



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA, PARA EL DESARROLLO
DE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1278, LA DIVISORA, DISTRITO DE
BAJO BIAVO, DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

PUERTA ARCE, ALICIA

ORCID: 0000-0002-5692-6588

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS, MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR:

PUERTA ARCE, ALICIA

ORCID: 0000-0002-5692-6588

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller de Educación, Chiclayo, Perú

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS, MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chiclayo, Perú

JURADO

Mgr. SILVA SIESQUÉN, JOSÉ ALBERTO

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Mgr. TELLO SALAZAR, GISELA ELIZABETH

ORCID: 0000-0003-3084-4880

Mgr. MARTINEZ CHEPE, ADRIANA CAROLINA

ORCID: 0000-0003-1879-4470

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. SILVA SIESQUEN, JOSE SILVA
PRESIDENTE

Mgtr. TELLO SALAZA, GISELA ELIZABETH
MIEMBRO

Mgtr. MARTINEZ CHEPE, ADRIANA CAROLINA
MIEMBRO

Dra. CARDOZO QUINTEROS, MARLENE ELIZABETH
ASESOR

DEDICATORIA

A Dios porque me permite con su infinita bondad seguir creciendo profesional y personalmente y así poder lograr mis anhelos para el bienestar propio y de mi familia.

A mi familia que siempre está a mi lado y que me apoya incondicionalmente para así lograr con mis objetivos.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por hacerme superar profesional y competitivamente ante un mercado laboral cada vez más exigente.

PUERTA ARCE, ALICIA

AGRADECIMIENTO

A mis padres, como se llaman sus padres ya que con su infinito amor me inculcaron la superación y así poder contribuir a la sociedad.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por ser quien me abrió las puertas del conocimiento, el trabajo y el progreso.

PUERTA ARCE, ALICIA

RESUMEN

La presente investigación titulada Programa de técnica gráfico plástica, para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de cuatro años en la institución educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, Departamento de San Martín, 2019. Tuvo como objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación de un programa gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019.

La metodología en la investigación es de tipo aplicativo, de nivel explicativo y descriptivo y cuenta con un diseño pre-experimental a través de un pre-test y un post-test. La población conformada por 45 niños y la muestra fue de 24 niños de cuatro años; la técnica e instrumento utilizada para la recolección de datos, fue la observación a través del instrumentó de la lista de cotejo. Obteniéndose un incremento promedio en la mejora de la coordinación viso manual a través de pintura en un 43%, en el modelado en 57% y rasgado del 44%. En conclusión tenemos que, con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años se obtuvieron resultados positivos ya que se incrementó un promedio de 48% en la mejora de la coordinación viso manual en todas sus actividades.

Palabras claves: coordinación viso manual, gráfico plásticas, programa y técnicas pintura, modelado y rasgado.

ABSTRACT

The present investigation titled Plastic Graphic Technique Program, for the development of manual visual coordination in four-year-old children in the educational institution: No. 1278, La Divisora, Bajo Biavo district, Department of San Martín, 2019. It had general objective: To determine the effect of the application of a plastic graphic program for the development of hand-eye coordination in four-year-old boys and girls in the Educational Institution: No. 1278, La Divisora, Bajo Biavo district, department of San Martin, 2019. The methodology in the research is of an applicative type, of an explanatory and descriptive level and has a pre-experimental design through a pre-test and a post-test. The population made up of 45 children and the sample was 24 four-year-old children; the technique and instrument used for data collection was observation through the instrument of the checklist. Obtaining an average increase in the improvement of manual eye coordination through painting by 43%, in modeling in 57% and tearing of 44%. In conclusion, we have obtained positive results with the application of the plastic graphic techniques program for the development of hand-eye coordination in 4-year-old children, since an average of 48% increased in the improvement of hand-eye coordination in all your activities.

Key words: manual visual coordination, plastic graphics, painting program and techniques, modeling and tearing.

CONTENIDO

Caratula.....	i
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LALITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de La investigación.....	9
2.2.1. Variable Independiente: Programa de técnicas grafico-plásticas:	
Pintado, modelado y rasgado.....	9
2.2.1.1. Programa.....	9
2.2.1.2. Gráfico plástico.....	9
2.2.1.3. Componentes gráfico plástico.....	10
2.2.1.4. Dentro de las técnicas gráficos plásticos se encuentran.....	10
2.2.1.4.1. Pintura.....	11

2.2.1.4.2. Modelado.....	12
2.2.1.4.3. El rasgado.....	12
2.2.1.5. Importancia de gráfico plástico.....	12
2.2.1.6. Principios pedagógicos de las técnicas gráfico plásticas.....	13
2.2.1.7. Las técnicas de expresión gráfico-plástica como estrategia Educativa en el nivel inicial.....	15
2.2.1.8. Elementos del grafo plástico.....	16
2.2.1.9. Variable: Coordinación viso-manual.....	18
2.2.1.10. Importancia de desarrollar la coordinación viso manual en el nivel Inicial.....	19
2.2.1.11. Aspectos que comprende la coordinación viso manual.....	20
2.2.1.12. La coordinación viso-manual en la infancia.....	22
2.2.1.13. La coordinación viso-manual en el niño de 4 años.....	22
2.2.2. Marco conceptual.....	24
III. HIPÓTESIS.....	26
IV. METODOLOGÍA.....	27
4.1. El tipo de la investigación.....	27
4. 2. Nivel de la investigación.....	27
4.3. Diseño de la investigación.....	28
4.4. Población y muestra.....	29

4.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	30
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.7. Plan de análisis.....	32
4.8. Matriz de consistencia.....	33
4.9. Principios éticos.....	35
V. RESULTADOS.....	36
5.1. Resultados.....	36
5.2. Análisis.....	61
VI. CONCLUSIONES.....	62
BIBLIOGRAFICAS.....	64
Anexos.....	67
Anexo 1. Cronograma de actividades.....	68
Anexo 2. Presupuesto.....	69
Anexo 3. Sesiones de aprendizaje.....	70

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	38
Tabla 1.1.....	39
Tabla 2.....	40
Tabla 2.1.....	41
Tabla 3.....	42
Tabla 3.1.....	43
Tabla 4.....	44
Tabla 4.1.....	45
Tabla 5.....	46
Tabla 5.1.....	47
Tabla 6.....	48
Tabla 6.1.....	49
Tabla 7.....	50
Tabla7.1.....	51
Tabla 8.....	52
Tabla 8.1.....	53
Tabla 9.....	54
Tabla 9.1.....	55
Tabla 10.....	56

Tabla 10.1.....	57
Tabla 11.....	58
Tabla 11.1.....	59

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	38
Gráfico 1.1.....	39
Gráfico 2.....	40
Gráfico 2.1.....	41
Gráfico 3.....	42
Gráfico 3.1.....	43
Gráfico 4.....	44
Gráfico 4.1.....	45
Gráfico 5.....	46
Gráfico 5.1.....	47
Gráfico 6.....	48
Gráfico 6.1.....	49
Gráfico 7.....	50
Gráfico 7.1.....	51
Gráfico 8.....	53
Gráfico 8.1.....	54
Gráfico 9.....	55
Gráfico 9.1.....	56
Gráfico 10.....	57

Gráfico 10.1.....	58
Gráfico 11.....	59
Gráfico 11.1.....	60

I. INTRODUCCIÓN

En el año 2019 el Ministerio de Educación denomina como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona caja, donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño.

La coyuntura actual demanda como necesidad principal la de reorientar la enseñanza de los niños, donde el aprender sea netamente por amor, placer y no se sienta obligado. Cuando se realiza el aprendizaje de esta manera, surge una actitud hacia los movimientos, los cuales requieren de coordinación en lo psíquico y motriz, lo cuales mejorarán a medida que se desarrolla el Sistema Nervioso Central. La primera etapa de desarrollo del niño, es en donde el desarrollo motriz comienza, y este se desarrolla a través de la experiencia, y conforme vaya avanzando su estructura se irá adaptando a lo que requiere cada actividad que va desarrollando, esto logra modificar las estructuras cerebrales.

El uso de programas de técnicas Gráfico plásticas, como el modelado, rasgado y pintura ayudan a los niños de Educación inicial a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al niño mejores niveles de aprendizaje, bienestar social y salud mental, ya que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estos programas que representan una manera directa y sencilla que mediante diversos programas grafo-plásticos, se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva el autoestima y el aprendizaje, siendo su objetivo determinar el efecto de la aplicación de un programa gráfico plásticas de rasgado, pintura y modelado, para mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños, así mismo se justifica porque esta investigación se da con el fin de poder contribuir con la educación desde el punto de vista estratégico

Anilema (2017) en su módulo de expresión plástica. La Expresión Plástica se debe dar desde la infancia ya que le prepara para la vida: desarrolla su coordinación viso manual, creatividad, aumenta la autoestima, autoconfianza y seguridad, estimula la inteligencia la comunicación, el desarrollo del pensamiento sensorio motor, lógico, manual, gráfico, facilita la iniciación de las matemáticas y la escritura. (p.3)

Las actividades gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, porque según Rollano (2016) estas son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño.

La coyuntura actual demanda como necesidad principal la de reorientar la enseñanza de los niños, donde el aprender sea netamente por amor, placer y no se sienta obligado. Cuando se realiza el aprendizaje de esta manera, surge una actitud hacia los movimientos, los cuales requieren de coordinación en lo psíquico y motriz, lo cuales mejorarán a medida que se desarrolla el Sistema Nervioso Central. La primera etapa de desarrollo del niño, es en donde el desarrollo motriz comienza, y este se desarrolla a través de la experiencia, y conforme vaya desarrollan su estructura se irá adaptando a lo que requiere cada actividad que va desarrollando, esto logra modificar las estructuras cerebrales.

El adecuado Programa de técnica gráfico plástica, viene a ser decisiva e importante, ya que pone en funcionamiento la coordinación, viso manual, y este funcionamiento tiene una serie de requisitos como planeación y una gama de actividades, que va a permitir la interiorización de lo que recoge en su día a día. Por lo general, la mayoría de personas no logran un desarrollo de sus destrezas, ante ello se presentan la técnica grafico plástica: modelado, rasgado y pintura, los cuales favorecerá el desarrollo de la coordinación viso manual, lo cual será un buen predictor de un buen aprendizaje escolar.

Este trabajo de investigación se ha planteado el siguiente problema: ¿De qué manera influye el programa de técnica gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora,

distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019? Tiene como objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación de un programa gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019.

Los objetivos específicos: Identificar el nivel de coordinación viso motriz a través del pre test, ejecutar el programa gráfico plástica para el desarrollo de la coordinación viso motriz y contrastar los resultados del pre y post, prueba para evidenciar la eficiencia del programa en los niños de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019.

La metodología en la investigación es de tipo aplicativo, de nivel explicativo y descriptivo y cuenta con un diseño pre-experimental a través de un pre-test y un post-test. La muestra es de 24 niños (a) de cuatro años; la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumentó la lista de cotejo.

En la presente investigación al contrastar los resultados del pre y post test realizados en los niños de la institución educativa se vio reflejado en una mejoría, ya que el programa se ejecutó de una forma amena y placentera logrando despertar el interés de los niños en la ejecución de dichas actividades.

La estructura de la investigación es la siguiente: Introducción, revisión de la literatura, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.

A nivel internacional

Torres (2016) .En su investigación “Técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela “Simón Bolívar” del Cantón Célica. Loja .Ecuador. El objetivo fue concientizar a las maestras de inicial sobre la importancia que tienen las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas. Los métodos que se utilizaron fueron: Científico, inductivo-deductivo, analítico sintético y estadístico; los cuales se aplicaron con el fin de problematizar, analizar, delimitar, y llevar de una forma organizada y estructurada la investigación. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: la encuesta dirigida a las maestras y el instrumento “Dexterímetro de Gooddar” que se aplicó a los niños y niñas para determinar el desarrollo de la coordinación viso manual. El 100% de maestras encuestadas manifestaron que en su jornada de trabajo aplican todos los días las Técnicas Grafo plásticas; Se determinó como resultados que el desarrollo de la coordinación viso manual en los siguientes rangos fue: El 75% de los niños tienen un desarrollo de Motricidad Fina, Bueno; el 17% Regular; el 4% muy Bueno, el 2 % Superior; y otro 2% Muy Deficiente. Se llegó a la conclusión que el desarrollo de la coordinación viso manual es esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños así como también en su desarrollo personal y afectivo.

Jiménez (2016). En su investigación “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso manual” Loja .Ecuador Su objetivo fue desarrollar la coordinación viso manual en los niños de primer año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta Edison del 5 año. Su método fue: Científico, Inductivo-Deductivo y Analítico. Las técnicas fue una Encuesta y el instrumento una encuesta elaborada y aplicada a dos maestras de los niños de primer año, para establecer que Técnicas grafo plásticas aplican diariamente y el otro instrumento fue un Test de Habilidad Motriz de

Oseretzky aplicado a 50 niños para comprobar cómo estaba su desarrollo viso manual. De los resultados de la encuesta aplicada a las maestras se tiene que: El 100% de maestras encuestadas utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado en su jornada diaria de Trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. De acuerdo a los resultados del Test Motriz de Ozeretzky se llegó a la conclusión de que el desarrollo viso manual es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos.

Guangasi (2015) realizó una investigación titulada Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador. Siendo su objetivo establecer parámetros que ayuden a un mejor aprendizaje por intermedio de técnicas grafo plástico. El cual implemento una metodología cualitativa, haciendo investigaciones de campo. Las técnicas claves utilizadas en el estudio, fueron la encuesta y la observación, por lo que el instrumento implementado fue la ficha de observación. Su resultado fue que no hubo un logro alcanzado, ya que se les ha limitado a los niños la capacidad de pensar por sí mismos, y la institución se rige por los métodos tradicionales del proceso de enseñanza para los estudiantes. Por lo que su conclusión fue que se minimiza la capacidad de desarrollar lo artístico, ya que no se les permite deliberar de forma libre. Por lo que se recomienda el uso de guías para el trabajo didáctico donde el aprendizaje sea positivo para los niños.

Mejía, Piedad y Peralta (2016) realizaron una investigación titulada Evaluación e intervención de la grafo motricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca. Universidad de Cuenca. Tesis. Cuenca, Ecuador. La tesis corresponde a un estudio metodológico de tipo cuantitativo, cuasi-experimental. La población fue de 60 estudiantes. El instrumento utilizado fue el Test de Pascual, aplicado en un inicio y al final. El diagnóstico sobre la madurez grafo motriz, permitió realizar la intervención. Las conclusiones, demostraron que en el pre-caps, se obtuvo una media de 15,33, pasado esta evaluación se aplicó el

experimento, para finalmente realizar post-caps, obteniéndose una media de 11,18; con una significancia de 0;000; teniendo como resultado que gracias a la intervención hubo mejoras en la grafo motricidad de los estudiantes y se logró comprobar la hipótesis planteada.

ANTECEDENTES NACIONALES

Tamayo (2016). En su investigación “técnicas gráfico plástico bajo el enfoque significativo para el desarrollo de la coordinación viso manual”. Su objetivo general fue establecer si las técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote. Fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Trabajó con una población de 20 estudiantes y utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. Los resultados demostraron que el 50% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad en proceso para alcanzar el aprendizaje esperado. A partir de estos resultados elaboraron y aplicaron 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas. Posteriormente, se aplicó un post test, donde arrojo que el 55 % en los niños alcanzo el nivel de logro esperado. Llegando a la conclusión que las técnicas grafo plástico basado en la utilización de material concreto mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote.

Quispe (2016) realizó una tesis titulada Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy, distrito de Wánchaq, Cusco. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Tesis. Arequipa, Perú. La tesis tuvo como objetivo demostrar la eficacia de la pintura digital en la mejora la psicomotricidad fina. Cuya metodología implementada fue de tipo aplicativa y contó con un diseño de tipo pre-experimental. La población y muestra

estaban conformadas por 16 estudiantes. Utilizando el instrumento del test de TEPSI. Los resultados de la investigación fueron que la pintura digital es eficaz para un mejor desarrollo psicomotriz fino de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy, distrito de Wánchaq, Cusco. Por lo que se concluye que los métodos que se implementaron en la investigación concuerdan con los resultados de la media que alcanzó el grupo experimental y la validación de la hipótesis con la t de Student para muestras relacionadas en un solo grupo.

Gutiérrez (2017). En su investigación “técnica gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de la Urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de nuevo Chimbote, en el año 2017”. Él fue objetivo determinar si las técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años. Esta investigación corresponde a un diseño pre experimental, la cual se realizó con 24 niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y postes. Se concluyó que las técnicas gráfico - plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años. Finalmente se tuvo como resultado que de la aplicación de la técnica grafo plástico en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años, arrojó que el 94% de los estudiantes analizados se cumplió con el objetivo trazado.

ANTECEDENTES LOCALES

Pajares (2017) en su trabajo de investigación titulada Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa

Inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017, tiene como objetivo general Determinar la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 103 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. La metodología aplicada fue cuantitativa y de diseño descriptivo. Se trabajó con 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2010. Analizando los resultados después de aplicar la evaluación de entrada se pueden notar que la mayor cantidad de niños (73% del total) se encontraron en la escala literal de “C” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de INICIO del aprendizaje. Estos resultados demuestran que los niños no tenían nivel de avance antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas. Según los resultados se concluyó que al aplicarse el programa se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de satisfactorio en su aprendizaje, por último se tiene que los resultados demuestran que se logró un avance significativo al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la programación curricular actual.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable Independiente: Programa de técnicas grafico-plásticas: pintado, modelado y rasgado

2.2.1.1. Programa

Según la clasificación Internacional Normalizada de la Educación (2006), podemos definir programa como la secuencia y /o conjunto de tareas ordenadas; con la finalidad de lograr un objetivo en específico.

Según Cata (2004), define al programa como un grupo de diferentes actividades informativas, cuya finalidad es comunicar y educar en un lapso de tiempo determinado haciendo uso de diversos materiales.

Teniendo en cuenta los autores previamente mencionados se considera la aplicación del programa gráfico plástico, para el desarrollo de la presente investigación con la cual se espera optimizar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años.

2.2.1.2. Gráfico plástico

Según Guangazi (2015) manifiesta que: Las actividades gráfico plásticos son estrategias que aplican los docentes en el nivel de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina con la finalidad de mejorar las destrezas del niño y que éste vaya adquiriendo nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello las técnicas gráfico plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura. Asimismo podemos describirlas como las tareas prácticas en las cuales los niños y niñas participan ya sea de forma individual o grupal, a través del uso de la pintura así como el dibujo (p. 22).

Guangazi (2015) manifiesta que: Gráfico plástico son actividades en las que se inicia al niño en la manipulación del papel como material de expresión plástica; a través de ello se puede rasgar, cortar y doblar. Se recomienda iniciar, con la utilización del papel, teniéndola como materia base, en el nivel inicial, ya que las técnicas que aprende el niño al manipular el material permiten luego aplicarlas a otros materiales de mayor complejidad en su manipulación (p.23).

El MINEDU (2019) la denomina como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona Caja et al (2001) donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño.

2.2.1.3. Componentes gráfico plástico

Tusell (s-f), Consejo de Gobierno de Madrid. (2008), menciona que: Las estrategias de expresión gráfico-plásticos ayudan a la mejora mental, haciendo uso de las capacidades cognitivas del niño, las cuales se desarrollan a través de las creaciones e interpretaciones de las obras de arte en general (p.50)

2.2.1.4. Dentro de las técnicas gráficos plásticos se encuentran:

- La pintura
- El modelado
- El rasgado

2.2.1.4.1. Pintura

Según Pupiales y Terán (2013), en su obra “El Arte en el niño en edad inicial”, dice que: La pintura es la respuesta a la búsqueda del color para lograr igualar a la representación de imágenes figurativas o abstractas, con el objetivo de obtener la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los niños dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación (p. 19).

Guangazi (2015), manifiesta que: Es de vital importancia la vivenciación de diversos tipos de pinturas así como la aplicación de los mismos sobre distintas superficies y haciendo uso de diversas partes de su cuerpo como de materiales variados siendo estos: la mano, los dedos, con esponjas, brochas o pinceles. Alrededor de los dos años, el niño estimula su garabateo, circular o entrecruzan líneas.

a. Ventajas de la Pintura:

- Incentiva en el niño la capacidad de creación haciendo uso de la manipulación de forma libre del material.
- Experimenta con las diversas formas y consistencia de la pintura.
- Perfecciona la destreza motriz del niño permitiéndole ejercitar codo, brazo, mano y dedos.
- Desarrolla la coordinación óculo manual, al utilizar un instrumento al pintar así como su propio cuerpo.
- Expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos.

2.2.1.4.2. Modelado:

Guangazi (2015) manifiesta que: El modelar ayuda a los niños a manipular libremente diversos materiales, a través de los cuales van experimentando sensaciones al interactuar con las mismas; al mismo tiempo ejercita los músculos de las manos y los brazos, permitiendo así calmar sentimientos de agresividad. Se puede considerar también que es una actividad mediante la cual los niños pueden amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales apropiados como la arcilla, harina, plastilina y aserrín (p. 25).

2.2.1.4.3. El rasgado

Mogollón, (2015) “dentro de esta actividades está la coordinación viso-motriz involucra movimiento digital de pequeño extensión involucrando a los dedos pulgares como también los índices tienen un papel importante dominante” (p.18).

Es muy importante esta técnica del rasgado que beneficia al niño se realiza con el dedo índice pulgar beneficiando a desarrollar pinza digital que se realiza en rasgar papel tales como largos , pequeños o como también mosaicos irregulares , la manito derecha es la que realiza más él trabajo

de rasgar comenzando desde el principio al final digamos de arriba y abajo siendo importante encontrar la trama el papel que se proporciona accederá que el rasgado se siga a la dirección vertical logrando tener tiras largas del papel o como también puede tener trazos gruesos del papel lo que estresara al niño teniendo bajo interés de esta técnica.

2.1.1.5. Importancia de gráfico plástico

Según Guangazi (2015) define la importancia del gráfico plástico; como la formación integral del niño, que permite la formación de los individuos para los nuevos tiempos, formándolos de forma analítica y crítica, siendo capaces de tomar decisiones, formarlos con una personalidad de seguridad, permite la liberación de tensiones, desarrolla su imaginación y la capacidad de los mismos para resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor de los niños fomentando el pensamiento creativo y formando en ellos el poder de interpretar el significado de las imágenes. Es importante que los docentes tengan claro la finalidad e importancia de la ejecución de las diferentes técnicas gráfico plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Así mismo es de vital importancia el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las mismas tienen que ir desde lo más fácil a lo más complejo (p. 23).

2.2.1.6. Principios pedagógicos de las técnicas gráfico plásticas:

Así se tiene que Bullón (2016) con respecto a este tema dice: Los principios pedagógicos que sirven de fundamento para el desarrollo de las técnicas gráfico plástica en Educación Inicial son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. Por ello que se tiene que la razón de ser de estos principios, es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.

a. **Integridad:** El niño ente social es una unidad bio-psico-social en su conjunto; por lo tanto la educación debe ser integral. El principio de integridad sirve de

base a la educación y a las técnicas gráfico plásticas, porque nos permite ver que la educación plástica se dirige a la formación socio-emocional del niño y la niña, así como también a sus capacidades intelectuales y psicomotoras que nos permite comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, conformado una unidad. Busque La fundamentación Ud. está hablando de su trabajo que va a realizar y esta parte tiene que basarse en las fundamentaciones o argumentación o teorías sobre esto.

b. **Individualidad:** Cada niño tiene su propia individualidad y no se parece a los otros. La maestra tiene que considerar que cada niño y niña trae consigo sus propias emociones, alegrías y tristezas, que tienen su peculiar ritmo de aprendizaje y de percibir el mundo que los rodea, de igual manera expresan lo que sienten y piensan de manera muy singular. Debemos tener presente este principio para tratar de atender en forma personalizada a los niños y niñas, en la medida que las posibilidades, el tiempo y los recursos lo permitan, de esta manera podremos ayudarlos a desarrollar sus propias capacidades, considerando sus limitaciones.

c. **Actividad:** El niño y la niña por naturaleza les agrada actuar sobre los objetos, para observarlos, tocarlos, gustarlos, escucharlos, olerlos, a través de lo cual realizan en forma intuitiva un trabajo de investigación a su manera, aprendiendo y obteniendo sus propias conclusiones como resultado de este actuar sobre los objetos. Este principio nos indica que el niño y la niña son el centro y gestor de sus propios logros educativos, refuerzan también la idea de aprender más haciendo; por eso es recomendable proporcionarles muchas oportunidades para manipular los objetos concretos de su medio. La maestra debe pasar a ser el sujeto que oriente el aprendizaje del infante, estos son activos por excelencia. Les gusta participar en todos los juegos y actividades que se les presenta. Si deseamos que nuestra enseñanza sea agradable, hagámoslo jugar, enseñémosle a través de un juego.

d. **Libertad:** Debemos ofrecérseles las experiencias de aprendizaje en un clima de libertad, para que tenga la oportunidad de captar, aprender y expresarse a través de todas sus capacidades con la más plena naturalidad. La labor de la docente tiene que ser entonces de orientación para el desarrollo de actividades educativas en forma libre. Esta libertad, proporciona la seguridad y autonomía que aquellos necesitan, esta seguridad y autonomía les va a permitir enfrentarse a las situaciones problemáticas, donde se encontrarán con aciertos y errores que les permitirán consolidar sus experiencias y mejorar sus aprendizajes. Pero también esta libertad tiene sus límites, en nuestro caso, tenemos una programación curricular que orienta nuestra tarea educativa.

e. **Creatividad:** La creatividad es una capacidad potencial de todo ser humano, que requiere ser cultivada con delicadeza, la educación promueve la creatividad cuando proporciona al niño y la niña las condiciones propicias en un ambiente de trabajo y de libertad. El trabajo creativo, permite medir sus capacidades y limitaciones, lo que le da seguridad para futuros trabajos, aprende a la vez a ser crítico y a recibir observaciones que se hacen a sus trabajos. (p.19)

2.2.1.7. Las técnicas de expresión gráfico-plástica como estrategia educativa en el nivel inicial

Las técnicas de expresión gráfico-plástica suelen utilizarse por separado o en el cierre de una clase. Sin embargo, se deberían explotar más, y ser una actividad central en la que no solo se desarrolle la creatividad del niño, sino también conocimientos de las áreas curriculares: Matemática, Comunicación, Ciencia y Tecnología y Personal Social.

Sáez y Subías (2009) explican que la pintura ayuda a liberar tensiones porque el niño, al ensuciarse, siente placer. Por ello, esta técnica debe plantearse en el aula, siempre con el material y el acompañamiento adecuado que le permita al niño explorar con sus manos.

Con respecto al dibujo, se sugiere que el niño utilice material acorde a su edad y superficies planas grandes que se encuentren en su mesa o en la pared para cambiar de lugar, el niño al realizar sus trazos sentirá seguridad y disfrute, poco a poco adquirirá amplitud y realizará dibujos más elaborados.

En relación con la técnica de construcción, Hobart y Frankel (2015) sostienen que permite a los niños desarrollar nociones matemáticas sobre la forma y la fracción. Asimismo, genera un proceso de ensayo y error mientras están en interacción porque con esta técnica el niño está buscando que las piezas encajen o analizando cómo puede formar un objeto.

2.2.1.8. Elementos del grafo plástico

a. Las imágenes. Es el aspecto o apariencia de una determinada cosa. (Montaguano, 2015, p. 45)

Las imágenes es la representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niños aprenden rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje. Al realizar actividades como el dibujo el niño desarrolla el potencial artístico debido a que expresa con libertad ideas, pensamientos y sentimientos.

b. Las formas. “Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.” (Montaguano 2015, p. 47). Las formas juegan un rol importante en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros que la persona realiza cuando está en contacto con las personas bajo las normas admitidas que rigen dentro de la sociedad.

c. Los colores. Los colores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado.

d. El círculo cromático. “Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles.” (Montaguano, 2015, p. 52) El círculo cromático es la representación visual de una gama de colores primarios, amarillo, azul y rojo, con la respectiva combinación que son aplicadas para crear nuevos colores que contribuye en el proceso de aprendizaje en los niños, porque a través del círculo cromático pueden identificar y diferenciar cada color.

e. Las texturas. “Una textura es una imagen del tipo bitmap utilizada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especial. Multitexturizado es el uso de más de una textura a la vez en un polígono”. (Montaguano 2015, p. 49)

Variable: coordinación viso-manual

Teorías que fundamental la motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso manual

Condemarin (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

Wallon (1925) pionero de la psicomotricidad manifiesta que la psicomotricidad influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño con otras personas, se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la

personalidad. Considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, que el niño se construye a mismo, a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Frostig (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

“La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente.” (Revilla ,2013).

Berruezo (2002) le adhiere una palabra, coordinación visomotriz ajustada, *“que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.”* Partiendo de la definición anteriormente expuesta la autora considera pertinente aclarar que la investigación estuvo directamente ligada al aprendizaje de la escritura (p.7).

2.2.1.9. Coordinación viso-manual

Ribera, Villagrasa y López (2015) indicó: La coordinación óculo – manual, potencia la concentración y el control manipulatorio. Lo más importante es mantener la mirada en relación con la mano.

Según Pacheco (2015) “son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar” (p.37).

Según Pacheco (2015) los elementos que intervienen principalmente en la coordinación viso manual son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Hay diversas formas de ejercicios para desarrollar la coordinación viso manual donde tenemos: recepcionar un objeto con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas, realizando saltos sobre obstáculos, objetos y similares, variadas actividades según las condiciones que se realiza en función a las distancias, alturas, trayectorias, con desplazamiento, con obstáculos, si se utiliza materiales (globos, discos voladores, raquetas pelotas de variadas tamaño y peso, etc.). Los lanzamientos de pelotas: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie, golpear objetos con diferentes partes del cuerpo: como la cabeza, rodillas, hombros, codos.

2.2.1.10. Importancia de desarrollar la coordinación viso manual en el nivel Inicial:

Existen diversas actividades que se realizan en las aulas de educación inicial para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños, Díaz (2016) menciona que en el nivel inicial se deben utilizar materiales diversos y atractivos, ya que el niño está listo para explorar, crear y aprender. Entonces, las actividades deben ser atractivas y no repetitivas, porque si se cae en la repetición, se genera monotonía y disminuye la motivación del niño.

Caja et al. (2015) menciona que es importante realizar actividades con materiales diferentes a las fichas en las que el niño está sujeto a realizar trazos, dibujos o pinturas. Si bien, estas tienen como fin el desarrollo de la coordinación viso-manual aún los medios (los materiales que se utilizan) no son adecuados para la edad en la que se encuentra un niño del nivel de inicial. Por ejemplo, existen casos donde los niños sienten frustración al salirse de la línea, cuando se

utiliza las fichas de grafo-motricidad. Por ello, las actividades que los educadores utilizan deben ser planteadas de forma atractiva y de acuerdo con las necesidades que observan en sus estudiantes.

Es fundamental, como menciona Vásquez (2015) dejar al niño explorar los objetos, jugar con ellos para ensartar, construir, pintar, dibujar. Toda esa información que obtiene de la relación con su medio le permite al niño utilizar su coordinación viso manual y ordenar sus movimientos en relación con la actividad que ejecuta. Por esto, necesitan utilizar materiales que permitan la amplitud de sus movimientos y las hojas de aplicación o grafo-motrices son generalmente del tamaño de una hoja A4, por lo que, no son ideales para esta etapa en la que el niño necesita experimentar, conocer y controlar sus movimientos. Por otro lado, mencionamos que es importante para la vida del niño porque a partir de ella surgen actividades cotidianas que podrá ejecutar de forma independiente, tales como comer con cubiertos, abotonarse, vestirse; es decir, tareas que formen su autonomía.

Por su parte, Torres (2015) menciona que ayuda mejorar en el niño la percepción del espacio y del tiempo. En relación a la primera, Martín (2008) explica que es la capacidad de orientar y desplazar nuestro ser en el espacio (donde podemos encontrar personas y materiales) para acomodarse a este.

2.2.1.11. Aspectos que comprende la coordinación viso manual

A través de la coordinación los niños desarrollan sus acciones en los movimientos de los ojos y las manos. Al respecto, Jiménez y Alonso (2017) mencionan los aspectos que comprende la coordinación viso manual:

a) Independencia de los músculos del brazo: Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estos están implicados en la coordinación viso-manual, debido a que forman parte de las

extremidades superiores con las que el niño realiza acciones guiándose de sus ojos.

b) Lateralidad: Es el predominio de un lado del cuerpo sobre otro. Este se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho.

Por otro lado, Martín (2015) menciona que hasta la edad de tres años el niño está explorando la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años que determina el lado de la mano que utilizará.

c) Direccionalidad: Capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo). Por otro lado, hacemos una diferencia entre los términos de lateralidad y direccionalidad. El primero se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan) y en el segundo se exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo.

d) Adaptación del esfuerzo muscular: Cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.

e) Equilibrio general del cuerpo: Torres (2005) citado por Redondo (2010) menciona que el equilibrio es la “habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como dinámicas” (p.7). Entonces, a partir de lo citado encontramos dos tipos de equilibrios: el estático y el dinámico. En el primero, el cuerpo está erguido y sin movimiento. En el segundo, el cuerpo está en movimiento y luego regresa como explica Redondo (2010) a “la base de sustentación” (p.8).

f) Mirada al objeto: El enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger. Al conocer estos aspectos enfatizamos que la coordinación viso manual desarrolla destrezas más allá de las partes del brazo y los movimientos de los ojos.

g) Fases del proceso de la coordinación viso-manual Para conocer su proceso, explicaremos las fases que presenta en el siguiente apartado. En este tipo de coordinación, se aprecian fases que son progresivas y se realizan con la ayuda de los ojos y las manos, en pleno proceso. Lalaleo (2013) menciona que estas fases son las siguientes:

- Localización del objeto: Los ojos observan el objeto y lo analizan detenidamente.

- Recorrido: Se acomoda la posición de los dedos, el brazo y la mano para coger el objeto. Para ello, intervienen las siguientes destrezas cognitivas para obtener información de la distancia que existe entre el espacio y el objeto deseado

2.2.1.12. La coordinación viso-manual en la infancia

La educación inicial comprende el desarrollo integral de los niños, en función a sus intereses y necesidades, por lo tanto, el docente debe fomentar el aprendizaje en todas las áreas de desarrollo del niño.

2.2.1.13. La coordinación viso-manual en el niño de 4 años

Como menciona Santillana (2009), en el Diseño Curricular Nacional se explican las características del niño de 4 años, y se incluyen las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual que adquiere el niño en cada año de su infancia.

a) Características

El niño de 4 años emplea el movimiento de pinza para coger utensilios como: colores, crayolas, plumones, entre otros. También, realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia. Asimismo, el niño intenta perfeccionar sus trazos e imita el dibujo que realiza el adulto, por ejemplo: dibujar una escalera. También, utiliza las diversas técnicas plásticas de plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel.

Además, en esta edad los niños logran escribir su nombre y utilizan la tijera con mayor destreza, pueden coser con una aguja grande y gruesa de punta roma. Con respecto a las actividades de la vida diaria, comen utilizando los cubiertos (cuchara y tenedor), se visten y desvisten (en algunas ocasiones con ayuda), se lavan los dientes, se peinan y se bañan (con un poco de ayuda del adulto). Para Ibáñez et al (2014) estas actividades ayudan a fomentar la autonomía del niño y a su vez desarrolla su coordinación viso manual.

En este sentido, todas las actitudes y destrezas que adquiera a esta edad lo acompañarán a lo largo de su vida cotidiana y en su etapa escolar. Por ello, es importante dejar que el niño explore y manipule los objetos porque así realizará acciones que lo lleven a utilizar su coordinación viso manual.

Por último, para relacionar la coordinación viso manual con la expresión gráfico-plástica, en el siguiente capítulo explicaremos la vinculación de ambas y fundamentaremos el rol del docente, la organización de espacios y los materiales a utilizar.

2.2.2 Marco conceptual

Capacidad intelectual: Haeussler y Marchant (2002) es “una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano” (p.14).

Coordinación facial: Según Rodríguez (2016) se refiere al dominio muscular y a la posibilidad de Coordinación viso manual y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (p. 27)

Coordinación fonética: Según Rodríguez (2015) “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p. 28).

Coordinación gestual: Según Rodríguez (2016) La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. (p.30)

Coordinación viso-manual: Según Rodríguez (2012) “la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano” (p.26).

Maduración motriz: Haeussler y Marchant (2015) como el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo.

Maduración perceptiva: Según Haeussler y Marchant (2015) el término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica. (p. 38).

Motricidad fina: Rodríguez (2015) lo define: Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22).

Pre-escritura: Según Pérez (2016), es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total (p. 24).

III. HIPÓTESIS

El programa de técnica gráfico plástica mejoraría significativamente el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años la Institución Educativa N° 1278, La Divisora distrito de Bajo Biavo departamento de San Martín, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo de la investigación

El presente estudio es de tipo explicativa, que según Brouyere, (2016) este tipo de investigación se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

La presente investigación fue de tipo aplicada. De acuerdo a Hernández, Fernández, Batista (2010) su principal objetivo se basa en resolver problemas prácticos, con un margen de generalización limitado. De este modo genera pocos aportes al conocimiento científico desde un punto de vista teórico. El nivel de investigación es explicativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) Este tipo de estudio busca el porqué de los hechos, estableciendo relaciones de causa- efecto.

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

4.2. Nivel de investigación.

La presente investigación es de un nivel explicativo, dado que se ha utilizado para su realización un procedimiento reflexivo, sistemático y crítico los cuales han permitido descubrir y interpretar un hecho real.

Según Ander-Egg, (1992): Dentro de la investigación científica, a nivel explicativo, se dan dos elementos:

Lo que se quiere explicar: se trata del objeto, hecho o fenómeno que ha de explicarse, es el problema que genera la pregunta que requiere una explicación.

Lo que se explica: La explicación se deduce (a modo de una secuencia hipotética deductiva) de un conjunto de premisas compuesto por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer. En este sentido, la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares.

4.3. Diseño de la investigación.

El diseño de la siguiente investigación se usó el diseño pre-experimental con el pre-test y con post-test a los estudiantes , debido a que la población a estudiar se encuentra formada por un grupo social reducido, mencionándose de manera específica el grado, sección y el área con la que se laborara.

Por su naturaleza del diseño se utilizó el esquema siguiente:

01 x 02

Donde:

0= niños de 5 años de la institución educativa N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo departamento de San Martín, 2019.

1= pre-test al grupo (observación antes de estímulo)

X= programa de técnicas grafo plásticas

02=post-test al grupo (observación después del estímulo)

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales.

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacionar y hasta explicativa, según los objetivos del investigador (Robles 2013).

4.4. Población y muestra

4.2.1. Población

La población está dada por la totalidad de los estudiantes de la Institución Educativa N° 1278, son 45 estudiantes del nivel inicial La Divisora, distrito de Bajo Biavo departamento de San Martín, 2019. Que son un total de 45 estudiantes de las tres secciones existentes.

Pérez (2015) población proviene del término latino populatio. En su uso más habitual, la palabra hace referencia al grupo formado por las personas que viven en un determinado lugar o incluso en el planeta en general. También permite referirse a los espacios y edificaciones de una localidad u otra división política, y a la acción y las consecuencias de poblar.

4.2.2. Muestra

La muestra se encuentra formado por 24 niños de 4 años, pertenecientes a la Institución Educativa N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo departamento de San Martín, 2019.

López (2016) Una muestra estadística es un subconjunto de datos perteneciente a una población de datos. Estadísticamente hablando, debe estar constituido por un cierto número de observaciones que representen adecuadamente el total de los datos.

La muestra de los niños y niñas

En la siguiente cuadro observaremos la muestra de los estudiantes de 4 años de edad aula “pequeños” la institución educativa N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo departamento de San Martín, 2019

Niños	niñas	Total de estudiantes
14	10	24

Fuente: asistencia de los niños y niñas de educación inicial aula “pequeños “

4.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores

TIPO DE VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ITEMS
Variable Independiente programa de técnica gráfico plástica	“Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño y niña a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la coordinación viso manual. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño y niña puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que siente”.	Es un conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos que utiliza la docente de educación inicial, para dirigir el proceso enseñanza – aprendizaje. Siendo una variable nominal se medirá a través de sus indicadores.	PINTURA	Mejora Coordinación viso manual a través del pintura	De la observación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salir de las líneas de la figura propuesta la bandera del Perú. • Pinta de derecha a izquierda, respetando márgenes. • Pinta siguiendo la forma de las figuras o dibujos propuestos. • Sigue los trazos sugeridos para desarrollar la actividad “la gota que camina” • Participa en la elaboración de plastilina casera y Modela con ayuda de los dedos de una mano la figura de su preferencia. • Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos. • Recorta papel siguiendo las líneas punteadas para decorar la figura que indique la maestra • Realiza el embollado para decorar la bandera del Perú. • Rasga y pega papel del color necesario para la técnica del collage y decorar las regiones del Perú. • Realiza la técnica del punzado de la imagen de su mascota favorita

			MODELADO	mejora coordinación viso manual a través del modelado					
			RASGADO	Mejora Coordinación viso manual a través del rasgado					
Variable dependiente Coordinación viso manual.	Se refiere a los movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo).	Son procedimientos, técnicas e instrumentos que utiliza el niño/a en el ejercicio de su psicomotricidad basado en los dedos en relación a los mandatos del cerebro. Siendo una variable nominal se medirá a través de sus indicadores	Planificación	Elabora el plan de actividades					
			Uso de técnicas	Realiza sus trabajos usando técnicas gráfico plásticas					
			Sesiones	<ul style="list-style-type: none"> •Participa de manera activa manipulando materiales •Expresa su capacidad creativa través de técnicas gráfico plásticas •Participa activamente en el desarrollo de sesiones. 					
									<ul style="list-style-type: none"> • Construye pulseras de cañitas y cuentas, combinando colores, siguiendo secuencias.
									<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumentos. • La observación • La encuesta • La entrevista • Análisis y procesamiento de datos

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallamos a continuación.

a. Técnicas: La técnica a utilizar será la observación para las niñas y niños, ordenamiento, codificación de datos, tabulación de datos y graficación de los resultados.

b. Instrumentos: Los instrumentos utilizados para el recojo de información fue:

- **Lista de Cotejo:** Ha servido para realizar las observaciones y/o mediciones, tanto de entrada como de salida.

4.7. Plan de análisis

Hernández, Fernández y Baptista (2010) Para el análisis e interpretación de los resultados se emplearon la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa El análisis de los datos se realizó en el software SPSS versión 19.0 mediante la prueba de Wilcoxon.

4.8. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera influye el programa de técnica gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019?</p>	<p>General Determinar el efecto de la aplicación de un programa gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019.</p> <p>Objetivo específico Identificar el nivel de coordinación viso manual a través del pre test en los niños de cuatro años edad de la Institución Educativa.</p>	<p>El programa de técnica grafico plástica mejoraría significativamente el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años la Institución Educativa N° 1278, La Divisora distrito de Bajo Biavo departamento de San Martin, 2019.</p>	<p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Nivel de investigación Explicativa.</p> <p>Diseño Pre-experimental.</p> <p>Población: Niños y niñas de 3, 4 y 5 años las cuales se tiene 45 estudiantes.</p> <p>Muestra: 24 niños y niñas de la institución educativa N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo</p>

Ejecutar el programa gráfico plástica para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa.

Contrastar los resultados del pre y post, prueba para evidenciar la eficiencia del programa en los niños de cuatro años en la Institución Educativa:

4.9. Principios éticos. ULADECH (2019)

La base de este trabajo de investigación es la veracidad, seguido de la objetividad e imparcialidad en el tratamiento de la información obtenida y resultados de las mismas, manteniendo absoluta reserva en aspectos considerados confidenciales por la autora encargada del tratamiento de los datos obtenidos.

Los principios éticos que se tuvieron en cuenta en la investigación fueron básicamente los siguientes:

- Veracidad: La información materia de la investigación fue producto de la aplicación de los instrumentos debidamente procesada y analizada.

- Confidencialidad de la información; por ningún motivo la información obtenida se utilizó para dañar a la institución o a los niños y niñas que participaron en la experiencia; la información tendrá valor solamente para el tratamiento estadístico.

V.- RESULTADOS

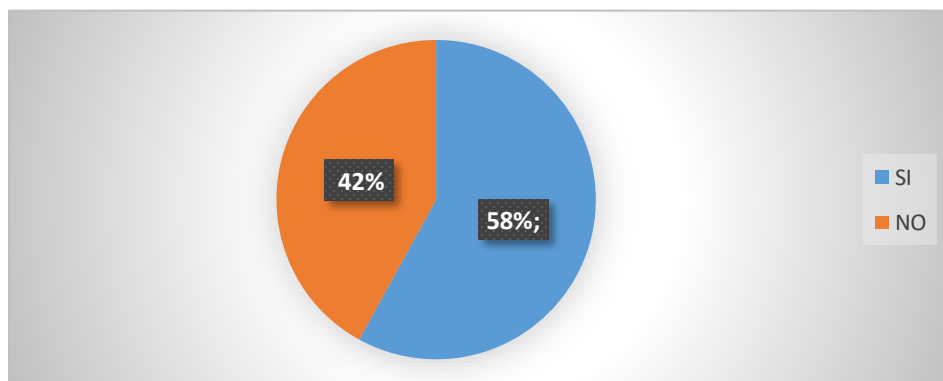
INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS DE LA PINTURA

TABLA 1.- PINTA DE ARRIBA HACIA ABAJO CUIDANDO DE NO SALIR DE LAS LÍNEAS DE LA FIGURA PROPUESTA LA BANDERA DEL PERÚ.

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	14	58
NO	10	42
TOTAL	24	100%

Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

PRE TEST



Fuente.- : Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019

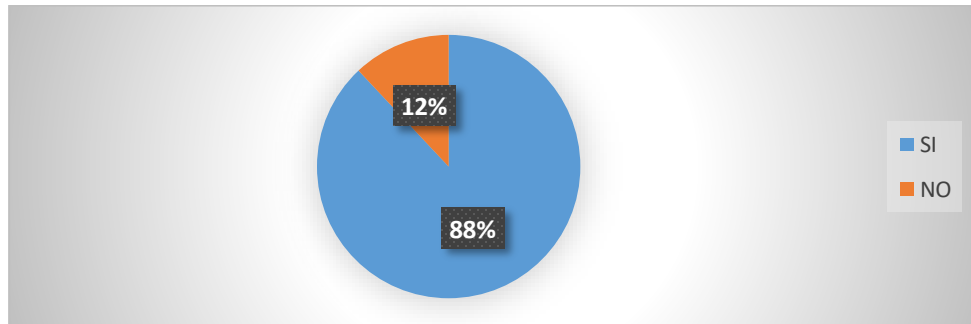
Gráfico 1.- Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salir de la líneas de la figura propuesta la bandera del Perú.

POST TEST

TABLA 1.1. PINTA DE ARRIBA HACIA ABAJO CUIDANDO DE NO SALIR DE LAS LÍNEAS DE LA FIGURA PROPUESTA LA BANDERA DEL PERÚ

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	21	88
NO	3	12
TOTAL	24	100

Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019



Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019

Gráfico 1.1.-Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salirse de las líneas de la figura propuesta la bandera del Perú.

INTERPRETACIÓN:

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 14 niños que equivalen al 58% lo realiza y 10 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 42%. Sin embargo durante el Post Test, tenemos al 88%, es decir 21 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 3, el 12% no lo hace.

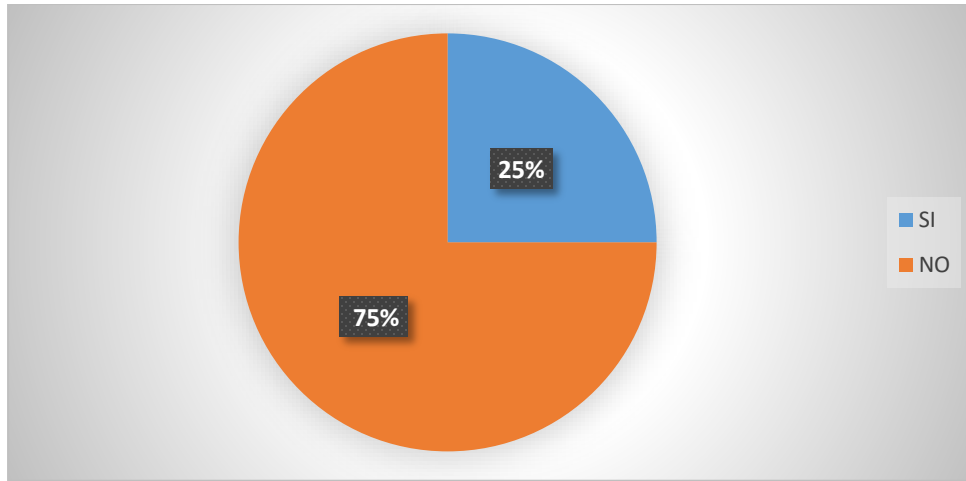
INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS DE LA PINTURA

TABLA 2.- PINTA DE DERECHA A IZQUIERDA, RESPETANDO MÁRGENES

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	6	25
NO	18	75
TOTAL	24	100

Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

PRE TEST



Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

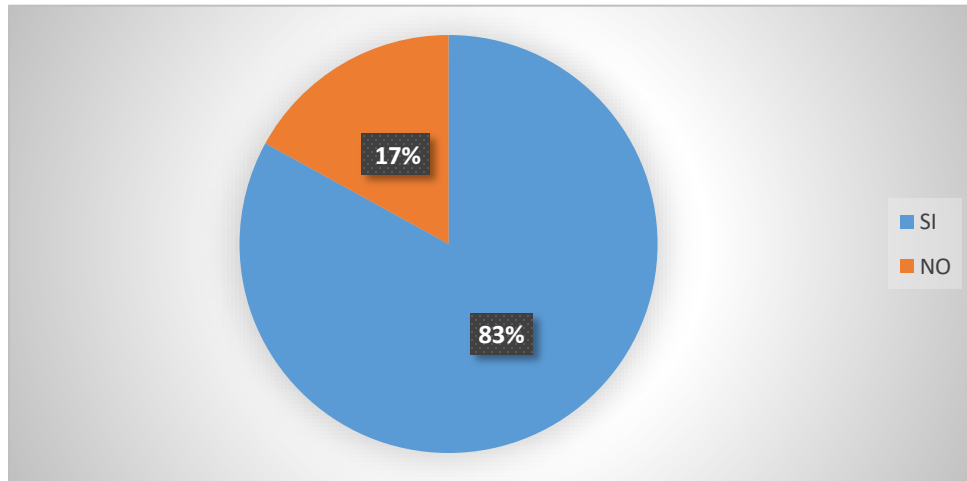
Gráfico 2.- Pinta de derecha a izquierda respetando márgenes

TABLA 2.1.-PINTA DE DERECHA A IZQUIERDA, RESPETANDO MÁRGENES

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	20	83
NO	4	17
TOTAL	24	100%

Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

POST TEST



Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

Gráfico 2.1.- Pinta de derecha izquierda respetando márgenes

INTERPRETACIÓN:

Tal como se evidencia en los cuadros y gráficos anteriores, la diferencia en el Pre Test y Pos Test son sustanciales puesto que, en este indicador, únicamente 4 niños lo lograban durante el pre test que equivale al 25%; mientras tanto en el post test los 20 niños, el 83% lo logra realizar.

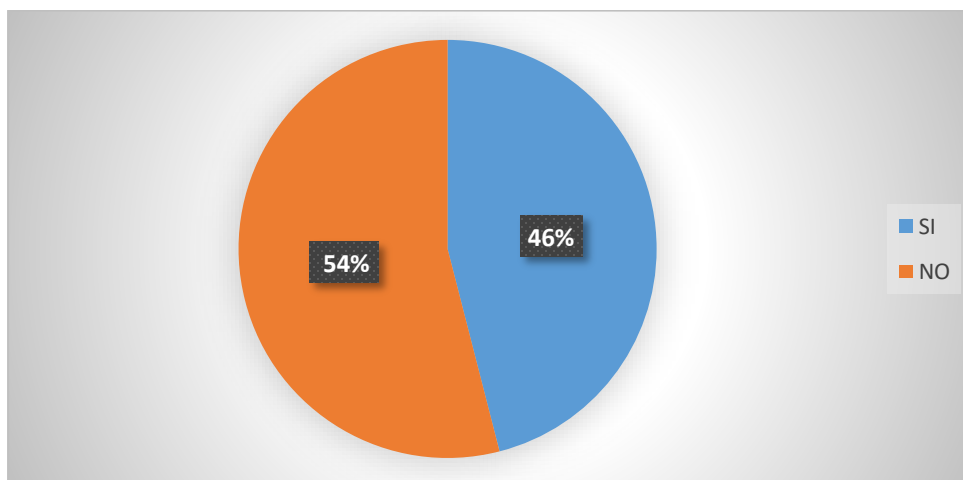
INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS DE LA PINTURA

TABLA 3.- PINTA SIGUIENDO LA FORMA DE LAS FIGURAS O DIBUJOS PROPUESTOS

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	11	46
NO	13	54
TOTAL	24	100%

Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

PRE TEST



Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

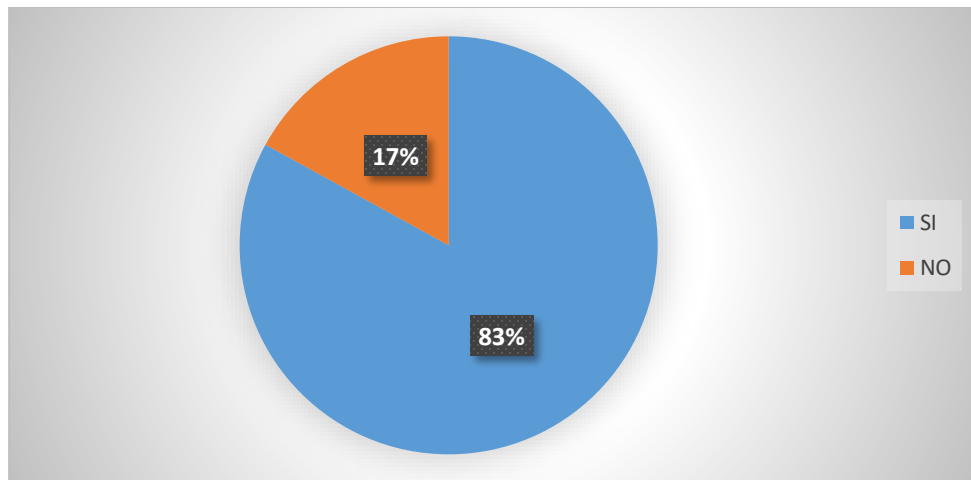
Gráfico 3.-Pinta siguiendo la forma de las figuras o dibujos propuestos

TABLA 3.1.- PINTA SIGUIENDO LA FORMA DE LAS FIGURAS O DIBUJOS PROPUESTOS

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	20	83
NO	4	17
TOTAL	24	100%

Fuente: Pos Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

POST TEST



Fuente: Pos Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019.

Gráfico 3.1.- Pinta siguiendo la forma de las figuras o dibujos propuestos

INTERPRETACIÓN:

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 6 niños que equivalen al 25% lo realiza, entretanto 18 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 75%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 83%, es decir 20 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 4, el 7% no lo hace.

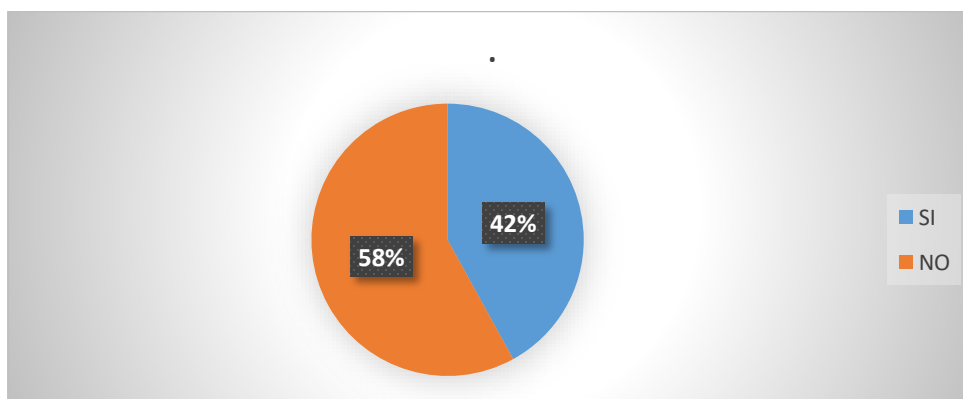
INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS DE LA PINTURA

TABLA 4.- SIGUE LOS TRAZOS SUGERIDOS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD “LA GOTA QUE CAMINA”

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	10	42
NO	14	58
TOTAL	24	100%

Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

PRE TEST



Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

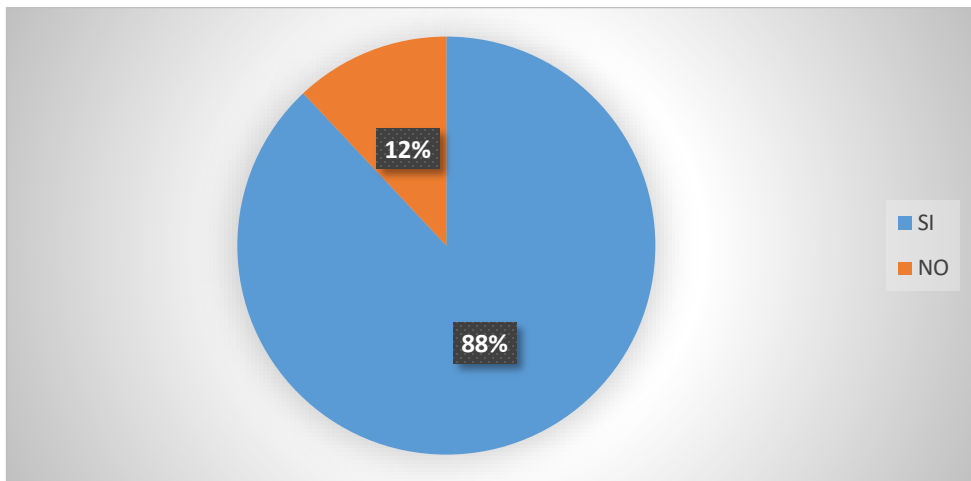
Gráfico 4.- Sigue los trazos sugeridos para desarrollar la actividad “La gota camina”

TABLA 4.1.- SIGUE LOS TRAZOS SUGERIDOS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD “LA GOTA QUE CAMINA”

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	21	88
NO	3	12
TOTAL	24	100%

Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

POST TEST



Fuente: Pos Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

Gráfico 4.1.- Sigue los trazos sugeridos para desarrollar la actividad “La gota camina”

INTERPRETACIÓN:

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 10 niños que equivalen al 42% lo realiza, entretanto 14 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 58%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 88%, es decir 21 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 3, el 12% no lo hace

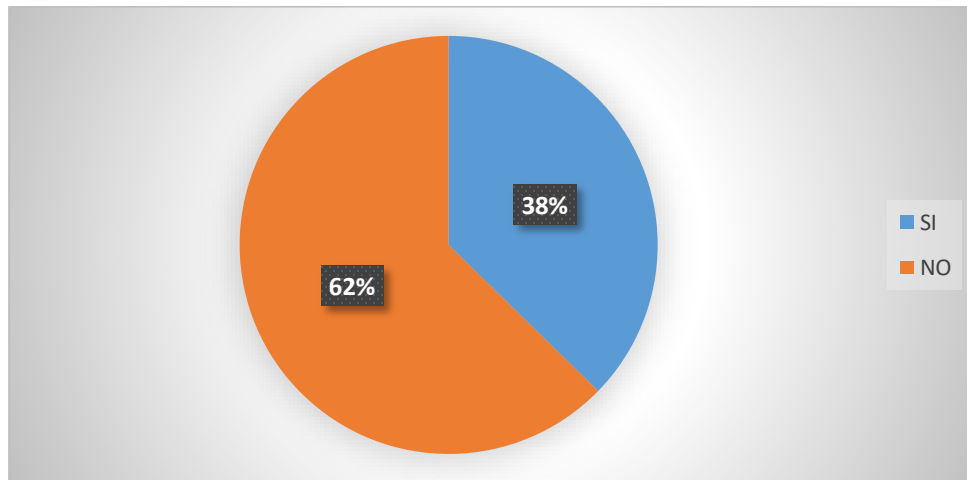
**INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS
DEL MODELADO**

**TABLA 5.- MODELA CON PLASTILINA CON AYUDA DE LOS DEDOS
DE LAS DOS MANOS.**

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	9	38
NO	15	62
TOTAL	24	100%

Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019

PRE TEST



Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019

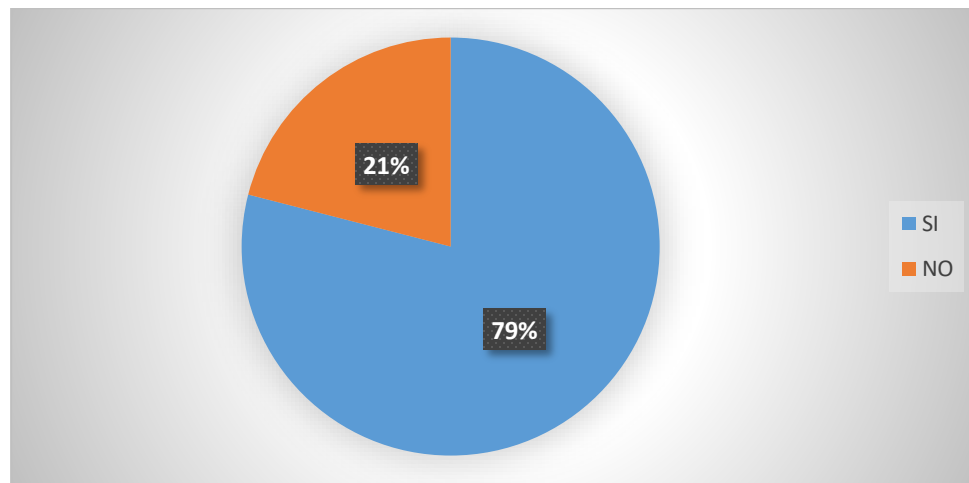
Gráfico 5.- Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos

TABLA 5.1.- MODELA CON PLASTILINA CON AYUDA DE LOS DEDOS DE LAS DOS MANOS.

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	19	79
NO	5	21
TOTAL	24	100%

Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

POST TEST



Fuente: Pos Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

Gráfico 5.1- Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos

INTERPRETACIÓN:

Tal como se evidencia en los cuadros y gráficos anteriores, la diferencia en el Pre Test y Pos Test son sustanciales puesto que, en este indicador, únicamente 9 niños lo lograban durante el pre test que equivale al 38%; mientras tanto en el post test los 19 niños, el 79% lo logra realizar.

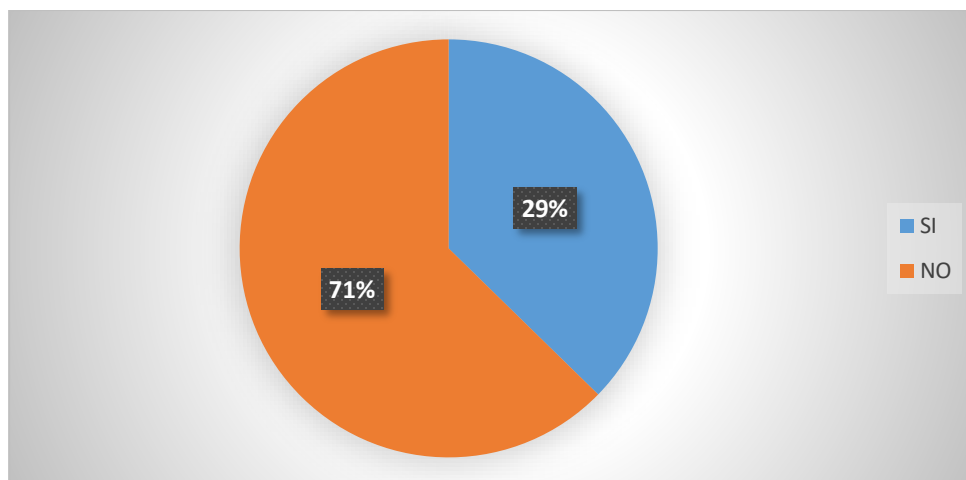
INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS DEL MODELADO

TABLA 6.- RECORTA PAPEL SIGUIENDO LAS LÍNEAS PUNTEADAS PARA DECORAR LA FIGURA QUE INDIQUE LA MAESTRA.

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	7	29
NO	17	71
TOTAL	24	100%

Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

PRE TEST



Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

Gráfico 6.- Recorta papel siguiendo las líneas punteadas para decorar la figura que indique la maestra

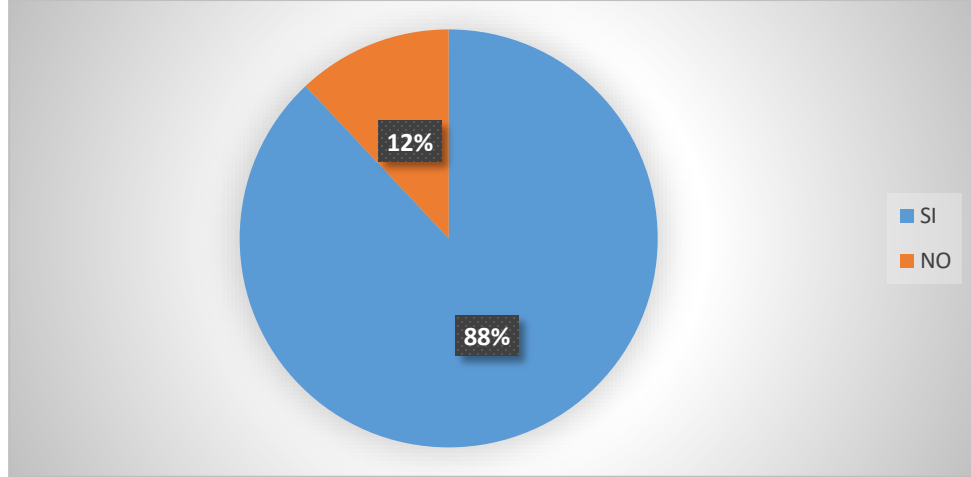
POST TEST

TABLA 6.1.- RECORTA PAPEL SIGUIENDO LAS LÍNEAS PUNTEADAS PARA DECORAR LA FIGURA QUE INDIQUE LA MAESTRA

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	21	88
NO	3	12
TOTAL	24	100%

FUENTE: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

POST TEST



Fuente: Pos Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

Gráfico 6.1- Recorta papel siguiendo las líneas punteadas para decorar la figura que indique la maestra

INTERPRETACIÓN:

Tal como se observa en los cuadros y gráficos anteriores, en este indicador, durante el pre test únicamente 7 niños que equivalen al 29% lo realiza, entretanto 17 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 71%. Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 88%, es decir 21 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 3, el 12% no lo hace.

INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS DEL MODELADO

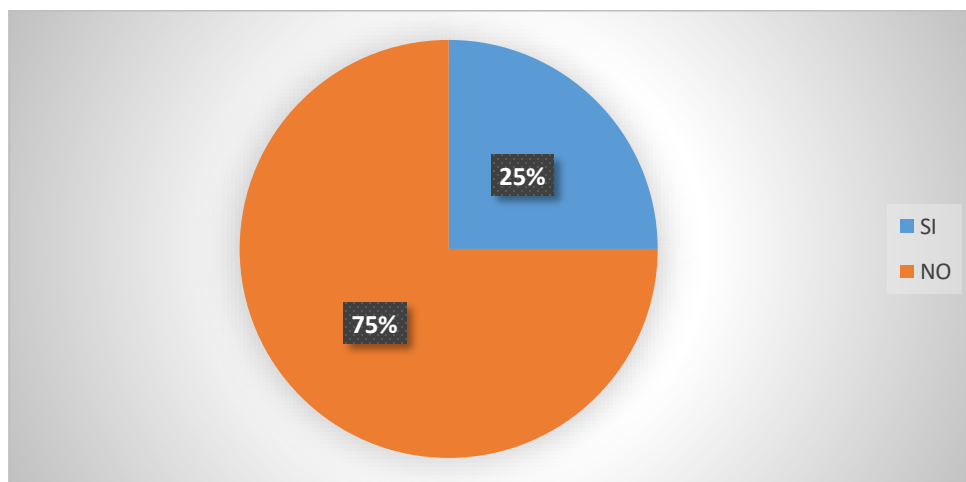
TABLA 7.- REALIZA EL EMBOLLILLADO PARA DECORAR LA BANDERA DEL PERÚ.

PRE TEST

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	6	25
NO	18	75
TOTAL	24	100%

Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

PRE TEST



Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

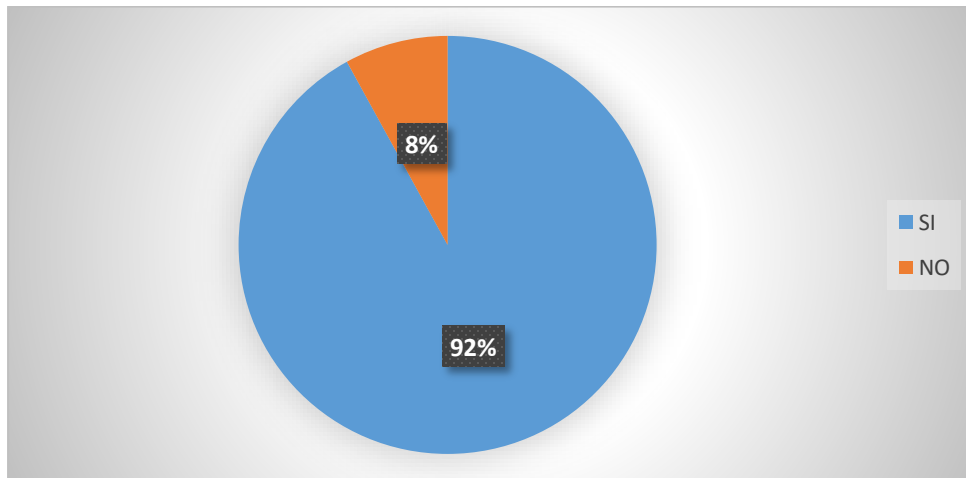
Gráfico 7.- Realiza el embollado para decorar la bandera del Perú.

7.1.- REALIZA EL EMBOLLILLADO PARA DECORAR LA BANDERA DEL PERÚ.

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	22	92
NO	2	8
TOTAL	24	100%

Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019

POST TEST



Fuente: Pos Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019

Gráfico 7.1- Realiza el embollado para decorar la bandera del Perú.

INTERPRETACIÓN:

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 6 niños que equivalen al 25% lo realiza, entretanto 18 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 75%. Sin embargo durante el Post Test, tenemos al 92%, es decir 22 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y 2 niños, el 8% no lo hace.

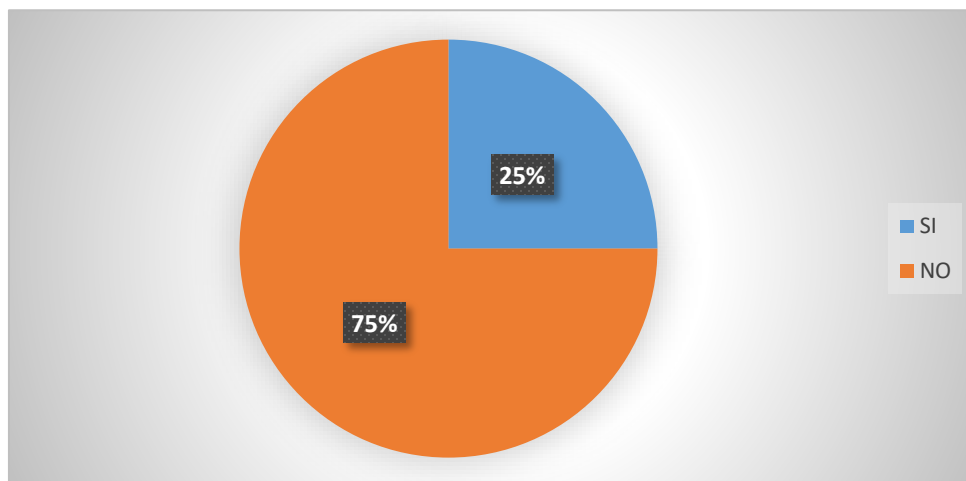
INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS DEL MODELADO

TABLA 8.-RASGA Y PEGA PAPEL DEL COLOR NECESARIO PARA LA TÉCNICA DEL COLLAGE Y DECORAR LAS REGIONES DEL PERÚ.

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	6	25
NO	18	75
TOTAL	24	100%

Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

PRE TEST



Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

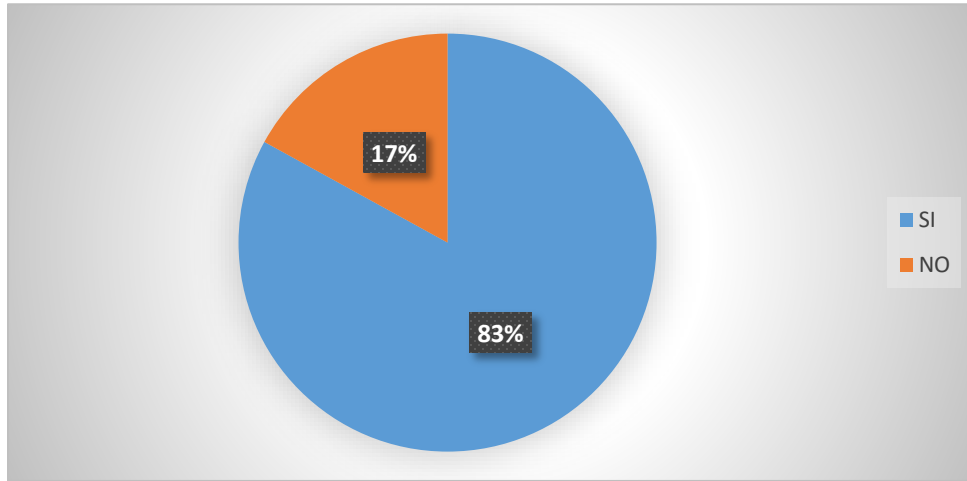
Gráfico 8.- Rasga y paga del color necesario para la técnica del collage y decorar las regiones del Perú

TABLA 8.1. RASGA Y PEGA PAPEL DEL COLOR NECESARIO PARA LA TÉCNICA DEL COLLAGE Y DECORAR LAS REGIONES DEL PERÚ

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	20	83
NO	4	17
TOTAL	24	100%

Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

POST TEST



Fuente: Pos Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

Gráfico 8.1.- Rasga y pega del color necesario para la técnica del collage y decorar las regiones del Perú.

INTERPRETACIÓN:

Tal como se evidencia en los cuadros y gráficos anteriores, la diferencia en el Pre Test y Pos Test son sustanciales puy pega del color necesario para la técnica del cesto que, en este indicador, únicamente 6 niños lo lograban durante el pre test que equivale al 25%; mientras tanto en el post test los 20 niños, el 83% lo logra realizar.

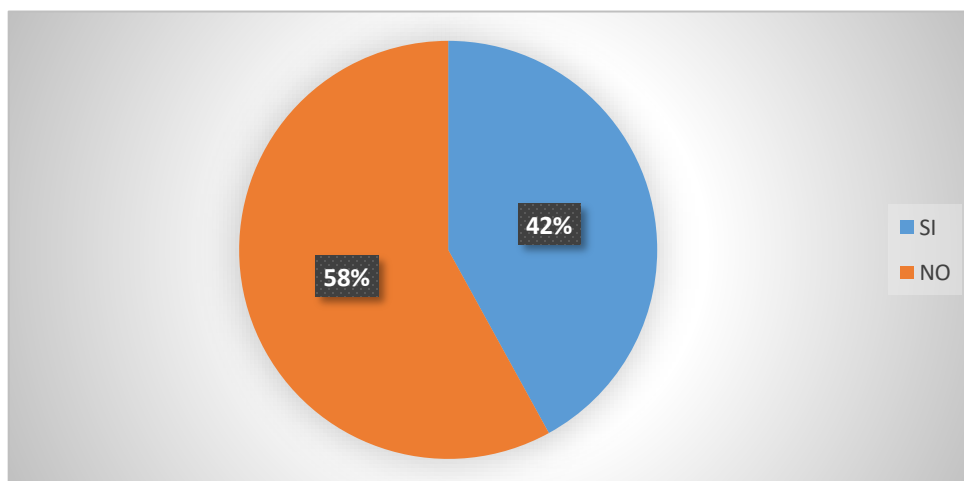
**INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS
DEL MODELADO**

**TABLA 9.- REALIZA LA TÉCNICA DEL PUNZADO DE LA IMAGEN
DE SU MASCOTA FAVORITA**

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	10	42
NO	14	58
TOTAL	24	100%

FUENTE: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019

PRE TEST



Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martin, 2019

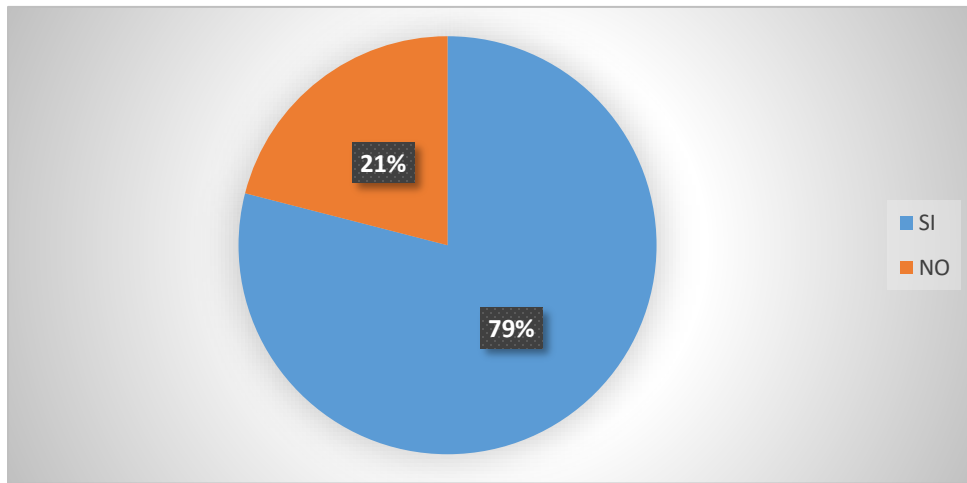
Gráfico 9.- Realiza la técnica del punzado de la imagen de su mascota favorita

TABLA 9.1.- REALIZA LA TÉCNICA DEL PUNZADO DE LA IMAGEN DE SU MASCOTA FAVORITA

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	19	79
NO	5	21
TOTAL	24	100%

FUENTE: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

POST TEST



Fuente: Pos Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

Gráfico 9.1 Realiza la técnica del punzado de la imagen de su mascota favorita

INTERPRETACIÓN:

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 10 niños que equivalen al 42% lo realiza, entretanto 14 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 58%.

Sin embargo, durante el Post Test, tenemos al 79%, es decir 19 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 5, el 21% no lo hace.

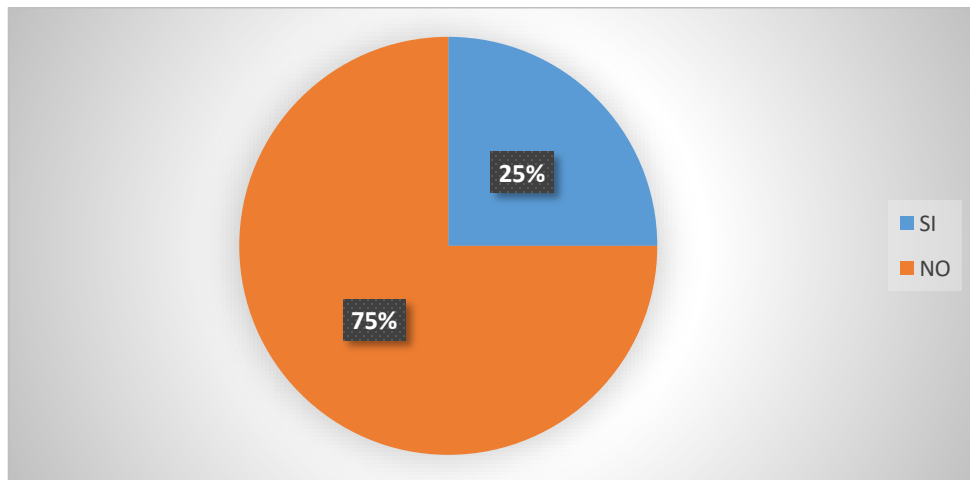
INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS DEL RASGADO

TABLA 10.- RASGAR TIRAS ANCHAS

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	6	25
NO	18	75
TOTAL	24	100%

Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

PRE TEST



Fuente: PreTest aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

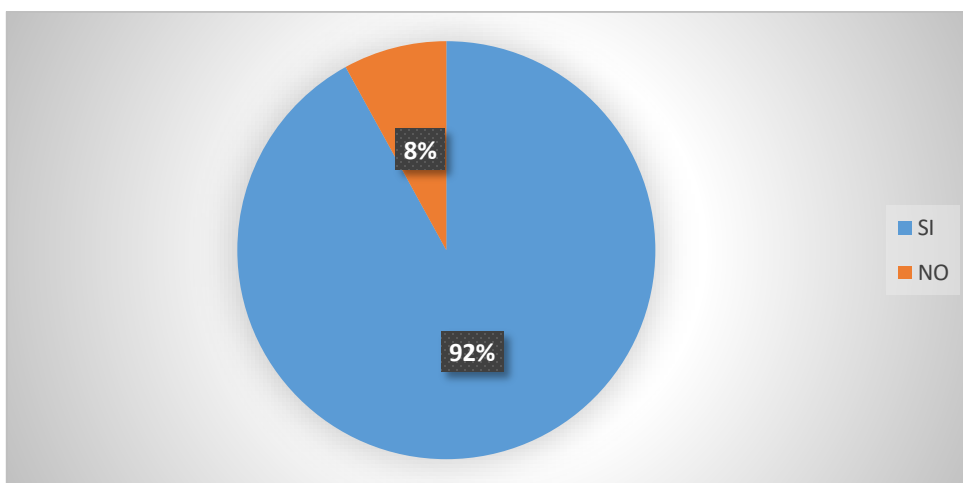
Gráfico 10.-Rasgar tiras anchas.

TABLA 10.1. RASGAR TIRAS ANCHAS.

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	22	92
NO	2	8
TOTAL	24	100%

Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

POST TEST



Fuente: Pos Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

Gráfico 10.1- Rasgar tiras anchas

INTERPRETACIÓN:

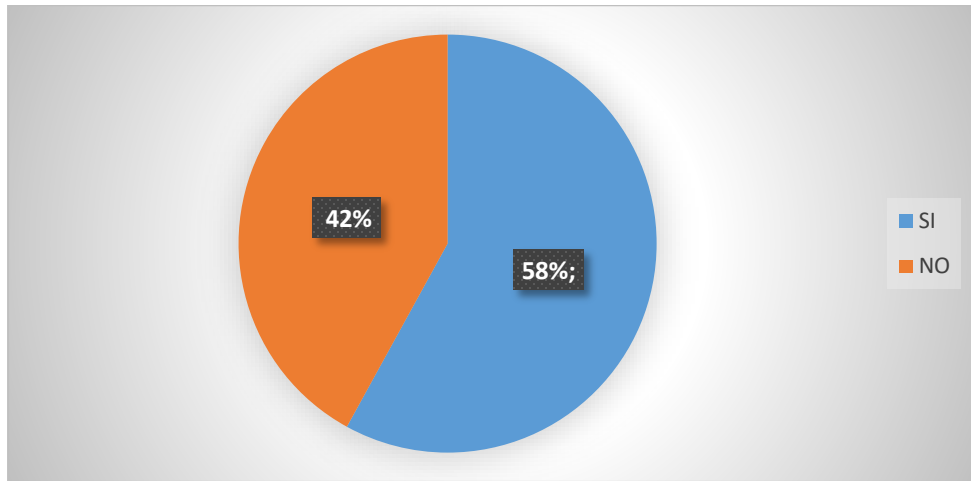
En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 6 niños que equivalen al 25% lo realiza, entretanto 18 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 75%. Sin embargo durante el Post Test, tenemos al 92%, es decir 22 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y 2 niños, el 8% no lo hace.

INDICADOR: MEJORA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS DEL RASGADO TABLA 11.-RASGAR TIRAS ANGOSTAS

CRITERIO	PRE TEST	
	F 1	%
SI	14	58
NO	10	42
TOTAL	24	100%

Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

PRE TEST



Fuente: Pre Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019.

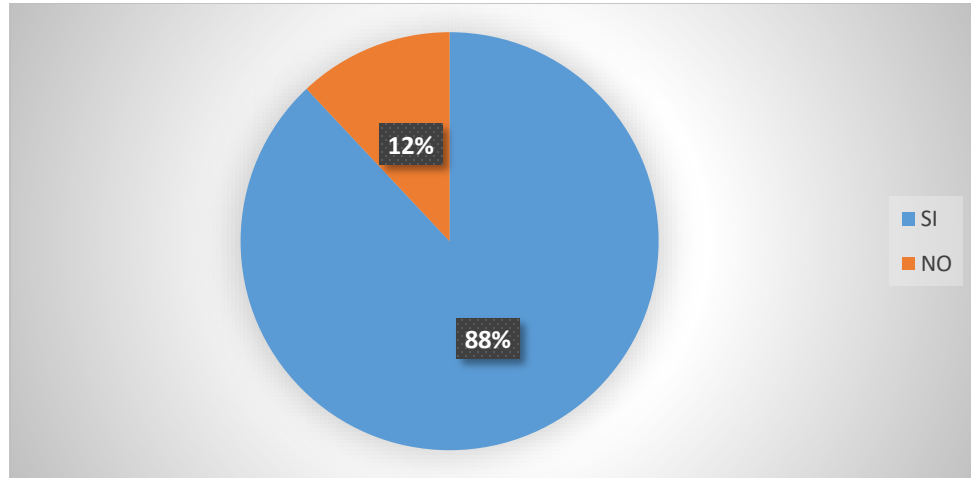
Gráfico 11.- Rasgar tiras angostas

TABLA 11.1. RASGAR TIRAS ANGOSTAS

CRITERIO	POST TEST	
	F 1	%
SI	21	88%
NO	3	12%
TOTAL	24	100

Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

POST TEST



Fuente: Post Test aplicado a los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, distrito de Bajo Biavo, departamento de San Martín, 2019

Gráfico 11.- Rasgar tiras angostas

INTERPRETACIÓN:

En este indicador se observa que durante el pre test únicamente 14 niños que equivalen al 58% lo realiza, entretanto 10 no logran desarrollar este indicador, lo que equivale al 42%. Sin embargo durante el Post Test, tenemos al 88%, es decir 21 niños logran satisfactoriamente desarrollar este indicador y únicamente 3, el 12% no lo hace.

5.2. Análisis de los resultados

En la presente investigación concluimos que el desarrollo de la coordinación viso manual y el trabajo con actividades gráfico plásticas permite a prestar a los niños e indudablemente se le prepara también para la actividad de la escritura.

El programa técnica gráfico plásticas dio resultados positivos para la coordinación viso manual, en consecuencia, se tiene mayor coordinación viso manual.

Según los resultados obtenidos al término de la ejecución de las sesiones de Actividades Gráfico Plásticas se han comprobado que es de suma importancia desarrollar la coordinación viso manual ya que a través de ella se van a poder desarrollar integralmente, y sentar las bases de los aprendizajes futuros.

Las Actividades Gráfico Plásticas utilizadas como estrategia para desarrollar la coordinación viso manual, son sin duda una herramienta muy importante para tal fin; así, los niños y niñas que logren desarrollar una adecuada coordinación viso manual lograrán en los años superiores mayores capacidades en el aprendizaje de escritura, dibujo, etc.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En el pre test se observó un bajo nivel de coordinación viso manual en las tres técnicas gráfico plásticas en la pintura, modelado y rasgado que obtuvo como resultado un 38% que si tenían coordinación viso manual y 62% que no tenían.

Después de la ejecución y desarrollo del programa de las diversas actividades pedagógicas sobre actividades Gráfico Plásticas, se desarrollaron un buen nivel y en algunos casos un nivel óptimo de desarrollo de la coordinación viso manual; pues así se evidencian en los resultados que se obtienen en cada uno de los ítems de la Lista de Cotejo del Post Test.

En el pre test se observó un bajo rendimiento con respecto al desarrollo de la coordinación viso manual a través de la técnica grafico plástica : pintura, modelado y rasgado un 38% (9) que si tenían y un 62% (15)que no tenían y en el post test mejoro significante con respecto a las tres técnicas aplicadas se observó 86 % (20) que mejoraron significativamente se obtuvo un promedio de 48% en la mejora de la coordinación viso manual en todas sus actividades.

RECOMENDACIONES

A los docentes de educación inicial que dentro de su programación deben priorizar las técnicas gráfico plásticas de pintura, modelado y rasgado. Ya que esto permitirá desarrollar la coordinación visual manual y tener a un estudiante mejor formado para la vida ya se une lo cognitivo con la práctica.

Las Ugeles de todo el país especialmente las personas que tiene cargos de especialista deben programar capacitaciones en este rubro sobre las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños.

BIBLIOGRAFICAS

- Arias, M. (2013) *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel Martínez*. (Licenciatura en educación parvulario). Universidad central ecuador. Quito –ecuador 2013
- Berruezo, P. (1999) “Psicomotricidad y Educación Especial” en Escriba, a. (ed.): *Psicomotricidad*.
- Beteta, A. (2017) *.Diseño un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Condemarín. (1986) La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de los niños con diagnóstico de retraso mental moderado. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retrasomental-moderado.htm>
- Díaz, M. (2013) *Las técnicas grafico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 73 señor de la Misericordia*. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/principalAlumno.aspx>
- Lozano, M. (2014) *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategia metodológica de motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2528/1/UNACH-EC-IPG-PG-CEP-2015-0025.pdf>
- Garate, G. (2011) Taller: *fortaleciendo capacidades comunicativas y de matemáticas a través del juego en las docentes auxiliares del nivel inicial* [Entrada de Blog] Recuperado de https://www.Maestrassinfronteras.blogspot.com%2F2011%2F02%2Ftaller-fortaleciendocapacidades_13.html&ei=JdtUUq-Mlfhw

- Gispert, R. (2010) *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Barcelona España: Grupo Editorial Océano
- Martínez, R. (2013) *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas gráfico plásticas*. Obteniendo de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2319/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0019.pdf>.
- Minaya, Y. & Tamayo, L. (2015) *Técnicas gráfico pláticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. Obteniendo de <http://revista.Uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/1042>
- Mogollon, D. (2014) *Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara - 2014* (Licenciado en Educación). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Talara, Perú
- Ministerio de educación (2016) *Currículo nacional*. Lima
- Pacheco, G. (2015). *La psicomotricidad en educación inicial formación Académica*. Primera edición. Quito Ecuador.2015
- Pineda, N. (2015) *La aplicación de técnicas grafo plástico favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015*”(licenciada en educación parvulario) universidad tecnológico equinoccial quito –ecuador 2015
- Villavicencio, N. (2013) *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copernico” de la ciudad de Quito*. (Tesis licenciatura en educación parvulario) universidad central de ecuador. Quito-ecuador.2013
- Valdez, I. (2010) *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de Educación Básica del jardín de infantes capitán*

Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010- 2011.
Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/271>

Zorrilla, V. (2016) *Técnicas de las artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de educación general básica.* Obteniendo de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulo / principalalumno.aspx>

ANEXO

ANEXO 1

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	2019										2020	
	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.
Revisión bibliográfica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Redacción del Marco Teórico	X	X	X	X	X	X	X					
Presentación preliminar del Proyecto								X				
Revisión del Proyecto									X	X		
Recojo de datos									X			
Procesamiento de datos									X			
Análisis de los datos									X			
Interpretación y Discusión de los datos									X			
Elaboración del Informe Final										X		
Presentación y Revisión del Informe Final										X		
Sustentación del Informe Final											X	

ANEXO 2

Presupuesto de Recursos Materiales:

N°	Detalle	Cantidad	Valor (S/)	Total
1	Papel Bond	1 Millar	22.00	s/. 22.00
2	Lapiceros	2	4.00	s/. 10.00
3	USB	1	50.00	s/. 50.00
4	Plumones	1 caja	25.00	s/. 25.00
5	Papelotes	10	5.00	s/. 5.00
6	Libretas de apuntes	1	4.00	s/. 4.00
7	Folder	2	2.00	s/. 2.00
Sub total				s/112.00

CUADRO DE SERVICIOS

N°	Detalle	Cantidad	Valor	Total
01	Fotocopia	3 juegos	0.10	94.00
02	Anillado	3	30.00	90.00
03	Internet	Horas ilimitadas	1.00	100.00
04	Impresión	300	0.30	90.00
05	CD	3	1.00	3.00
06	movilidad	Horas ilimitadas	6.00	150.00
08	Grabado de CD	3	1.00	3.00
09	Tipeo	200	1.00	200.00
10	Empastado	03	50.00	150.00
Sub Total				980.00

ANEXO 3

Sesiones de aprendizaje 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA
1.2. Sección : “Pequeños”
1.3. Grado/Edad : 4 Años
1.4. Practicante : Alicia Puerta Arce
1.5. Nombre de la Sesión : “Me divierto Embolillando con papel”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, embolillado creativamente

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
-----------------	-------------------	-----------------

Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia.	Canción
--------	--	---------

Se les enseñan un papelote con la canción de los derechos

Preguntamos

¿De qué nos habla la canción? ¿Cómo se llaman ustedes? ¿Conocen la técnica gráfica del embolillado y trazado?

Desarrollo	Se observa , dialogar y reflexionar sobre las canciones	Cartulina
	Se le comenta que ustedes tienen derecho a un nombre.	Plumones
	Se les pregunta a cada niño su nombre y ellos deberán responder su nombre con un movimiento se le presentara fichas con su nombre donde pasaran por letras con sus yemas de los dedos luego se le explica sobre la técnica que se va a utilizar es el embolillado que pegaran sobre nombres.	Papel sedita Goma
	Rasga pedazo de papel sedita forman bolitas lo pegan sobre su nombre	
	Rasga pedazo de papel seda	
	Forman bolitas de papel seda con el dedo índice pulgar sobre su nombre.	
	al terminar expone su trabajo verbalizando	
Cierre	¿Qué aprendí? ¿Cómo es la técnica del embolillado?	

ANEXO 4

Lista de cotejo

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA

1.2. Grado Y Sección : 5 Años

1.3. Responsable : Alicia Puerta Arce

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Me divierto Embolillando con papel”

<i>INDICADORES</i>		Practica técnicas graficas plásticas, embolillado creativamente	
		<i>Si</i>	<i>no</i>
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA
 1.2. Sección : “Pequeños”
 1.3. Grado/Edad : 4 Años
 1.4. Practicante : Alicia Puerta Arce
 1.5. Nombre de la Sesión : “Pintar sin salirse del borde”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, sentimientos y percepciones del mundo	Representa formas, objetos, y personajes de su entorno a través del dibujo y pintura	Representa sus sentimientos a través del dibujo y pintado

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Se observa figuras de niños jugando con globos de colores Preguntamos	Materiales de sectores

¿Qué observan? ¿Cuántos niños hay? ¿Qué están haciendo? ¿Qué tienen en las manos? ¿Qué colores observan? ¿ les gustaría pintar y quede bonito como la lámina ?

Desarrollo	Dialogan sobre la escena de los niños explicándole que esas figuras están pintado de muchos colores con materiales como las crayolas colores, temperas y que ellos deben de pintar como las figuras. etc.	Crayolas Hoja de aplicación Temperas
	Se la va presentado diferentes figuras de objetos animales, frutas, verduras, para que observen y se les dice que estas figuras pintadas sin salirse de los bordes. Ahora ustedes van a pintar esta figura y debe quedar bonito Pintar una figura con crayola creativamente si salirse de los bordes exponer y verbalizar sus trabajos	Colores
Cierre	¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí?	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 1278 LA DIVISORA

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : Alicia Puerta Arce

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Pintar sin salir de los bordes”

INDICADORES		Representa sus sentimientos a través del dibujo y pintado	
		<i>Si</i>	<i>no</i>
NOMBRE Y APELLIDO			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA
 1.2. Sección : “Pequeños”
 1.3. Grado/Edad : 5 Años
 1.4. Practicante : Alicia Puerta Arce
 1.5. Nombre de la Sesión : “Me divierto recortando con alegría”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Expresión y apreciación artística	Realiza actividades de recortado creativamente	Recorta diferentes figuras con mucho cuidado

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Mediante una canción Mediante una canción Muevo mi mano Muevo mis dedos Lo abro	Canción

Lo cierro

Lo junto

Lo vuelvo a juntar

¿Qué dice la canción? ¿Les gusto? ¿Las manos los podemos mover? ¿Podemos abrir los dedos?

¿Podemos juntar los dedos? ¿Qué utilizaremos para juntar?

Desarrollo

Le presentamos figuras de diversos tamaños les explicamos que vamos a recortarlos sin salir de los bordes para ellos vamos a utilizar las tijeras que es un objeto algo peligroso y que debemos tener cuidado al utilizarlos.

Colores

Hojas

Lápiz

Tijeras

Le damos las tijeras y comienza a recortar al terminar lo pegaran en una hoja

Cierre

¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron?

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : Alicia Puerta Arce

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Me divierto recortando con alegría”

<i>INDICADORES</i>		Recorta diferentes figuras con mucho cuidado			
				<i>si</i>	<i>No</i>
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>					
1	<i>Estudiante</i>				
2	<i>Estudiante</i>				
3	<i>Estudiante</i>				
4	<i>Estudiante</i>				
5	<i>Estudiante</i>				
6	<i>Estudiante</i>				
7	<i>Estudiante</i>				
8	<i>Estudiante</i>				
9	<i>Estudiante</i>				
10	<i>Estudiante</i>				
11	<i>Estudiante</i>				
12	<i>Estudiante</i>				
13	<i>Estudiante</i>				
14	<i>Estudiante</i>				
15	<i>Estudiante</i>				
16	<i>Estudiante</i>				
17	<i>Estudiante</i>				
18	<i>Estudiante</i>				
19	<i>Estudiante</i>				
20	<i>Estudiante</i>				
21	<i>Estudiante</i>				
22	<i>Estudiante</i>				
23	<i>Estudiante</i>				
24	<i>Estudiante</i>				

Sesiones de aprendizaje 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA
- 1.2. Sección : “Pequeños ”
- 1.3. Grado/Edad : 4 Años
- 1.4. Practicante : Alicia Puerta Arce
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Me divierto jugando a modelar figuras”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Expresión y apreciación artísticas	Representa a través del modelado: sus sensaciones, emociones, hechos, experiencias familiares y deseos	Modela con creatividad diversas figuras

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia	Los sectores

Mediante una caja de sorpresa se va sacando uno por uno diferentes figuras de animales, frutas, etc.

De plastilina

Se le pregunta

¿Qué observan? ¿Qué colores observan? ¿Son grandes o pequeños? ¿Ustedes pueden hacer estas siluetas con sus manitos utilizando la plastilina arcilla?

Desarrollo

Les explicamos que las plastilinas sirven para crear diferentes figuras con sus dedos.

Caja

Plastilina

Entregamos a cada niño plastilina para modelar primero empezamos con bolitas

Arcilla

Luego les indicamos que modelen algo más difícil como el cuerpo humano no importa si lo hacen bien o mal lo importante es que traten de modelar

Al terminar exponer sus trabajos en un lugar visible para que sus compañeros lo observen

Cierre

Preguntamos

¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusta modelar?

En casa con ayuda de mama modelan figuras más complejas con arcilla

Actividades de salida

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA
- 1.2. Grado Y Sección : 4 Años
- 1.3. Responsable : Alicia Puerta Arce

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Me divierto jugando a modelar figuras”

<i>INDICADORES</i>		Modela con creatividad diversas figuras	
		<i>si</i>	<i>no</i>
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA
- 1.2. Sección : “Pequeños”
- 1.3. Grado/Edad : 4 Años
- 1.4. Practicante : Alicia Puerta Arce
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Me divierto aprendemos técnica de rasgado”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, de rasgado creativamente

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia	Materiales de sectores
Desarrollo	Mediante una lámina observan unos niños jugando con papeles Preguntamos	Papeles de colores Goma

¿Qué observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Estarán rompiendo papeles? ¿Ustedes saben cómo es la técnica del rasgado? le explicamos que vamos a realizar una técnica del rasgado plástica muy interesante que le van a servir para mejorar los movimientos de la mano prescribir sin dificultad.

figura

Se le muestra cómo se trabaja la técnica del rasgado mediante un modelo.

Antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado mediante un modelo antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano , como golpear la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado

Rasgan el papel de colores en tiras largas después de rasgar los papeles en diferentes figuras ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? Después de rasgar los papeles se ordena según sus formas

Cierre

Luego pega las tiras de papel en diferentes figuras ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? ¿Cómo es la técnica del rasgado?

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA
 1.2. Grado Y Sección : 4 Años
 1.3. Responsable : Alicia Puerta Arce

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Me divierto aprendemos técnica de rasgado”

<i>INDICADORES</i>		Practica técnicas graficas plásticas, de rasgado creativamente	
		<i>Si</i>	<i>no</i>
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 LA DIVISORA
 1.2. Sección : “Pequeños ”
 1.3. Grado/Edad : 4 Años
 1.4. Practicante : Alicia Puerta Arce
 1.5. Nombre de la Sesión : “Con alegría realizo técnica del punzón”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas grafico plásticas, punzando figuras

II. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Se les enseñan un papelote con la canción de los derechos	Materiales de os sectores

Preguntamos diferentes figuras que ha sido trabajadas con punzón

¿Qué observa? ¿Cómo están las figuras? ¿Qué clase de figura son? ¿Qué materiales utilizaran? ¿les gusta realizar este trabajo ?

Desarrollo

Entregamos a los niños hojas con dibujo de un sapo y le explicamos que van a trabajar la técnica del punzado donde punzaran el contorno de dibujo para tratar de sacar la figura y pegar otro papel por detrás para ellos utilizara el punzón.

Hoja

Punzón

Goma

tecnopol

Antes de trabajar moverán sus manos hacia arriba hacia abajo , hacia adelante , hacia atrás , lo harán bailar luego se les da una hoja con el dibujo del sapo y lo punzara utilizando el punzón

Al terminar su trabajo los niños exponen lo realizado

Cierre

¿Qué aprendí? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto como lo hicieron ?

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA
- 1.2. Grado Y Sección : 4 Años
- 1.3. Responsable : Alicia Puerta Arce

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Con alegría realizo técnica del punzón”

INDICADORES		Practica técnicas grafico plásticas, punzando figuras.	
		<i>si</i>	<i>No</i>
NOMBRE Y APELLIDO			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA
 1.2. Sección : “Pequeños ”
 1.3. Grado/Edad : 4 Años
 1.4. Practicante : Alicia Puerta Arce
 1.5. Nombre de la Sesión : “Técnica del trozado”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, como el trozado creativamente

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Los niños entonan la canción de las manitos realizando mímicas. Saco una manito lo hago bailar	Materiales de sectores Canción Lamina Coma

Saco la otra manito la hago bailar

Saco las dos manitos y las hago bailar a mis
manitos a mis manitos yo las muevo y las paseo
haciendo así

Golpeando mis manos y mis pies también

¿Qué dice la canción? ¿Para qué sirve las manos?

Se le explica que las manitos son muy importante
que sin ella no pudiéramos hacer cosas como comer
dibujar , coger las cosas

Desarrollo

Les indicamos que con nuestra manitos vamos a
realizar la técnica del trozado que es muy fácil donde
partirán el papel con us deditos

Papel de colores
hoja bond

Goma

Luego entregamos a los niños diferentes colores de
papeles y a la indicación de la profesora comenzara
a trozar los papeles coordinadamente

Les pedimos que peguen esos papeles sobre la figura
de una casa

Cierre

Los niños exponen sus trabajos en forma individual
¿les gusto? ¿Cómo se sintieron?

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 1278 - LA DIVISORA

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : Alicia Puerta Arce

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “técnica del trozado”

<i>INDICADORES</i>		Practica técnicas graficas plásticas como el trozado creativamente	
		<i>Si</i>	<i>no</i>
<i>1</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>2</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>3</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>4</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>5</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>6</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>7</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>8</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>9</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>10</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>11</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>12</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>13</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>14</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>15</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>16</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>17</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>18</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>19</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>20</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>21</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>22</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>23</i>	<i>Estudiante</i>		
<i>24</i>	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1278 LA DIVISORA
- 1.2. Sección : “pequeño ”
- 1.3. Grado/Edad : 5 Años
- 1.4. Practicante : Alicia Puerta Arce
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	“Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia	

Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados

Videos

Propósito: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

- Pinza

- Botón

Los niños cantan una canción

- Taper

Witzy Araña -Witzy witzy, araña subió a su telaraña hizo un hilo y se puso a trepar

witzy witzy araña subió su telaraña vino el viento y la hizo bailar olea ouo witzy araña witzy araña ya subió (bis)

Witzy witzy araña subió su telaraña vino la lluvia y se la llevó; ya salió el sol, se secó la lluvia, y witzy witzy araña otra vez subió (bis).

RESCATE DE SABERES PREVIOS

La maestra realiza las siguientes preguntas:

¿Conoces los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?

Desarrollo

La docente indica que hoy haremos 2 equipos para realizar un juego. El juego se consta de qué equipo traslada en menos tiempo 10 botones de un taper a otro.

Los niños realizan la actividad.

Cierre

Luego dibujan cuantos botones traslado su equipo. ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cuántos equipos formamos?, ¿Les gusto? ¿Qué trasladaron?.

5.1. Resultados. Para verificar los resultados se realizó un prueba de entrada o Pre Test y una de salida o Post Test; resultados que se evidenciaron a través de la Lista de Cotejo siguiente

LISTA DE COTEJO

Apellidos y Nombre del niño (a):

INSTRUCCIONES: De acuerdo a cada ítem se plantea una situación en la que el niño ejecuta, luego se observa y se evalúa.

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	RESULTADOS	
			SI	NO
PINTURA	Mejora Coordinación viso manual a través de la PINTURA	Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salir de las líneas de la figura propuesta la bandera del Perú.		
		Pinta de derecha a izquierda, respetando márgenes		
		Pinta siguiendo la forma de las figuras o dibujos propuestos.		

		Sigue los trazos sugeridos para desarrollar la actividad “la gota que camina”		
RASGADO	Mejora Coordinación viso manual a través del RASGADO	Rasgar tiras anchas.		
		Rasgar tiras angostas		
MODELADO	Mejora Coordinación viso manual a través del MODELADO	Participa en la elaboración de plastilina casera y Modela con ayuda de los dedos de una mano la figura de su preferencia.		
		Modela con plastilina con ayuda de los dedos de las dos manos.		
		Recorta papel siguiendo las líneas punteadas para decorar la figura que indique la maestra.		
		Realiza el embollillado para decorar la bandera del Perú.		
		Rasga y pega papel del color necesario para la técnica del collage y decorar las regiones del Perú.		
		Realiza la técnica del punzado de la imagen de su mascota favorita.		