



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LOS TALLERES DE MÚSICA COMO ESTRATÉGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°237 DISTRITO DE CORONGO
DEPARTAMENTO DE ÁNCASH – 2020

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA,
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN.**

AUTORA:

SAONA VILCHEZ, LILIANA

ORCID: 0000-0002-9556-3193

ASESORA:

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

Autor

Saona Vilchez, Liliana

ORCID: 0000-0002-9556-3193

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán

Asesora

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento principalmente está dirigido a Dios por haberme dado la existencia la salud y haber permitido llegar al final de la carrera.

A los docentes que me han acompañado durante el largo camino, brindándome siempre su orientación pedagógica con profesionalismo ético en la adquisición de nuevos conocimientos y afianzando mi formación académica.

De igual manera a la asesora; Dra. Dra. Graciela Pérez Moran, quien me ha orientado en todo momento en la realización de esta investigación, a ella muchas gracias.

Agradezco también a la Institución Educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Ancash, por haberme dado el apoyo para realizar esta investigación. Asimismo, agradezco a todos los docentes y estudiantes de la institución ya mencionada, ya que contribuyeron de una manera maravillosa.

DEDICATORIA

Principalmente a Dios todopoderoso, por haberme ayudado intelectualmente. A mis padres por el apoyo brindado en todo momento: en mis actividades relacionadas con mi carrera profesional, fomentado en mí el deseo de superación, por sus consejos, por la motivación constante, por la confianza y amor que en todo momento mostraron hacia mí persona.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar que los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N°237 del distrito de Corongo Departamento De Áncash – 2020. La investigación corresponde a un estudio cuantitativo, nivel explicativo, y diseño cuasi experimental. Con una población de 82 niños, como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados fueron los siguientes. En el pre test; en el grupo experimental, el 55% (6) de los niños están en el nivel C, el 36% (4) en B, y el 9 % (1) en “A”; en el grupo control el 46% (5) están en proceso, el 45% (5) en inicio y el 9% (1) en logro previsto. Del Pos test, en el grupo experimental el 9% (1) de los niños están en el nivel C, 9% (1) en “B” y el 82% (9) en “A”. En el grupo control el 37% (4) de los niños están en “C”, el 36% (4) en “B” y el 27% (3) están en “A”. Se concluye que las calificaciones del pre test en el grupo experimental son similares a las calificaciones del grupo control y las calificaciones del pos test en el grupo experimental superaron a las calificaciones del pre test; mientras que y en el grupo control las calificaciones del pos test, fueron semejantes a las del pre test.

Palabras clave. Estrategia didáctica, expresión oral, niños, talleres de música.

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine that music workshops as a didactic strategy to improve the oral expression of 4-year-old boys and girls of the educational institution No. 237 of the Corongo district, Department of Ancash - 2020. The research corresponds to a quantitative study, explanatory level, and quasi-experimental design. With a population of 82 children, observation as a technique and a checklist as an instrument. The results were the following. In the pretest; In the experimental group, 55% (6) of the children are in level C, 36% (4) in B, and 9% (1) in "A"; In the control group, 46% (5) are in progress, 45% (5) are in the beginning and 9% (1) are in planned achievement. From the Post-test, in the experimental group 9% (1) of the children are at level C, 9% (1) at "B" and 82% (9) at "A". In the control group, 37% (4) of the children are in "C", 36% (4) in "B" and 27% (3) are in "A". It is concluded that the pre-test scores in the experimental group are similar to the control group scores and the post-test scores in the experimental group exceeded the pre-test scores; while in the control group the post-test scores were similar to those of the pre-test.

Keywords: music workshops, didactic strategy, oral expression, children

2. Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iv
5. Resumen	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de tablas y gráficos	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	8
2.1 Antecedentes	8
2.2 Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1. El taller	13
2.2.2. Definición de taller musical	13
2.2.3. Dimensiones o fases de un taller musical	13
2.2.4. Beneficios del taller musical	15
2.2.5. Los objetivos del taller musical	15
2.3.1. La música como estrategia didáctica	17
2.3.2. Definición de educación musical	18
2.3.3. Importancia de la música en los primeros pasos del niño	18
2.3.4. Beneficios de la música en Educación Infantil	20
2.3.5. Contribución de la música al desarrollo global del niño/a	21
2.3.5.1 Contribución al desarrollo psicomotor	21
2.3.5.2 Contribución al desarrollo cognitivo	22
2.3.5.3 Contribución al desarrollo emocional	22
2.3.6. Elementos de la música	23

2.3.6.1. La Melodía	23
2.3.6.2 Ritmo	23
2.3.6.3. Armonía	23
2.3.7. Componentes de la educación musical	23
2.3.7.1 Educación auditiva	24
2.3.7.2. Educación rítmica	24
2.3.7.3. Educación vocal	25
2.3.8. La canción como medio de expresión	25
2.3.9 La canción y formación integral	26
2.3.10. La voz como primer instrumento	26
2.3.12. La música y el lenguaje	27
2.3.13. Pedagogía y música en la educación inicial	27
2.3.14. La maestra de educación inicial y la música	28
2.3.15 Metodología para la educación musical	29
2.3.16. La educación musical en niños de 4 años	29
2.3.17. La música como expresión	30
2.3.18. La música como lenguaje y comunicación	31
2.3.19. Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical	32
2.4. Definición de estrategia	32
2.4.1. Estrategia	32
2.4.2. La expresión oral	34
2.4.2.1. Definición de expresión oral	34
2.4.2.2 Importancia de la Expresión Oral	35
2.4.2.3. Principales características de la expresión oral	35
2.4.2.4. Utilidad de la expresión oral	36
2.4.2.5. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.	36

2.4.2.6 Elementos de la expresión oral	37
2.4.2.6 .1 Las técnicas	37
2.4.2.7. Los objetivos que tiene la expresión oral	38
2.4.3. Dimensiones de la expresión oral	38
2.4.3.1. Recursos verbales	38
2.4.3.2 Recursos no verbales	39
2.4.4. El desarrollo de la expresión oral en el Currículo Nacional	39
III. SISTEMA DE HIPÓTESIS	40
IV. METODOLOGÍA	41
4.1. Diseño de investigación	41
4.1.1 Tipo de investigación	41
4.1.2. Nivel de investigación	41
4.1.3 Diseño cuasi experimental	41
4.1.4. Esquema del diseño cuasi-experimental	42
4.2. Población y muestra	42
4.3. Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores	44
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
4.5. Plan de análisis	53
4.6. Matriz de consistencia del proyecto	54
4.7. Principios éticos	55
V. RESULTADOS	56
5.1. Resultados	56
5.2. Análisis de resultados	72
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
6.1. CONCLUSIONES	77
6.2. RECOMENDACIONES	79

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS	89

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	
Población de niños y niñas del segundo año, de educación inicial	42
Tabla 2.	
Muestra 11 niños y niñas de educación inicial	43
Tabla 3.	
Matriz de definición y Operacionalización de las variables	46
Tabla 4.	
Escala de calificación del CNEB	50
Tabla 5.	
Validación del instrumento por los expertos	52
Tabla 6.	
Matriz de consistencia del proyecto de investigación	54
Tabla 7.	
Pre test del grupo experimento.	56
Tabla 8.	
Pre test del grupo control	57
Tabla 9:	
Primera sesión. Conociendo los diversos tipos instrumentos musicales.	58
Tabla 10	
Segunda sesión: Conociendo a los músicos los Chirocos de Corongo	59
Tabla 11	
Tercera sesión. A través de la música reconocemos a que región pertenece su melodía	60
Tabla 12.	

Cuarta sesión. Dialogamos de los diferentes tipos de música que hay en Corongo.	61
Tabla 13:	
Quinta sesión: Conocemos en qué acto festivo se baila la música de Huachinatoro de Corongo	62
Tabla 14.	
Sexta sesión. Conociendo los dos grupos musicales con lo que baila una Palla	63
Tabla 15.	
Séptima sesión. Conociendo los instrumentos musicales de la música de los Panataguas Corongo	64
Tabla 16.	
Octava sesión. Conocemos la música y vestimenta de los Shacshas de Corongo	65
Tabla 17.	
Novena sesión. Reconocemos las vestimentas de las danzas típicas de Corongo a través de sus músicas	66
Tabla 18.	
Décima sesión. A través de la canción querido pueblo aprendemos más sobre Corongo	67
Tabla 19:	
Promedio de la aplicación de las 10 sesiones	68
Tabla 20.	
Aplicación de los post téis al grupo experimento	69
Tabla 21.	
Aplicación de los post téis al grupo control	70
Tabla 22	
Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	71

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.	
Desarrollo del pre test al grupo experimental	56
Figura 2.	
Desarrollo del pre test al grupo control	57
Figura 3	
Conociendo los diversos tipos instrumentos musicales	58
Figura 4	
Conociendo a los músicos los Chirocos de Corongo.	59
Figura 5	
A través de la música reconocemos a que región pertenece su melodía	60
Figura 6	
Dialogamos de los diferentes tipos de música que hay en Corongo	61
Figura 7	
Conocemos en qué acto festivo se baila la música de Huachinatoro de Corongo	62
Figura 8	
Conociendo los dos grupos musicales con lo que baila una Palla Coronguina	63
Figura 9	
Conociendo los instrumentos musicales de la música de los Panataguas Corongo	64
Figura 10	
Conocemos la música y vestimenta de los Shacshas de Corongo	65
Figura 11	
Reconocemos las vestimentas de las danzas típicas de Corongo a través de sus músicas	66

Figura 12	
A través de la canción querido pueblo aprendemos más sobre Corongo	67
Figura 13	
Promedio de la aplicación de las 10 sesiones.	68
Figura. 14	
Desarrollo del post-test al grupo experimental.	69
Figura. 15.	
Desarrollo del pre-test al grupo control	70

I. Introducción

La educación musical en la etapa de educación inicial debe basarse en dos potencialidades básicas que suponen no sólo un valor en sí mismo dentro del ámbito de la educación artística y del desarrollo de la sensibilidad del alumnado, sino que implican un refuerzo y desarrollo de las competencias básicas que están en el fundamento de esta etapa educativa.

Como también la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se debe aprender desde la más tierna edad ya que el cerebro del niño está en desarrollo y es el momento perfecto para fomentar hábitos positivos.

Ya que con la utilización de música es la tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para quien la imparte.

Para el Ministerio de educación del Perú MINEDU (2016), La expresión musical es el arte de comunicar y de transmitir música. Puede tratarse de piezas ya compuestas o de la creación musical.

En tal sentido Díaz y Morales (2014, p. 2), afirman que la música como recurso pedagógico favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Según Martín (2010), La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. (...). La Educación Musical involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación, factores básicos en el desarrollo escolar.

En tal sentido, Leyva (2012) afirma que la educación musical es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma.

Según Hemsy (2012), menciona que, durante las décadas centrales del siglo pasado, el argumento más relevante que se manejó en los medios pedagógicos a favor de la inclusión de la música y las actividades artísticas en la educación general fue sin duda el que invocaba la virtud sensibilizadora de lo bello y la naturaleza estética del arte.

La psicoanalista norteamericana Suzanne, (citado por Hemsy 1985) afirma, que las teorías acerca de las correspondencias que existen entre la música y el lenguaje de los sentimientos, influye decididamente en la concepción pedagógica y filosófica de los educadores musicales más destacados de aquel período fundacional, en Europa y Norteamérica.

En las Instituciones Educativas de nivel inicial, se observa el poco interés de los docentes y estudiantes hacia la música, sumándose a esto, la falta de estrategias didácticas e implementos musicales por parte del gobierno y el ministerio de Educación para fomentar estrategias adecuadas y potenciar el desarrollo de aprendizajes significativos en cada niño.

La nueva generación de niños, niñas y adolescentes deben ser formados integralmente a que sean autónomos, vencer sus miedos, timidez, capaces de expresarse oralmente e integrarse activamente ante la sociedad.

El problema de los niños en el área rural especialmente en el área de comunicación, el nivel de enseñanza está por debajo de los estándares esperados, La escuela en la zona rural no es tomada en cuenta y es dejada en abandono por el gobierno y por los sistemas educativos,

En la provincia de Corongo y a nivel de la región Ancash en casi todas las Instituciones educativas del nivel inicial los niños no mejoran el logro de aprendizajes

en especial en las zonas urbano Rural y Urbano Marginal, debido a que no llevan a cabo estrategias innovadoras para mejorar los aprendizajes

Tal es el caso de la institución educativa N° 237 del distrito de Corongo donde desempeño mis labores profesionales de educadora en el nivel inicial, donde los talleres de música como estrategia didáctica no se ha tomado importancia, y es sabido que nunca fue aplicada en el nivel inicial de la mencionada institución, y los resultados son los bajos aprendizajes en los niños es por eso la iniciativa de llevar a cabo la presente investigación donde: los talleres de música como estrategia didáctica, donde su aplicación mejorará dichos aprendizajes.

Ante esta problemática descrita, esta investigación se centra en el impacto de la aplicación de los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral y tomando en cuenta lo mencionado anteriormente se plantea el siguiente enunciado.

¿De qué manera los talleres de música como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020?

La investigación se formuló un objetivo general y tres objetivos específicos.

Se propuso como objetivo general:

Determinar que los talleres de música como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020.

Y como objetivos específicos:

- Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test.
- Diseñar y aplicar los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.
- Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años a través de un pos test.

La investigación se justifica debido a que toma énfasis en las dificultades que atraviesa la educación peruana, en el nivel inicial y la poca importancia que se da a la música, lo cual conlleva a poner en función nuevas estrategias para mejorar el aprendizaje en esta etapa de la educación: es por eso que los talleres de música como estrategia didáctica es una alternativa para mejorar el logro de los aprendizajes. Asimismo, el niño puede crecer y potencializar sus capacidades cognitivas y demás áreas de su vida, aprendiendo a relacionarse, a la vez comunicando sus sentimientos, a través del baile, canto o la interpretación de instrumentos musicales, enriqueciendo su personalidad.

Esta investigación, en la parte teórica, estuvo orientada a recopilar información acerca los talleres de música como estrategia didáctica para el sustento de esta investigación la cual sirva como instrumento y guía, para el desarrollo de la práctica pedagógica en los docentes.

En lo metodológico, permitió a los niños y niñas mejorar sus conocimientos, a partir de revisión, selección, transformación y reestructuración de la información, mejorando de esta manera la creatividad y originalidad de los aprendizajes todos los estudiantes.

En lo práctico, la investigación tuvo un gran impacto, en ámbito aplicativo como en la actividad óptica de aprendizaje de los estudiantes. La cual se logró a través los procesos y experiencias de otras investigaciones, elaborando y validando instrumentos de investigación.

Esta investigación es importante, pertinente y relevante porque tiene un soporte eficaz para el aprendizaje, ya que a través de los talleres de música el niño podrá aumentar su capacidad de memoria atención, concentración estimular su aprendizaje, contribuyendo a mejorar su lenguaje y ayudar en la interacción social.

Esta investigación de tipo cuantitativo y de nivel explicativo, en la cual se utilizó un diseño cuasi experimental aplicado a dos grupos experimento y control. Donde la población estuvo conformada por 82 niños del nivel inicial, con una muestra de 22 niños del aula los campeones. Para el recojo de los datos se elaboró como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo.

De los resultados en el pre test tanto al grupo experimento y al grupo control fueron:

En el pre test, el grupo experimental, el 55% (6) de los niños están en el nivel C, el 36% (4) en B, y el 9 % (1) en “A”, en el grupo control el 46% (5) están en proceso, el 45% (5) en inicio y el 9% (1) en logro previsto.

Del Pos test, en el grupo experimental el 9% (1) de los niños están en el nivel C, 9% (1) en “B” y el 82% (9) en “A”. En el grupo control el 37% (4) de los niños están en “C”, el 36% (4) en “B” y el 27% (3) están en “A”.

Se concluye que las calificaciones del pre test en el grupo experimental son similares a las calificaciones del grupo control y las calificaciones del pos test superaron a las calificaciones del pre test, en el grupo experimental, mientras que en el grupo control las calificaciones, fueron semejantes a las del pre test, con el contraste de la hipótesis se concluye que existe relación significativa entre las variables.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Vides (2015), en su tesis doctoral "La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, La Asunción – Guatemala; teniendo como objetivo general, determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo el Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. El estudio tubo como una muestra de 22 alumnos, y con diseño cuasi experimental, de los resultados indicaron que los instrumentos utilizados con los maestros, concluyeron que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. Los resultados también demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio.

Calderón (2015), realizó la investigación para alcanzar el grado de magister "La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial" cuyo propósito Implementar la música en el grado transición de la institución Educativa Santa Teresa de Jesús como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial. La población de este estudio estuvo conformada por 23 estudiantes de 4 años, nivel cuantitativo y con diseño cuasi experimental. De los resultados concluyó que la música es una

herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, por ello se motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición. Con la música se puede obtener un aprendizaje divertido, creativo y significativo, se concientizo a los padres de familia a fortalecer los conocimientos adquiridos en el aula de clase por parte de la docente, a través de la implementación de la música como estrategia facilitadora de los procesos pedagógicos de aprendizaje de sus hijas, puesto que estas aportan en el desarrollo evolutivo de cada niño ya que estimula las conexiones cerebrales generando un mejor aprendizaje como el aumento de capacidad de memoria, atención y concentración mejorando la habilidad para resolver problemas matemáticos, brindando la oportunidad para que los niños interactúen entre sí.

Arroyo y González (2015), en su tesis de investigación doctoral “La música como herramienta lúdico-pedagógica para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixto el Nazareno” el estudio está basado en un enfoque cualitativo – descriptivo utilizando como instrumentos utilizó la observación, y la encuesta, los cuales fueron aplicados a una población de 32 estudiantes y 3 maestras como instrumentos para la recolección de datos fue la observación y la lista de cotejo. En su tesis concluyeron que los niños presentaron mejoría en la motivación afectando positivamente su desempeño en el desarrollo académico y al tiempo los docentes se fortalecieron en sus estrategias en este proceso demostrando que las herramientas lúdico-musicales realmente potencializan los procesos pedagógicos, creando personalidad en los niños.

Brenes (2015), realizó la investigación “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago”, el estudio busca responder al cuestionamiento ¿Cómo desarrolla el o la docente, la expresión oral y la comprensión auditiva, como parte de las Competencias Comunicativas, en los estudiantes de educación diversificada, de colegios públicos de la provincia de Cartago. Se utilizó una población de 28 instituciones educativas pertenecientes a la provincia de Cartago, todas con los niveles de educación diversificada. El número total de docentes de español que en ese momento estaban trabajando con décimo y undécimo año fue de 40 y tenían a su cargo un total de 768 estudiantes, no obstante, la muestra encuestada fue de 163. se concluye que lo que se hace es medir conocimiento sobre algunos contenidos de la expresión escrita y la literatura por medio de la evaluación tradicional sumativa, que incluye en algunos casos, una exposición oral por trimestre, calificada con una tabla de cotejo pero que dista mucho de una evaluación como la indica el Enfoque Comunicativo. Ninguno de los indicadores establecidos para esta variable, de acuerdo con el Enfoque Comunicativo, alcanzó el mínimo establecido.

Human (2016), en sus tesis “Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 2021 “Sarita Colonia Wichanza Trujillo – 2016. Teniendo como propósito probar que la socialización se relaciona con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 2021

Wichanza – La Esperanza, 2016. El trabajo es descriptivo correlacional, se realizó en una muestra conformada por 54 niños y niñas de los cuales 27 pertenecen a la sección “A” y 27 a la sección “B”. Para medir el nivel de socialización y expresión oral se utilizó como instrumentos la guía de observación, el mismo que es válido y confiable, y para probar la hipótesis se utilizó la r de Pearson, el Excel 2013 y el paquete estadístico SPSS FOR WINDOW VERSIÓN 15. Se concluye que existe relación significativa entre la expresión oral y socialización. Los niños de las secciones “A” y “B” alcanzaron en promedio un nivel de proceso en expresión oral. Existe una relación positiva significativa entre expresión oral y socialización, en los niños y niñas de 4 años de las secciones “A” y “B”. Existe una relación positiva significativa entre las dimensiones: autoestima, comportamiento, juego e identificación de la socialización y el nivel expresión oral, en los niños de 4 años de las secciones “A” y “B”.

Tello (2016), en su investigación “El método icono-verbal en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú” teniendo como objetivo, motivar en los niños, a través de la educación infantil, su imaginación y creatividad las cuales puedan ser expresadas a través de la expresión oral y creativa entendiendo que a estas edades no se produce la escritura propiamente dicha. La muestra estuvo conformada por 52 estudiantes de 5 años, con diseño pre experimental y de nivel explicativo, como como instrumentos para la recolección de datos fue la Lista de Cotejo, la misma que ha servido para recoger datos en la población

seleccionada de 320 niños de 5 años. Concluyo que el método icono-verbal en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad genero excelentes resultados en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El taller

Según Bravo (2015) un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, es el lugar donde se aprende haciendo junto con otros" motivando a la realización de experiencias innovadoras y en la búsqueda de métodos activos. De modo que en este tipo de enseñanza la metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica.

2.2.2. Definición de taller musical

Según Laboreo (2018) el taller musical es una forma ideal de acercamiento a la música, permitiendo desde la experiencia directa la asimilación de técnicas, procedimientos y resultados estrechamente vinculados con la práctica musical, alimentándose de la imaginación sonora con propuestas de música aleatoria, gráfica y música contemporánea donde la Pedagogía y la música se dan la mano dándose la retroalimentación y la conjugación en el taller.

2.2.3. Dimensiones o fases de un taller musical

Para la federación Andalucía (2010) un taller musical en educación inicial tiene tres fases o dimensiones

PRIMERA FASE: Perceptiva-Nominativa

Los objetivos que se perseguimos en esta fase son, por un lado, conocer lo que cada niño sabe sobre ese taller y por otro ampliar su percepción del mundo que

le rodea con nuevas aportaciones asociando y comparando, estableciendo nuevas relaciones.

El papel de profesor en esta fase, será ayudar al niño a encontrar nuevas respuestas, a establecer comparaciones, hacer propuestas, presentar el material, proponer actividades y juegos que les permita una mejor y mayor percepción de la realidad presentada.

SEGUNDA FASE: Experimentación

En esta fase el objetivo fundamental será que el niño descubra las posibilidades de los materiales y útiles presentados. Que investiguen nuevas formas de hacer adquieran procedimientos para una actuación más correcta y precisa, amplíen sus conocimientos sobre el tema tratado. Es necesario hacerles propuestas para que utilicen todos los sentidos posibles, haciendo todas las relaciones necesarias, cooperando con los compañeros, adquiriendo nuevas habilidades y destrezas.

En esta fase el profesor interviene haciendo las propuestas necesarias, abiertas o cerradas según el caso. Detectada en la primera fase los conocimientos previos del alumnado y conociendo las dificultades que deberán superar para conseguir integrar los nuevos aprendizajes, su intervención está en la línea de lo que Vygotsky llama “Zona de Desarrollo Próximo”.

TERCERA FASE: Expresión-Aplicación

En esta fase es donde el alumno aplica, lo conocimientos adquiridos en las fases anteriores a la tarea propuesta en un principio y que dio lugar al taller y a la entrada del niño en él. Este es un trabajo individual, no obstante, puede pedir ayuda y ayudar a su vez, lo más importante es que termine aquello que empezó. El profesor o adulto que acompañe en esta fase debe permitir al niño que trabaje solo, hace sugerencias, ayudan cuando lo piden, no da respuestas, procura que la encuentren. Lo importante no es el producto final sino el proceso.

2.2.4. Beneficios del taller musical

De acuerdo con Canarias (2012) el beneficio del taller musical en el aprendizaje de la música tiene muchos beneficios para los niños: mejora la capacidad de memoria, mejora la atención y concentración, estimula la inteligencia, contribuye a mejorar su lenguaje, ayuda a la interacción social y un largo intercambio cultural.

2.2.5. Los objetivos del taller musical

Acercamiento a la música

Desarrollar destrezas rítmicas, auditivas y psicomotoras

Memorizar y dramatizar canciones

Conocer el pentagrama, las figuras y notas musicales

Interpretar canciones en diversos instrumentos de percusión y la introducción a la expresión corporal.

2.3. La música

Suárez (2019), la música es un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos.

Como también la música en el sentido restrictivo es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos, y estéticamente válidos, siendo transmitidos a través de la voz, e instrumentos musicales. La música es la manifestación artística, y cultural de un pueblo. A la vez, es el medio por medio del cual un individuo expresa sus sentimientos (Portal de Significados. 2018).

Hilmi (2016), señala la importancia de la música para comunicarnos. Entre más aprendamos, mejor podremos expresarnos y mayor será nuestro entendimiento sobre lo que significa ser humanos. La música debe aprenderse desde la más tierna infancia, pues el cerebro de los niños está en desarrollo y es el momento perfecto para fomentar hábitos positivos. Entre más variedad de música escuchen y aprendan, más versatilidad de géneros les gustarán, al llegar a la edad adulta.

Hilmi agrega que, la música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes

sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo, la música nos permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona alivie sus penas o haga crecer su alegría según sea el caso.

2.3.1. La música como estrategia didáctica

Para Calderón (2015), menciona que la música como estrategia de aprendizaje es fundamental en la educación para la primera infancia porque es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones sociales, que posibilitan a los niños potenciar, desarrollar sus capacidades y competencias para la vida, además ayuda a su desarrollo físico, afectivo e intelectual, siendo relevante la vinculación de la familia y la sociedad en la educación inicial. La educación inicial es un período de gran importancia, porque en este, los niños realizan los primeros aprendizajes y ejercitan destrezas de tipo cognitivas, afectivas, sociales y motrices, contribuyendo a un desarrollo integral y a un mejor aprendizaje significativo en todos sus procesos.

2.3.2. Definición de educación musical

Para Marín (2020) desde esta perspectiva, el currículo de Música para la Educación inicial pretende establecer puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas, estableciendo los cauces necesarios para estimular en el alumnado el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, llegando a un grado de autonomía tal que posibilite la participación activa e informada en diferentes actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical.

De otro modo Caraballo (2020) menciona que

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

2.3.3. Importancia de la música en los primeros pasos del niño

García (2014), hace mención sobre las corrientes y estudios que afirman sobre la importancia de la música en los primeros años de vida de un niño en educación inicial.

El mismo García tomando los estudios de algunos pedagogos de Educación Infantil tales como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, afirma lo que desde hace varios

años se viene estudiando y brindando sus aportes sobre la música como una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños.

Los estudios realizados por los investigadores concluyen que los niños están en contacto con la música incluso antes que nazcan, tales como los sonidos del ambiente de su contexto y los padres, es allí donde el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, es por ello que la educación musical puede comenzar en el bebé incluso antes de nacer, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música e incluso en la hora de la lactancia.

Desde mi punto de vista, todo ello es posible debido a que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él”

Por su parte la música y las canciones de cuna, proporcionan al niño/a beneficios tales como: bienestar, relajación, estrechando el vínculo entre la madre y el hijo/a, en esta actividad los dos están conectados (voz-escucha) generando que él bebe reaccione ante estos sonidos, produciendo automáticamente respuestas y cambios según los sonidos que se emitan.

Por lo tanto, es fundamental el papel de los padres y de las demás personas que estén al cuidado o tengan referencia con bebé en los primeros años de vida, con objetivo de acercar la música al niño/a este comenzará a descubrir y aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música, tales como la melodía, el ritmo, y la dinámica, el

niño actuará moviéndose, intentará cantar, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones convirtiéndose la música en un requisito fundamental para todas sus actividades.

2.3.4. Beneficios de la música en Educación Infantil

Respecto a los beneficios de la música García (2014), así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo ya que la música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños.

La música provoca en los niños/as aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración;

Estimulando la imaginación, la creatividad infantil; al combinarse con el baile,

También estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular;

Además, brinda la oportunidad para interactuar expresándose con los demás

Es por ello que el desarrollo de la capacidad de concentración y promueve el trabajo en grupo; en tal caso la música ayuda al niño/a relacionarse con su entorno y le invita a explorar sus virtudes en él mismo.

La música también es un medio a través del cual los niños expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, recreando escenas, historias, y representando personajes. Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las

actividades, por lo tanto, el tratamiento de la educación musical en esta etapa es y debe ser totalmente placentero.

2.3.5. Contribución de la música al desarrollo global del niño/a

Continuando con las opiniones de García (2014) la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional.

2.3.5.1 Contribución al desarrollo psicomotor

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales”.

Con la música el niño/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo.

Por otra parte, se puede considerar la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, a través de la cual los niños desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.

2.3.5.2 Contribución al desarrollo cognitivo

En relación a la contribución al desarrollo cognitivo, la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información.

Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo el lenguaje una herramienta indispensable para el niño a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse. El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido.

Se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los niños aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización”.

2.3.5.3 Contribución al desarrollo emocional

La música se convierte en un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias y a través de ella expresarnos con facilidad.

La estimulación y el tratamiento de la música en los primeros años de vida del niño, ayuda a que el niño/a se exprese y se comunique, empleando como medio la música.

La música se convierte en un medio de socialización donde el niño/a, a través de la cual se relaciona con sus iguales, tales como: familia, y/o docente, desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria. En la Educación Inicial. Es en

esta edad los niños/as comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, para lo cual las habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarse.

2.3.6. Elementos de la música

Según Tovar (2020), en su investigación, menciona los siguiente los siguientes elementos:

2.3.6.1. La Melodía

Es un tono, una voz o una línea, son una serie de eventos lineales sonoros, es decir la forma de combinar los sonidos.

2.3.6.2 Ritmo

Este es el flujo de movimiento controlado, el ritmo abarca: el compás subdivisión del tiempo, hay ritmos rápidos y lentos.

2.3.6 3. Armonía

Es la disciplina que estudia la percepción del sonido en forma vertical en acordes y la relación que se establece con los de su entorno también es el arte que sugiere la manera de combinarlos en forma más agradable y equilibrada.

2.3.7. Componentes de la educación musical

Cruzado, (2019) la educación musical puede dividirse en: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal.

2.3.7.1 Educación auditiva

Es el primer sentido que se desarrollan dentro del vientre materno, lo que permite que el feto reciba múltiples sensaciones auditivas.

Es necesario tener presente que el entrenamiento del habla y la educación auditiva corren parejos, permitiendo el desarrollo de capacidades de atención, concentración y memoria (Pg.32)

2.3.7.2. Educación rítmica

El ritmo está presente en nuestra vida diaria, y los niños empieza a percibirlo desde que escucha sus latidos, de su madre, el pulso y la respiración.

La educación rítmica “pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo motor, ritmos musicales y su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales

El ritmo de naturaleza pre musical se encuentra en cualquier lugar: las sucesiones día-noche, las estaciones del año, las olas del mar, los pájaros cuando cantan, todo ello está dominado por unas secuencias que llamamos ritmo

Los bebés manifiestan ritmo al golpear objetos, al balbucear alguna canción que escucharon. (Pg37)

2.3.7.3. Educación vocal

La educación vocal, es el primer instrumento de sonido que usa el niño. El correcto desarrollo de la educación vocal va a permitir estimular en los niños una adecuada respiración, entonación, articulación, entre otros.

Así, el área de educación vocal no es solo aprender canciones, ya que el marco de sus competencias es más amplio: el descubrimiento de las posibilidades de la voz, el desarrollo de las cualidades vocales y los hábitos de educación vocal-respiración, articulación, emisión etc., y, sobre todo, el disfrute con el canto en grupo.

Por este motivo, en el nivel inicial, los niños deben experimentar la mayor cantidad de experiencias de canto y de juegos de voz; el canto grupal los va a dotar de sensaciones gratificantes de socialización, de desarrollo del lenguaje y de su autonomía. (Pg,45)

2.3.8. La canción como medio de expresión

Para Aguilar (2020) las canciones son un medio por el cual se puede trabajar la expresión de la voz, porque hay una emisión controlada de la fonación al seguir un ritmo o una melodía, a la vez que es una forma de explorar distintos matices como la musicalidad y claridad vocal.

En tal sentido Fandom (2020) afirma que:

La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona alivie sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso

2.3.9. La canción y formación integral

Según Valencia (2016) La música es considerada una dimensión constitutiva de la vida del hombre. Filósofos, músicos, psicólogos y pedagogos aportan su experiencia y su conocimiento profundo de las características del desarrollo infantil a este proceso de transformación educativa, logrando estructurar una nueva conciencia del papel de la música en la educación.

En el mismo sentido Valecela (2020) afirma que la música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación.

2.3.10. La voz como primer instrumento

Savall (2015) menciona que cantar beneficia a todos los niños, pero de un modo muy especial a aquellos que viven situaciones de desventaja social Tales como: violencia familiar, escasos recursos, inmigración entre otros, por ello es difícil medir los incontables beneficios de una actividad que pone en juego el cuerpo, las emociones y la mente, pero una posible explicación parcial la dan los estudios neurobiológicos y fisiológicos que muestran que cantar produce hormonas de bienestar y reduce las que desencadenan reacciones de agresión.

2.3.12. La música y el lenguaje

Según Serrano, Puyuelo, y Salavera (2011) la música y lenguaje poseen unos campos compartidos, tanto en la implicación de los mismos instrumentos vocales, auditivos, cognitivos, etc., como similares fases de desarrollo. En el ámbito educativo de la enseñanza infantil esta complementariedad puede ser favorecedora de experiencias globalizadores significativas para el alumnado.

Para Igoa (2013) la música y el lenguaje se pueden considerar actividades sociales reglamentadas, es decir, como formas de comportamiento colectivo cuyos participantes actúan conforme a unas normas que regulan la coordinación de los miembros del grupo en una acción común y asignan determinados roles a cada miembro participante. Las funciones que estas actividades pueden desarrollar son múltiples, pero presuponen la cooperación entre los participantes en aras de alcanzar unos fines.

2.3.13. Pedagogía y música en la educación inicial

Para Lago (2017) la música sin lugar a dudas.

es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

"Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas"

Los principales aspectos que se desarrollan con la música son:

Sensibilidad (musical y emocional)

Motricidad fina y gruesa.

Dicción.

Memoria, atención y concentración.

Pensamiento lógico.

Sociabilización.

Facilidad para la aritmética y los números.

Facilidad para aprender idiomas.

Coordinación.

Expresión corporal.

2.3.14. La maestra de educación inicial y la música

La tarea del docente en la sala de nivel inicial, no es solamente bajar contenidos, si no de plantear algunas actividades que pudiera comenzar a ampliar el espectro a nivel de las posibilidades con las que cuenta un docente para trabajar esta disciplina.

En muchos casos, los docentes no saben cómo enseñar música, o se remiten a realizar siempre las mismas actividades. Lo importante es descubrir que el docente sea responsable en su tarea como educador, y transmisor de placer por la música, o por la producción, incentivación la estimulación de los niños.

2.3.15 Metodología para la educación musical

Para Pearson (2016) muchos han sido los profesores que se han preocupado de desarrollar fórmulas y sistemas para facilitar el aprendizaje musical entre todo tipo de personas. También ha existido durante el último siglo y medio un selecto grupo de pedagogos especializados en la educación musical de los más pequeños, creadores de interesantes teorías sobre métodos para aprender música que, en la mayoría de casos, siguen vigentes.

La música en el aula es recomendable combinar varios métodos educativos, cada semana, con divertidos recursos para clase, para que hagan más atractiva la enseñanza y despierten el amor por la música entre los niños.

2.3.16. La educación musical en niños de 4 años

Para Díaz y Morales (2014) La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Este efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas.

Chilet. (2018, Pg.30), a la edad de cuatro años el niño aumenta su vocabulario, teniendo frases más largas. Los niños y niñas se comunican a través del diálogo, manifestando lo que piensa y quiere, poseen un gran potencial comunicativo

En esta edad los niños y niñas logran comprender algunas cosas que les rodea. De allí la importancia de la expresión oral, pues se tiene la necesidad de relacionarse con los demás e influenciar en ellos, además de querer manifestar sus pensamientos, emociones y sentimientos.

2.3.17. La música como expresión

Para Pérez Y Bastidas (2014), las músicas como muchos saben es el arte por el cual de la organización y la combinación coherente de sonidos y silencios por algún instrumento los cuales pueden ser desde unos palillos hasta la ayuda con el piano en todas las ocasiones que se toca algún de estos instrumentos es necesario tener algún emoción para poder expresar de una mejor manera el ritmo de la música.

Una de las ventajas de poder expresar las emociones en alguna melodía ayuda a muchas personas a poderse relajar y también funciona para poder compartir la música y expresar situaciones o emociones a las personas con alguna melodía.

Según Núñez (2014), La música, es un arte, que, a lo largo de los años, ha sido utilizada en épocas y eventos importantes de nuestra historia como medio de expresión de pensamientos, sentimientos; como canal para reclamar algo que no nos parece; ya que gracias a esa combinación tan interesante de lírica y melodía; la música logra traer gran cantidad de atención a la gente que la escucha. Pero ha llamado mi atención, que, en

la actualidad, la música se ha convertido en una herramienta clave que las personas utilizan para compartir sus sentimientos con los demás; en su gran mayoría la juventud ha hecho propio de su ser este modo de expresión de ideas. Esto ha logrado que el uso de la música tenga muchos propósitos referentes a la expresión de ideas.

2.3.18. La música como lenguaje y comunicación

Gutiérrez (2013), menciona que la música es un lenguaje a través del cual el ser humano se expresa y se comunica. Al igual que un idioma utiliza las palabras para crear unas estructuras, gramaticales de las que participa una comunidad, pueblo o cultura, la Música se sirve de los sonidos para, en sus múltiples combinaciones, crear otras estructuras, en este caso armónicas, que serán las que expresen ideas, sentimientos y generen imágenes.

López (2016), hace referencia que la música desde el embarazo se percibe de la madre, y ésta se convierte en un elemento fundamental tanto para el establecimiento del vínculo como para incorporar pequeñas nociones de nuestra la materna. Aún antes de saber hablar, en fase pre-verbal, el cuerpo y nuestra voz toman partido en múltiples juegos rítmicos y melódicos, movimiento e imitación, donde balbuceos, vocalizaciones y tarareos en diversos contextos de interacción y comunicación con el medio establecerán los pilares de nuestro posterior desarrollo del lenguaje.

En tal aspecto López, señala que, aunque el procesamiento cerebral musical todavía es materia de estudio, pero sí se puede observar, dado que la música afecta a todo el cerebro a nivel global, que su relación con el lenguaje no solo es muy cercana, sino que ésta puede favorecer su desarrollo, en tal sentido la Música y lenguaje tienen una estrecha relación ya que comparten parámetros y elementos muy parecidos.

2.3.19. Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical

Según el (MINEDU, 2008) menciona que: Posibilita al niño y niña a expresarse con libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad. (p. 169).

2.4. Definición de estrategia

2.4.1. Estrategia

Ecu red. (2018), define a Estrategia didáctica, como la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso.

Carrasco (citado por Rodríguez. 2011), afirma que, en el campo didáctico, las estrategias “son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos”, agregando “son todos los actos favorecedores del aprendizaje”.

En tal sentido Velasco y Mosquera (2013), sostienen que

La estrategia didáctica, responde a un sentido estricto, o a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.

Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo.

Para Tovar (2011), la estrategia didáctica, es el conjunto de procedimientos que, apoyados en técnicas de enseñanza, tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica. Las estrategias didácticas requieren de la correlación y conjunción de tres componentes: misión, estructura curricular y posibilidades cognitivas del alumno. La elección de una estrategia adecuada se tendrá el camino para cambiar a las personas, a las instituciones y a la sociedad. Si se trata de resolver un problema, tal vez convenga

distanciarse de él en algún momento; si se pretende informar, conviene organizar convenientemente los contenidos; si hay que desarrollar habilidades o competencias necesitamos recurrir a la práctica; si se busca cambiar actitudes, la vía más pertinente es la de crear situaciones de comunicación informal.

Por su parte Ceced (2013), menciona que las estrategias son las acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

2.4.2. La expresión oral

2.4.2.1. Definición de expresión oral

Mamani (2016), refiere que la expresión oral es el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, el estilo de las palabras o el lenguaje con que se expresa un pensamiento una frase o el modo de hablar y manifestar apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc. con una adecuada fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en diferentes situaciones.

Asimismo, menciona que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

2.4.2.2 Importancia de la Expresión Oral

Chilet, (2018 pg.30) todos los seres humanos por su naturaleza sociable, tienen la necesidad de comunicarse oralmente, de allí la importancia de incluir estrategias de expresión oral en las escuelas, desde los niveles básicos, ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. se dice también:

Los estudiantes aprenden a través del habla.

El habla apoya la clarificación de los pensamientos

El habla ayuda a la comprensión

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir

Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante.

El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes.

2.4.2.3. Principales características de la expresión oral

Según Briceño (2018) las características principales son:

Tener fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea

Poseer ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje

tener coherencia expresando de forma organizada las ideas o pensamientos.

Se muestran diferentes movimientos corporales y gestos

Tener dicción pues se deben pronunciar las palabras

Utiliza el volumen en la expresión oral.

Debe de darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.

Tener un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.

2.4.2.4. Utilidad de la expresión oral

Briceño (2018) la expresión oral es de mucha utilidad para el ser humano puesto que es el instrumento con el que se cuenta para poder comunicar pensamientos e ideas, gracias a la expresión oral, somos capaces de poder comunicarnos efectivamente con otras personas para de esta manera lograr satisfacer nuestras necesidades y para compartir lo que pensamos.

2.4.2.5. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.

(Moreno citado por Chilet. 2018), afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, lo que determinan el grado en que los niños sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. (Pg.27)

Así tenemos: El Ambiente Físico: Es el espacio donde el ser humano vive y se desenvuelve.

La facilidad lexicológica: Cuanto más grande sea su conocimiento cultural, más fácil transmitirá cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.

Las actitudes: La autoestima personal e interés por el tema que va a tratarse, origina que los niños expresen sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor libertad.

El ambiente socio – cultural: Influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

2.4.2.6 Elementos de la expresión oral

Según Briceño (2018) manifiesta que existen varios tipos de elementos que se necesitan para una adecuada comunicación oral y éstos se dividen en dos grupos.

Subjetivos

Autodominio: Capacidad de vencer la angustia, miedo y la timidez a la hora de expresarnos

Organización de ideas: Antes de iniciar una expresión oral se debe de organizar lo que se quiere decir anticipadamente

Proyección de ideas.

Objetivos

Análisis del público

Escoger el lenguaje

Saber escuchar, pero también saber hablar

2.4.2.6 .1 Las técnicas

Las técnicas que deben darse para obtener una expresión adecuada son las siguientes

Precisión: significa expresar las ideas de forma certera, utilizando palabras en forma idónea y concreta

Muletillas: son muy frecuentes en la expresión oral, sin embargo, pueden tener resultados negativos

Las manos: son importantes en la comunicación puesto que son también un medio de expresión para decir lo que se necesita

Postura corporal: debe de ser adecuada y poco rígida, aunque en algunas ocasiones se suele hacer sentado.

2.4.2.7. Los objetivos que tiene la expresión oral

Conocer exactamente lo que se quiere decir o comunicar

Utilizar un tono adecuado para que el receptor entienda el mensaje

Utilizar palabras adecuadas para la comprensión de las ideas.

2.4.3. Dimensiones de la expresión oral

Chilet (2018), menciona las dimensiones de la expresión oral, tales como:

2.4.3.1. Recursos verbales

Son los sonidos que proceden de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje construido por palabras la cual es un sinónimo de comunicación verbal. Es la capacidad de utilizar la voz para expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través de la palabra. Estos deben ser espontáneos, con acción corporal.

2.4.3.2 Recursos no verbales

Son los elementos que acompañan al lenguaje verbal. Este tipo es involuntario, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos. Nos referimos a señales, gestos, miradas, expresión facial, tacto o contacto corporal, tonalidad de voz, etc. Estos recursos, complementan la comunicación verbal.

2.4.4. El desarrollo de la expresión oral en el Currículo Nacional

Programa curricular de educación inicial (2016) Durante su permanencia en el aula los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juego en sectores, juego libre, refrigerio, recreo, momentos de cuidado, actividad autónoma), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas.

Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir confrontan sus ideas.

En todas estas situaciones, es el docente quien escucha atentamente a los niños e interviene de forma pertinente con preguntas que los ayuden a ampliar información sobre aquello que no es entendido. De esta manera, se genera un clima de seguridad,

confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente. (p.114)

Tiene la siguiente área: Comunicación

Competencia: *Se comunica* oralmente en su lengua materna: Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna combina e integra la siguiente capacidad.

Capacidad: Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.pg,118

III. Sistema de Hipótesis

3.1. Hipótesis general

Los talleres de música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237. Distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020.

3.2. Hipótesis específicas

H₁: Los talleres de música como estrategia didáctica si mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237. Distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020.

H₀: Los talleres de música como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237. Distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de investigación

4.1.1 El tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó en la investigación es cuantitativo: porque en este tipo de investigación es donde se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación.

Según Robles (citando a Fernández y Pértigas (2007) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados es a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual procede la muestra.

4.1.2 Nivel de la investigación

El tipo de investigación es explicativa

Según Peña (2002), en la investigación explicativa, se explican los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Este nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo.

4.1.3 Diseño de la investigación

La investigación pertenece a un diseño cuasi-experimental, porque se trabajó con dos grupos, un experimental y un grupo control con aplicación de un pre prueba y post prueba.

Para Bono (2002), los diseños cuasi-experimentales, son principales instrumentos de trabajo dentro del ámbito aplicativo de la investigación, ya que son esquemas de investigación no aleatorios. Dado la no aleatorización, no es posible establecer de forma exacta la equivalencia inicial de los grupos, como ocurre en los diseños experimentales.

4.1.4. Esquema del diseño cuasi-experimental

G1	O1	X	O2
G2	O2	-	O4

Dónde:

G1= Grupo experimental

G2= Grupo control

X = Variable Independiente

O1 y O3= Información pre test

O2 y O4= Información post test

4.2. Población y muestra

4.2.1. población.

La población para la investigación está conformada por 82 niños y niñas de 3. 4 y 5 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020

Tabla 1. Población de niños y niñas de, 4 años de la Institución educativa N°237 distrito de Corongo.

Distrito	Institución educativa	Aula 3 años	Aula 4 años	Aula 5 años
Corongo	N°237 distrito de Corongo	Los súper amigos	Los campeones	Los ositos
		32	22	28
Total 82				

Fuente: autoría propia de la autora.

4.2.2 La muestra

La muestra en la cual se aplicó los talleres de música como estrategia didáctica a los niños estuvo conformada por 22 niños y niñas de 4 años, aula los campeones.

TABLA 2. Grupo Experimental: Muestra de 11 niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo.

Distrito	Institución educativa	Aula	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Corongo	N°237 distrito de Corongo	Los campeones	6	5
Total			11	

Fuente: Matrícula para el año lectivo de la I.E. 2020

TABLA N°3. Grupo control: Muestra de 20 niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo.

Distrito	Institución educativa	Aula	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres

Corongo	N°237 distrito de Corongo	Los campeones	4	7
Total			11	

Fuente: Matrícula para el año lectivo de la I.E. 2020

4.2.3 Criterios de selección de la muestra

4.2.3.1. Criterios de inclusión

- Todos los niños matriculados en el grupo de 4 años
- Niños con disposición a participar.

4.2.3.2. Criterios de exclusión

- Niños que tengan malas conductas
- Niños con asistencias irregulares

4.3. Definición y Operacionalización de las variables

4.3.1. Variable independiente

4.3.1.1. Los talleres de música como estrategia didáctica

Según Laboreo (2018), el taller de música permite la asimilación de técnicas, y procedimientos donde los resultados están estrechamente vinculados con la práctica musical, donde la Pedagogía y la música van de la mano retroalimentándose en la conjugación del taller.

4.3.1.2 la expresión oral

La expresión oral es el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, el estilo de las palabras o el lenguaje con que se expresa un pensamiento una frase o el modo

de hablar y manifestar apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc. con una adecuada fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en diferentes situaciones. (Mamani, 2016)

Tabla N° 3. Matriz de Operacionalización de las variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p>Los talleres de música como estrategia didáctica</p>	<p>Según Laboreo (2018), el taller de música permite la asimilación de técnicas, y procedimientos donde los resultados están estrechamente vinculados con la práctica musical, donde la Pedagogía y la música van de la mano retroalimentándose en la conjugación del taller.</p>	<p>Inicio</p>	<p>Percepción Nominativa</p>	<p>-Se presentan los objetivos a cada niño sobre el taller de música Aportan, asocian y comparan, estableciendo nuevas relaciones. La docente ayuda a los niños a encontrar nuevas respuestas, a establecer comparaciones, y presentar el material, -Propone actividades y juegos que les permita una mejor y mayor percepción de la realidad presentada.</p>
		<p>Desarrollo</p>	<p>Experimentación</p>	<p>-Los niños descubren las posibilidades de los materiales y útiles presentados. -Investigan nuevas formas de hacer adquirir procedimientos para una actuación más correcta y precisa.</p>

				<p>amplíen sus conocimientos sobre el tema tratado.</p> <p>-Hacen propuestas para que utilicen todos los sentidos posibles, cooperando con los compañeros, adquiriendo nuevas habilidades y destrezas.</p> <p>Destaca los conocimientos previos del alumnado conociendo las dificultades que deben superar para conseguir integrar los nuevos aprendizajes.</p>
		Cierre	<p>Expresión y Aplicación</p>	<p>-Los niños aplican, los conocimientos adquiridos en las fases anteriores a la tarea propuesta</p> <p>-Realizan el trabajo individual, con supervisión de la docente que acompañe en esta fase permitiendo al niño que trabaje solo, hace sugerencias y ayudan cuando lo piden.</p>

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Expresión oral	La expresión oral es el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, el estilo de las palabras o el lenguaje con que se expresa un pensamiento una frase o el modo de hablar y manifestar apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc. con una adecuada fluidez,	Recursos verbales	Claridad	-Expresa sus ideas con nitidez -Vocaliza correctamente las palabras al opinar -Modula el volumen de su voz de acuerdo al contexto.
			Fluidez	-Comunica sus ideas con facilidad -Evita el uso de muletillas. - Se expresa sin temor al dialogar con sus compañeros.
			Coherencia	-Articula palabras con pronunciación adecuada -Expresa sus ideas sin salirse del tema
		Recursos no verbales	Movimientos corporales	-Realiza movimientos corporales al ritmo de la música, -Emplea las manos para apoyar su comunicación, manifestando su gusto o disgusto por la música.

	entonación, vocalización, coherencia y claridad en diferentes situaciones. (Mamani, 2016)			-Tiene desenvolvimiento escénico al entonar canciones con acompañamiento de instrumentos musicales
--	---	--	--	---

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. La observación

Según Villegas (2009), la observación es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información relevante sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. A continuación, algunos instrumentos más comunes para la observación sistemática.

4.4. 2 Instrumento

Para Bordas (2009), La lista de cotejo es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumnos.

En el caso de esta investigación, para realizar la aplicación del instrumento, se elaboró una serie de preguntas cerradas, las cuales fueron evaluadas y aprobadas por un grupo de expertos, dando su aprobación y visto bueno para que el instrumento fuera aplicado a los niños de 4 años

Tabla 4. Escala de calificación del CNEB

Escala de calificación	Descripción
A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado

B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño curricular Nacional 2009

4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento

4.4.3.1. Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años de educación inicial.

4.4.3.2. Validez de contenido

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 5 expertos es de 0,70.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

4.4.3.3. Procedimiento llevado a cabo para la validez

1. Se solicitó la participación de un grupo 5 expertos de Educación inicial en el grado de magísteres
2. Se alcanzó a cada uno de los expertos la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el rendimiento académico de los estudiantes 4 años de educación inicial”. (Ver anexo 02).
3. Cada experto respondió a cada una de las preguntas de la lista de cotejo: El conocimiento medido por esta pregunta es:
 - ¿esencial?
 - ¿útil pero no esencial?
 - ¿no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertos que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 01)
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 5 expertos que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,70.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de los expertos lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del test.

Tabla 5. Validación del instrumento por los expertos

Nº	Apellidos y nombre	Grado académico	Especialidad	Esencial	No Esencial	Total
1	Oropeza Urbano Virginia Judith	Magister	Ed. Inicial	9	1	10
2	Arroyo Rosales Elizabeth Madeleine	Doctora	Ed. Inicial	10	0	10

3	Rosa Azucena Carranza Palacios	Magister	Ed. inicial	7	3	10
4	María Yolanda Rojas Pastor	Magister	Ed. inicial	9	1	10
5	Carmen Cecilia López de la Cruz	Magister	Ed. Inicial	7	3	10

Fuente: del mismo autor

4.4.3.4. Calculo del Coeficiente de Validez Total

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{5}{7}$$

Coeficiente de validez total = 0,71.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al rendimiento académico en los niños y niñas de 4 años de educación inicial.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2016.

El análisis de los datos se realizó utilizando el software PASW Satisfice para Windows versión 21.0. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la Variable dependiente. Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Tabla N

6. Matriz de consistencia del proyecto

Enunciado	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera los talleres de música como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237?</p> <p>¿Distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020?</p>	<p>Objetivo General Determinar que los talleres de música como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237. Distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020.</p> <p>Objetivos específicos -Evaluar la expresión oral los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 a través de un pre té</p> <p>-Diseñar y aplicar los talleres de música como estrategia didáctica</p> <p>-Evaluar el logro de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 a través de una post té</p>	<p>Variable independiente Los talleres de música como estrategia didáctica</p> <p>Variables dependiente Mejora la expresión oral</p>	<p>Los talleres de música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237. Distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020</p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Cuasi-experimental.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Plan de análisis. Se hará uso de la Prueba estadística no paramétrica con signos de Wilcoxon, utilizando el Software estadístico SPSS, versión 21.0. Y para la elaboración de gráficos se hará uso del Software Microsoft Excel 2016.</p>

4.6. Principios éticos

Según el departamento de código de ética para la investigación Uladech (2019) menciona los siguientes principios.

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

V. RESULTADOS.

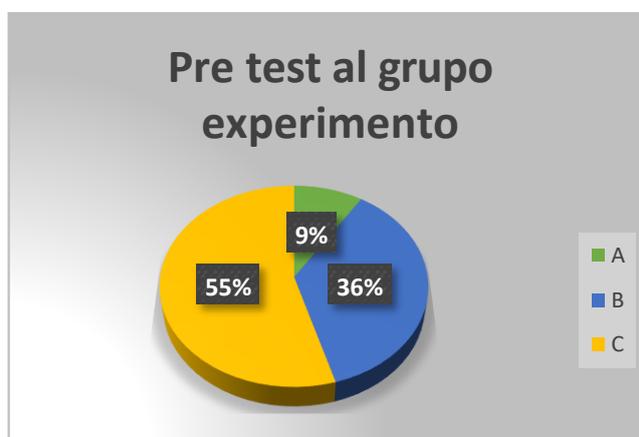
5.1 Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de educación inicial a través de un pre-test.

Tabla 7 Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del grupo experimento a través de un pre-test.

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	1	9
B	4	36
C	6	55
TOTAL	11	100

Fuente: Instrumento aplicado por el autor

Figura. 1 evaluación de la expresión oral al grupo experimental.



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y gráfico 1 al grupo experimental, se aprecia que el 55% (6) de los niños en el nivel C, mientras que el 36% (4) de los niños están en el nivel B, y el 9 % (1) están en el nivel “A”, el nivel de logro previsto.

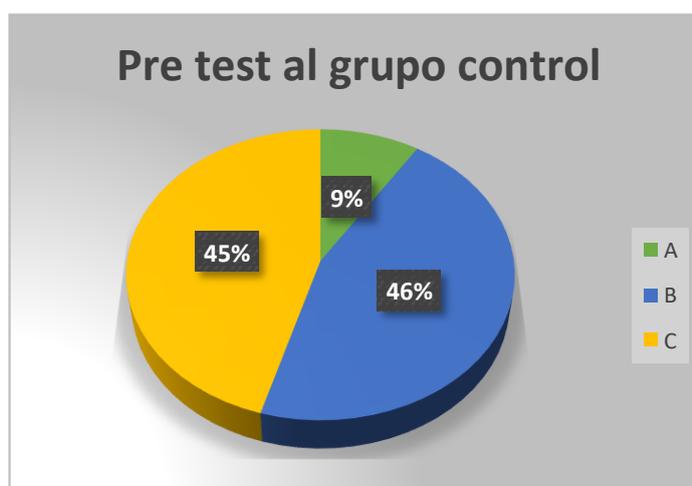
Tabla 8.

Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del grupo control a través de un pre-test.

Logro del aprendizaje	fi	%
A	1	9
B	5	46
C	5	45
TOTAL	11	100

Fuente: Instrumento aplicado para la recolección de datos

Figura. 2 pre-test al grupo control sobre la expresión oral



Fuente: Tabla 7

En la tabla 8 y figura 2 se aprecia que 46% (5) niños están en proceso y el 45% (5) están en inicio y 1 niño está en el logro de nivel A.

4.1.2. Desarrollo del primer objetivo: Diseñar y aplicar los talleres de música como estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral.

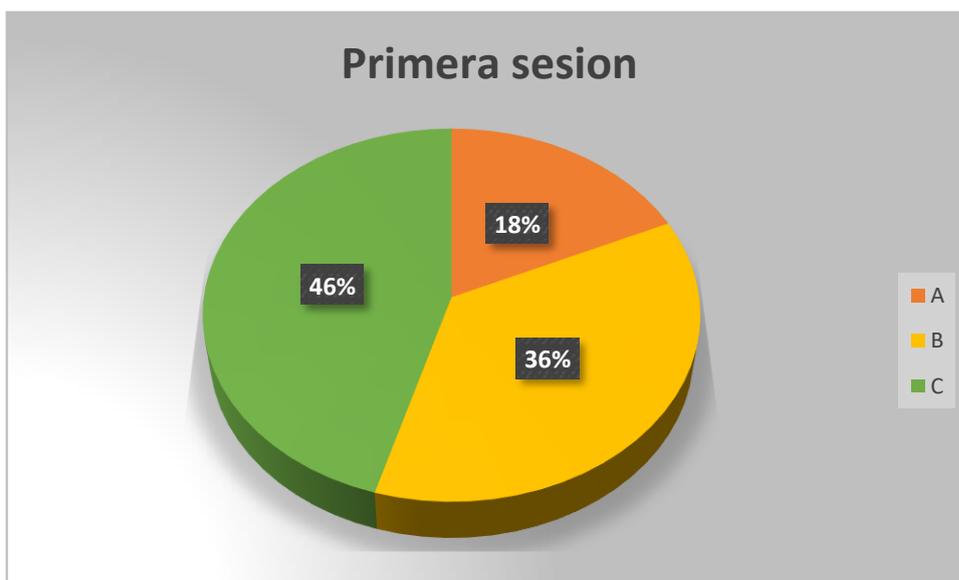
Tabla 9. Primera sesión. Conociendo los diversos tipos instrumentos musicales

Logro de aprendizaje	F	%
A	2	18
B	4	36
C	5	46
TOTAL	11	100

Fuente: Datos tabulados de la primera sesión

Figura 3

Conociendo los diversos tipos instrumentos musicales



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, sobre la expresión oral a través de la primera sesión el 46% (5) de los niños se encuentra en el nivel C, y el 36% (4) están en el nivel “B”. Mientras el 18 % (2) niños se encuentra en el nivel “A”.

Tabla 10

Segunda sesión: Conociendo a los músicos los Chirocos de Corongo

Logro de aprendizaje	f ₁	%
A	3	27
B	5	46
C	3	27
TOTAL	11	100

Fuente: Datos tabulados de la segunda sesión

Figura 4

Conociendo a los músicos los Chirocos de Corongo



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 4 en relación a la evaluación de la expresión oral a través de la segunda sesión se observa que el 27% (3) de los niños están en el nivel “C, y el 27% (6) de los niños han alcanzado el logro previsto.

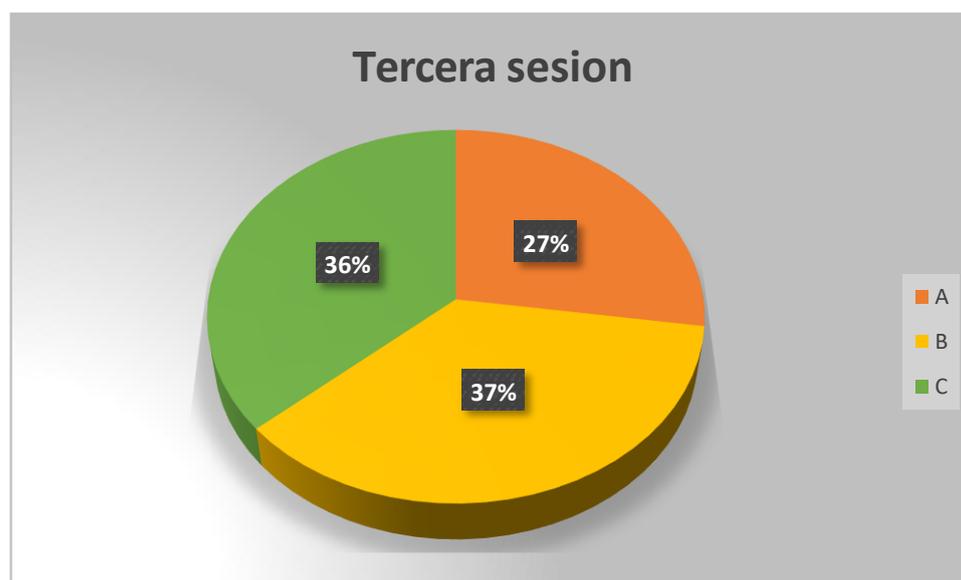
Tabla 11

Tercera sesión. A través de la música reconocemos a que región pertenece su melodía.

Logro de aprendizaje	f ₁	%
A	3	27
B	4	37
C	4	36
TOTAL	11	100

Fuente: Datos obtenidos de la tercera sesión de clase

Figura 5. A través de la música reconocemos a que región pertenece su melodía



Fuente: Tabla 11

En la tabla 7 y figura 5 en relación a la evaluación de la expresión oral a través de la tercera sesión se observa que el 36% (4) de los niños se encuentra en el nivel C, y el 27% (8) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto, de nivel "A".

Tabla 12.

Cuarta sesión. Dialogamos de los diferentes tipos de música que hay en Corongo

Logro de aprendizaje	f ₁	%
A	4	36
B	5	46
C	2	18
TOTAL	11	100

Fuente: Datos por el autor de la cuarta sesión

Figura 5. Dialogamos de los diferentes tipos de música que hay en Corongo



Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y gráfico 5 sobre la mejora de la expresión oral, se observa que el 5% (1) de los estudiantes se encuentra en el nivel C; y el 56% (10) han alcanzado el logro previsto.

Tabla 13

Quinta sesión: Conocemos en qué acto festivo se baila la música de Huachinatoro de Corongo

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	3	27
B	6	55
C	2	18
TOTAL	11	100

Fuente: evaluación de la quinta sesión

Figura 6. Conocemos en que acto festivo se baila la música de Huachinatoro de Corongo



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 6 referente a la evaluación de la expresión oral en la quinta sesión se aprecia que el 18% (2) de los niños están en el nivel C, y el 27% (3) de los niños han alcanzado el logro previsto.

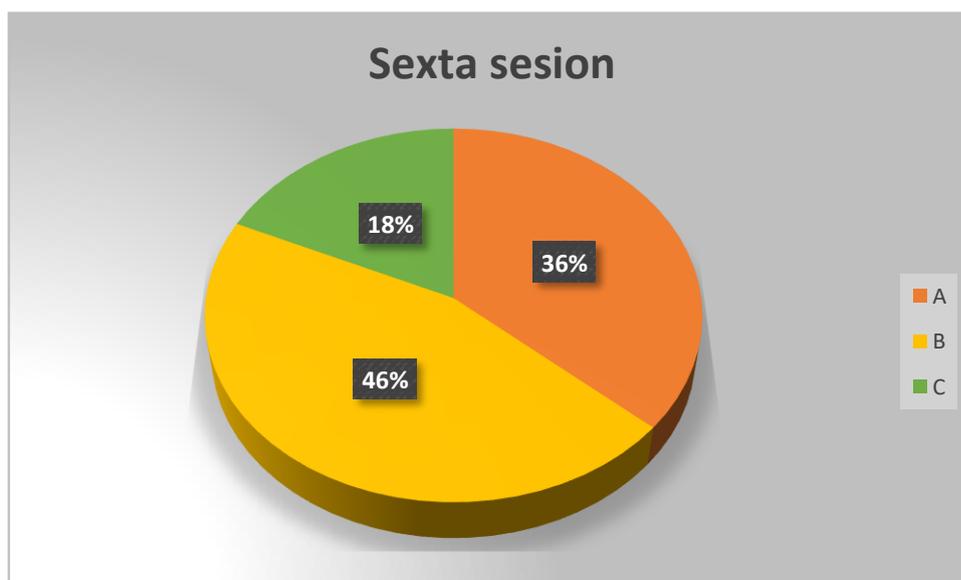
Tabla 14

Sexta sesión: Conociendo los dos grupos musicales con lo que baila una Palla Coronguina

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	4	36
B	5	46
C	2	18
TOTAL	11	100

Fuente: Datos tabulados por el autor de la sesión 6

Figura 7. Conociendo los dos grupos musicales con lo que baila una Palla Coronguina



Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 y figura 7 sobre el desarrollo de la sexta sesión de expresión oral, según se aprecia, el 18% (2) de los niños están en el nivel C, y el 36% (4) de los niños han alcanzado el logro previsto de A.

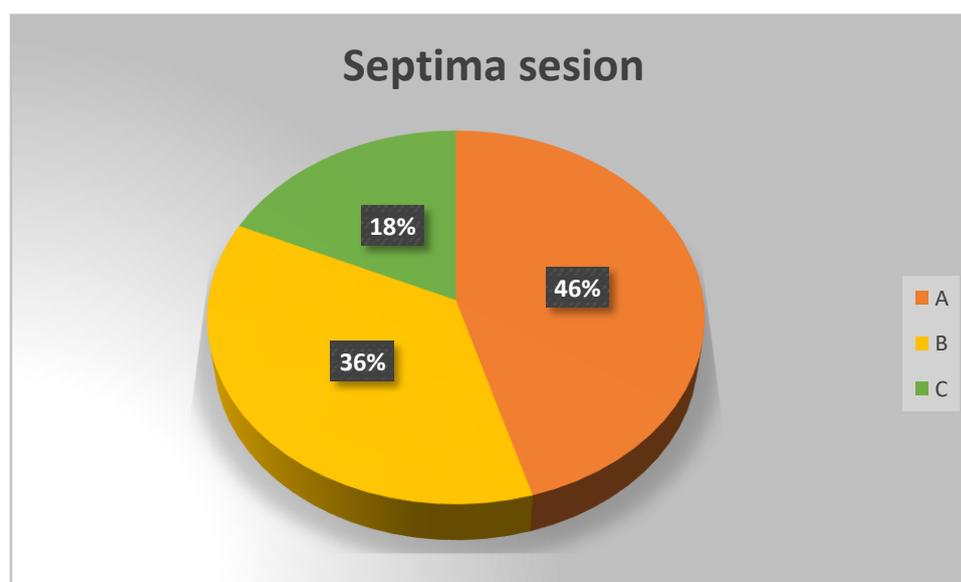
Tabla 15

Séptima sesión: Conociendo los instrumentos musicales de la música de los Panataguas Corongo

Logro de aprendizaje	f ₁	%
A	5	46
B	4	36
C	2	18
TOTAL	11	100

Fuente: evaluación de la sesión 7 por el investigador

Figura 8. Conociendo los instrumentos musicales de la música de los Panataguas Corongo



Fuente: Tabla 15

Según la tabla 15 y figura 8 en relación a la expresión oral, se observa que el 18% (2) de los niños se ubican en el nivel C, y el 46% (5) han alcanzado el logro previsto.

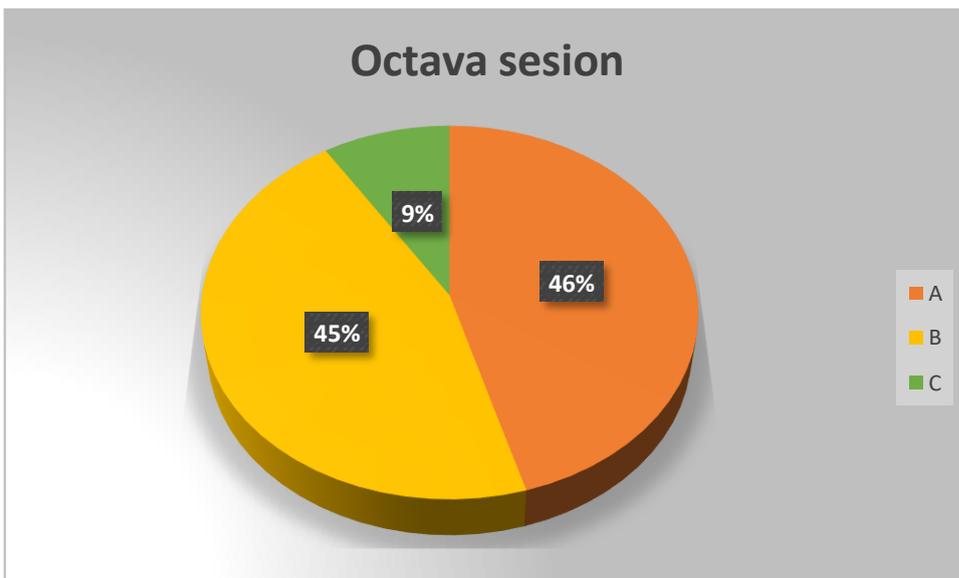
Tabla 16

Octava sesión: Conocemos la música y vestimenta de los Shacshas de Corongo

Logro de aprendizaje	f ₁	%
A	5	67.00%
B	5	28.00%
C	1	5.00%
TOTAL	11	100.00%

Fuente: Datos tabulados de la lista de cotejo

Figura 9. Conocemos la música y vestimenta de los Chacshas de Corongo



Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y figura 9 del desarrollo de la expresión oral a través de la octava sesión se visualiza que el 9% (1) de los niños se ubican en el nivel C, y el 46% (12) de los niños han obtenido el logro previsto.

Tabla 17

Novena sesión: Reconocemos las vestimentas de las danzas típicas de Corongo a través de sus músicas

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	5	46
B	4	36
C	2	18
TOTAL	11	100

Fuente: Datos tabulados por el autor

Figura 10. Reconocemos las vestimentas de las danzas típicas de Corongo a través de sus músicas



Fuente: Tabla 17

En la tabla 17 y figura 10 de la novena sesión sobre la evaluación de la expresión oral se aprecia que el 18% (2) de los niños han alcanzado el nivel B, mientras que el 46% (5) de los niños se ubican en el logro previsto.

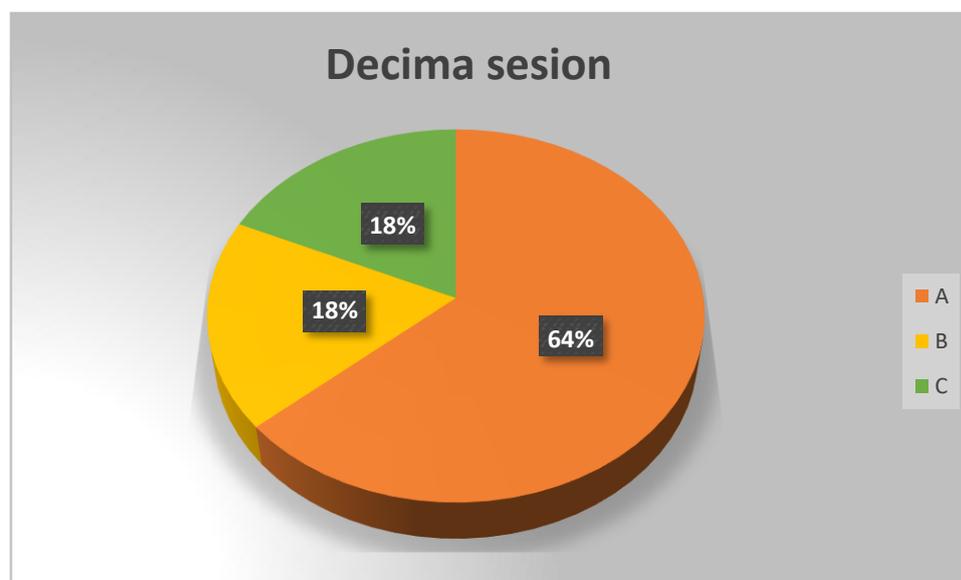
Tabla 18

Décima sesión: A través de la canción querido pueblo aprendemos más sobre Corongo

Logro de aprendizaje	f ₁	%
A	7	64
B	2	18
C	2	18
TOTAL	11	100

Fuente: lista de cotejo 2020

Figura 11. A través de la canción querido pueblo aprendemos más sobre Corongo



Fuente: Tabla 18

En la tabla 18 y figura 11 se observa que el 18% (2) de los niños se encuentra en el nivel C, y el 64% (7) de los niños tienen calificaciones del nivel de logro previsto.

Tabla 19

Promedio de la aplicación de las 10 sesiones.

Logro de aprendizaje	f ₁	%
A	6	55
B	3	27
C	2	18
TOTAL	11	100

Fuente: Tabla de resumen de las 10 sesiones aplicadas

Figura 12

Promedio de las 10 sesiones aplicadas.



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y figura 12 sobre el promedio de la evaluación de la expresión oral, se visualiza que el 18% (2) de los niños solo han alcanzado el nivel “C”, es decir de inicio; y el 55% (6) de los niños han obtenido el logro previsto de “A”.

4.1.3. Tercer objetivo específico *evaluación el logro de la expresión oral a los niños de 4 años mediante del post test*

Tabla 20. Evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años (grupo experimento).

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	9	82
B	1	9
C	1	9
TOTAL	11	100

Fuente: Instrumento de evaluación aplicado 2020

Figura. 13 Post test al grupo experimental.



Fuente: Tabla 20

A través del Post test en la tabla 20 y gráfico 13, se aprecia que en el grupo experimental el 9% (1) de los niños obtuvieron calificaciones para el nivel C, mientras que el 82% (9) de los niños alcanzaron el nivel “A”.

Tabla 21. Evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años al grupo control.

Logro del aprendizaje	fi	%
A	3	27
B	4	37
C	4	36
TOTAL	11	100

Fuente: lista de cotejo 2020

Figura. 14. Post test al grupo control



Fuente: Tabla 21

En la tabla 21 y gráfico 14, a través del Pos test, se observa que en el grupo control el 37% (4) de los niños obtuvieron calificaciones del nivel “C”, mientras que el 27% (3) de los niños lograron el logro de nivel “A”.

4.1.4. Contrastación de la hipótesis:

A. Hipótesis

Los talleres de música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de 2020

Tabla 22. Prueba de wilcoxon

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test - Pre test			
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
Empates	0 ^c		
Total	11		

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Estadísticos de contraste^a

	Pos test - Pre test
Sig. exacta (bilateral)	,001 ^b

a. Prueba de los signos

b. Se ha usado la distribución binomial.

Conclusión: según la prueba de Wilcoxon y de los estadísticos de contraste, se acepta la hipótesis que los talleres de música mejora significativamente la expresión oral.

5.2. Análisis de los resultados

En relación con el objetivo específico. Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años a través del pre test.

Para Ccorahua (2013), Hablar claro es articular y producir el habla, donde interviene la buena pronunciación combinada con el tono, la entonación, la intensidad, el ritmo. La melodía y el ritmo oportuno en cada caso.

Según los resultados obtenidos de la aplicación del pre test a los niños, se aprecia que el 55% (6) de los niños tienen calificativos de “C”, mientras que el 36% (4) están en el logro de nivel B, y el solo el 9 % (1) están en el nivel “A”. Mientras que las calificaciones en el grupo control el 46% de los niños están en proceso, el 45% en inicio y 9% (1) niño está en el logro previsto.

Los datos del pre test, con corroborados con la investigación de Human (2014), quien en su tesis doctoral “Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años, en la cual una relación positiva y significativa entre expresión oral y socialización, en los niños y niñas de 4 años de las secciones “A” y “B”. concluyo que existe una relación positiva y significativa entre expresión oral y socialización, en los niños y niñas de 4 años de las secciones “A” y “B”. Existe una relación positiva significativa entre las dimensiones: autoestima, comportamiento, juego e identificación de la socialización y el nivel expresión oral, en los niños de 4 años de las secciones “A” y “B”.

Para enseñar en la escuela es responder con eficacia a situaciones de la vida real, donde hay que pensar en el bienestar del estudiante, donde este pueda mejorar sus capacidades de expresión y comunicación a través del lenguaje, es por eso que, los resultados del pre test responden la realidad que los niños atraviesan en la escuela, donde el mayor porcentaje se ubica en el nivel “C” necesitando la ayuda continua del docente.

En relación con el objetivo específico. Diseñar y aplicar los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

En relación a la evaluación promedio de la expresión oral, a través de las diez sesiones con la aplicación de los talleres de música como estrategia didáctica, se observó que el 18% (2) de los niños se encuentra en el nivel C, y el 55% (6) de los niños han alcanzado el logro previsto.

Según estos resultados, los niños fueron mejorando sus aprendizajes en cada sesión donde en las calificaciones fueron pasando del nivel inferior al nivel superior, esto demuestra que la música aplicándose es muy eficiente para mejorar el aprendizaje.

Respecto a la música, Hilmi (2016), señala la importancia de la música para comunicarnos ya que entre más aprendamos, mejor podremos expresarnos y mayor será nuestro entendimiento sobre lo que significa ser humanos.

También Hemsy (2010), En la pedagogía musical, la práctica es fundamental. Las nuevas generaciones de educadores musicales comienzan a comprender que, si bien hay muchas maneras diferentes de pensar la educación musical, es urgente advertir la polarización del pensamiento pedagógico que existe por debajo de la variedad de productos que circulan entre las dos grandes tendencias.

Los resultados obtenidos en el pre test son corroborados con la investigación realizada por Brenes (2011), quien concluyó que la música, amplía el conocimiento sobre algunos contenidos de la expresión escrita y la literatura por medio de la evaluación tradicional sumativa, que incluye en algunos casos, una exposición oral por trimestre, calificada con una tabla de cotejo pero que dista mucho de una evaluación como la indica el Enfoque Comunicativo.

Con respecto a la música, esta tiene un valor formativo extraordinario en la etapa infantil, es por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el

aprendizaje escolar, ya que en los primeros años de vida. El niño toma más interés por los contenidos musicales.

Respecto a la expresión oral, Mamani (2016), refiere que la expresión oral es el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, el estilo de las palabras o el lenguaje con que se expresa un pensamiento una frase o el modo de hablar y manifestar apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc. con una adecuada fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en diferentes situaciones.

De acuerdo con López (2010), la música y la palabra comparten algunas formas de organización y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica, que se encuentran tanto en el discurso oral como en el discurso musical.

En relación con el objetivo específico. Evaluar el logro de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años a través de un pos test.

Para Rodríguez (2015), La importancia de la música en la educación tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños.

De los datos del Pos test, al grupo experimental el 9% (1) de los niños obtuvieron calificaciones de nivel C, el 82% (9) de los niños están en el nivel "A", también se aprecia que en el grupo control, el 37% (4) de los niños se encuentran en el nivel "C", y el 27% de los niños lograron alcanzar el nivel "A".

Estos resultados son corroborados con la investigación realizada por Vides (2014), que en su tesis doctoral "La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, concluyo que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio.

Adema, Hilmi (2016), señala la importancia de la música para comunicarnos y entre más aprendamos, mejor podremos expresarnos y mayor será nuestro entendimiento sobre lo que significa ser humanos. La música debe aprenderse desde la más tierna infancia, pues el cerebro de los niños está en desarrollo y es el momento perfecto para fomentar hábitos positivos. Entre más variedad de música escuchen y aprendan, más versatilidad de géneros les gustarán, al llegar a la edad adulta.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones.

Los resultados del pre test al grupo experimental son similares a los resultados del grupo control, no habiendo significancia en las calificaciones donde, en los dos grupos los niños se ubican en el nivel “C” demostrando gran déficit en la expresión oral en todos los niños.

Durante 10 sesiones, se concluye que los talleres de música como estrategia didáctica, fueron mejorando la expresión oral, donde cada niño fue superando el déficit de expresión que tenía al inicio del programa musical, es así que los datos del promedio de las sesiones aplicadas son del 82% en el nivel “A” frente a un inicio del “9” en el mismo nivel, los niños pasaron los B y C y obtuvieron calificaciones de logro previsto “A”.

Las calificaciones del pos test superaron a las calificaciones del pre test, siendo significantes las calificaciones en el grupo experimental, mientras que en el grupo control las calificaciones, no variaron y fueron semejantes a las del pre test, no hubo mayores cambios, el mayor porcentaje de alumnos permaneció en el nivel “C”

Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre las variables “los talleres de música y la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa N°237 distrito de Corongo

departamento de Áncash. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que la música como estrategia didáctica mejora la expresión oral.

6.2. Recomendaciones

A los docentes:

Que tengan en cuenta la aplicación de la música como estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral en los alumnos.

A los alumnos.

Que despierten el interés por la música y sus dimensiones utilizando material de apoyo para despertar en cada uno de ellos el arte de la música.

A los padres de familia:

Cada padre de familia debe brindar le a sus hijos instrumentos musicales de acorde a su edad con el fin de despertar el interés por la música de acuerdo a su contexto.

A la comunidad Educativa:

Considerar el uso de la música, para generar aprendizajes significativos, ya que la expresión oral es fundamental al momento de hacer música, en cada ciclo evolutivo de los niños.

VI. Referencias Bibliográficas

Aguilar, R. (2020). Las canciones, un medio que facilita la expresión de la voz.

Recuperado de

<http://neurologia.hospitaldeclinic.uba.ar/las-canciones-medio-facilita-la-expresion-la-voz/#:~:text=Las%20canciones%20son%20un%20medio,la%20musicalidad%20y%20claridad%20vocal>

Aymat, C. (2015). *Problemas actuales de la educación musical en Alemania, Rusia y*

EE.UU. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/1962-145/1962re145estudios02.pdf?documentId=0901e72b8186381e>

Arroyo, L., y González, M. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno.* (Tesis de grado). Universidad de Cartagena, Colombia.

Recuperada de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>

Barbera, M. (2012). *La música como estrategia.* Recuperado de

<http://lamusicacomoestrategia.blogspot.pe/>

Bordas, M. (2009). *La lista de cotejo.* Recuperado de [http://www.abc.com.py/edicion-](http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-lista-de-cotejo-1184701.html)

[impresa/suplementos/escolar/la-lista-de-cotejo-1184701.html](http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-lista-de-cotejo-1184701.html)

- Bono, R. (2002). *Los diseños cuasi-experimentales*. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20longitudinales.pdf>
- Bravo, N. (2015). *Definición de taller*. Recuperado de http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. (Tesis de grado). Universidad Del Tolima, Ibagué – Colombia. Recuperada de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Cimce, M. (2015). Los niveles del logro. Recuperarme <http://www.enlaces.cl/evaluacion-de-habilidades-tic/simce-2011/niveles-de-logro/>
- Casas, S., & Olivar, R. (2015). *Habilidades sociales y logro de aprendizaje de los niños de 3 años de la institución educativa inicial 032 “Niño Jesús de Zarate”, de San Juan de Lurigancho, 2014*. (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo Perú. Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6046/Casas_RSC-Olivas_CRE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Canarias, E. (2012). *Taller de música y movimiento niños de 3 a 5 años*. Recuperado de <http://www.emacanarias.com/taller-de-musica-y-movimiento-ninos-de-3-a-5-anos/>

- Caraballo, A. (2020). Los beneficios de la música para los niños. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm#:~:text=Con%20la%20letra%20de%20las,la%20creatividad%20de%20los%20ni%C3%B1os>
- Caro, M. (2016). Metodología para la educación musical. Recuperado de <https://redmusicamaestro.com/pedagogia-musical-seis-metodos-para-aprender-musica/>
- Ceced. ORG. (2013). *Definición de estrategias didácticas*. Recuperado de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf
- Díaz, L. (2012). *La música como parte del aprendizaje educativo*. Recuperado de <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Díaz y Morales (2014). *La música como recurso pedagógico*. Recuperado de [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/DialnetLaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/DialnetLaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(1).pdf)
- Díaz, R., Morales, M. (2014). La educación musical en niños de 4 años. Recuperado de [file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(2).pdf)
- Ecured. Cu (2018). *Estrategia didáctica*. Recuperado de https://www.ecured.cu/Estrategia_Did%C3%A1ctica

- Escrib. COM (2018). Definición de logro del aprendizaje. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/19046820/que-es-un-logro>
- Federación Andalucía (2010). *Los talleres en educación infantil*. Revista digital en línea. Recuperado de <http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf>
- Fernández, P., y Díaz, P. (2007). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp
- Guía infantil (2018). *Los beneficios de la música para los niños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Gutiérrez, L. (2013). La música como lenguaje de expresión. Recuperado de <http://www.entreculturas.uma.es/n5pdf/articulo01.pdf>
- Hemsey, V. (2012). *Educación musical siglo xxi: problemáticas contemporáneas*. Recuperado de: <http://www.violetadegainza.com.ar/2012/05/trabajo-publicado-en-la-revista-abem-asociacion-brasilera-de-educacion-musical/>
- Hemsey, V. (2000). *La educación musical en el siglo XXI*. Recuperado de <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/12449-1-30798-1-10-20110606.pdf>
- Laboreo, J. (2018). *Taller de música*. Recuperado de <https://www.fundacionbotin.org/post-plataforma/taller-de-musica-imaginaria.html>
- López, C. (2016). *La música como lenguaje*. Recuperado de <http://www.omundoaoreves.com/la-musica-lenguaje/>
- Hemsey, V. (2010). *Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325931>
- Hilmi, M. (2016). Importancia de la música. Recuperado de

<https://www.importancia.org/musica.php>

Igoa, L. (2013). La música y el lenguaje. Recuperado de

<file:///C:/Users/pc/Downloads/2703-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8039-1-10-20160721.pdf>

Lago, V. (2017). Pedagogía y música en la educación inicial. Recuperado de

<http://musicalomiarobles.blogspot.com/2017/05/la-musica-en-la-educacion-inicial.html>

Lanzani, P. (2015). La maestra de educación inicial y la música. Recuperado de

<https://www.educacioninicial.com/c/000/705-maestra-jardinera-educacion-musical-introduccion/>

Leyva, M. (2012). *La educación musical: algo imprescindible*. Recuperado de

<http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html>

Mamani, G. (2017). *Estrategias de enseñanza y el logro de aprendizaje en el área de*

historia, geografía y economía de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Carlos Rubina Burgos. (Tesis de

licenciatura). Universidad Nacional Del Altiplano, Puno –Perú. Recuperada de

http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5371/Mamani_Gloria_Yovanna.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martin, C. (2010). *Educación Musical*. Recuperado de:

<https://www.udima.es/es/educacion-musical.html>

Martin, C. (2020). *Educación Musical*. Universidad a distancia de Madrid.

Recuperado de

<https://www.udima.es/es/educacion-musical.html>

- MINA, P. (2017). *Los indicadores del logro*. Recuperado de http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursos-virtual/Modulos/modulo2/2Primaria/m2_primaria/los_indicadores_de_logro.html
- MINEDU (2016). Formas de experimentar la música. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/musica.pdf>
- Ministerio de educación de Venezuela. (2012). *Educación inicial expresión musical*. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Nidco (2015). *Definición de logro*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/19046820/que-es-un-logro>
- Núñez, J. (2014). *La música como medio de expresión de ideas*. Recuperado de <https://expresionec.wordpress.com/2014/04/11/la-musica-como-medio-de-expresion-de-ideas/>
- Núñez, Y. (2020). La música como medio de expresión de sentimientos. Recuperado de https://lamusicacomomedio.fandom.com/es/wiki/%E2%80%9CLa_m%C3%BAsica_como_medio_de_expresi%C3%B3n_de_sentimientos%E2%80%9D
- Puyuelo, M., y Salavera, C. (2011). La música y el lenguaje. Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-boletin-aelfa-311-articulo-musica-lenguaje-X1137817411272495>
- Peña, M. (2002). *Metodología de la investigación*. Recuperado de http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf

Pérez, C., y Bastidas, J. (2014). *La Música Como Medio de expresión*. Recuperado de

<http://lamusicacomomediodeexpresarnos.blogspot.pe/2014/01/la-musica-como-medio-de-expresion.html>

Portal ENTORNOS (2017). Estimulación musical en los niños. Recuperado de

<http://inicialentornos.blogspot.com/2017/08/contribucion-de-la-musica-al-desarrollo.html>

RAE, (2018). Definición de música. Recuperado de

https://www.google.com.pe/search?biw=1366&bih=662&ei=hIsoW8SJPMuEtQWNv6bQCw&q=definicion+de+musica&oq=definicion+de+musica&gs_l=psy-ab.3..0l10.9636.15306.0.17508.22.20.1.0.0.0.305.3300.0j10j5j1.16.0....0...1.1.64.psy-ab..5.17.3303...0i67k1j0i131k1.0.BBAMJaosJD0

Rivera, M. (2012). *Clima de aula y logros de aprendizaje en comunicación integral*

del quinto grado de 4 instituciones educativas de ventanilla. (Tesis de

licenciatura). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú. Recuperada

de

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1303/1/2012_Rivera_Cl%20de%20aula%20y%20logros%20de%20aprendizaje%20en%20comunicaci%C3%B3n%20integral%20del%20quinto%20grado%20de%204%20instituciones%20educativas%20de%20Ventanilla.pdf

Rodríguez, C. (2011). *Estrategias didácticas: métodos, técnicas, procedimientos*.

Recuperado de

http://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1064/estrategias_didacticas.html

- Savall, P. (2015). La voz como primer instrumento. Recuperado de <https://terramater.es/cantar-nutre-el-cerebro-de-los-ninos-la-voz-el-primer-instrumento-musical/>
- Significados. (2018). *Definición de música*. Recuperado de <https://www.significados.com/musica/>
- Suárez, E. (2019). Definición de Música. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/musica/>
- Tasayco, A. y Rodríguez, A. (2012), *la música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas*. Recuperado de <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204c.pdf>
- Tovar, G. (2011). *Estrategias didácticas*. Recuperado de <http://estrategiasgrecia.blogspot.pe/>
- Valencia, G. (2016). La música en la formación integral del niño. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd1/cgi-bin/library.cgi?c=co/co-014&a=d&d=HASHb55244185712164aa81f4a.4>
- Valecela, N. (2020). El papel de la música en los aprendizajes. Recuperado de [file:///C:/Users/pc/Downloads/3018-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9780-3-10-20200406%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/3018-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9780-3-10-20200406%20(1).pdf)
- Velasco, M., y Mosquera, F. (2013). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

- Vides, A. (2014), *La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, La Asunción – Guatemala. Recuperada de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Villegas, A. (2009). La observación sistemática. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/235228303/Tecnicas-e-Instrumentos-de-La-Observacion-Sistematica>
- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil (Grado de Educación Infantil). Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Tovar, I (2020) *elementos de la música*. recuperado de: <https://www.euloarts.com/artistica/elementos-de-la-musica/>
- Cruzado, B. (2019) Los elementos de la música y su aplicación en niños del I ciclo de educación inicial, (Licenciado en Educación) Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3828/MONOGRAF%C3%8DA-BRISA-EDENCRUZADO-PACHECO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2008) Propuesta pedagógica de educación inicial. Lima: Deposito legal en la biblioteca Nacional del Perú. Depósito legal en la biblioteca Nacional del Perú.
- Chilet, A. (2018) la música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461,

Medallita Milagrosa Huaura, (Tesis de licenciatura). Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Huacho - Perú. Recuperado de <file:///D:/talento/CHILET%20CALDERON%20ANDREA.pdf>

Briceño. G (2018), la expresión oral, recuperado de <https://www.euston96.com/expresion-oral/>

Programa curricular de educación inicial, (2016), Currículo nacional de la educación básica, recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Mamami, Y, (2016,4 de noviembre) artículo de la expresión oral ,recuperado de: <http://yudithmamani.blogspot.com/2010/11/articulo-expresion-oral.html>

ANEXOS

ANEXO.1. Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera los talleres de música como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237? ¿Distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020?</p>	<p>Objetivo General Determinar que los talleres de música como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237. Distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020.</p> <p>Objetivos específicos -Evaluar la expresión oral los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 a través de un pre tes -Diseñar y aplicar los talleres de música como estrategia didáctica -Evaluar el logro de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 a través de una post té</p>	<p>Variable independiente Los talleres de música como estrategia didáctica</p> <p>Variables dependiente Mejora la expresión oral</p>	<p>Los talleres de música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237. Distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020</p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativo Nivel de investigación: explicativo Diseño de investigación: Cuasi-experimental. Técnica: La observación Instrumento: Lista de cotejo. Plan de análisis. Se hará uso de la Prueba estadística no paramétrica con signos de Wilcoxon, utilizando el Software estadístico SPSS, versión 21.0. Y para la elaboración de gráficos se hará uso del Software Microsoft Excel 2016.</p>

ANEXO 2



"Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional"

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa N°237 "San Pedro" - Corongo

Hace constar:

Que la Lic. SAONA VILCHEZ LILIANA, profesora de nivel de Educación Inicial, ha desarrollado su proyecto de investigación titulado: **"La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°237 – San Pedro - corongo"**, a cargo de los alumnos de 4 años del nivel inicial "Los Campeones", comprendidos con fecha,

inicio: 19/11/18

termino: 18/12/18

Demostrando responsabilidad y eficiencia en el trabajo por tanto se entrega constancia a solicitud de la interesada.

Corongo ,19 de diciembre del 2018.



Pomiano Virhuez Leobegilda
Directora de la I.E.N°237

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE LA
EXPRESION ORAL**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		1	0	2	0	3	0	
	VARIABLE: La expresión oral	1	0	2	0	3	0	
	Dimensión 1 recursos verbales	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	-Expresa sus ideas con nitidez					x		
2	-Vocaliza correctamente las palabras al opinar					x		
3	-Modula el volumen de su voz de acuerdo al contexto					x		
4	-Se expresa sin temor al dialogar con sus compañeros.					x		
5	-Comunica sus ideas con facilidad					x		
6	-Evita el uso de muletillas					x		
7.	-Expresa sus ideas sin salirse del tema					x		
8	Articula palabras con pronunciación adecuada					x		
	Dimensión 2. recursos no verbales							
1.	-Realiza movimientos corporales al ritmo de la música.					x		
2	-Emplea las manos para apoyar su comunicación, manifestando su gusto o disgusto por la música.					x		
3	-Tiene desenvolvimiento escénico al entonar canciones con acompañamiento de instrumentos musicales					x		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del jue evaluador:

Judith Virginia Oropeza Urbano

DNI 3167 3706

Especialidad: Inicial

Fecha: 05 de Noviembre 2018


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado de ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE LA
EXPRESION ORAL**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		1	0	2	0	3	0	
	VARIABLE: La expresión oral	1	0	2	0	3	0	
	Dimensión 1 recursos verbales	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	-Expresa sus ideas con nitidez					X		
2	-Vocaliza correctamente las palabras al opinar					X		
3	-Modula el volumen de su voz de acuerdo al contexto					X		
4	-Se expresa sin temor al dialogar con sus compañeros.					X		
5	-Comunica sus ideas con facilidad					X		
6	-Evita el uso de muletillas					X		
7.	-Expresa sus ideas sin salirse del tema					X		
8	-Articula palabras con pronunciación adecuada					X		
	Dimensión 2. recursos no verbales							
1.	-Realiza movimientos corporales al ritmo de la música.					X		
2	-Emplea las manos para apoyar su comunicación, manifestando su gusto o disgusto por la música.					X		
3	-Tiene desenvolvimiento escénico al entonar canciones con acompañamiento de instrumentos musicales					X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del jue evaluador:

Elizabeth Madeleine Arozo Rosales

DNI *32910266*

Especialidad: *Doctor en Gestión y Gestión de la Educación*

Fecha: *22 de Octubre 2018*


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado de ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°237 distrito de Corongo
2. **Aula** : “Los Campeones”
3. **Edad** : 4 años
4. **Docente Practicante** : Liliana Saona Vílchez

II. TITULO DE LA SESIÓN : Conociendo los diversos tipos instrumentos musicales

III. PROPOSITO:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	- Comunica sus ideas con facilidad -Vocaliza correctamente las palabras al opinar	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Perceptiva: Realice una asamblea conjuntamente con los niños y niñas recordamos nuestros acuerdos de convivencia para el inicio de la actividad. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy día? ¿Qué instrumentos musicales conocen? Luego se les da a conocer el propósito de la sesión	
Desarrollo	Experimentación: - Los niños Observan mediante imágenes en TV los diversos instrumentos musicales luego se les pregunta:	TV imágenes de instrumentos musicales

	<p>¿Qué instrumentos musicales observaron? ¿Qué instrumento musical te gusta más? ¿Cuántos instrumentos musicales observaste en las imágenes?</p> <p>-Luego la docente enseña en material concreto algunos instrumentos musicales como: la flauta, maracas, quena, caja</p> <p>- Los niños exploran conociendo sus diferentes sonidos características y combinaciones que se produce con los instrumentos</p> <p>-Comentan que instrumento quieren utilizar</p> <p>-Se forman en grupos para que puedan tocar los instrumentos.</p> <p>-Comentan con sus compañeros de que instrumentos les ha gustado más.</p>	<p>caja</p> <p>Maraca</p> <p>Flauta</p> <p>Quena</p>
<p>Cierre</p>	<p>Expresión: Se realizan las preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy día? ¿les gusto? ¿Qué instrumento tocaron?</p> <p>Comentan en casa lo aprendido y se les pedirá que enseñen en casa a mamá y papá.</p>	

LISTA DE COTEJO

ÁREA		Comunicación			
		- Comunica sus ideas con facilidad		-Vocaliza correctamente las palabras al opinar	
Indicadores		SI	NO	SI	NO
Apellidos y nombres					
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto				
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto				
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia				
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl				
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A				
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos				
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian				
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara				
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza				
10	CRISTOBAL REYES Luciana				
11	AGUILAR ROMAN Yamila.				

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 01

Apellidos y nombres		Comunicación		
		A	B	C
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto			
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto			
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia			
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl			
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A			
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos			
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian			
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara			
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza			
10	CRISTOBAL REYES Luciana			
11	AGUILAR ROMAN Yamila.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°237 distrito de Corongo
2. **Aula** : “Los Campeones”
3. **Edad** : 4 años
4. **Docente Practicante** : Liliana Saona Vílchez

II. TITULO DE LA SESIÓN : Conociendo a los músicos los Chirocos de Corongo

III. PROPOSITO:

Área	Competencia	capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	-Modula el volumen de su voz de acuerdo al contexto. - Realiza movimientos corporales al ritmo de la música.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Perceptiva: Realice una asamblea conjuntamente con los niños y niñas recordamos nuestros acuerdos de convivencia para el inicio de la actividad. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy día? Luego se les da a conocer el propósito de la sesión	

Desarrollo	<p>Experimentación:</p> <p>- Realizamos una visita a la casa del señor MAXIMO DE LA CRUZ unos de los Chirocos de Corongo para entrevistarle preguntándole: ¿Cómo se llama los instrumentos que usted toca? ¿De qué están elaborados? ¿En qué ocasión del año se toca la caja y la flauta?</p> <p>-Luego el señor MAXIMO DE LA CRUZ nos muestra sus instrumentos con los que toca, y nos hace una demostración tocando al ritmo de un huayno Coronguino,</p> <p>-Realizamos una dinámica bailando juntos en armonía del huayno Coronguino al ritmo del zapateo</p>	
Cierre	<p>Expresión: Se realizan las preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Les gusto la visita? ¿A quién fuimos a visitar? Comentan en casa lo aprendido y se les pedirá que enseñen en casa a mamá y papá.</p>	

LISTA DE COTEJO

ÁREA		Comunicación			
		-Modula el volumen de su voz de acuerdo al contexto.		- Realiza movimientos corporales al ritmo de la música.	
Indicadores	Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO
		1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto		
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto				
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia				
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl				
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A				
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos				
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrián				
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara				
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza				
10	CRISTOBAL REYES Luciana				
11	AGUILAR ROMAN Yamila				

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 02

<div style="text-align: right;">Calificaciones</div> <div style="text-align: left;">Apellidos y nombres</div>		Comunicación		
		A	B	C
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto			
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto			
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia			
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl			
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A			
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos			
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian			
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara			
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza			
10	CRISTOBAL REYES Luciana			
11	AGUILAR ROMAN Yamila.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°237 distrito de Corongo
2. **Aula** : “Los Campeones”
3. **Edad** : 4 años
4. **Docente Practicante** : Liliana Saona Vílchez

II. TITULO DE LA SESIÓN : A través de la música reconocemos a que región pertenece su melodía

III. PROPOSITO:

Área	competencia	capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	- Tiene desenvolvimiento escénico al entonar canciones con acompañamiento de instrumentos musicales	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	<p>Perceptiva: Realice una asamblea conjuntamente con los niños y niñas recordamos nuestros acuerdos de convivencia para el inicio de la actividad.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy día?</p> <p>Luego se les da a conocer el propósito de la sesión</p>	

<p>Desarrollo</p>	<p>Experimentación:</p> <p>- Se les hace escuchar a los niños los tipos de música de las regiones: Costa, sierra, selva donde se les pregunta:</p> <p>¿A qué región pertenece esta música? ¿Qué música se baila en la costa? ¿Qué música se baila en la sierra? ¿Qué música se baila en la selva?</p> <p>.-Realizamos una dinámica bailando juntos en armonía los tipos de música de las regiones, moviendo nuestro cuerpo al ritmo de cada música.</p>	<p>Equipo de sonido</p>
<p>Cierre</p>	<p>Expresión: se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué música bailamos?¿Cuál te gusto más?Comentan lo aprendido y se les pedirá que enseñen en casa a mamá y papá.</p>	

LISTA DE COTEJO

ÁREA		Comunicación	
Indicadores Apellidos y nombres		- Tiene desenvolvimiento escénico al entonar canciones con acompañamiento de instrumentos musicales	
		SI	NO
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto		
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto		
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia		
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl		
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A		
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos		
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian		
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara		
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza		
10	CRISTOBAL REYES Luciana		
11	AGUILAR ROMAN Yamila		

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 03

Calificaciones		Comunicación		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto			
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto			
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia			
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl			
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A			
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos			
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian			
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara			
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza			
10	CRISTOBAL REYES Luciana			
11	AGUILAR ROMAN Yamila.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°237 distrito de Corongo
2. **Aula** : “Los Campeones”
3. **Edad** : 4 años
4. **Docente Practicante** : Liliana Saona Vílchez

II. TITULO DE LA SESIÓN : Dialogamos de los diferentes tipos de música que hay en Corongo

III. PROPOSITO:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea las manos para apoyar su comunicación, manifestando su gusto o disgusto por la música. - Realiza movimientos corporales al ritmo de la música, 	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	<p>Perceptiva: Realice una asamblea conjuntamente con los niños y niñas recordamos nuestros acuerdos de convivencia para el inicio de la actividad.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy día?</p> <p>Luego se les da a conocer el propósito de la sesión</p>	

<p>Desarrollo</p>	<p>Experimentación:</p> <p>- Se les proyecta un video de los diferentes tipos de música que bailan en Corongo, se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué música Coronguina saben bailar? ¿Cuáles son las músicas típicas de Corongo ¿En qué fecha festiva se baila dicha música? ¿Qué música les gusta más?</p> <p>- Hacemos una dinámica donde la maestra pone las diferentes tipos de música y los niños empiezan a mover su cuerpo al ritmo de cada música</p>	<p>TV</p>
<p>Cierre</p>	<p>Experimentación: se realizan las siguientes preguntas</p> <p>¿Cuántos tipos de músicas típicas hay en Corongo? ¿qué música típica de corongo te inspira a bailar?</p> <p>Comentan lo aprendido y se les pedirá que enseñen en casa a mamá y papá.</p>	

LISTA DE COTEJO

ÁREA		Comunicación			
		Indicadores		Comunicación	
Apellidos y nombres		- Emplea las manos para apoyar su comunicación, manifestando su gusto o disgusto por la música.		- Realiza movimientos corporales al ritmo de la música,	
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto				
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto				
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia				
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl				
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A				
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos				
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian				
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara				
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza				
10	CRISTOBAL REYES Luciana				
11	AGUILAR ROMAN Yamila				

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 04

Calificaciones Apellidos y nombres		Comunicación		
		A	B	C
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto			
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto			
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia			
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl			
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A			
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos			
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian			
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara			
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza			
10	CRISTOBAL REYES Luciana			
11	AGUILAR ROMAN Yamila			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°237 distrito de Corongo
2. **Aula** : “Los Campeones”
3. **Edad** : 4 años
4. **Docente Practicante** : Liliana Saona Vílchez

II. TITULO DE LA SESIÓN : Conocemos en qué acto festivo se baila la música de Huachinatoro de Corongo

III. PROPOSITO:

Área	Competencia	capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	-Comunica sus ideas con facilidad -Realiza movimientos corporales al ritmo de la música,	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	<p>perceptiva: Realice una asamblea conjuntamente con los niños y niñas recordamos nuestros acuerdos de convivencia para el inicio de la actividad.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy día?</p> <p>Luego se les da a conocer el propósito de la sesión</p>	

Desarrollo	<p>Experimentación:</p> <p>- La docente mediante un equipo de sonido les hace escuchar una música Coronguina? Se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué música han escuchado? ¿En qué mes del año se baila la música del Huachinatoro? ¿Cuál es su significado de la música del Huachinatoro? ¿Cómo es su vestimenta?</p> <p>-Realizamos una dinámica imitando los pasos y movimientos nuestro cuerpo con que se baila la música del Huachinatoro</p>	Equipo de sonido
Cierre	<p>Expresión: se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>Dialogamos con los niños ¿Les gusto lo que bailaron?</p> <p>¿Qué música han escuchado? ¿Qué parte de su cuerpo movieron? Comentan lo aprendido y se les pedirá que enseñen en casa a mamá y papá.</p>	

LISTA DE COTEJO

ÁREA		Comunicación			
<p align="center">Indicadores</p> <p align="center">Apellidos y nombres</p>		<p align="center">-Comunica sus ideas con facilidad</p>		<p align="center">-Realiza movimientos corporales al ritmo de la música,</p>	
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto				
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto				
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia				
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl				
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A				
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos				
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian				
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara				
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza				
10	CRISTOBAL REYES Luciana				
11	AGUILAR ROMAN Yamila.				

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 05

Calificaciones Apellidos y nombres		Comunicación		
		A	B	C
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto			
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto			
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia			
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl			
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A			
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos			
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian			
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara			
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza			
10	CRISTOBAL REYES Luciana			
11	AGUILAR ROMAN Yamila			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°237 distrito de Corongo
2. **Aula** : “Los Campeones”
3. **Edad** : 4 años
4. **Docente Practicante** : Liliana Saona Vílchez

II. TITULO DE LA SESIÓN : Conociendo los dos grupos musicales con lo que baila una Palla Coronguina

III. PROPOSITO:

Área	Competencia	capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	-- Entona canciones con claridad y entonación adecuada	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	<p>Perceptiva: Realice una asamblea conjuntamente con los niños y niñas recordamos nuestros acuerdos de convivencia para el inicio de la actividad.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy día?</p> <p>Luego se les da a conocer el propósito de la sesión</p>	

<p>Desarrollo</p>	<p>Experimentación:</p> <p>La maestra muestra dos imágenes 1° la palla con la banda de músicos, 2° los Chirocos con la Palla se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿La Palla podrá bailar al ritmo de la banda? ¿Dónde has observado que la Palla baila al ritmo de la banda de músicos? ¿alguna vez has visto bailando a una Palla con la música de los Chirocos? ¿Cuáles son los dos grupos musicales con los que baila una Palla Coronguina?</p> <p>-Realizamos una dinámica donde se divide en dos grupos un grupo de niños imitan a la banda de músicos tocando la trompeta y otro grupo imitan a los chirocos tocando la caja y la flauta.</p>	<p>Imágenes</p>
<p>Cierre</p>	<p>Expresión: Se realizan las preguntas</p> <p>¿Qué hicimos hoy día? ¿Con qué grupo musical te gusta ver bailar a una Palla Coronguina?</p> <p>Comentan lo aprendido y se les pedirá que enseñen en casa a mamá y papá.</p>	

LISTA DE COTEJO

ÁREA		Comunicación	
Indicadores Apellidos y nombres		-- Entona canciones con claridad y entonación adecuada	
		SI	NO
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto		
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto		
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia		
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl		
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A		
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos		
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian		
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara		
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza		
10	CRISTOBAL REYES Luciana		
11	AGUILAR ROMAN Yamila		

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 06

Apellidos y nombres		Comunicación		
		A	B	C
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto			
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto			
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia			
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl			
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A			
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos			
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian			
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara			
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza			
10	CRISTOBAL REYES Luciana			
11	AGUILAR ROMAN Yamila			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°237 distrito de Corongo
2. **Aula** : “Los Campeones”
3. **Edad** : 4 años
4. **Docente Practicante** : Liliana Saona Vílchez

II. TITULO DE LA SESIÓN : Conociendo los instrumentos musicales de la música de los Panataguas Corongo

III. PROPOSITO:

Área	Competencia	capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa sus ideas sin salirse del tema -- Evita el uso de muletillas	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Perceptiva: Realice una asamblea como toda mañana haciéndoles recordar los acuerdos para el inicio de las actividades, desperté su interés preguntándoles ¿Qué haremos el día de hoy? ¿alguien se imagina? Luego les di a conocer el propósito de la sesión	
Desarrollo	Experimentación:	

	<p>-Los niños muestran sus instrumentos musicales se les pregunta: ¿Qué instrumento musical han traído? ¿Qué instrumento musical es este? ¿Para qué sirve el instrumento de la caja? ¿Y para qué sirve la flauta? y en algunos niños les notaba un poco tímidos no se expresan, pero en la experimentación cuando empezamos a tocar todos juntos los instrumentos musicales de Corongo empezaron a expresarse, vencían sus temores dialogando con sus compañeros y después les hice escuchar una música Coronguina, les pregunté ¿Qué música han escuchado?</p> <p>-Después realizamos una dinámica bailando la música de los Panataguas como para que los niños se diviertan y se relajen</p>	<p>Instrumentos musicales, flauta, caja</p>
<p>Cierre</p>	<p>Expresión: Se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>terminada la dinámica les pregunte ¿Qué música bailaron?, ¿En qué fecha del año se baila los Panataguas en Corongo? ¿y la música de los Panataguas con que instrumento se toca?¿De qué está hecho la caja? luego les pedí que comenten en casa lo aprendido.</p>	

LISTA DE COTEJO

ÁREA		Comunicación			
		- Expresa sus ideas sin salirse del tema		- Evita el uso de muletillas	
Indicadores	Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO
		1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto		
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto				
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia				
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl				
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A				
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos				
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian				
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara				
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza				
10	CRISTOBAL REYES Luciana				
11	AGUILAR ROMAN Yamila				

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 07

Calificaciones		Comunicación		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto			
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto			
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia			
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl			
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A			
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos			
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian			
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara			
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza			
10	CRISTOBAL REYES Luciana			
11	AGUILAR ROMAN Yamila.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°237 distrito de Corongo
2. **Aula** : “Los Campeones”
3. **Edad** : 4 años
4. **Docente Practicante** : Liliana Saona Vílchez

II. TITULO DE LA SESIÓN : Conocemos la música y vestimenta de los Shacshas de Corongo

Área	Competencia	capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	--Articula palabras con pronunciación adecuada	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Perceptiva: Realice una asamblea conjuntamente con los niños y niñas recordamos nuestros acuerdos de convivencia para el inicio de la actividad. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy día? ¿Qué instrumentos musicales conocen? Luego se les da a conocer el propósito de la sesión	

Desarrollo	<p>Experimentación:</p> <p>-Se les pide a los niños que lleven a la inicial una pieza de vestimenta de los Shacshas y luego se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Qué vestimenta ha traído? ¿en qué parte del cuerpo va aquella vestimenta? ¿En qué parte del cuerpo va las shajapas? ¿En qué parte del cuerpo va la peluca? ¿En qué parte del cuerpo va la pantaloneta? ¿En qué parte del cuerpo va la casaca?</p> <p>- La maestra proyecta un audio de los diferentes tipos de músicas Coronguinas, donde los niños al escuchar todas las músicas reconocen la música de los Shacshas</p> <p>-Realizamos una dinámica bailando juntos en armonía al ritmo de la música de los Shacshas de corongo..</p>	<p>Vestimenta la peluca, pantaloneta, shajapas, casaca</p>
Cierre	<p>Expresión: se realizan preguntas:</p> <p>¿Qué música hemos bailado? ¿Cómo se sintieron al bailar la música de su pueblo? ¿Qué vestimenta se utiliza en la música de los Shacshas?.se les recuerda que comente en casa o aprendido?</p>	

LISTA DE COTEJO

ÁREA		Comunicación	
Indicadores		-Articula palabras con pronunciación adecuada	
		SI	NO
Apellidos y nombres			
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto		
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto		
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia		
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl		
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A		
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos		
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian		
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara		
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza		
10	CRISTOBAL REYES Luciana		
11	AGUILAR ROMAN Yamila		

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 08

Calificaciones		Comunicación		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto			
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto			
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia			
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl			
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A			
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos			
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian			
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara			
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza			
10	CRISTOBAL REYES Luciana			
11	AGUILAR ROMAN Yamila			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°237 distrito de Corongo
2. **Aula** : “Los Campeones”
3. **Edad** : 4 años
4. **Docente Practicante** : Liliana Saona Vílchez

II. TITULO DE LA SESIÓN :

III. PROPOSITO: Reconocemos las vestimentas de las danzas típicas de Corongo a través de sus músicas

Área	Competencia	capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	-Se expresa sin temor al dialogar con sus compañeros. - Realiza movimientos corporales al ritmo de la música.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DEAPRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Perceptiva: Realice una asamblea conjuntamente con los niños y niñas recordamos nuestros acuerdos de convivencia para el inicio de la actividad. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy día?	

	¿Qué instrumentos musicales conocen? Luego se les da a conocer el propósito de la sesión	
Desarrollo	<p>Experimentación:</p> <p>-La docente muestra mediante imágenes en TV las diferentes vestimentas de las danzas de corongo</p> <p>-Mediante un audio se escucha las músicas de las danzas típicas luego se realiza las preguntas: ¿Que músicas han escuchado? ¿Cuál es la vestimenta de los Shacschas? ¿Cuál es la vestimenta de la música de Huachinatoro? ¿Cuál es la vestimenta de la música de las Pallas? ¿Cuál es la vestimenta de la música de los Panataguas? ¿Cuál es la vestimenta de la música de las pastorcitas?</p> <p>-Realizamos una dinámica bailando juntos en armonía los diferentes tipos de músicas de las danzas típicas de Corongo, moviendo su cuerpo al ritmo de cada música</p>	<p>TV, equipo de sonido</p> <p>Imágenes, vestimentas de cada uno de las danzas típicas de Corongo</p>
Cierre	<p>Expresión: Se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué músicas han bailado? ¿Cuál música les gusto más bailar? ¿Cuál es la vestimenta de los Shacschas? ¿Cuál es la vestimenta de la música de Huachinatoro? ¿Cuál es la vestimenta de la música de las Pallas? ¿Cuál es la vestimenta de la música de los Panataguas? ¿Cuál es la vestimenta de la música de las pastorcitas?</p>	

LISTA DE COTEJO

ÁREA		Comunicación			
<p align="center">Indicadores</p> <p align="center">Apellidos y nombres</p>		<p>-Se expresa sin temor al dialogar con sus compañeros.</p>		<p>- Realiza movimientos corporales al ritmo de la música.</p>	
		SI	NO	SI	NO
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto				
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto				
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia				
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl				
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A				
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos				
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian				
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara				
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza				
10	CRISTOBAL REYES Luciana				
11	AGUILAR ROMAN Yamila				

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 09

Calificaciones		Comunicación		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto			
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto			
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia			
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl			
5	PINEDO CAMPONES MIjhael,A			
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos			
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian			
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara			
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza			
10	CRISTOBAL REYES Luciana			
11	AGUILAR ROMAN Yamila			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : N°237 distrito de Corongo
2. **Aula** : “Los Campeones”
3. **Edad** : 4 años
4. **Docente Practicante** : Liliana Saona Vílchez

II. TITULO DE LA SESIÓN : A través de la canción querido pueblo aprendemos más sobre Corongo

III. PROPOSITO:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	- Comunica sus ideas con facilidad -Vocaliza correctamente las palabras al opinar	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Perceptiva: Realice una asamblea conjuntamente con los niños y niñas recordamos nuestros acuerdos de convivencia para el inicio de la actividad. Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy día? ¿Qué instrumentos musicales conocen? Luego se les da a conocer el propósito de la sesión	
Desarrollo	Experimentación: -Se proyecta una canción mediante titulada “Corongo querido” se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata	Equipo de sonido .

	<p>la canción? ¿Cuántos distritos tiene Corongo? ¿Cuántos barrios tiene Corongo? ¿Cuáles son los lugares turísticos de Corongo?</p> <p>-Entonamos grupalmente la canción “Corongo querido”</p>	
Cierre	<p>Expresión: Se realizan las preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy día? ¿les gusto la canción? ¿Cuáles son los distritos de Corongo? ¿Cuáles son los barrios de Corongo?</p> <p>Comentan en casa lo aprendido y se les pedirá que enseñen en casa a mamá y papá.</p>	

LISTA DE COTEJO

ÁREA		Comunicación			
		- Comunica sus ideas con facilidad		-Vocaliza correctamente las palabras al opinar	
Indicadores		SI	NO	SI	NO
Apellidos y nombres		SI	NO	SI	NO
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto				
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto				
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia				
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl				
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A				
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos				
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian				
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara				
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza				
10	CRISTOBAL REYES Luciana				
11	AGUILAR ROMAN Yamila.				

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 10

Apellidos y nombres		Comunicación		
		A	B	C
1	DE LA CRUZ DE LA CRUZ, Roberto			
2	LAMBARDI DIAZ, Wilinton Ernesto			
3	LÓPEZ CHÁVEZ, Lidia			
4	MORENO RAMOS , Thiago Saúl			
5	PINEDO CAMPONES Mijhael,A			
6	PINEDO ESPINOZA, Jean Carlos			
7	ROMERO VEGA ,Jesús ,Adrian			
8	TREVEJO RAMOS, Yuleydi Kiara			
9	VEGA SAENZ, Floribel Yubitza			
10	CRISTOBAL REYES Luciana			
11	AGUILAR ROMAN Yamila.			