



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 216 MANUELITA ROSELL DE  
PINILLOS HUANCHACO 2017.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

**QUIROZ MORENO CINTIA TATIANA**

**ORCID: 0000-0002-3404-2220**

**ASESOR:**

**Mg. AZABACHE GUTIERREZ PABLO ISAAC**

**ORCID: 0000-0002-2741-3724**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2019**

**AQUIPO DE TRABAJO**

**AUTORA:**

**Quiroz Moreno Cintia Tatiana**

**ORCID: 0000-0002-3404-2220**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

**ASESOR:**

**Dr. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac**

**ORCID: 0000-0002-2741-3724**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

**JURADO**

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

**Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual**  
**Presidente**

---

**Mgtr. Zavala Chávez Elsa Margot**  
**Miembro**

---

**Dra. Jacinto Reinoso Milagros**  
**Miembro**

---

**Mg. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac**  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios, en primer lugar, por la vida y la fuerza que me da, para continuar esta investigación y por darme la oportunidad de estudiar esta carrera universitaria.*

*Agradecer a mi mamá y a mi hermano, por la ayuda incondicional, su apoyo en todo momento y enseñarme que si se puede lograr las metas si te lo propones, por esa confianza que depositaron en mi cuando todo parecía imposible. Y en realidad a toda mi familia por esas palabras de aliento cuando lo necesité.*

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo de investigación a Dios, mis papas, mis hermanos y hermanas por el apoyo incondicional que me brindaron, por ser mi empuje en esos momentos de decline y cansancio. Sin el apoyo de ellos no hubiese sido posible la realización de este trabajo.*

*A mis padres que son los motores de mi vida y a quienes amo infinitamente; por estar ahí cuando más los necesité; en especial a mi madre por su ayuda y constante cooperación gracias por su formación, sus enseñanzas y a la confianza brindada que hicieron de mí una persona capaz de cumplir sus retos.*

## **RESUMEN**

La presente investigación ha tenido como propósito explicar el cuento como estrategia didáctica a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

La investigación tuvo como objetivo general describir la importancia del cuento como estrategia didáctica en los niños de cinco años.

Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de  $P= 0,001 < 0,05$ , es decir existe una diferencia significativa en el logro de aprendizaje obtenidos.

Por lo tanto, se concluye que el cuento como estrategia didáctica mejoró significativamente el aprendizaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

Palabras clave: Cuento, estrategia didáctica, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The present investigation has had as purpose to explain the story as a didactic strategy to the five year old children of Educational Institution N° 216 "Manuelita Rosell de Pinillos" Huanchaco 2017.

The main objective of the research was to describe the influence of the story as a didactic strategy in five-year-old children.

For the processing of the data, descriptive and inferential statistics were used for the interpretation of the variables, according to the objectives of the research.

For the test of the hypothesis, the contrast statistic was used, the test in which the value of  $P = 0,001 < 0.05$  could be appreciated, that is, there is a significant difference in the achievement of learning obtained.

Therefore, it is concluded that the story as a didactic strategy significantly improved the learning of children of five years of the Educational Institution No. 216 "Manuelita Rosell de Pinillos" Huanchaco 2017.

**Keywords:** Story, didactic strategy, learning.

## CONTENIDO

TÍTULO .....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. El cuento como estrategia didáctica.....	10
2.2.1.1. Estrategias.....	13
2.2.1.2. La didáctica.....	13
2.2.1.3. El cuento.....	14
2.2.1.4. Importancia del cuento.....	16
2.2.1.5. Características de los cuentos.....	17
2.2.1.6. Las imágenes en el cuento.....	19
III. HIPÓTESIS.....	21
IV. METODOLOGÍA.....	21
4.1. Diseño de la investigación .....	21
4.2. Población y muestra.....	22

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores. ....	24
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	25
4.5. Plan de Análisis.....	25
4.6 Matriz de consistencia.....	27
4.7. Principios éticos. ....	28
V. RESULTADOS.....	30
5.1 Resultados .....	30
5.2. Análisis de resultados. ....	44
VI. CONCLUSIONES .....	46
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	47
ANEXOS .....	52

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 1 .....	30
Grafico N° 2: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 2 .....	31
Grafico N° 3: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 3 .....	32
Grafico N° 4: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 4 .....	33
Grafico N° 5: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 5 .....	34
Grafico N° 6: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 6 .....	35
Grafico N° 7: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 7 .....	36
Grafico N° 8: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 8 .....	37
Grafico N° 9: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 9 .....	38
Grafico N° 10: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 10 .....	39
Grafico N° 11: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 11 .....	40
Grafico N° 12: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 12 .....	41
Gráfico N° 13: Porcentaje de aprendizaje en las doce sesiones .....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población .....	22
Tabla N° 2: Muestra .....	22
Tabla N° 3: Baremo del logro de capacidades .....	26
Tabla N° 4: Logro de aprendizaje de la sesión N° 1 .....	30
Tabla N° 5: Logro de aprendizaje de la sesión N° 2 .....	31
Tabla N° 6: Logro de aprendizaje de la sesión N° 3 .....	32
Tabla N° 7: Logro de aprendizaje de la sesión N° 4 .....	33
Tabla N° 8: Logro de aprendizaje de la sesión N° 5 .....	34
Tabla N° 9: Logro de aprendizaje de la sesión N° 6 .....	35
Tabla N° 10: Logro de aprendizaje de la sesión N° 7 .....	36
Tabla N° 11: Logro de aprendizaje de la sesión N° 8 .....	37
Tabla N° 12: Logro de aprendizaje de la sesión N° 9 .....	38
Tabla N° 13: Logro de aprendizaje de la sesión N° 10 .....	39
Tabla N° 14: Logro de aprendizaje de la sesión N° 11 .....	40
Tabla N° 15: Logro de aprendizaje de la sesión N° 12 .....	41
Tabla N° 16: Logro de aprendizaje en las doce sesiones .....	42

## **I. INTRODUCCIÓN**

Para aprender hay que estar mentalmente activos, el docente debe mediar el aprendizaje utilizando una serie de habilidades básicas y motivadoras. Habilidades que son concebidas como, todas aquellas acciones, conductas, actitudes y patrones de comportamiento implicados habitualmente en el aula (Román, 2008).

Deben ser objeto de reflexión y análisis de investigación las diferentes prácticas de enseñanza y aprendizaje, de modo que cabe preguntarse: ¿qué se entiende cómo enseñanza?, ¿qué se entiende por aprendizaje?, ¿para qué enseñar esto?, ¿cómo enseñar aquello? (Gonzales, 2012).

“Los niños no aprenden el lenguaje por casualidad, aparte de los aspectos prácticos de la vida; aprenden el lenguaje empleándolo para participar en la vida de la comunidad en la que nacen” (Mercer, 2001).

Tanto a nivel internacional como latinoamericano el cuento ha estado presente para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos fines educativos con niños y niñas para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica del niño.

El cuento constituye una herramienta formidable para estimular el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños. Desde el nivel inicial, los niños muestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, estos inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, que dan lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios de su mundo interior. Por ello, el cuento se ha convertido en instrumento de enseñanza

indispensable para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema:

¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017?

Objetivo general:

Describir la importancia del cuento como estrategia didáctica en el aprendizaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

Como objetivos específicos:

Identificar el cuento como estrategia didáctica para los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

Definir el cuento como estrategia didáctica para los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

Explicar el cuento como estrategia didáctica a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

Justificación

La investigación es importante porque busca aplicar el cuento como estrategia didáctica para facilitar el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa N° 216 Manuelita Rosell de Pinillos.

La investigación es factible porque hay la plena disposición de la institución educativa para la realización de la misma, además se dispone de tiempo, paciencia y se cuenta con los recursos necesarios, para la realización de esta investigación.

Los directamente beneficiarios de esta investigación son los niños ya que lograrán desarrollar considerablemente los aprendizajes y además fortalecerán su individualidad. Las beneficiarias indirectas serán las docentes porque tendrán datos de primera mano, acerca de la utilidad del cuento como estrategia didáctica y podrán aplicarlo en sus futuras sesiones de aprendizaje.

La utilidad teórica consistirá en la demostración de las alternativas didácticas y de cómo estas ayudan en el aprendizaje de los niños.

La investigación también tendrá una utilidad práctica por cuanto se propone como una alternativa de solución al problema investigado. Se busca la manera de mejorar el aprendizaje mediante el cuento como estrategia didáctica, realizando diferentes actividades que permitan que los niños se motiven en el proceso de aprendizaje.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes.**

Bermeo (2013) en la tesis como requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana “la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. Tuvo como objetivo general determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral. Como objetivos específicos: Cómo diagnosticar el grado de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años; Analizar el beneficio del cuento en la expresión oral; Y proponer una guía de actividades basadas en el cuento para el desarrollo de la expresión oral. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, el tipo y nivel de investigación exploratoria, contó con una muestra de 10 niños. Las conclusiones a las que arribó son las siguientes:

La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida.

El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano.

Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en la tesis el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba. El objetivo general fue implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba. Los objetivos específicos fueron:

1. Desarrollar estrategias innovadoras a través de los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza para fortalecer el lenguaje oral en los niños(as).
2. Evidenciar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo progresivo del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba.
3. Evaluar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo progresivo del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas del CDI India Catalina.

La investigación fue de tipo cualitativo y contó con una muestra de 6 niños. Sus conclusiones fueron las siguientes:

La información cualitativa permitió comprender como los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector.

Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.

La lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.

Finalmente, compartimos la idea general y con base a este trabajo, el propiciar situaciones auténticas que favorezcan el aprendizaje en el lenguaje y la expresión oral y la motivación de la lectura, que nos permitan activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas, integrándola a través de actividades lúdicas, creativas y motivadoras.

De La Cruz (2017) en la tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial “cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica”. El objetivo general fue Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares en la institución educativa inicial N° 534 – Huancavelica. Como objetivos específicos:

Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los preescolares de la institución educativa inicial N° 534 - Huancavelica, a nivel de pre test

Experimentar los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los preescolares de la institución educativa inicial N° 534 - Huancavelica

Evaluar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares de la institución educativa inicial N° 534 - Huancavelica, a nivel de post test. La investigación es de tipo aplicado, y el nivel de investigación es pre experimental, la población es de 32 niños y una muestra de 17 niños. Sus conclusiones fueron:

En base a los resultados, y respondiendo al objetivo general se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica

Asimismo, al diagnosticar con la prueba del pre test a los niños y niñas de 5 años se encontró que el 35,4% están ubicadas en la categoría muy bajo, mientras que 58,8% están ubicadas en la categoría bajo y el 5.9% está situado en la categoría medio bajo.

Se aplicó sesiones de aprendizaje cuyo contenido temático principal fueron actividades pedagógicas referidas a los cuentos infantiles en cada uno de ellos se propuso diversos cuentos que coadyuvaron al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Con respecto al impacto que tuvo el desarrollo de sesiones de aprendizaje y cuál es la categoría en las que se ubican los niños, luego de haber experimentado con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles se tiene que 11,8% está situado en la categoría medio 17,6 están situadas en la categoría medio alto, el 5,9 está ubicado en la categoría alto y el 70,6% está ubicado en la categoría muy alto.

Zavaleta (2017) en la tesis para para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta el bachiller. “Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro”. Su objetivo general fue determinar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial. Los objetivos específicos fueron: a) describir las estrategias que se utilizan para el desarrollo del vocabulario, b) describir las estrategias para la descripción y explicación de los hechos sentimientos, ideas,

vivencias, c) describir las estrategias para la participación en diálogos, conversaciones y d) describir las estrategias para el uso de estructuras morfosintácticas básicas. Tiene un enfoque de tipo cualitativo, el nivel es descriptivo.

Las conclusiones fueron:

Las estrategias para el desarrollo del vocabulario parten de la curiosidad de los niños y niñas; la docente es quien incentiva a que los estudiantes puedan compartir sus saberes previos donde se pueda rescatar un nuevo vocabulario; continuar motivándolos a seguir descubriendo sobre su entorno, ya que el desarrollo del vocabulario parte de la relación que el niño concibe de su entorno junto a la observación sobre este mismo, generando preguntas y creando nuevos conceptos.

Las estrategias para la descripción y explicación de los hechos, sentimiento, ideas y vivencias parten de la valoración que se otorga a la opinión y a la percepción de los niños sobre alguna situación, ya que los estudiantes comparten su pensamiento propio compartiendo diferentes experiencias, formando así un propio concepto. La docente es quien brinda confianza y seguridad a sus estudiantes para compartir con los demás algo que ellos deseen.

Las estrategias para la participación en diálogos y conversaciones están vinculados principalmente con la interacción que se genera entre los estudiantes dentro del aula; la docente involucra a los demás en este compartir generando expectativas e interés para que por medio de actos sociales se generen el intercambio de ideas mediante el dialogo y las conversaciones.

Las estrategias para el uso de las estructuras morfosintácticas a la edad de 4 años se basan en el trabajo de fonemas y silabas en diferentes momentos, introduciéndolo en diferentes áreas curriculares. Por otro lado, la descripción sobre su entorno motiva a

que los estudiantes crean su propio pensamiento y por medio a ello conseguir una estructura adecuada al momento de comunicarse.

Espinoza (2015) en la tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la Urbanización los Granados Trujillo 2014”. Su objetivo general fue Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles influye en el mejoramiento de la Expresión Oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 Radiantes Capullitos de la Urbanización Los Granados Trujillo 2014. Los objetivos específicos fueron: Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años en la I. E. 1564 Radiantes Capullitos de la Urbanización Los granados, antes y después de aplicada la investigación. Aplicar la dramatización de cuentos infantiles en los niños de 4 años de la I.E. 1564 Radiantes Capullitos de la Urbanización Los Granados Trujillo 2014. Demostrar si la dramatización de cuentos infantiles logra mejorar la expresión oral de los niños de 4 años en la I. E. 1564 Radiantes Capullitos la Urbanización Los granados. La población estuvo constituida por 103 niños y niñas, la muestra estuvo constituida por la sección Cantutas con 25 niños y niñas y la sección Girasoles con 23 niños y niñas. Siendo la sección Girasoles el grupo Experimental y la sección Cantutas el grupo Control. Tipo de investigación aplicada, diseño de investigación cuasi experimental. Las conclusiones fueron:

1. Los educandos del grupo experimental y grupo control presentan un bajo nivel de expresión oral. Sin embargo el grupo experimental está en mejores condiciones que el grupo control en la expresión oral.

2. Los educandos del grupo experimental según los resultados del post test lograron mejorar su expresión oral, después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Como lo evidencia el puntaje promedio de 64.7 (80.8%)
3. Los educandos del grupo control, según los resultados del post test no lograron mejorar su expresión oral, debido a que no se aplicó la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Como lo evidencia el puntaje promedio de 49.3 (61.63%).
4. Los educandos del grupo experimental según los resultados de las diferencias entre el pre y post test nos indican que mejoraron con respecto a la expresión oral con el método de la dramatización. Como lo evidencia el puntaje promedio de 14.27 (18.66 %)
5. Los educandos del grupo control según los resultados de las diferencias entre el pre y post test nos indica que no hubo una mejora notable con respecto a la expresión oral, debido a que no se realizó el método de la dramatización para ello. Como lo evidencia el puntaje promedio de 3.12 (3.95%).
6. Las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles, han logrado mejorar significativamente la expresión oral de los niños de años de la I.E. “Radiantes Capullitos”. Quedando por los tanto aceptada la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula.

## **2.2. Bases teóricas.**

### **2.2.1. El cuento como estrategia didáctica.**

Montalvo (2014) de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

El gran interés que demuestran los niños por el relato de historias, esta inocente práctica se ha ido realizado de manera intuitiva a través de generaciones ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Ardila (2013) el cuento como estrategia didáctica es una metodología activa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades, posibilita una clase más democrática, dinámica, enriquecedora, participativa, divertida, creativa, productiva e inventiva que buscan un cambio en la educación y mejorar la calidad, para sacar adelante, entre otras cosas lo siguiente: 1. La participación de todos los miembros del grupo, en la reflexión y la acción transformadora. 2. La relación horizontal de todos los participantes, en la construcción del conocimiento. 3. Aprender de los errores, sin que su costo sea excesivo. 4. La auto determinación en el desarrollo de la clase. 5. La elevación de la autoestima. 6. La comprensión del éxito personal y grupal. 7. El desarrollo efectivo y en la práctica de la responsabilidad académica, personal y grupal. 8. Las relaciones humanas entre los integrantes del grupo y fuera de él. 9. La práctica de la creatividad, la productividad y la inventiva.

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. Se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategias instruccionales; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación (Feo, 2009).

Existe una gama muy extensa de opciones en cuanto a estrategias y técnicas didácticas, para lo cual el profesor debe identificar algunas características básicas que le puedan ser de utilidad para tomar decisiones sobre aquellos que sean u apoyo para lograr los objetivos del curso. Es posible, también, que no exista alguna técnica que se adapte a lo que el profesor busca instrumentar en su curso y que, por lo tanto se vea en la necesidad de modificar o diseñar una técnica específica para el trabajo en su clase. Para lograr esto, el profesor también debe contar con un esquema básico de criterios para la estructuración de dichas actividades propias de las necesidades de enseñanza aprendizaje en su grupo (Avanzini, 1998) como:

Un componente racional, que sería el conjunto de conocimientos, ideas o experiencias sobre el fenómeno a planificar, que actúa como apoyo conceptual y justificación de lo que se decide.

Un propósito, meta o fin a alcanzar que aporte la dirección a seguir.

Tener una batería de estrategias didácticas para ser utilizadas, según lo requiera la situación.

Debe existir coherencia entre las estrategias didácticas seleccionadas y los objetivos que se proponen.

Todos los alumnos no son iguales, ni los grupos. Habrá posibilidades de practicar estrategias cada vez más autónomas, cuando se haya logrado el conocimiento del grupo, la aceptación de propuestas de trabajos solidarios, el respeto y el cuidado de los otros.

Se debe tener en cuenta los recursos necesarios y con los que se cuenta en el lugar de trabajo.

### **2.2.1.1. Estrategias.**

“Son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos”. Para (García, 1996) estas se entienden como: “el diseño de intervención en un proceso de enseñanza con sentido de optimización” (Carrasco, 2004).

Sin embargo un docente no puede abordar con eficacia la tarea de optimizar su desempeño en el aula si no atiende a las peculiaridades del alumno. Analizar cómo nuestros alumnos aprenden es fundamental para poder activar el engranaje educacional: tomar decisiones, planificar actividades y recursos y evaluar, entre otras cosas. No es suficiente con conocerlos, es indispensable analizarlos, redescubrirlos para tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones con la finalidad de mejorar la actuación. En definitiva, se trata de considerar una serie de componentes que tienen un papel esencial en el estilo de aprendizaje del alumno y en el estilo de enseñanza del docente, dando origen a diferencias individuales importantes, que los educadores deben abordar a la hora de ajustar su enseñanza (Castellá, Comelles, Cros, & Vilá, 2007).

### **2.2.1.2. La didáctica.**

La didáctica se define como la técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje. (De La Torre, 2005) los componentes que interactúan en el acto didáctico son:

El docente o profesor.

El discente o alumnado.

El contenido o materia.

El contexto del aprendizaje.

Las estrategias metodológicas o didácticas.

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

En efecto, según este autor, la didáctica se dedica a reflexionar la génesis del saber, y para ello se arma de referentes epistemológicos Goodson (1995) plantea que para aproximarse al concepto de didáctica, como comenta en su historia conceptual, "el concepto de didáctica especial está implicando que la didáctica de las materias escolares debe desarrollarse con base en los fundamentos de la didáctica general". Un docente puede transformar la comprensión, las habilidades de desempeño y los valores o actitudes deseadas, en acciones y representaciones pedagógicas. Por ello indica que la docencia se inicia cuando se "reflexiona" en qué es lo que debe ser aprendido y cómo debe ser aprendido por los estudiantes (Salazar, 2005).

### **2.2.1.3. El cuento.**

Rojas (2001) citado por (Saavedra & Saldarriaga, 2010) sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Martínez (2011) los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral, los padres o los abuelos son los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia y después serán los maestros quienes los introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros.

Es una “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013).

Rojas (2010) sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Fournier (2002) nos dice: Los primeros narrativos fueron anónimos y se hallaban vinculados con la mitología y las hadas. Tienen carácter popular, anónimos y de tradición oral. Cada generación las modifico y se transmitieron oralmente, y se convirtieron en un patrimonio de la comunidad, mucho antes de que se le considerara un género literario.

“La palabra cuento proviene del termino latino computus, que quiere decir cuenta, este concepto hace referencia a una narración breve oral o escrita, basada en hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un grupo reducido de personajes, el cual contiene un argumento sencillo” (Mendoza, 2012).

Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado”.

Devoz & Puello (2015) jugar a leer con los niños variados tipos de textos: fabulas, leyendas, cuentos, poemas, recetas, textos informativos, noticias. Esto ayuda a los niños a predecir el contenido y a recordar información de los textos. Promueve también la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionados con el texto.

Incentivar a los lectores a usar sus conocimientos previos antes, durante y después de la lectura para apoyar la comprensión del texto.

Ferrer (2012) “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”.

#### **2.2.1.4. Importancia del cuento.**

Urbano (2011) los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician a niño y niña el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos

constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

En el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad (Estivill & Domenech, 2006).

Según MINEDU el cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Procede agrado frecuentemente, escuchamos a un niño de cinco años reírse con entusiasmo al escucha un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar como los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y como formulan comentarios de rechazo al reírse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que ellos pueden disfrutar es innumerable (MINEDU, 2004).

#### **2.2.1.5. Características de los cuentos.**

Marzal (2012) las características del cuento infantil son las siguientes:

Narrativo: ya que existe una sucesión de hechos y sucesos.

Ficción: no es regla general que los cuentos deben ser una ficción, también puede existir hechos reales, pero para funcionar debe recortarse de la realidad.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de introducción nudo desenlace.

Única línea argumental: los hechos se enlazan en una sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque hay varios personajes.

Unidad de efecto: por ser corto puede ser leído de una vez de principio a fin.

Brevidad: el cuento debe ser breve para no cansar al público infantil y cumplir con las características anteriores.

Garmendia (2013) estas son las características que diferencian al cuento de otro género literario:

Narrativo: narración de hechos reales o ficticios, que les suceden a los personajes del cuento, con un argumento relativamente sencillo.

Ficticio: es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales del cuento.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: introducción, nudo y desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos es decir es el protagonista de la historia.

Unidad de efecto: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo

Brevedad: Tiene una narración corta se desarrolla en pocas páginas.

Prosa: El cuento debe estar escrito en prosa es decir con párrafos, sangrías y punto aparte.

#### **2.2.1.6. Las imágenes en el cuento.**

Rosas (2012) afirma que los objetivos de las actividades visuales que conducen a la lectura de imágenes constituyen lograr la fijación y el seguimiento visual; desarrollar la capacidad de análisis y síntesis mediante la observación. También, desarrollar la capacidad de reconocer formas, colores, volúmenes, distancias; así como la coordinación óculo manual, la memoria visual.

Guanca (2014) por su lado afirma que la imagen puede ser un recurso didáctico que se encamina a la construcción de conocimiento, pues en la actual sociedad vivimos rodeados de imágenes, y a la vez vamos produciendo imágenes, por ello se hace necesario educar a partir de las imágenes apropiándonos de la cultura de lo visual reconociendo que hay distintos tipos de imágenes y colores que pueden relacionarse con el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Las imágenes en estos tiempos se han vuelto omnipresentes porque por todo lugar se encuentran presentes, pues donde quiera que se mire aparecen imágenes de todo tipo fotografías, pinturas, dibujos, videos, cómics, películas, etc. – creadas con propósitos muy diversos. En tal sentido las imágenes sirven para vender, para enseñar, para persuadir, para impresionar, para informar, pero sobre todo, para narrar toda clase de historias y acontecimientos, así como para ironizar algunos actos que realiza el ser humano sobre todo cuando sale de los parámetros socio cultural. Además, las imágenes, además de circular sobre soportes tradicionales como el papel o el lienzo, gran parte de las imágenes que se miran, consumen y crean, terminan haciéndose

visibles sobre pantallas por lo que las imágenes se han convertido en una herramienta primordial para leer y entender el mundo contemporáneo. (Aparici & Mantilla, 2015)

Marce (2013) analiza la imagen desde los siguientes puntos de vista, tales como: La imagen es lo que se ve, es decir se percibe mediante la vista o se construye con la imaginación a partir de percepciones. Entonces, hay imágenes visuales que se perciben directamente mediante la vista, imágenes verbales que evocan los libros o las auditivas que expresan conversaciones que vemos con los "ojos" de la imaginación. Esto implica que hay un proceso de imaginar que es construir imágenes mentales que pertenecen solamente a la persona que imagina.

Pizarro (2007) “es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. En síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole”.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis:**

El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el aprendizaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

### **IV. METODOLOGÍA**

#### **4.1. Diseño de la investigación**

El diseño de estudio que se ha utilizado en la presente investigación es pre experimental.

Hernández, Fernández & Baptista (2010) son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre variables. En este diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre test y post-test tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE            X

Dónde:

GE= Grupo Experimental

X = El cuento como estrategia didáctica

#### 4.2. Población y muestra

Está conformada por 158 niños de 3, 4 Y 5 años de la Institución Educativa N° 216 Manuelita Rosell de Pinillos.

#### Población:

**Tabla N° 1: Población**

EDAD	SECCION	TOTAL
3 AÑOS	PERLAS	27
3 AÑOS	DELFINES	32
4 AÑOS	RAYITOS DE SOL	20
4 AÑOS	MAR AZUL	28
<b>5 AÑOS</b>	<b>GAVIOTAS</b>	<b>26</b>
5 AÑOS	ESTRELLITAS DE MAR	25
<b>TOTAL</b>		<b>158</b>

Fuente: Nómima de matrícula del año 2018.

#### Muestra:

Está conformada por 26 niños de 5 años de la I.E. N° 216 Manuelita Rosell de Pinillos

**Tabla N° 2: Muestra**

Institución Educativa	Año	Número de niños	
		Hombres	Mujeres
MANUELITA ROSELL DE PINILLOS	5 AÑOS	14	12
Total		26	

Fuente: Registro de asistencia de los niños de cuatro años.

### 4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.

VARIABLE	DEFINICIÓN COMCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM
El cuento como estrategia didáctica	Urbano (2011) los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician a niño y niña el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.	Se expresará en sesiones de aprendizaje de lectura de cuentos, su validez se determinará mediante una ficha puntuable de análisis de contenido, cuyos resultados se compararán con una escala de deficiente, eficiente, muy eficiente en relación al cumplimiento de indicadores.	Planificación	Selecciona las competencias relacionadas al lenguaje oral, elabora las sesiones de aprendizaje y programa el tiempo.	Selecciona los cuentos apropiados para las actividades Didáctica acorde a su edad Cronograma de actividades
			Implementación	Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.	Elabora recursos para la aplicación de la sesión Tipología del cuento.
			Ejecución	Desarrolla las sesiones de aprendizaje en los niños de 5 años.	Orienta el docente la lectura del cuento. Ensaya el docente la lectura del cuento. Crean en los niños las habilidades de trabajo y de colaboración mutua.
			Evaluación	Evalúa y elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller.	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos Monitorea y controla permanente el taller.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **La observación**

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje (Guidaz, 2005).

Utilizar la observación como técnica permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa N° 216 Manuelita Rosell de Pinillos la que fue aplicada a los niños de cinco años y permitió observar el logro de las capacidades.

##### **Lista de cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

#### **4.5. Plan de Análisis**

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente.

Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario

analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

El procesamiento implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si el cuento como estrategia didáctica mejoró el aprendizaje de los estudiantes de la muestra.

**Tabla N° 3: Baremo del logro de capacidades**

	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
<b>Tipo de Calificación</b>	<b>15 - 20</b>	<b>A Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>11 - 14</b>	<b>B En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>0 - 10</b>	<b>C En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

#### 4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variable	Dimensiones	indicadores	Instrumentos	Escala de medición
¿Cómo describir el cuento como estrategia didáctica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017?	<p><b>Objetivo general:</b> Describir la importancia del cuento como estrategia didáctica en el aprendizaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar el cuento como estrategia didáctica para los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.</p> <p>Definir el cuento como estrategia didáctica para los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.</p> <p>Explicar el cuento como estrategia didáctica a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.</p>	El cuento como estrategia didáctica	Planificación	Selecciona las competencias relacionadas al lenguaje oral, elabora las sesiones de aprendizaje y programa el tiempo.	La observación. Lista de cotejos	Inicio (0 – 10)  Proceso (11 - 14)  Previsto (15 – 20)
	Implementación		Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.			
	Ejecución		Desarrollar las sesiones de aprendizaje en los niños de 5 años.			
	Evaluación		Evalúa y elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller.			

#### **4.7. Principios éticos.**

El presente trabajo está realizado en los principios del respeto, la honestidad y la sinceridad, se reconoce todo el material recopilado en esta investigación se ha tenido en cuenta el código de ética para la investigación Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-CU-ULADECH católica. Se consideró algunos principios que rigen la investigación.

**Protección a las personas.** - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

**Beneficencia y no maleficencia.** - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Justicia.** - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a

quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación •

**Integridad científica.**- La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## V. RESULTADOS

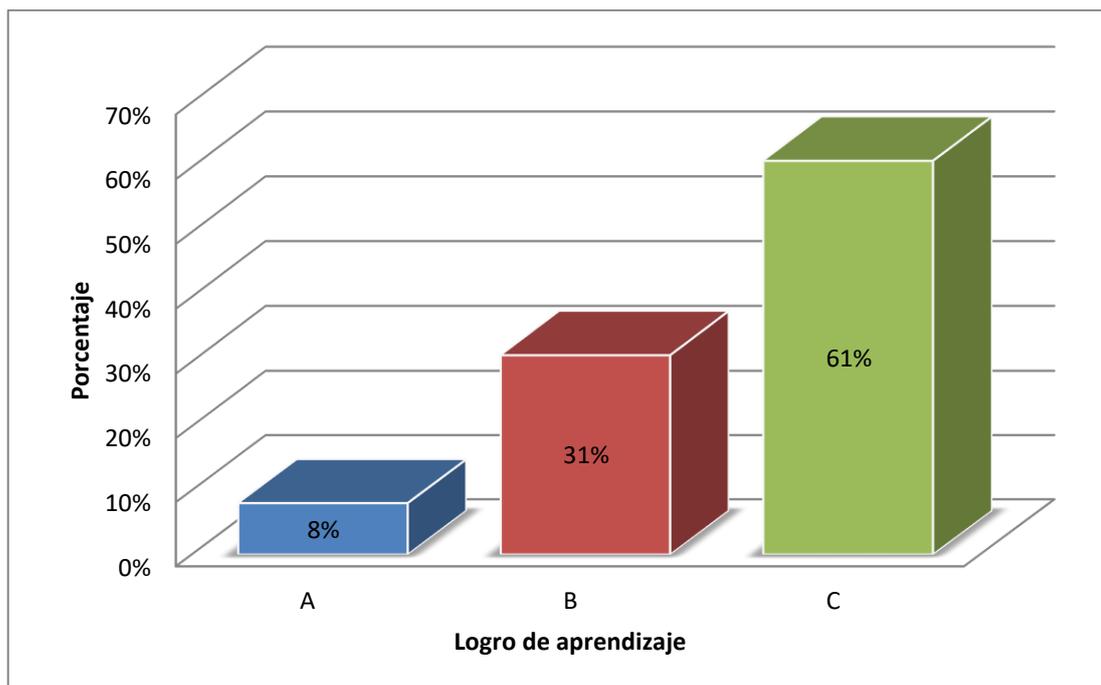
### 5.1 Resultados

**Tabla N° 4: Logro de aprendizaje de la sesión N° 1**

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	2	8
Logro en proceso	8	31
Logro en inicio	16	61
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 1: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 1**



Fuente: Tabla N° 4

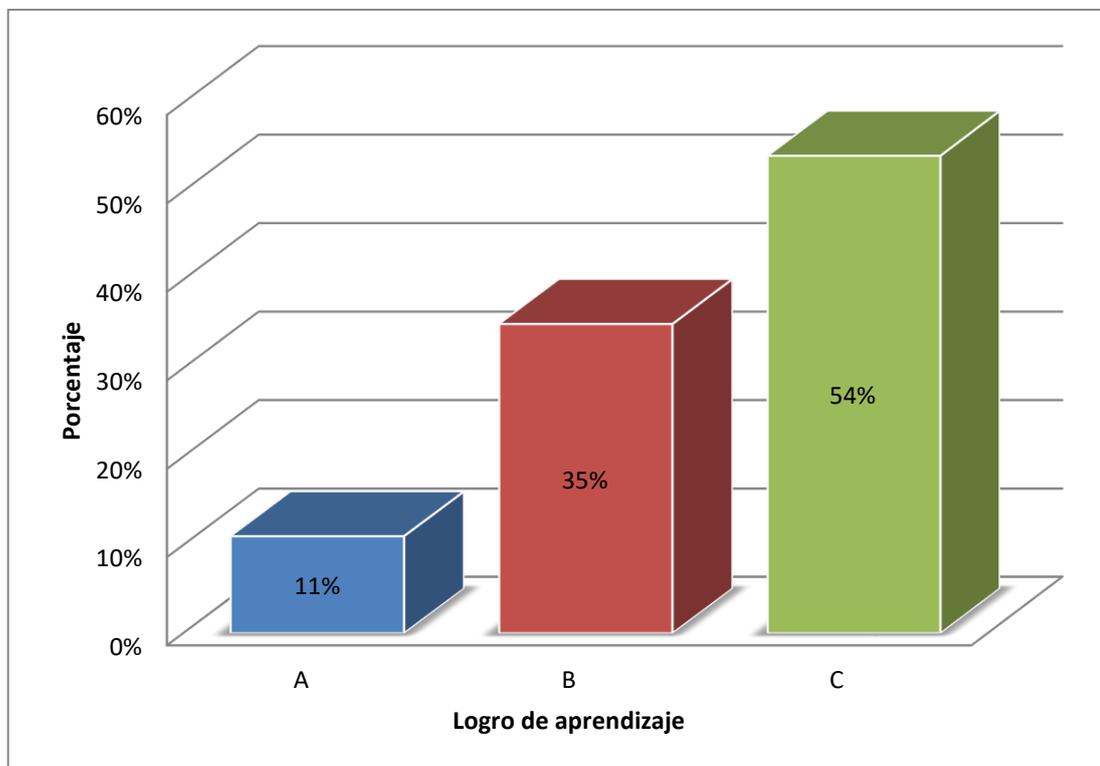
La tabla 4 y en el gráfico 1, muestra a 8% con un aprendizaje A, es decir previsto; 31% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 61% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 5: Logro de aprendizaje de la sesión N° 2**

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	3	11
Logro en proceso	9	35
Logro en inicio	14	54
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 2: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 2**



Fuente: Tabla N° 5

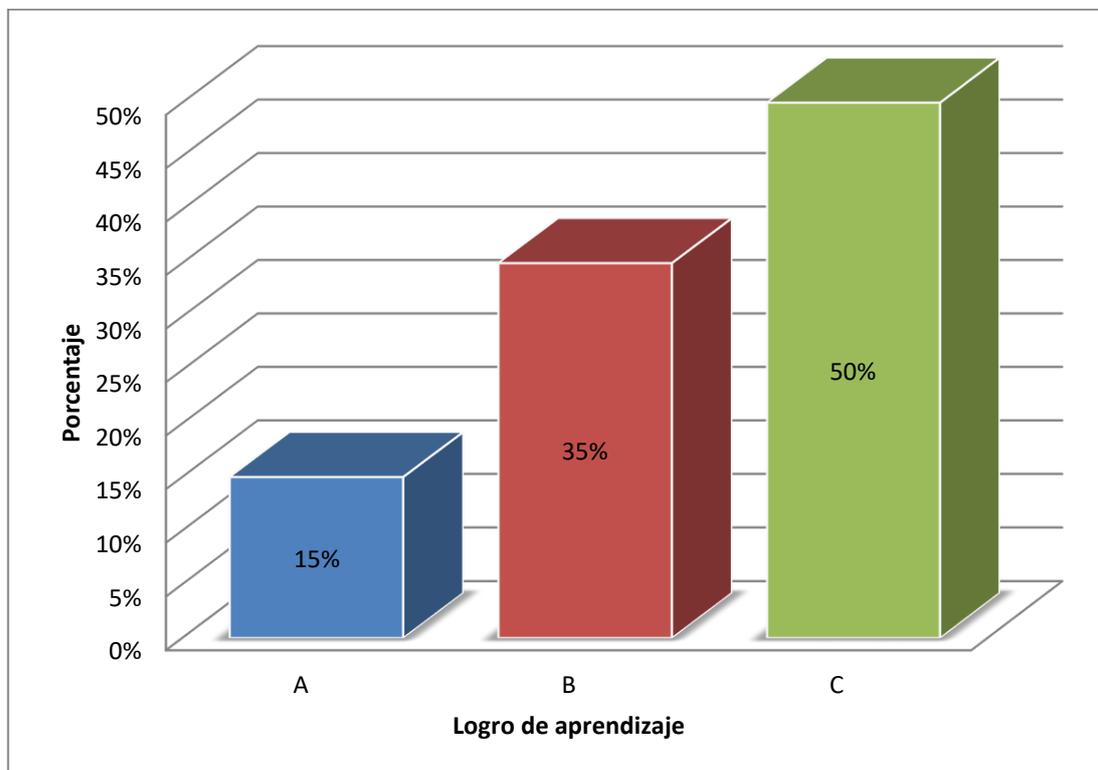
La tabla 5 y en el gráfico 2, muestra a 11% con un aprendizaje A, es decir previsto; 35% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 54% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 6: Logro de aprendizaje de la sesión N° 3**

<b>Calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Logro previsto	4	15
Logro en proceso	9	35
Logro en inicio	13	50
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 3: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 3**



Fuente: Tabla N° 6

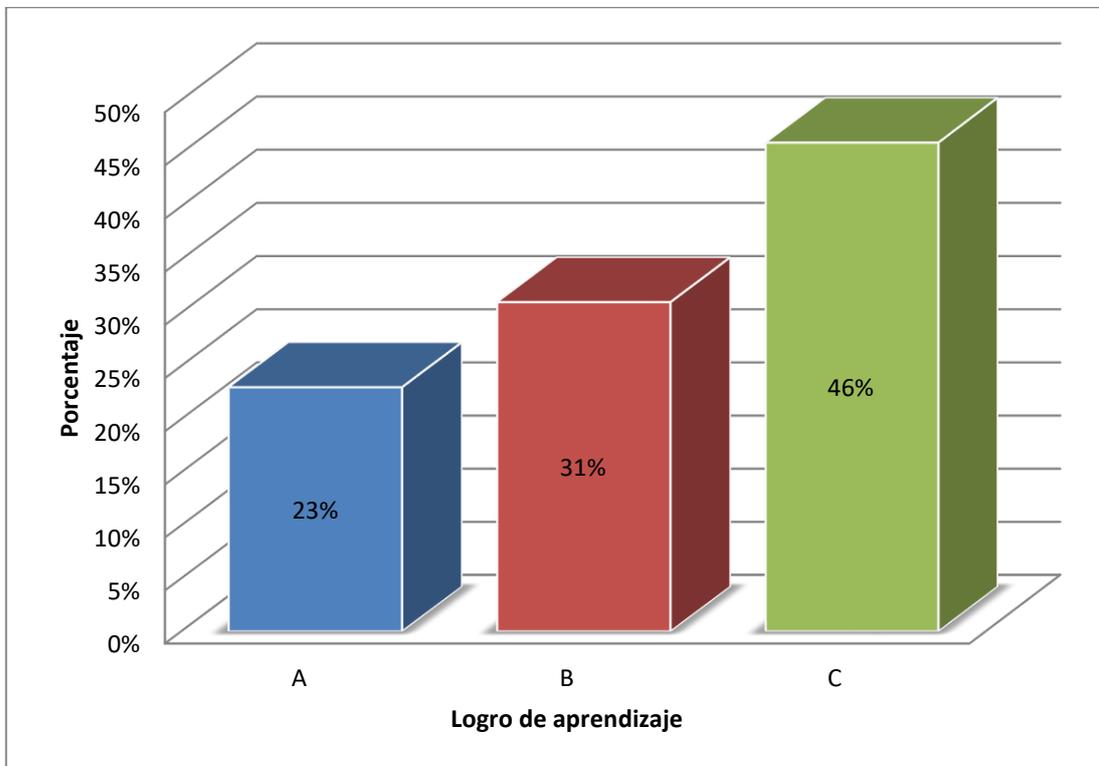
La tabla 6 y en el gráfico 3, muestra a 15% con un aprendizaje A, es decir previsto; 35% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 50% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 7: Logro de aprendizaje de la sesión N° 4**

<b>Calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Logro previsto	6	23
Logro en proceso	8	31
Logro en inicio	12	46
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 4: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 4**



Fuente: Tabla N° 7

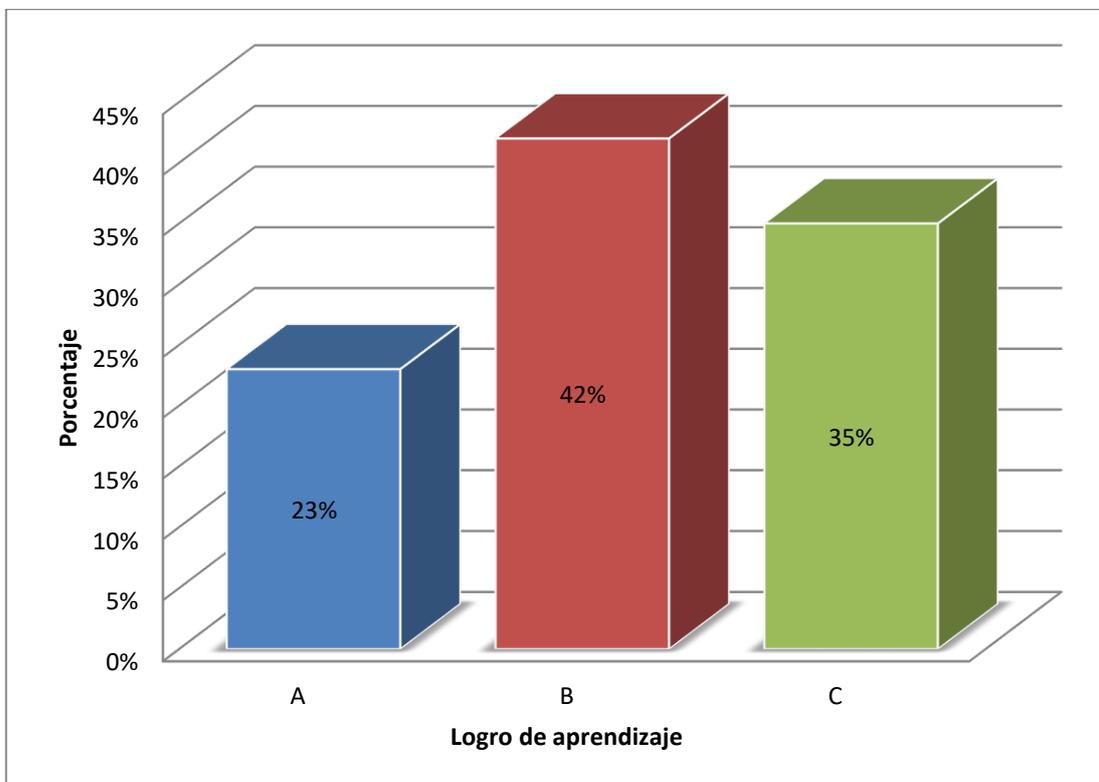
La tabla 7 y en el gráfico 4, muestra a 23% con un aprendizaje A, es decir previsto; 31% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 46% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 8: Logro de aprendizaje de la sesión N° 5**

<b>Calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Logro previsto	6	23
Logro en proceso	11	42
Logro en inicio	9	35
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 5: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 5**



Fuente: Tabla N° 8

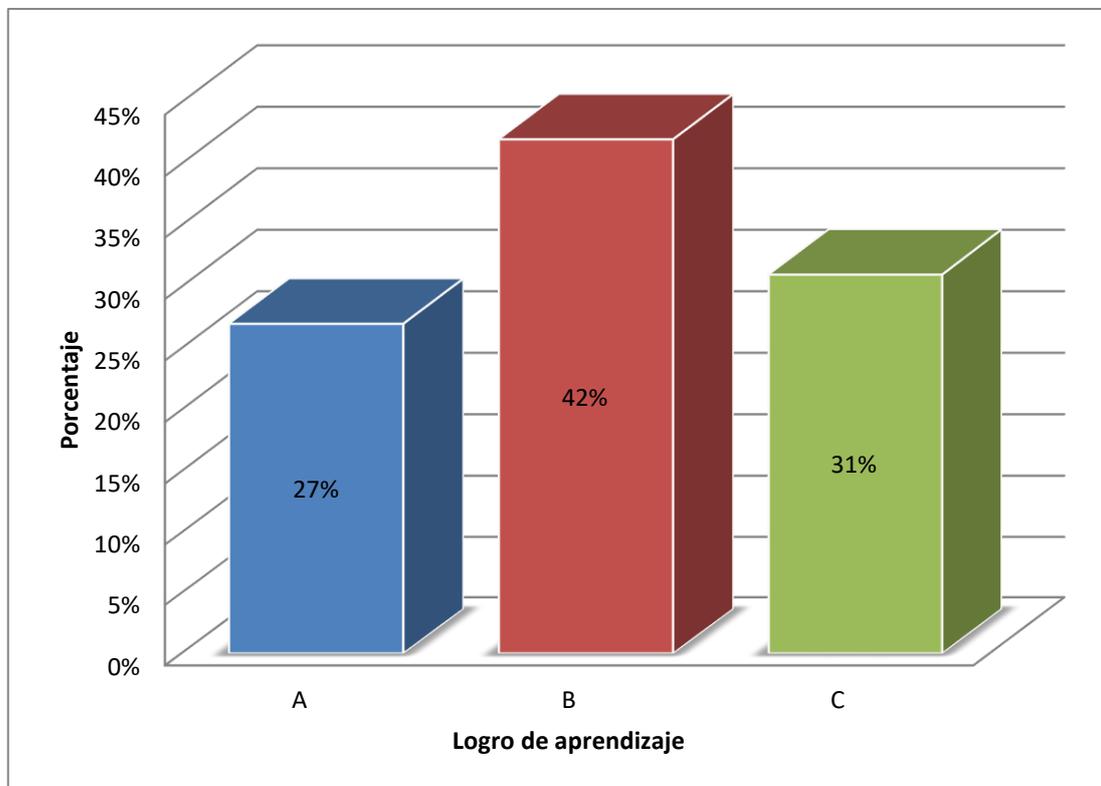
La tabla 8 y en el gráfico 5, muestra a 23% con un aprendizaje A, es decir previsto; 42% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 35% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 9: Logro de aprendizaje de la sesión N° 6**

<b>Calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Logro previsto	7	27
Logro en proceso	11	42
Logro en inicio	8	31
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 6: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 6**



Fuente: Tabla N° 9

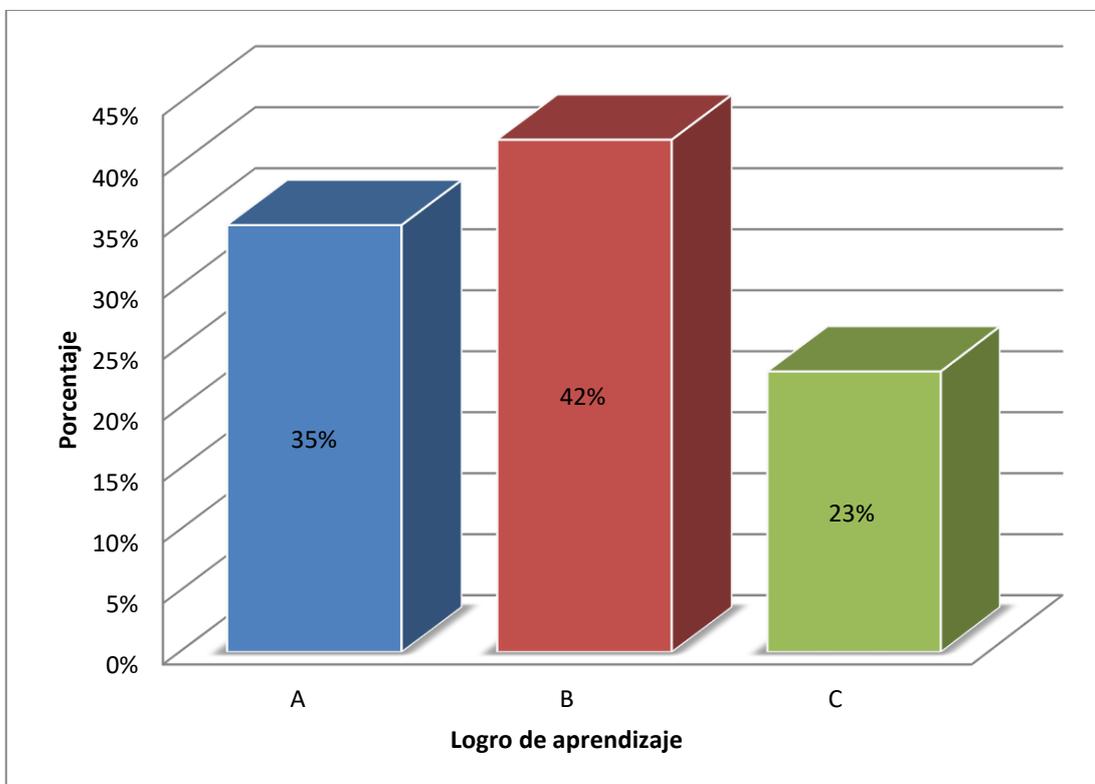
La tabla 9 y en el gráfico 6, muestra a 27% con un aprendizaje A, es decir previsto; 42% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 31% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 10: Logro de aprendizaje de la sesión N° 7**

<b>Calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Logro previsto	9	35
Logro en proceso	11	42
Logro en inicio	6	23
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 7: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 7**



Fuente: Tabla N° 10

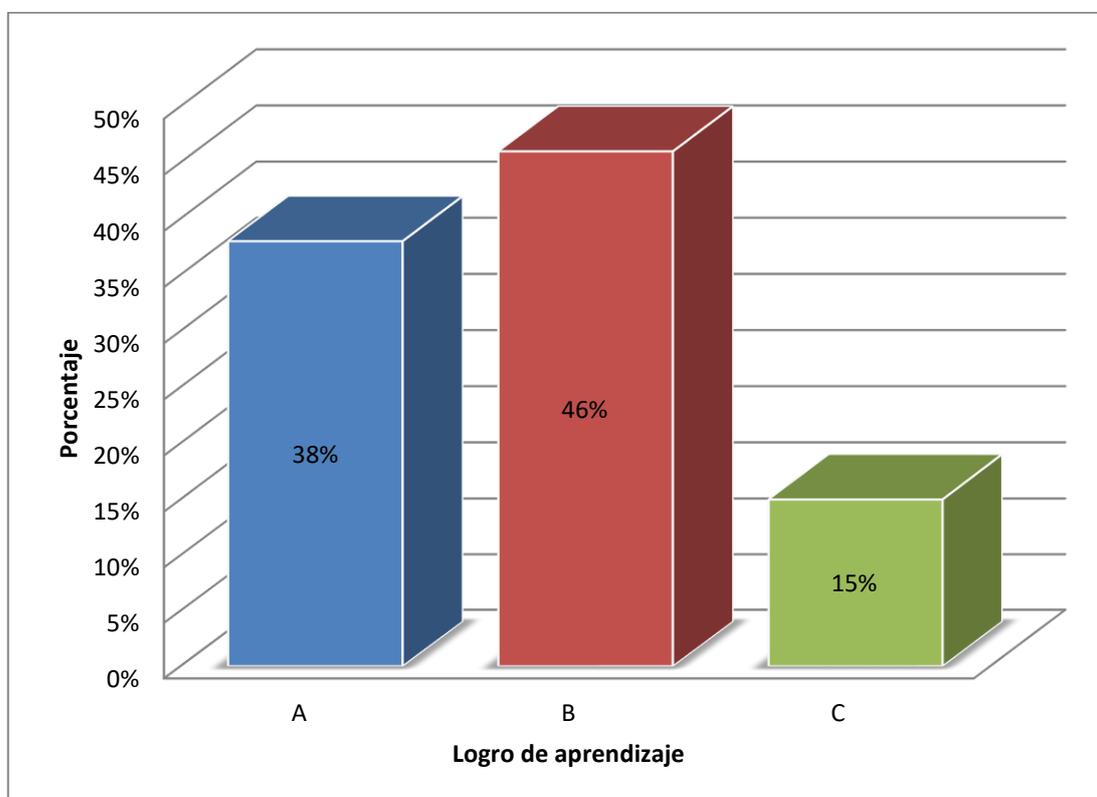
La tabla 10 y en el gráfico 7, muestra a 35% con un aprendizaje A, es decir previsto; 42% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 23% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 11: Logro de aprendizaje de la sesión N° 8**

<b>Calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Logro previsto	10	38
Logro en proceso	12	46
Logro en inicio	4	15
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 8: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 8**



Fuente: Tabla N° 11

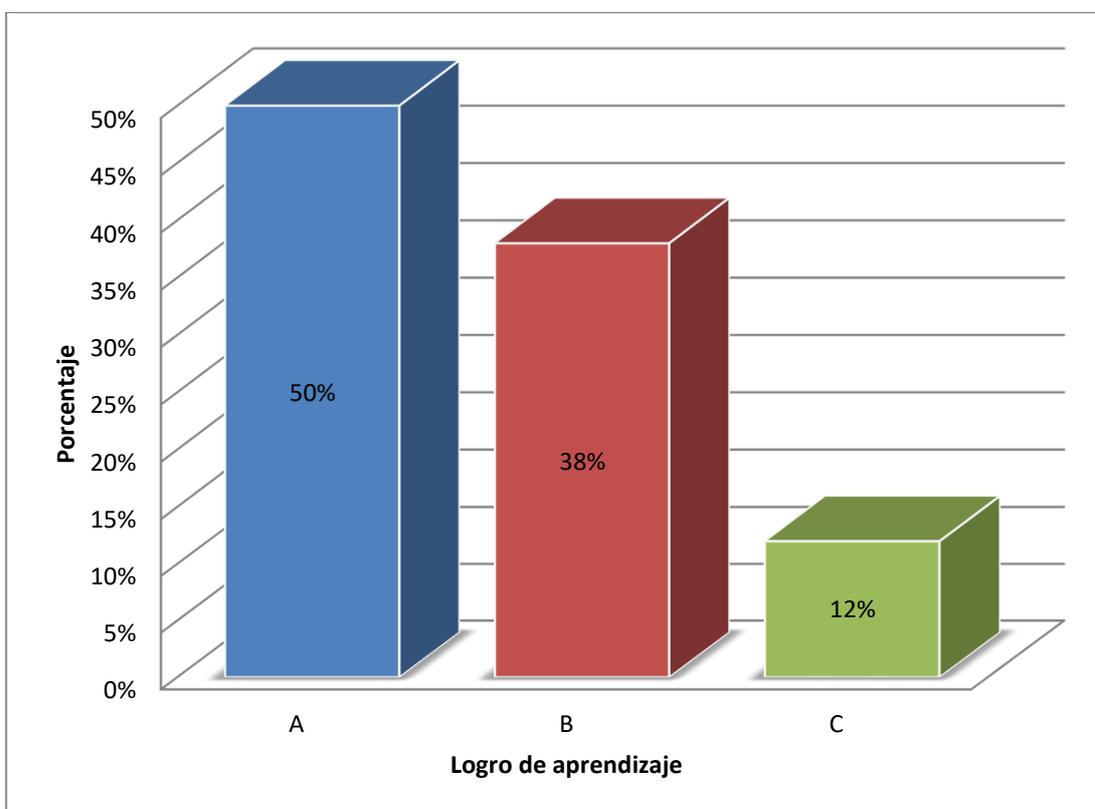
La tabla 11 y en el gráfico 8, muestra a 38% con un aprendizaje A, es decir previsto; 46% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 15% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 12: Logro de aprendizaje de la sesión N° 9**

<b>Calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Logro previsto	13	50
Logro en proceso	10	38
Logro en inicio	3	12
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 9: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 9**



Fuente: Tabla N° 12

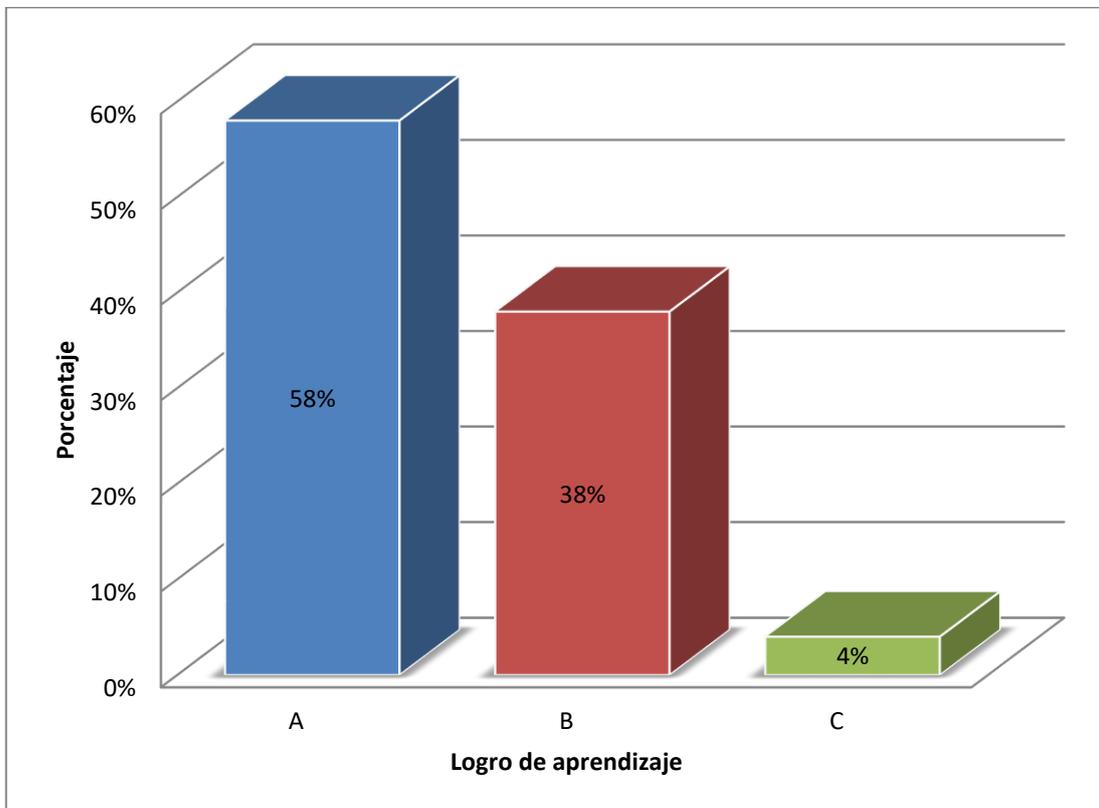
La tabla 12 y en el gráfico 9, muestra a 50% con un aprendizaje A, es decir previsto; 38% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 12% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 13: Logro de aprendizaje de la sesión N° 10**

<b>Calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Logro previsto	15	58
Logro en proceso	10	38
Logro en inicio	1	4
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 10: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 10**



Fuente: Tabla N° 13

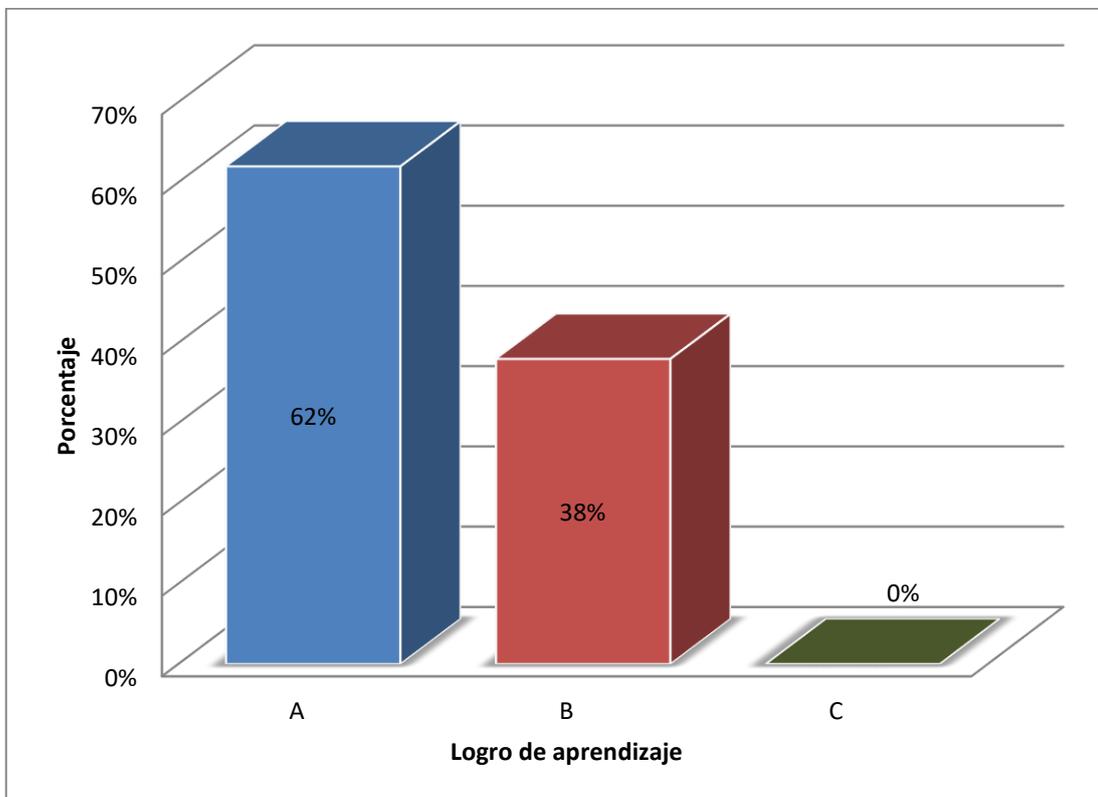
La tabla 13 y en el gráfico 10, muestra a 58% con un aprendizaje A, es decir previsto; 38% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 4% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 14: Logro de aprendizaje de la sesión N° 11**

<b>Calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Logro previsto	16	62
Logro en proceso	10	38
Logro en inicio	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 11: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 11**



Fuente: Tabla N° 14

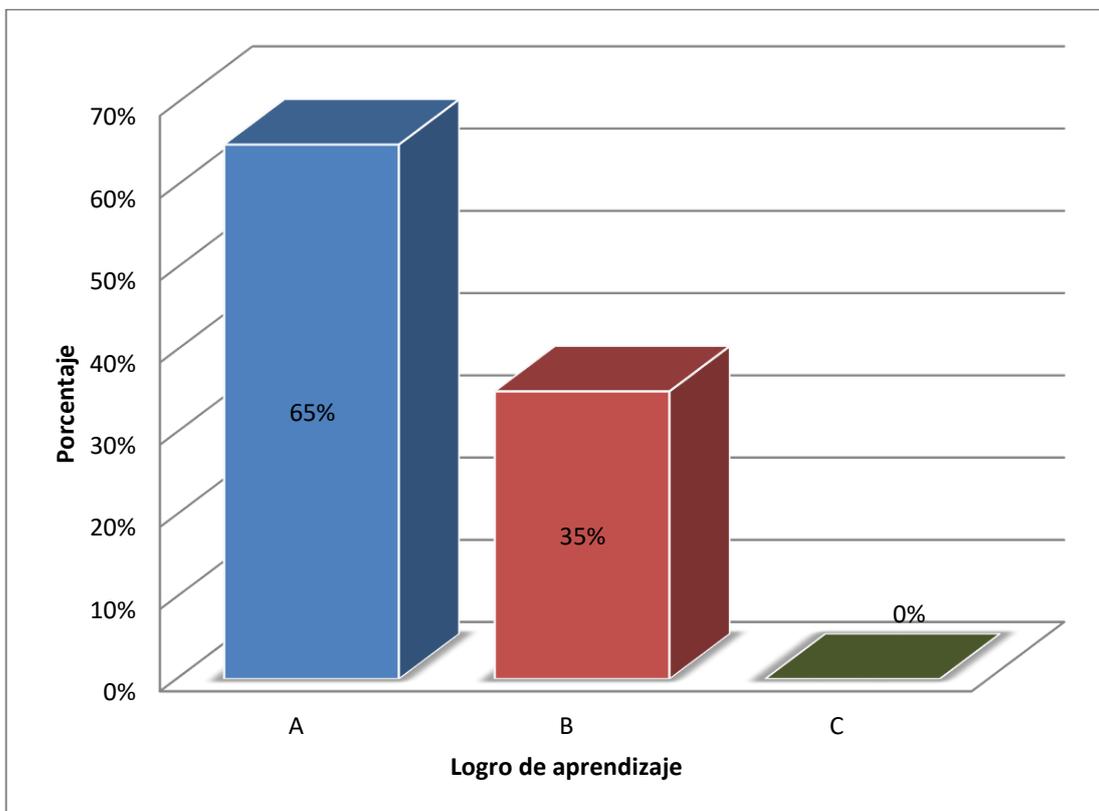
La tabla 14 y en el gráfico 11, muestra a 62% con un aprendizaje A, es decir previsto; 38% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 0% con aprendizaje en inicio, es decir C.

**Tabla N° 15: Logro de aprendizaje de la sesión N° 12**

<b>Calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
Logro previsto	17	65
Logro en proceso	9	35
Logro en inicio	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 12: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión N° 12**



Fuente: Tabla N° 15

La tabla 15 y en el gráfico 12, muestra a 65% con un aprendizaje A, es decir previsto; 35% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 0% con aprendizaje en inicio, es decir C.

## RESUMEN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

**Tabla N° 16: Logro de aprendizaje en las doce sesiones**

SESIONES	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>A</b>	2	8	3	11	4	15	6	23	6	23	7	27	9	35	10	38	13	50	15	58	16	62	17	65
<b>B</b>	8	31	9	35	9	35	8	31	11	42	11	42	11	42	12	46	10	38	10	38	10	38	9	35
<b>C</b>	16	61	14	54	13	50	12	46	9	35	8	31	6	23	4	15	3	12	1	4	0	0	0	0

Fuente: Matriz de notas

En la sesión 01 se observa que el 8% tienen A; el 31% tienen B; y el 61% tienen C.

En la sesión 02 se observa que el 11% tienen A; el 35% tienen B; y el 54% tienen C.

En la sesión 03 se observa que el 15% tienen A; el 35% tienen B; y el 50% tienen C.

En la sesión 04 se observa que el 23% tienen A; el 31% tienen B; y el 46% tienen C.

En la sesión 05 se observa que el 23% tienen A; el 42% tienen B; y el 35% tienen C.

En la sesión 06 se observa que el 27% tienen A; el 42% tienen B; y el 31% tienen C.

En la sesión 07 se observa que el 35% tienen A; el 42% tienen B; y el 23% tienen C.

En la sesión 08 se observa que el 38% tienen A; el 46% tienen B; y un 15% tienen C.

En la sesión 09 se observa que el 50% tienen A; el 38% tienen B; y el 12% tienen C.

En la sesión 10 se observa que el 58% tienen A; el 38% tienen B; y el 4% tienen C.

En la sesión 11 se observa que el 62% tienen A; el 38% tienen B; y 0% tienen C.

En la sesión 12 se observa que el 65% tienen A; el 35% tienen B; y 0% tienen C.

## **5.2. Análisis de resultados.**

### **En relación al primer objetivo específico:**

Identificar el cuento como estrategia didáctica para los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

Para identificar el cuento como estrategia didáctica, se aplicó el instrumento de evaluación a los niños de la muestra, los resultados arrojaron una cifra preocupante, pues muestra que los niños no desarrollan las capacidades propuestas, mostrando que solo el 8% tiene un logro de aprendizaje previsto; es decir A, el 31% tienen un logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y el 61% tiene un nivel del logro en inicio; es decir C.

### **En relación al segundo objetivo específico:**

Definir el cuento como estrategia didáctica para los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

Para definir el cuento como estrategia didáctica, se recurrió a todas las fuentes de información a nuestro alcance, consultamos investigaciones previas a mi trabajo, así como referentes teóricos que sustentan mi investigación, escritos de diferentes autores en libros, revistas, internet, etc. Desarrollo las diferentes miradas y conceptos del cuento infantil; también, se explican los tipos de cuento; y, posteriormente, se desarrolla la estructura, elementos y características del cuento. Además, la investigación trata las actitudes que debe poseer un buen narrador, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompaña la narración y las dinámicas a utilizar al contar los cuentos.

**En relación al tercer objetivo específico:**

Explicar el cuento como estrategia didáctica a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

Reconozco que de todas las estrategias creativas en la enseñanza de educación inicial, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

## VI. CONCLUSIONES

1. Para identificar el cuento como estrategia didáctica se aplicó el instrumento de evaluación y mostró que no han logrado desarrollar las capacidades propuestas, debido a la falta de implementación del cuento como estrategia didáctica. Además de ello se logró conocer el aprendizaje en los niños, observándose que el 61% tienen un nivel de aprendizaje C (Logro en inicio); el 31% obtuvieron B (Logro en proceso); un 8% obtuvieron A (Logro previsto)
2. Para definir el cuento como estrategia didáctica, consultamos investigaciones previas, así como referentes teóricos que sustenten nuestra investigación, escritos de diferentes autores en libros, revistas, internet, etc. valoramos las diferentes miradas y conceptos del cuento infantil; también, la explicación de los tipos de cuento.
3. Con la enseñanza a través del cuento, los niños manifestaron un gran interés por ellos, por ello es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela. Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. Por ello al hacer la comparación de los instrumentos de evaluación, en la primera sesión de aprendizaje los niños demostraron un nivel de logro en inicio y en la última sesión lograron desarrollar las capacidades propuestas llegando a obtener casi en su totalidad un nivel de logro A.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Tomar como precedente esta investigación y continuar aplicando el cuento como estrategia didáctica no solo en el aula, sino también deben aplicarse fuera de ella y de igual manera funcionar como recurso educativo, pues se debe recordar que no solo en el salón de clases se adquieren y brindan conocimientos, la misma vida en su conjunto es una escuela.

Actualizar las sesiones de aprendizaje con el cuento como estrategia didáctica, no solo a nivel inicial, sino también el nivel primaria, con ello no solo se logra la motivación del educando sino una mejor disposición del docente y como consecuencia de ello una mejora a gran escala del aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aparici, R. & Mantilla, A. (2015). *La lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.
- Avanzini, P. (1998). *La Pedagogía de Hoy*. México.
- Bermeo Saca L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón ambato en el periodo abril-septiembre 2011*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador
- Bettelheim, B. (2010). *La importancia de los cuentos en la infancia*. Obtenido de: <http://salaamarilla2009.blogspot.pe/2010/03/la-importancia-de-los-cuentos-enlahtml?=1>.
- Carrasco, J. B. (2004). *Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor*. Madrid: Rialp.
- Castellá, L. J., Comelles, G. S., Cros, A. A., & Vilá, S. M. (2007). *Entender (se) en clase: Las estrategias de los docentes bien valorados*. Barcelona: GRAO.
- Correa, J. (2013). *El Español sin misterios*. Recuperado de: <http://espanolsinmisterios.blogspot.com.co/2013/04/la-lectura-de-imagenes-4-tiposde.html>
- De La Cruz M. Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Devoz, I., & Puello, E. P. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de argona bolivar*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Díaz, B. F., & Hernández, R. G. (2003). *Docentes del siglo XXI*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Espinoza Ahumada, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 1564*

*Radiantes Capullitos de la Urbanización los Granados Trujillo 2014.*  
Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo.

Estivill, E., & Domenech, D. (2006). *Cuentos Para Crecer*. Barcelona: Planeta.

Feo, M. R. (2009). *Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje estratégico en estudiantes*. Revista Universitaria de Investigación, 112.

Ferrer (2012). *Lenguaje infantil*. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.

Fournier, C. (2002). *Análisis Literarios México*: Thomson.

García, H. V. (1996). *La educación personalizada en la Universidad*. Madrid: Rialp.

Garmendia, G. (2013). *Cuáles son las características del cuento*. Obtenido de <http://www.saberia.com/2013/10/cuales-son-las-caracteristicas-del-cuento/>

González, M. C. (2012). *Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios*. Revista de Internacional de Investigación en Educación, 617.

Goodson, I. (1995). *Historia del currículum: la construcción social de las disciplinas escolares*. España.

Guanca, G. (2014). *7 aspectos a tener en cuenta para usar la imagen como recurso didáctico*. Recuperado de: <http://muytic.blogspot.com.co/2017/02/uso-imagenesrecursodidactico.html>

Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación*. (Quinta Edición). México: McGraw-Hill.

Marce P. F. (2013). *Teoría y análisis de las imágenes*. Barcelona: PEUB.

Marhuenda, F. (2000). *Didáctica General*. Ediciones de la Torre.

Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovacion y experiencias educativas, 3,1-8.

Marzal, M. (2012). *El Cuento Infantil como herramienta para el aprendizaje y fortalecimiento de valores*. Santiago de Chile, Chile: Planeta.

- Mendoza, L. (2012). *El cuento infantil*. Obtenido de: <http://lineymendoza.blogspot.com/2012/10/el-cuento-infantil-como-estrategia.html>
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Buenos Aires: Paidós.
- MINEDU. (2004). *Guía de educación en valores*. Lima: Ministerio de educación: Navarrete.
- Moltalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica*. (Tesis de pre grado) Universidad de Piura, Lima-Perú.
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigación editada por área de innovación y desarrollo, S.L., 4,1-29.
- Pizarro, E. (2007). *Orientación para la enseñanza, cien estrategias*.
- Rojas (2001). *Psicología del niño*". Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.
- Rojas, T. (2010). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.
- Román, S. J. (2008). *Psicología de la Instrucción*. Valladolid.
- Rosales, A. (2004). *Estrategias didácticas o de intervención docente en el área de la educación física*. Revista Digital.
- Rosas, C. (2012). *Literatura Infantil*. Lima.
- Saavedra Gambo, K., & Saldarriaga Pontre, J. R. (2010). Programa *"Cuentos Infantiles y su Influencia en la Mejora de la Autoestima de los Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa particular San Silvestre, Trujillo N. Perú*.

- Salazar, F. S. (2005). *El conocimiento pedagógico del contenido como categoría de estudio de la formación docente*. Actualidades Investigativas en Educación, 18.
- Santiago O. L., Gutiérrez P. Y. y Martínez T. Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima. Cartagena de Indias.
- Urbano, N. M. (2011). *"El Cuento Como Instrumento Educativo"*. Innovación y Experiencias Educativas.
- Zavaleta M. F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. Pontificia Universidad Católica del Perú. San Miguel.

## ANEXOS

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

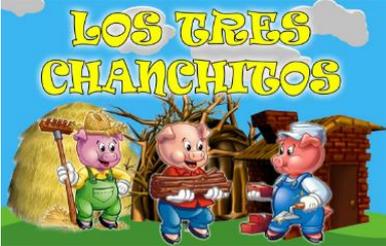
<b>Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”</b>	
<b>Grado:4 años</b>	<b>Sección: “Las Gaviotas”</b>
<b>Título de la sesión: “ Los tres cerditos”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: .</b>	
<b>Actividad N° 01</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<b>Docente: Tatiana Quiroz Moreno</b>	

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUCION
<b>Comunicación</b>	Expresión y comprensión oral	Escucha con atención cuando se le relata cuentos o narraciones. Narra hechos inéditos, preguntas y responde atendiendo a sus interés y deseo con personas que conoce	Dialoga con sus compañeros sobre lo narrado. Expresa sus ideas a través de oraciones cortas.	Lista de cotejo

#### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Motivación: se inicia la clase con las rutinas Saberes previos: ¿Han escuchado un cuento alguna vez? ¿Qué cuentos han escuchado?	Palabras habladas	10 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Problematización: la profesora les pide a los niños que se sienten en sami círculo.</p>  <p>Se empieza a narrar el cuento “los tres chanchitos”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:  ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos cerditos eran? ¿de qué fueron hechas las casitas? ¿Cuál fue la casa más fuerte? Dialogan con sus compañeros sobre el cuento escuchado.</p>	<p>El cuento (palabra hablada)</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Los niños a través de imágenes. Identifican las secuencias del cuerpo. La profesora les pide a los niños en sus respectivas mesas. La profesora les reparte una hoja grafica para que pinten.</p>	<p>imágenes hoja grafica</p>	<p>5` minutos</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”</b>	
<b>Grado:4 años</b>	<b>Sección: “Las Gaviotas”</b>
<b>Título de la sesión: “ el cuento la pelota dorada”</b>	
<b>Propósito de la Sesión:</b>	
<b>Actividad N° 02</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<b>Docente: Tatiana Quiroz Moreno</b>	

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUCION
<b>Comunicación</b>	Expresión y comprensión oral	Narra hechos inéditos, preguntas y responde atendiendo a sus interese y deseo con personas que conoce. Utiliza palabras de manera sencilla y características a sus necesidades deseos e interés.	Expresa y dialoga lo entendido del tema.  Describe los sucesos ocurridos.  Nombra la importancia del tema	Lista de cotejo

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutina: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy?; ¿Quién ha salido hoy?; ¿Quién faltó hoy día?¿Que hemos tratado la clase Pasada?	Palabras habladas	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	la profesora les pide a los niños que se sienten en sami circulo. Se empieza a narrar el cuento “la pelota dorada”	Imágenes (palabra hablada)  Pizarra	30 minutos

	 <p>Responden a las siguientes preguntas:  ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se llama la princesa? ¿Cómo se llama el príncipe? ¿Cómo se llama el pato?  ¿Quién fue el héroe?</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>La profesora pega imágenes en la pizarra en forma desordenada y cada niño sale a ordenar las imágenes.  Reciben la hoja grafica sobre el cuento “la pelota dorada”  La profesora le explica lo que van hacer, en la primera parte pegan dentro de un cuadro las imágenes dadas en forma de secuencias. En la segunda parte con un color encierran el héroe del cuento.</p>	<p>imágenes  hoja grafica  goma  colores</p>	<p>5` minutos</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”</b>	
<b>Grado:4 años</b>	<b>Sección: “Las Gaviotas”</b>
<b>Título de la sesión: “ el cuento Caracolillo Gustavillo”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: .</b>	
<b>Actividad N° 03</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<b>Docente: Tatiana Quiroz Moreno</b>	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUCION
<b>Comunicación</b>	Expresión y comprensión oral	Escucha con atención cuando se le relata cuentos o narraciones. Expresa sus deseos haciendo uso de las oraciones sencillas.	Prestan atención al cuento narrado.  Narran los sucesos escuchados. Muestra interés por la lectura.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy?; ¿Qué hemos Aprendido la clase pasada? ¿Quienes estuvieron en el Cuento?  -	Palabras habladas	10 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Problematización: la profesora les pide a los niños que se sienten en sami círculo.</p> <p>La profesora pega el papelote del</p>  <p>cuento escrito y empieza a narrar el cuento “caracolillo Gustavillo”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:  ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Por qué el cangrejo se fue de la casa? ¿Qué aprendió el cangrejo? ¿que aprendieron hoy?</p>	<p>palabra hablada papelotes plumones</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>La Docente pega un papelote en la Pizarra, les da indicaciones a los niños con respecto al texto leído. -A cada grupo les pide que digan lo que aprendió el cangrejo, para luego escribirlo en el papelote. Rescatando el valor de la Convivencia.</p> <p>La docente les entrega una hoja gráfica, dándoles indicaciones de cómo van a trabajar.</p>	<p>Hoja grafica</p>	<p>5 minutos</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”</b>	
<b>Grado:4 años</b>	<b>Sección: “Las Gaviotas”</b>
<b>Título de la sesión: “ el cuento, el zorro y el pollo”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: .</b>	
<b>Actividad N° 04</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<b>Docente: Tatiana Quiroz Moreno</b>	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUCION
<b>Comunicación</b>	Expresión y comprensión oral	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla.  Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.	Deduce las características de los personajes.  Presta atención al cuento narrado	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy? ¿Quién ha salido hoy? Quien faltó hoy’	Palabras habladas	10 minutos

<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora les pide a los niños que se sienten en grupo Coloquial. Se empieza a Narrar el cuento: “El Zorro y el Pollo”. Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes eran y quiénes eran? ¿Qué Valor rescatan?, ¿Quién rescata a quién? ¿Cuál es la Importancia del Texto? Dialogan con sus compañeros sobre cuento escuchado. La Profesora pega las imágenes del cuento en la Pizarra. La Docente les pido que se sientes en sus respectivos grupos. Luego les reparte un papelote con cuadros, también les reparte imágenes. Y les explican lo la actividad que van a realizar en forma grupal : -Ordenar las Imágenes por secuencias del cuento.</p>	<p>Papelotes palabra hablada  imágenes</p>	<p>30 minutos</p>
<b>CIERRE</b>	<p>La Docente les reparte una hoja Grafica. La Docente les da indicaciones: Dentro las imágenes dejen sus huellitas</p>	<p>Hoja grafica Palabra hablada Tempera</p>	<p>5` minutos</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”</b>	
<b>Grado: 4 años</b>	<b>Sección: “Las Gaviotas”</b>
<b>Título de la sesión: “ el cuento, la leona”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: .</b>	
<b>Actividad N° 06</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<b>Docente: Tatiana Quiroz Moreno</b>	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUCION
<b>Comunicación</b>	Expresión y comprensión oral	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.  Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce.	Sigue una Indicación oral sencilla recordando lo que ha escuchado.  Dice lo que le gusta o le disgusta del cuento.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy? ¿Quién hemos aprendido la clase pasada? ¿Quiénes estuvieron en el cuento’	Palabras habladas	10 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La profesora les pide a los niños que se queden en su respectivo asiento. Se empieza a Narrar el cuento: “La Leona”.</p>  <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes querían matar a la leona? ¿la leona tenía hijos?, ¿Qué hizo la leona para salvarlo a sus hijos?</p> <p>La Docente les pido que se sienten en sus respectivos asientos. A cada grupo se les reparte una máscara con la cara de la Leona; para que dramaticen el cuento.</p>	<p>palabra hablada imágenes</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Después que todos han dramatizados los niños en sus respectivos asientos. La docente les entrega una Hoja Grafica y le da indicaciones.</p>	<p>Hoja grafica Palabra hablada</p>	<p>5` minutos</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”</b>	
<b>Grado:4 años</b>	<b>Sección: “Las Gaviotas”</b>
<b>Título de la sesión: “ el cuento, el honrado leñador”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: .</b>	
<b>Actividad N° 07</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<b>Docente: Tatiana Quiroz Moreno</b>	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUCION</b>
<b>Comunicación</b>	Expresión y comprensión oral	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla.  Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones.	Sigue una indicación oral sencilla recordando lo que ha escuchado.  Dice lo que le gusta o disgusta de aquello que ha escuchado.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy? ¿Quién ha salido hoy? Quien faltó hoy día’	Palabras habladas	10 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La profesora les pide a los niños que se sienten en sus respectivos asientos y en silencio. Se empieza a Narrar el cuento: “El honrado leñador”.</p>  <p>Responde a las siguientes preguntas:  ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién apareció en las aguas? ¿el leñador fue honrado? ¿Eligió el hacha de oro, plata o su hacha viejita? ¿el leñador fue premiado por su gran honradez?  Para recoger los saberes previos: ¿Cuál fue la importancia del cuento?  La Docente pone las Imágenes desordenada en la Pizarra. Cada niño sale a ordenarla según la secuencia del cuento.</p>	<p>Cuento  Pizarra  palabra hablada  imágenes</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Cada Niño recibe una hoja grafica sobre el cuento narrado “El Honrado Leñador” La Docente les explica lo que van hacer. Decorar las tres hachas que se le presente de acuerdo al consigna.</p>	<p>Hoja grafica  Palabra hablada  Tempera</p>	<p>5` minutos</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”</b>	
<b>Grado:4 años</b>	<b>Sección: “Las Gaviotas”</b>
<b>Título de la sesión: “ el cuento la ventana del asno”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: .</b>	
<b>Actividad N° 08</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<b>Docente: Tatiana Quiroz Moreno</b>	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUCION</b>
<b>Comunicación</b>	Expresión y comprensión oral	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones. Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseo con personas que conoce	<p>Sigue una indicación oral sencilla recordando lo que ha escuchado.</p> <p>Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes de una historia</p>	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy? ¿Quién ha salido hoy? Quien faltó hoy’	Palabras habladas	10 minutos

<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora les pide a los niños se sienten en forma coloquial en el piso. Se empieza a Narrar el cuento: “La Venta del Asno”.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas:          ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué le pusieron al asno para que se vea elegante? ¿Quién quería vender al asno? ¿Qué le dijo el Panadero?</p> <p>Para recoger los saberes Previos: ¿Cuál fue la Importancia del cuento?</p> <p>La Docente pone las imágenes en forma desordenada en el piso .Cada niño las ordenara de acuerdo al cuento.</p>	<p>palabra hablada</p> <p>imágenes</p>	<p>30 minutos</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizan el proceso de meta cognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? La Docente les reparte una manualidad correspondiente al tema.</p>	<p>Palabra hablada</p> <p>Manualidad</p>	<p>5 minutos</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”</b>	
<b>Grado:4 años</b>	<b>Sección: “Las Gaviotas”</b>
<b>Título de la sesión: “ el cuento caperucita roja”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: .</b>	
<b>Actividad N° 09</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<b>Docente: Tatiana Quiroz Moreno</b>	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

<b>AREA</b>	<b>CONPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUCION</b>
<b>Comunicación</b>	Expresión y comprensión oral	Utiliza palabras Nueva para nombrar características. Expresa sus deseos haciendo uso de oraciones.	Usa palabras conocida por el niño, propia de su ambiente familiar y local.  Desarrolla su ideas entorno de su interés	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy?; ¿Qué hemos Aprendido la clase pasada? ¿Quienes estuvieron en el Cuento?	Palabras habladas	10 minutos

<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora les pide a los niños que se queden en su respectivo asiento. Se empieza a Narrar el cuento: “Caperucita Roja”.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas:          ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?          ¿Quién se quería comer a la Abuela?          ¿Caperucita eligió el camino corto o lejos? ¿Te identificas con el personaje de caperucita? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja?          ¿Cómo lo cambiaría el final?          La Docente pregunta en forma general si sus Padre les cuenta Cuentos en sus casas. Y que mencionen cuales conocen.</p>	<p>cuento          palabra hablada            imágenes</p>	<p>30 minutos</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Realizan el proceso de meta cognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Les gustó el tema? ¿Qué dificultades encontré?</p> <p>La Docente pregunta en forma general si sus Padre les cuenta Cuentos en sus casas. Y que mencionen cuales conocen.</p> <p>La docente les entrega una hojas Graficas para que coloreen el cuento que les conto al empezar la clase.</p>	<p>Hoja grafica          Palabra hablada          Crayolas</p>	<p>5` minutos</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”</b>	
<b>Grado:4 años</b>	<b>Sección: “Las Gaviotas”</b>
<b>Título de la sesión: “ el cuento la tienda de los libros”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: .</b>	
<b>Actividad N° 10</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<b>Docente: Tatiana Quiroz Moreno</b>	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUCION
<b>Comunicación</b>	Expresión y comprensión oral	Escucha con atención cuando se le relatan cuentos.	Hace preguntas y responde sobre lo que interesa saber.	Lista de cotejo
		Utiliza palabras para nombrar características de objetos o de seres vivos	Dice las características de una historia que escucha.	

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy?; ¿Qué hemos Aprendido la clase pasada?	Palabras habladas	10 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro? ¿Está bien rasgar las hojas de los libros? Reunidos en grupo la docente les entrega Libros de Cuentos donde deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidar los libros.</p> <p>-</p>	<p>Títere Cuento Palabra hablada</p> <p>Libros</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizan el proceso de meta cognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Les gustó el tema? ¿Qué dificultades encontré?</p> <p>La docente les entrega una hojas Graficas donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</p>	<p>Hoja grafica Palabra hablada Crayolas</p>	<p>5` minutos</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”</b>	
<b>Grado:4 años</b>	<b>Sección: “Las Gaviotas”</b>
<b>Título de la sesión: “ el cuento el patito feo”</b>	
<b>Propósito de la Sesión: .</b>	
<b>Actividad N° 09</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 45 minutos</b>
<b>Docente: Tatiana Quiroz Moreno</b>	

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUCION</b>
<b>Comunicación</b>	Expresión y comprensión oral	Utiliza palabras para nombrar sus necesidades e interese. Escucha con atención cuando se le relata cuestos.	Presta Atención cuando narran el Cuento. Hace preguntas y responde sobre lo que interesa saber.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDACTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy?; ¿Qué hemos Aprendido la clase pasada? ¿Quienes estuvieron en el Cuento?	Palabras habladas	10 minutos

<b>DESARROLLO</b>	<p>Se Inicia la clase Narrando el cuento “El Patito Feo”</p> <p>Luego se le pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos hijos tuvo la pata? ¿Que hizo el patito Feo al no ser aceptado por su familia? ¿Qué le paso en el invierno? ¿En dónde encontró a los cisnes? ¿En qué se convirtió el Patito?</p> <p>Para recoger saberes previos la Docente Pregunta: ¿Te gusto el Final del Cuento? ¿Cómo lo Cambias el final?</p> <p>La docente les motiva a que den Opinión sobre cómo tratar a nuestro prójimo, para luego Anotarlas en el papelote.</p>	<p>cuento palabra hablada</p> <p>imágenes Papelote Plumones</p>	30 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>-Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me gustó el tema? ¿Qué dificultades encontré? ¿Qué hice para superar las dificultades?</p> <p>Se les reparte hoja grafica</p>	<p>Hoja grafica Palabra hablada Crayolas</p>	5` minutos

## VALIDACIONES

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 216 MANUELITA  
ROSELL DE PINILLOS HUANCHACO 2017.**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES				
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta						
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
El cuento como estrategia didáctica	Planificación	Selecciona las competencias relacionadas al lenguaje oral, elabora las sesiones de aprendizaje y programa el tiempo.	Selecciona los cuentos apropiados para las actividades Didáctica acorde a su edad Cronograma de actividades																
	Implementación	Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje	Elabora recursos para la aplicación de la sesión Tipología del cuento.																
	Ejecución	Desarrollar las sesiones de aprendizaje en los niños de 5 años.	Orienta el docente la lectura del cuento. Ensayo el docente la lectura del cuento. Crean en los niños las habilidades de trabajo y de colaboración mutua.																
	Evaluación	Evalúa y elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller.	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos Monitorea y controla permanente el taller.																

NOMBRES Y APELLIDOS: Janny Ramirez Tejada

GRADO ACADÉMICO: Magister

NÚMERO DE COLEGIATURA: 261340

  
**FIRMA DEL EVALUADOR**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 216 MANUELITA  
ROSELL DE PINILLOS HUANCHACO 2017.**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES						
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta								
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO							
El cuento como estrategia didáctica	Planificación	Selecciona las competencias relacionadas al lenguaje oral, elabora las sesiones de aprendizaje y programa el tiempo.	Selecciona los cuentos apropiados para las actividades																		
			Didáctica acorde a su edad																		
	Implementación	Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.	Cronograma de actividades																		
			Elabora recursos para la aplicación de la sesión																		
	Ejecución	Desarrollar las sesiones de aprendizaje en los niños de 5 años.	Tipología del cuento.																		
			Orienta el docente la lectura del cuento.																		
			Ensayo el docente la lectura del cuento.																		
			Crean en los niños las habilidades de trabajo y de colaboración mutua.																		
	Evaluación	Evalúa y elabora un informe final sobre el desarrollo del taller.	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos																		
			Monitorea y controla permanente el taller.																		

NOMBRES Y APELLIDOS: Guiliana Cabanillas Vizconde

GRADO ACADÉMICO: Doctora

NÚMERO DE COLEGIATURA: 1541800237



*Guiliana Cabanillas Vizconde*  
Dra. Guiliana Cabanillas Vizconde  
Registro N° 1541800237

**FIRMA DEL EVALUADOR**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 216 MANUELITA  
ROSELL DE PINILLOS HUANCHACO 2017.**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES					
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta							
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
El cuento como estrategia didáctica	Planificación	Selecciona las competencias relacionadas al lenguaje oral, elabora las sesiones de aprendizaje y programa el tiempo.	Selecciona los cuentos apropiados para las actividades																	
			Didáctica acorde a su edad																	
	Implementación	Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.	Cronograma de actividades																	
			Elabora recursos para la aplicación de la sesión																	
	Ejecución	Desarrollar las sesiones de aprendizaje en los niños de 5 años.	Tipología del cuento.																	
			Orienta el docente la lectura del cuento.																	
			Ensaya el docente la lectura del cuento.																	
	Evaluación	Evalúa y elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller.	Crean en los niños las habilidades de trabajo y de colaboración mutua.																	
			Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos																	
			Monitorea y controla permanente el taller.																	

NOMBRES Y APELLIDOS: Lois Aldi Paula Valdivia Pén  
 RADO ACADÉMICO: Magister  
 MERO DE COLEGIATURA: 1518032398

Lois Aldi Paula Valdivia Pén  
 FIRMA DEL EVALUADOR

