



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 104 SIMÓN BOLÍVAR DISTRITO DE
JESÚS NAZARENO, PROVINCIA DE HUAMANGA 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

ARCE GALINDO YULISA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-9621-178X

ASESOR

MGTR. ROBLES CARRIÓN ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2019

Equipo de trabajo

AUTORA:

Yulisa Milagros Arce Galindo

ORCID: 0000-0002-2621-178X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, estudiante de Pre grado, Ayacucho,
Perú.

ASESOR:

Robles Carrión Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela de Pre grado, Ayacucho, Perú.

JURADO:

DR. Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Mg. Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Mg. Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-233

Hoja de firma de jurado y asesor

.....
DR. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO
PRESIDENTE

.....
MGTR. PAUL GOMEZ CARDENAS
MIEMBRO

.....
MGTR. ABEL ARTEMIO FELICES MORALES
MIEMBRO

.....
MGTR. ROBLES CARRION ELOY
ASESOR

Dedicatoria

Con mucho cariño a mis padres, Fortunato y Delia quienes me supieron brindar su apoyo incondicional para continuar con mi meta.

A mi hija Keith Yaresly que es mi motivación para poder seguir con mi carrera y cumplir mis metas.

Agradecimiento

A Dios, por bríndame la oportunidad de vivir y por estar en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que se han convertido en mi soporte y compañía.

A mis profesores, a quienes le debo gran parte de mis conocimientos adquiridos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Resumen

La presente investigación pertenece a la línea de investigación Intervenciones educativas en las instituciones educativas, de la Facultad de Educación y Humanidades, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote denominado “Coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2018”. Para el tema de investigación propuesto se ha identificado el siguiente problema: El nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019. La metodología es de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, presenta un nivel descriptivo con un diseño pre experimental de corte transversal. Para el recojo de información se obtuvo una muestra de 36 niños (as) de la IEI. 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, se aplicó el instrumento ficha de observación. Llegando a la siguiente conclusión general: Según el objetivo general. La motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual, las cuales en su mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo de cualquier actividad.

Palabras claves: Coordinación motora fina

Abstract

This research belongs to the line of research Educational interventions in educational institutions, of the Faculty of Education and Humanities, of the Los Angeles de Chimbote Catholic University called “Fine motor coordination in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 104 Simón Bolívar district of Jesús Nazareno, province of Huamanga 2018”. For the proposed research topic, the following problem has been identified: What is the level of development of fine motor coordination in 4-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 104 Simón Bolívar district of Jesús Nazareno, province of Huamanga 2019. The methodology is applied with a quantitative approach, it has a descriptive level with a pre-experimental cross-sectional design. For the collection of information, a sample of 36 children of the IEI was obtained. 104 Simón Bolívar, Jesús Nazareno district, the observation sheet instrument was applied. Coming to the following general conclusion: According to the general objective. The fine motor is a pleasant activity, manipulation and precision, which requires mastery of the fine parts of the body, aims to consolidate the integral development of children of the initial educational institution No. 104 Simón Bolívar, in all its dimensions, allows the improvement of manual viso coordination, facial coordination and gestural coordination, which mostly of the children are at the beginning level in the development of any activity.

Keywords: Fine motor coordination

Contenido

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma de jurado y asesor	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas y figuras	x
Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	xi
I. Introducción.....	12
II. Revisión de literatura.....	16
2.1. Antecedentes	16
2.2. Marco teórico	26
III. Hipótesis	30
IV. Metodología	31
4.1. Tipo de investigación	31
4.2. Nivel de la investigación.....	31
4.3. Diseño de la investigación	31
4.4. Población y muestra	32

4.5.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	35
4.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
4.7.	Plan de análisis.....	37
4.8.	Matriz de consistencia.....	38
4.9.	Principios éticos.....	39
V.	Resultados.....	40
5.1.	Resultados.....	40
5.2.	Análisis de resultados.....	55
VI.	Conclusiones.....	58
	Aspectos complementarios.....	59
	Recomendaciones.....	59
	Referencias bibliográficas.....	60
	Anexos.....	64

Índice de tablas y figuras

Índice de tablas

Tabla 1 Manipula correctamente la tijera	40
Tabla 2 Desarrolla el ensarte adecuadamente	40
Tabla 3 Realiza la técnica del embolillado	42
Tabla 4 Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón	43
Tabla 5 Agarra pinzas, ganchos de ropa	44
Tabla 6 Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones	45
Tabla 7 Se enoja y sonrío	46
Tabla 8 Sopla las burbujas	47
Tabla 9 Golpea los labios con las manos	48
Tabla 10 Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo)	49
Tabla 11 Realiza diversos movimientos con los dedos	50
Tabla 12 Realiza movimientos variados con las manos	51
Tabla 13 Atornillar y desatornillar tornillos gruesos	52
Tabla 14 Representa una historia con mímicas	52
Tabla 15 Realiza movimientos como mimo	54

Índice de figuras

Figura 1 Manipula correctamente la tijera	40
Figura 2 Desarrolla el ensarte adecuadamente	41
Figura 3 Realiza la técnica del embolillado	42
Figura 4 Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón	43
Figura 5 Agarra pinzas, ganchos de ropa.....	44
Figura 6 Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones.....	45
Figura 7 Se enoja y sonríe.....	46
Figura 8 Sopla las burbujas.....	47
Figura 9 Golpea los labios con las manos.....	48
Figura 10 Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).....	49
Figura 11 Realiza diversos movimientos con los dedos	50
Figura 12 Realiza movimientos variados con las manos	51
Figura 13 Atornillar y desatornillar tornillos gruesos	52
Figura 14 Representa una historia con mímicas	53
Figura 15 Realiza movimientos como mimo	54

I. Introducción

En una civilización en progreso no basta con extrapolar las tendencias del presente para crear el futuro, sino que hay inventarlo. La creatividad debe ser una exigencia cotidiana para lograrlo. El hombre se realiza en su creación, sus facultades creadoras son al mismo tiempo las más susceptibles de ser desarrolladas y las más vulnerables al retroceso. Además, la educación, lo mismo que lo cultiva a veces también la ahoga. Es por eso que hay que esforzarse en la elaboración de programas de intervención que fomenta el desarrollo de esta capacidad.

La preocupación por educar y enseñar a los infantes, es la tarea más importante de la humanidad, por su gran aporte en la formación de la personalidad, que se desarrolla no solo bajo las influencias de acciones dirigidas hacia la misma, sino también de manera esencial, en un amplio contexto social, donde ocupa el primer eslabón la familia ante el encargo social de educar a sus pequeños.

La presente investigación titulada, Coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2018, el propósito de la investigación es demostrar la importancia del trabajo oportuno de la motricidad fina en el desarrollo de las habilidades preparatorias para el proceso de escritura, ya que mediante el ejercicio de estas se logra que los niños puedan disociar movimientos de las manos y de los dedos, aprendan la postura de adecuada para escribir, la direccionalidad necesaria y los movimientos básicos que la escritura de grafías requiere y que todo niño

egresado del nivel inicial debería adquirir. Este estudio contribuye en el aprendizaje en la medida que desarrolla una secuencia de actividades que van desde las más sencillas y básicas hasta la más complejas, las mismas que permitirán a otras docentes hacer uso de ellas para mejorar habilidades motoras finas en sus estudiantes.

Para el tema de investigación se ha identificado el siguiente problema: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 ¿Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019?

Por tanto, para efectuar la relación al problema identificado se ha propuesto el siguiente objetivo general:

Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019

Para demostrar el objetivo general se establece los siguientes objetivos específicos.

O.E1. Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019.

O.E2. Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019.

O.E3. Identificar el nivel en la coordinación gestual en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019

El desarrollo integral de los niños se manifiesta de acuerdo a sus experiencias en que viene viviendo de acuerdo a su realidad, a su contexto, incluso en el mismo hogar se propicia el juego con la finalidad de incentivar a manifestar sus inquietudes, sus vivencias y esas vivencias van dando forma a sus experiencias durante su formación como persona.

El tema de la coordinación motora fina, ha ocupado muchas páginas en los libros de educación inicial y tal vez en ello radica el problema. Sino en el proceso que se necesita trabajar con los niños hasta llegar al uso del material gráfico que incluya el lápiz y el papel. Muchas preguntas surgen a partir de este aspecto.

(Diario El País, 2018), recientemente un artículo publicado por el diario británico The Guardian, la terapeuta ocupacional pediátrica principal de la Fundación Heart of England NHS Trust, Sally Payne, alertaba de que muchos niños ingresan hoy en la escuela sin capacidad siquiera para sostener un lápiz porque no han adquirido previamente las habilidades fundamentales de movimiento. “Para poder agarrar un lápiz y moverlo necesitas un fuerte control de los músculos finos de tus dedos. Los niños necesitan muchas oportunidades para desarrollar esas habilidades” afirmaba. Y al parecer, no las tienen.

El aprendizaje en general, y de las lenguas en particular, responde a un fin general. El juego lúdico educativo aparece como una dimensión paralela a estos objetivos particulares, reforzando la motivación hacia un final satisfactorio. En ese sentido el binomio juego – aprendizaje alcanza un status holístico que potencia los resultados docentes. Se juega para ganar, se gana si se aprende y, si aprendes, ganas. Los juegos requieren de la comunicación y provocan y activan los mecanismos de aprendizaje de la lengua.

En la institución es habitual que exista un problema en el desarrollo de la expresión oral de los niños que inician su escolaridad, pues uno de los problemas más frecuentes con los que se encuentra el docente es la expresión, ya que son tímidos y poco comunicativos, etc., es importante medir el nivel de esta problemática ya que hay que plantear alternativas con el fin de favorecer la socialización en los niños.

La atención es uno de los principales factores el cual permite la entrada de información, mantener, retener los datos y también iniciar el procesamiento de esta, por lo tanto, se puede afirmar que el papel de la atención es el proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental.

Teniendo en cuenta la atención se reconoce como un aspecto fundamental para el aprendizaje, cada día se ve con más frecuencia la cantidad de niños y niñas que presentan dificultad para centrar su atención en las estrategias didácticas o en los métodos de enseñanza que utilizan los docentes, por lo que limita un mejor desempeño en el aprendizaje.

Esta investigación estará enmarcada en la orientación y manejo de las estrategias didácticas tendientes a captar el interés y la atención de los maestros de primera infancia dentro del aula de clase, que permitan darle al orientador un manejo y control de grupo al transmitir de manera eficiente los conocimientos correspondientes a este nivel educativo como lo es la educación inicial.

La metodología es de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, presenta un nivel descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal. Para el recojo de la información se obtuvo una muestra de 40 niños, se aplicó la técnica de la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

El tema de investigación denominado **Coordinación motora fina en los niños de 4 años y niñas de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2018**. Hace referencia para esta investigación, trabajos realizados por autores que han sentido la inquietud hacia la temática. Entre estos trabajos se encuentran los realizados por los siguientes autores.

Internacional

(Chuva Castillo, 2016), en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo - plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez”, para optar título profesional de licenciada en ciencias de la educación, de la Universidad Politécnica Salesiana, plantea el siguiente

objetivo general: Elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez. Establece las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.
2. La docente observó y aprendió nuevas técnicas que ayudaron a mejorar su labor, transformándola en interesante y divertida.
3. La elaboración de este trabajo de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anormalidad. De igual manera comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad ayudó a enriquecer la relación entre docente – alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida futura del individuo.

(Torres Guerrero & Barrera Expósito, 2016), en su tesis “Diseño y estudio científico para la validación de un test motor original, que mida la coordinación motriz en alumnos/as de educación secundaria obligatoria”, de la Universidad de Granada, establece el siguiente objetivo general: Establecer un marco conceptual sobre la coordinación motriz y las capacidades que la conforman. Analizar los test motores complejos publicados para su medición. Establece las siguientes conclusiones:

1. Hay una complejidad y variedad con relación al concepto, factores y clasificaciones de coordinación motriz, así como a cerca de los test motores complejos que intentan medirla, no existiendo ninguno totalmente valido y adaptado a la ESO y sus necesidades materiales y organizativas, en nuestro país.
2. Se ha diseñado un test motor complejo que mide las capacidades coordinativas y que está adaptado a la ESO a nivel de ejecución, tiempo, material, organización y dificultad.

(Rosada Hernández, 2017), en su tesis “Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria”, para optar el grado académico de licenciada en educación inicial y preprimaria, de la Universidad Rafael Landívar. Establece las siguientes conclusiones:

1. Las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar, zona 16 mostraron facilidad al utilizar la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de 6 años de edad, con los materiales que la institución ya cuenta.
2. Los niños de párvulos mostraron mayor entusiasmo, motivación y alegría al poder brindárseles suficiente tiempo para realizar sus clases de educación física.
3. La utilización de los materiales fue de gran apoyo para las maestras y alumnos, con anterioridad no utilizaban los materiales porque aún estaban empacados y tenían el temor de perderlos o arruinarlos

Nacional

(López Machaca, 2015), en su tesis “Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015”, para optar el título profesional de licenciada en educación, especialidad de educación inicial, de la Universidad Nacional de San Agustín Arequipa, plantea el siguiente objetivo general: Determinar los efectos que produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros – Arequipa 2015; el diseño de estudio general que se emplea en el presente trabajo es pre experimental, mediante la aplicación de un pre prueba y una post prueba en un momento determinado y siendo el diseño específico es estudio censal de la presente investigación. Establece las siguientes conclusiones:

1. De los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora significativa en cuanto a la motricidad fina de los niños de cinco años se aprueba la hipótesis de investigación, ya que la aplicación de taller gráfico plástico mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.
2. El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años antes de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el pre test muestra y valor de retraso debido a que los niños no eran debidamente estimulados.

(Aquino Mosqueira, 2018), en su tesis “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 Corazón de María - Ventanilla – 2016”, para optar el grado académico de maestra en educación infantil y neuroeducación, de la Universidad César Vallejo. Establece las siguientes conclusiones:

1. Primera: En la tabla 13, nos muestra que existe un nivel de correlación alta ($r = 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.
2. Segunda: Con respecto a la tabla 14, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,880$) entre la figura humana y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 1 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), Se infiere que la figura humana y la motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual utilizando trazados como: líneas, círculo, formar, la concepción simbólica de imágenes y representación que el niño da al realizar sus dibujos, esta actividad contribuye en el desarrollo de la motricidad fina.
3. Tercera: Con respecto a la tabla 15, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,914$) entre el color y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la

hipótesis específica 2 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo que se deduce que, al colorear sus dibujos, los niños también desarrollan su motricidad fina utilizando las destrezas motoras finas al coger el color y usarlo para realizar sus actividades diarias.

(Papa Delgado, 2016), en su tesis “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja”, para optar el título de segunda especialidad en educación inicial, de la Universidad Nacional del Altiplano, establece el siguiente objetivo general: Identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 Huayanay Baja, la metodología aplicada de la investigación es tipo de investigación descriptivos, el diseño es la descripción simple. Establece las siguientes conclusiones:

1. PRIMERA.- A los docentes del nivel inicial en especial a las maestras que se harán cargo de 5 años; podemos afirmar que los niños y niñas están en un nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de COORDINACION BIMANUAL se observa que un 54% de logro de aprendizaje (A), superando un escaso porcentaje por debajo de lo normal, mientras que aún muchos niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje (B) con un 37% , seguido de un 9% de inicio de aprendizaje, indicando que aún se debe de seguir trabajando las maestras del nivel inicial en los 5 años que le corresponde a estos niños y niñas.
2. SEGUNDA. - Por tanto, en la dimensión de COORDINACION VISOMANUAL los niños y niñas se encuentran en un nivel de PROCESO

DE APRENDIZAJE (B) un porcentaje de 41% y un 9% en inicio de aprendizaje, debiéndose reforzar en el coloreado, punzado, moldeado, recortado, ensartado y la iniciación a la escritura, pues tan solo el 51% se encuentra en Logro de aprendizaje, observando una mínima diferencia.

3. TERCERA: - Se afirma que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje

(Hijar Guzmán, 2016), en su tesis “Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la Institución educativa N° 20986 San Martín de Porras, Huacho, 2016”, para optar el título de licenciado en educación primaria, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, plantea el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 San Martín de Porras, Huacho, 2016, la metodología empleada es enfoque cualitativo – cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Establece las siguientes conclusiones:

1. En la prueba realiza a la hipótesis central se puede evidencia estadísticamente que existe relación significativa y determinante entre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 San Martín de Porras, Huacho 2016, debido a que el valor p del chi – cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.001<0.05$) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de muy buena asociación.

2. Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de las técnicas del modelado y el desarrollo motor fino en niños del 1er grado de primaria de la I.E. N° 20986 San Martín de Porras Huacho 2016, porque la prueba Chi – cuadrado devuelve un valor $p=0.001<0.05$ y la correlación de Spearman un valor de 0.914 representando una muy buena asociación.

Local

(Fidel Alarcon, 2018), en su tesis “La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay Provincia de Huanta - Ayacucho 2018”, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, plantea el siguiente objetivo general: Determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay de Huanta – Ayacucho 2018, la metodología empleada es de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Establece las siguientes conclusiones:

1. Existe relación significativa con la motricidad fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta – Ayacucho 2018.
2. Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta – Ayacucho 2018.

3. Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429 – 7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta – Ayacucho 2018.

(Romero Ccorahua, 2018), en su tesis “Desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes del nivel inicial de la institución N° 429-36 Ayahuanco de Huanta región Ayacucho en el año académico 2018”, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, plantea el siguiente objetivo general: Determinar el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de la institución educativa N° 429-36 Ayahuanco, Huanta de la región de Ayacucho en el año 2018, la metodología de estudio, el tipo de investigación es cuantitativa, nivel descriptivo, . Establece las siguientes conclusiones:

1. De acuerdo al primer objetivo específico: Identificar la programación de la psicomotricidad en las unidades didácticas. Revisando el Diseño Curricular Nacional, la psicomotricidad no se encuentra establecida como un área solo está considerado como uno de los componentes del área de personal social.
2. Y de acuerdo al segundo objetivo específico: Describir el desarrollo de psicomotricidad en los estudiantes del nivel inicial. La gran mayoría de los docentes no realizan las actividades motoras con los estudiantes, en las distintas actividades de aprendizaje. No realizan la psicomotricidad de manera adecuada solo sacan a jugar a los estudiantes al patio por un tiempo muy corto y con esto piensan estar realizando trabajos de psicomotricidad.

(Gonzales Yuyali, 2018), en su tesis “Influencia de los juegos didácticos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y las niñas de la institución educativa pública N° 414-19/Mx-U de Huanupampa, Totos 2018”, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, plantea el siguiente objetivo general: Conocer la influencia de los juegos didácticos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública N° 414-19/Mx-U de Huanupampa, Totos 2018, la metodología de estudio, el tipo de investigación elegida para el desarrollo de la aplicada, nivel explicativo, el diseño pre experimental.. Establece las siguientes conclusiones:

1. Los juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública N° 414- 19/Mx-U de Huanupampa, Totos 2018, en la medida que el valor de $W_{+} = -3.126$, mientras que al ser el $p_valor = 0,02$, que resulta ser menor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$ se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95%. (Tabla 5)
2. Los juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública N° 414- 19/Mx-U de Huanupampa, Totos 2018, en la medida que el valor de $W_{+} = -3874$, mientras que al ser el $p_valor = 0,02$, que es menor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$ se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95%. (Tabla 6).

3. Los juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública N° 414-19/Mx-U de Huanupampa, Totos 2018, en la medida que el valor de $W_{+} = -3.138$, mientras que al ser el $p_valor = 0,02$, que resulta ser menor al nivel de significancia $\alpha = 0,05$ se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95%. (Tabla 7)

2.2 Marco teórico

Psicomotricidad

Según Ramírez (2016) citado por (Gonzales Yuyali, 2018), sostiene que son un conjunto de tareas y procedimientos organizados didácticamente para desarrollar las habilidades motrices finas y gruesas del cuerpo. En ese sentido podemos señalar que las actividades motrices tienen un sustento psicopedagógico, porque hace uso de estrategias, métodos y recursos didácticos.

La psicomotricidad tiene un componente lúdico, porque el trabajo con los niños y las niñas no debe estar exenta de las actividades recreativas, porque está demostrado que el mundo del niño y la niña es el juego, por lo que su empleo es indispensable.

Es así que el concepto de psicomotricidad se entrelaza diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico.

Motricidad fina

Según Palacios (2015) citado por (Gonzales Yuyali, 2018), sostiene que es la capacidad que poseen las personas para ejecutar con destreza y habilidad actividades que demandan el uso de los músculos finos del cuerpo con precisión y coordinación efectiva.

Las partes finas del cuerpo involucran muchos componentes, incluso aquellos relacionados con la piel, porque existen mecanismos sensoriales que permitan captar y registrar información del medio y el entorno en el que se desenvuelve la persona.

La motricidad fina requiere del desarrollo de la coordinación de pies y manos, así como de mano – ojo, pie – ojo, las mismas que determinan movimientos de precisión necesarios cuando se pretende realizar actividades de ejecución tales como el simple hecho de coger lápiz.

Coordinación motora fina

Coordinación viso manual

Según Hermosa (2016) citado por (Gonzales Yuyali, 2018), manifiesta que la coordinación viso manual está referido al dominio y destreza que posee el niño y la niña al coordinar los movimientos de las manos, en la que intervienen, la muñeca, el antebrazo y sobre todo los dedos de las manos, en forma precisa con los ojos.

Este tipo de coordinación requiere el desarrollo de procesos neuronales y fisiológicos, porque la ejecución de una actividad manual desencadena un proceso y nivel cognitivo, de ahí la importancia de desarrollar este tipo de coordinación en los procesos de aprendizaje.

La coordinación viso manual es importante en los procesos de ejecución de actividades que necesariamente comprometen la participación de las manos y los pies, en ese sentido se deben organizar sesiones de aprendizajes que compromete la ejecución de actividades específicas, tales como coger el lápiz, enhebrar una aguja, abotonarse y desabotonarse, amarrarse los pasadores, etc.

Coordinación gestual

Ludeña (2016) citado por (Gonzales Yuyali, 2018), asegura que la coordinación gestual se refiere a la destreza para coordinar la gesticulación de las partes finas del rostro, que fisiológicamente son las finas, por lo que es necesario considerar la implementación de actividades psicomotoras que permitan este desarrollo.

La coordinación gestual se gesta en los primeros años de la niñez, en la que a través de gestos él bebe comunica o informa aquello que es de agrado o desagrado, así como la satisfacción que sienten al coger o seguir con la vista objetos que encuentran alrededor suyo.

Coordinación facial

Según Hurtado (2016) citado por (Gonzales Yuyali, 2018), manifiesta que viene a ser el dominio muscular de las partes finas del cuerpo, que permite realizar o ejecutar una actividad de manera efectiva, a través de proceso de coordinación y precisión.

La coordinación facial permite a los niños y las niñas tener precisión y coordinación a la hora de ejecutar alguna actividad que comprometa el uso de

los dedos de las manos, por lo que actividades que demandan precisión como el cortado de tiras de papeles, así como el rasgado hacen posible dicho desarrollo.

Importancia de la psicomotriz en los niños

Actualmente con la promulgación de la nueva ley de educación los niños deberán recibir en forma obligatoria una educación preescolar a partir de los tres años; y es ahí donde recibirán una educación psicomotriz, iniciando así de forma sistemática y organizada una preparación equilibrada de la personalidad, lo cual es responsabilidad primordial del proceso educativo.

La psicomotricidad, como parte importante de este proceso educativo, debe promover experiencias significativas para el cabal desarrollo de la personalidad de los educandos en los aspectos físico, emocionales, intelectuales y sociales.

Es primordial la educación psicomotriz, tanto en la educación preescolar como en la educación primaria, ya que las tareas del movimiento físico estimulan a los niños y comprometen a la personalidad de los mismos en su totalidad.

Objetivos de la educación psicomotriz

a) Educación de la capacidad sensitiva

Informaciones relativas al propio cuerpo a través de, movimiento corporal se producen gran cantidad de sensaciones acerca del tono muscular, de la posición especial de los segmentos, corporales de respiración.

b) Educación de la capacidad perceptiva

- Toma de conciencia de los componentes del esquema corporal.
 - Estructuración espacio -tiempo; se trata de fijar los rasgos esenciales de los objetos.
 - Coordinación de los movimientos del cuerpo con el exterior: coordinación de los movimientos de las manos, coordinación de la vista con las manos.
- c) Educación de la capacidad representativa y simbólica
- Una vez que se ha conseguido que el cerebro disponga de una amplia información estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro (sin ayuda a los elementos externos) el que se organice y dirija todos los movimientos a realizar).

III. Hipótesis

Estas hipótesis se utilizan a veces en estudios descriptivos, para intentar predecir un dato o un valor en una o más variables que se van a medir y observar. Cabe comentar que no en todas las investigaciones descriptivas se formulan hipótesis de esta clase o que sea afirmaciones más generales, no es sencillo realizar estimaciones precisas sobre ciertos fenómenos (Hernandez S., Fernandez C., & Baptista L., Metodología de la investigación 6a Edición, 2014).

En tal sentido en la presente investigación no se elaboró la hipótesis debida a su nivel de investigación, tal como lo menciona Hernández, Fernández y Baptista en su libro de metodología de investigación.

IV. Metodología

4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, con un enfoque cuantitativo.

(Hilario, 2011), señala que el tipo de investigación aplicada depende de descubrimientos y avances de la investigación básica, porque en ellos se basa. Por ello busca previamente conocer que principios, teorías, doctrinas conceptos y leyes existen para hacer actuar y construir.

(Hernandez S., Fernandez C., & Baptista L., 2014), el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamientos y probar teorías (pág. 4)

4.2. Nivel de la investigación

El nivel de investigación es descriptivo

(Hernandez S., Fernandez C., & Baptista L., 2014) Consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (pág. 92).

4.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación que se emplea es no experimental – transversal.

(Hernandez S., Fernandez C., & Baptista L., 2014), el diseño pre experimental precisa que algunas veces, los diseños pre experimentales “pueden ser para estudios exploratorios, pero cuyos resultados deben observarse con cautela, no se pueden sacar conclusiones verdaderas, pero de ella deben derivarse estudios más profundos (pág. 141).

Los diseños de investigación transeccional a transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo lo que sucede (pág. 151).

4.4.Población y muestra

(Hernandez S., Fernandez C., & Baptista L., 2010), define la población como el conjunto de todos los casos que concuerden con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo.

(Hernandez S., Fernandez C., & Baptista L., 2010), la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población- el investigador pretende que los resultados en la muestra logren generalizarse o explorarse a la población (en el sentido de la validez externa que se comentó al hablar de experimento). El interés es que la muestra sea estadísticamente representativa (pág. 173).

Se aplica la fórmula de población finita para determinar la muestra.

$$n = \frac{Z^2 \times N \times p \times q}{E^2 \times (N - 1) + (Z^2 \times p \times q)}$$

Dónde:

Z = nivel de confianza = 95%

P = Probabilidad a favor = 50%

Q = Probabilidad de fracaso = 50%

E = Error = 5%

N = Tamaño de población = 40 niños y niñas de la institución educativa inicial Simón Bolívar N° 104

n = Tamaño de la muestra

Reemplazando la fórmula:

$$n = \frac{1.96^2 \times 40 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2 \times (40 - 1) + (1.96^2 \times 0.5 \times 0.5)}$$

$$n = 36.31$$

$$n = 36 \text{ niños y niñas}$$

Por tanto:

Población: La población estuvo constituido por 40 niños y niñas de las aulas de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar.

Muestra: La muestra estuvo conformado por 36 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, distrito de Jesús Nazareno, se determinó después de la aplicación de la formula.

4.5. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
COORDINACION MOTORA FINA	Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.	Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.	Coordinación viso manual	Manipula correctamente la tijera	Manipula correctamente la tijera.
				Desarrolla el ensarte adecuadamente	Desarrolla el ensarte adecuadamente.
				Realiza la técnica del embolillado	Realiza la técnica del embolillado. Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón.
			Coordinación facial	Realiza expresiones variadas con el rostro	Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones. Se enoja y sonríe.
				Sopla las burbujas	Sopla las burbujas. Golpea los labios con las manos.
				Muestra expresiones al sentir los sabores	Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo)
			Coordinación gestual	Realiza movimientos variados con las manos	Realiza diversos movimientos con los dedos. Realiza movimientos variados con las manos. Atornilla y desatornilla tornillos gruesos.
				Representa una historia con mímicas	Representa una historia con mímicas.
				Realiza movimientos mimo	Realiza movimientos con mimo.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica aplicada en la investigación es a través del censo y entrevista mediante la recolección de información de fuentes, de esa manera nos proporciona información de la situación actual en la Institución Educativa Inicial, así mismo de información como textos, revistas, tesis, artículos periodísticos e información de internet.

En cuanto a los instrumentos a utilizar, teniendo en cuenta las fuentes de información documentaria y bibliográfica como textos, tesis, páginas de internet entre otro. Al aplicar la técnica de la recolección de información se recurrirá a las fuentes de información de origen para la obtención de datos las cuales permitirán formular resultados, las conclusiones y recomendaciones.

Dentro de las principales técnicas, según la metodología seleccionada, podemos distinguir que dentro del área cuantitativa tenemos las técnicas dentro del área de las encuestas, que son las más usadas y conocidas; las entrevistas, de carácter cerrado y dirigida. Relacionadas con la metodología cualitativa, tenemos las técnicas de la observación; las entrevistas individuales y grupales.

Técnicas

Se utilizó la técnica de la observación.

La técnica que se aplicó en el presente trabajo de investigación es la observación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados en la que radica en observar minuciosamente a individuos, fenómenos, hechos, temas, cosas,

operaciones, circunstancias, etc., con la finalidad de conseguir determinada y valiosa información requerida para una investigación.

Instrumentos: Se aplicó el instrumento de la lista de cotejo

Es un instrumento que permite evaluar el programa, se empleó como instrumento la lista de cotejo que consiste en una serie de ítems para recolectar información.

4.7. Plan de análisis

Según Silvia 2009 citado por (Campos Vidal, 2019), empresa que para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística investigativa para mostrar los resultados comprometidos en los objetivos de la investigación, así como se describe los datos recopilados de la variable dependiente e independiente, que se selecciona el programa estadístico.

Con respecto al análisis de los resultados, se apoyará en la estadística investigativa para mostrar los resultados comprometidos en los objetivos de la investigación.

4.8. Matriz de consistencia

Título de la investigación	Enunciado del problema	Objetivo	Variable	Metodología
<p>COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 104 SIMON BOLIVAR DISTRITO DE JESUS NAZARENO, PROVINCIA DE HUAMANGA 2019</p>	<p>Problema General ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 ¿Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019?</p> <p>Problema Específico ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 ¿Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación facial en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 ¿Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 ¿Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019?</p>	<p>Objetivo General Describir el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019</p> <p>Objetivo Específicos O.E1. Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019. O.E2. Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación facial en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019. O.E3. Determinar el nivel en la coordinación gestual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019</p>	<p>Coordinación motora fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual • Coordinación facial • Coordinación gestual 	<p>Tipo: Investigación cuantitativa</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Población: La población estuvo constituido por 40 niños y niñas de la IEI 104 Simón Bolívar.</p> <p>Muestra: Estuvo conformado por 36 niños y niñas de 4 años de la IEI 104 Simón Bolívar, distrito de Jesús Nazareno.</p>

4.9.Principios éticos

La presente tesis, se ajusta a los principios y valores éticos consignados en las normas que rigen el desarrollo de las investigaciones.

Entre los principios éticos, se mencionan los siguientes: integridad, responsabilidad, competencia, honestidad, reconocimiento a los autores que han antecedido en el presente proyecto.

Integridad: Se reconoce como una cualidad humana que le da a quien la posee la autoridad para decidir y resolver por si mismas cuestiones vinculadas a propio accionar.

Honestidad: Se designa la cualidad de honesto. Como tal, hace referencia un conjunto de atributos personales, como la decencia, el pudor, la dignidad.

Reconocimiento: Acción de reconocer o reconocerse, el verbo refiere a examinar algo o alguien con cuidado, a registrar algo para conocer su contenido.

En sujeción a estos principios éticos, señalo que todo lo que expresa en este trabajo es veraz, por los demás se aplica la objetividad e imparcialidad en el tratamiento de las opiniones y resultados.

Resaltado, que han tenido el debido cuidado para respetar las opiniones de algunos autores, cuyas tesis guardan relación con la variable del presente proyecto, mencionándolos como tal en los antecedentes de la investigación.

V. Resultados

5.1.Resultados

Por tanto, la muestra representativa estuvo constituida por 40 niños (as) de la IEL. N° 104, distrito Jesús Nazareno, provincia Huamanga.

Habilidades de coordinación motora fina en su dimensión coordinación viso manual

Tabla 1 Manipula correctamente la tijera

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	19	52.78%
Proceso	11	30.56%
Logro	6	16.67%
TOTAL	36	100.00%

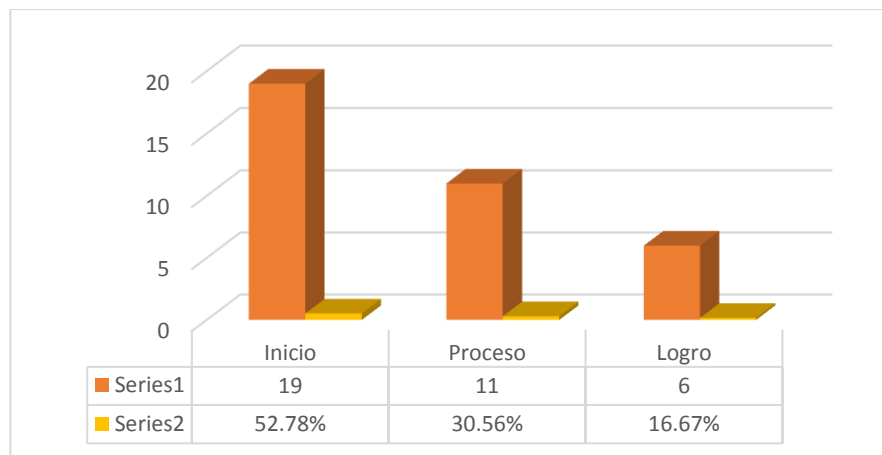


Figura 1 Manipula correctamente la tijera

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 1, se observa que el 52.78% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso y un 16.67% se ubican en el nivel logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en la manipulación correcta de la tijera.

Tabla 2 Desarrolla el ensarte adecuadamente

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	16	44.44%
Proceso	14	38.89%
Logro	6	16.67%
TOTAL	36	100.00%

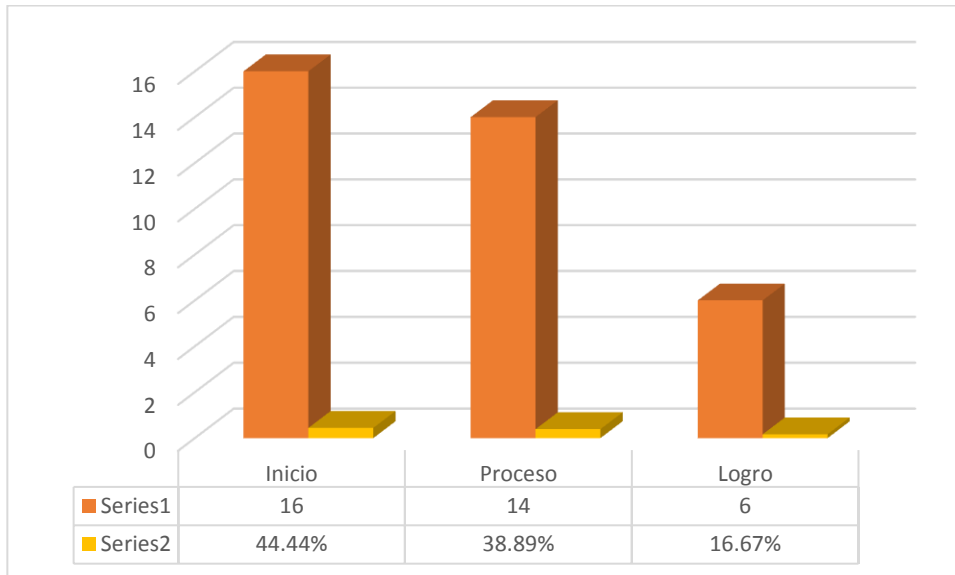


Figura 2 Desarrolla el ensarte adecuadamente

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 2, se observa que el 44.44% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 38.89% se encuentran en el nivel de proceso y el 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa que un mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo del ensarte adecuadamente.

Tabla 3 Realiza la técnica del embolillado

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	15	41.67%
Proceso	12	33.33%
Logro	9	25.00%
TOTAL	36	100.00%

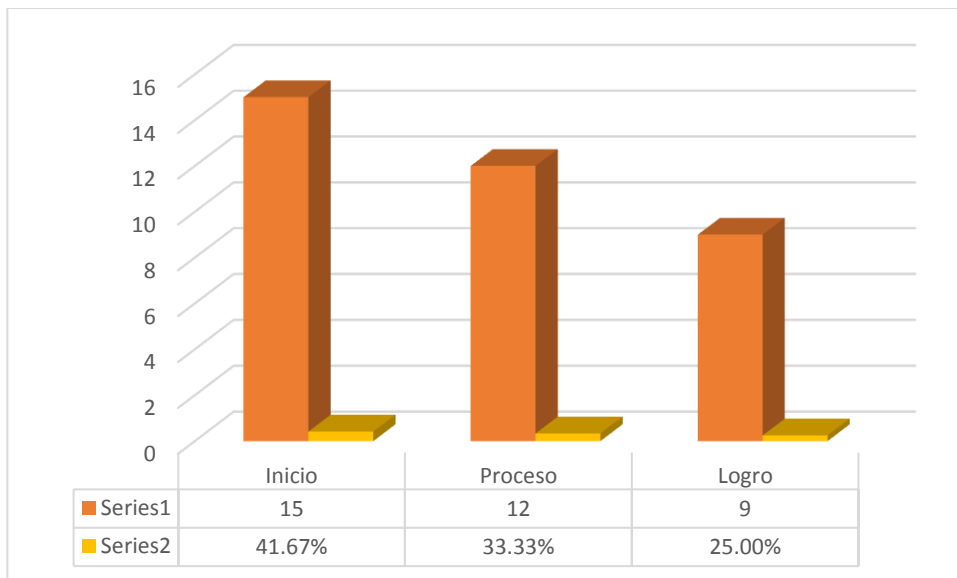


Figura 3 Realiza la técnica del embolillado

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 3, se observa que el 41.67% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 33.33% se encuentran en el nivel de proceso y un 25% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en la realización de la técnica del embolillado.

Tabla 4 Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	24	66.67%
Proceso	8	22.22%
Logro	4	11.11%
TOTAL	36	100.00%

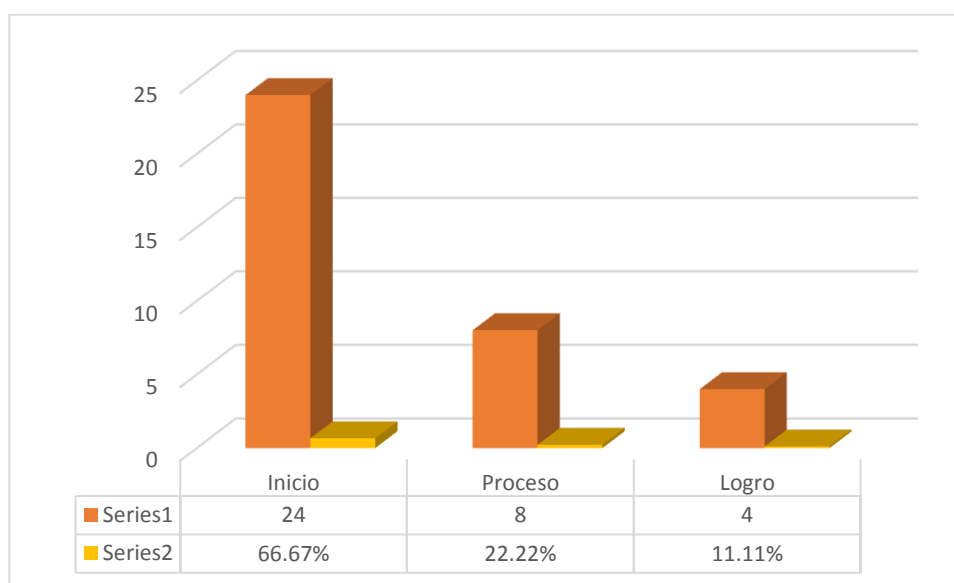


Figura 4 Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 4, se observa que el 66.67% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 22.22% se encuentran en el nivel de proceso y un 11.11% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en el uso del pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón.

Tabla 5 *Agarra pinzas, ganchos de ropa*

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	19	52.78%
Proceso	11	30.56%
Logro	6	16.67%
TOTAL	36	100.00%

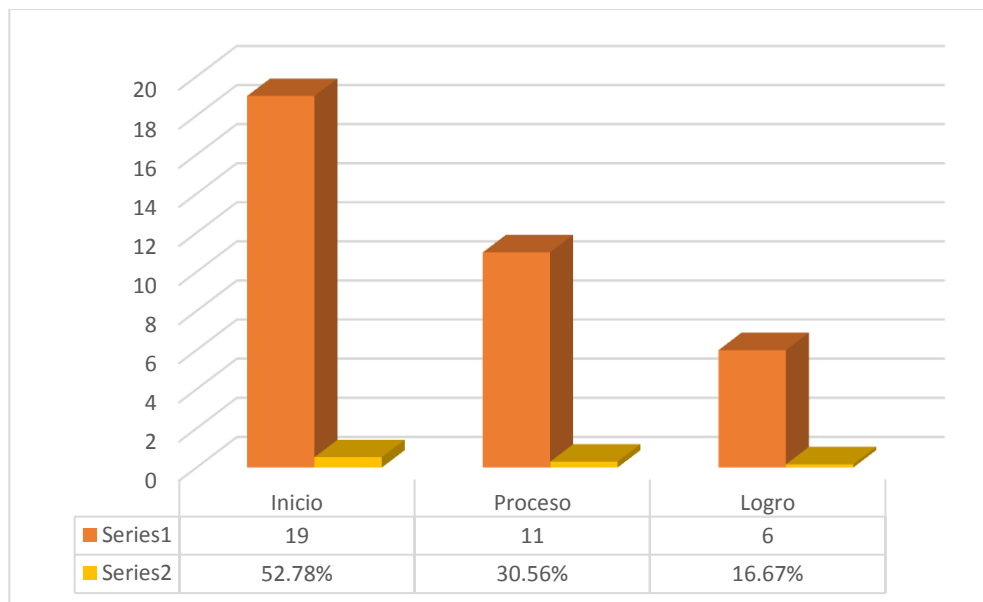


Figura 5 *Agarra pinzas, ganchos de ropa*

Fuente: *Elaboración propia*

Interpretación:

En el grafico 5, se observa que el 52.78% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso y un 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio a diferencia de los demás.

Habilidades de coordinación motora fina en su dimensión coordinación facial

Tabla 6 Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	16	44.44%
Proceso	11	30.56%
Logro	9	25.00%
TOTAL	36	100.00%

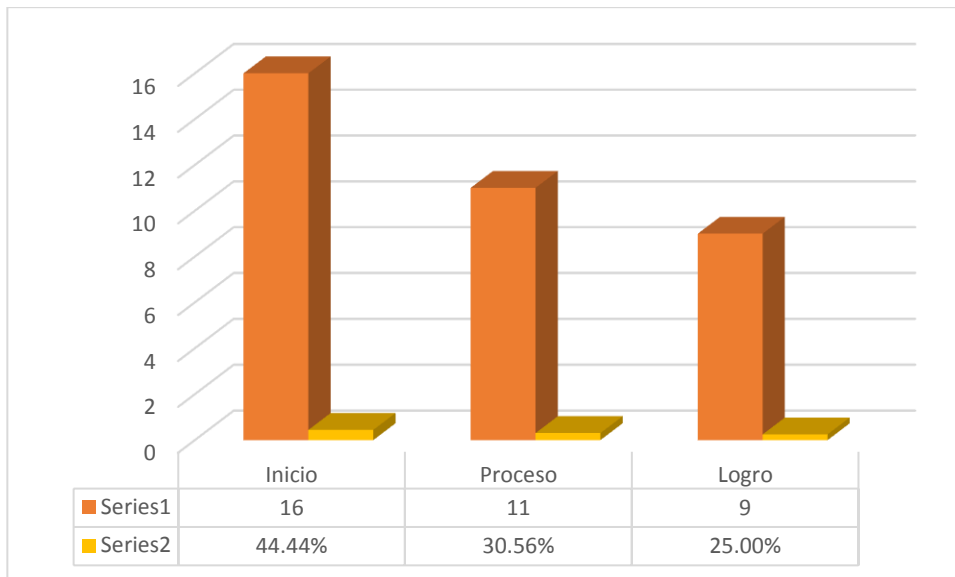


Figura 6 Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 6, se observa que el 44.44% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso, y un 25% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio mover la lengua en diferentes direcciones.

Tabla 7 Se enoja y sonríe

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	16	44.44%
Proceso	14	38.89%
Logro	6	16.67%
TOTAL	36	100.00%

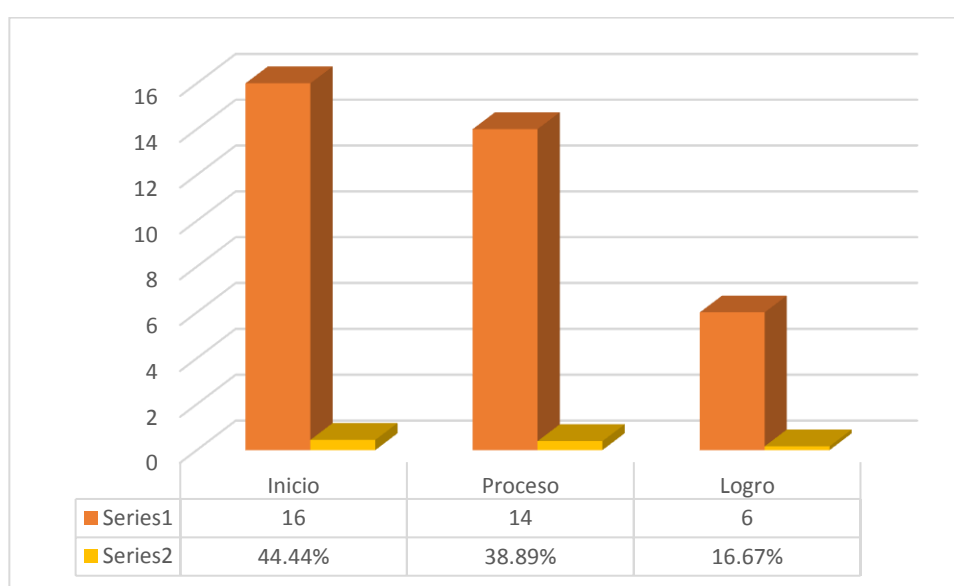


Figura 7 Se enoja y sonríe

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el grafico 7, se observa que el 44.44% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 38.89% se encuentran en el nivel de proceso y un 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio.

Tabla 8 Sopla las burbujas

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	11	30.56%
Proceso	19	52.78%
Logro	6	16.67%
TOTAL	36	100.00%

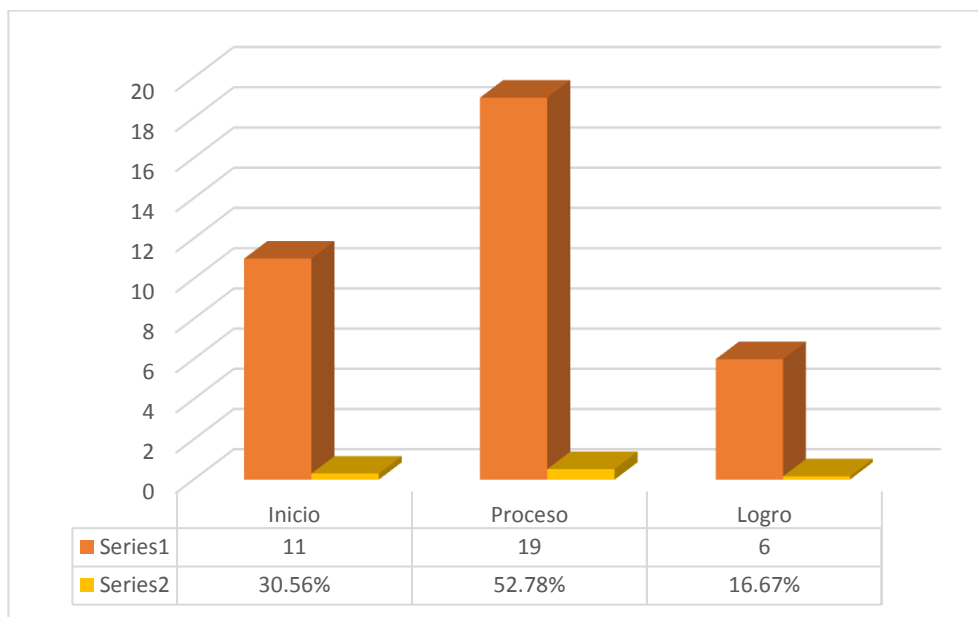


Figura 8 Sopla las burbujas

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 8, se observa que el 30.56% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 52.78% se encuentran en el nivel de proceso, y un 16.67% se ubican en nivel de logro. Significa que un mayor grupo de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso (sopla las burbujas).

Tabla 9 Golpea los labios con las manos

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	16	44.44%
Proceso	11	30.56%
Logro	9	25.00%
TOTAL	36	100.00%

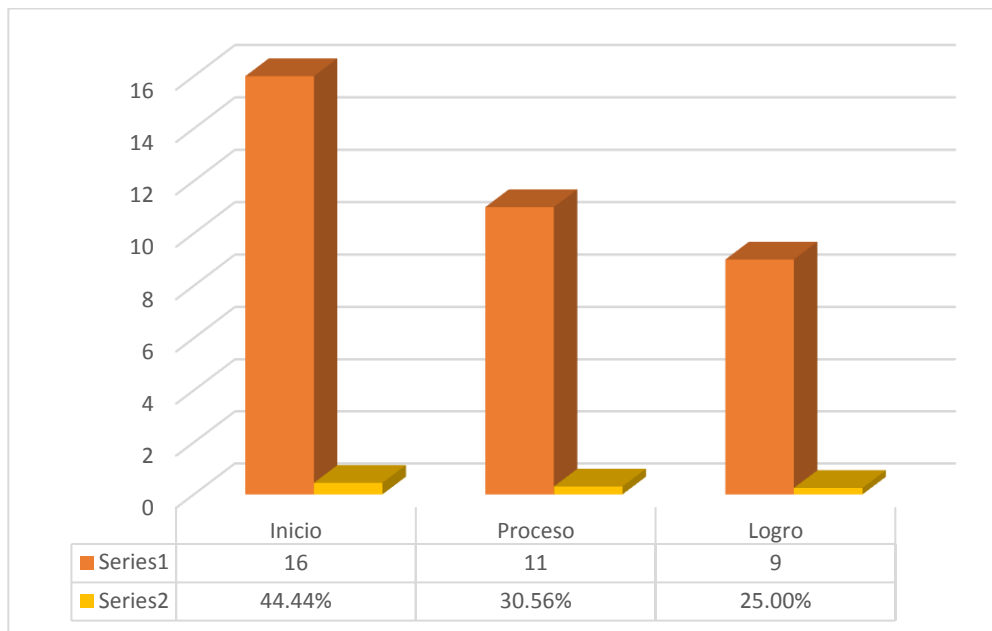


Figura 9 Golpea los labios con las manos

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 9, se observa que el 44.44% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso y el 25% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio (golpea los labios con las manos).

Tabla 10 Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo)

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	19	52.78%
Proceso	6	16.67%
Logro	11	30.56%
TOTAL	36	100.00%

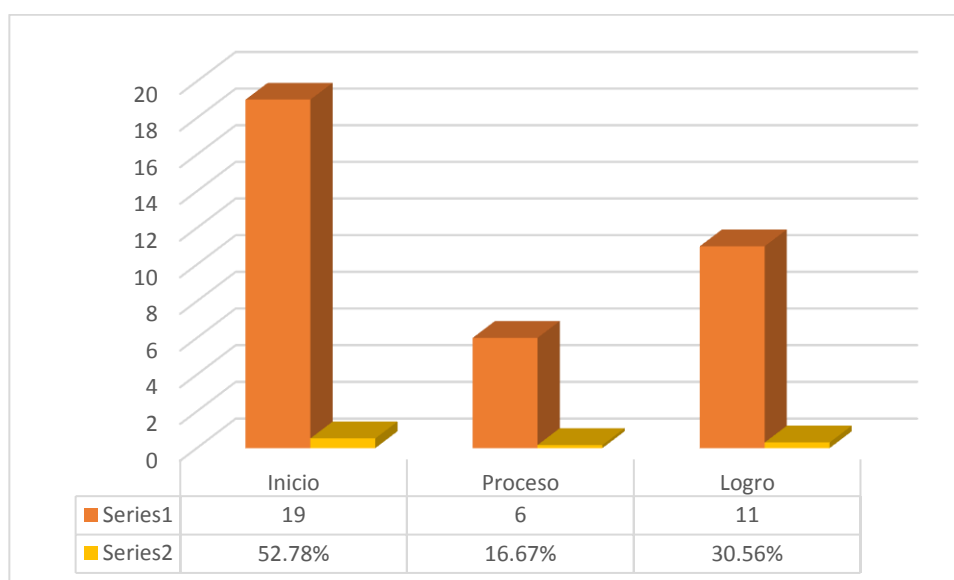


Figura 10 Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo)

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el grafico 10, se observa que el 52.78% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 16.67% se encuentran en el nivel de proceso y un 30.56% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se ubican en el nivel inicio.

Habilidades de coordinación motora fina en su dimensión coordinación gestual

Tabla 11 Realiza diversos movimientos con los dedos

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	22	61.11%
Proceso	9	25.00%
Logro	5	13.89%
TOTAL	36	100.00%

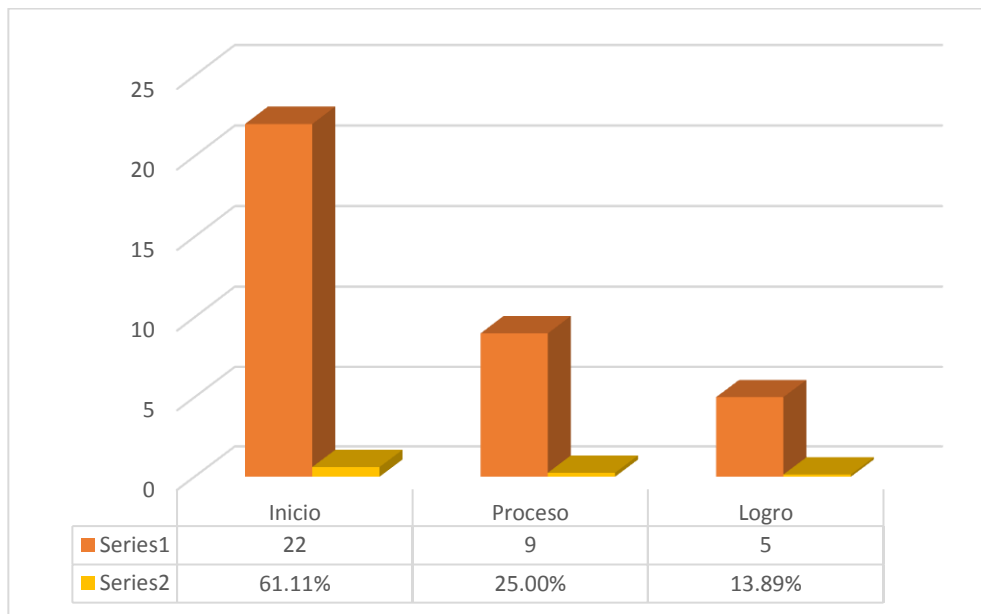


Figura 11 Realiza diversos movimientos con los dedos

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 11, se observa que el 61.11% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 25% se encuentran en el nivel de proceso y el 13.89% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de estudiantes pertenecen al nivel de inicio.

Tabla 12 Realiza movimientos variados con las manos

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	18	50.00%
Proceso	12	33.33%
Logro	6	16.67%
TOTAL	36	100.00%

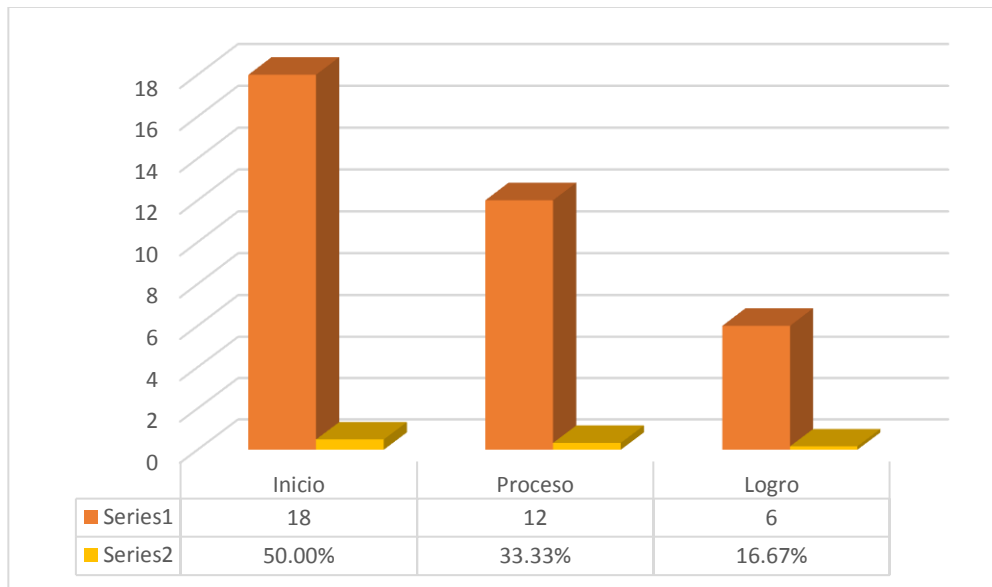


Figura 12 Realiza movimientos variados con las manos

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 12, se observa que el 50% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 33.33% se encuentran en el nivel de proceso, y un 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en la realización de movimientos variados con las manos.

Tabla 13 Atornillar y desatornillar tornillos gruesos

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	16	44.44%
Proceso	13	36.11%
Logro	7	19.44%
TOTAL	36	100.00%

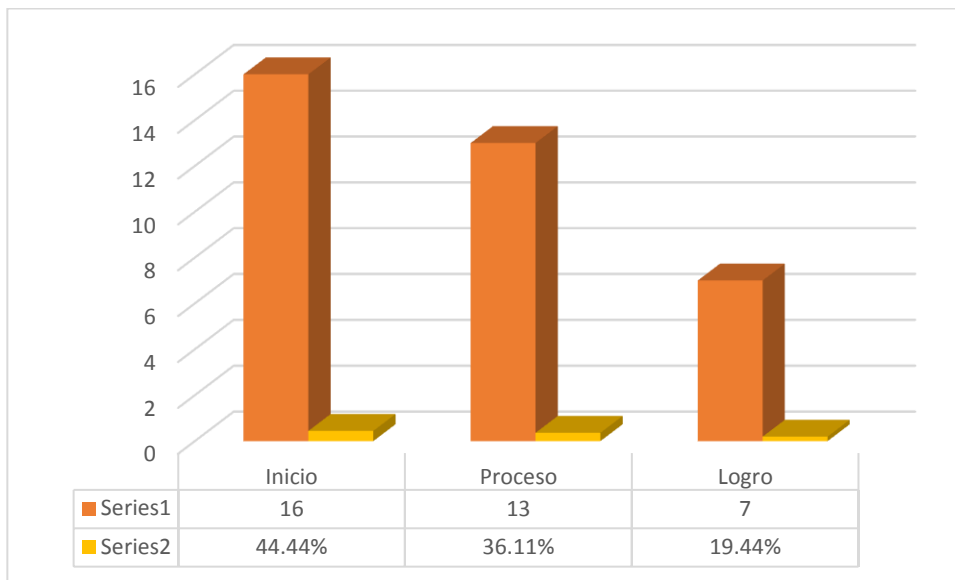


Figura 13 Atornillar y desatornillar tornillos gruesos

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 13, se observa que el 44.44% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 36.11% se encuentran en el nivel de proceso, y un 19.44% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en atornillar y desatornillar tornillos gruesos.

Tabla 14 Representa una historia con mímicas

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	19	52.78%
Proceso	11	30.56%
Logro	6	16.67%
TOTAL	36	100.00%

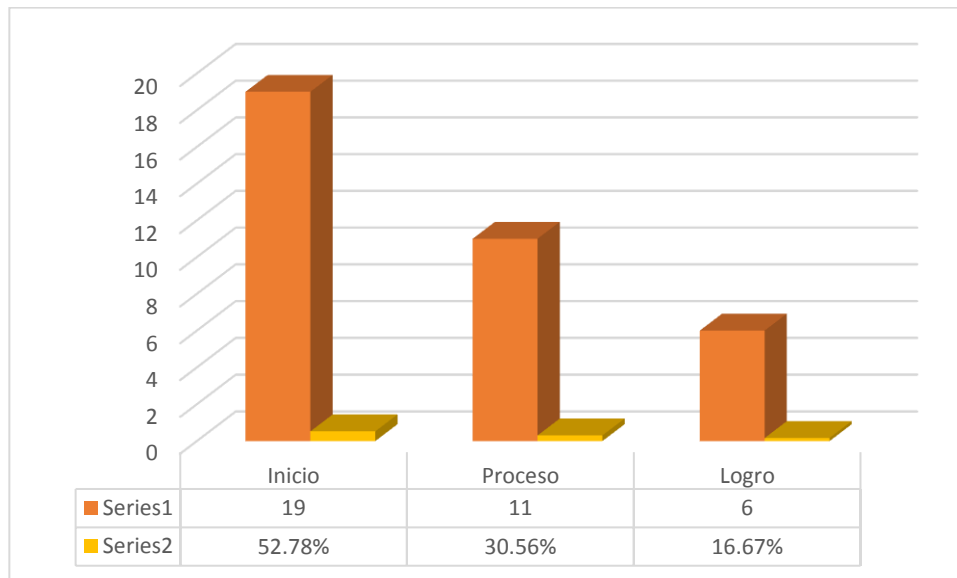


Figura 14 Representa una historia con mímicas

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 14, se observa que el 52.78% de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso, y un 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio en la representación de una historia con mímicas.

Tabla 15 Realiza movimientos como mimo

CATEGORIA		
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	19	52.78%
Proceso	11	30.56%
Logro	6	16.67%
TOTAL	36	100.00%

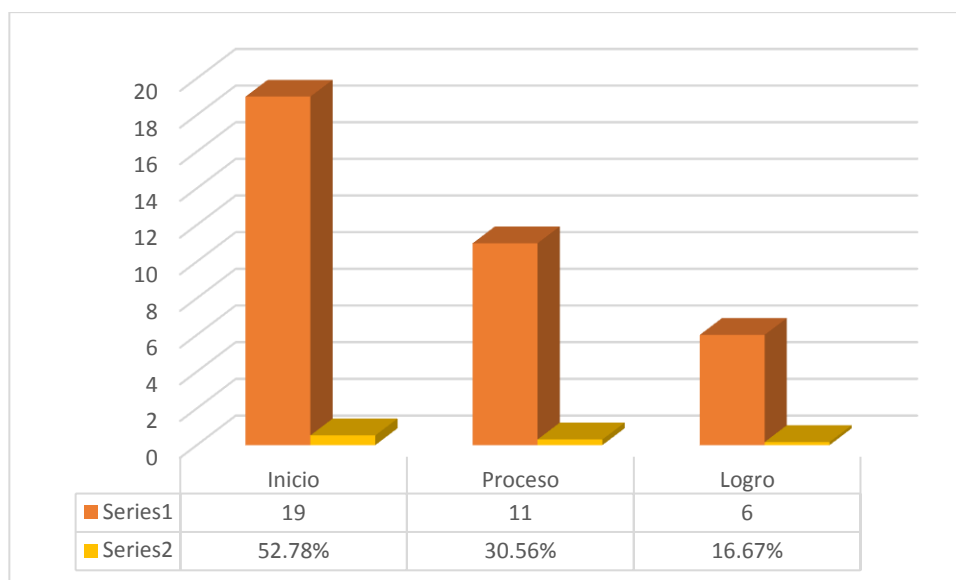


Figura 15 Realiza movimientos como mimo

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En el gráfico 15, se observa que el 51.78% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso y el 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa en un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en la realización de movimientos como mimo.

5.2 Análisis de resultados

Se tienen obtenidos a base de los instrumentos y técnicas utilizadas, las cuales nos ayudarán a interpretar y analizar los resultados, se muestra a continuación.

La presente investigación denominada “COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 104 SIMON BOLIVAR DISTRITO DE JESUS NAZARENO, PROVINCIA DE HUAMANGA 2019”

En la tabla 1 y figura 1, se observa que el 52.78% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso y un 16.67% se ubican en el nivel logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en la manipulación correcta de la tijera.

En la tabla 2 y figura 2, se observa que el 44.44% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 38.89% se encuentran en el nivel de proceso y el 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa que un mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo del ensarte adecuadamente.

En la tabla 3 y figura 3, se observa que el 41.67% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 33.33% se encuentran en el nivel de proceso y un 15% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en la realización de la técnica del embolillado.

En la tabla 4 y figura 4, se observa que el 66.67% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 22.22% se encuentran en el nivel de proceso y un 11.11% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en el uso del pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón.

En la tabla 5 y figura 5, se observa que el 52.78% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso y un 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio a diferencia de los demás.

En la tabla 6 y figura 6, se observa que el 44.44% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso, y un 25% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio mover la lengua en diferentes direcciones.

En la tabla 7 y figura 7, se observa que el 44.44% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 38.89% se encuentran en el nivel de proceso y un 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio.

En la tabla 8 y figura 8, se observa que el 30.56% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 52.78% se encuentran en el nivel de proceso, y un 16.67% se ubican en nivel de logro. Significa que un mayor grupo de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso (sopla las burbujas).

En la tabla 9 y figura 9, se observa que el 44.44% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso y el 25% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio (golpea los labios con las manos).

En la tabla 10 y figura 10, se observa que el 52.78% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 16.67% se encuentran en el nivel de proceso y un 30.56%

se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se ubican en el nivel inicio.

En la tabla 11 y figura 11, se observa que el 61.11% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 25% se encuentran en el nivel de proceso y el 13.89% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de estudiantes pertenecen al nivel de inicio.

En la tabla 12 y figura 12, se observa que el 50% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 33.33% se encuentran en el nivel de proceso, y un 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en la realización de movimientos variados con las manos.

En la tabla 13 y figura 13, se observa que el 44.44% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 36.11% se encuentran en el nivel de proceso, y un 19.44% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en atornillar y desatornillar tornillos gruesos.

En la tabla 14 y figura 14, se observa que el 52.78% de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso, y un 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa que un grupo mayor de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio en la representación de una historia con mímicas.

En la tabla 15 y figura 15, se observa que el 51.78% de niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, el 30.56% se encuentran en el nivel de proceso y el 16.67% se ubican en el nivel de logro. Significa en un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en la realización de movimientos como mimo.

VI. Conclusiones

Según el objetivo general. La motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual, las cuales en su mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en el desarrollo de cualquier actividad.

Según el objetivo específico 01. Con respecto a la coordinación viso manual, se observa que los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en la manipulación correcta de la tijera.

Según el objetivo específico 02. Con respecto a la coordinación facial, En la tabla 7 y figura 7, se observa que los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio. Significa que un grupo mayor de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio respecto al enojo y sonrisa del niño y/o niñas.

Según el objetivo específico 03. Con respecto a la coordinación gestual, En la tabla 11 y figura 11, se observa que los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio. Significa que un grupo mayor de estudiantes pertenecen al nivel de inicio en la realización de diversos movimientos con los dedos.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

- Es fundamental que las docentes actualicen los conocimientos en cuanto a prácticas de motricidad fina, atractivas, motivadoras para desarrollar la manipulación, la habilidad digital y perfeccionamiento de la coordinación viso motriz y lograr un desempeño escolar satisfactorio.
- Es necesario que las docentes enfatizen el aprendizaje de pre – escritura en los infantes, a través de actividades sistematizadas para que de manera independiente adquieran habilidades viso manuales en sus labores escolares.
- Las autoridades institucionales junto con los docentes deben ampliar espacios y dotar de material didáctico tanto estructurado y no estructurado, donde se enriquezca la motricidad fina (coordinación manual), propiciando disfrute y goce en los niños y niñas, fomentando la práctica educativa de los saberes.
- Se recomienda a los docentes incorporen en su planificación curricular actividades y juegos que fortalezcan la coordinación gestual y opten buscando diferentes estilos, aplicables en las aulas, logrando un desarrollo madurativo, procurando que exista una mínima diferencia gradual de acuerdo al ritmo de desarrollo de los infantes, ampliando las capacidades y destrezas cognitivas, motoras, afectivas y sociales.

Referencias bibliográficas

Aquino Mosqueira, M. (2018). en su tesis "*El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 Corazón de María - Ventanilla - 2016*". Lima. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Campos Vidal, M. (2019). en su tesis "*Aplicación de juegos motrices para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa Jean Piaget B&M - Nuevo Chimbote, año 2017*". Nuevo Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14558/MOTRICIDAD_GRUESA_CAMPOS_VIDAL_MAYURI_YAHAIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chuva Castillo, P. (2016). en su tesis "*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo - plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez*". Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Diario El País. (15 de Marzo de 2018). *¿Dificulta la tecnología el desarrollo psicomotor de los niños?* Obtenido de https://elpais.com/elpais/2018/03/09/mamas_papas/1520596804_022602.htm

Fidel Alarcon, N. (2018). en su tesis "*La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina* de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay Provincia de Huanta - Ayacucho 2018". Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11882/DIBUJO_Y_PINTURA_MOTRICIDAD_FINA_FIDEL_ALARCON_NELIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales Yuyali, W. (2018). en su tesis "*Influencia de los juegos didacticos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y las niñas de la institución educativa pública N° 414-19/Mx-U de Huanupampa, Totos 2018*". Ayacucho. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11537/JUEGO_S_DIDACTICOS_DESARROLLO_DE_LA_PSIKOMOTRICIDAD_FINA_O_GRUESA_GONZALEZ_YUYALI_WE_LI%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernandez S., R., Fernandez C., C., & Baptista L., P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. Obtenido de http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Hernandez S., R., Fernandez C., C., & Baptista L., P. (2014). *Metodología de la investigación 6a ed.* México: MacGraw-Hill. Obtenido de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Hernandez S., R., Fernandez C., C., & Baptista L., P. (2014). *Metodología de la investigación 6a Edición*. Colombia: McGraw-Hill. Obtenido de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Hijar Guzmán, R. (2016). en su tesis "*Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la Institucion educativa N° 20986 San Martín de Porras, Huacho, 2016*". Huacho. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1552/MOTRICIDAD_FINA_MODELADO_RAYMUNDO_JAVIER_HIJAR_GUZMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hilario, P. (2011). *Criterios operativos para hacer la tesis*. Perú.

López Machaca, R. (2015). en su tesis "*Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015*". Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Papa Delgado, T. (2016). en su tesis "*Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja*". Puno. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero Ccorahua, Z. (2018). en su tesis "*Desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes del nivel inicial de la institución N° 429-36 Ayahuanco de Huanta*

region Ayacucho en el año académico 2018". Huanta, Ayacucho. Obtenido de
de
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4850/LA_PSICOMOTRICIDAD_ROMERO_CCORAHUA_ZULMA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosada Hernández, S. (2017). en su tesis "*Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*". La Antigua Guatemala, Guatemala. Obtenido de
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>

Torres Guerrero, J., & Barrera Expósito, J. (2016). en su tesis "*Diseño y estudio científico para la validación de un test motor original, que mida la coordinación motriz en alumnos/as de educación secundaria obligatoria*". Granada, España. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/18509241.pdf>

Anexos

Anexo 01. Ficha de observación

**FICHA DE OBSERVACION SOBRE ACTIVIDADES LUDICAS PARA
LA MEJORA DE LAS HABILIDADES EN LA COORDINACION MOTORA
FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 104 SIMON BOLIVAR
DISTRITO DE JESUS NAZARENO, PROVINCIA DE HUAMANGA 2019**

Datos Generales

Institución Educativa :

Nombre del niño (a) :

Habilidades de coordinación motora fina		VALORES		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
		1	2	3
Coordinación viso manual				
1	Manipula correctamente la tijera			
2	Desarrolla el ensarte adecuadamente			
3	Realiza la técnica del embolillado			
4	Empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón			
5	Agarra pinzas, ganchos de ropa			
Coordinación facial				
6	Sacar la lengua y moverla en diferentes direcciones			
7	Se enoja y sonríe			
8	Sopla las burbujas			
9	Golpea los labios con las manos			
10	Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo)			
Coordinación gestual				
11	Realiza diversos movimientos con los dedos			
12	Realiza movimientos variados con las manos			
13	Atornillar y desatornillar tornillos gruesos			
14	Representa una historia con mímicas			
15	Realiza movimientos como mimo			

Leyenda	
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro

Anexo 02. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Título de la sesión	Artes visuales: Técnicas gráfico – plásticas: embolillado
Descripción del aprendizaje	Aplicas la técnica del embolillado

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA/AF	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUAC
Arte	1. Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	1.1. Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica; con objetos sonoros del entorno; con su voz, gestos, posturas y movimientos Corporales.	- Práctica técnicas graficas plásticas: rasgado, corrugado, embolillado creativamente.	Lista de cotejos.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	PROPÓSITO ESTRATÉGICO	- Realizan la técnica del embolillado.	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Cancionero - Cuaderno - Tarjetas - Colores - Plumones
	MOTIVACION	- Entonan la canción ¿Cómo te llamas?	
	Saberes previos	- Responde a interrogantes: ¿Qué hacen los niños? ¿Qué llevan en la cajita? ¿Recuerdan la canción, “Cómo te llamas” Cantan en grupo Comentan sobre la canción ¿Realizan la técnica del embolillado con su nombre?	
	Conflicto	- ¿Conoces la técnica del embolillado?	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan, comentan y reflexionan sobre la imagen. - Rasgan pedazos de papel seda. - Forman bolitas con el papel seda. - Pega en la pizarra un papelote con la canción. - Adornan su cartel del nombre. - Realizan Lista de cotejos. 	
CIERRE	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo es la técnica del embolillado?	
TRABAJO DE EXTENSIÓN	- Decoran su nombre con la técnica del embolillado.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Me gusta jugar Me gusta jugar

I. DENOMINACIÓN : “Me gusta jugar”

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Fecha : de Marzo

2.2. Valor :


2.3. Eje Curricular : Aprender a ser



III. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral	- Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, emociones y experiencias, utilizando un repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) según su propósito, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:


MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	- Utilización libre de los sectores - Rutinas Desarrollo UD - Motivación	- Acciones de rutina.	- Bandera - CD-equipo de música
PROCESO	- Rescate de saberes previos - Nuevo conocimiento - Construcción de Aprendizaje - Aplicación de lo aprendido	- Juego – Trabajo. - Reforzamos la norma: “Cada cosa en su lugar”. - Al finalizar comentamos con qué hemos jugado. - Nos dirigimos al baño y lo usa correctamente (lista de cotejos).	- Sectores 
FINAL	- Recuento de lo aprendido - Aplicación de lo aprendido en otra situación	- Se aplica la prueba de entrada en forma individual. - A los demás niños se les enseña a hacer gusanitos de cartulina. - Se entrega a cada niño una tira larga de cartulina para que haga un gusanito.	- Papelote - Crayolas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Título de la sesión	Arte dramático. Dibujo
Descripción del aprendizaje	Colorear dibujos con creatividad

APRENDIZAJES ESPERADOS


AREA/ AF	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACION
Arte	1. Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo, haciendo uso de los diferentes recursos artísticos para explorar los elementos del arte vivenciándolos con placer.	1.3. Representa formas, objetos y personajes de su entorno a través del dibujo, pintura, collage, modelado y construcción.	- Representa sus emociones y sentimientos a través del dibujo.	Lista de cotejos.
	2. Percibe, observa y se expresa acerca de las características de los diferentes elementos y espacios de su entorno natural y social, sobre sus creaciones y las de sus compañeros, y las manifestaciones artísticas presentes en su medio familiar y comunitario, investigando sobre ellas y comentando y sobre sus gustos y preferencias.	2.2. Describe su producción artística y expresa lo que le gusta de ella y cómo se sintió al realizarla.	- Respeta las creaciones y producciones de sus compañeros.	Lista de cotejos.

ESTRATEGIAS	MEDIOS MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">- El docente revisa sus ejercicios.- Actividad: Realiza los siguientes ejercicios de pre escritura.  <p>The image shows two rows of pre-writing tracing exercises. The first row contains a solid line pattern of a square followed by a triangle, followed by a dashed line pattern of a square followed by a triangle. The second row contains a solid line pattern of a series of connected loops, followed by a dashed line pattern of a series of connected loops.</p>	

Anexo 4. Fotografía.



Anexo 5. Ficha de Validación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE – FILIAL AYACUCHO
FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°104 SIMÓN BOLÍVAR DISTRITO JESÚS NAZARENO.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: LISTA DE COTEJO

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

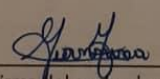
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Giannina Lizbet Palomares Imponente	DNI	42184027
Título profesional	Lic. en Educación		
Especialidad	Educ. Primaria		
Grado académico	Doctora en Educación		
Mención	Docencia Universitaria y Gestión Educativa		

Lugar y fecha: _____



Firma del evaluador



INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1 Título de la investigación: COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIA N°104 SIMON BOLIVAR DISTRITO JESUS NAZARENO
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Buena					Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio																									
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																									
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																									
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																									
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad																									
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																									
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																									
COHERENCIA	Entre los items e indicadores																									
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																									
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																									

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Julia Agüero Obregón	DNI	
Título profesional	Mg. en Educación		
Especialidad	Educ. Inicial		
Grado académico	Doctoro en Educación		
Mención	Docencia Universitaria		

Lugar y fecha: Ayacucho, 06 de Diciembre del 2019

Julia Agüero Obregón
Mg. Julia Agüero Obregón
C.P.A. 0828281253
Firma del evaluador

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE – FILIAL AYACUCHO
FICHA DE VALIDACION

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1 Título de la investigación: COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 SIMÓN BOLÍVAR DISTRITO DE JESÚS NAZARENO, PROVINCIA DE HUAMANGA 2019

1.2 Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

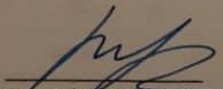
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Luis Alberto Arcos Torres	DNI	42869300
Título profesional	Lic. En Educación Secundaria		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado académico	Magister en Educación		
Mención	Docencia, Currículo e Investigación		

Lugar y fecha: Ayacucho, 06 de Diciembre del 2019.


Firma del evaluador
Mg. Luis Alberto Arcos Torres