



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LOS RECURSOS AUDIOVISUALES UTILIZADAS
POR LOS DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL
COMPRENDIDAS EN LA PROVINCIA DE
MOYOBAMBA DISTRITO DE MOYOBAMBA, AÑO
2017.

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autora:

Br. MARÍA IRENE OCAS DURAN

Asesora

Dra. GRACIELA PEREZ MORAN

Chimbote- Perú

2017

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgtr. Teodoro Zavaleta Rodríguez,
Presidente

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala
Secretaria

Mgtr. Lita Jiménez López.
Miembro

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios,
Por haberme dado la vida y permitirme
El haber llegado hasta este momento
Tan importante de mi formación profesional

A mi familia por ser pilar más importante
y por demostrarme siempre su cariño
y apoyo incondicional gracias por siempre
estar a mi lado para darme fuerzas y seguir adelante

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme
durante todo mi camino y darme fuerzas
para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida

A mi familia que con su demostración
Ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme
ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar cuáles son los recursos audiovisuales utilizados por las docentes de educación inicial de las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Moyobamba en el año académico 2017. La metodología que se utilizó fue de tipo descriptiva, nivel cuantitativo y un diseño no experimental descriptivo simple y se aplicó un cuestionario a 30 docentes del nivel inicial. Los resultados de la investigación con respecto a los medios auditivos que utilizan los docentes fue que la mayoría utiliza los cuentos infantiles; de igual manera los recursos audiovisuales de mayor importancia en la selección del recurso fue los video, lo cual implica la necesidad de establecer dinámicas activas que contribuyan a mejorar a educación; finalmente en relación a los medios visuales que utilizan los docentes de educación inicial son las láminas. Se concluye que las docentes más se inclinas como primera prioridad a utilizar los cuentos infantiles, videos y las láminas, lo cual indica que los recursos audiovisual utilizado por los docentes son estático.

Palabras clave: recursos audiovisuales, recursos usados en la enseñanza aprendizaje, recurso audiovisual, nivel inicial

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the audiovisual resources used by early childhood educators of the educational institutions included in the Moyobamba district in the academic year 2017. The methodology used was descriptive, quantitative level and design Non-experimental descriptive simple and a questionnaire was applied to 30 teachers of the initial level. The results of the research regarding the auditory media used by teachers was that most use children's stories; The most important audiovisual resources in the selection of the resource were video, which implies the need to establish active dynamics that contribute to improving education; Finally in relation to the visual means used by the teachers of initial education are the sheets. It is concluded that more teachers are inclined as a first priority to use children's stories, videos and pictures, which indicates that the audiovisual resources used by teachers are static.

Key words: audiovisual resources, resources used in teaching learning, audiovisual resource, initial level

CONTENIDO

Hoja de firma de jurado y asesor	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
Lo antes mencionado se planteó el siguiente problema.....	¡Error! Marcador no definido.
II. REVISION DE LITERATURA	7
2.1. Antecedentes:	7
2.2. Bases Teóricas.....	9
2.2.1. Medios audiovisuales.....	9
2.2.2. Modalidades de organización de la enseñanza	14
2.2.2.1. Diapositivas y diaporamas	14
2.2.2.2. Audio.....	18
2.2.2.3. La radio	18
2.2.2.4. La televisión.....	19
2.2.2.6. Cine.....	¡Error! Marcador no definido.

2.2.2.7. Publicidad.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.9. Lamina	21
2.2.2.11. Fotografías	22
2.2.2.12. Pizarra	23
2.2.2.13. Grabadora.....	24
2.2.2.14. Libros	25
2.2.2.15. Computadora.....	25
III. METODOLOGÍA	28
3.1. Tipo y Nivel de Investigación	28
3.2. Diseño de investigación	29
3.3.2. Población	30
3.3.3. La muestra.....	30
3.4. Técnica e instrumentos	32
3.4.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos	33
3.4.1.2 Validez.....	33
3.4.1.3 Confiabilidad.....	34
3.5. Plan de análisis.....	36
3.5.1. Medición de variables	37
3.5.2. Principios éticos.....	72
IV RESULTADO	40
4.1 Resultado	40

4.2 Análisis de resultados.....	45
Referencias Bibliográficas.....	49

ÍNDICE DE TABLAS	66
Tabla 1.....	66
Muestra de docentes de las instituciones del nivel inicial ámbito del distrito de Moyobamba	66
Tabla 2.....	69
Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario respecto a las estrategias de aprendizaje desarrollados por el estudiante.	69
Tabla 3.....	70
Operacionalización de variables	70
Tabla 4.....	72
Baremo de categorización de estrategias didácticas	72
Tabla 5.....	72
Puntuación para medir la variable: uso de los recursos audiovisuales	72
Tabla 6.....	73
Baremo de la dimensión de estrategia recursos audiovisuales: Modalidades de organización de enseñanza.	73
Tabla 7.....	74
Baremo de la dimensión de los medios audiovisuales: recurso del soporte de aprendizaje.	74
Tabla 8.....	74
Baremo de la dimensión de estrategias didácticas: Recursos como soporte de aprendizaje de enseñanza.	75
Tabla 9.....	75
Estrategias Didácticas utilizadas por los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Moyobamba 2017	75
Tabla 10.....	76
Recursos audiovisuales como soporte del aprendizaje utilizados por las docentes de las instituciones del nivel inicial el distrito de Moyobamba	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	75
Recursos audiovisuales utilizados por las docentes del nivel inicial del distrito de Moyobamba	75
Figura 2.....	76
Modalidad de organización de los recursos audiovisuales para el aprendizaje	76
Figura 3.....	77
Recursos audiovisuales como soporte del aprendizaje en utilizados por las docentes del distrito de Moyobamba.....	77

I. INTRODUCCIÓN

Los docentes deben incursionar en el conocimiento que trae los prototipos para el proceso de enseñanza aprendizaje, para los conocimientos de hoy es necesario tener un compromiso con los procesos de enseñanza aprendizaje, por esta razón una de las preocupaciones más resaltantes en la educación inicial es la forma como se enseña, especialmente los recursos que usamos, para el proceso que en este nivel son de suma importancia; es decir que los recursos audiovisuales como medios didácticos usados en el aula, generan aprendizajes significativos en los estudiantes. Se puede decir que en su mayoría hay docentes que desconocen las innovaciones tecnológicas en el ámbito educativo, eso se puede percibir en el rendimiento académico de los estudiantes; en las estrategias se busca simplificar y optimizar el aprendizaje a menudo, que dedica un estudiante al estudio no se corresponde a los resultados obtenidos y el secreto no es estudiar más, sino buscar la actitud adecuada ante el aprendizaje, aprovechar a lo máximo los recursos y aplicar estrategias que faciliten un aprendizaje más metódico y personalizado .

Por su parte Martínez, Graieb, Fantini y Joselevich (2015) sostienen que los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a las anteriores.

Sabemos de sobra que los jóvenes actuales están inmensos en un mundo audiovisual, y les resulta más fácil que aun adulto compréndelo, pero lo cierto es que leer una imagen necesita un aprendizaje específico (alfabetización visual), ya que la realidad que reflejan las imágenes es variada y múltiple, de modo que su comprensión depende de diversos factores personales como la experiencia, la memoria, el contexto, la cultura y los códigos de cada sociedad. La educación puede ofrecer los instrumentos necesarios para leer e interpretar imágenes como lo hace con los signos de la lengua, pero las instituciones educativas no han promovido el aprendizaje y la utilización de los medios audiovisuales en igual medida que el uso del lenguaje, aunque la situación está cambiando en los últimos tiempos.

La pedagogía que se realiza con ayuda de imágenes y sonido consiste en aplicar todos los hallazgos del lenguaje de los medios de comunicación para servir de apoyo a las explicaciones del profesorado en las diferentes áreas del currículo y facilitar el aprendizaje de los contenidos de diversa índole. Este enfoque se centra en el conocimiento, por parte del profesorado, de los aspectos técnicos relacionados con el manejo de los medios audiovisuales y, sobre todo, en la formación didáctica necesaria para utilizar tales medios de forma adecuada.

Los primeros años de vida del individuo son vitales para propiciar acciones que incidirán en forma decisiva en el desarrollo posterior de todos sus aspectos. Es un período sensible y vulnerable en el ámbito de salud, alimentación, cuidado psicológico y el desarrollo de la personalidad. Desde esta perspectiva, se puede considerar a la educación inicial como un factor de desarrollo humano que brinda

a la niña y el niño de 0 a 6 años, los procesos educativos oportunos y pertinentes a las necesidades, intereses y nivel de desarrollo del infante, con el objeto de favorecer aprendizajes y experiencias significativas que permitan potenciar dicho nivel en las áreas físicas, cognoscitivas, del lenguaje, psicomotora y socio emocional.

Dada la importancia de la Educación Inicial, señala que es una edad donde se comienza a poner más énfasis en la utilización de recursos audiovisuales adecuadas que ayudaran en el aprendizaje de los niños teniendo en cuenta la selección adecuada por las docentes o mayores, músicas, cuentos videos, etc., descubrimiento de su estructura corporal y su relación con la naturaleza, parece ser que muchas actitudes psicológicas, conductas emocionales, habilidades psicomotoras y otros elementos inherentes al desarrollo de la personalidad comenzaron a configurarse desde esos instantes.

El uso de recursos audiovisuales en las instituciones Educativas de inicial del distrito y provincia de Moyobamba investigación bajo el Enfoque Socio Cognitivo orientadas al desarrollo del Aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular de Perú.

El abordaje de estas dificultades se llevó a cabo con la preocupación de conocer los recursos audiovisuales usados por las docentes de las instituciones educativas del distrito de Moyobamba de educación inicial, ya que por la zona los recursos que utilizan son en su mayoría lo que proporciona el Ministerio de Educación y aquellos que se construyen por necesidad con recursos de la zona. Además, éste

investigación es no se cuenta con investigaciones en el de este tema en educación inicial.

Ante lo descrito anteriormente se plantea el siguiente problema ¿Cuáles son los recursos audiovisuales utilizados por las docentes de educación inicial del Distrito de Moyobamba en año 2017?

Se planteó como objetivo general: Determinar los recursos audiovisuales utilizados por las docentes de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Moyobamba durante el año académico 2017? Y con la finalidad de cumplir con los objetivos específicos, se propone lo siguiente: Identificar los medios auditivos que utilizan los docentes; Identificar los recursos audiovisuales de mayor importancia en la selección del recurso; Identificar los medios visuales que utilizan los docentes de educación inicial

La pertinencia de la investigación con los intereses profesionales, se justificó en la necesidad de que los docentes adquieran mayor conocimiento de los contenidos o material educativo a usar con recursos audiovisuales para lograr mejor calidad en los aprendizajes en el quehacer cotidiano con los educandos y logren desarrollar en mejores condiciones y ventajas su labor, con afecto, optimismo, buen clima emocional, sobre todo la motivación constante, la que incidirá positivamente en el desarrollo de la cultura y los conocimientos individuales y colectivos dentro de la comunidad, y conocer también el logro de aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo la pertinencia de la investigación con los intereses institucionales se relaciona con el campo teórico, se recopilarán y sistematizarán los sustentos

teóricos sobre el uso de los recursos audiovisuales por las docentes. La relevancia social, trascendencia, utilidad y beneficios respecto a los intereses profesionales de los docentes pertenecientes a las I. E. involucrados en la investigación, así también como para que la información obtenida tenga implicaciones prácticas para otras Instituciones Educativas.

La factibilidad de la investigación consiste en la disponibilidad de recursos, el tiempo de la aplicación del instrumento se realizó en una sola aplicación, el acceso en la recolección de datos tenemos la colaboración desinteresada e incondicional de la comunidad educativa de la 299 la Primavera, 315 Los Algarrobos, 00872 Oscar Rengifo Hidalgo, 304 Indañe, por cuanto los resultados de la investigación son de su interés. Los gastos han sido autofinanciados por el investigador, quien tiene los conocimientos necesarios para materializar la presente investigación gracias a la formación académica y experiencia laboral que conllevan a la viabilidad.

Según Piaget decía que el aprendizaje es una construcción personal del sujeto y el aprendizaje verdadero debe ser significativo, por tanto tales principios deben considerarse como fundamentos teóricos básicos de las estrategias educativas. La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

En relación al valor teórico de este estudio, el mismo está dado por el conjunto de conocimientos que se manejan sobre el uso de recursos audiovisuales, con la finalidad de aportar explicaciones científicas acerca de la problemática de la aplicación de estrategias en educación inicial donde se utilizan diversos recursos para mejorar el proceso de enseñanza que tan importante es para los niños, sin olvidar que nos ayudar a lograr nuestros objetivos propuestos con nuestros niños

permite seleccionar y evaluar nuestra labor pedagógica que puede ser atendida como una función del ser humano, con el fin de permitir al individuo un desarrollo integral, favorecen la preparación preescolar, creando situaciones donde el niño pueda ser motivado el conocimiento que adquiriera pueda ser descubierto por el mismo a través de recursos que le motiven a aprender y este de acorde con la realidad del niño, que el docente emplee así este aprendizaje nunca se olvide y pueda ser significativo.

En relación al valor metodológico de este trabajo se fundamenta en que los resultados obtenidos en la investigación pudieran motivar a otras personas que estén inmersos al ámbito educativo a través de la aplicación conveniente de los recursos audiovisuales con el fin de mejorar el rendimiento académico de los niños.

En relación al valor práctico el trabajo se justifica en la medida que los instrumentos de recolección de información que se construya para la recopilación de los datos relativos al problema pudieran ser tomados en cuenta en otras investigaciones para el logro de aprendizajes de calidad.

La metodología tiene el diseño no experimental descriptivo simple y se aplicó un cuestionario a 30 docentes del nivel inicial. Los resultados de la investigación con respecto a la modalidad de organización de enseñanza, predomina con 12 docentes con el uso del recurso audio, el recurso audiovisual más utilizado es el son los audios 12 docentes de ellos predomina el recurso audiovisual con 10 docentes en el recurso de músicas y cuentos infantiles. Se concluye que recurso audiovisual utilizado por los docentes es tipo audio. Se concluye que recurso audiovisual más usado por las docentes es el recurso audio con el uso de cuentos

infantiles y música infantiles.

II. REVISION DE LITERATURA

2.1. Antecedentes:

Lila Filomena Cordero Tocas en su tesis: Uso de los medios audiovisuales y su incidencia en la calidad educativa en el nivel inicial de la Institución Educativa N° 608 Puente Piedra – Lima - Perú – 2011, Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación. Recomienda hacer un buen Uso de los medios audiovisuales en la institución educativa para mejorar así la calidad educativa. Se recomienda que los docentes y administrativos conozcan y manejen el uso eficiente de los medios audiovisuales de la institución. Los docentes del nivel inicial no siendo de la especialidad de computación ni informática pero teniendo conocimiento de lo básico del tema, podrán valerse de medios audiovisuales para que pueda poner en práctica la enseñanza aprendizaje de los distintos aspectos de la lectura y de esa manera fortalecer la calidad educativa. Se debe tener en cuenta la dosificación del tiempo, la edad cronológica y las reacciones psicológicas de los estudiantes ante el uso de los medios audiovisuales El docente cumple un rol de mediador de los aprendizajes, por ello debe saber manejar los factores que pueden influir en el desarrollo de las clases, tal como es el caso de la indisciplina, frente a la cual se debe poseer un dominio de la metodología a utilizar, como de igual forma un dominio de grupo. El manejo de dichos factores por parte del docente permitirá alcanzar los objetivos planteados. Los medios audiovisuales, por más elaborados, rigurosos y completos que sean, nunca sustituirán al expositor (docente, facilitador). Ni lo pueden pretender: han sido pensados para ayudarlo, no para

reemplazarlo. Por tal razón el docente debe conocer a fondo y emplear los recursos adecuadamente. El hecho de que un medio audiovisual sea eficaz para una tarea de comunicación en cierta área no significa que puede serlo también en otra. Cada medio audiovisual tiene sus propias limitaciones y muchas veces se deben complementar con otros recursos en el aula. Se debe partir de saberes previos e intereses del grupo de estudiantes (teniendo en cuenta que es un género que los niños reconocen y consumen). Al indagar los saberes previos, se tendrá que reforzar contenidos y buscar actividades que ayuden a educar la mirada, la desarrollen y potencien. Se debe abordar en la planificación curricular el análisis y enseñanza crítica de series, videojuegos y producciones reproducidas por medios audiovisuales cercanas a los niños. Hacerla significativa y cercana. Se debe incluir con decisión la comunicación audiovisual en los planes de estudios, superando su actual y etéreo estado de transversalidad. El saber mediático y audiovisual sí debe ocupar lugar en el currículum de inicial.

Lidia Nelly Castillo Aroni en su tesis USO DE MEDIOS DIDACTICOS EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE ENFERMERIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO 2011 para optar en grado de licenciada en enfermería concluye, La mayoría de los docentes de la facultad de enfermería si utilizan medios didácticos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, dándole un buen uso a los medios de apoyo a la exposición oral, un uso regular respecto a los medios de sustitución o refuerzo de la acción del profesor, mientras que en el uso de los medios de información continua y a distancia es de forma deficiente.

Los medios de apoyo a la exposición oral utilizados con mayor frecuencia en el desarrollo de las asignaturas por parte de los docentes son la palabra hablada participativa y la pizarra.

Los medios de sustitución o refuerzo de la acción del profesor utilizado con mayor frecuencia en el desarrollo de las asignaturas son los textos de referencia o consulta.

Los medios de información continua y a distancia utilizados con mayor frecuencia en el desarrollo de las asignaturas son las páginas web y el correo electrónico.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Recursos didácticos:

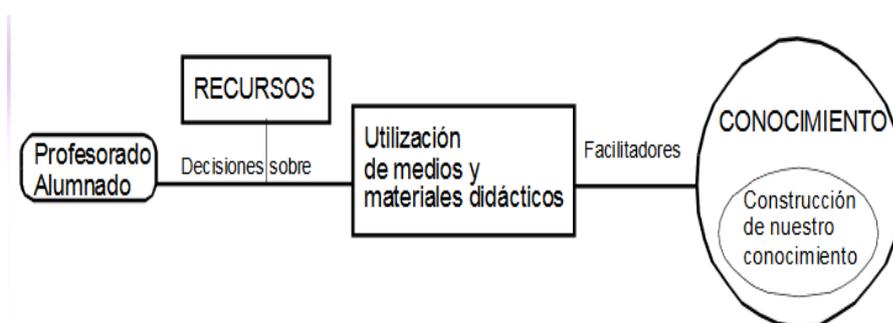
El uso de un recurso de aprendizaje en una sesión de aprendizaje es considerado como un medio didáctico. De allí que Repetto y Calvo (2003) señalan que es considerado "...como cualquier objeto o acción que se utiliza a favor del aprendizaje así como el desarrollo profesional de los docentes." (p.3). De allí que un docente para mejorar la calidad en los aprendizajes utiliza diferentes tipos de recursos el cual les permite conducir los aprendizajes más activos y dinámicos.

De allí que estoy de acuerdo con Repetto y Calvo cuando al elaborar una clasificación de los recursos que permiten caracterizar de acuerdo a la naturaleza de los resultados que se desea alcanzar. Por otro lado, los selecciona y divide por las funciones que presentan y la intencionalidad. El objetivo es elevar la calidad educativa y el rendimiento escolar o académico de los estudiantes. A continuación se presenta una gráfica donde tipifica la clasificación y se ubica los medios audiovisuales de los cuales trata la presente investigación.

RECURSOS DIDÁCTICOS		
RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor materia • Profesores especialistas • Estudiantes 	
RECURSOS ORGANIZATIVOS	Distribución estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • Grupo pequeño • Gran grupo
MATERIALES ESPECIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Laboratorio • Biblioteca • Fábricas. Industrias. Empresas • Aulas naturaleza 	
MATERIALES IMPRESOS	LIBROS	<ul style="list-style-type: none"> • Manuales docentes • Monografías • Enciclopedias • Guía actividades • Problemas
	PRENSA DIARIA REVISTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Divulgación • Científicas
MATERIALES AUDIOVISUALES	Pizarra	
	Diapositivas	
	Televisión y vídeo	
	Retroproyector	<ul style="list-style-type: none"> • Transparencias • Experiencias
	Ordenador	<ul style="list-style-type: none"> • CD Rom • Programas Informáticos • Internet • Programas Informáticos • Internet • Presentaciones multimedia

Utilización de los recursos en el aula:

Es importante resaltar la utilidad que genera el uso de un recurso en el aula, la clase se torna más entretenida, genera expectativa, existe dinamismo y proporciona mayor concentración y abstracción de los conocimientos. Por ello se está de acuerdo con Moreno, (2004) cuando presenta un gráfico en la señalada como se genera la producción en los procesos cognitivos un mejor aprendizaje y lo grafica así:



Autor: Isidro Moreno Herrero

2.2.2. Recursos audiovisuales

Los recursos son considerados como herramientas o instrumentos que el docente utiliza como soporte de aprendizaje para el desarrollo de una actividad pedagógica. Estos se pueden clasificar en lo siguiente:

2.2.1.1. Medios auditivos

Son varios autores que coinciden en determinar que los medios auditivos facilitan la comprensión del aprendizaje y sirven como mediador del aprendizaje. Por ello Sarmiento (2007), en su obra medios, recursos y materiales multimedia, señala que los medios auditivos se pueden utilizar como una herramienta de aprendizaje que se caracteriza porque “emplean el sonido como la modalidad de codificación predominante. La música, la palabra oral, los sonidos, reales, etc., representan los códigos más habituales de estos medios. (p.15)

Es importante resaltar, que este medio auditivo en el aprendizaje es básico por cuanto facilita la adquisición y comprensión de conceptos y habilidades en el desarrollo de una temática, por cuanto refuerza y genera conflicto cognitivo al escuchar y abstraer el mensaje para luego expresar la comprensión del mismo.

2.2.1.2. Medios audiovisuales

En años anteriores era común ver que el principal medio que utilizaban los maestros para impartir sus clases era el uso de pizarras para tizas y

posteriormente las pizarras acrílicas. A esto se le puede incluir una gran variedad de materiales físicos como libros de textos, folletos, revistas, enciclopedias, guías, etc. Incluso a la hora de exponer solíamos utilizar lo que eran las láminas de papel bond en las cuales resaltamos las ideas más importantes del tema a trabajar. A su vez eso se apoyaba con afiches, collages, maquetas y otros trabajos manuales. Pero debido a los grandes avances tecnológicos, todos estos medios de expresión y comunicación han quedado desplazados por los materiales digitales y la necesidad de los profesores de impartir la educación de una manera más fácil y dinámica, asegurando una máxima participación en clase por parte de los alumnos.

Todos los recursos digitales entran en lo que son los Medios Audiovisuales. Sin embargo, antes que nada debemos tener en cuenta lo que significa "Audiovisual" y después de esto estudiaremos que es todo aquello que comprenden los Medios Audiovisuales y el rol que tienen en la educación, tanto infantil como en la media y en la profesional.

Lo Audiovisual se lo puede definir como:

La interacción e interrelación es posible cuando el audio y lo visual se unen para expresar o transmitir un mensaje de la realidad, de allí que el lenguaje se convierte más comprensivo y entendible para el usuario.

De allí que se puede decir que lo Audiovisual es la relación que hay entre nuestros sentidos de la Vista y el Oído (Imagen-sonido) y las respuestas emitidas por ellos mismos de acuerdo a los diferentes

estímulos percibidos en su entorno. Ahora bien teniendo en cuenta eso, podemos definir a los Medios Audiovisuales de la siguiente manera:

Los medios audiovisuales son aquellos materiales y equipos que registran, reproducen, difunden mensajes visuales y sonoros con el fin de facilitar conocimientos y, especialmente, motivar aprendizajes y actitudes. (Blogspot.com-Medios Audiovisuales en Educación-Recursos Audiovisuales. -Prof. María Rodríguez- Septiembre 4-2013)

Los Medios Audiovisuales son el conjunto de Imagen, Audio, Fotografía y otros medios digitales que se utilizan para transmitir mensajes o contenidos de suma importancia, que pueden resultar enriquecedores para el público en general, en este caso los estudiantes. Ofrecen presentar contenidos de forma más organizada, dinámica e interactiva que facilita el proceso de aprendizaje no solo en el niño sino también al adolescente en su educación Secundaria y posteriormente en la Universitaria.

Existen diversos medios audiovisuales que se pueden utilizar tanto en el ámbito escolar como en el profesional (los trabajadores pueden utilizarlos para exponer nuevas propuestas de trabajo, cuyo objetivo es el de revolucionar el campo laboral), pero también existen diferentes maneras de emplearlos y todo depende de la persona que esté trabajando con ellos.

Se puede saber lo más básico sobre ellos pero aun así se debe aprender a cómo manejar debidamente la información y no saturar al público con contenidos innecesarios.

2.2.1.3. Medios visuales:

Los medios visuales según Llorente, (2006) dice que son rasgos comunes que llaman para la enseñanza y están elaborados para ser observados, de allí que varios autores coinciden en identificar a los medios como mediadores del aprendizaje que centran su atención en el órgano visual y la percepción directa de los hechos o contexto real. Otros de los aspectos es que también percibiendo los objetos por los órganos visuales el aprendizaje es directo sin necesidad de establecer un dialogo. Produce interpretación y dialogo en el aprendizaje a través de la presentación de este recurso. (p.4)

2.2.3. Modalidades de organización de la enseñanza

Dicho anteriormente, existen una gran variedad de Medios Audiovisuales que facilitan la interacción entre expositores y oyentes en un ambiente dado, o bien ayudan a la persona a aprender de una forma más fácil acerca del entorno que los rodea y lo más importante en las diversas aéreas del Conocimiento. Los distintos tipos de Medios Audiovisuales son los siguientes:

2.2.2.1. La transparencia de las imágenes en el aprendizaje

A pesar de que el diaporama se realiza hoy con toda eficacia en el ordenador, con programas de presentación como el PowerPoint, voy a incluir aquí la forma manual de hacerlo por si es de interés de alguien o por recordar un poco la historia reciente.

Qué es y cómo se utiliza, Las diapositivas (hoy obsoletas, sustituidas plenamente por la proyección informática) son, junto con las fotografías, las

transparencias, los carteles..., uno de los medios audiovisuales de los llamados de «imagen fija», que ofrecen más posibilidades de iniciación en el aula a los medios de comunicación, dada su facilidad de uso, su sencillez de manejo, simplicidad de manipulación, economía y accesibilidad.

Es posible introducir este medio audiovisual de comunicación en todos los niveles, especialidades y materias de la formación profesional ocupacional. No sólo por la utilización tradicional que de él se ha hecho en el aula, sino también por las posibilidades que tiene de captar realidades y como nuevo lenguaje de expresión e interpretación de la misma.

La diapositiva. La diapositiva es un instrumento que permite transmitir el conocimiento en imágenes fijas y movibles desde diferentes perspectivas sean estos a color o blanco y negro, enmarcado para su proyección en una montura, la más común, de 5x5 cms.

La dianegativa. La dianegativa es un negativo transparente, en blanco y negro, producto de la utilización de una película revelada que no se positiva. Se enmarca para su proyección en una montura de 5x5 cm. el negativo de una película fotográfica. Es muy sencilla de realizar, fotografiando dibujos en blanco y negro y para su revelado no es necesario laboratorio, ya que simplemente se utiliza el tanque o cubeta de revelado. Posteriormente se pueden colorear con rotuladores permanentes.

Diascopio. Es el proyector de diapositivas (de día, a través de... y scopio, instrumento para ver o examinar, proyector de transparencias).

Episcopio. Proyector de opacos (epi, sobre). Tiende a desaparecer de las aulas por su gran tamaño en comparación con otros proyectores, por la

necesidad de oscurecer completamente el aula para verlo bien y porque debido a la intensidad de calor que desprende puede abarquillar o quemar las láminas. No obstante es conveniente tenerlo en cuenta ya que se encuentra todavía en muchos centros y lugares formativos.

Epidiascopio. Proyector de diapositivas y opacos.

Beneficio en el trabajo didáctico

Los beneficios en la didáctica es alta se usa las diapositivas en el aula puede servir como un recurso al servicio del proceso educativo, diversificando diferentes fuentes de información y ofreciendo una plataforma gráfica de gran motivación e interés para los alumnos. Frente a las tradicionales clases -que se han basado hasta ahora en la exclusiva verbalización por parte de los profesores de temas a veces difícilmente explicables y observables visualmente con facilidad-, las diapositivas pueden ser un instrumento privilegiado como soporte de apoyo y auxiliar didáctico de los diferentes contenidos o áreas de trabajo.

Los principales obstáculos que han impedido la generalización del uso de las diapositivas en el aula son superables sin grandes dificultades. Por un lado, el tradicional respeto y temor de los docentes al uso de nuevas tecnologías no tiene, en este caso, prácticamente razón de ser, dada la facilidad con que se manejan estos aparatos. Sí es cierto que la dificultad mayor está en la organización espacial de los centros que impiden la presencia fija de los proyectores en las aulas y las pantallas para su proyección y en muchos casos

la imposibilidad de oscurecer totalmente el aula. En este caso, la solución más viable y factible es ir aumentando progresivamente el número de aulas dotadas con estos medios que se caracterizan cada día más, precisamente por su menor coste.

La explotación pedagógica de estos recursos en la enseñanza puede girar en torno a tres grandes ejes de actuación: la proyección de montajes audiovisuales, la recreación de los mismos y la elaboración de diaporamas más o menos complicados.

Proyección de diaporamas. Por un lado, la proyección de montajes audiovisuales de diapositivas -escaneadas de libros o enciclopedias o realizadas por los propios alumnos, y montadas en algún programa informático (PowerPoint, por ejemplo) - pueden integrarse en las programaciones didácticas de cualquier curso o acción formativa, como complemento de los materiales escritos o del libro de texto. Estos montajes permiten concebir una enseñanza más dinámica, que incorpora junto al libro de texto y la pizarra, otros recursos didácticos motivadores e impactantes.

Hay que reconocer, por otro lado, que este uso tradicional de las diapositivas en las aulas, no ha venido acompañado en muchos casos, de un cambio de la metodología tradicional de enseñanza, ya que los docentes han seguido impartiendo exclusivamente sus clases magistrales, adornadas con dicho soporte visual, pero cambiando poco o nada la metodología.

Toda proyección debiera responder a un planificación didáctica -que no tiene que ser laboriosa, pero sí explícita y compartida por un equipo de trabajo o

seminario- que incorpore actividades previas de los alumnos, así como trabajos de post-proyección que permitan una profundización e interpretación crítica tras ver la serie de diapositivas.

Producción de diapositivas

La producción de diapositivas (y dianegativas) comprende las siguientes etapas:

Toma o escaneado de fotografías

Montaje en una serie secuenciada en PowerPoint o similar

Sonorización en su caso

Preparación para el uso, sin olvidar algún documento o ficha técnica que sirva como complemento informativo o de trabajo reflexivo para el alumno.

Exposición mediante cañón proyector y defensa y explicación oral del trabajo.

Actividades con diaporamas

El diaporama se puede definir como la combinación de imágenes fijas

2.2.2.2. Audio:

Para definir el audio, es preciso determinar que el audio se presenta acompañado de un mensaje y cambia dependiendo la intensidad sea este en un solo lugar o a distancia.

2.2.2.3. La radio

La radio consiste en un equipo que transmite un mensaje a través de ondas y que es posible educar como informar en diferentes campos del conocimiento.

La radio y educación no han llegado aún a descubrir sus posibilidades mutuas de colaboración, que en todo caso han de tener presente la idiosincrasia infantil y juvenil y el respeto a sus derechos como consumidores y ciudadanos en proceso de maduración. Este aspecto tiene un especial sentido en aquellos casos que la colaboración entre ambos medios se quiera fundamentar, dado el carácter privado y por ello comercial de las radios, en el uso abusivo de la publicidad y el consiguiente intento de manipulación hacia la audiencia, que ya de por sí sufre suficientemente en sus hogares el bombardeo publicitario.

Puede fácilmente comprobarse por ello que un proyecto de radio no puede ser entendido como una labor individual de algún profesor, ni siquiera de un reducido equipo docente, sólo en la medida que un centro educativo se implique en el proyecto, es posible su puesta en marcha y especialmente su mantenimiento y consolidación.

La radio ofrece un amplio abanico para su explotación didáctica en el aula. Se trata de una herramienta educativa de gran valor pedagógico que pocas veces se ha explorado en los contextos educativos. La educación de adultos, con su currículum abierto y flexible, ofrece ahora una ocasión inmejorable para hacer realidad esta positiva integración.

2.2.2.4. La televisión

La televisión es un medio de ayuda para el aprendizaje, facilita el dialogo intra e interpersonal que reproduce imágenes y sonidos, lo cual conlleva a desarrollar capacidades y habilidades en el desarrollo personal y del

aprendizaje. Por ello estoy de acuerdo con Gonzales () cuando señala que la televisión permite la reproducción de imágenes y sonidos a distancia por medio de ondas hertzianas, y son captadas en los hogares por medio de un aparato receptor de televisión. (p.6)

La televisión también fue considerado años atrás como un medio de ayuda para la educación a distancia, a través de audios y reproductores de sesiones se educaba a las personas en distintos lugares donde se encuentran y facilitaba la realización de tareas o servía de guía en el aprendizaje.

2.2.2.5. La imagen como recurso de aprendizaje

El uso de la imagen como recurso de aprendizaje es básico en la mejora de los aprendizajes, por ellos los docentes utilizan diariamente este recurso que muchas veces pasa desapercibida pero que en realidad es de mucha utilidad. Según la revista Temas para la educación (2009) considera a la imagen como materiales que los docentes utilizan de forma prioritaria la pizarra, los mapas y los carteles. (p.4). La imagen juega un papel importante, su uso es en diversos medios didácticos, como en los retroproyectors, diapositivas, en equipos de cómputo entre otros.

2.2.2.8. Palabra hablada del docente

Charlot (1994) la palabra del maestro, a partir de las correcciones, los comentarios, las felicitaciones, el aliento, el reto, la crítica, la insinuación, la burla. Hay una cantidad de expresiones que forman parte del discurso del maestro que tienen que ver con la evaluación, más allá de la instancia formal

de decir: “Mañana vamos a tomar una prueba, mañana preparen tal lección”. “Vamos a hacer la entrega de boletines en la última hora”. Más allá de un momento adjudicado, ritualizado, institucionalizado -como son las pruebas bimestrales, por ejemplo; o las lecciones o dictados de los viernes-, hay un despliegue de la palabra del maestro que tiene que ver con la evaluación. Ahora bien, hablar de “la palabra del maestro” me resultaba sumamente...vasto (era esa sensación del “universo y sus alrededores”). Había que hacer recortes y definir campos disciplinarios para delimitar desde dónde mirar ese objeto “científicos, ¿Desde la Pedagogía? ¿La Lingüística? ¿La Sociología? La “palabra del maestro” tenía que ser sostenida desde alguna noción, para estudiarla, tuve que hacer un primer recorte, una primera definición y darle estatus de objeto científico.

2.2.2.9. Lamina

Según Ordoñez (2012) Como recursos didácticos, la lámina tiene una larga tradición. Existen ejemplos muy conocidos de utilización de láminas o ilustraciones como pinto d partida para distintos tipos de actividades; un caso es el de la enciclopedia Veo-Veo. La lámina presenta la ventaja de que permite representar visualmente(es decir, en forma simultánea y con bajo costo de decodificación) situaciones en las que se vincula espacios, personas y objetos. Es capacidad e imagen le confiere un poder de evocación que puede ser aprovechado didácticamente. En el caso particular de lengua, permite mostrar situaciones y escenarios en los que se llevan a cabo intercambios lingüísticos, ayudando a recuperar de la memoria los esquemas respectivos y los formatos discursivos adecuados a

esos contextos de intercambio.

2.2.2.10. Afiche

Un afiche es un aviso que comunica algún evento futuro o situación actual y que generalmente ostenta una considerable dimensión para que sea bien apreciado y notado por el público al cual va dirigido y una deliberada intención artística que buscará atraer más de lo ordinario. En tanto, el afiche es una de las principales herramientas con las que cuenta la publicidad a la hora de la comunicación visual urbana. O sea, con esto no quiero significar que en aquellos lugares alejados de las metrópolis no nos encontremos con este tipo de medio para anunciarles a sus pobladores la realización de un show musical, entre otras cuestiones por ejemplo, sino que en realidad este recurso no resulta ser tan masivo ni invasivo como si sucede en las más importantes ciudades del mundo, que si uno las observa muy detenida y detalladamente se encuentra con que terminan siendo cientos los afiches que anuncian y proponen diversas cosas, desde recitales, hasta bebidas y que están estampados en paredes, tachos de basura públicos e inmensos soportes destinados a tal efecto, en cada rincón de la ciudad y a la espera que vos, yo, él y ellos los miren. (Definición ABC, 2013)

2.2.2.11. Fotografías

Según Hernández (2013) (s.f). La fotografía es el arte y la técnica para obtener imágenes duraderas debidas a la acción de la luz. .Es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz.

Basándose en el principio de la cámara oscura, se proyecta una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido. Para capturar y almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace pocos años una película sensible, mientras que en la actualidad, en la fotografía digital, se emplean sensores CCD; CMOS y memorias digitales. Este término sirve para denominar tanto al conjunto del proceso de obtención de esas imágenes como a su resultado: las propias imágenes obtenidas o «fotografías».

2.2.2.12. Pizarra

Bravo (2003) El texto escrito es el recurso didáctico más antiguo que existe. Es el medio de comunicación que más incidencia ha tenido a lo largo de los tiempos. Fue el primer medio de comunicación de las ideas del pensamiento y del saber científico, permitiendo, por primera vez, el almacenamiento de la información. La imprenta revolucionó todas las formas de comunicar de la época y fue la primera industria que produjo en serie. En las clases presenciales, son medios fundamentalmente de apoyo a la explicación del profesor. Los primeros datos sobre el empleo de la pizarra datan del siglo XVIII. En la actualidad, el recurso didáctico más empleado en los diferentes ámbitos educativos. Su presencia es un sinónimo de aula o local docente, su presencia es indiscutible en todas las aulas y la larga tradición de su uso la convierten en un recurso indispensable. Es fácil de usar y muy pocos docentes pueden prescindir de ella. Su baja iconicidad y la enorme superficie que pone a nuestra disposición la transforman en un medio de apoyo en todos

aquellos contenidos relacionados con el cálculo numérico y la presentación secuencial o paso a paso de cualquier tipo de información. La pizarra es el elemento que configura el clima escolar. Permite:

- La creación de ideas a través de dibujos ideogénicos. La pizarra es una fuente de imágenes emergentes que se desarrollan a la vista de los alumnos. Permite brindar un apoyo gráfico, dinámico y adaptado a las variadas situaciones que se producen durante una clase.
- Mejorar la comprensión de la explicación a través de los dibujos ilustrativos.
- Atraer el interés de los alumnos hacia la explicación. Todos los elementos expresivos que utilizamos en la pizarra se hacen en el momento y constituyen un acto de creación que añade interés a la exposición.

La pizarra es el medio más accesible de todos cuantos existen, está presente en todas las aulas y constituye el punto de convergencia de todas las miradas del auditorio.

2.2.2.13. Grabadora

Bracamontes (2008) V. Actualmente, nos es imposible pensar que un docente sólo se limite a sus explicaciones orales en sus clases, prescindiendo de cualquier recurso didáctico. De hecho, hasta la voz del docente es un recurso didáctico. Pero más allá de la voz del docente o de recursos didácticos más clásicos como los libros de texto, y al que más acceso tenemos la mayoría de los docentes es la grabadora. Existen diferentes tipos

y tamaños de grabadoras, mencionaremos algunos ejemplos de estas, los más comunes: la mini grabadora, mini discos, el minicomponente y la grabadora estéreo, entre otras. Las grabadoras como recurso didáctico de apoyo para el docente tiene la función de grabar y escuchar materiales didácticos que se encuentren grabados en CD, MP3 o en cassettes.

2.2.2.14. Libros

Moreno (2004) El libro escolar, como elemento didáctico referencial, suscitador de actividades significativas y funcionales, tiene que seguir presente en la educación, aunque nunca como única fuente de aprendizaje.

- Cualquier libro escolar a utilizar en la educación obligatoria deber estar concebido desde una óptica abierta e interdisciplinar.
- Tiene que ser un instrumento abierto a las iniciativas del profesorado.
- No se considera conveniente la uniformidad de los libros de texto para contextos educativos diferentes.
- Los libros podrán referirse también a espacios educativos inferiores o superiores a un año académico.
- Los libros y otros materiales didácticos también deben hacer referencia al campo de las actitudes, los valores, las destrezas...
- La secuenciación, tanto psicológica como de contenidos, ha de ser planificada con cuidado

2.2.2.15. Computadora

Espinoza (2006) La computadora se ha hecho presente en nuestras instituciones educativas. En ocasiones, no sabemos hacer con ella, como

aprovechar las ventajas que ofrece a nuestra tarea educativa, sin caer en la tentación de suponer que por utilizarla los estudiantes van a aprender más y tampoco dejándonos llevar por el temor infundado de que a la larga las computadoras desplazarán la labor del docente. Clave es que, en ocasiones, también hemos dejado de propiciar aprendizajes en el salón de clases con los materiales didácticos tradicionales; con la computadora nos puede pasar lo mismo. Sin embargo, lo importante es reflexionar a partir de nuestra experiencia como docente y rescatar cuales elementos reconocemos como importantes en nuestra tarea diaria: propiciar ambientes, actividades, estrategias e interacciones que propicien aprendizajes significativos en nuestros estudiantes. A este recurso didáctico, se suma otro de aparición más reciente: el software educativo, el cual se distingue de los demás, entre otras cosas, por necesitar de la computadora para ser utilizado. Sin embargo, comparte muchos de las características de los materiales y los recursos didácticos comunes, como son: Tener un propósito educativo, contar con elementos que motivan el trabajo del estudiante, retroalimentar el trabajo de los estudiantes, y en ocasiones, también evaluarlo. Ofrecer elementos, a través de su uso, para facilitar la comprensión de algún concepto o el desarrollo de alguna habilidad. Incluir diversos medios que enriquecen la interacción: imágenes, sonido, animaciones, videos.

Según Espinoza (1998) Las computadoras son máquinas diferentes, sirve para transformar, enviar o almacenar datos (informaciones expresadas de tal forma que pueden ser traducidas dentro de la maquina). En este caso cuando

se examina la actitud de una persona usando la computadora se observa que, como en los juegos electrónicos esta forma parte de un circuito cerrado. Mira a la pantalla y hace pequeños movimientos con sus dedos. Al usar el ratón requiere de un poco más de coordinación motora, sensibilidad aunque restrictivas, en comparación con jugar con la pelota o tocar un instrumento musical.

2.3. Hipótesis:

Existe un bajo uso de los recursos audiovisuales utilizadas por los docentes en las instituciones educativas de educación inicial comprendidas en la provincia de Moyobamba distrito de Moyobamba, año 2017.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

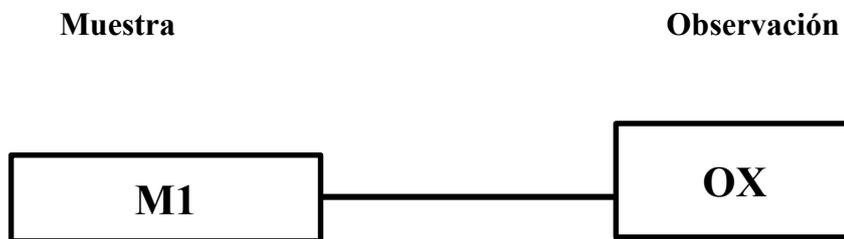
El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada. El nivel de la presente investigación es descriptivo.

Para Morales (2012) menciona que las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo simple.



Dónde:

M1: Muestra de docentes

Ox: Observación de los recursos audiovisuales

3.3. El universo o población y muestra.

3.3.1. Área geográfica de la investigación.

El área geográfica tiene las siguientes características: El Distrito de Moyobamba, provincia de Moyobamba, departamento de san Martín, Limita por el oeste con el Jepelacio; por el norte con el Distrito de por el sur con Jepelacio; y por el este con el Distrito de Calzada.

Población estimada del distrito es de 144 689 habitantes.

Altitud: 860 msnm

Latitud: 6°02 Sur.

Longitud: 76°58 Oeste.

Superficie: 3772.31 km²

Las Instituciones Educativas públicas de Inicial son:

172 MARIA ENCARNACION LOJA VASQUEZ

00475 MARIA LIZARDA VÁSQUEZ LÓPEZ

00491 MONSEÑOR MARTIN JULGENCIO ELORZA LEGARISTI

00872 OSACAR RENGIFO HIDALGO

313BLOS ALGARROBOS

304 PERLA DE INDAÑE

299 LA PRIMAVERA

227 AEREOPUERTO

209 FONAVI II

091 MI MUNDO DE FANTASIAS

00479 JUAN CLIMACO VELA REYES

150 MOYOBAMBA-MULTIGRADO DOÑE

174 NIÑO JESUS DE PRAGA

3.3.2. Población

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población está conformada por los estudiantes de las instituciones educativas públicas del nivel inicial del distrito de Moyobamba.

3.3.3. La muestra

La muestra 2017 “Es una parte representativa de la población a estudiar”

La muestra es no probabilística, compuesta 30 docentes del nivel inicial de educación básica regular de las Instituciones Educativas publicas comprendidas en el distrito de Moyobamba

Tabla 1

Muestra de docentes de las Instituciones Educativas del nivel inicial ámbito del distrito de Moyobamba.

N°	Institución Educativa Particulares	UGEL	N° de Docentes			Total
			3 años	4 años	5 años	
1	299 LA PRIMAVERA	MOYOBAMBA	1	2	2	5
2	315 LOS ALGARROBOS		4	3	3	10
3	00872 OSACR RENGIFO HIDALGO		3	3	4	10
4	304 INDAÑE		2	1	2	5
Total						30

Fuente: Cuadro de asignación de personal en las Instituciones educativas año 2017

Criterios de inclusión

Debemos tener en cuenta solo a los docentes del nivel que enseñan a niños de 3 a 5 años las instituciones educativas de inicial del distrito de Moyobamba: 299 La Primavera, 315 Los Algarrobos, 00872 Oscar Rengifo Hidalgo, 304 Indañe.

Criterios de Exclusión

No se tomaron en cuenta a aquellos docentes que pertenecen a cunas, educación primaria y secundaria.

3.4. Técnica e instrumentos

Para recoger información de la unidad de análisis de los docentes del nivel inicial sobre el variable uso de los medios audiovisuales de las docentes del nivel inicial de la provincia de Moyobamba se utilizará la técnica la encuesta y el cuestionario como instrumento.

Martínez (2013) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación documental, la recopilación de datos a través de cuestionarios que asumen el nombre de encuestas o entrevistas y el análisis estadístico de los datos.

Técnica: encuesta

Una encuesta es un estudio observacional en el que el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

Instrumento: El Cuestionario

Es un instrumento de investigación que se utiliza para recabar, cuantificar, universalizar y finalmente, comparar la información recolectada. Como herramienta, el cuestionario es muy común en todas las áreas de estudio porque

resulta ser una forma no costosa de investigación, que permite llegar a un mayor número de participantes y facilita el análisis de la información. Por ello, este género textual es uno de los más utilizados por los investigadores a la hora de recolectar información.

Martínez (2013) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación documental, la recopilación de datos a través de cuestionarios que asumen el nombre de encuestas o entrevistas y el análisis estadístico de los datos.

3.4.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizó el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

3.4.1.2 Validez

La validez del cuestionario respecto a los recursos audiovisuales usado por las docentes del nivel inicial fue realizada por cinco jueces de expertos.

La descripción cuantitativa se aplicó la siguiente fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Dónde:

C = Concordancia entre jueces

Ta = n° total de acuerdos (1)

Td = n° total de desacuerdos (0)

Tabla 2

Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario respecto a las estrategias de aprendizaje desarrolladas por el estudiante

Concordancia entre jueces	fi	%
No	0	0%
Si	35	100%
Total	35	100%

Fuente. Reporte de jueces de experto, mayo de 2017.

El análisis cuantitativo de la validez de contenido por criterio de jueces presentado en la tabla 2, indica que los cinco expertos concuerdan el 100% del cuestionario sobre las estrategias didácticas desarrollado por los docentes, se puede concluir que el instrumento presenta validez de contenido. Teniendo en cuenta las sugerencias que se realizaron en los acuerdos para la aceptación del instrumento; caso contrario, las preguntas eran reformulada o eliminada, dependiendo de las observaciones de los jueces expertos.

3.4.1.3 Confiabilidad

El índice de Confiabilidad del Instrumento, se determinó con los datos de la primera prioridad de formas de organización de la enseñanza, enfoques y recursos por el método del Alfa de Cronbach, encontrando un coeficiente de 0.610, la que es considerada como alta confiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,610	3

Definición y operacionalización de variable

Los recursos audiovisuales son un conjunto medios e instrumentos tecnológicos que permiten organizar, presentar la información de una manera más atractiva, a la vez que motiva permanentemente al estudiante.

Medios audiovisuales son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar unos mensajes especialmente específicos. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática (Rosiris Mesa 2015)

Tabla 3

Operacionalización de variable

variable	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores
Recursos audiovisuales	Es el conjunto de medios e instrumentos que permiten organizar, presentar la información de una manera más atractiva, lo cual lo constituye medios, auditivos, audiovisuales y medios visuales que motiva permanentemente al estudiante	Medios auditivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Palabra hablada del docente ✓ Lectura ✓ cuentos hablados ✓ Grabadora de audio
		audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ videos ✓ televisión ✓ computadora ✓ proyector ✓ cine. ✓ escenificación
		Medios visuales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas ✓ Afiches ✓ Aula ✓ Fotografías ✓ Pizarra ✓ Libros ✓ Cuadernos ✓ Fichas impresas ✓ diapositivas

3.5. Plan de análisis

El procesamiento, se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: los docentes de aula, con la finalidad de apreciar la naturaleza de las estrategias didácticas.

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2013. El procesamiento, se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento.

3.5.1. Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Tabla 4.

Baremo de categorización de los medios audio visuales más usados.

Puntuación	Juicio	Decisión	Naturaleza de los recursos usados
- 30 a 1	Medios audio visuales usados en las sesiones de aprendizaje	Se recomienda Editar o trabajar los recursos con los se trabaja las	audiovisuales
1.7 a 23	Medios auditivos usados como materiales en la sesión de aprendizaje	Se acepta y se recomienda estrategias para el estudiante mejore la concentración y atención	Audios
12.5 a 39	Medios visuales usados en la sesiones de aprendizaje	Se acepta y se recomienda fortaleza	visuales

Los puntajes del baremo se refieren a la elección de prioridades en el uso de los atributos que configuran la variable estrategias medios audiovisuales; esto es

modalidades de organización recursos como estrategias de aprendizaje. Los mismos que se definen según baremos a continuación.

Tabla 5.

Puntuaciones del uso de los recursos audiovisuales.

Prioridades					
	1	2	3	4	5
videos	+ 4	+ 1	+1	+1	+1
audios	+ 10	+ 2	+ 1	+ 0	+ 0
visuales	- 2	- 2	- 2	- 1	- 1
Audiovisuales	-3	-2	-1	-1	-0

3.6. Principios éticos

Para la presente investigación se tuvo en cuenta el reglamento de investigación y el reglamento de ética para la investigación (v8) el cual sostiene que el compartir conocimiento es desarrollar el bien común expresada en principios y valores éticos. Además el reglamento de ética señala “que cuando se trabaja con personas se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad”.

Los principios que se tendrá presente son:

- ❖ **Protección a las personas:** significa que respetar la privacidad de las personas a sus propias decisiones por cuanto los sujetos d estudios brindaron información voluntariamente, respetando su derecho de autoría, es decir que la persona es un fin y no un medio por lo tanto es necesario cuidar su autonomía.

- ❖ Beneficencia y no maleficencia: Se considera la privacidad de los sujetos de estudio a fin de no perjudicar su integridad física y moral.
- ❖ Justicia: No se expondrán al grupo de estudio para beneficiar a otros, tampoco se establecerá sesgos, limitaciones de las capacidades y conocimientos que conlleven a prácticas injustas.

IV. RESULTADO

4.1. Identificar los medios auditivos que utilizan por las docentes

Tabla 8

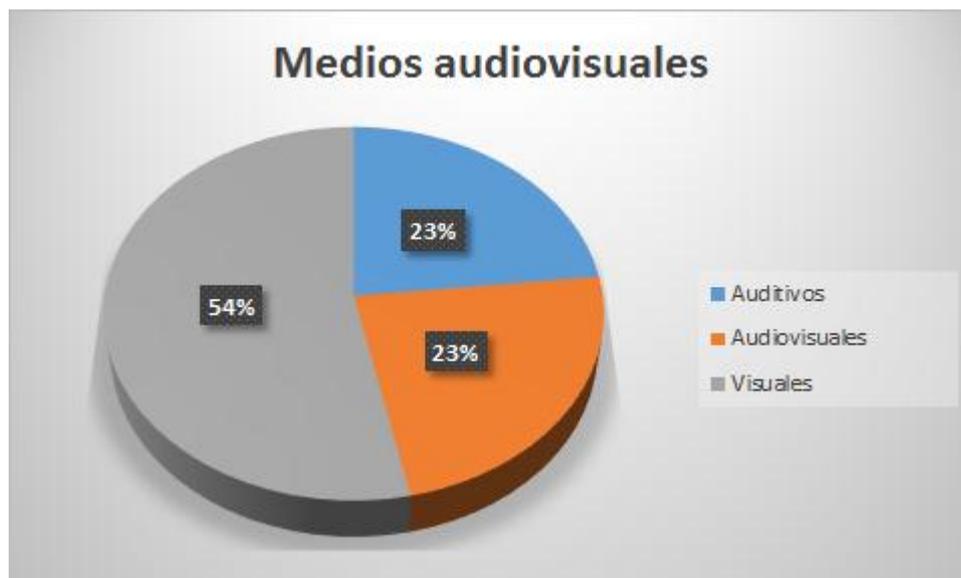
Medios audiovisuales utilizados por los docentes de las instituciones educativas de inicial del distrito de Moyobamba provincia de Moyobamba.

Recursos audiovisuales	Número de docentes	Porcentaje
Auditivos	7	23%
Audiovisuales	7	23%
Visuales	16	54%
TOTAL	30	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes, 2017.

Grafico 1

Medios audiovisuales utilizados por los docentes de las instituciones educativas de inicial del distrito de Moyobamba provincia de Moyobamba.



Fuente: encuesta aplicada a docentes 2017

En la tabla 9 y figura 1 en relación a las a los recursos audiovisuales se observa que el 67% de los docentes utilizan las audios y el 33% videos

Tabla 10.

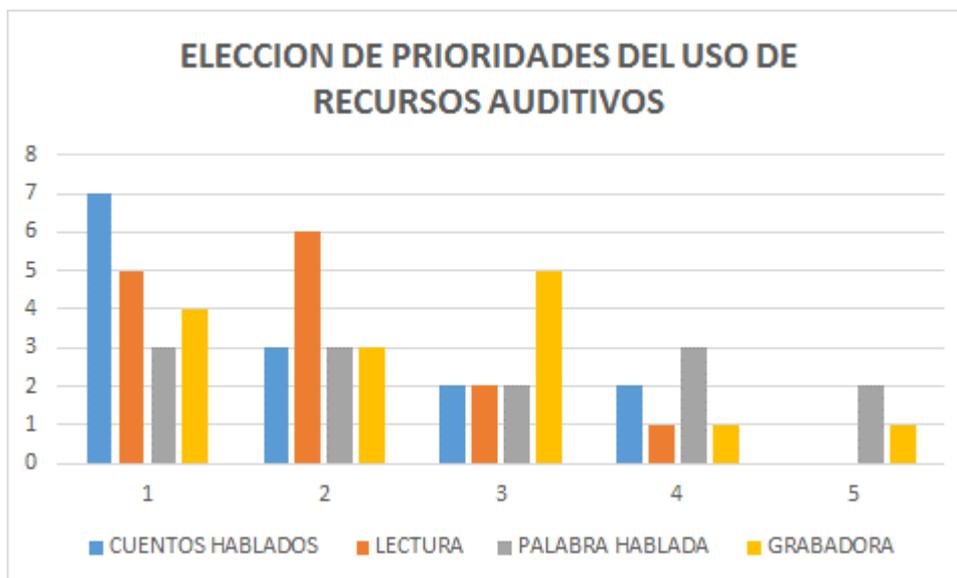
Uso de los recursos auditivos aplicados por los docentes

ELECCION DE PRIORIDADES DEL USO DE MEDIOS AUDITIVOS				
PRIORIDADES	CUENTOS HABLADOS	LECTURA	PALABRA HABLADA	GRABADORA
1°	7	5	3	4
2°	3	6	3	3
3°	2	2	2	5
4°	2	1	3	1
5°	0	0	2	1

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes, 2017.

GRAFICO 2

Uso de los recursos auditivos aplicados por los docentes



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2017

En la tabla 10 y figura 2 en relación uso de medios auditivos se observa que 7 docentes utilizan como primera prioridad cuentos hablados, 6 docentes utilizan la lectura como segunda prioridad, 5 docentes utilizan la grabadora como tercera prioridad, 3 docentes la palabra hablada como cuarta prioridad.

4.2. Identificar los recursos audiovisuales de mayor importancia en la selección del recurso.

Tabla 11

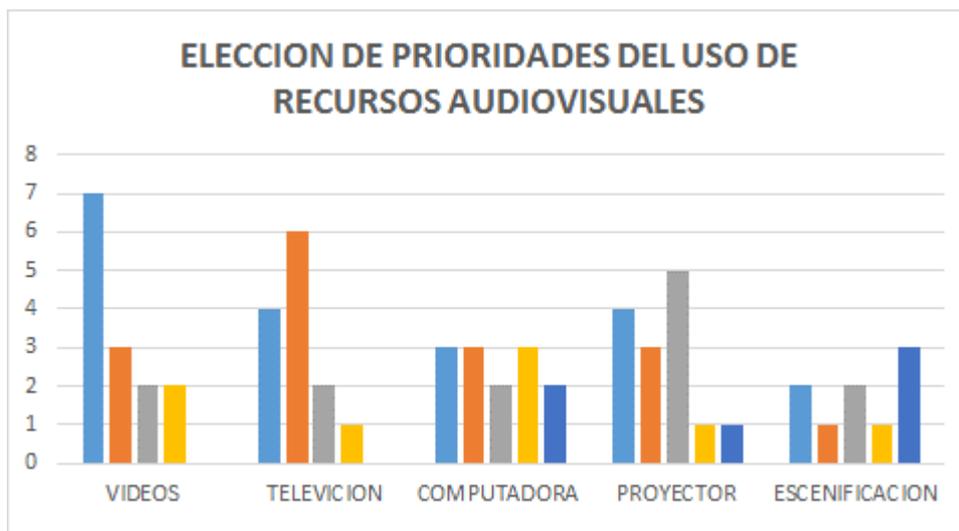
Medios audiovisuales más utilizados por los docentes

ELECCION DE PRIORIDADES DEL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES					
PRIORIDADES	VIDEOS	TELEVISION	COMPUTADORA	PROYECTOR	ESCENIFICACION
1°	7	4	3	4	2
2°	3	6	3	3	1
3°	2	2	2	5	2
4°	2	1	3	1	1
5°	0	0	2	1	3

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes, 2017.

GRAFICO 3

Recursos audiovisuales más utilizados por los docentes de las instituciones educativas



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

En la tabla 11 y figura 3 en relación a los recursos audiovisuales más utilizados se observa que 7 docentes utilizan los videos como primera prioridad, 6 docentes utilizan como segunda la televisión, 5 docentes utilizan el proyector como tercera prioridad, 3 docentes usan la computadora como cuarta prioridad la computadora,3 docentes como utilizan la escenificación como quinta prioridad.

4.3. Identificar los medios visuales que utilizan los docentes de educación inicial

Tabla 12.

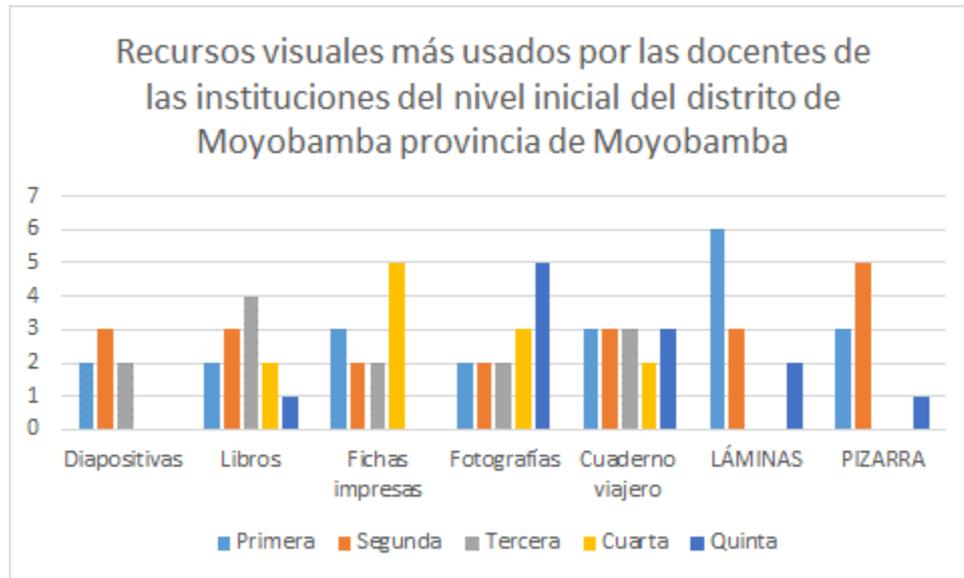
Recursos visuales más usados por las docentes de las instituciones

Recursos visuales más usados por las docentes de las instituciones del nivel							
PRIORIDADES	Diapositivas	Libros	Fichas impresas	Fotografías	Cuaderno viajero	LÁMINAS	PIZARRA
1°	2	2	3	2	3	6	3
2°	3	3	2	2	3	3	5
3°	2	4	2	2	3	0	0
4°	0	2	5	3	2	0	0
5°	0	1	0	5	3	2	1

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

GRAFICO 4

Recursos visuales más usados por las docentes de las instituciones



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

En la tabla 12 y la imagen 4 se observa que 6 docentes utilizan como primera prioridad Las láminas, 5 docentes utilizan la pizarra como segunda prioridad, 4 docentes utilizan como tercera prioridad los libros, 5 docentes utilizan como cuarta prioridad las fichas impresas, 3 docentes usa como quinta prioridad los cuadernos viajeros.

4.2 Análisis de resultados

En la presente sección se procedió al análisis de los resultados presentados respecto a los recursos audiovisuales que los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial utilizan en el desarrollo de su sesión de aprendizaje en la localidad del distrito de Moyobamba.

Los resultados se agruparon según los objetivos planteados en el estudio:

4.2.1. Identificar los medios auditivos que utilizan los docentes

Tal como se expresa en la tabla y gráfico del primer objetivo se tiene que el uso de medios auditivos es que 7 docentes lo utilizan como primera prioridad cuentos hablados, lo que implica que las docentes utilizan la palabra hablada con frecuencia dado a la prioridad, sin embargo 6 docentes utilizan la lectura como segunda prioridad, 5 docentes utilizan la grabadora como tercera prioridad, 3 docentes la palabra hablada como cuarta prioridad. Esto significa que existe un interés por mejorar los aprendizajes pero se inclinan hacia un aprendizaje estático tal como señala Santibáñez (2009) cuando dice que las formas de organizar el aprendizaje es la palabra hablada considerada como estática, por lo tanto las docentes aún están utilizando la metodología tradicional, de exposición.

Al respecto Cordero (2015) señala que, así sea un medio audiovisual eficiente en un trabajo de comunicación con los estudiantes, siempre existirá sus propias limitaciones y no podrá reemplazar la palabra hablada del docente. (p.91)

4.2.2. Identificar los recursos audiovisuales de mayor importancia en la selección del recurso.

En relación a los resultados del presente objetivo se tiene que los recursos audiovisuales más utilizados por los docentes son los videos (7docentes) como primera prioridad, 6 docentes utilizan como segunda la televisión, 5 docentes utilizan el proyector como tercera prioridad, 3 docentes usan la computadora y la escenificación como quinta prioridad. Esto significa que existe interés en motivar el proceso de enseñanza aprendizaje en os niños, a pesar que casi la mitad utiliza recursos que es posible generar la retroalimentación.

Los arribos de este objetivo, ratifica lo dicho por López (2005) quien sostiene que “los medios audiovisuales ha permitido utilizar materiales y equipos como ayuda y en forma directa a las enseñanzas directas y abstractas, lo cual genera la interacción entre sus elementos”. (p.9). Esto significa que las docentes requieren mayor capacitación en metodologías activas para mejorar los recursos y brindar una mejor educación a los niños que son el futuro del desarrollo del país.

Asimismo, los medios audiovisuales como recursos son una herramienta indispensable para el desarrollo del niño que le permite comunicar, motivar, socializar e imaginar situaciones de aprendizaje. Los niños necesitan estar motivados para mantener la atención y concentración por más tiempos y así poder desarrollar sus capacidades, por lo que este recurso es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños.

De igual modo, Repetto y Calvo (2003) los medios audiovisuales en la enseñanza de los niños favorecen, siempre y cuando cumpla ciertos parámetros

que un recurso didáctico eficiente tiene, además es una forma adecuada de ayudar al niño a retener, escuchar y requiere personalizar. (p.11)

4.2.3. Identificar los medios visuales que utilizan los docentes de educación inicial

Al percibir estos resultados llama grandemente la atención que aún las docentes utilizan la pizarra y la imagen como prioridad 5 y 6, así como 5 docentes utilizan como cuarta prioridad las fichas impresas, 3 docentes usa como quinta prioridad los cuadernos viajeros. En ambas herramientas utilizadas son estáticas lo cual las docentes deben modernizar sus estrategias de aprendizaje.

Díaz y Pereira (1997) Los medios visuales también es considerados como centro de atención en el proceso educativo y ofrece las condiciones adecuadas para que su desarrollo se cumpla en forma integral, fomentando su autonomía, su socialización, sus sentimientos, sus valores y sus actitudes.

Los resultados demuestran que los recursos audiovisuales más utilizadas son 12 docentes usan audios en sus actividades de aprendizaje. Los canales de aprendizaje más mediatos para el uso de aprendizaje son el oído y el vista, haciendo uso de los audios como estrategia de motivación para los niños logran mantener la atención y concentración por más tiempo

Los docentes utilizan como primera prioridad el uso de recursos auditivos que son generadoras motivación y atención. El docente deberá crear situaciones de aprendizaje donde los niños se encuentren en la necesidad de favorecer el despertar de la curiosidad ya que la misma desarrollará su capacidad para razonar y emitir juicios.

V. CONCLUSIONES

Al terminar esta investigación que corresponde a los recursos audiovisuales usados por las docentes de las instituciones educativas inicial se llegan a las siguientes conclusiones:

- Se ha identificado que los medios auditivos que utilizan las docentes son en su mayoría cuentos hablados (7 docentes) seguido de la lectura 6.
- Se ha identificado que los recursos audiovisuales más usados por las profesoras son los videos (7), en tanto 6 docentes utilizan el televisor 5 proyector.
- Se ha identificado que los medios visuales son utilizados en su mayoría por los docentes las láminas 6, seguido 5 docentes utilizan pizarra y 4 libros

Referencias Bibliográficas

- Aguaded, J. y Martínez, E. (1998) Recursos audiovisuales. Recuperado de:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0066audiovisuales.htm>
- Adame, A. (2009) Medios audiovisuales en el aula. Recuperado
http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Blanco, I. (2012). Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Universidad de Valladolid. Disponible en:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E 1.pdf>
- Bravo, J. (2003) Uso de la pizarra y los medios relacionados Tesis de postgrado, Universidad Politécnica de Madrid Recuperado en:
<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/pizarrayotros.pdf>
- Bustos F. (2012) El Uso De Materiales Audiovisuales Y Su Influencia En El Aprendizaje Del Idioma Inglés
- Carrasco, D. (2006) Metodología de la investigación científica. Lima. Editorial San Marcos. 1era edición
- Caro, R. (s/f) Los recursos audiovisuales al servicio de las matemáticas. Recuperado de:
<http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2006/art07.pdf>
- Cedeño H. (2015) Materiales de los medios auditivos. Recuperado de:
<http://mediosauditivostt.blogspot.pe/>
- Charlot, B. (1994) La palabra del profesor. Metodología de investigación. Recuperado de:
<http://books.google.com.pe/books?id=XQbroccUYo8C&pg=PA7&lpg=PA7&dq=Charlot,+B.+%281994%29+La+palabra+del+profesor&source=bl>

&ots=srqkuE516d&sig=bweBepYMyEBXsbN9ZLjuDpKa4Y&hl=es&sa=X&ei=JKEDVOWzB8TLgwTlqYCQBQ&ved=0CCAQ6AEwAQ#v=onepage&q=Charlot%2C%20B.%20%281994%29%20La%20palabra%20del%20profesor&f=false de las Instituciones Educativas en el distrito de Casma-Ancash en el año 2009". [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación]. Casma – Ancash: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; 2009

Espinoza, M. (2006) “la computadora como recurso didáctico, Argentina: articulo. Recuperado el 3 de noviembre 2013] Recuperado en: <http://lacomputecursodidactico.espacioblog.com/post/2006-computadora-como-recurso-didactico>.

Gomendio, M. (1991) Instrumento para la evaluación e intervención en el desarrollo psicomotor:agricot; (2): 228-236

Gonzáles, F. (2006) Guía técnica para la construcción de cuestionarios. Recuperado de: http://www.odiseo.com.mx/2006/01/casas_garcia_gonzalez-guia.htm

Gonzales, A. (s/f) Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula. Recuperado de: <https://comunicacionpsicologia.files.wordpress.com/2014/09/los-medios-audiovisuales-concepto-y-tendencia-de-uso-en-el-aula.pdf>

Jiménez, J. (s/f) Los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje, Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos96/medios-audiovisuales-proceso-aprendizaje/medios-audiovisuales-proceso-aprendizaje.shtml>

López, L. (2005) utilización y eficiencia de los medios audiovisuales en la facultad de humanidades sección Jalapa, de la cabecera departamental de jalapa

- Martínez, A., Graieb, A., Fantini, V. y Joselevich, M. (2015) Los medios audiovisuales en el aula. Una propuesta para su inclusión pedagógica. Universidad Nacional de la Plata. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Maria_Joselevich2/publication/295918560_LOS_MEDIOS_AUDIOVISUALES_EN_EL_AULA_UNA_PROPUESTA_PARA_SU_INCLUSION_PEDAGOGICA/links/56d07f2508ae85c823487103/LOS-MEDIOS-AUDIOVISUALES-EN-EL-AULA-UNA-PROPUESTA-PARA-SU-INCLUSION-PEDAGOGICA.pdf
- Moreno, I. (2004) La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>
- Pavon, F., Castellanos, A., Ordoñez, L. y Bernal, R. () Los medios audiovisuales en la docencia universitaria. <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7620/14920980.pdf?sequence=1>
- Sarmiento, M. (2007) La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente. Recuperado de: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/F-TEESIS_CAPITULO_4.pdf;sequence=6
- Repetto, E. y Calvo, J. (2003) La utilización de recursos audiovisuales en la enseñanza universitaria. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Disponible en: <https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/viewFile/619/55>

Temas para la Educación. (2009) La importancia de los recursos didácticos en la enseñanza. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado en:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5407.pdf>

Toledo, W. (s/f) Los medios audiovisuales y la lectura. Universidad Federal de

Paraíba (Brasil). Recuperado de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/viewFile/DCIN9090110243>

A/20361

Tomás, A. (2009) Medios Audiovisuales en el Aula

ANEXOS

Matriz de Consistencia

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Tipo y nivel de Investigación	Diseño de Investigación	Población y Muestra
Los recursos audiovisuales utilizadas por los docentes de las	¿Cuáles son Los recursos audiovisuales utilizadas por los docentes	Determinar los recursos audiovisuales utilizadas por los docentes de las instituciones educativas de educación inicial	Recursos audiovisuales Dimensiones	el tipo: descriptiva <i>Nivel de la</i>	No experimental descriptivo simple	30 docentes Moyobamba

instituciones educativas de educación inicial comprendidas en la provincia de Moyobamba 2017	de las instituciones educativas de educación inicial comprendidas en la provincia de Moyobamba 2017	comprendidas en la provincia de Moyobamba 2017 <u>Objetivos específicos:</u> Identificar el uso de los medios auditivos, visuales y audiovisuales más usados por las docentes del nivel inicial del distrito de Moyobamba provincia de Moyobamba.	Medios auditivos Audiovisuales Medios visuales	<i>Investigación</i> cuantitativa		
--	---	---	--	--------------------------------------	--	--

CUESTIONARIO

Uso de los recursos audiovisuales aplicado por las docentes de educación inicial

Estimado docente el presente cuestionario tiene por finalidad determinar el uso de los recursos audiovisuales el nivel inicial. Por lo que se solicita su colaboración, respondiendo con la verdad, de estos datos que nos proporcione dependerá la certeza de nuestros resultados

Lee detenidamente cada una de las preguntas y responde marcando con una (x) según corresponda.

I. INFORMACIÓN GENERAL

Sexo M F

Años en la docencia

II. Información específica

1. Conoces los medios audiovisuales (cuentos infantiles, música infantil, videos, radio, láminas, pizarra, palabra hablada) en sus clases con los niños del nivel inicial.

Sí No

2. Poner el número de acuerdo a la prioridad que de los recursos auditivos que utiliza.

Medios audios auditivos	1	2	3	4	5
Cuantos hablados					
Lectura					
Palabra hablada					
Grabadora					

3. Coloque los números de acuerdo al medio audiovisual más utilizado.

Medios audiovisuales	1	2	3	4	5
Videos					
Televisión					
Computadora					
Proyector					
Escenificación					

4. Colocar el número de acuerdo al recurso visual más usados

Medios visuales	1	2	3	4	5
Cuentos infantiles					
Video					
Radio					
Láminas					
Pizarra					
Palabra hablada					

Muchas gracias

Año del buen servicio al ciudadano”

Moyobamba 19 de Mayo de 2017

CARTA N° 01-2017-C—ULADECH-MOYOBAMBA

Señora: Magaly Saavedra Bardález

Directora: I.E.I La primavera

Presente

Asunto: Permiso para aplicación de encuestas

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes egresados de la carrera de Educación primaria, se encuentran realizando el curso de Titulación por Tesis, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación.

Los egresados se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: **“USO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES EN POR LAS DOCENTES DEL NIVEL**

INICIAL DE DEL DISTRITO DE MOYOBAMBA 2017”, los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Por tanto solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra bachiller:

OCAS DURAN MARÍA IRENE

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.



COLEGIO *Colegio Divino Corazón de Jesús*
Violeta Cumpoblanco Gonzalez
Lic. Violeta Cumpoblanco Gonzalez
DIRECTORA