



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 005 ROSA AMELIA CASTILLO ELÍAS

PIURA 2018

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN

AUTORA

HERMINIA CHUMACERO MACHACUAY

ORCID ID: 000-0002-0083-3040

ASESORA

Mgtr. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

PIURA-PERÚ

2018

AUTORA

Herminia Chumacero Machacuay

ORCID ID: 000-0002-0083-3040

**Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Estudiante de Pregrado, Piura,
Perú**

ASESORA

Mgr. Ady del Pilar Estrada Quinde

ORCID ID: 0000-0001-5492-0089

**Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Ciencias Contables,
Financieras y Administrativas, Escuela Profesional de Administración, Piura,
Perú**

JURADO

Mgr. Dra. Rosa María Domínguez Martos: presidente

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

Mgr. Cecilia Collantes Cupén: Miembro

ORCID ID: 0000-0002-0167-7481

Mgr. Ricardo Alberto Villaseca Alburqueque: Miembro

ORCID ID: 0000-0002-9615-5044

DRA. ROSA MARÍA DOMÍNGUEZ MARTOS

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

PRESIDENTA

MGTR. CECILIA COLLANTES CUPÉN

ORCID ID: 0000-0002-0167-7481

MIEMBRO

MGTR. RICARDO ALBERTO VILLASECA ALBURQUEQUE

ORCID ID: 0000-0002-9615-5044

MIEMBRO

MGTR. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

ORCID ID: 0000-0001-5492-0089

ASESORA

A Dios, mi esposo, a mis hijos por el apoyo,
el empuje y el entusiasmo que me brindaron
para lograr alcanzar mis objetivos.

A mi familia que es el motor de mi vida.

A la Mgtr. Ady por la paciencia y las enseñanzas vertidas, a todos los docentes que me han guiado durante el desarrollo de mi formación profesional.

Resumen

La presente investigación ha tenido como objetivo general: Describir la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018; la investigación es de tipo básica, enfoque cuantitativa, nivel descriptiva simple y diseño no experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 20 estudiantes de inicial de 5 años a quienes se les aplicó la técnica de la observación. Esta investigación tiene los principales resultados: el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018, donde refleja que el 90% de los niños se encuentran en el nivel inicio, el 5% en el nivel progreso y el 5% en el nivel logro; en relación al desarrollo de la coordinación manual el 80% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 15% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio; en relación a la percepción visual el 85% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 10% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio.

Palabra clave: Coordinación óculo manual, percepción visual.

Abstract

The present investigation has had like general objective: To describe the ocular manual coordination in the students of 5 years of the Educational Institution 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018; the research is of a basic type, quantitative approach, simple descriptive level and non-experimental design. For the collection of the information, a sample of 20 initial students of 5 years was chosen in a directed manner; in which the technique of observation was applied. This research has the main results: the level of development of fine motor skills in the 5-year-old students of the la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura is that 90% of children are children reflected that they are in the start level, 5% at the progress level and 5% at the achievement level; in relation to the development of manual coordination, 80% of the children are in the progress level, 15% in the achievement level and 5% in the beginning level; In relation to visual perception, 85% of children are at the progress level, 10% at the achievement level and 5% at the beginning level.

Keyword: manual oculus coordination, visual perception.

6. Contenido

| | |
|--|--------------------------------------|
| “COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 005 ROSA AMELIA CASTILLO ELÍAS PIURA 2018” | 1 |
| 2. Equipo de trabajo | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3. Hoja de firma del Jurado Evaluador | ¡Error! Marcador no definido. |
| 4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria | ¡Error! Marcador no definido. |
| 5. Resumen..... | vii |
| 6. Contenido..... | ix |
| 7. Índice de tablas..... | xi |
| I. Introducción..... | 1 |
| II. Revisión de la literatura | 7 |
| 2.1 Antecedentes..... | 7 |
| 2.1.1 Antecedentes a nivel Internacional | 7 |
| 2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional | 10 |
| 2.1.3 Antecedentes a nivel Regional | 15 |
| 2.2 Bases teóricas de la investigación | 18 |
| 2.2.1. Coordinación Óculo Manual..... | 18 |
| 2.2.1.1. Definición..... | 18 |
| 2.2.1.2. Dimensiones de la Coordinación Óculo Manual..... | 19 |
| 2.2.1.2.1. Coordinación Viso Manual | 19 |
| 2.2.1.2.2. Percepción Visual..... | 21 |
| 2.2.1.3. Etapas de la coordinación óculo-manual | 24 |
| 2.2.1.3. Beneficios de la coordinación óculo-manual | 25 |
| 2.2.1.4. Actividades de combinación óculo-manual | 26 |
| 2.2.1.5. La coordinación óculo-manual en la adquisición de la creatividad, imaginación y concentración en los niños..... | 27 |

| | |
|--|-----------|
| III Hipótesis | 27 |
| IV. Metodología..... | 28 |
| 4.1 Diseño de la investigación..... | 28 |
| 4.2 Población y muestra..... | 29 |
| 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 31 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 32 |
| 4.5 Plan de análisis | 33 |
| 4.6 Matriz de consistencia | 34 |
| 4.7 Principios éticos..... | 35 |
| V. Resultados..... | 36 |
| 5.1 Resultados..... | 36 |
| 5.2 Análisis de resultados | 42 |
| VI. Conclusiones..... | 44 |
| Referencias bibliográficas | 46 |
| Anexos | 51 |

7. Índice de tablas

| | Pág. |
|---|------|
| Tabla 1: La coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018..... | 38 |
| Tabla 2: El desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018..... | 40 |
| Tabla 3: La percepción visual en el sentido de la dirección de calidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018..... | 42 |

Índice de gráficos

| | Pág. |
|---|------|
| Gráfico 1: La coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018..... | 39 |
| Gráfico 2: El desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018..... | 41 |
| Gráfico 3: La percepción visual en el sentido de la dirección de calidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018..... | 43 |

Índice de cuadros

| | |
|---|-------------------|
| Cuadro N° 01 <i>Definición y operacionalización</i> | Pág. 33 |
| Cuadro N° 02 <i>Matriz de consistencia</i> | 36 |

I. Introducción

Dentro del ámbito de la educación de calidad inclusiva e integral es relevante que los preescolares en miras a fortalecer la coordinación viso manual so pretexto de éstos puedan interactuar sin dificultades en el lugar donde se encuentren. Actualmente los diferentes estudios referentes a la psicomotricidad educativa han evolucionado en gran medida a nivel nacional e internacional poniendo énfasis desde la primera etapa de la vida; en el Perú se aborda desde los ministerios de Salud y Educación.

Conocedora de los aspectos antes referidos y con la intención de velar por el proceso general de los niños de inicial es que surge la presente investigación, pues con frecuencia se constata que los preescolar de 5 años presentan deficiencias en la coordinación viso manual, las mismas que guardan relación con la inadecuada estimulación temprana. También se aprecia que las escuelas muchas veces se interesan más por el desarrollo intelectual que por el aspecto psicomotriz, olvidando la integralidad e interdependencia de los elementos que lo conforman.

Con el fin de involucrarnos en la enseñanza innovadora con propiedad diversas actividades que contribuyan a mejorar control viso- manual y con el propósito de favorecer la enseñanza de los preescolares y su integración armónica, se elabora este trabajo investigativo el mismo que contará con el apoyo de las teorías de Piaget, Ausubel, Vygotsky y otros autores.

Por lo tanto, “la coordinación ojo-mano, también denominada como coordinación óculo-motora, óculo manual, o visomotriz, se puede definir como la habilidad que permite realizar actividades en las que se utiliza simultáneamente los ojos y las manos. Actividades en las que integramos simultáneamente la información que facilita los ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de las manos. Se utiliza los ojos para dirigir la atención y ayudar a saber a nuestro cerebro dónde se sitúa nuestro cuerpo en el espacio (propiocepción)”.

Asimismo, “se emplea las manos para ejecutar una tarea determinada de manera simultánea y coordinada, en base a la información visual. La coordinación óculo-motora es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de la mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. Por consiguiente, el desarrollo de la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para el día a día cuando se está adultos. Casi todas las actividades de la vida diaria requieren de la coordinación óculo motora, por eso es importante estimularla y mejorarla. Generalmente, la información que se suele emplear para corregir los movimientos y las conductas es la información visual, de ahí la importancia de esta habilidad”.

“Desde hace unas décadas se hacía referencia a los aspectos neuro-perceptivos-motores (déficit visual, confusión espacial y direccional, déficit modal cruzado de ojo-oído-mano y otros) creando dificultades reales en el aprendizaje de la lectura y la escritura en primer grado de primaria, teniendo problemas para culminar

satisfactoriamente el año escolar. Al ver esta situación se plantea hacer un diagnóstico de la coordinación viso manual que poseen los preescolares, así como de las características que permitirá ver las necesidades que tiene el niño, y de las habilidades que necesita adquirir para el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura” (Buitrago, 2015).

La coordinación óculo manual o conocida también como viso motriz, “es aquella que nos permite realizar diferentes actividades, ya sea con las vistas o manos, esta muchas veces se ve afectada por la falta de estimulación, ya que no tener una buena coordinación viso motriz, puede ser una patología que se muestra por problemas de lateralidad, desequilibrio, estrabismo, que muchas veces afecta y provoca problemas de coordinación, esta situaciones genera muchas veces que los niños muestren problemas de aprendizaje, trastornos en su desarrollo, problemas de atención, trayendo así problemas en la vida diaria”.

Es por ello que dentro de las aulas de clase es necesario estimula al niño desde su temprana edad, para que después no presente problemas cuando aprenda a escribir. “Al respecto señala Durivage (2011), que los objetivos pedagógicos deben ser preparar el acto de escribir a través de actividades y ejercicios de coordinación viso manual (collage, modelado, etc.) para mejorar la coordinación ojo – mano, para favorecer la maduración y el control de los músculos”.

Además, “estudios recientes han comprobado que los niños del nivel primario tienen dificultades en la lecto-escritura, siendo esto una amenaza para el

aprendizaje, es por ello que se ve conveniente reducir lo antes posible las causas de este problema. Identificado como: trastornos perceptivos (visuales), músculos tensos, problemas de audición, por déficit de estimulación de la coordinación viso manual por partes de los Educadores y Padres” (Masaquiza, 2014).

“En ese sentido, la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura, se constituye en un soporte fundamental para el desarrollo de la coordinación óculo manual, debido que por ejemplo requiere dicha coordinación para el inicio y desarrollo de la lectoescritura. En ese sentido a través de la coordinación óculo manual el niño aprende a manejar el lápiz, para lo cual se hace necesario que los estudiantes aprendan a cogerlo de la forma correcta y darle la presión necesaria”.

Por lo tanto, la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura, “se observa que los estudiantes de 5 años presentan niveles de coordinación óculo manual no desarrollados suficientemente, pues se observa que algunos estudiantes presentan dificultades para rasgar y pegar papel para decorar figuras geométricas, asimismo para embolillar papel y decorar el borde de una figura, lo cual muestra que no cuentan con el dominio de sus dedos ni cuentan con la precisión prevista. Asimismo, presentan dificultades para crear diferentes figuras planas y tridimensionales a través de la plastilina o masa. También se puede observar que los estudiantes presentan dificultades para pasar amarras por agujeros en el contorno de figuras, así como les falta precisión para el punzado en el contorno de una figura”.

En la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura, el propósito del presente trabajo es informar a los docentes que es importante que el niño

desarrolle su coordinación viso manual y la percepción visual. Por ello es que para dar inicio a esta investigación es necesario plantearnos: ¿Cómo es la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018?

Para dar respuesta a esta pregunta se planteó el siguiente objetivo general: el cual tiene como objetivo general: Describir la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

Y para alcanzar este objetivo general se formulan los siguientes objetivos específicos como son: (a) Describir el desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018 (b) Identificar la percepción visual en el sentido de la dirección de calidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación “tiene como finalidad observar la coordinación viso-manual de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura, considerada como la evaluación de las capacidades para realizar las actividades de los movimientos corporales, acciones, la representación mental y consiente. El desarrollo de la coordinación viso-manual que está vinculada específicamente al control y dominio del cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que sean posibles, lo que implica un componente externo, interno y sus posibilidades de acción” (Ángel & Cotrina, 2016).

Asimismo, se justifica la envergadura del tema para todos los docentes del nivel inicial, los mismos que deben contar con estrategias adecuadas que faciliten la coordinación de la vista y manos proyectándose así a sentar los pilares para un aprendizaje significativo que beneficie a los preescolares.

Además, “se justifica en el aspecto teórico porque servirá para comprobar el resultado de la ejecución de técnicas fundadas en la mejora de la coordinación viso-manual; también servirá como motivación para la realización de nuevas investigaciones que se relacionen con el mencionado tema a tratar”.

Finalmente, “se justifica en el aspecto práctico, ya que se brindará definiciones conceptuales sobre la coordinación de vista-mano, y se observará la forma de enseñanza de la docente en el aula de clase de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías”.

Además, “la presente investigación se justifica por su relevancia social, dado que los resultados de la investigación contribuirán a que la directora de la institución educativa tome las medidas correctivas para mejorar el nivel de coordinación óculo manual en lo que se refiere a la coordinación óculo-manual en beneficio de los estudiantes de la institución educativa y por ende de la comunidad educativa”.

“También, la investigación se justifica por brindar un aporte metodológico, dado que el instrumento elaborado por la investigadora una vez validado puede ser observado o tomado como referencia en otras investigaciones similares o complementarias al presente estudio. En consecuencia, la realización de la presente investigación tiene una gran importancia en la comunidad educativa porque beneficia

directamente a los usuarios principales de proceso educativo. En ese sentido, los principales beneficiados son los estudiantes”.

“En tal sentido la metodología de la investigación se utilizó enfoque: Cuantitativo de tipo: Básica, nivel: Descriptivo simple, con un diseño: No experimental. Es decir, únicamente pretendió medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. En el caso de esta investigación se buscó: Describir la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018, la población y muestra en estudio es la misma y estuvo conformada por los estudiantes de 5 años del aula “A”, en la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías, y la técnica fue la observación con el instrumento observación y lista de cotejo con el cual se llegó a las conclusiones”:

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías, Piura es que el 90% de los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, el 5% en el nivel progreso y el 5% en el nivel logro; en relación al desarrollo de la coordinación manual el 80% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 15% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio; en relación a la percepción visual el 85% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 10% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio”.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes a nivel Internacional

(Granillo, 2013) en su trabajo de investigación titulada “Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas”, el cual tuvo como objetivo general: Analizar la influencia de la coordinación óculo manual a través de la aplicación de actividades creativas en los niños y niñas para el desarrollo de destrezas, empleó la metodología en la investigación el método de campo, descriptiva, documental, con el método analítico sintético, inductivo y deductivo, hipotético y deductivo, con la técnica de la observación, la encuesta y la entrevista, los principales resultados y conclusiones fueron que El docente no utiliza materiales lúdicos creativos con los niños y niñas para el desarrollo de destrezas. El docente no incluye técnicas innovadoras de aprendizaje para la coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas. Los padres de familia desconocen sobre el desarrollo integral de los niños y niñas. Los padres de familia no participan en actividades creativas que favorezcan al desarrollo de destrezas en los niños/as. No todos los padres disponen de un espacio en donde sus hijos realicen juegos creativos y construyan su propio aprendizaje. Los padres desconocen la importancia de aplicar actividades que favorezca la destreza manual. Se evidencio en los resultados de la observación que un alto índice de niños y niñas tienden al desinterés por realizar las actividades en el salón de clase.

Nicolalde (2013) en su tesis de investigación denominada “Expresión plástica en la coordinación óculo manual de niños de cinco años del centro infantil del Buen Vivir “Nuevos Amiguitos”, Chavezpamba, D.M.Q, período 2011 - 2012”, el cual tuvo como objetivo general: Establecer cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de cinco años del Centro Infantil del Buen Vivir “Nuevos Amiguitos” de la parroquia Chavezpamba del

cantón Quito (Distrito Metropolitano), durante el periodo 2011 – 2012, empleó la metodología en la investigación el enfoque cuanti-cualitativo, de carácter descriptivo, de tipo documental y campo, con la técnica de la encuesta y observación, los principales resultados y conclusiones fueron que Existe la falta de una correcta utilización de técnicas y materiales plásticos en las diferentes actividades realizadas por los niños, lo que dificulta el desarrollo normal de la coordinación óculo manual, que posteriormente afectará la vida estudiantil de los niños. Existe una separación entre la secuencia ordenada de procesos y estrategias metodológicas adecuadas para realizar las técnicas grafo-plásticas, ya que son una herramienta para el desarrollo, la estimulación y el perfeccionamiento de la motricidad fina y todos los aspectos que se encuentran intrínsecos en ella. Los niños tienen dificultad en ciertas técnicas como: arrugado, trozado, rasgado, recorte, ensartado, garabateo, dibujo, etc., siendo estas necesarias para el desarrollo eficaz de la coordinación motriz y el aprendizaje significativo. Las docentes, promotoras de desarrollo, no dan seguimiento a la aplicación de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante el período lectivo, imposibilitando el desarrollo potencial de la coordinación óculo manual en los niños. Las técnicas grafo-plásticas tienen poco cabida en la jornada diaria a pesar de que deben ser realizadas cotidianamente. El escaso desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños, dificultará la realización de muchas de las actividades de la vida cotidiana, como vestirse, desvestirse, utilizar los utensilios, coser, etc. y además conllevan a un bajo nivel en el rendimiento escolar ya que retrasará el proceso de la lecto-escritura.

Lalaleo (2012) en su tesis de investigación denominado “La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba”, el cual tuvo como objetivo general: Investigar la incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba, empleó la metodología en la investigación un enfoque cualitativo, paradigma cualitativo y cuantitativo, con la modalidad bibliográfica documental, de campo, de interacción social, exploratorio, descriptivo, explicativo, correlacional, con la técnica de la encuesta y la observación; los principales resultados y conclusiones fueron que la estimulación visual esta ligada con la coordinación óculo-manual, busca alcanzar el desarrollo integral del niño, fortaleciendo sus capacidades visuales, mentales, emocionales, motricidad y de su personalidad. La actividad lúdica favorece positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Cuando los niños no son estimulados correctamente a temprana edad reflejan un alto déficit cognitivo, generando problemas de autoestima

4. Detectamos que los padres de familia del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto” de Izamba requieren orientaciones relacionadas a estimulación temprana, sobre todo en lo referente a la estimulación visual.

2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional

Huayama (2016) desarrolló su trabajo de investigación titulada “Eficacia del programa “Me divierto mirando lo que hacen mis manitas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en niños y niñas de 4 años, del nivel inicial del colegio

adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba-cusco - 2014”, el cual tuvo como objetivo general: Determinar si el programa “Me divierto mirando lo que hacen mis manitas” tiene eficacia para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años, del nivel Inicial del colegio Adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco, empleó la metodología en la investigación es de tipo básica de enfoque cuantitativo, con enfoque cuantitativo, mediante el instrumento de evaluación “guía de observación”, diseño de la investigación es experimental de tipo pre-experimental, los principales resultados y conclusiones fueron que no tiene eficacia en el desarrollo de la coordinación viso manual, en niños y niñas de 4 años, del nivel Inicial del Colegio Adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco, podemos llegar a las siguientes conclusiones: El nivel de logro de aprendizaje en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años, del nivel Inicial del Colegio Adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco mejoro eficazmente; puesto que en el pre test el 0% de los niños y las niñas tuvieron un nivel inicio, por otro lado un 50% de los mismos estuvieron en el nivel proceso y el 50% de los niños y las niñas presentaron un nivel logro esperado, para el post test lo superaron alcanzando en el nivel logro esperado (100%). El nivel de logro de aprendizaje en la habilidad de punzar en niños y niñas de 4 años, del nivel Inicial del Colegio Adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco mejoro eficazmente; puesto que en el pre test el 0% de los niños y las niñas tuvieron un nivel inicio, por otro lado un 20% de los mismos estuvieron en el nivel proceso y el 80% de los niños y las niñas presentaron un nivel logro esperado, para el post test lo superaron alcanzando en el nivel logro esperado (100%). El nivel de logro de aprendizaje en la habilidad de rasgado de papel en niños y niñas de 4 años, del nivel Inicial del

Colegio Adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco mejoró eficazmente; puesto que en el pre test el 0% de los niños y las niñas tuvieron un nivel 79 inicio, por otro lado un 90% de los mismos estuvieron en el nivel proceso y el 10% de los niños y las niñas presentaron un nivel logro esperado, para el post test lo superaron alcanzando en el nivel logro esperado (100%). El nivel de logro de aprendizaje en la habilidad de enhebra en niños y niñas de 4 años, del nivel Inicial del Colegio Adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco mejoró eficazmente; puesto que en el pre test el 0% de los niños y las niñas tuvieron un nivel inicio, por otro lado un 35% de los mismos estuvieron en el nivel proceso y el 65% de los niños y las niñas presentaron un nivel logro esperado, para el post test lo superaron alcanzando en el nivel logro esperado (100%). El nivel de logro de aprendizaje en la habilidad de moldear en niños y niñas de 4 años, del nivel Inicial del Colegio Adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco mejoró eficazmente; puesto que en el pre test el 5% de los niños y las niñas tuvieron un nivel inicio, por otro lado un 40% de los mismos estuvieron en el nivel proceso y el 55% de los niños y las niñas presentaron un nivel logro esperado, para el post test lo superaron alcanzando en el nivel logro esperado (100%). El nivel de logro de aprendizaje en la habilidad de pintar con crayolas gruesas en niños y niñas de 4 años, del nivel Inicial del Colegio Adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba-Cusco eficazmente; puesto que en el pre test el 10% de los niños y las niñas tuvieron un nivel inicio, por otro lado un 65% de los mismos estuvieron en el nivel proceso y el 25% de los niños y las niñas presentaron un nivel logro esperado, para el post test lo superaron alcanzando en el nivel logro esperado (100%).

(Llanquecha, 2014) desarrolló su trabajo de investigación titulada “Aplicación de un programa para estimular el desarrollo de la coordinación Visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Loyola carnero meneses de Huacapuy – Camaná”, el cual tuvo como objetivo general: Demostrar en qué medida la aplicación de un Programa de estimulación permite el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná, empleó la metodología en la investigación bajo el enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo simple no experimental y transversal, la técnica empleada fue la observación y como instrumento se empleó la lista de cotejo, los principales resultados y conclusiones fueron que Desarrollo de la coordinación óculo manual de los 25 niños sujetos de la investigación en la prueba de entrada, 17 (76%) aún no han desarrollado algunas habilidades como: no trasvasan el agua, no pueden trazar líneas rectas y curvas; así como el enhebrado. En cambio en el pos test 20 (80%) después de aplicar las sesiones de aprendizaje han logrado en el nivel óptimo trabajando actividades de movimientos finos, pequeños y precisos como son delinear figuras, realizar ejercicios de ondas, ejercicios con formas circulares, entre otros. En lo que respecta a la coordinación ojo – mano en la actividad de abotonado y desabotonado, se ha observado deficiencias en el manejo fino de abotonar y desabotonar las prendas de vestir, enhebrar y desatar los cordones sin dificultad. Por ello es importante trabajar con el acto prensor y perceptivo que hace referencia a la posición, orientación, tamaño, proporción y para que este se desarrolle es importante que haya adquirido algunas nociones espacio temporales, como, por ejemplo: arriba- abajo, delante o detrás, derecha o izquierda, grande o pequeño. En lo que respecta a la coordinación Visomotriz en el indicador copia líneas y figuras es importante el

desarrollo y el dominio del cuerpo desde los miembros más grandes hasta los más pequeños llegando a la mano con sus dedos, ya que se ejecutan movimientos finos que es fundamental para el proceso de escritura.

Serván (2018) en su tesis de investigación denominado “La estrategia didáctica del juego balón mano y la coordinación óculo manual en los niños de primer grado con déficit de coordinación de la Institución Educativa N° 6015, Villa María del Triunfo, 2016”, el cual tuvo como objetivo general: Determinar de qué manera se relaciona la estrategia didáctica del juego balón mano en el mejoramiento de la coordinación óculo manual en los niños del primer grado con déficit de coordinación de la Institución Educativa N° 6015, Villa María del Triunfo, 2016, empleó la metodología tipo correlacional, aplicada, pre experimental, cuasi experimental, con método deductivo, hipotético, los principales resultados y conclusiones fueron que la estrategia didáctica del juego del balón mano, desarrolla y mejora la coordinación óculo manual en los niños del primer grado con déficit de coordinación de la Institución Educativa N° 6015, Villa María del Triunfo, 2016. A partir de los resultados obtenidos se puede inferir que el uso de la estrategia didáctica del juego del balón mano permite las relaciones con la coordinación óculo manual en los niños del primer grado con déficit de coordinación antes, de la Institución Educativa N° 6015, Villa María del Triunfo, 2016. A partir de los resultados obtenidos se puede establecer la Aplicación de la estrategia didáctica del juego del balón mano, que nos permite la coordinación óculo manual en los niños del primer grado con déficit de coordinación después, de la Institución Educativa N° 6015, Villa María del Triunfo, 2016. A partir de los resultados obtenidos se puede establecer la Aplicación de la estrategia didáctica del juego del balón mano, que nos permite la

coordinación óculo manual en los niños del primer grado con déficit de coordinación antes y después, de la Institución Educativa N° 6015, Villa María del Triunfo, 2016.

5.1.3 Antecedentes a nivel Regional

Ruíz (2018) en su trabajo de investigación titulada “Análisis del nivel de coordinación Óculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018”, el cual tuvo como objetivo general: Analizar el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018, empleó la metodología en la investigación con un diseño no experimental descriptivo, los principales resultados y conclusiones fueron que El nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel Medio, lo que implica que los niños y niñas tienen dificultad para realizar el rasgado y pegado de papel decorando la figura libremente, así como para decorar figuras geométricas realizando movimientos con precisión. El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del Embolillado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel Bajo y Medio, lo que significa que el niño presenta deficiencias para decorar una figura usando la técnica del Embolillado, así como para decorar el borde de una figura a través de movimientos de dedos índice y pulgar. El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la

psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 presenta un nivel Bajo y Medio, lo que implica que los niños y niñas presentan dificultad para modelar figuras diferentes libremente 47 haciendo uso de la plastilina así como para modelar figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla. El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 es Medio, lo que significa que el niño presenta deficiencias para realizar el enhebrado a través de pasadores así como para realizar el enhebrado en agujeros del contorno de figuras geométricas con precisión. El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel Medio y Alto, lo que significa que los niños y niñas presentan dificultad para realizar el punzado dentro de una figura libremente así como para realizar el punzado por el contorno de una figura correctamente. El nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel bajo y medio en las coordinaciones óculo manual a través de la técnica rasgado, embolillado, modelado y enhebrado y la coordinación óculo 48 manual a través de la técnica punzado presenta un nivel medio y alto, lo que implica que los niños y niñas presentan deficiencias para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.

Cruz (2018) en su tesis de investigación denominada “Técnicas de expresión plásticas aplicadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz fina en los niños de 5 años de la institución educativa internacional Elim Piura- Piura, 2015”, el cual tuvo como objetivo general: determinar el nivel de incidencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Internacional Elim, 18 de mayo Mz Il lote 10 Piura en el año lectivo, empleó la metodología en la investigación de tipo cuantitativo, tipo aplicada de carácter tecnológico, con diseño pre experimental, los principales resultados y conclusiones fueron que las actividades gráfico plásticas son importante por que desarrollan su coordinación fina y para que el niño se desarrolle y desenvuelva. Con estos resultados se comprueba que la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. Se puede definir también que las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes por lo que se puede decir que el lenguaje plástico y el lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial. Desde esta perspectiva, el manejo de los materiales y herramientas artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula de plástica, favorecen el entendimiento y mejora de sus capacidades. Es muy importante destacar la evolución gráfico-expresiva como medio para el desarrollo del niño.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Coordinación Óculo Manual

2.2.1.1. Definición

“Es aquella acción que se desarrolla con el ejercicio de las manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede realizar manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones los cuales ayudan a desarrollar las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para desarrollar labores manuales”.

De acuerdo con (Aguirre, 2014) “la coordinación se define como: el control nervioso del de los músculos en la realización de actos motores en el movimiento preciso y la velocidad adecuada. En el niño estos desplazamientos son ejecutados haciendo uso de destrezas que necesitan de mucha precisión y coordinación ocular y manual. Dicha coordinación se determina por un proceso madurativo, el niño utiliza todo el brazo para pintar o ejecutar diversas acciones manuales, será entonces práctica de diversos movimientos que ayudarán a desarrollar destrezas manuales significativas para la adquisición de los aprendizajes. Podemos decir entonces que es imprescindible para el niño la adquisición de una buena coordinación óculo-manual para el logro de las destrezas en su vida diaria. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, muñeca, antebrazo y brazo”.

Asimismo, “es la capacidad que posee un niño de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, los elementos que

intervienen en la coordinación óculo – manual directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos” (Jiménez, 2018).

En consecuencia, “la coordinación óculo - manual se utiliza en todas las actividades en el que para realizarla existe una coordinación entre la vista y las manos el cual se puede visualizar en actividades muy sencillas, el escribir, el peinarse, el tomar una pelota en el aire, etc. Podemos decir entonces que la coordinación óculo – manual se constituye en una parte fundamental para el desarrollo de las diversas inteligencias y el desarrollo psicomotor de los niños”.

“En el niño estos movimientos son ejecutados mediante el desarrollo de destrezas y que necesitan de un alto grado de precisión y coordinación ocular y manual. La coordinación óculo-manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes. Es necesario mantener una buena coordinación óculo-manual en el niño ya que es fundamental para el desarrollo de destrezas que se presentan en su vida cotidiana. Los elementos que intervienen directamente son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo”.

2.2.1.2. Dimensiones de la Coordinación Óculo Manual

2.2.1.2.1. Coordinación Viso Manual

“Es la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista a la hora de realizar una actividad. La coordinación óculo manual

permite que el niño Llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura. Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso- manual. Gracias a este tipo de coordinación, el niño llega a obtener la precisión necesaria para dominar el lápiz, pintura, pincel... etc. en las técnicas artísticas. En un primer momento será necesario utilizar elementos de poca precisión como pinceles, tizas gruesas o pintura dactilar hasta llegar al lápiz y pinturas para ejercicios de precisión” (Martínez, 2014).

Según García & Berruezo (2014) explica que “la coordinación viso manual es el conjunto formado por la mano y el ojo conectado a través del cerebro, que constituye la maquina más diestra de los seres humanos. Generalmente, tendemos a restar importancia el trabajo en conjunto de mano y ojo desde muy temprana edad, la mano hace lo que le manda el ojo la facilidad con que tomamos una moneda entre dedos o por ejemplo alcanzar una pelota al vuelo, ocupa la complejidad subyacente de estos aspectos aparentemente sencillos”.

“Al coger una tasa el individuo debe saber a qué dirección apuntan los ojos con relación a su cabeza, segundo debe conocer la orientación de su cabeza respecto a su cuerpo, esta información le permitirá conocer la dirección en que se halla la taza. Tercero ha de conocer igualmente la posesión de partida del brazo y la mano que va

a usar y cuatro es necesario que sea consciente de las instrucciones que ha de enviar a sus músculos para que la mano tome la taza” (Illa Masaquiza, 2014).

Para Ortega (2017) menciona que “existen cuatro músculos adquiridos al ojo, que los hacen moverse hacia adelante, hacia abajo, hacia arriba, hacia la derecha y hacia la izquierda. El cerebro conoce la dirección de nuestro ojos porque los ordena para moverse los músculos oculares han partido de él, el cerebro guarda copia de las instrucciones, tomando la forma de impulso nervioso, de allí tiene que conocer forzosamente la orientación del ojo, y la cabeza, de esa manera tenemos la dirección de nuestra mirada por lo que deducimos, que el conocimiento de las ordenes voluntarias que enviamos a los músculos oculares. Existen receptores motrices asociados a cada articulación que envían información al cerebro sobre el ángulo situado sobre los hueso de cada lado, de allí que haya la posesión para realizar adecuadamente las tareas que realizan los niños”.

2.2.1.2.2. Percepción Visual

Para (Carrasco, 2018) define “la percepción visual es una de esas habilidades que pueden tener muchas consecuencias e impactos extraordinarios en sus vidas y que, como padres, definitivamente debemos ayudarlos a desarrollar. Por lo tanto, la percepción visual es la base del pensamiento cognitivo y la capacidad de razonamiento. Esta es una habilidad clave para un desarrollo escolar correcto y el proceso de aprendizaje para leer y escribir”.

“Hay muchas maneras de estimular la percepción visual en nuestros niños y niñas, y usar juegos es definitivamente una gran opción cuando todavía son pequeños para ayudarlos a reconocer las diferencias y comprender lo que estas significan y qué hacer al respecto. Este tipo de juegos de percepción visual ayudan a los niños a pasar de simplemente mirar algo a comprender lo que ven. Fomentar en ellos este proceso tendrá un gran impacto cuando comiencen a leer, porque pasarán de ver solo dibujos y líneas a entender que están mirando letras, sabiendo que son diferentes entre sí, y a conectar los sonidos y los significados de esas letras para construir palabras y leerlas”.

Asimismo, “en el momento en que nuestros hijos alcanzan las edades de 3 a 6 años, su desarrollo visual se completa. Sus músculos oculares se fortalecen para hacer que ambos ojos trabajen juntos y coordinados y que puedan prepararse para comenzar a escribir y leer. Para ayudarlos en el proceso, podemos incluir juegos que estimulen su memoria, reconocimiento visual e identificación espacial. Es importante recordar cuando comencemos a incluir estos juegos en sus rutinas, que nos aseguremos de que les proponemos un juego que se adapte a su nivel de desarrollo, para que no se frustren ni abandonen el juego. De esta forma, el juego seguirá siendo un desafío a medida que crecen y su el desarrollo visual mejora”.

Según Cohen (2011) señaló que: “El proceso de percepción visual empieza en los ojos. La luz que llega a ellos estimula los órganos receptores de la retina que convierten el estímulo lumínico en impulso eléctrico y lo transmiten, a través de los axones del nervio óptico, hacia el cerebro. La información se encuentra en la

conexión cerebral llamada quiasma y continúa hasta llegar a una zona específica del tálamo (los núcleos geniculados laterales) desde donde es enviada al córtex visual situado en el lóbulo occipital. La información procedente del ojo derecho es enviada al córtex visual del hemisferio izquierdo y al revés” (p. 158).

Según “Cohen (2011, p. 152) señaló que el proceso de la percepción interviene un estímulo, un receptor y una sensación”:

“Estímulo; es una energía física que produce actividad nerviosa en un receptor. Se puede decir, por ejemplo, que la luz activa al ojo, el sonido al oído y el calor a la piel. El estímulo se distingue del objeto del estímulo, por ejemplo, la energía luminosa que choca con el ojo, mientras que el objeto de estímulo es la fuente luminosa: una lámpara”.

“Receptor; es una estructura anatómica sensible a los estímulos físicos. Los receptores están ubicados en cada sentido, y son una o un grupo de células que en particular son sensibles a un tipo específico de energía. Son receptores entonces, el ojo, el oído, la nariz, la lengua, la piel, los músculos y el aparato vestibular. Un receptor responde a más de un tipo de energía, sin embargo, lo hace al máximo a un estímulo adecuado y parcialmente a estímulos inadecuados. Cohen enfatiza el ojo responde al máximo, a la estimulación con energía luminosa y solo parcialmente a la estimulación con energía eléctrica”.

“Sensación; es el simple correlato experimentado de la estimulación del receptor. Es un acontecimiento interno separado de objetos externos. Las sensaciones se caracterizan por su intensidad (fuertes, débiles, brillantes, oscuras) su calidad (rojas, cálidas, dolorosas) y su duración (breves, cortas, intermitentes, largas). Las sensaciones dependen del nervio sensitivo estimulado y existen diferencias individuales en las sensaciones. Un mismo estímulo provoca diferentes sensaciones en diferentes personas”.

2.2.1.3. Etapas de la coordinación óculo-manual

a) **“Detención de objetos:** Se ubica el objeto y se analiza, para ejecutar correctamente el trayecto hacia el mismo”.

b) **“Trayectoria:** Se desarrollan los proyectos de actividades motrices que servirán de ejemplos motores para que coloquen en una posición adecuada sus manos y dedos de modo de manera pues puedan agarrar las cosas con propiedad”.

c) **“Reflejo de acomodación del cristalino:** Éste tiene la propiedad de inflarse de acuerdo a la distancia en que se encuentra la pieza que mira el ojo; por ejemplo si el objeto está cerca el cristalino aumenta de espesor y cuanto más distante se encuentre el cristalino se alarga”.

d) **“Fenómeno de Convergencia ocular:** Los ojos se mueven concurriendo hacia el cuerpo que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes!.

2.2.1.3. Beneficios de la coordinación óculo-manual

“Ésta permite la apropiación de destrezas manuales, las mismas que hay que desarrollar desde edades muy tempranas, periodo de vida propicio para adquirir las habilidades perceptivo-motrices” como por ejemplo:

- Desarrollo del equilibrio general del cuerpo
- Emancipación músculos diferentes
- Correcta acomodación de la mirada a los diferentes movimientos de manos
- Lateralización bien afirmada
- Adaptación del esfuerzo muscular
- Precisión en los dedos
- Dirección en la delineación
- Control de postura y autocontrol”.

“Todo lo antes mencionado mejora en relación a la madurez fisiológica del niño y a la adecuada estimulación que el infante reciba. Por esta razón es muy importante que el maestro ayude en la mejora de esta destreza por medio de actividades creativas que impliquen atención, memoria visual, auditiva y motora, las mismas que contribuirán en el aprendizaje adecuado del acoplamiento óculo-manual del estudiante. Es conveniente pues procurar consolidar dicho acoplamiento, porque de ello depende que resulte fácil o complicado alcanzar la destreza mediante diferentes actividades ejecutadas por el niño”.

Para (Jiménez J. , 2017), menciona que “algunas de estas acciones son lanzar y recibir pelotas u objetos en movimiento utilizando los miembros superiores de cuerpo”.

2.2.1.4. Actividades de combinación óculo-manual

“Existen en realidad una infinidad de actividades que los preescolares pueden fácilmente ejecutar; pero entre las más empleadas podemos mencionar las siguientes”:

- “Lanzamiento y recepción de pelotas
- Giros
- Coser
- Dibujar
- Escribir
- Pintar
- Punzar
- Recortar
- Moldear
- Peinarse
- Laberintos
- Trozar
- Colorear”.

2.2.1.5. La coordinación óculo-manual en la adquisición de la creatividad, imaginación y concentración en los niños.

“A través las actividades que requieren de la combinación adecuada de los movimientos de ojos y manos los niños afianzan los vínculos de socialización, imaginación, creatividad, su autoestima, concentración, paciencia, entre otros; así mismo, aprenden a desarrollar actividades en grupo, expresan sus gustos, pueden realizar movimientos con sus manos adquiriendo agilidad con las mismas”.

Para (Cevallos, 2017), “expresa que para adquirir dicha agilidad necesitan entrenamiento constante y experiencia, jugar con sus posibilidades y desarrollar en él nuevas destrezas como: cortar, dibujar, colorear o cualquier actividad en la que necesite del adecuado movimiento óculo- manual que posteriormente le permitirá realizar todo tipo de actividades, incluida la escritura. Por otro lado, las actividades que realizan los niños también le ayudan en su inclinación por el arte. Y eso no es todo, sino que al crear algo haciendo uso de sus manos, el pequeño se siente feliz y satisfecho de sí mismo, lo que fortalece su autoestima”.

III Hipótesis

a) Hipótesis Nula

La coordinación óculo manual no se ha desarrollado significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

b) Hipótesis Alterna

La coordinación óculo manual si se ha desarrollado significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación, según (De Longhi, 2016) para la elaboración del trabajo de investigación se utilizó el diseño no experimental, porque es aquella que se realizó sin manipular deliberadamente variables. Es decir, esta investigación donde no varían intencionalmente las variables independientes. Lo que se hizo en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dieron en su contexto natural, para después analizarlos.

El enfoque de la investigación fue cuantitativo, porque se recogieron los datos de forma científica, para ello se utilizó la estadística y así se pudo analizar todos los datos recogidos sobre las diferentes variables estudiadas en su momento. Estudiando también las propiedades y la situación problemática guiándose por los objetivos y los resultados obtenidos de la investigación (Ferreyra, 2017).

El tipo de investigación fue básica, según (Nava, 2016) define que es “el proceso de reflexión en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal”, y en la presente investigación se está en la búsqueda de conocimientos y verdades que permitan describir, explicar, generalizar

y predecir los fenómenos que interceden en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías.

En la presente investigación fue de nivel descriptiva simple, porque “es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera” (Ferreyra, 2017), ya que en la presente investigación se estará observando el comportamiento de las dimensiones de la coordinación óculo manual.

M_1 _____ O_x

Dónde:

M_1 : Muestra de los estudiantes de 5 años de edad.

O_x : La coordinación óculo manual.

4.2 Población y muestra

Población

Según (Imbernón y Cases, 2017) el universo o población de la investigación es el conjunto de todos los temas relacionados con un conjunto de especificaciones, o en sí, la serie de unidades o fuentes de o antecedentes que conforman un todo. Según lo expuesto la población objeto de estudio está constituida por los estudiantes

de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías. Piura 2018.

El Gran Diccionario Enciclopédico de la Lengua Española (1991) define la muestra como “pequeña cantidad que se toma de una población a fin de conocer un estimado de algo” (p.742).

Muestra

La muestra de esta investigación está conformada por los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

Tabla 6.1

Muestra de los Estudiantes de 5 Años de Inicial

| Nombre del Aula | H | M | Total |
|------------------------|----------|----------|--------------|
| 5 Años “A” | 8 | 12 | 20 |
| 5 Años “B” | 12 | 21 | 33 |
| | | | 53 |

Criterios de Inclusión y Exclusión:

Para la muestra excluida

Estudiantes de 5 años de edad del aula “A” de la institución educativa comprendida en la presente investigación.

Para la muestra incluida

Estudiantes de 3 y 5 años de edad de la institución educativa, además los estudiantes del aula “B”, comprendida en la presente investigación.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.

CUADRO 1
Definición y operacionalización

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADORES | ITEMS |
|------------------------------|-----------------------------|--|---|
| Coordinación óculo manual | Coordinación Viso Manual | Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas. | Tocar las palmas libremente. |
| | | | Tocar las palmas siguiendo un ritmo. |
| | | | Imitar con las manos movimientos de animales: león moviendo sus garras. |
| | | | Imitar con las manos movimientos de animales como pájaro volando. |
| | Percepción visual | Fija la mirada | Fija la mirada a los diversos movimientos de la mano. |
| | | | Desarrolla el sentido de direccionalidad. |

Fuente: Elaboración Propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó para recoger la información fue la observación, la misma que de acuerdo con (Ezequiel, 2014) ayuda a obtener información de un grupo social partiendo de la unidades que componen su universo y consiste en “preguntarle a los mismos elementos, los aspectos de los cuales se desea obtener el conocimiento” (p. 134).

Observación. - (Townsend, 2019) “la observación es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad. (p. 23).

Lista de cotejo.- Los datos que se obtengan a través de la aplicación del instrumento, se ordenarán, codificarán y tabularán de acuerdo a los indicadores determinando las frecuencias y porcentajes de las respuestas obtenidas de los estudiantes del nivel inicial que formaron parte de la investigación. Para el análisis se aplicó la estadística descriptiva. Y según (Sarabia, 2014) define la técnica como “un conjunto de puntuaciones en sus respectivas variables, utilizando frecuencias relativas que se refieren a los porcentajes de casos en cada categoría desde las más bajas, las cuales se interpretan y se canalizan” (p. 352).

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos recopilados de la variable de estudio coordinación óculo manual. Para la recopilación de la información se utilizó como técnica a la observación y como instrumento a la lista de cotejo. Los resultados se representaron en tablas y gráficos, para lo cual se utilizó el Programa Microsoft Excel. Teniendo en cuenta el análisis de los resultados, se plantearon las sugerencias respectivas.

Baremo de la variable logro de aprendizaje

| Criterios | Asignación de peso con fines estáticos | Promedios de notas |
|------------------|---|---------------------------|
| Logro previsto | Alto | A |
| En proceso | Regular | B |
| En inicio | Bajo | C |

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 02

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|---|--|---------------------------|--|
| ¿Cómo es la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018? | <p>General: Describir la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.</p> <p>Específicos:</p> <p>a) Describir el desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.</p> <p>b) Identificar la percepción visual en el sentido de la dirección de calidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.</p> | <p>a) Hipótesis Nula: La coordinación óculo manual no se ha desarrollado significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.</p> <p>b) Hipótesis Alterna: La coordinación óculo manual sí se ha desarrollado significativamente en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.</p> | Coordinación óculo manual | <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Descriptivo simple</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Población: Los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías.</p> <p>Muestra: 20 estudiantes del aula de 5 años "A".</p> |

Fuente: Elaboración propia.

4.7 Principios éticos

En esta investigación se ha respetado el principio de confidencialidad y anonimato establecido en el Código de Ética para la Investigación (versión 001) Según la (ULADECH, 2016) y son:

Protección a las personas.- En la investigación no se divulgará los datos de los niños que se observaran, además se les trató con todo el respeto que se merecen y se coordinó con los docentes antes de realizar la investigación.

Beneficencia y no maleficencia.- A las personas se trató con todo el respeto y con palabras entendibles sin causar daño alguno o malestar.

Justicia.- Al momento de realizar la observación se trató de la misma manera tanto a los docentes y niños de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura.

Integridad científica.- Se respetó a los autores y no se tomó sus conceptos sin previa cita de acuerdo a las normas APA.

Consentimiento informado y expreso.- Se contó con el consentimiento de la directora y docentes de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura, además de los clientes que quisieron desarrollar el cuestionario prediseñado según las variables.

V. Resultados

5.1 Resultados

OBJETIVO GENERAL: Describir la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

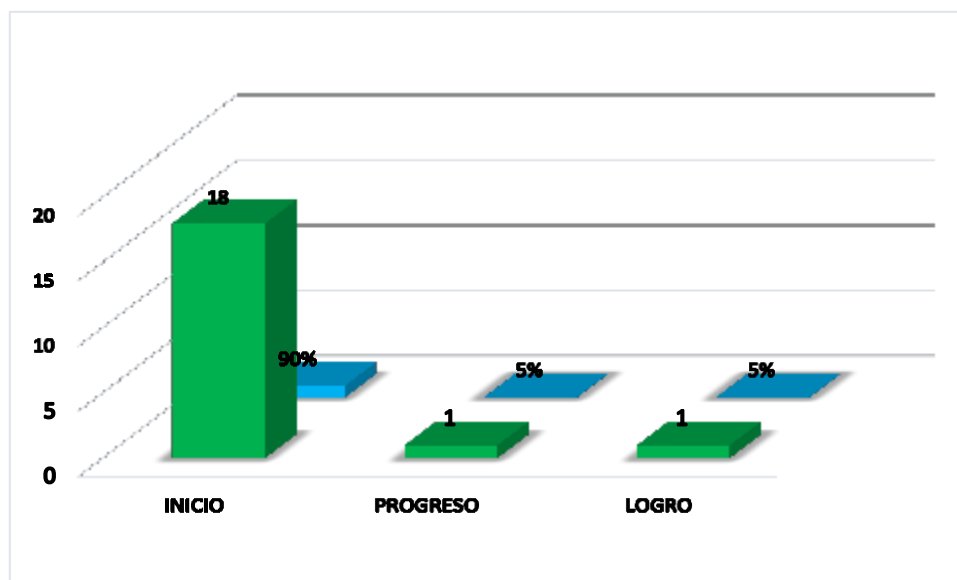
Tabla 01
“La coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018”

| CRITERIO | F | % |
|----------|----|------|
| INICIO | 18 | 90% |
| PROGRESO | 1 | 5% |
| LOGRO | 1 | 5% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías”

Figura 01

“La coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018”



Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías”

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 01, “en relación a la coordinación óculo manual, se observa que el 90% de los niños se encuentra los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, el 5% en el nivel progreso y el 5% en el nivel logro. Por lo tanto, la coordinación óculo manual es la coordinación viso manual y la percepción visual”.

- a) Describir el desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

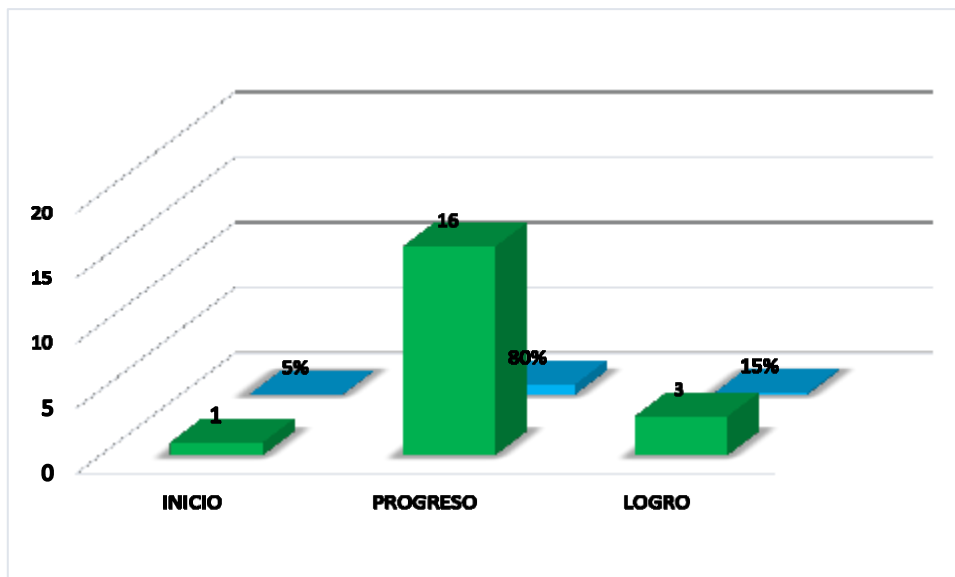
Tabla 02
“El desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018”

| CRITERIO | f | % |
|-----------------|-----------|-------------|
| INICIO | 1 | 5% |
| PROGRESO | 16 | 80% |
| LOGRO | 3 | 15% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías”

Figura 02

“El desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018”



Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías”.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 02, “en relación al desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento, se observa que el 80% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 15% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio. Por lo tanto, el desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento es favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas”.

- b) Identificar la percepción visual en el sentido de la dirección de calidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

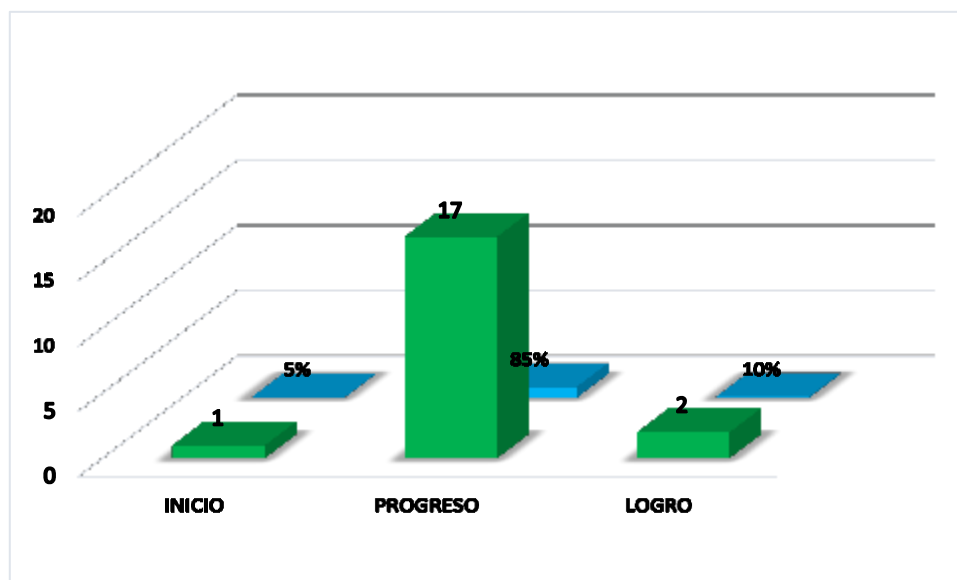
Tabla 03
“La percepción visual en el sentido de la dirección de calidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018”

| CRITERIO | F | % |
|----------|----|------|
| INICIO | 1 | 5% |
| PROGRESO | 17 | 85% |
| LOGRO | 2 | 10% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías”.

Figura 03

“La percepción visual en el sentido de la dirección de calidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018”



Fuente: “Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías”.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura 03, “en relación a la percepción visual en el sentido de la dirección de calidad, se observa que el 85% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 10% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio. Por lo tanto, la percepción visual en el sentido de la dirección de calidad es fija la mirada”.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. OBJETIVO GENERAL: Describir la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

En la tabla y figura 01, “en relación a la coordinación óculo manual, se observa que el 90% de los niños se encuentra los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, el 5% en el nivel progreso y el 5% en el nivel logro. Como se puede visualizar casi el total de los niños de la institución educativa se encuentran en el nivel inicial de la coordinación óculo manual”.

De acuerdo con (Aguirre, 2014) la coordinación se define como: “el control nervioso del de los músculos en la realización de actos motores en el movimiento preciso y la velocidad adecuada”.

Asimismo, (Jiménez, 2018) menciona que “es la capacidad que posee un niño de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, los elementos que intervienen en la coordinación óculo – manual directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos”.

5.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO: Describir el desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

En la tabla y figura 02, “en relación al desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento, se observa que el 80% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 15% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio. Como se puede

visualizar casi el total de los niños de la institución educativa se encuentran en el nivel progreso en el desarrollo de la coordinación manual”.

El cual coincide con Martínez (2014) define “La coordinación óculo manual permite que el niño Llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura”.

Además, García & Berruezo (2014) explica que “la coordinación viso manual es el conjunto formado por la mano y el ojo conectado a través del cerebro, que constituye la maquina más diestra de los seres humanos. Generalmente, tendemos a restar importancia el trabajo en conjunto de mano y ojo desde muy temprana edad, la mano hace lo que le manda el ojo la facilidad con que tomamos una moneda entre dedos o por ejemplo alcanzar una pelota al vuelo, ocupa la complejidad subyacente de estos aspectos aparentemente sencillos”.

5.2.3. OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar la percepción visual en el sentido de la dirección de calidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.

En la tabla y figura 03, “en relación a la percepción visual en el sentido de la dirección de calidad, se observa que el 85% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 10% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio. Como se puede visualizar casi el total de los niños de la institución educativa se encuentran en el nivel progreso de la percepción visual”.

Para lo cual (Carrasco, 2018) define “la percepción visual es una de esas habilidades que pueden tener muchas consecuencias e impactos extraordinarios en sus vidas y que, como padres, definitivamente debemos ayudarlos a desarrollar”.

Y según Cohen (2011) señaló que: “El proceso de percepción visual empieza en los ojos. La luz que llega a ellos estimula los órganos receptores de la retina que convierten el estímulo lumínico en impulso eléctrico y lo transmiten, a través de los axones del nervio óptico, hacia el cerebro”.

VI. Conclusiones

Se describe que “la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías, es que el 90% de los niños refleja que se encuentran en el nivel inicio, el 5% en el nivel progreso y el 5% en el nivel logro. Como se puede visualizar casi el total de los niños de la institución educativa se encuentran en el nivel inicial de la coordinación óculo manual”.

Se describe que “el desarrollo de la coordinación manual que favorece el movimiento en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías, es el 80% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 15% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio. Como se puede visualizar casi el total de los niños de la institución educativa se encuentran en el nivel progreso en el desarrollo de la coordinación manual, mediante el movimiento controlado de las manos y palmas”.

Se identifica que “la percepción visual en el sentido de la dirección de calidad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías es que el 85% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 10% en el

nivel logro y el 5% en el nivel inicio. Como se puede visualizar casi el total de los niños de la institución educativa se encuentran en el nivel progreso de la percepción visual, y aun les falta mantener fija la mirada”.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, J. y. (2014). *La Educación Física en Primaria*. Zaragoza: Edelviv.
- Ajuriaguerra, J. (2012). *Manual de Psiquiatría Infantil*.
- Ánge, L. &. (2016). *La motricidad fina en la edad preescolar*. . México: Efdeport.com, 3.
- Ávila, H. (2016). *Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica*. Texto completo en www.eumed.net/libros/2016c/203/.
- Bedoya, T. (2012). *Guía metodológica integrada del aprestamiento*. Lima: . Ministerio de educación.
- Benavides, M. (2014). *Educación, procesos pedagógicos y equidad: Cuatro informes de investigación*. Lima: Perú: GRADE, Grupo de Análisis para el Desarrollo. Recuperado de <http://www.grade.org.pe/publicaciones/639-educacion-procesos-pedagogicos-y-equidad-cu>.
- Bravo, R. (2016). *Metodología de investigación económica*. . Colección general.
- Buitrago, M. (2015). *Dificultades en la adquisición de la lecto escritura y otros aprendizajes*. 7. . Espana: : liberduplex. .
- Capace, B. (2017). *Importancia del juego en el nivel inicial*. . Recuperado 20 de abril, 2019, de <https://juegoseranlosdeantes.blogspot.com/2012/05/importancia-del-juego-en-el-nivel.html>.
- Carrasco, P. (2018). *La importancia del desarrollo de la percepción visual en los niños en nuestra nueva app «¿Dónde está mi sombrero?»*. Lima: Lamusa.
- Cevallos, G. (2017). *Tesis sobre Elaboración de una guía dirigida a los docentes del centro infantil: Amiguitos Felices*. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2991/1/UPS-QT01437.pdf.pdf>.
- Comellas, M. &. (2015). *La Psicomotricidad en preescolar. Educación Psicomotriz*. Barcelona España:: Ediciones CEAC.

- Cruz, J. (2018). *Técnicas de expresión plásticas aplicadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz fina en los niños de 5 años de la institución educativa internacional Elim Piura- Piura, 2015*. Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Cubero, R. (2015). *construcción del conocimiento psicológico: un estudio de la interacción y el discurso en las aulas universitarias*. Talavera de la Reina: Toledo.
- De Longhi, A. (2016). *Metodología de la investigación II*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Edo, M. B. (2016). *El juego en la primera infancia (1era. Ed.)*. . Recuperado de <https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/13154.pdf>.
- Edwards, L. (2016). <http://hacerfamilia.cl>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <http://hacerfamilia.cl>: <http://hacerfamilia.cl/2009/06/expresion-oral/>.
- Ezequiel, A. (2014). *Métodos y técnicas de investigación social, Volumen 2*. La Pampa: Lumen.
- Ferreyra, A. (2017). *Metodología de la investigación I*. Córdoba: Editorial Brujas.
- García, Y. (2015). <https://www.monografias.com>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <https://www.monografias.com>: <https://www.monografias.com/docs112/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral/cuento-estrategia-didactica-incrementa>.
- Gonzales, C. (2017). *La importancia del juego en la educación infantil*. . Recuperado 20 abril, 2019, de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-del-juego-la-educacion-infantil/>.
- Granillo, Y. (2013). *COORDINACION ÓCULO MANUAL EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS*. Milagro, Ecuador: Universidad Estatal el Milagro.
- Hernandez, & Baptista, f. y. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw hill.
- HoPe, A. C.-P. (2018). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco: . Fundación HoPe.
- Huayama, Y. (2016). *Eficacia del programa “Me divierto mirando lo que hacen mis manitas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en niños y niñas de 4 años, del nivel inicial del colegio adventista “El Buen Maestro” de Quillabamba-cusco - 2014*. Lima: Universidad Peruana Unión.

- Imbernón y Cases, G. I. (2017). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado*.
- Jiménez, J. &. (2018). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Madrid:: Wolters Kluwer. .
- Jiménez, J. (2017). *Manual de psicomotricidad. Teoría, exploración, programación y práctica*. España: La tierra hoy.
- Lalaleo, S. (2012). *LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INICIAL "SAN JACINTO" DE LA PARROQUIA DE IZAMBA*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. Lima: U. niversidad San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado.
- Llanquecha, S. &. (2014). *APLICACIÓN DE UN PROGRAMA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. LOYOLA CARNERO MENESES DE HUACAPUY – CAMANÁ* . Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Lybolt, J. y. (2016). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. México: IBE-UNESCO. . Universidad Pedagógica Nacional.
- Malan Huaman, S. (4 de octubre de 2016). http://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_e4e86f2ee5c7b4731d42978160a434f8. Obtenido de http://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_e4e86f2ee5c7b4731d42978160a434f8: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3568>
- Martínez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Infantil*. . España:: Universidad Zaragoza.
- Masaquiza, I. (2014). *La coordinación viso manual*. . Quito. .
- Nava, F. (2016). *Investigación básica y aplicada*. Madrid: MC.
- Nicolalde, G. (2013). *EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL*

- BUEN VIVIR “NUEVOS AMIGUITOS”, CHAVEZPAMBA, D.M.Q, PERÍODO 2011 - 2012 .* Quito, Ecuador: Universidad Central de Ecuador.
- Piaget, J. (2012). *Tratado de lógica y conocimiento científico. Naturaleza y métodos de la epistemología.* . Buenos Aires: : Paidós.
- Ríos, J. (2015). <http://www.unapiquitos.edu.pe>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <http://www.unapiquitos.edu.pe>: <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>.
- Rosales, D. (2018). <https://www.monografias.com>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <https://www.monografias.com>: <https://www.monografias.com/trabajos78/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos2.shtml>.
- Ruiz, D. (2012). *Grafo Motricidad, enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotoras.* Madrid: Editorial Seco Olea.
- Ruíz, Y. (2018). *Análisis del nivel de coordinación Oculo manual de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.* Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Sabino, C. (2017). *El proceso de investigación.* . Lima: Publicado por admin .
- Sánchez, K. (2011). El beneficio de los juegos verbales en la infancia. *ABC del Bebe.*
- Sarabia, F. (2014). *Métodos de investigación social y de la empresa.* Portugal: Ediciones Pirámide,.
- Serván, Y. (2018). *La estrategia didáctica del juego balón mano y la coordinación óculo manual en los niños de primer grado con déficit de coordinación de la Institución Educativa N° 6015, Villa María del Triunfo, 2016.* Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Sopena, R. (2012). *Enciclopedia Concisa Sopena. Barcelona:*. Editorial Ramón.
- Tamayo, M. (. (2012 p.180).
- Townsend, J. (2019). *TALLER DE TESIS - METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.* México.

- ULADECH. (2016). *Código de Ética para la Investigación (versión 001)*. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica. Chimbote: ULADECH.
- Villalva, A. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos de primer grado de la IES. Industrial "PERÚ BIRF de Juliaca"*. Recuperado de <https://es.slideshare.net>: (Universidad Nacional del Altiplano).
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. San Isidro: . distrito de San Isidro. San Isidro: : Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de.*

ANEXOS





