: Sí, por favor.

Anfitriona (sonriendo): Tenga la bondad de acompañarme.

La muchacha lleva a Dennis hasta una mesa pequeña, detrás de la cual se ve la puerta del baño.

Anfitriona: Tome asiento, si es tan amable.

Dennis: Oiga, pero esta mesa es la peor de todo el restaurante. ¿Por qué no me ubica en alguna de aquellas mesas que están desocupadas?

Anfitriona: ¡Es que no podemos usarlas! Todavía no están listas. Rechinan demasiado y las sillas están duras.

Dennis: Yo no veo que tengan nada de malo.

Anfitriona: No se preocupe, ya verá que lo atendemos tan bien que la mesa es lo de menos.

Dennis: Espero que así sea. (Se sienta resignado).

Anfitriona: En un momento viene mi compañero a tomarle la orden.

La muchacha sale de escena y entra por el otro lado, un chico vestido de camarero. Camarero: Buenas tardes, señor.

Yo seré su mesero esta tarde. (Le entrega la carta). Dennis la abre y echa un vistazo.

Dennis: Wow, todo se ve de maravilla. ¿Sabes qué? Quiero una sopa del día y pollo con champiñones.

Mesero: Uy, se nos ha acabado el pollo.

Dennis: Vaya... supongo que entonces lo cambiaré por un filete de ternera con espárragos.

Mesero: También se nos acabó.

Dennis: ¿Camarones a la diablo?

Mesero: Se nos acabaron también. Dennis

(molesto): ¿Entonces que tienen?

Mesero: Puedo traerle la sopa y unos huevitos fritos, si gusta.

Dennis: ¿Huevos fritos? Increíble, en un restaurante de tanta categoría. Está bien, pero solo porque tengo mucha hambre.

Mesero: ¡Enseguida la traigo su orden!

Sale de escena campante y Dennis refunfuña.

Dennis: Nisiquierame ofreció algo de tomar. Quedes fachatez. Un instante después, el mesero vuelve con un plato de sopa.

Dennis: Al menos son rápidos. (Prueba la sopa y la escupe al instante). ¡Oiga, esto está frío! ¡Y qué mal sabor tiene!

Mesero: Uy, mejor que no le oiga el chef. Es muy temperamental cuando se trata de su comida.

Dennis: ¡No me importa que me oiga! Esto es el colmo, aparte de sentarme en el peor sitio del restaurante y decirme que se les acabó la comida, ¡me sirven esto! ¡Qué porquería de sopa!

La puerta de la cocina se abre y por ella, sale un hombre con cofia de chef, muy enojado y sosteniendo un cuchillo.

Chef: ¡¿Quién se atreve a criticar mi sopa?!”!

Clava el cuchillo en la mesa de Dennis y este grita, asustado.

Chef: ¡Voy a cortarte en pedacitos y a servirte como plato principal! ¡Lo llamaré “guisado de ignorante pretencioso”! ¡A ver si así sigues quejándote!

Dennis: ¡Todos ustedes están locos! ¡Me voy de aquí! (Se levanta y sale corriendo de escena).

Anfitriona (sonriendo): ¡Hasta luego! ¡No deje de visitarnos en “La Trufa de Oro”!

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I.E. “COMPLEJO EDUCATIVO BERNAL” Fecha: 10-11-17

AREA: Comunicación Grado: 6to

TÍTULO: Escenificaremos teatro trágico.

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none">Utiliza vocabulario variado y pertinente.

II. PREPARACIÓN DE LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se necesitarán?
<ul style="list-style-type: none">Copiar ejemplos en cartulinaFotocopias del texto teatro trágico	<ul style="list-style-type: none">Cartulinas con ejemplos.Copias del texto teatro trágicoPlumonesCinta masking tape o limpiatipos

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	
INICIO	21 Minutos <ul style="list-style-type: none">Desarrollan las preguntas, luego de observar y leer en la pizarra las anotaciones hechas en cartulina.<ul style="list-style-type: none">✓ ¿el texto se entiende?✓ ¿Qué sienten al leer?✓ ¿Cómo clasificas estos actos?Anotamos las respuestas y comentamos en el aula.Establecemos nuestras normas de convivencia para la clase.
DESARROLLO	41 Minutos: <ul style="list-style-type: none">Desarrollamos en conjunto la construcción de los aprendizajes.Analizamos la información que se presenta en el material de lectura denominado: “el teatro trágico”.Analizar textos, sus personajes, características y representarán en clase en grupos de dos integrantes. 21 minutos

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar en su cuaderno dos ejemplos de piezas de teatro de manera trágica. • Desarrollan con ayuda del docente su actividad. • Reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y responder las preguntas de la sección Metacognición: • ¿Qué aprendí ¿Cómo lo hice? • ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
--------	--

Reflexión del aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje?

Anexo

Acto 1

(En la playa en medio día Leonardo saliendo del agua y María Belén tomando sol. Leonardo se acerca a María Belén con actitud de coqueto)

Leonardo: Hola... Me llamo Leonardo ¿y tú cómo te llamas? María Belén:

Hola... Me llamo María Belén

Leonardo: Que lindos ojos tienes

María Belén: ay Gracias (Sonroja)

Leonardo: ¿Que hace una persona tan bella como tú en la playa? María Belén: No!

Ando con mis padres y tu andas solo?

Leonardo: No ando con unos amigos, Pero te vi a ti y me aleje inmediato de ellos Para venir a conversar contigo

(Un minuto de silencio)

María Belén: Ay, gracias y tú me pareces una persona muy atractiva y caballero Leonardo: me gustaría salir

contigo para conocernos más (muy decidido)

María Belén: Me encantaría seguir conociéndote pero mis padres son muy estrictos y no me dejan salir mucho y menos con personas desconocidas (María Belén está en una situación muy difícil)

Leonardo Bueno: te entiendo... no te quiero apresurar las cosas se dan cuando se pueden

María Belén: Pero nos podemos comunicar por Facebook Leonardo:

Bueno me llamo Leonardo Contreras

María Belén: Bueno yo te busco

Leonardo: Bueno fue un gusto averhablado contigo nos vemos pronto María Belén: Bueno cuídate

Que estés bien (Leonardo se aleja de María Belén)

Acto 2

(Luego de haber transcurrido varias citas María Belén se junta con Leonardo a escondidas de sus padres, hubo una gran atracción entre ellos dos y deciden estar juntos. María Belén decide formalizar su relación con Leonardo y va a presentarlo a su familia)

María Belén: mamá y papá quiero presentarle a alguien muy especial... Les presento a Leonardo mi novio lo conocí cuando fuimos de paseo a la playa mientras ustedes fueron a bañarse, Mientras yo tomaba sol se me acercó Leonardo y empezamos a conversar y así con el paso del tiempo nos empezamos a salir a escondidas ya que sabía que ustedes no me darían permiso

Papá: Bueno y tu María Belén a quien le pediste permiso para enamorarte das cuenta de que eres muy chica para andar pensando en enamorado y desconcentrarte de tus estudios

Mamá: Pero Hija no te das cuenta de que nos mentiste...

María Belén Pero Mamá si les decía que me juntaría con él no me dejarían

Papá: María Belén queda estrictamente prohibido que te sigas juntando con él... (María Belén sale a su pieza llorando)

Papá: Usted mejor caballero que ni se aparezca por aquí y aléjese de mi hija!

Leonardo: Yo solo quiero las mejores intenciones con su hija me da cuenta de que era muy especial para mí y era lo que menos quería que tuviera una discusión con usted Me alejare pero no me la sacare de mi mente

Mamá: Te pido que te retires por favor.

(Leonardo sale de la casa de María Belén muy desanimado)

Acto 3

(Han transcurrido unos días y Leonardo no puede más con su pena. Se encuentra en el puente a punto de tirarse a un profundo río)

Leonardo: Ya no puedo más con este dolor en mi corazón.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I.E “COMPLEJO EDUCATIVO BERNAL” Fecha: 13-11-17

AREA: Comunicación **Grado:** 6to

TÍTULO: Planificando mi teatro

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	<ul style="list-style-type: none">Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones, contradicciones.

II. PREPARACIÓN DE LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se necesitarán?
<ul style="list-style-type: none">Papelote con ejemplos del tema	<ul style="list-style-type: none">PapelotesFicha de trabajoPlumonesCinta masking tape o limpiatiposLibro del área

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	
INICIO	20 minutos ✓ Saluda a los alumnos haciendo notar que están sentados guardando un orden y formando filas de carpetas unipersonales. <ul style="list-style-type: none">Repasamos las características y condiciones en que se desarrolla el teatro.Comentamos y reforzamos las opiniones.Se organiza el aula y se anotan dos normas de convivencia
DESARROLLO	50 minutos <ul style="list-style-type: none">Formamos los equipos de trabajo teniendo en cuenta la equidad de género.Cada grupo elige un tema libre para la realización de su representación teatral (puede ser una obra de autor reconocido)

CIERRE	<p>o ser creado por los alumnos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifican su ejecución teniendo en cuenta la caracterización de sus personajes, vestimentas, cualidades de la voz, música de fondo, acondicionamiento del escenario, otros. • Elaboran su borrador y realizan los ensayos en aula con la guía del docente <p>10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meta cognición: • Conversa con tus estudiantes sobre: ¿qué aprendieron hoy?; ¿les pareció fácil?; ¿cómo se han sentido?, ¿les gustó?; ¿qué debemos hacer para mejorar?, ¿para qué les sirve lo que han aprendido?, ¿cómo complementarían este aprendizaje? • Redactar un dialogo o conversación sobre un tema libre • Intercambiar sus experiencias luego de la participación de los equipos de trabajo.
---------------	--

Reflexión del aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I.E “COMPLEJO EDUCATIVO BERNAL” Fecha: 15-11-17

AREA: Comunicación Grado: 6to

TÍTULO: Ejecuto mi teatro

I.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa con claridad sus ideas.• Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza vocabulario variado y pertinente.• Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.• Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.

II.PREPARACIÓN DE LA CLASE

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se necesitarán?
<ul style="list-style-type: none">• Alistar equipo de sonido pequeño	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido pequeño• Plumones• Cinta masking tape o limpiatipos• Libro del área

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	
INICIO	20 minutos ✓ Saluda a los alumnos haciendo notar que están sentados guardando un orden y formando filas de carpetas unipersonales. <ul style="list-style-type: none">• Organizamos adecuadamente nuestra aula(nuestro escenario) para la ejecución de nuestra puesta en escena de la obra de teatro seleccionada anteriormente.• Establecemos nuestra norma de convivencia para nuestra sesión.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Estamos preparados y vamos a dar por aperturado con el grupo 1 el desarrollo del guion teatral <p>50 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grupos participantes se desenvuelven con seguridad dentro del aula. • El docente evalúa su desempeño tanto grupal como individual. • Se obtienen las conclusiones finales y el descubrimiento de talentos para este importante arte y la mejora que han tenido en la expresión oral.
CIERRE	<p>10 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meta cognición: • Conversa con tus estudiantes sobre: ¿qué aprendieron hoy?; ¿les pareció fácil?; ¿cómo se han sentido?, ¿les gustó?; ¿qué debemos hacer para mejorar?, ¿para qué les sirve lo que han aprendido?, ¿cómo complementarían este aprendizaje? • Redactar un dialogo o conversación sobre un tema libre • Intercambiar sus experiencias luego de la participación de los equipos de trabajo.

Reflexión del aprendizaje	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje?

Anexo 03

ALUMNOS DE 6TO GRADO DE LA I.E COMPLEJO EDUCATIVO BERNAL



