



UNIVERSIDAD LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIA GRÁFICO – PLÁSTICA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°
389 DE VICHAY, DISTRITO DE
INDEPENDENCIA – HUARAZ, 2014.**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora:

Br. Llanto Trejo, Nelly Aydee

Asesor:

Dr. Wilfredo Paucar Sánchez

HUARAZ – PERU

2015

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mg. Carmen Cerna Vega

Secretaria

Mg. Miroslava Barrón Cotrina

Miembros

Dr. Graciela Pérez Morán

Presidenta

Dr. Graciela Pérez Morán

Presidenta

DEDICATORIA

A mi Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas, enseñándome a encarar las adversidades sin perder la fe y el amor hacia Él.

A los tres amores de mi vida:
Edinson, Adriana y mi bebito
por brindarme el amor, la confianza
y el tiempo necesario
contribuyendo al logro de mis
objetivos para realizarme.

A mis queridos Padres Venancio y
Alejandrina por haberme inculcado
los valores, principio, carácter,
perseverancia, amor, apoyo consejos
y comprensión.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Los Ángeles de Chimbote por darme la oportunidad de crecer, muy orgullosa por haberme entregado educación, valores y ser mi casa de estudios de aprendizaje y desarrollo durante este tiempo.

También agradezco a mi maestro Dr. Wilfredo Páucar Sánchez por haberme orientado, apoyado y corregido en mi labor científica, depositando mi confianza, para llegar a finalizar con éxito esta gran meta.

Son muchas las personas que han formado parte de esta aventura maestros, compañeros, y siempre que quedarán en mis recuerdos y a todos aquellos que de una u otra manera me brindaron su apoyo y ayuda para la culminación de esta tesis.

La Bachiller

RESUMEN

El objetivo logrado en la presente investigación consistió en: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo; el diseño de investigación fue descriptivo simple, no experimental y transversal; la población estuvo conformada por 180 niños/as de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz; la muestra fue igual a 30 niños/as; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo; se utilizaron las fuentes de recolección de datos: primarios, secundarios y terciarios. Resultados: el 100% de penates observados en la docente representan la aplicación de la dimensión conceptual de la estrategia gráfico – plástica, el 80% de observación afirmativa de la docente indica la aplicación de clases de técnicas gráfico – plásticas, el 83% de puntaje afirmativo de la docente representa la aplicación de las técnicas grafico – plásticas para desarrollar la motricidad fina, el 87% de niños y niñas observados lograron puntajes positivos en la motricidad fina, el 82% alcanzaron puntajes positivos en los componentes de la motricidad fina y el 83% de niños/as lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Conclusión: Se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; de acuerdo a los resultados logrados en la presente investigación y las propuestas teóricas determinadas en los antecedentes y las bases teóricas según la revisión bibliográfica.

Palabras clave: Estrategia, gráfico – plástica, desarrollo, motricidad fina.

ABSTRACT

The goal achieved in this research consisted of: To know if the graphic strategy - Plastic influences improving fine motor skills in children 5 years of IEI N ° 389 of Vichay, Independencia district - Huaraz in 2014. The research was quantitative descriptive level approach; research design was descriptive simple, non-experimental and cross; population consisted of 180 children / as the IEI N ° 389 of Vichay, Independencia district - Huaraz; the sample was equal to 30 children / as; The technique used was the observation and the instrument, the checklist; primary, secondary and tertiary sources: data collection were used. Results: 100% of Penates observed in teacher represent the application of the conceptual dimension of strategy graphic - plastic, 80% affirmative teacher observation indicates the application of graphical techniques classes - Plastic, 83% of score so the teacher represents the application of graphic techniques - Plastic to develop fine motor skills, 87% of boys and girls achieved positive scores observed in fine motor skills, 82% achieved positive scores on components of fine motor skills and 83% of children / as positive scores achieved in controlling fine motor skills. Conclusion: We have met the graph strategy - plastic in improving fine motor skills in children 5 years of IEI N ° 389 of Vichay, Independencia district - Huaraz in 2014; according to the results obtained in this investigation and theoretical proposals identified in the background and theoretical basis according to the literature review.

Keywords: Strategy, graphic - plastic, development, fine motor skills.

ÍNDICE

Hoja de firma del jurado y asesor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	13
2.1. Estrategia gráfico – plástica	13
2.1.1. Conceptos	13
2.1.2. Características de las estrategias grafo plásticas	14
2.1.3. Las estrategia grafo - plásticas en educación inicial	15
2.1.4. Clases de técnicas – gráfico-plásticas	17
2.1.5. Técnicas gráfico - plásticas para desarrollar la motricidad fina	21
2.2. La motricidad fina	25
2.2.1. Concepto de motricidad	25
2.2.2. Concepto de motricidad gruesa	26
2.2.3. Concepto de motricidad fina	27
2.2.4. Naturaleza de la motricidad fina	28

2.2.5. Componentes de la motricidad fina	28
2.2.6. Control de la motricidad fina	30
III. METODOLOGÍA	32
3.1. Tipo y nivel de investigación	32
3.2. Diseño de la investigación	32
3.3. Población y muestra	32
3.4. Definición y operacionalización de variables	33
3.5. Técnicas e instrumentos	37
3.6. Plan de análisis	37
3.7. Fuente de recolección de datos	37
IV. RESULTADOS	39
4.1. Resultados	39
4.2. Análisis de los resultados	46
V. CONCLUSIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS	59

ÍNDICE DE TABLAS

DE LA VARIABLE: ESTRATEGIA GRÁFICO – PLÁSTICA

Tabla 1. Dimensión conceptual	39
Tabla 2. Clases de técnicas grafico plásticas	40
Tabla 3. Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina	41

DE LA VARIABLE: MOTRICIDAD FINA

Tabla 4. Motricidad	42
Tabla 5. Componentes de la motricidad fina	43
Tabla 6. Control de la motricidad fina	45

ÍNDICE DE FIGURAS

DE LA VARIABLE: ESTRATEGIA GRÁFICO – PLÁSTICA

Figura 1. Dimensión conceptual	39
Figura 2. Clases de técnicas gráfico plásticas	40
Figura 3. Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina	41

DE LA VARIABLE: MOTRICIDAD FINA

Figura 4. Motricidad	42
Figura 5. Componentes de la motricidad fina	43
Figura 6. Control de la motricidad fina	45

I. INTRODUCCIÓN

Con el fin de conocer el avance de las investigaciones a nivel internacional, nacional y local, ósea el estado del arte, se realizó la revisión de la literatura acerca de las tesis e investigaciones anteriores al problema de investigación, que se han considerado como los antecedentes que a continuación se presentan:

Escudero (2011) en su tesis *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil sonrisitas, gotitas de amor y Kushi Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia Veloz periodo 2010-2011*. El objetivo del estudio es investigar la influencia de la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños/as de 4 a 5 años de edad, de los Centros Infantiles Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, de la parroquia veloz del cantón Riobamba, provincia Chimborazo. La investigación fue exploratoria, descriptiva, de campo, documental-bibliográfica, como técnicas de investigación se utilizó la encuesta, la observación, con sus respectivos instrumentos como son el cuestionario y la ficha de observación. El marco teórico está relacionado totalmente con las teorías científica, cognoscitiva, psicológica etc., a más de los temas que involucran según las variables como son, las técnicas grafo plásticas, material fungible que se utiliza para la aplicación de las mencionada técnicas, la psicomotricidad, el desarrollo de la motricidad fina, su importancia y desarrollo. El análisis de datos se los realizó mediante la información obtenida por medio de encuestas y fichas de observaciones, a través de tablas y gráficos, los mismos que fueron analizados e

interpretados respectivamente, de dichos resultados se llega a las diferentes conclusiones y recomendaciones, que ayudarán a comprender y mejorar las actividades de aprendizaje con los niños/as de 4 a 5 años. En la propuesta se realizó la capacitación a los docentes sobre la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la parroquia Veloz.

Albuja & Saá (2011) en su tesis *Desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego, para prevenir problemas de disgrafías en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño” de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura*. El enfoque fue cualitativo que guió la investigación describiendo e interpretando el problema, ya que procuró su comprensión y brinda alternativas de prevención, desde una realidad dinámica. En tal virtud el propósito principal de nuestra investigación es dar a conocer claramente lo que son las disgrafías y la importancia de un correcto proceso en la aplicación de métodos y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina, para así prevenir este problema, desde edades tempranas en la educación inicial, todo ello enmarcado con arte y juego, por lo tanto es importante también saber las propiedades y características especiales de estas estrategias y su transcendencia en el desarrollo de la motricidad fina. El presente trabajo fue de carácter exploratorio porque trata de explicar en cierta medida el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años y los procesos didácticos para la prevención de digrafías. Respondiendo a las necesidades de solución y prevención del problema detectado, como es el incorrecto uso de métodos y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina, se elaboró una guía didáctica para este propósito.

Díaz & Duran (2001), realizaron la investigación titulada *Desarrollo de un Programa de estimulación basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina para niños entre 1 y 6 años de edad de la Unidad Educativa Colegio "Santa Rosa" del Estado de Carabobo*; Venezuela. Estudio realizado por encargo del Ministerio de Educación, investigación de carácter aplicativo; cuyas conclusiones principales son las siguientes: La investigación, basada en el desarrollo de un conjunto de técnicas como el dibujo, el modelado, el arrugado, punzado, ensartado, etc.; permitió que los niños y niñas mejoren sus habilidades motrices finas. Con respecto a la población presentada o la muestra que actuó en la aplicación del programa, un total de 35 niños, demostraron un nivel apropiado; respecto a sus edades y grado escolar en los niveles de estimulación motora fina.

La investigadora López (2000) en su tesis *Competencias del docente para la estimulación de la motricidad fina*; Venezuela, realizada en la Universidad de Carabobo. Expone como objetivo general establecer conocimientos y estrategias que debe poseer el profesor para estimular la motricidad fina en los estudiantes de preescolar. Esta investigación es de tipo descriptiva porque se realizó un análisis sistemático del problema detectado con el propósito de describirlo, y se usó como técnica de recolección de datos una escala tipo Likert en formato de cinco (05) puntos diseñados para medir las variables: competencia del docente, motivación y estimulación al logro y las habilidades en la motricidad fina. La población estudiada estuvo conformada por profesores pertenecientes a la Escuela Básica Estatal "Dr. Fortunato Orellana", ubicada en el estado Lara.

Muñiz, Cortina & Ugarte (2010) realizaron la investigación titulada *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, de la escuela primaria Mártires del Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes de Cuba*; en la Facultad Camaguey del Instituto Superior de Cultura Física de Cuba. Como conclusión el grupo plantea: La solución pedagógica del presente trabajo incluye como elemento fundamental la propuesta de actividades a desarrollar a través de la orientación individual y grupal, en tal sentido posibilitó el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de la escuela primaria Mártires del Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes.

Bozo & Simanca (2011) sustentaron la investigación titulada *Técnicas y estrategias gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Preescolar en Maracaibo – 2011*. Cuyo objetivo fue: Describir las técnicas y estrategias grafico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de educación pre escolar en Maracaibo. Como una de sus conclusiones indican: Las técnicas gráfico plásticas didácticamente desarrollados en el proceso de enseñanza aprendizaje, hacen posible la estimulación y desarrollo de las habilidades de coordinación entre las manos, vista, y dedos; aspectos importantes para el aprendizaje de la lectoescritura inicial en niños y niñas de pre escolar.

Gutiérrez, D. (2012) en su tesis *Técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años*. La investigación tuvo como objetivo general determinar si las técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo

de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Esta investigación corresponde a una investigación preexperimental, la cual se realizó con veinticuatro niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y postest. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas grafico-plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa "Edén maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

Gonzales (2007) en la tesis titulada *Los Programas de Estimulación Temprana para el desarrollo de la motricidad fina desde la Perspectiva del Maestro*. Lima en la Universidad de San Martín de Porres. Propuso el siguiente objetivo: Determinar cuáles son los Programas de Estimulación Temprana para el desarrollo de la motricidad fina desde la Perspectiva del Maestro. Las conclusiones del estudio, aclaran que es un área un poco explorada aún, como es la estimulación temprana, mucho se habla al respecto, pero ello no implica que se haga con la seriedad y la fundamentación adecuada que amerita. Los resultados nos indican que básicamente los profesores se dedican a trabajar aquello que se encuentra en el currículo y éstos no necesariamente se basan en los fundamentos de la estimulación que permitan

desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas. En los centros de educación inicial, los jardines o los nidos están mucho más orientados a la adquisición de una serie de destrezas que le serán útiles al niño cuando llegue al colegio, pero la actividad se realiza de una manera muy mecanizada y poco individualizada y creativa.

Coaguila & otros (2011), desarrollaron la investigación titulada *Aplicación de talleres para mejorar la coordinación motora fina óculo manual en los niños y niñas del 1er grado de la I.E. "Latinoamericano" del distrito de Paucarpata – Arequipa, 2011*. El problema de estudio fue, que durante el desarrollo diario de la labor docente, se observa e identifica que los niños y niñas no tienen desarrollada apropiadamente su coordinación motora fina óculo manual pues presentan dificultades al momento de escribir, pintar, dibujar, recortar, etc. Las conclusiones como producto del estudio son: Se logró que los alumnos realicen trabajos manuales manejando movimientos finos y mejoren la caligrafía en sus escritos. Los alumnos se sintieron comprometidos y disfrutaban con cada manualidad que realizaban en los talleres. Se puede percibir la importancia de realizar investigaciones en el campo educativo ya que fortalece el desempeño docente que debe ser siempre dinámico, innovador y comprometido.

Frente a los estudios anteriores, fue necesario desarrollar una caracterización acerca de la situación problemática, utilizando el método hipotético deductivo, desde el nivel internacional, nacional y local, que se presentan en el siguiente orden: La educación preescolar constituye el eslabón inicial entre el hogar y la Institución Educativa de todo sistema, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su

desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético. La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño o niña, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria.

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (ONU - 2006), tras un estudio efectuado en 25 países a nivel mundial considerados desarrollados, subdesarrollados y en vías de desarrollo; encontró que la educación pre escolar o educación inicial; que constituye el primer nivel básico educativo de todos los sistemas educativos; viene mostrando serias deficiencias en lo correspondiente a la motricidad fina, manifestándose del modo siguiente: los niños y niñas de cinco años de edad, Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano); tienen dificultades en la realización de los trazos; dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos; dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar y falta de precisión para colorear y trazar.

El Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF - 2005), creado por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) para prestar ayuda a los niños de todo el mundo; también preocupada por la primera educación infantil; realizó diferentes investigaciones en países del mundo; encontrando que a nivel mundial existe cierto descuido por la educación preescolar; encontrándose como deficiencias fundamentales en las habilidades de estimulación temprana en el hogar e instituciones educativas con graves implicancias negativas en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina que dificulta aprendizaje de habilidades básicas.

Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (2010); el Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar II Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar (CELEP); efectuado en Colombia en Octubre del 2011; donde participaron 450 educadores de 23 países, que incluyen representantes de América del Sur, Central y del Norte, del Caribe y de Europa; trataron problemas referentes a la estimulación temprana y el diagnóstico y evaluación del desarrollo del niño en edad pre escolar.

Como consenso general se estimó la necesidad de una educación inicial y preescolar de calidad y de una voluntad política que la garantice; toda vez que a nivel de Latino américa y el Caribe, según los diagnósticos elaborados por encargo del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar II (CELEP - 2011), se tiene la ingrata realidad de un bajo nivel de estimulación a la motricidad fina que dificulta el desarrollo de habilidades para aprendizaje de la lectoescritura.

En el Perú, la Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados (APEIP - 2006), tras un estudio de la oferta y demanda de la Educación Inicial en el Perú para la intervención privada; en su Informe Diagnóstico hace conocer que efectivamente la educación inicial pública a cargo del Ministerio de Educación; muestra muchas deficiencias como el descuido a los niños y niñas en aspectos relacionados a la estimulación y aprestamiento básico, referido al desarrollo de la motricidad fina que no le permite desarrollar habilidades básicas de coordinación manual, coordinación de los dedos; coordinación gestual y la coordinación viso manual.

En la Institución Educativa Inicial N° 389 de Vichay del Distrito de Independencia, provincia de Huaraz, dentro de la Región Ancash , en las sección y cinco años de edad, se observa que el problema prioritario es la falta de estimulación motora fina, que hace difícil que los niños y niñas manejen con agilidad las manos, no cuenten con la coordinación ojo-mano, que no les permite manejar en las mejores condiciones el lápiz, crayolas y pinturas, como la utilización de las tijeras, la realización de trazos y líneas básicas; no tienen las habilidades de coordinación viso manual; no tienen dominio de la coordinación gestual; es decir, no tiene dominio de la motricidad fina que les dificulta sus aprendizajes. Se considera que estos problemas son ocasionados debido al escaso nivel de estimulación por los padres en el hogar, que incluye necesariamente la estimulación y aprestamiento, los padres en muchos casos matriculan a los niños a partir de los cinco años, justificando que sólo es necesario estar en inicial a esta edad, desestimando los años anteriores.

Por otro lado es necesario tener en cuenta, que frente al problema identificado; la Psicopedagogía plantea alternativas de solución como la aplicación de las estrategias didácticas que permitirán superar las deficiencias detectadas en la coordinación de la mano, dedos, coordinación viso manual y la coordinación gestual que permitirá superar los problemas de motricidad fina que viene identificándose como problema prioritario en la institución educativa.

Como una de las alternativas para mejorar los niveles de motricidad fina; se recomienda el diseño, aplicación y evaluación de las técnicas gráfico plásticas que tienen que ver con el adiestramiento en el uso de las yemas de los dedos; con las

técnicas de presión y prensión; técnicas de inhibición y desinhibición de los dedos y las técnicas de coordinación y dominio de las manos. La aplicación de estas técnicas gráficas plásticas a través del dibujo, la pintura, los recortes, el trozado, el plegado, el collage, arrugado, punzado, rasgado, modelado, ensartado, coloreado, etc., son desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje; actividades que permiten mejorar las habilidades y destrezas de la motricidad fina.

Frente a la situación problemática fue necesario formular el problema de investigación: ¿Cómo la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014?; para responder al problema se propusieron los siguientes objetivos: objetivo general: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; y para lograr el objetivo general se desagregaron en los siguientes objetivos específicos: 1. Identificar la estrategia gráfico – plástica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014. 2. Determinar las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014.

Existen deficiencias en las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. de Vichay, producido por la falta de aplicación de la estrategia gráfico – plástica por parte de las docentes de educación inicial. Es una razón

fundamental que respalda al presente trabajo de investigación educativa; por lo que se justifica desde los siguientes puntos de vista:

Desde el punto de vista teórico, el trabajo de investigación adoptará un conjunto de teorías, definiciones, conceptos, principios y postulados relacionados con el estudio de las variables que le darán un sustento teórico al problema de la investigación.

Desde el punto de vista práctico, el estudio contribuirá con la comunidad académica de Uladech Católica enrequiriendo el acervo bibliográfico y sirviendo de fuente de información a los futuros investigadores de la especialidad de educación inicial; a más de llenar un vacío existente en el sistema de conocimientos teóricos carentes en esta área del conocimiento. Para la institución educativa inicial de Vichay, servirá para la solución de problemas y limitaciones, mejorando la motricidad fina en los niños y niñas, con la aplicación de estrategias gráfico – plásticas por parte de las docentes de educación inicial. Para la tesista, le servirá como fuente de información en la solución de problemas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la motricidad fina en su vida laboral.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio permitirá la elaboración de los instrumentos de medición pertinentes a la variable de estudio para la recolección de datos de la muestra.

Desde el punto de vista de la viabilidad, la gestión y ejecución del proyecto será viable porque se cuenta con los recursos humanos, materiales y financieros necesarios y adecuados para el logro de los objetivos propuestos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Estrategia gráfico - plástica

2.1.1. Conceptos

2.1.1.1. Definición de estrategia

La técnica, según Sarmiento (2010); es un conjunto de procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

2.1.1.2. Definición de estrategia didáctica

Las estrategias didácticas forman parte de la didáctica. Se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

2.1.1.3. Definición de estrategia gráfico plástica

Según la especialista en educación pre escolar Barrera (2010), Las técnicas grafo-plásticas ayudan al niño y niña a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo

a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño y niña puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que siente.

2.1.2. Características de las estrategias grafo plásticas

Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Sobre el tema, Gutiérrez, (2004), indica que “Las técnicas Grafo - plásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño”.

Asimismo las técnicas grafo - plásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal (La actitud, es un tema tan absolutamente

determinante en nuestras vidas que llega a marcar el camino por donde habremos de transitar), las técnicas Grafoplásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello nos obliga a darle un peso específico a las técnicas Grafo - plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

2.1.3. Las estrategia grafo - plásticas en educación inicial

Los niños dibujan, pintan y representan todos iguales. ¿A qué se debe esto? Los niños a nivel intelectual se desarrollan igual. Los fenómenos psicológicos, el egocentrismo y el sincretismo son los que van a marcar en el niño en la manera de ser (pensar, sentir, representar, jugar, relacionarse, etc.).

El egocentrismo o lo que es lo mismo todo es él, va a predominar su Yo. Las cosas van a ser lo que él quiera que sean que son. El Sincretismo (Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes) o lo que es lo mismo mezcla no categoriza, confunde las imágenes las convierte en comics.

Es importante que los docentes lo ayudemos desde el primer momento a que distinga lo que es natural de lo que es artificial. La primera inteligencia que tiene el niño es una inteligencia práctica, es decir que es manipulativa, motora, sensorio motora, kinestésica (La Inteligencia Kinestésica o de movimiento (cuerpo) está relacionada con el aprendizaje mediante la realización de movimientos, la

manipulación de objetos, movimientos corporales). La inteligencia para desarrollarse necesita de un marco que es el espacio.

Existe una inteligencia práctica y existe una inteligencia de las ideas (representación mental). El niño tarda en pasar de un pensamiento práctico (kinestésico) a un pensamiento imaginativo, tarda en hacer una representación mental de los objetos. La razón de que todos los niños a nivel geográfico grafíen y represente con diversos materiales de la misma manera es que piensan de la misma manera (por ejemplo, la transparencia de los dibujos de los niños). El niño evoluciona de lo concreto a lo abstracto, por ejemplo, para que aprenda las características de un animal de 4 patas hay que mostrarle un animal de su entorno, puesto que va de lo concreto a lo abstracto y un elefante nunca lo ha visto y no puede ser concreto. Lo más concreto que tiene el niño es lo que tiene a su alrededor. ¿Cómo sería mejor enseñarle al niño lo que es una vaca? Pues relacionando al niño con la vaca, es decir que la vea, que la trabaje con los sentidos. Una educación para que sea total debe abarcar el mayor número de sentidos puesto que nada hay en el entendimiento que primero no esté en los sentidos (No hay nada en la mente que antes no haya pasado por los sentidos).

El conocimiento del espacio puede ser a nivel cualitativo (cada vez conocer más el significado de cada espacio) y a nivel cuantitativo (cada vez conocer más espacios). El niño tiene que vivir, percibir y luego hacer un concepto del espacio. Para el niño el espacio no significa lo mismo que para un adulto en ninguno de los dos niveles. Además, tienen una orientación distinta que la del adulto, conciben primero el

concepto de arriba-abajo, adelante-atrás antes que derecha e izquierda (WatkinS, 2010).

2.1.4. Clases de técnicas – gráfico-plásticas

Bells, (2005) sostiene que son 4 las clases de Tecnicas grafico-plásticas:

2.1.4.1. Técnicas con adiestramiento de las yemas de los dedos

Uno de los principales activos táctiles de nuestro cuerpo se halla en las yemas de los dedos. Son como los ojos de las manos. Con ellas, podemos reconocer al tacto y distinguir, perfectamente, formas, texturas, grosores, tamaños, posiciones, etcétera. Con ellas, acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco, etcétera. Con ellas, en fin, dominamos, poco a poco, los instrumentos, los objetos.

Los niños y niñas, para conseguir esta sensibilidad en las yemas de los dedos, es necesario realizar actividades que potencien su capacidad táctil (contactar, tocar y palpar), que las preparen para presionar y las relajen para captar los estímulos adecuados.

2.1.4.2. Técnicas relacionadas a la presión y prensión

Esta habilidad va encaminada directamente a adquirir reflejos que permitan coger un instrumento concreto (punzón, tijeras, pinzas, etcétera) para manejarlo y, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que, adecuadamente graduada y diversificada, permiten conseguir este objetivo: las actividades de picado, de cortado y de cosido.

Utilizar estas actividades para la adquisición de una habilidad está muy lejos de la práctica asistemática y ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado, programados de forma sistemática, constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas (mano, dedos) de los niños y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado preparando las habilidades para la escritura.

2.1.4.3. Técnicas de inhibición y desinhibición de dedos

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la que podrá realizar miles de actividades finas.

Tan pronto como somos capaces de flexionar y extender alternativamente los dedos, comenzamos a manipular y explorar objetos. En una primera fase, la utilización de las manos y los dedos de forma lúdica nos ayuda a saber para qué sirven, aunque pronto coordinamos los movimientos de los dedos de cada una de las manos y de estas entre sí para realizar acciones funcionales.

Los niños y niñas preescolares, no lograrán el dominio completo de los dedos hasta que los movimientos de estos no son independientes y manipulen objetos con una intencionalidad concreta.

2.1.4.4. Técnicas de coordinación y dominio de las manos

Las acciones manuales responden a una secuencia adecuada de movimientos con fines particulares. Algunos de los principios que rigen esta coordinación y que permiten el desarrollo digito-manual son los siguientes:

Los objetos delicados o frágiles deben manejarse de forma diferente de los sólidos y pesados. La madurez neurológica, por sí misma, no es suficiente para el desarrollo de la habilidad manual, por lo que es necesario buscar oportunidades para practicar con las manos en distintas actividades, si queremos desarrollarlas y perfeccionarlas.

Tan pronto como la función asimétrica de cada mano (o de una sola) se manifiesta, la mano dominante se usa para el manejo preciso, mientras que la otra actúa como auxiliar.

La coordinación bimanuales fundamental para lograr eficiencia y destreza. Las manos deben estar relajadas para cualquier actividad manual. Unas manos tensas bloquean los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por tanto, a perjudicar dicha actividad manual.

Todas las habilidades manuales deben conducir a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras otros están relajados. Por otra parte, a medida que los dedos y las manos se mueven, aprietan, sostienen, frotan y manejan una gran variedad de objetos, se adquiere el conocimiento de peso, textura, suavidad, forma y tamaño. La coordinación hace posible que se llegue al desarrollo máximo de estas habilidades y, por lo tanto, a instrumentalizar todas las habilidades en función de cualquier otra actividad manual.

Desde que se empieza a trabajar con los niños y niñas, hay que enseñarles a utilizar las dos manos y, además, a que lo hagan de una forma normalizada.

2.1.5. Técnicas gráfico - plásticas para desarrollar la motricidad fina

Las técnicas, recursos y actividades para lograr la estimulación y desarrollo de la motricidad fina según Sotomayor (2002) son las siguientes:

2.1.5.1. La técnica

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

2.1.5.2. Técnica gráfico - plástica:

Son diferentes representaciones que el niño y niña efectúan a través del arte como un medio importante de comunicación que permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza. Que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices finas como elemento fundamental para futuros aprendizajes.

2.1.5.3. El arrugado

Favorece la adquisición del concepto de volumen. Es el arrugado de trazos de papel para formar bolitas, que después son utilizadas normalmente en la confección de otros trabajos.

2.1.5.4. El punzado

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño (punzón) y tiene que limitarse a un espacio (papel) que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos (prensión y presión del objeto), de la mano (precisión de movimientos) y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujo, línea que se le pida que pinche).

2.1.5.5. El rasgado

Es una actividad que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante”. Se realiza con los dedos o uñas de las manos. Primero se rasgan trozos de papel, luego tiras entre líneas, y después sobre líneas marcadas que pueden ser rectas, quebradas, curvas, onduladas, mixtas y por último se rasgan figuras. En un comienzo, los trazos serán gruesos y se irán angostando progresivamente.

2.1.5.6. El pegado

Esta técnica se combina con el recortado. Comienza con el pegado de distintos trozos sobre papel sin seguir un contorno previo; y más tarde se pega sobre un contorno determinado. Se emplean distintos tipos de papel. La dificultad que ofrece al principio .se refiere a la distribución del pegamento y al uso de pinceles.

2.1.5.7. El ensartado

Esta técnica se la realiza utilizando objetos perforados como fideos, perlas, canicas, etc., o a su vez superficies perforadas por dónde pasa una soga, hilo o lana. Esta actividad requiere de una buena coordinación viso motriz y de movimientos bimanuales de amplitud pequeña. Dicha actividad precede y prepara la ejecución del bordado.

2.1.5.8. El bordado

Bordar es pasar hebras de hilo de un lado a otro de una tela formando dibujos. Es una actividad de delicada coordinación dinámico – manual, que exige movimientos de poca amplitud.

2.1.5.9. El modelado

Esta actividad es muy deseada por los niños, tiene una base motriz muy grande. Permite a los niños adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con material muy dúctil”.

Esta técnica es muy importante porque se realiza un trabajo tridimensional. En el modelado el material empleado puede ser el barro, plastilina o masa. Lo que interesa en esta técnica es la manipulación como experiencia motriz y sensorial que le ayuda a fortalecer la musculatura de sus dedos.

2.1.5.10.La pintura dactilar

Consiste en pintar directamente con los dedos, incluso con toda la mano, codos, antebrazo en ocasiones con los pies descalzos. Es una pintura preparada para ser empleada directamente con la mano, dedos, codos, pies, la cual tiene que ser de muy fácil lavado y permitirá el desarrollo de la creatividad mediante la mezcla de colores y formas.

2.1.5.11.El rayado

Es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo - motrices”. El rayado es un trazo continuo que no representa un objeto determinado, facilita la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y la reestructuración tónica.

2.1.5.12.El coloreado

El niño, además de necesitar una coordinación visomanual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos. Constituye un elemento esencial del dibujo. Se realiza con colores para dar relleno a una página y consta de líneas ordenadas en un determinado sentido con una presión constante y control muscular.

2.2. La motricidad fina

2.2.1. Concepto de motricidad

La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre (González, 1998).

En los diferentes conceptos de motricidad referidos se consideran la importancia de la modificación de los movimientos, por lo que los movimientos del ser humano determinando el comportamiento motor del niño de cero a seis años y en estrecha relación.

El desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas cognoscitivas y socio afectivas alcanzados por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen. La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Pero al hablar de motricidad se hace necesario abordar además la motricidad fina.

La exposición que se realiza se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, se tratará lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el movimiento de las manos.

2.2.2. Concepto de motricidad gruesa

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje (Grazona & Pacheco, 2010).

2.2.3. Concepto de motricidad fina

Denominado como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para

la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Barbarán, 2009)

A partir del estudio teórico de los conceptos psicomotricidad motricidad y motricidad fina se valora de gran importancia el conocimiento de estos conceptos y su interrelación. No basta conocer cuáles son los movimientos que el niño realiza en diferentes momentos etáreos, sino que es necesario adentrarse en la importancia que reviste el propio desarrollo óseo- muscular con el desarrollo psíquico del niño, ya que este desarrollo constituye las bases para propinar el control muscular, lo que posibilita la calidad de la lectoescritura, sus rasgos y enlaces.

2.2.4. Naturaleza de la motricidad fina

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su

cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo (Robles, 2001).

2.2.5. Componentes de la motricidad fina

2.2.5.1. Coordinación manual

La psicomotricidad fina trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones o el enhebrado de piezas van a ser resultar también muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina (Laínez, 1999).

2.2.5.2. Coordinación viso manual

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente. Los ejercicios de coordinación

óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesantes atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

2.2.5.3. Coordinación de los dedos

La coordinación de los dedos en los movimientos de manos, como son el tomar y manipular los objetos, exige la acción sinérgica de múltiples músculos. Esta acción muestra una serie de características: 1) cada dedo aporta, o contribuye con, una determinada cantidad de fuerza a la fuerza total requerida; 2) un dedo produce más fuerza cuando actúa solo que cuando actúa junto con otros; 3) la producción de fuerza en un dedo “arrastra” a otros dedos a producirla también de modo involuntario.

2.2.5.4. Coordinación gestual

Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

2.2.6. Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar. Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa.
- Sostener y escribir con un lápiz.
- Apilar bloques.
- Pegar una cremallera (Kimmel & Schaub, 2007).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo y de nivel descriptivo.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación fue descriptivo simple, no experimental y transversal; cuyo diagrama fue:

M O dada una muestra realizar una observación

Donde

M = Muestra

O = Observación

3.3. Población y muestra

3.3.1. Área geográfica del estudio

La institución educativa inicial N° 389 de Vichay está ubicado en el sector de Vichay, distrito de Independencia, por el norte limita con Monterrey, por el sur con el Barrio del Centenario, por el este con la carretera central Huaraz Caraz y por el oeste con el Río Santa. Conformando el distrito de Independencia.

3.3.2. Población

Estuvo conformada por 180 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 389 de Vichay del Distrito de Independencia – Huaraz.

N = 180 niños y niñas

3.3.3. Muestra

Estuvo conformada por 30 niños y niñas de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 389 de Vichay del distrito de Independencia-Huaraz.

n = 30 niños y niñas

3.4. Definición y operacionalización de variables

Variable independiente: Estrategia gráfico – plástica

Las técnicas grafo-plásticas ayudan al niño y niña a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño y niña puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que siente.

Variable dependiente: Motricidad fina

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo).

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

POSICION DE VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICE DE MEDICION
Variable Independiente Estrategia gráfico plástica	“Las técnicas grafo-plásticas ayudan al niño y niña a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño y niña puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que siente”.	Es un conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos que utiliza que utiliza la docente de educación inicial, para dirigir el proceso enseñanza – aprendizaje. Siendo una variable nominal se medirá a través de sus indicadores.	Concepto	Definición de técnica	Nominal
				Definición de técnica didáctica	
				Definición de técnica gráfico plástica	
			Clases de Tecnicas grafico plásticas	Técnicas con adiestramiento de las yemas de los dedos	
				Técnicas relacionadas a la precisión y prensión	
				Técnicas de inhibición y desinhibición de dedos	
				Técnicas de coordinación y dominio de las manos	
			Tecnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina	La técnica	
				Técnica gráfico – plástica	
				El arrugado	
				El punzado	
				El rasgado	
				El Pegado	
				El ensartado	
El bordado					
El modelado					
La pintura dactilar					
El rayado					
El coloreado					
Variable dependiente Motricidad fina	Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así	Son procedimientos, técnicas e instrumentos que utiliza el niño/a en el ejercicio de su psicomotricidad basado en los dedos en relación a los mandatos del cerebro. Siendo	La motricidad	Motricidad gruesa	Nominal
				La motricidad fina	
				Naturaleza de la motricidad fina	
			Componentes de la motricidad fina	Coordinación manual	
				Coordinación viso manual	
				Coordinación de los dedos	

	como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo).	una variable nominal se medirá a través de sus indicadores.		Coordinación gestual	
			Control de la motricidad fina	Conocimiento y planeación.	
				Coordinación.	
				Fuerza muscular.	
				Sensibilidad normal.	

3.5. Técnicas e instrumentos

Técnica: La observación, fue una técnica ampliamente conocida, en este estudio se realizó una observación estructurada, cuyo instrumento llamado lista de cotejo, estuvo relacionado a los indicadores de las variables, las mismas que se aplicó en el momento de la recolección de datos.

Instrumento: Lista de cotejo, fue un formato elaborado específicamente con base a las variables e indicadores que contuvieron los ítems de medición con sus criterios de valoración sí o no.

3.6. Plan de análisis

En esta fase del trabajo de investigación se utilizó el Programa Estadístico SPSS versión 20.0 con el fin de procesar estadísticamente los datos obtenidos, para la tabulación y presentación de datos en tablas y figuras, se utilizaron tablas de una sola casilla de frecuencias absolutas y relativas.

3.7. Fuente de recolección de datos

Fuentes primarias: fueron los niños y niñas que participaron en la investigación

Fuentes secundarias: se utilizaron los libros y tesis que se revisaron y se encontraron en las bibliotecas de las universidades de la ciudad de Huaraz.

Fuentes terciarias: constituyeron los datos de información encontradas en internet y las revistas especializadas.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

DE LA VARIABLE: ESTRATEGIA GRÁFICO – PLÁSTICA

Tabla 1. Dimensión conceptual

Motricidad	fi	%
a) Sí	03	100
b) No	00	00
Total	03	100

Fuente: Docente de la I.E.I. N° 389 de Vichay del Distrito de Independencia.

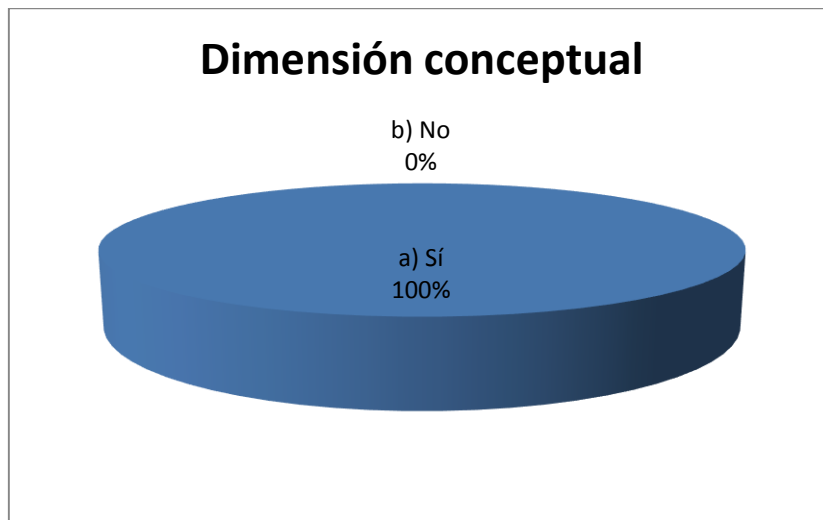


Figura 1. Dimensión conceptual

Fuente: Tabla 1

Del 100% igual a 3 puntos observados en la docente fueron positivos en la dimensión conceptual de la estrategia grafico – plástico.

Tabla 2. Clases de técnicas gráfico plásticas

Clases de técnicas gráfico plásticas	fi	%
a) Sí	04	80
b) No	01	20
Total	05	100

Fuente: Docente de la I.E.I. N° 389 de Vichay del Distrito de Independencia.

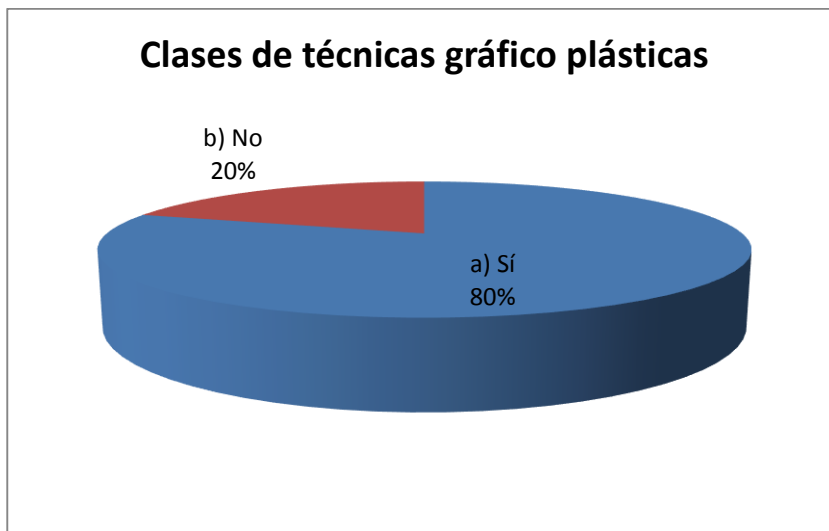


Figura 2. Clases de técnicas gráfico plásticas

Fuente: Tabla 2

Del 100% igual a 5 puntos observados en la docente, el 80% fue positivo en la dimensión aplicación de clases de técnicas gráfico plásticas; mientras que el 20% fue negativo.

Tabla 3. Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina

Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina	fi	%
a) Sí	10	83
b) No	02	17
Total	12	100

Fuente: Docente de la I.E.I. N° 389 de Vichay del Distrito de Independencia.

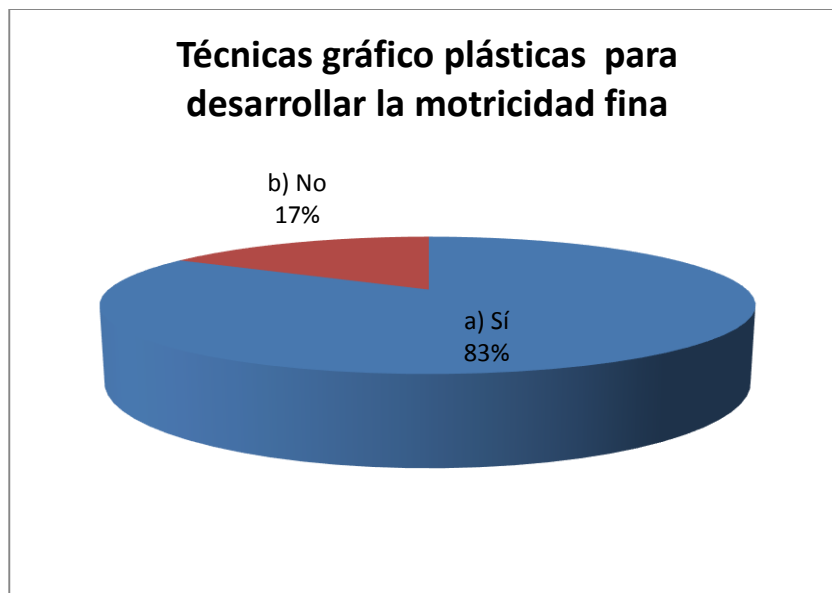


Figura 3. Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina

Fuente: Tabla 3

Del 100% igual a 12 puntos observados en la docente, el 83% fue positivo en la aplicación de técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina; a diferencia del 17% que fue negativo.

DE LA VARIABLE: MOTRICIDAD FINA

Tabla 4. Motricidad

Motricidad	Sí		No	
	fi	%	fi	%
a) Actúa utilizando piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda	29	16	01	01
b) El niño/a se desplaza, explora y conoce el mundo	26	14	04	02
c) Domina el uso de la pinza digital con habilidad motriz de manos y dedos	21	12	09	05
d) Manipula objetos con la mano, utilizando ciertos dedos	28	16	02	01
e) Su desarrollo óseo-muscular se relaciona con el desarrollo psíquico del niño/a	25	14	05	03
f) Ejercita su psicomotricidad fina en su habilidad para aprender	27	15	03	02
Total	156	87	24	13

Fuente: niños/as de la I.E.I. N° 389 de Vichay del Distrito de Independencia.

Sí = 26 No = 04
 Sí % = 87 No % = 13

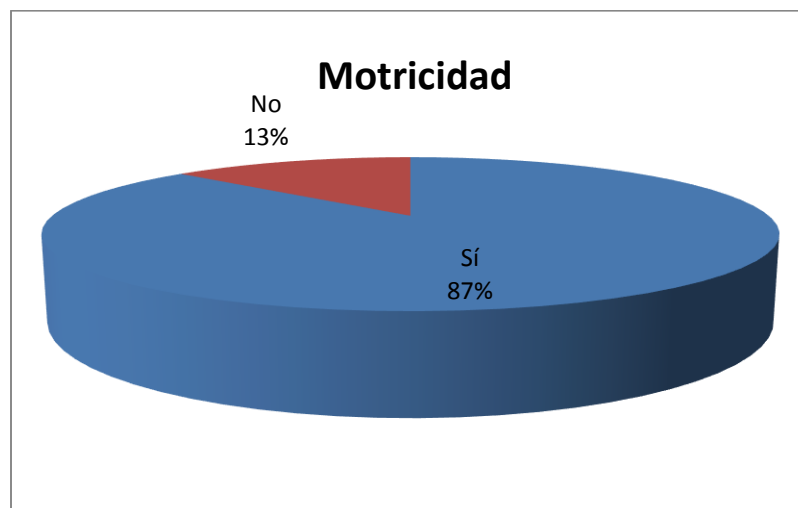


Figura 4. Motricidad

Fuente: Tabla 4

Del 100% igual 30 niños/as observados, el 87% (26) alcanzaron 156 puntos positivos en la motricidad fina; mientras que el 13% (4) logró 24 puntos negativos.

Tabla 5. Componentes de la motricidad fina

Componentes de la motricidad fina	Sí		No	
	fi	%	fi	%
a) Tiene precisión y coordinación con las manos	25	10	05	02
b) Tienen coordinación biso-manual, motricidad facial, fonética y gestual	22	09	08	03
c) Coordina el ojo - mano para el aprendizaje	26	11	04	02
d) Valora el vuelo de una pelota	22	09	08	03
e) Toma y manipula objetos con acción sinérgica	25	10	05	02
f) Cada dedo aporta o contribuye con algo produciendo más fuerza	27	11	03	01
g) Sabe que uno de sus manos ayuda a trabajar a otra mano	26	11	04	02
h) Tiene más precisión cuando hace cosas complejas	24	10	06	03
Total	197	82	43	18

Fuente: niños/as de la I.E.I. N° 389 de Vichay del Distrito de Independencia.

Sí = 25 No = 05
 Sí % = 82 No % = 18

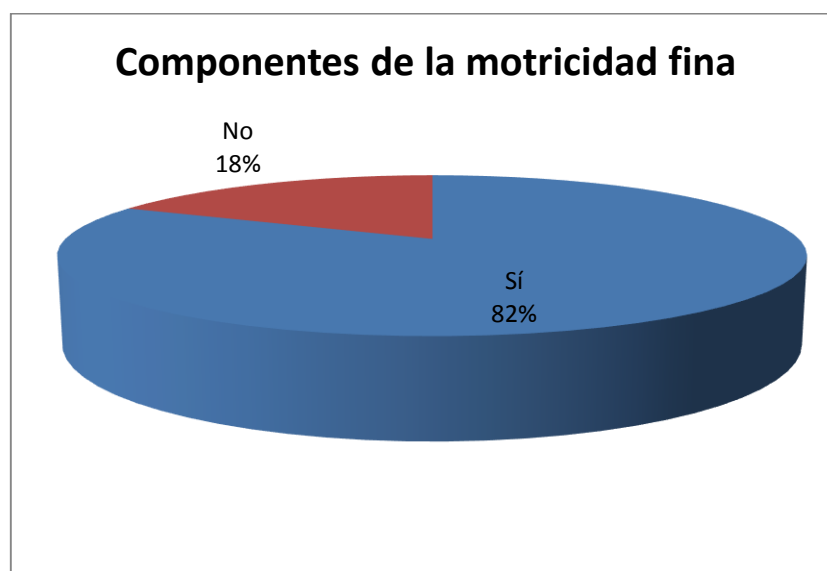


Figura 5. Componentes de la motricidad fina

Fuente: Tabla 5

Del 100% igual 30 niños/as observados, el 82% (25) lograron 197 puntos positivos en la dimensión uso de los componentes de la motricidad fina; al contrario el 18% (5) lograron 43 puntos negativos.

Tabla 6. Control de la motricidad fina

Control de la motricidad fina	Sí		No	
	fi	%	fi	%
a) Recoge un pañuelo utilizando el dedo índice y el pulgar	22	12	08	04
b) Recoge un lapicero teniendo equilibrio ojo – mano.	27	15	03	02
c) Agita los brazos cuando saluda	26	14	04	02
d) Utiliza adecuadamente las manos cuando saluda.	27	15	03	02
e) Recorta figuras utilizando tijeras	22	12	08	04
f) Dibuja líneas y círculos	25	14	05	03
Total	149	83	31	17

Fuente: niños/as de la I.E.I. N° 389 de Vichay del Distrito de Independencia.

Sí = 25 No = 05
 Sí % = 83 No % = 17

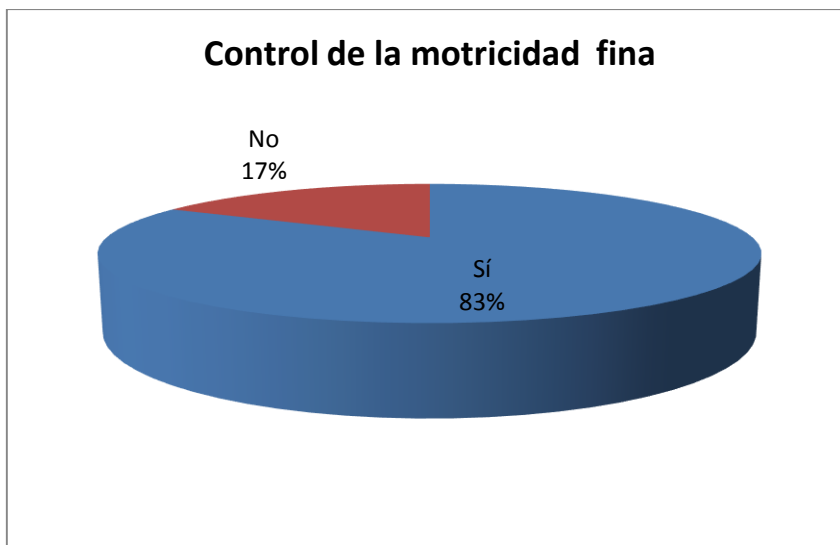


Figura 6. Control de la motricidad fina

Fuente: Tabla 6

Del 100% igual a 30 niños/as observados, el 83% (25) alcanzaron un puntaje de 149 puntos positivos en la dimensión control de la motricidad fina; mientras que el 17% (5) alcanzaron 31 puntos negativos.

4.2. Análisis de los resultados

Tabla 1.

Del 100% igual a 3 puntos observados en la docente fueron positivos en la dimensión conceptual de la estrategia gráfico – plástico.

Según Cabascango (2010), la estrategia gráfico – plástico, sostiene que esta actividad se trata de introducir al niño/a en la utilización del papel como material de expresión plástica, rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño/a trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colorear estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Los resultados obtenidos en la presente investigación se relacionan con la tesis de Escudero (2011) sobre aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños/as de 4 a 5 años de edad del Catón Rio Bamba Ecuador. Sostiene que el marco teórico está relacionado con el desarrollo de la motricidad fina, su importancia y desarrollo; el análisis de datos se realizó mediante la información obtenida por medio de encuestas y fichas de observación y concluye: que la dimensión conceptual ayudará a comprender mejor las actividades de aprendizaje con los niños/as de 4 a 5 años. La propuesta alcanzo la capacitación de los docentes sobre la aplicación

de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de la parroquia Veloz.

Como se puede verificar ambos estudios se relacionan directamente porque han desarrollado un estudio a profundidad acerca de la dimensión conceptual de las técnicas grafo plásticas.

Ambas investigaciones tienen mucha relevancia por haber tenido el logro de los objetivos como consecuencia de aplicar la metodología de la investigación científica en cada una de las fases de la investigación.

Tabla 2.

Del 100% igual a 5 puntos observados en la docente, el 80% fue positivo en la dimensión aplicación de clases de técnicas gráfico plásticas.

Holmedo (2010) sostiene que las temáticas relacionadas con las técnicas gráfico plásticas son las manualidades, como preparamos los materiales, diferentes técnicas que podemos realizar en nuestros trabajos. El modelado, que requiere materiales necesarios para modelar tiene objetivos importantes para trabajar con masas. Técnicas simples y combinadas, de técnicas divertidas para realizar con los niños/as que tiene diferentes materiales y muchas posibilidades de crear e incentivar la imaginación. Manualidades arte aplicado, en esta sección se podrá encontrar muchas actividades y manualidades para realizar regalitos, presentes, objetos útiles, aplicando diferentes técnicas simples y combinándolas entre sí. Hoja soporte, cualquier soporte, hoja,

material liso o contextura, materiales descartables, papales de golosinas, etc. son ideales para aplicar distintas técnicas y crear o experimentar con el material.

Tabla 3.

Del 100% igual a 12 puntos observados en la docente, el 83% fue positivo en la aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Espinoza (2012) sostiene que por medio de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas se puede desarrollar la motricidad fina, se podrá llegar a conocer el grado de lo que comprende la importancia que tiene la motricidad fina; es en las actividades grafo plásticas donde se encuentra el contenido de la coordinación viso plásticas y el marco teórico del manual, el desarrollo facial de los niños/as básicamente es gestual, la pre-escritura en niños/as logran influir más tarde en la escritura, la caligrafía, la pre-escritura y desarrollo de los músculos finos, y la más fácil desarrollar características de actividades que deben poseer motricidad fina como la utilización correcta del lápiz y lapicero, etc.

Los resultados obtenidos se relacionan con la tesis de Díaz & Duran (2001) sobre desarrollo de un programa de estimulación basado en técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina para niños/a entre 1 y 6 años de edad de la unidad educativa colegio “Santa Rosa” del estado de Carabobo-Venezuela; sostiene que su trabajo fue de carácter aplicativo y concluye: la investigación basada en el desarrollo de un conjunto de técnicas como el dibujo, el modelado, el arrugado, punzado, ensartado, etc. permitió que los niños/as mejores sus habilidades motrices finas.

Tanto los resultados empíricos y los resultados de la tesis de Díaz & Duran, se relacionan porque utilizaron técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

Ambas investigaciones tienen mucha importancia por haber logrado los objetivos propuestos en cada investigación.

Tabla 4.

Del 100% igual 30 niños/as observados, el 87% (26) alcanzaron 156 puntos positivos en la motricidad fina.

Casal (2007) afirma que desde la perspectiva de la psicomotricidad en el niño/a: fina y gruesa. La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean el ojo. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, rectar una figura, etc.

Estos resultados se relacionan con la tesis de Pentón (2007), sobre la motricidad fina en la etapa infantil, sostiene que la etapa infantil presenta características propias y están vinculados al desarrollo ulterior de los niño/as. Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se

forman capacidades, cuales volitivo – morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños/as de edades mayores mediante los ejercicios, llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as.

Ambos resultados se relacionan significativamente porque los resultados son similares después de la recolección de datos y el procesamiento estadístico.

Ambos trabajos de investigación son muy relevantes en el campo de la motricidad fina porque lograron sus objetivos propuestos después de realizar el trabajo de campo, con base a las propuestas teóricas de los investigadores.

Tabla 5.

Del 100% igual 30 niños/as observados, el 82% (25) lograron 197 puntos positivos en la dimensión uso de los componentes de la motricidad fina.

Támara (2000), sostiene que está conformado por el esquema corporal que constituye la representación mental que el niño/a va adquiriendo de su propio cuerpo, dentro del esquema corporal se distinguen las siguientes características: localización de los elementos corporales en uno mismo, localización del cuerpo de los demás, toma de consciencia del eje corporal, toma de consciencia del movimiento fino y grueso, situar el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio; conocimiento de las partes del cuerpo, cuyo objetivo principal de conocer nuestro cuerpo, es permitir la estructuración del propio yo como persona; eje corporal, es un proceso que tiene que

ver con la maduración mental y con la organización en el espacio; lateralización, cabe recalcar que tiene una base neurológica, ya que el dominio del lado derecho o izquierdo se basará en el dominio del hemisferio cerebral y éste es cruzado.

Estos resultados se relacionan con la tesis de Moreno (2009) sobre el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel preescolar; sostiene acerca de los componentes de la motricidad fina son: el esquema corporal, corresponde a la organización de sensación en relación al cuerpo humano, a partir de la realización de diferentes actividades motoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, como también influye la imitación, exploración, nociones corporales, utilización y creación en el desarrollo infantil, de igual manera la misma organización de la personalidad del individuo. La lateralidad, es en relación a la dominación lateral de ojo, manos y pies es el desarrollo de movimientos corporales derechos e izquierdo en el nivel de educación preescolar. Relación espacio temporal que tiene que ver con la organización del desarrollo psicomotor, por relacionarse con el proceso de los conocimientos, que se adquiere en el proceso de aprendizaje en la vida diaria y educación preescolar. La coordinación, el conjunto de actividades motrices y capacidades que posee el niño/a para realizar actividades que implican los movimientos musculares y otras partes del cuerpo en la vida cotidiana y educación preescolar.

Como se puede observar existe una relación significativa entre los resultados de ambos estudios porque desarrollaron aspectos referentes a la dimensión uso de los componentes de la motricidad fina.

Ambas investigaciones tienen mucha relevancia en el campo educativo, porque tratan de la educación preescolar como problema de investigación, y haber logrado los objetivos como respuesta al problema planteado.

Tabla 6.

Del 100% igual a 30 niños/as observados, el 83% (25) alcanzaron un puntaje de 149 puntos positivos en la dimensión control de la motricidad fina.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa. Los problemas del cerebro, la medula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de párkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina (Growth, 2011).

Los resultados obtenidos se relacionan con la tesis de Coaguila y otros (2011) sobre aplicación de talleres para mejorar la coordinación motora fina óculo manual en los niños/as del primer grado de la institución educativa “Latino americano” del distrito de Paucarpata Arequipa, 2011; concluye: durante el desarrollo diario de la labor docente, se observa e identifica que los niños/as no tienen desarrollada apropiadamente su coordinación motora fina óculo manual, pues presentan dificultades al momento de escribir, pintar, dibujar, recortar. Se logró que los alumnos

realicen trabajos manuales manejando movimientos finos y mejoren la caligrafía en sus escritos.

Los resultados empíricos obtenidos en la presente investigación se relacionan directamente con los resultados de la tesis de Coaguila & otros porque ambos orientaron su estudio en la investigación de la dimensión control de motricidad fina.

Ambas investigaciones tienen una importancia muy relevante porque mediante la aplicación de la metodología científica y el uso de técnicas e instrumento, lograron los objetivos propuestos.

V. CONCLUSIONES

1. Se ha identificado la estrategia gráfico – plástica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; con el 100% de puntajes observados en la docente que fueron afirmativos en el uso de la dimensión conceptual de estrategias grafo plásticas; con el 80% de puntajes positivos de la docente sobre el uso de clase de técnicas grafo plásticas y el 83% afirmativo de la docente observada sobre aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina.
2. Quedan determinadas las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; con el 87% de niños y niñas observados que lograron puntajes positivos en la motricidad fina; con el 82% de niños y niñas que lograron puntajes positivos en componentes de la motricidad fina y el 83% de niños y niñas observados que lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina.
3. Se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; de acuerdo a los resultados logrados en la presente investigación y las propuestas teóricas determinadas en los antecedentes y las bases teóricas según la revisión bibliográfica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albuja, A. & Saá, G. (2011) *Desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego, para prevenir problemas de disgrafías en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Municipal “María Olimpia Gudiño” de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura*. Tesis de Titulación. Ibarra: Universidad Técnica Del Norte.
- Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados (APEIP) (2006) *Encuentro Nacional Para la educación inicial*. Lima: MINEDU.
- Barbarán, W. *La educación pre escolar y tendencias problemáticas*; UNICEF. Lima-Perú, 2009.
- Barrera, M. (2010). *Técnicas grafoplásticas*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Bells, M. (2005). *Técnicas didácticas de capacitación*.
<http://www.monografias.com/trabajos16/tecnicas-didacticas/tecnicas-didacticas.shtml>
- Bozo, L. & Simanca, M. (2011) *Técnicas y estrategias gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Preescolar*. Universidad de Maracaibo. Venezuela 2011.
- Cabascango, M. (2010) *Técnicas grafo plásticas*. Quito – Ecuador: Universidad Nacional.
- Casal, J. (2007) *Motricidad fina*. México: McGraw Hill.
- Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. La Educación Pre Escolar en países de Latinoamérica y el Caribe (2010). *Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar*. La Habana, 2010.

- Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar II (CELEP)
(2011) Encuentro internacional de educación inicial y pre escolar. Colombia:
CELEP.
- Coaguila, M. & otros (2011) *Aplicación de talleres para mejorar la coordinación motora fina óculo manual en los niños y del 1er grado de la I.E. "Latinoamericano" del distrito de Paucarpata*. Tesis de Titulación. Arequipa: Universidad "San Agustín"
- Díaz, G. & Duran, D. (2005) *Desarrollo de un programa de estimulación basado en técnicas gráfico plásticas para niños entre 1 y 6 años de edad de la unidad educativa colegio "Santa Rosa"; Estado de Carabobo*. Tesis de Titulación. Venezuela: Universidad de Caraboro.
- El Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2005) Informe anual sobre la infancia. Washington D.C.: UNICEF
- Escudero, M. (2011) *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil sonrisitas, gotitas de amor y Kushi Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia Veloz periodo 2010-2011*. Tesis de Maestría. Ecuador: Universidad Estatal De Bolívar
- Espinoza, T. (2012) *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de motricidad fina*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Gonzales C. (2007) *Los Programas de Estimulación Temprana para el desarrollo de la motricidad fina desde la Perspectiva del Maestro*. Tesis de titulación Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- González, Raúl. (1998) *La motricidad fina y gruesa*. Lima-Perú: Editorial UNMSM.

- Grazona, M. & Pacheco, N. (2010) *Propuesta de Estrategias Didácticas en la Formación Docente*. Argentina: Universidad Nacional de Argentina.
- Growth, K. (2011) *Control de la motricidad fina*. EEUU: Servicio de la Biblioteca Nacional de Medicina.
- Gutiérrez, A. (2004). *Técnicas y métodos en el desarrollo del grafismo infantil*. Bogotá: Fondo de Desarrollo Educativo.
- Gutiérrez, D. (2012) en su tesis *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años*. Tesis de Titulación. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Holmedo, A. (2010) *Técnica gráfico plásticas*. Lima: Ministerio de Educación.
- Kimmel, R. & Schaub, K. (2007) *Growth and development*. 7th ed. Philadelphia: Saunders Elsevier.
- La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (ONU – (2006) Informe sobre la educación infantil. Washington D.C.: ONU.
- Lainez, J. (1999). *La coordinación visomotora como aspecto fundamental de la estimulación*, Bogotá: Ediciones Educativas.
- López A. (2000) *Competencias del Docente para el Desarrollo y Autoestima de alumno*. Tesis de Maestría. Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Moreno, D. (2009) *El desarrollo de la psicomotricidad en el nivel preescolar*. Tesis de Maestría. Ecuador: Universidad de Loja.
- Muñiz, B. Cotrina, M. & Ugarte, A. (2010) *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, de la escuela primaria Mártires del Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes de*

- Cubag. Tesis de Titulación. Camagüey: Instituto Superior de Cultura Física de Cuba.
- Pentón, B. (2007) *La motricidad fina en la etapa infantil, sostiene que la etapa infantil presenta características propias y están vinculados al desarrollo ulterior de los niño/as*. Tesis de Maestría. Cuba: Universidad de Matanzas.
- Robles, M. (2001) *Actividades que estimulan la psicomotricidad fina y gruesa*; México: Editorial Universitaria.
- Sarmiento, F. (2010). *La técnica didáctica en el campo de la metodología pedagógica*. México: McGrawHill.
- Sotomayor, J. (2002). *Técnicas y recursos en el desarrollo de la motricidad fina*. Buenos Aires: Kapelusz
- Támara, D. (2000) *Componentes de la motricidad fina*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- WatkinS, K. (2010). *Informe sobre la Situación de la Educación Pre Escolar en el Mundo*. Editorial UNESCO. Paris-Francia.

ANEXOS

ANEXO N° 01

LISTA DE COTEJO

(Para Docentes)

Instrucción: La presente lista de cotejo es parte de un trabajo de investigación educativa, por lo que se registrará las características más relevantes de la acción

docente que realiza la profesora de Educación Inicial. Por lo que se propone medir con una escala de medición nominal consistentes en:

Sí = 0, No = 0

ÍTEMS	CATEGORIAS	
	Si	No
D₁: Dimensión conceptual		
1. Utiliza procedimientos y obtiene productos precisos		
2. Utiliza Tecnicas didácticas como ciencia de la enseñanza		
3. Ayuda al niño /a con técnicas grafo plásticas		
D₂: Clases de técnicas grafico plásticas		
4. Utiliza adecuadamente las yemas de los dedos		
5. Enseña el manejo adecuado de tijeras, pinzas, etc.		
6. Utiliza técnicas de picado y el cortado		
7. Enseña a los niños/as a tener consistencia en sí mismo		
8. Enseña al niño/a técnicas de coordinación y dominio de las manos		
D₃: Técnicas grafico plásticas para desarrollar la motricidad fina		
9. Utiliza un conjunto de saberes prácticos para obtener el resultado deseado		
10. Enseña representaciones que el niño/a efectúa a través del arte		
11. Con arrugado de trazos de papel enseña a formar bolitas		
12. Enseña al niño/a utilizar el punzón en un espacio limitado		
13. Da importancia a los movimientos digitales de los dedos pulgar e índice		
14. Inicia pegando distintos trozos sobre el papel y pega sobre un contorno		
15. Utiliza objetos como fideos, perlas, bolitas, etc.		
16. Pasa hebras de hilo de un lado a otro en una tela formando dibujos		
17. Ayuda a los niños/as adquirir una fortaleza muscular de los dedos		
18. Realiza pintura dactilar con los dedos, codos, toda la mano, con los pies descalzos		
19. Realiza trazo continuo que no representa un objeto determinado		
20. Utiliza colores para rellenar una página con líneas ordenadas.		

RESPONSABLE: LLTNA

LISTA DE COTEJO

(Para niños/as)

Instrucción: La presente lista de cotejo es parte de un trabajo de investigación educativa, por lo que se registrará las características más relevantes de la acción

docente que realiza la profesora de Educación Inicial. Por lo que se propone medir con una escala de medición nominal consistentes en:

Sí = 0

No = 0

ÍTEMS	CATEGORIAS	
	Si	No
D₁: Motricidad		
1. Actúa utilizando piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda		
2. EL niño/a se desplaza, explora y conoce el mundo		
3. Domina el uso de la pinza digital con habilidad motriz de manos y dedos		
4. Manipula objetos con la mano, utilizando ciertos dedos		
5. Su desarrollo óseo-muscular se relaciona con el desarrollo psíquico del niño/a		
6. Ejercita su psicomotricidad fina en su habilidad para aprender		
D₂: Componentes de la motricidad fina		
7. Tiene precisión y coordinación con las manos		
8. Tienen coordinación viso-manual, motricidad facial, fonética y gestual		
9. Coordina el ojo - mano para el aprendizaje		
10. Valora el vuelo de una pelota		
11. Toma y manipula objetos con acción sinérgica		
12. Cada dedo aporta o contribuye con algo produciendo más fuerza		
13. Sabe que uno de sus manos ayuda a trabajar a otra mano		
14. Tiene más precisión cuando hace cosas complejas		
D₃: Control de la motricidad fina		
15. Recoge un pañuelo utilizando el dedo índice y el pulgar		
16. Recoge un lapicero teniendo equilibrio ojo – mano.		
17. Agita los brazos cuando saluda		
18. Utiliza adecuadamente las manos cuando saluda.		
19. Recorta figuras utilizando tijeras		
20. Dibuja líneas y círculos		

RESPONSABLE: LLTNA