



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

EL TALLER DE CREATIVIDAD Y LOGRO DE APRENDIZAJE  
EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA EN LOS NIÑOS DE CINCO  
AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 822 DE LA  
PROVINCIA DE HUANCANÉ, REGIÓN PUNO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

NORA LUZ HUANCA MAMANI

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA-PERÚ

2018

# **JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR**

**Dra: Mafalda Anastacia Zela Ilaita**  
**PRESIDENTE**

**Dr: Arcario DE LA Cruz Pacori**  
**SECRETARIO**

**Mgtr: Evangelina Yanqui Nuñez**  
**MIEBRO**

**Mgtr: Ciro Machicado Vargas**  
**ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco sobre todo a Dios quien guía mi camino y ser el testigo de la fortuna de mis logros educativos. Expreso un profundo agradecimiento a mi familia, docentes y en particular a mi asesor, Mgtr. Ciro Machicado Vargas, por el apoyo en la realización de ésta investigación

**A mis padres:** Rosalía y Luis por haberme dado la vida, y a mis hermanas Nery y Yeyson por el apoyo incondicional, por sus consejos, valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien.

## **DEDICATORIA**

**A Dios:** ¡Bendito sea el Señor,  
que ha escuchado mis ruegos! Él  
es mi poderoso protector; en él  
confío plenamente y me ayuda a  
elaborar mi proyecto  
y ser un profesional de verdad..

**A mis padre:** Especialmente a mis padres  
Luis y Rosalia por la vida que me  
Dieron ellos, su entrega y dedicación hacia mi  
persona y por gran apoyo que tiene hacia mi ,  
con gratitud eterna agradezco por toda la  
familia que tengo. A mis Amigas y Amigos:  
Por su amistad, apoyo y acompañarme  
siempre en la vida, en mis distintas etapas, en  
mis proyectos y mis metas.

## RESUMEN

Mi objetivo general es explicar, generar y determinar, en la institución educativa inicial 822 -Huancané, el objetivo específico es especificar, definir y calcular la creatividad y taller en la institución educativa inicial 822 -Huancané.

**La metodología** presente en este trabajo de investigación es cuantitativa, con diseño descriptivo porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y se estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, para tal fin se utilizó la metodología correspondiente a un proyecto factible con base en un diagnóstico, en una muestra censal de **40 ítems de área de matemática**, el cual evidencia como resultado que los docentes conocen la importancia de la creatividad del pensamiento creativo, pero, no aplican estrategias dirigidas a desarrollar la creatividad en el área de comunicación. **Se recomienda en esta situación se debe elaborar una propuesta de Estrategias del pensamiento creativo** a través de juegos, humor, visualización creativa, mapas mentales y analogías, con el propósito de satisfacer esta necesidad tanto académica como institucional. Mi resultado es los niños

En la tabla 1 se observa que el 25% de los niños se encuentran en el nivel A, ...

En la tabla 2 se observa que el 13% de los niños se encuentran en el nivel B

En la tabla 3 se observa que el 0% de los niños se encuentra en el nivel C

**PALABRAS CLAVES:** creatividad, pensamiento y creativo

## ABSTRAC

My objective is to generate generate explain, in the initial educational institution 822 - Huancané specific objective is to specify define and calculate creativity and workshop in the initial educational institution 822 -Huancané My methodology is present research work is quantitative, with descriptive design because quantitative or numerical data on variables are collected and analyzed and studies the state, association or relationship between these variables. quantitative research tries to determine the strength of association or correlation between variables, the generalization and objectification of the results through a sample to make inference to a population from which all sample proceeds. After the study of the association or correlation intends, For this purpose the methodology corresponding to feasible project was used based on a diagnosis, in a census sample of 40 items of mathematics area, which shows as a result that teachers know the importance of the creativity of the creative thought, but, they do not apply strategies directed to develop the creativity in the area of communication. It is recommended in this situation should be developed a proposal of creative thinking strategies through games, humor, creative visualization, mental maps and analogies, in order to meet this need both academic and institutional my result is children Table 1 shows that 25% of children are in level A, ... Table 2 shows that 13% of children are in level B Table 3 shows that 0% of children are in level C KEY WORDS: creativity, thinking and creative

n

## **INDICE DE CONTENIDO**

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
n                   INDICE DE CONTENIDO .....	vii
INDICE DE TABLAS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	12

vii

Planteamiento del problema .....	12
1. Enunciado del problema .....	13
Objetivos de la investigación.....	13
MARCO TEÓRICO .....	14
Fases del proceso Creativo .....	16
. Características de la creatividad.....	21
Desarrollo de la creatividad infantil.....	22
.la creatividad infantil: .....	22
Aspectos generales del desarrollo del niño: .....	29
Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad: .....	31
Metodología.....	32
Puntuación directa .....	35
Diseño de la investigación .....	41
Muestra Observación .....	41
.Plan de análisis: .....	45
RESULTADOS .....	47
I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	50
Bibliografía.....	54



## INDICE DE GRAFICOS

## INDICE DE TABLAS

## INTRODUCCIÓN

Sharp, (2004). Este autor, en relación a la creatividad en niños afirma, algunos teóricos han estudiado la forma en que se desarrolla la creatividad en los niños. La mayoría de las teorías del desarrollo infantil ven a los niños pequeños como muy creativos, con una tendencia natural a fantasear, experimentar y explorar su entorno. Sin embargo, este alto nivel de creatividad no necesariamente se mantiene a lo largo de la infancia y la edad adulta.

FRAILE ARANDA ( 2012-2013),. Este autor dice que sus dificultades al igual que ocurre en el aprendizaje de cualquier otro tipo de habilidad o conocimiento, a la hora de trabajar sobre la creatividad, hay una serie de dificultades que van a aparecer. Siguiendo los consejos que se han señalado en el (ventajas relativas al aprendizaje), podremos superar estas dificultades, de modo que consigamos ser individuos más creativos, con todos los beneficios que eso conlleva.

El niño puede desarrollar su potencial creativo a pesar de las condiciones de pobreza en tanto y en cuanto su cerebro

no este afectado y cuente con un ambiente motivador en su entorno.

## **JUSTIFICACIÓN**

En este primer apartado quiero comenzar manifestando los motivos que me han movido a la realización de la presente las razones de tipo personal que me han impulsado a la elección del área de investigación.

Esto me ha permitido profundizar en múltiples aspectos relacionados con la creatividad de los más generales a los más específicos, dependiendo del tipo de enseñanza en el que se impartía la asignatura correspondiente, intentando introducir las nuevas técnicas que han ido surgiendo en los últimos años y que han ido desarrollando estas materias. Con la implantación de las nuevas enseñanzas y la aplicación de los planes de estudio Paralelamente a estas circunstancias y movida por un afán de superación personal y formación permanente

### **Planteamiento del problema**

(Calvillo.Rosa, 2013) Nos dice que la creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos que posibilitan al niño recorrer un camino de del conocimiento y de la creación artística, una de las formas de fortalecer la creatividad en el nivel inicial es por medio de los rincones de aprendizaje, que posibilita un ambiente cooperativo y de interacción entre los niños.

(Manuel, 2016) se conoce en el Perú los instrumentos por las cuales se mide la imaginación de los niños de nuestra zona, porque consideramos que la imaginación de los niños de la costa, de la sierra y de la selva no son iguales para lograr un bien creatividad de niños de cinco años, por lo que responden a realidades sociales, geográficas y culturales son diferentes

## **1. Enunciado del problema**

¿De qué manera influye el taller de creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en los niños de cinco años en la institución educativa inicial 822 en la provincia de Huancané, región Puno?

### **Objetivos de la investigación**

#### Objetivo General

- Explicar taller de creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en los niños de Cinco años de la institución educativa inicial 822 de la provincia de Huancané, región Puno
- Generar el taller de creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en los niños de Cinco años de la institución educativa inicial 822 de la provincia de Huancané , región Puno
- Determinar el taller de creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en los niños de Cinco años de la institución educativa inicial 822 de la provincia de Huancané , región Puno

#### Objetivos Específicos

- Especificar el taller de creatividad y logro de aprendizaje en el área de matemática en los niños de Cinco años de la institución educativa inicial 822 de la provincia de Huancané , región Puno
- Definir el taller de creatividad y logro de aprendizaje área de matemática en los niños de Cinco años de la institución educativa inicial 822 de la provincia de Huancané , región Puno

- Calcular el taller de creatividad y logro de aprendizaje área de matemática en los niños de Cinco años de la institución educativa inicial 822 de la provincia de Huancané , región Puno

## **MARCO TEÓRICO**

### Bases teóricas de la investigación

Partiendo de la idea de que la creatividad es un concepto complejo, de naturaleza multidimensional, planteamos un capítulo introductorio que permita conocer algunos de los aspectos fundamentales que se deben tener en cuenta para poder ubicarse en este tema. Comenzaremos situando y definiendo el concepto contemporáneo de creatividad, mostrando su evolución y naturaleza, así como las teorías que han contribuido a configurar la noción actual de este concepto desde distintos enfoques.

4,5 Definición de la creatividad , o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y, finalmente, de comunicar los resultados. la Creatividad es el proceso de ser emocionable a los inconvenientes, , a las calmas del conocimiento, a los aspectos conocidos por alto, a la falta de conformidad, etc.; la colección y la consultoría eficaz; son de precisar las dificultades e identificar el aspecto no resistente; y de inquirir alternativas; de ejecutar presunciones o observar hipótesis sobre las inconveniencias; de explorar y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y, finalmente, de notificar los resultados. En realidad la creatividad no es innata si no que se aprende como cualquier otra disposición hay que estimularla para desarrollarla, y como cualquier otro vestido, el hábito creativo requiere que seamos diligentes y perseverantes No podemos delegar todo en la escuela, los padres podemos hacer mucho para fomentar, estimular o promover la creatividad de nuestros hijos. Todas estas actividades son estupendas y yo añadiría otras como el buscar diferentes utilidades

a objetos comunes, crear algo nuevo mediante algo viejo, pintar el mismo dibujo de 5 o 6 formas diferentes, buscar finales distintos a cuentos clásicos de la comunicación,

#### Etapa pre- científica

Se caracteriza por una actitud interrogante, filosófica, que busca lograr comprobaciones acerca de la esencia de la idea creativa. Se considera que el ser humano creativo es objeto de inspiraciones divinas. En esta etapa, el concepto creatividad ha estado rodeado de misterio y de mito; se manejaba la idea de que eran poseedores de dotes creativas; aquellos que pintaban obras de arte famosas, esculpían hermosas formas con sus manos, componían obras maestras musicales, movían sus cuerpos de forma exquisita en la danza o exploraban el mundo de la ciencia y hacían importantes descubrimientos

#### Etapa pre- experimental

Está determinada por planteamientos de diversos teóricos, como Max Wertheimer, quien estudia los procesos mentales productivos, tanto en la escuela como en personalidades geniales; Lersch describe como elemento esencial de la estructura de la persona la función imaginativa, la cual se divide en formas tales como la fantasía del juego, fantasía del deseo o del temor, fantasía planificadora y fantasía creativa. Esta última sería la forma más elevada y se presentaría en su expresión más pura en el poeta, en el inventor y el político. Para Lersch es una dimensión metafísica, no explicable psicológicamente. Interesantes son las consideraciones de Heinelt respecto a las ideas sobre la creatividad de Freud y Jung. Así: Sigmund Freud, desde su psicología profunda, ha abordado el fenómeno de las cualidades creativas, aunque sus explicaciones son insatisfactorias desde el punto de vista científico. Según él, las tensiones, los conflictos y complejos que llevan al ser humano común a la neurosis, pueden ser para el artista el motor de su creación. Representante de esta fase también es Jung, quien ve en la expresión

artística una manifestación del inconsciente colectivo, pero nada o poco dice acerca del origen y características de la creatividad y de cómo promover o incentivar el proceso creativo.

### Etapa Experimental

Iniciada por Guilfort en 1959, quien creó el concepto de creatividad e ideó el modelo teórico de la estructura del intelecto, que desarrolló como teoría general de la inteligencia, comenzando a considerar al pensamiento divergente como el elemento más importante del proceso creador. 8 Fue de los primeros en hablar de las características personales de los individuos creativos y distinguió los rasgos y facultades de la personalidad creativa.

## **Fases del proceso Creativo**

### El cuestionamiento

Este primer paso consiste en percibir algo como problema, es el tomar distancia de la realidad para distinguir un poder ser sobre el ser que realmente somos, ver ese problema desde otra perspectiva o punto de vista. Este primer paso muchas veces es fruto de la inquietud intelectual, de la curiosidad bien encauzada, de la reflexión, de la capacidad de percibir mas allá de lo que ven los ojos, más allá de lo que sentimos. Hay que cuestionarse, hay que buscar respuestas para mejorar, para crecer, los grandes inventos fueron hechos por personas que vieron de manera distinta lo que otros millones de personas vieron de la misma manera.

### El acopio de datos

En esta fase es necesario que una vez que el creativo ya hay a tenido la inquietud de conocer o modificar algo ya conocido por algo mejor, es importante que salga al campo, que conozca los usos o necesidades que pueda brindar o ofrecer dicho objeto que se desea modificar. Esta es la etapa de las observaciones, viajes, lecturas, experimentos y conversaciones con los niños



conocedoras del tema de la creatividad. El creador potencial necesita procurarse el mejor material para que la mente trabaje sobre la aprendizaje. Son básicos de la creatividad la información y el conocimiento de comunicacion.

#### La incubación -

Un creativo, no es siempre creativo, puede tener Períodos de esterilidad o pausa, y un día de repente Tiene una iluminación y vuelven a renacer sus ideas Creativas. Estas dos etapas van unidas ya que este Tiempo de pausa o esterilidad, se podría decir que es un tiempo de incubación, en el cual el creativo esta Dando forma a su idea. Una vez que sepa cómo va a Ser o qué va a ser, llega la etapa que se conoce como la iluminación

#### La Iluminación -

Es la fase más valorada por el creador, es el momento de la respuesta buscada como salida de la nada. Es el elemento llamado revelación, iluminación, ocurrencia, chispa. Pero hay que estar preparado para recibir esa iluminación que surge del interior, aunque haya pasado tiempo en búsqueda del producto creativo: una imagen, una canción, un objeto, un procedimiento.

#### La elaboración

: Teniendo la idea creativa, el interés dará a lugar a la elaboración del proyecto; es preciso mencionar que muchos procesos se detienen en este paso, por temor a encontrarse con la realidad concreta; es muy fácil plantear una idea sobre papel, pero llevarla a cabo resulta más complejo

#### La comunicación

El lenguaje es un medio de comunicación y de expresión y, como tal, es base de la creatividad. La escuela despierta el placer por la lectura y enfoca la escritura como un juego creador y divertido,

deja de lado la lectura mecánica y la reproducción escrita de palabras e ideas de los adultos. Una de las formas que utilizamos en las aulas para ayudar a fomentar el espíritu creativo lo constituye la lectura. Los libros, en forma de cuentos, poemas, retahílas, trabalenguas, fábulas exaltan la fantasía, la imaginación; además de desarrollar el vocabulario, desarrollan la sensibilidad ante la realidad. En definitiva las actividades lingüísticas expresivas aumentan las posibilidades lingüísticas, habilidades y nivel cognoscitivo de niños y niñas.

### **¿Es la inteligencia sinónimo de creatividad?**

Por varios años se han caracterizado a las personas superdotadas o con altas capacidad, como individuos creativos. Se han asociado estos dos términos, ya que muchas de las características que puede presentar los niños creativa, las tienen a los docentes con altas capacidades. Entre las cuales podemos mencionar rápidamente

- Son curiosos los niños
- Ven los problemas como interesantes y aceptables
- Disfrutan de los retos
- Buscan mejorar las cosas
- Son optimistas
- Evitan juzgar
- Ven los obstáculos como un modo de mejora personal
- Son imaginativos Esta es una pregunta que a menudo genera discusiones y le es interesante y atractiva a muchas personas, y durante muchos años se han realizado estudios para poder aclarar estas correlaciones. originalidad, los cuales son aspectos no cuantificables.

Regresando de nuevo a Guilford, este autor ha elaborado una teoría muy completa que incorpora la creatividad de los niños al análisis de un conjunto de funciones intelectuales. Él demostró científicamente que no existe una correlación entre la inteligencia y la creatividad, pero sostiene que en el comportamiento inteligente, el sujeto tiene que identificar algún problema y seleccionar que informaciones y operaciones de entre las que dispone, serían aquellas que se adaptarían mejor al problema que debe resolver, esto lleva al individuo al pensamiento convergente. En el comportamiento creativo, el individuo no se contenta con solo utilizar lo adquirido, sino que se muestra capaz de elaborar nuevos modelos de respuestas, de estructurar el campo del problema mismo y de provocar un corto circuito,

Origen de la creatividad en los niños

Origen a comportamientos creativos, la creatividad esta, pues en la actitud de la persona para captar aquellos hechos accidentales o erróneos ante un hecho imprevisto ya que cada cual tiene sus estilos y diferentes formas de vida y la manera como soluciona sus problemas

Arte y creatividad:

Aspectos que estimulan o inhiben el desarrollo de la creatividad

En el aspecto que estimulan el Desarrollo de la creatividad y en la adquisición de una costumbre creativa. Un adecuado y oportuno estímulo mental es fundamental en la organización y en el funcionamiento del cerebro, un estímulo que permite expresar al máximo su potencialidad lingüística y cognoscitiva, aún si la capacidad del cerebro para procesar la información sea limitada.

Hay evidencia de que la creatividad puede ser optimizada mediante el aprendizaje y el desarrollo de estrategias flexibles y abiertas que den confianza y seguridad al alumno, que le permitan explorar, arriesgarse, cometer errores, comprometerse y sentirse interesados por el aprendizaje.

Sin embargo el Grupo Océano (2007), define que una persona es creativa cuando se aparta de los caminos habituales y halla soluciones poco convencionales o inesperadas a los problemas con los que se enfrenta.

Se aprende a conocer la creatividad de aprendizaje sí:

- a. Se recibe respuestas desconcertantes e inesperadas a las preguntas que se han formulado.
- b. Se leen libros de comunicación imaginativos creativos y logra captar el niño.
- c. Se interrelacionan niños creativos en el aprendizaje.
- d. Se ven películas o programas de televisión creativos.
- e. Se compra en tiendas que tienen productos creativos.

### Fundamento fisiológico de la creatividad

Es muy poca la información accesible que existe sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho. La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el “desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia”.

Además, se postula que la creatividad, en alguna medida, se relaciona con la comunicación entre los dos hemisferios. En la actualidad, se están realizando estudios que ponen especial interés en el Sistema de Activación Ascendente (SAC), que parece estar implicado en los procesos que dan paso a la creatividad, a pesar de que esto último todavía no ha llegado a demostrarse.

## **. Características de la creatividad**

Es un hecho que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el porqué de que existan diferentes grados de creatividad en distintas personas. A continuación los factores o características esenciales, las cuales son descritas por Menchen; Dadamia y Martínez, 1984:-

Fluidez: libertad para generar un símbolo elevado de contemplaciones respecto a un asunto determinado. La forma de potenciarla en el ámbito escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al estudiante que relacione entre acontecimientos, voces, sucesos,- Flexibilidad: característica de la creatividad por medio de la cual se transforma el enjuiciamiento para entrar la posibilidad del inconveniente. Nace de la capacidad

Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.- Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.- de soportar los compromisos desde múltiples ángulos. Dentro del ámbito escolar se

desarrollaría exigiéndole al estudiante no solo un gran agente de nociones, sino recogiendo funciones y individuos desiguales de respuestas o opciones. Un prototipo para trabajarla sería el subsiguiente: damos al escolar múltiples fotografías, y alterándole el mandamiento deberá soñar distintas historias.

Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles. Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se paraliza con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo conocido de un modo nuevo. .

## **Desarrollo de la creatividad infantil**

### **.la creatividad infantil:**

Origen de la creatividad en el niño:

Al deslomarse con los niños se descubre cosas enormemente interesantes si se está en polo con el potencial creativo en su estado más puro, en su presentación más genuina: los talentos de los niños en el juego, ante la alternativa de desasosiegos de diversas índoles. Los niños son creativos por calidad, y tienen diversas guisas y modalidades a través de las cuales así lo manifiestan. Éstas están incompleta interacción con las áreas del desarrollo de cada niño, en las que tienen más artes o máximos destrezas; cuando son desarrolladas en guisa creativa, se magnifican y florecen. Descubrir este potencial creativo por lo general es la gloria de creadores y maestros, puesto que conforma todo aquello que aparecen burlas entretenidas de los niños y que aun resultan bulliciosas y

muchas ocasiones increíbles. Sin embargo, este potencial en mucho de los episodios pesquiza incluso salidas inconvenientes o poco apetecibles como los refunfuños, hipocresías, dejación, etc., por parte de los niños, que son provocadas y entretenidas, en su gran colectividad, por un inconveniente tráfico educador interiormente del techo. Aparentemente, estas disposiciones son útiles para el niño en el interés de ciertos efectos; luego, en verdad son contraproducentes, ahora pinrel sostiene a embrión de una gabela prohibición en la lista con afectando sin rodeos la ilustración del niño, su autoestima y su utilitario ensimismamiento. El potencial creativo está allá, como un capital que se antoja inagotable, como una sabia que recorre y fortalece, que enriquece todo por adonde pasa; como la herramienta más preciada para atender y dirigir los desasosiegos frecuentes. Es el memorial sociocultural el que proporciona las punterías y engolosinamiento para desarrollarlo, o para bloquearlo todavía anularlo. Se bandera al niño a recomendar o no en su propia fabricación; a sospechar uno en sí mismo y a ser drogodependiente o tolerante de lo que hacen o dicen los demás. Se utilizan unas ocasiones razonamientos alegres para el proceso de la creatividad, y otros sistemas asesinos, en los que la contraseña parece ser el suspender de experimento de extravagancia y suavidad en el talante de los niños. Hay productores y maestros que desconocen y aun repudian el crecimiento creativo en el niño, por considerarlo contrario a lo que ellos conciben como respeto a las pautas, enseñanza y lección. Se voz de la prisa de enterarse al niño autodeterminación para entrenar y considerar, evitando al máximo los prototipos que lo encajone, que lo aliene, que lo conduzca hacia la heteronomía social. Intelectual. se jerga de la urgencia de encontrar las talento sunipersonales de cada niño a través de una actitud de mirada y flema permanentes por parte del juicioso, que permita y apoye en el niño, a su ocasión, la solución de agradecer y emplear sus potencialidades.

En una conferencia internacional realizada en Heidelberg, en 1995, M. Beber habló del desenvolvimiento de los poderes creadores en el niño. Comenzó para examinar el concepto de facultad creadora sobre el cual, según él, se apoyaban tanto los educadores de su época. Reconoció que esta tendencia a crear, que alcanza su manifestación más elevada en los hombres inteligentes, está presente, así sea en mínimo grado, en todos los seres humanos; según Beber existe en todos los hombres un claro impulso hacer cosas, un instinto que solo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar; como un potencial innato que se debe cultivar la actividad experimental del niño requiere libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, a la cual Buber da un estatus de condición de la educación. Resalta la importancia de necesidad de un guía.”.

Beber da como ideal de la muestra de este olfato, la guisa en que un lactante negociación de emanar hablas, no como cosas entregadas que debe emular, sino como cosas originales intentadas por primera ocasión por él. En compendio, se lengua de una cabida como simiente hereditario, con salida de ser entretenida como parte inherente del granazón benigno, la cual se ve esnob positiva o negativamente por el marco en el que el sujeto se ve inmerso (espacio físico, social, cultural y educador) y que a su sucesión afecta el sazón del mismo.

Origen genético de la creatividad:



La habilidad creativa del sujeto manera parte de su patrimonio connatural; ésta conforma una escala de artes que tendrán un impacto terminante en su edad y en la de nosotros, puesto que como parte de un ecosistema influencia y se influenciado por su círculo. Piaget realizó Aunque el progreso neuronal de todos los moles benevolentes es biológicamente semejante y está determinado por las categorías de la genética y la presente, la manera en las que estas neuronas reconectan en cada ser humano muestras considerables de igualdades; estas pueden subordinarse de la heredad particular de cada uno y localizar las diferencias unipersonales. Gordon y Dice, identifican como una variable crucial de este progreso de contraseña neuronal a la adaptación de las micro neuronas de mantenerse su desarrollo, no nada más durante el tiempo neonatal, sino cerca dedurante el primer año y éter de biografía, siendo esto una gran superioridad en disertación con la cortesía en general y hartoespecialmente con el ámbito de la creatividad de cada tipo. umerables observaciones relacionadas con las conductas de niños recién nacidos; pudo describir diversas “relaciones circulares” en edades muy tempranas, que denota una tendencia del ser humano a actuar, a repetir y a perfeccionar sus esquemas a base de la experimentación

. Existe una inclinación del bebe sensorio motriz (0 a 2 años) a emular, tanto al primero como a sí mismo, como una comunicación para la institución de su saber; esto prueba una creatividad personal al convenir los nuevos canones, repetirlos y modificarlos. Piaget describe ciertas diligencias invariantes para todos los individuos virtuosos, tendientes a la cazas del acorde y al triunfo de una aclimatación al entorno. El cambio de equilibrarían lleva al sujeto a imaginar de moda permanente suertes de acogida y aclimatación, a través de las cuales construye y perfecciona sus bosquejos de obra en los flamantes pabellones por los que pasa a lo largo de su crecimiento. Las épocas del progreso se caracterizan por diferencias esenciales en la manera como el sujeto

interactúa con su medio, lo interpreta y reconstruye. En el periodo sensorio motor se desarrollan esquemas primarios de funcionamiento y se construyen las bases para las operaciones. En el periodo pre operacional se construyen las bases para las operaciones características del siguiente. Durante el periodo pre operacional se construyen las bases para las operaciones que emergerán en el siguiente periodo, estableciendo a través de la experimentación toda clase de relaciones entre objetos, situaciones y personas, que van a permitir al niño construir hipótesis cada vez más acordes con su entorno y enriquecer su conceptualización de la realidad, hasta llegar al periodo de las operaciones formales, en el que el sujeto ya es capaz de manejar un gran número de estrategias cognitivas que le permiten resolver problemas del nivel superior. Desde la perspectiva de la teoría del desarrollo, el papel que juega la creatividad es de medio y fin simultáneamente; el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo creativo son dos formas de describir las actividades constructivas de los individuos, donde comprender es inventar y viceversa, donde el proceso de invención intelectual es la regla y no la excepción del pensamiento de todos los días; donde el sujeto desarrolla día con día nuevas estrategias cognitivas y las utiliza. La creatividad es así conceptualizada como un proceso meta cognitivo de autorregulación, refiriéndolo al manejo por parte del sujeto cognoscente de estrategias de pensamiento enfocadas a pensar, se concibe a la creatividad como un proceso interactivo de autocontrol, autoevaluación y autorreforzamiento, dirigido a la identificación y logro de metas personales del individuo. Esto implica una participación activa y consciente por parte del mismo y un proceso creativo permanente, tanto en la enseñanza-aprendizaje, como en la identificación y solución de sus problemas vitales. Los estudios de Bruner sobre la adquisición de conceptos han aportado mucho en relación con las estrategias cognitivas empleadas en la solución de problemas que requieren la formación de un concepto nuevo. Entre otras cosas, demuestran que los individuos recurren a estrategias diferentes dependiendo de condiciones

tales como el tiempo y las exigencias ambientales, adaptándose constantemente sus estrategias de asimilación de datos. Esta conducta es una forma de pensamiento creativo, una flexibilidad adaptativa que capacita al sujeto para ordenar su información y el procesamiento de datos a sus necesidades cognoscitivas.

. Influencia del medio en la creatividad:

. La manera en la que se desarrollan las minúsculas neuronas que conforman el mente de cada ser indulgente, depende en manera terminante de las clases del espacio a las que se ve expuesto el lactante, por lo que deben ser explicadas en plazos de éste y prevenir medir a un sujeto que pertenece a un medio, con los parámetros de otro. Un maniquí interaccionista del acto creativo implica una interrelación entre: historiales de los sujetos (el actual) la localización fática, la actuación del quidam y sus consecuencias en lista con situaciones físicas, sociales y culturales particulares. El primer aspecto importante por investigar se refiere al sujeto mismo; características personales, potencialidades, destrezas y pegas. En cuanto al arbitrio físico, se puede examinar tanto la estructuración de los períodos en los que el sujeto vive cotidianamente, como las ocasiones ambientales del país al que pertenece. En relación con las influencias sociales se pueden distinguir las facilidades de educación y de expresión, los modelos, la orientación motivacional, las expectativas, las oportunidades reelección relacionadas con el trabajo, etc. Los elementos culturales se refieren a la historia, costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a la que pertenece el sujeto, las cuales también afectan las formas y posibilidades de la expresión y desarrollo de la creatividad del mismo. El niño comienza a expresarse desde el nacimiento. Ya en las primeras semanas de su vida se puede distinguir entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente en lenguaje verbal; se puede decir que la forma de expresar los sentimientos varia incluso en un

lactante. Se establece la distinción entre la manifestación de un sentimiento y un estado de ánimo; desde edades muy tempranas se muestran formas originales de comunicar éstos en su entorno, lo que se podría identificar como parte de un juego de expresión entre el niño y su medio, entre la pulsión y la educación.

Desarrollo de la creatividad:

A continuación, un caso acerca del desarrollo creativo: Cataleya, de 5 años, está fascinada con las hojas que contienen las partituras que acompañan a su piano de juguete. Noceda de preguntar cómo se tocan las notas de la partitura en el piano. Está empezando a ver la relación que existe entre las notas impresas y los sonidos producidos. Tras repetidos intentos con lastimas escritas con que practican en clase, comienza a componer música por sí sola. Pasa muchas horas escribiendo pequeñas melodías; algunas ni siquiera las toca en el piano, pero otras las solfea. Durante varios meses compone y luego, de repente, deja deshacerlo, porque la matricularon en un nuevo curso de actuación.-

Estadio de Garabatos: el niño está interesado en explorar su entorno a través de sus sentidos y expresa éstos por medio de garabatos. La exploración de color, el espacio y de materiales en tres dimensiones. Los trazos se tornan más firmes y más continuos, además de los movimientos físicos y las actividades relacionadas con los juegos importantes.

- Pre-esquemático: el niño expresa experiencias reales o imaginarias y hace sus primeros intentos de representación
- Esquemático: el niño investiga nuevas formas y métodos tratando de encontrar un modelo para su relación con el medio que lo rodea. Primer uso de los símbolos.
- Realismo visual: el niño es consciente de los papeles sociales. Expresa el deseo de trabajar en un grupo independiente de los adultos. Los dibujos se hacen más figurativos y realistas.

Conforme los niños proceden a lo largo de estos estadios, es importante reconocer que no sólo están aprendiendo a expresarse artísticamente, sino que también lo están haciendo sobre sí mismos: están expresando su ser interior. Deberían apoyarse al máximo las ideas de los niños, especialmente durante los tres primeros estadios, pues es entonces cuando necesitan desarrollar su confianza acerca de su propia visión del mundo. Se debe dar un énfasis positivo a las diferencias y la originalidad, de forma que los niños comprendan que no deban copiar. Como ocurre con la definición de un estadio cualquiera, es importante ver que sólo se trata de unas pautas aproximadas, y, no obstante, útiles. Los niños tal vez se muevan con mucha rapidez de unas a otras y que lleguen a estadios que estén por encima de su banda de edad. Pues se desarrollan a distintos ritmos y siguiendo modelos muy individualizados. Como señala Lancha ser: “los niños de más edad, e incluso los adultos, necesitarán volver a los estadios iniciales con objeto de repetir experiencias o de fortalecerlas”. Los estadios, sin embargo, proporcionan una estructura que ayuda a planificar el trabajo.

Este conjunto de pautas en concreto es suficientemente abierto como para permitir el desarrollo del potencial de los niños, y no es de ningún modo restrictivo. Es muy importante que no se preste más importancia a unos métodos y enfoques que a otros.

### **Aspectos generales del desarrollo del niño:**

Autores como Read, Buber, Piaget, Furth, entre otros, coinciden en identificar al juego como la forma más evidente de expresión libre en los niños y como la expresión más elevada del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas y en todas sus relaciones; a través del juego el niño da salida su potencial creativo; a su vez utiliza este último para desarrollar el juego de una manera original. Piaget, al hablar de las diversas formas del pensamiento representativo (imitación, juego simbólico e imagen mental) como solidarias unas de otras. En el juego, el niño asimila un hecho externo al

esquema reconocimiento en el que tiene interés momentáneo, mismo que puede ser suscitado fortuitamente por la presencia de un elemento externo, predominando la asimilación sobre la acomodación, o sea que durante el juego espontaneo el niño no se acomoda a una tarea dada, sino que utiliza simbólicamente la situación. Ruth, establece una diferencia entre juego espontaneo y jugar a interpretar. En el primer caso, el niño asimila una situación sin establecer la acomodación correspondiente, juega según su fantasía se lo dicta. En la representación, la actuación del niño se convierte en el medio por el cuál éste se acomoda al problema. Durante ésta, el niño aplica, sus conocimientos en forma simbólica. Al no aceptarse en ninguna de las dos formas de juego un estereotipo barato ni una solución a medias, el niño se acostumbra a esta tarea por lo que da oportunidad a la ejercitación del pensamiento creativo. Desde el punto de vista de Furth uno de los objetivos más importantes dela educación de los niños es el lograr una educación para pensar y ayudar a que los individuos tomen parte activa e inteligente en la formación de la vida y de la sociedad, desde las relaciones personales dentro de la familia, hasta las actitudes hacia otras culturas. V .Lowenfeld, habla acerca de niños rodeados de abundantes juguetes que lloran desconsolados, tensos y sin saber qué hacer con ellos pues son incapaces de usar sus mentes y su imaginación, en oposición con niños absolutamente absortos y contentos con un simple trozo de madera, que a veces le sirve de tren y otras zumban en el aire simulando un avión; Lo wenfeld se pregunta ¿Qué hace que un niño se sienta desdichado a pesar de todas las aparentes ventajas, mientras otro se sientan feliz aun creciendo de ellas? Aunque a primera vista se podría pensar que los segundos son objetos creativos y que los primeros no lo son, lo cual puede ser en parte correcto, existe un trasfondo que es importante establecer. Quizá sería mejor decir que los primeros han aprendido que la diversión y el gusto por la vida viene de afuera y que hay que esperarlos; mientras que

los segundos han aprendido a confiar en su propia capacidad de experimentación y cualquier elemento se convierte para ellos en un pretexto para crear. Los elementos que generan la creación están dentro del sujeto, quien utiliza las oportunidades en su propio beneficio constructivo.

### **Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad:**

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no solo la educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social. Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que este encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida. La educación creativa está basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no solo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una unidad práctica. En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los niños, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tienen a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de regirse por parámetros de reciprocidad, sujeto autónomos capaces de construir y explorar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

## **Metodología.**

### **El Tipo de investigación**

El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cualitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

El nivel de la presente investigación es descriptivo. Morales (2012) menciona que las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

¿Cómo obtener la Puntuación Directa del TEMT?



Cada ítem correctamente resuelto se puntúa con un 1. El valor máximo de la totalidad de la prueba es de 40. La puntuación total de los subtests relacionales es de 20 puntos. La puntuación total de los subtests numéricos también es de 20 puntos. Por lo tanto, la puntuación directa total del TEMT sería la suma de los ítems correctamente resueltos. No se permiten puntuaciones decimales.

## EL NIVEL DE COMPETENCIA MATEMÁTICA (NCM)

### 1

Tabla 11. Edad de los grupos establecidos (I-VI), muestra utilizada en cada grupo de edad (n) y porcentaje de la muestra en cada grupo.

<b>Grupo</b>	<b>Edad</b>	<b>n</b>	<b>%</b>
I	4,07 – 5,0	171	20,6
II	5,01 - 5,06	153	18,4
III	5,07 – 6,0	158	19,0
IV	6,01 - 6,06	139	16,7
V	6,07 – 7,0	105	12,6
Total		832	100

Al aplicar la tabla de resultados normativa, la puntuación obtenida por cada niño/a se puede transformar en el NCM. De esta forma la puntuación obtenida en el NCM es comparada con las puntuaciones obtenidas por los otros niños del mismo grupo de edad. Los niveles han sido establecidos de la siguiente manera:

Nivel A: Muy bueno (comparable con el 25 % de las puntuaciones más altas obtenidas por los niños de su grupo normativo).

Nivel B: Bueno (comparable con el 25 % de las

puntuaciones ligeramente por encima de la media obtenida por los niños de su grupo normativo).

Nivel C: Moderado (comparable con el 25 % de las puntuaciones ligeramente por debajo de la media obtenida por los niños de su grupo normativo).

Nivel D: Bajo (comparable con el 15 % de las puntuaciones por debajo de la media obtenida por los niños de su grupo normativo).

Nivel E: Muy bajo (comparable con el 10 % de las puntuaciones muy por debajo de la media obtenida por los niños de su grupo normativo).

Cuando ha sido establecido el nivel de un niño, el usuario de la prueba tiene una visión completa del *Nivel de Competencia Matemática* en comparación con su grupo normativo, conociéndose así el rango que ocupa en ese grupo. Los niños/as que obtiene el nivel A, por ejemplo, han alcanzado una puntuación que los iguala en su nivel de competencia del 25 % superior del grupo. Y los que obtienen un nivel de competencia D, han sido superados por el 75 al 90 % de los miembros de su grupo normativo.

### **Cómo se calcula el *Nivel de Competencia Matemática* (NCM) a partir de la puntuación directa total**

Una vez que las puntuaciones directas de los niños han sido recogidas, este número nos indicará la puntuación total del TEMT. Conociendo la puntuación total

directa del niño/a (Puntuación Directa) y su grupo de edad, se debe mirar en la tabla 12 para conocer la puntuación de competencia del niño. La tabla de puntuación de la escala nos permite conocer la *puntuación de competencia* según el resultado obtenido en el test.

Tabla 12. Puntuación directa obtenida en el test y su equivalencia en puntuación de competencia.

<b>Puntuación directa</b>	<b>Puntuación de competencia</b>
0	0
1	0
2	0
3	0
4	1
5	2
6	3
7	4
8	5
9	8
10	10
11	12
12	15
13	18
14	21
15	23
16	24
17	27
18	30
19	33
20	36
21	38
22	41
23	43

24	46
25	51
26	53
27	57
28	60
29	63
30	66
31	69
32	72
33	76
34	80
35	83
36	88
37	92
38	94
39	98
40	100

Para determinar dónde se sitúa el *Nivel de Competencia Matemática* (NCM) del alumno/a, localizamos en la columna de la izquierda la *puntuación directa* obtenida por el alumno/a y buscamos en la columna de la derecha (tabla 2) la *puntuación de competencia*. Tras esto, buscamos en la tabla 13 el grupo (I a VI de edad correspondiente). Y localizamos la puntuación de competencia obtenida. Miramos entonces a la izquierda en la columna NCM para saber el *Nivel de Competencia Matemática* alcanzado por el niño/a.

Tabla 13. Puntuaciones del *Nivel de Competencia Matemática* (NCM) de la versión A para los diferentes grupos de edad (del I al VI).

NCM	I	II	III	IV	V	VI
A	> 27	> 43	> 60	> 80	> 88	> 92
B	14-27	29-43	42-60	64-80	73-88	81-92
C	5-13	17-28	32-41	52-63	61-72	73-80

D      3-4      10-16      15-31      43-51      51-60      66-72

---

---

E	< 3	< 10	< 15	< 43	< 51	< 66
---	-----	------	------	------	------	------

---

Por ejemplo, supongamos que Sergio, un niño de 4 años y 9 meses de edad (57 meses), ha obtenido una puntuación directa total en el TEMT de 15 puntos. De acuerdo con la tabla 12 tendría una puntuación de competencia de 23. Por la edad, estaría en el grupo normativo I (4,07 – 5,0 años, ver tabla 11). Si miramos en la tabla 3, encontramos que su puntuación está situada en el *Nivel de Competencia Matemática* (NCM) B. Es decir, nivel bueno (comparable con el 25 % de las puntuaciones ligeramente por encima de la media obtenidas por los niños de su grupo normativo). Sergio estaría situado en un nivel de competencia matemática entre el 50 y el 75 % superior de su grupo.

Veamos otro ejemplo para averiguar el NCM. Andrea es una alumna de educación infantil de 5,7 años

de edad en el momento de administrar el TEMT. En el test ha obtenido las siguientes puntuaciones (tabla 14).

Tala 14. Puntuaciones directas obtenidas por Andrea, de 5,7 años de edad, en el TEMT (r = relacional; n = numérico)

CONCEPTOS	Puntuación Directa Forma A
COMPARACIÓN (r)	4
CLASIFICACIÓN (r)	2
CORRESPONDENCIA (r)	2
SERIACIÓN (r)	2
CONTEO VERBAL (n)	2
CONTEO ESTRUCTURADO(n)	2
CONTEO RESULTANTE(n)	2
CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS NÚMEROS (n)	2
PUNTUACIÓN SUB-TESTS RELACIONAL (r)	10
PUNTUACIÓN SUB-TESTS NUMÉRICOS (n)	8
PUNTUACIÓN TOTAL EN EL TEST	18
<i>Puntuación de competencia</i>	<i>30</i>
<i>Nivel competencia matemática (NCM)</i>	<i>D</i>

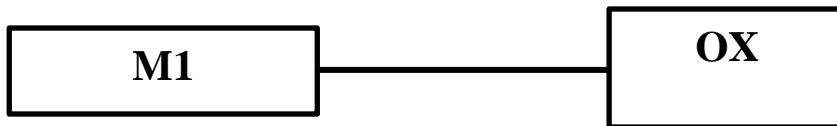
Miramos en la tabla 12 la puntuación directa de 18, obtenida por Andrea, que equivale a una puntuación de competencia de 30 (columna derecha de la tabla 12). Con



## Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo simple.

### Muestra Observación



Dónde:

M1: Muestra de docentes

OX: Observación de las estrategias didácticas

. Área geográfica de la investigación.

El área geografía tiene las siguientes características:

La ciudad de Huancané.

#### Población

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población está conformada por los docentes que enseñan en la institución educativa pública de inicial 327 del distrito de Huancané.

#### 6.4.3. La muestra

Andino (2012) “Es una parte representativa de la población a estudiar”

La muestra es no probabilística, compuesta por 15 niños de educación inicial  
822 de Huancané.

**Tabla 1: Muestra de docentes de la Institución Educativa Pública de educación  
inicial del distrito de Huancané**

N°	Institución Educativa	N° de estudiantes	Total
1	822 jr pedagógico	15	15

#### 6.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger información de la unidad de análisis de los docentes del nivel inicial sobre la variable estrategia didáctica, sobre el rol como profesores en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Chimbote se utilizará la técnica, la encuesta y el cuestionario como instrumento.

Martínez (2013) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación documental, la recopilación de datos a través de cuestionarios que asumen el nombre de encuestas o entrevistas y el análisis estadístico de los datos

### **.Plan de análisis:**

El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: los docentes de aula, con la finalidad de apreciar la naturaleza de las estrategias didácticas.

En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizará el programa Excel 2010. El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento

Fecha de Nacimiento	Fecha de Aplicación de la Encuesta	Edad del niño(a) hasta el día de la aplicación de la encuesta
20/08/2012	10/07/2018	5 Años con 10 meses y 20 días.
19/05/2012	10/07/2018	6 Años con 1 meses y 21 días.
15/01/2013	10/07/2018	5 Años con 5 meses y días.
19/08/2012	10/07/2018	5 Años con 10 meses y 21 días.
09/06/2012	10/07/2018	6 Años con 1 meses y 1 días.
20/07/2012	10/07/2018	5 Años con 11 meses y 20 días.
11/01/2013	10/07/2018	5 Años con 5 meses y 29 días.

06/03/2013

10/07/2018

5 Años con 4 meses  
y 4 días.

## **RESULTADOS**

Partiendo de la idea de que la creatividad es un concepto complejo, de naturaleza multidimensional y difícil definición, planteamos un capítulo introductorio que permita conocer algunos de los aspectos fundamentales que se

deben tener en cuenta para poder ubicarse en este tema. Comenzaremos situando y definiendo el concepto contemporáneo de creatividad, mostrando su evolución y naturaleza, así como las teorías que han contribuido a configurar la noción actual de este concepto desde distintos enfoques.

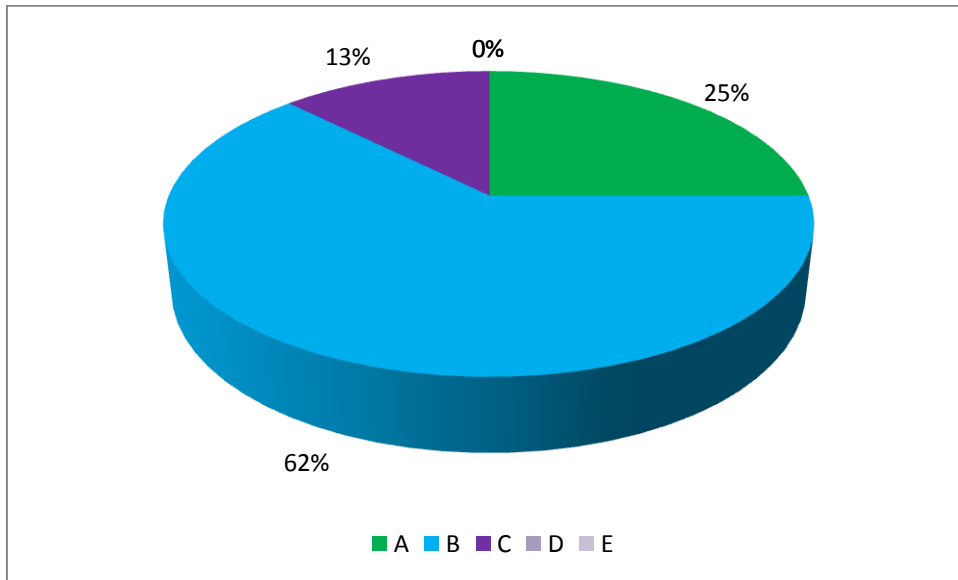
Un elemento fundamental para entender el sentido actual del concepto de creatividad es el crecimiento exponencial que han tenido desde hace más de un siglo las investigaciones científicas

sobre e *Tabla 1: Nivel de Competencia Matemática*

NCM	f	hi	%
Nivel A	2	0,25	25,00
Nivel B	5	0,63	62,50
Nivel C	1	0,13	12,50
Nivel D	0	0,00	0,00
Nivel E	0	0,00	0,00
	8	1,00	100,00



**Gráfico 1: Nivel de Competencia Matemática**



En la tabla 1 se observa que el 25% de los niños se encuentran en el nivel A, ...

En la tabla 2 se observa que el 13% de los niños se encuentran en el nivel B

En el tabla 3 se observa que el 0 % de los niños se encuentra en el nivel C

ste tema.

## 8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	Objetivos	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA
<p>¿El taller de creatividad en los niños de 5 años en la institución educativa inicial 327 provincia de Huancané Departamento de Puno?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el taller la creatividad y niñas de cinco años de educación en la institución educativa inicial 327, provincia de Huancané Departamento de puno.</p> <p><b>I. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b></p>	<p>.</p> <p><b>PRIMERA VARIABLE</b></p> <p>CREATIVIDAD</p> <p>¿Calidad de la educación y el apoyo a la creatividad en la</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva.</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>cuantitativo</b></p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>No experimental, transversal,</p>

<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el taller de la creatividad de los niños de cinco años y el desarrollo del aprendizaje de cada niño en las instituciones educativas iniciales en la institución educativa inicial 327, provincia de Huancané Departamento de Puno?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿calcular el taller de creatividad de los niños de cinco años y el desarrollo del aprendizaje de cada niño en la institución educativa inicial 822, provincia de Huancané Departamento de Puno?</li> <li>¿Analizar el taller de la creatividad de los niños de cinco años en la institución educativa inicial 822, provincia de Huancané Departamento de Puno?</li> </ul>	<p>institución educativa inicial 327, provincia de Huancané Departamento de Puno?</p>	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     M --&gt; O1     M --&gt; O2     O1 &lt;--&gt;  r  O2 </pre> </div> <p>O1 = calidad de la educación y apoyo a la creatividad (V 1)</p> <p>O2 = soporte del desempeño del docente frente a los niños (V 2)</p> <p>M = Muestra.</p> <p>r = Relación variables</p> <p><b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>El método de investigación es descriptivo y cualitativo</p>
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cual es el taller de creatividad de la creatividad y logro de aprendizaje de los niños de cinco años en la institución educativa inicial 822 provincia de Huancané Departamento de Puno?</li> </ul>			<p><b>POBLACION</b></p> <p>creatividad del niño menor de cinco años en la institución educativa inicial 327 provincia de Huancané Departamento de Puno?</p> <p><b>MUESTRA:</b> es de tipo probabilística de 12 docentes</p> <table border="1" data-bbox="922 569 1385 1150"> <tr> <td>N-1</td> <td>11</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>12</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>1.09</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>P</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Q</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	N-1	11		N	12		Z	1.09		E			P			Q								
N-1	11																										
N	12																										
Z	1.09																										
E																											
P																											
Q																											

			<p><b>Técnica de procesamiento de datos:</b></p> <p>Medidas de tendencia central: Media, Mediana y moda.</p> <p>Medidas de dispersión: Desviación estándar y varianza.</p>
--	--	--	--

## **Bibliografía**

Calvillo.Rosa. (2013). “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño. Quetzaltenango.

Corbalán, J., & Martínez, F. y. (2003). *Manual Test CREA. Inteligencia creativa: Una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid, España: TEA.

Cropley, A. (2006). *Creativity: A social approach*. ProQuest database.

Daniel, s. c. (2017). *metodologia de la enseñanza*. Obtenido de [www.comhybhn](http://www.comhybhn)

Franco, C. (2004). *Electronic Journal of Research and Educational Psychology*. Vol. 6. No.14.

Gardener, H. (1995). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona, España: Paidós.

Goñi, A. (2000). *Desarrollo de la creatividad*.

Manuel, P. (2016).

Sternberg, J. (2008). *Creative thinking in the classroom*. *Scandinavian Journal of Educational Research*. From ProQuest database.

Trigo, E. y. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.

