



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS JUEGOS VERBALES DE RIMAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N°80446 RAMÓN CASTILLA DEL  
DISTRITO DE HUANCASPATA, PROVINCIA DE  
PATAZ, AÑO 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**MAZA HARO, YOVANY IGNACIA**  
**ORCID: 0000-0003-0609-2471**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**  
**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Maza Haro, Yovany Ignacia

ORCID: 0000-0003-0609\_2471

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Sofia Susana, Carhuanina Calahuala,

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Luis Alberto, Muñoz Pacheco

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....  
Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

.....  
Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

.....  
Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....  
Dra. Graciela Pérez Morán

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A la institución educativa N° 80044, Ramón Castilla en Huancaspata por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

Al Asesor y Docente Tutor Investigador por su colaboración y aporte en la realización del presente trabajo de investigación.

## DEDICATORIA

A mis padres, por enseñarme a crecer, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a lograr mis objetivos.

Dedicado a mi familia, a mis hijos quienes han sido parte fundamental para alcanzar. Mi más grande sueño

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo: Determinar que los juegos verbales de rimas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020. Su metodología es de tipo cualitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población fue de 44 alumnos de inicial de la Institución Educativa N°800446 Ramón Castilla, Huancaspata, la muestra es no probabilístico con 20 niños de 5 años de educación inicial, la técnica que se realizó fue la observación y el instrumento de evaluación para realizarla fue la lista de cotejo y se realizó con el programa SPSS, los resultados fueron que la pre prueba el 50% tenía una calificación en c al implementar las sesiones se fue viendo un mejor resultado que se reflejó en la pos prueba donde el 85% tiene la calificación A, donde al comparar la pre y pos prueba dio que tiene una significancia del 0'005% siendo más notorio en el pos prueba, para concluir los juegos verbales de rimas para desarrollar la expresión oral mejoro significativamente el aprendizaje de los estudiante

Palabras claves: expresión, juegos, oral, rimas, verbales.

## **Abstract**

The present research aims to: Determine that rhyming verbal games for the development of oral expression in five-year-old children of the Educational Institution N ° 80446 Ramón Castilla of the district of Huancaspata, province of Pataz, year 2020. His metodogogia It is qualitative, explanatory level, pre-experimental design, the population was 44 pre-school students from the Educational Institution No. 800446 Ramon Castilla, Huancaspata, the sample is non-probabilistic with 20 children of 5 years of initial education, the technique that The observation was carried out and the evaluation instrument to carry it out was the checklist and it was aligned with the spss program, the results were that the pre-test 50% had a score of c when implementing the sessions, a better result was seen than It was reflected in the post-test where 85% have the grade A, where when comparing the pre and post-test it gave that it has a significance of 0.005% being more noticeable in the post test, to conclude the verbal rhyming games to develop oral expression significantly improved student learning

Keywords: expression, games, oral, rhymes

## Índice de Contenido

<b>1. Título de la tesis.....</b>	<b>i</b>
<b>2. Equipo de Trabajo.....</b>	<b>ii</b>
<b>3. Hoja de firma del jurado y asesor.....</b>	<b>iii</b>
<b>4. Hoja de agradecimiento.....</b>	<b>iv</b>
<b>5. Dedicatoria.....</b>	<b>v</b>
<b>6. Resumen.....</b>	<b>vi</b>
<b>7. Abstract.....</b>	<b>vii</b>
<b>8. Contenido (Índice).....</b>	<b>viii</b>
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	11
2.2. Marco teórico y conceptual:.....	15
2.2.1. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1.1. Juego verbales de rima.....	15
2.2.1.3. Características.....	16
2.2.1.3. Clasificaciones e importancia.....	17
2.2.1.3.1. Beneficios que tren consigo los juegos verbales.....	17
2.2.1.3.2. Orientaciones para el trabajo con los juegos de rimas.....	18

2.2.1.4. Rimas.....	19
2.2.1.4.1. Proceso didáctico de rimas.....	19
2.2.1.5. Importancia educativa por la rima.....	20
2.2.1.6. Características de la poesía con rima.....	21
2.2.2.1.7. Método de enseñanza.....	22
2.2.1.7.1. Pasos para la preparación de un plan de clase.....	22
2.2.2. Expresión oral.....	23
2.2.1. Definición.....	23
2.2.2.2. Características.....	24
2.2.2. 3. Importancias.....	25
2.2.2.4. Importancia de la exposición oral en el aprendizaje.....	26
2.2.2.5. Elementos de la expresión oral.....	28
2.2.2.6 la lengua y el habla.....	39
2.2.3. Teorías del aprendizaje.....	40
<b>II. Hipótesis.....</b>	<b>44</b>
<b>IV. Metodología.....</b>	<b>45</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	45
4.2. Población y muestra .....	46
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	47
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	48
4.4.1. Técnica:.....	49
4.4.2. Instrumento:.....	50
4.5. Plan de análisis.....	51
4.6. Matriz de consistencia.....	52

4.7. Principios éticos.....	53
<b>V. Resultados.....</b>	<b>54</b>
5.1. Resultados.....	35
5.2. Análisis de resultados.....	46
<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>51</b>
<b>VII. Aspectos complementarios.....</b>	<b>53</b>
<b>VIII. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>54</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>57</b>
Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación.....	57
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación.....	58
Anexo 3: Carta del consentimiento informado.....	59
Anexo 4; Sesiones de aprendizaje.....	60

## Índice de tablas

Tabla 1: población de la investigación.....	24
Tablas 2: muestra.....	24
Tabla 3: escala de calificacion de los aprendizajes.....	29
Tabla 4: evaluacion de la expresión oral por un pre prueba.....	33
Tabla 5: actividad 1.....	44
Tabla 6: actividad 2.....	35
Tabla 7: actividad 3.....	36
Tabla 8: actividad 4.....	37
Tabla 9: actividad 5.....	38
Tabla 10: actividad 6.....	39
Tabla 11: actividad 7.....	40
Tabla 12: actividad 8.....	41
Tabla 13: evaluacion de la expresión oral por un pos prueba.....	42
Tabla14: establecer la significancia parar la pre prueba y la pos prueba...	43

## Índice de graficos

Grafico1: pre prueba.....	35
Grafico2:actividad1 .....	36
Grafico3:actividad2.....	37
Gráfico 4: actividad 3.....	38
Grafico5: actividad 4.....	39
Grafico 6: actividad 5.....	40
Grafico 7: actividad 6.....	41
Grafico 8: actividad 7.....	42
Grafico 9: actividad 8.....	43
Gráfico 10: pos prueba.....	44

## **Introducción**

El desarrollo de la oralidad es fundamental en la formación integral de toda persona, es un recurso y herramienta básica para comunicar las necesidades, sentimientos y pensamientos, de esta manera desempeñarnos eficientemente en la sociedad donde vivimos. Según los últimos estudios este aspecto del lenguaje se desarrolla en los primeros cinco años de vida, razón por la cual se debe potencializar y estimular la oralidad usando diversas técnicas, estrategias de aprendizaje para cultivar el buen hablar y así construir el aspecto práctico, cognitivo y afectivo de la comunicación en nuestros niños.

La expresión oral permite, desde tiempos remotos hasta nuestra actualidad que el hombre exponga sus conocimientos, sentimientos y actitudes dentro de un contexto social. Para optimizar aquella habilidad presentamos a los juegos verbales como respaldo estratégico.

A nivel nacional la educación inicial de nuestro sistema educativo peruano se desarrolla el lenguaje oral generalmente usando métodos convencionales y hasta tradicionales en las diferentes instituciones educativas, es todavía en los primeros grados del nivel primario donde se realizan las primeras actividades de la lectoescritura y aprestamiento. Se observa muchos docentes y profesionales de la educación sin vocación de enseñanza y paciencia. Siendo una enseñanza enfocada en la docente, educación de tipo memorista y conductista, poca reflexión sobre la práctica educativa, siendo la construcción de los aprendizajes de manera pasiva, al respecto Owens (2003) menciona que en los jardines no se tiene en cuenta la situación lingüística del niño o niña, siendo para ellos muy difícil

adaptarse, interfiriendo en el normal proceso de aprendizaje de la lectura, escritura y demás aprendizajes, es decir el conocimiento cabal de los niños y niñas es importante para el docente, pues de ser lo contrario sería una limitante para la enseñanza aprendizaje en las aulas del nivel inicial.

Es rescatable mencionar que la aplicación de los juegos verbales fue favorable porque disminuyó los problemas de la expresión oral encontrados en los estudiantes.

En la Institución Educativa N° 80446 Ramón Castilla Huncaspata se pudo constatar en los niños y niñas que aún no desarrollan la expresión oral según los desempeños y estándares del currículo nacional, siendo uno de los factores la pobreza, el abandono de los padres por dedicarse a las labores de agricultura y negocio, asimismo en las escuelas el déficit de docentes de educación inicial, la precariedad de materiales y estrategias de enseñanza, los niños y niñas no reciben una buena estimulación en la expresión oral, no se aprovecha la riqueza cultural del pueblo de Pataz para construir competencias comunicativas en sus estudiantes.

La pedagogía es la ciencia y su objetivo es la educación, por que forma la persona multidisciplinaria para la sociedad establecida por su cultura y la perfección del hombre en su enseñanza y aprendizaje.

Por ello la expresión oral es empleada para transmitir, ideas, momentos y sentimientos mediante la palabra por eso se puede decir que la fusión, volumen, entonación, ritmo, coherencia, fluidez, y vocabulario son para mejorar la comunicación en la persona cuando el proceso educativo tiene una debilidad es decir un problema que hay que buscar solución con estrategias de enseñanza en Pataz hay un bajo nivel de la expresión oral en los niños y niñas de las instituciones educativas.

Por ello no está bien empleada la estimulación oral en los niños y niñas de la institución educativa eran poco expresivos no se relacionaban con los demás, por eso se buscó una estrategia de solución donde se aplica los juegos verbales con rimas para desarrollar la expresión oral.

Por ello la expresión oral con temas tuvieron como objetivo paliar de manera divertida y capaz su vocabulario y su expresión.

El estudio se realiza con los niños de cinco años de la institución Ramón Castilla de Pataz en la que se aplicó la estrategia de juegos verbales con rimas.

Se planteó el siguiente enunciado de la problemática frente a la evaluación en los niños de la institución educativa.

¿De qué manera los juegos verbales de rimas desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020?

Se planteó los siguientes objetivos de investigación

#### Objetivo General

Determinar que los juegos verbales de rimas desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020

#### Objetivos específicos

a•\_ Describir la expresión oral mediante una pre prueba en los niños de cinco años de la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020

b•\_ Aplicar los juegos verbales de rimas en los niños de cinco años de la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020

c•\_ Comparar la competencia de la expresión oral mediante una pos prueba en los niños de cinco años en la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020

d•\_ Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y la pos prueba

La justificación de la problemática de Los juegos verbales con rimas fue algo novedoso para el aprendizaje de los niños y niñas porque fueron divertidas y creadas y ayudaron a mejorar su expresión oral donde mejoraron su ritmo, volumen y coherencia y se desenvolverán más.

Donde lo relevante es que nos apoyamos en bases de investigación como en autores donde, tanto para demostrar la comparación con algunas investigaciones parecido o diferente resultado que la planteada, cómo lo que sustenta nuestra teoría de investigación como Piaget o Ausubel que dan sustento a la investigación.

También se puede observar que la metodología ya que el instrumento es tomado de otra investigación y puesto a prueba para verificar su resultado será mejorada y para ello se utilizó un grupo de muestra con una prueba de comienzo y una prueba de final para ver la evolución de la estrategia planteada.

Por lo práctico la investigación al aplicar el instrumento y estrategia dio un resultado esperado donde revelando que esto puede ser aplicado por las docentes como estrategia de enseñanza o para ser tenido en cuenta para una mejora por investigadores en la mejora

de la expresión oral y también los resultados se fueron beneficiosos para la institución educativa por que logran saber cómo están sus niños y como en el futuro pueden mejorar su aprendizaje.

Para la metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental, la población fue de 44 estudiantes de nivel inicial y la muestra de 20 estudiantes de 5 años de inicial, para procesar la información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, se utilizó el programa SPSS para analizar los datos bajo el principio ético de la universidad católica los Angeles de Chimbote en cuanto a la investigación. Los resultados que arrojaron fueron que en la pre prueba el 50 % de los niños tuvieron una calificación de C que resulto baja por que no se desenvolvían oralmente, en la implementación de las actividades al principio eran resultados bajos pero como se fueron desarrollando lograron un mejor aprendizaje y eso se vio reflejado en la pos prueba donde el 85% obtuvo una calificación de A mejorando su aprendizaje en la expresión oral, tambien comparamos la pre y pos prueba donde su nivel de significancia fue del 0,005% siendo más resaltante en la pos prueba , dando como resultado que los juegos verbales de rimas desarrollaron la expresión oral en los niños .

Para concluir la presente investigación, que deseamos sea superada posteriormente, contribuya a desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de los juegos verbales y que además deseamos que sean utilizadas por todos los actores de la enseñanza para mejorar el aprendizaje de los estudiantes dentro del círculo

## **II. REVISIÓN LITERARIA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Gualavisi, M. (2013), con su tesis titulada “Estudio de la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de Octavo año del centro de educación básica provincia El Oro del cantón Cayambe, presentó su investigación en la Universidad Técnica del Norte, Ecuador como objetivo general determinar la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de Octavo año del centro de educación básica provincia El Oro del cantón Cayambe, presentó su investigación en la Universidad Técnica del Norte, Ecuador, la metodología nivel contemplativa ,tipo cuantitativa , diseño experimental, la poblacion 239 estudiantes y la muestra de 46 estudiantes del octavo, como resultado y conclusión afirma que los estudiantes no están acostumbrados a expresar sus ideas frente al público, por lo que tienen dificultad al hablar o comunicarse y acompañado de la timidez, disminuye su capacidad de comunicación, impidiendo al educando interactuar en sociedad, y aportar sus juicios personales con seguridad y soltura.

#### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Contreras (2019) su tesis titulada los juegos verbales desarrollan la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 411 Cutervo, año 2016.Determinar estrategias de juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes, de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 411, Cutervo, Cajamarca, 2016. Para tal fin se seguirá un proceso sistemático para

tener éxito en la aplicación de la estrategia pedagógica innovadora. La investigación se desarrolló con 23 estudiantes de cinco años de edad; en este proceso se han utilizado instrumentos como: la lista de cotejo, diseño de sesiones de aprendizaje y matrices para sistematizar la información; entre los juegos de juegos verbales desarrollados tenemos: rimas, trabalenguas y adivinanzas, obteniendo el número de criterios logrados 565 y no logrados 125 de las sesiones de aprendizaje relacionadas con la lista de cotejo como lo mostramos en las tablas y gráficos correspondientes. Los resultados obtenidos confirmaron la validación de la guía de acción que postula: la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje mejoran el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años por lo cual se demuestra que, la aplicación de los juegos verbales mejora la expresión oral, lo cual significa que aceptamos la hipótesis de investigación acción, dado que los resultados genera aprendizajes significativos de los estudiantes y de manera específica han mejorado en su capacidad de expresión oral. Sin embargo, esa no es la razón fundamental de la investigación, la razón es que se ha mejorado mi práctica pedagógica en diferentes dimensiones, lo que se ha fortalecido mis capacidades personales y profesionales.

Huamanttica & Medina (2019), El presente trabajo de investigación, titulada: “juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial n°02 maría inmaculada de Abancay 2019”. Centrado en un problema respecto a la deficiencia de la expresión oral adecuada en la pronunciación, entonación y fluidez de palabras, realizando la aplicación de talleres de juegos verbales (rimas, adivinanzas y trabalenguas). Teniendo como

objetivo general, demostrar de qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019. El tipo de investigación es aplicativo, el nivel y diseño es cuasi experimental, con un solo grupo de pre test y pos test, se aplicó 21 talleres de juegos verbales más de 1 de pre y pos test, concibiendo en total 23 talleres aplicados en un aula de 5 años con una cantidad total de 26 niños de muestra. La recopilación de información fue a través del instrumento: lista de cotejo, el cual contiene los desempeños del Currículo Nacional de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial), adaptados para cada dimensión de la variable dependiente. Los juegos verbales fortalecen en forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada de Abancay 2019, demostrando la hipótesis general. Los efectos estadísticos porcentuales muestran en la dimensión pronunciación en el Pre Test con un 0% los niños se ubican en el nivel logro y en el Post Test con un 92% los niños se ubican en el nivel de logro. En la dimensión entonación de palabras en el Pre Test con un 0% los niños se ubican en el nivel logro y en el Post Test con un 88% los niños se ubican en el nivel de logro. En la dimensión fluidez de palabras en el Pre Test con un 0% de los niños se ubican en el nivel logro y en el Post Test con un 85% los niños se ubican en el nivel de logro.

Cáceres & Suarez (2019) El presente trabajo de investigación propuso la aplicación de un taller de juegos verbales orientado a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años, la población estuvo formada por tres aulas: “A”, “B” y “C”, con un total de 75 estudiantes, 40 niños y 35 niñas. La

muestra fueron dos aulas, el aula “A” que representa el grupo experimental, fueron 25 niños/as, comprende el grupo experimental y el aula “B”, 25, niños/as corresponde al grupo control. Se aplicó y desarrolló el diseño cuasi-experimental, por lo tanto, al grupo experimental se aplicó el programa experimental, a ambos grupos se evaluó mediante un test de expresión oral el cual tuvo un nivel de confianza de Kuder Richardson de 0,826, nivel bueno. Para el desarrollo del proceso de la información cuantitativa se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. El grupo experimental en expresión oral en el pre-test el 76 % se halló en el nivel de inicio y el 16 % en proceso; en el post-test, el 100 % se localizó en el nivel de logro. La prueba T tuvo un nivel de significancia de 0,000, que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, esto es, la aplicación del taller de juegos verbales desarrolló significativamente la expresión oral en los niños/as de cuatro años.

Pinedo. (2018)La presente investigación, se realizó con la finalidad de aplicar una estrategia con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa del nivel inicial N° 082, Saposoa provincia del Huallaga. En el cual se consideró como objetivo general: Determinar si la aplicación de los juegos verbales desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna Jardín N° 082-Saposoa-provincia del Huallaga departamento de San Martín”, en el año 2017.La metodología de estudio se ha considerado un diseño pre experimental por que se aplicó un pre test, la estrategia y finalmente un pos test, se consideró un nivel cuantitativo y tipo de investigación explicativa por la razón que describe y explica la variable de estudio, en cuanto a la técnica de recolección de datos se consideró la

observación, teniendo como instrumento la lista de cotejo. La población fue de 64 niños y niñas y la muestra de estudio fue de 22 niños siendo una muestra no probabilística. En cuanto a los resultados obtenidos en el pos test fueron 86,4 % (19 niños/as) obtuvieron un nivel “A” y el 13,6 % (3 niños/as) alcanzaron un nivel “B”. Por lo tanto, se evidencia que los niños alcanzaron el nivel de logro en su expresión oral. Se concluye que los juegos verbales como estrategia han conducido en el logro de la expresión oral de los niños de la institución.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Obregón(2019) investigación titulada Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86840 “Maestro Divino” del distrito de Acochaca -Ancash. Como objetivo se planteó, determinar si el taller de juegos verbales favorece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Se realizó una investigación enfoque cuantitativo, diseño pre experimental. La población estaba conformada de 32 niños y la muestra de 10 niños. El instrumento de investigación es una lista de cotejo, que fue sometido a la opinión de expertos a quienes se consultó la validez y aplicabilidad; Para ello se les entrego un formato de validación, donde emitieron sus opiniones acerca del contenido del instrumento. Llegando a la conclusión que En el postest antes de la aplicación del taller de juegos verbales se obtuvo resultados favorables del nivel de logro en el desarrollo de la expresión oral: 60% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado, un 40% alcanzo logro previsto, que superaron los niveles en inicio y en proceso en el desarrollo de la expresión oral.

Ramírez (2019).El presente trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N° 232 Distrito de Catac Provincia de Recuay, Región Ancash, del aula de 4 años de edad, el objetivo general Diseñar y ejecutar un programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 de años de la Institución Educativa Inicial N° 232, del distrito de Cátac, provincia de Recuay Región Ancash. Se aplicó los procesos didácticos de antes, durante y después del discurso, después de aplicar el programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas los resultados de la evaluación después de haber aplicado el programa los resultados fueron en su pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 85%; en su fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 79%; y en su vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 80%; todo con respecto a una población de 18 niños (100%), constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: dicen con claridad, que el oyente lo entienda, nombran y asocian la palabra con el objeto durante la actividad, pronuncian correctamente nombres de personas, animales, objetos y lugares del texto escuchado, expresan y comunican sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida, dialogan con sus pares o grupo de manera clara, manifiestan de manera espontánea sus sentimientos e ideas, incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario; y crean adivinanzas y rimas con palabras nuevas.

Domínguez & Sánchez (2019) Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 407

de San Martín de paras, Distrito de Mirgas ...La investigación efectuada abordó en problema que tenían los niños en la expresión oral. En la Institución Educativa N° 407 de San Martín de Para Distrito de Mirgas Provincia de Antonio Raymondi Región Ancash. Evidenciando que tenían dificultades en el vocabulario, fluidez verbal, comprensión oral, expresión oral. El 50% de los niños poseían dificultades en la pronunciación de trabalenguas, canciones, poesías, tenían problemas en discriminar rimas y un bajo nivel de vocabulario. Así mismo se identificó las necesidades educativas. Se diseñó y se aplicó sesiones de aprendizaje con juegos verbales para desarrollar la expresión oral. Y así mismo se obtuvo el 88% en los niños las mejoras de fluidez verbal, vocabulario, comprensión oral, expresión oral y socializándose más entre ellos mismos, así preparándose para aprendizajes posteriores de lecto escritura. Los docentes deben promover siempre el desarrollo de la expresión oral. Evaluar siempre el desarrollo de la expresión oral. Involucrar a los padres de familia y toda la comunidad educativa, la comunicación es muy importante para el desarrollo del ser humano.

## **2.2. Marco teórico y, conceptual**

### 2.2.1. Bases teóricas:

#### **2.2.1. Juego verbales de rimas**

De acuerdo con (Méndez Loyola, 2009, pág. 2) los juegos verbales “son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por las personas. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes”.

Los juegos verbales son estrategias didácticas lingüísticas que permiten desarrollar de manera significativa la expresión oral. Su función principal es ampliar recreativa y efectivamente el caudal vocabulario y la expresividad humana. Entre ellos podemos encontrar, trabalenguas, adivinanzas, declamaciones y canciones. Asimismo (Condemarín, 2009, pág. 1) refirió que "los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados" Son juegos de palabras que tiene el mismo sonido, poseen énfasis en lo lúdico que está el pensamiento, lenguaje escrito y oral (sanchez,2013)

Operaciones verbales que liberan la expresión crítica y crea la coherencia del cotejo relato, de un continuo sorprender de palabras(Somves,2000)

#### **2.2.1.2. Características**

- Desarrolla y potencia la expresión oral. La globalidad emocional y física del juego de libre expresión fortalece la función del lenguaje oral, pues la representación de un rol hace hablar espontáneamente al estudiante.

- Favorece el proceso socializador, en el juego, el material no es indispensable.

### **2.2.1.3. Clasificación y importancia**

Los juegos verbales se clasifican en trabalenguas, adivinanzas, rimas y canciones.

Los juegos verbales permiten recuperar actividades tradicionalmente, revalorizado así las lenguas maternas y las culturas orales de los estudiantes, por ello los docentes deben proporcionar puntuaciones en las que los niños y niñas puedan hacer uso de su idioma en forma natural, agradable, motivadora, alegre y útil. (Blanco, 2009)

Su ejercicio ayuda el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, las dos son principales para la enseñanza de la lectura y para la vista ortográfica de la escritura, usando buenos efectos en todo el proceso de enseñanzas y aprendizajes (Guamán, 2013).

Por lo tanto, los juegos orales propician la recuperación de los juegos tradicionales. De esta manera, se ha revalorizado la cultura oral de los antepasados y se les ha hecho darse cuenta de que es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza. Permite a los niños crear acertijos, trabalenguas, Rimas, acrobacias, poesía, refranes y otros juegos de lenguaje o juegos de palabras. Estos juegos también pueden desarrollar la conciencia del lenguaje y las habilidades lingüísticas en un entorno de entretenimiento interesante, hacer que las personas piensen en palabras, promover el desarrollo del vocabulario y la fluidez oral, promover el desarrollo de la discriminación, para lograr entretenimiento y entretenimiento, y estimular la creatividad. Tanto la

conciencia fonológica como la auditiva son importantes para aprender a leer (Palomino, 2015).

#### **2.2.1.3.1 Beneficios que traen consigo los juegos verbales**

Los principales beneficios de los juegos orales son: desarrollo emocional, interacción social, concentración, memoria y concentración (Katherine., 2013)

- a) Debido a la discriminación del sonido inicial o final de cierta habilidad de vocabulario que logran los estudiantes cuando reflexionan sobre el lenguaje hablado, desarrollan conciencia fonológica y percepción auditiva, lo que significa que los fonemas, sílabas y palabras deben ser analizados y entendidos en consecuencia. La calidad sonora de las palabras y la conversión entre fonemas y caracteres.
- b) Desarrollan la creatividad construyendo relaciones con palabras inusuales.
- c) Desarrollan la memoria manteniendo una serie de palabras.
- d) Mediante trabalenguas, pueden hacer que el lenguaje hablado sea más fluido.
- e) Aumentar el vocabulario, porque en ocasiones tienen que mencionar una serie de palabras relacionadas con la fonética o la semántica.
- f) Promueven el desarrollo cognitivo organizando el vocabulario en categorías y desarrollan el lenguaje exploratorio al practicar la expresión de preguntas en juegos de adivinanzas.
- g) Estimular el proceso de lectura espontánea.

#### **2.2.1.3.2. Orientaciones para el trabajo con juegos verbales**

Los juegos de habla deben jugarse desde una perspectiva divertida para mantener el interés y el deseo de los estudiantes por la investigación y el aprendizaje, para

darles libertad y la posibilidad de hacer diferentes tipos de juegos de habla según sus intereses, y para animarlos a socializar estos trabajos con sus compañeros. .

Considere algunas señales:

1. Desde la perspectiva de los juegos, participe en diferentes juegos orales con los estudiantes. Le permite realizar investigaciones y trabajar en un entorno agradable y positivo.
2. Los niños están familiarizados con varios tipos de juegos orales.
3. Fomente la lectura y la investigación.
4. Permita que los estudiantes creen varios juegos de idiomas.
5. Promueve la comunicación de cada creación para que puedan mostrar lo que han hecho y saber lo que han hecho otros. (Cornejo, 2013)

#### **2.2.1.4. RIMAS**

Caicedo (2016) afirma que las rimas tienen la capacidad de cambiar las palabras por lo general el sonido final, asimismo son excelentes para estimular la capacidad, destreza metalingüística como la memoria. (p.38)

Son juegos lingüísticos que sirven para expresar sentimientos y actitudes. La declamación es un arte escénico como lo son el teatro y la danza, en el sentido que se desarrolla frente a un público que observa y escucha, que participa siendo testigo ocular y auditivo del arte representado.

##### **2.2.1.4.1. Proceso didáctico de la rima**

- Elegir la rima con antelación
- Crear carteles con gráficos referentes a la rima

- Situar a los niños y niñas en un círculo
- Elaborar ritmos con las manos
- Renovar cada estrofa de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en sucesión , inclusive completar la rima (Araya, 2009).

#### **2.2.1.5. Importancia educativa de la rima**

Son de gran interés no solo por pertenecer a los versos que pueden leer los niños, sino que aportan una gran contribución en la estimulación del aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia lingüística, completando también la memoria, la creatividad y el lenguaje, su pronunciación y su riqueza. (Franco,2020)

La rima presenta mucha originalidad y sirven de apoyo a la hora de que el niño deba recordar sus versos; algunos objetivos pueden cumplir a través de las rimas en versos y pueden enseñarse para: crear hábitos en el aula, aprender reglas y normas y también valores (Franco,2020)

#### **2.2.1.6. Características de la poesía con rima**

La poesía debe llevar a los niños un mensaje importante y claro, los versos de una poesía o dentro de la misma deben llevar rimas, porque las rimas tienen un componente singular que les dará un toque atractivo a las lecturas. (Franco,2020)

En educación se incluye la rima dentro de poesías o versos que están en estructuras cortas para niños. No existe probablemente alguna rima que no recuerde un adulto que mencionó cuando están en la escuela, hay versos con rimas que ya están realizadas o versos con rimas que los niños pueden crear en compañía de adulto maestros y compañeros. (Franco,2020)

La fijación memorística de unos versos que contiene rimas es constantemente estimulada cuando el niño trata de retener. La rima dentro de los versos estimula la memoria, despierta la curiosidad y la voluntad de los niños de crear otras favoreciendo la creatividad. (Franco,2020)

#### **2.2.1.7. Método de enseñanza**

El desarrollo de competencias requiere de condiciones que posibiliten a las y los estudiantes aprender haciendo y lo hagan en situaciones auténticas, reflexionando sobre lo que hacen, en función de la solución de un problema o del logro de un propósito determinado.

Las actividades de aprendizaje son las distintas tareas o ejercicios que una persona o un grupo de ellas llevan a cabo con el propósito de hacer avanzar el proceso de aprendizaje.

Lockwood(citado pos Garcia,2001) señala que las actividades de aprendizaje son ejercicios o supuestos prácticos que pretenden que el alumno no se limite a memorizar, sino que esté constantemente aplicando los conocimientos con la finalidad de que los convierta en algo operativo y dinámico. Mediante las actividades se puede guiar y organizar el aprendizaje, ejercitar, afianzar y consolidar lo aprendido, repasar los aspectos destacados de la unidad y, de esta manera, controlar el propio aprender; además es posible asimilar nuevas ideas integrando el conocimiento nuevo a lo ya aprendido, favorecer la síntesis interdisciplinar, aplicar los conocimientos a la realidad, generalizar y transferir lo aprendido a otras situaciones, sintetizar, analizar o comparar los componentes de la unidad, leer la realidad y entenderla en profundidad, buscar creativamente nuevas respuestas interpretativas y, finalmente, motivar el aprendizaje.

Las actividades de aprendizaje, entendidas como experiencias por entrar en juego el conocimiento previo que posea el estudiante, se convierten en una estrategia de enseñanza, por lo que deberán estar bien planeadas y sujetas a la viabilidad de las herramientas tecnológicas con las que se cuenten, así como el tiempo para la realización de las mismas.

Siguiendo a Hilda (1974) podemos señalar que estas experiencias de aprendizaje deberán cumplir con una función determinada para promover conocimientos que respondan a las etapas de madurez cognoscitiva de los sujetos.

#### **2.2.1.7.1. Pasos para la preparación de un plan de clase**

Los objetivos de aprendizaje.

Desarrollar la introducción.

Planificar las actividades específicas de aprendizaje (el cuerpo principal de la lección)

Plan para comprobar la comprensión.

Desarrollar una conclusión y una vista previa. ...

Crear una línea de tiempo realista.

#### **2.2.2. Expresión oral**

##### **2.2.2.1 Definición**

Fuentes citado por Basurto (2019) define que es la acción por la cual las personas se expresan por medio de palabras sus sentimientos y emociones. (p.17)

Por su parte Cherrepano citado por Basurto (2019) sostiene que es un proceso esencial por el cual todos los seres humanos nos relacionamos, para transmitir

nuestras ideas, sentimientos, pensamientos, acciones y sueños es así que damos información y recibimos por medio del lenguaje. (p.17)

En la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, los niños y niñas en sus primeros años de vida se comunican a través de gestos, llantos, sonrisas balbuceos, necesidades a la madre en esta etapa aparecen palabras reveladoras como parte de su vocabulario, es en las actividades diarias la comida el baño y el juego es ahí cuando la madre le habla a su pequeño, y él va desarrollando el lenguaje. (Currículo Nacional 2017 p.116)

La expresión oral es requisita para que las personas puedan comunicarse de manera verbal, no solamente es una herramienta para transmitir mensajes, también requiere de materiales que sirven de ayuda para que sea más eficaz, precisa la comunicación. (Álvarez y Parra. 2015 p.29)

Los seres humanos tenemos la capacidad de comunicarnos entre nosotros es decir podemos interactuar, dialogar e interactuar con otras personas por esta razón la expresión oral es de gran importancia para desarrollarnos en sociedad.

Según las rutas del aprendizaje (2015) El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos (p. 75)

### **2.2.2.2. Características**

Ser claro preciso en lo que se habla

- Tener una idea bien clara sobre el tema
- Nunca la reiteración de una afirmación
- Buen uso de las palabras
- La forma de expresarse oral y corporalmente
- Tiene fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- En ella se muestran diferente movimiento corporal y gestos dependiendo de la situación que se quiera comunicar.
- Tiene dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad.
- El hablante utiliza el volumen en la expresión oral.
- Debe darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.
- Tiene un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.
- Es activa y expresa sentimientos.

#### **2.2.2.2.1. Para qué sirve**

La expresión oral es de mucha utilidad para el ser humano puesto que es el instrumento con el que cuenta para poder comunicar pensamientos e ideas sobre cosas que se encuentran externos a él. Gracias a la expresión oral, somos capaces

de poder comunicarnos efectivamente con otras personas para de esta manera lograr satisfacer nuestras necesidades y para compartir lo que pensamos.

### **2.2.2.3 Importancia**

La expresión oral es importante para que el estudiante pueda expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, para que emplee con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.  
Barranco,2009

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, por eso ello que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, la exposición, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.  
Barranco,2009

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.(Barranco,2009)

Martha Müller, es su libro Técnicas de Comunicación Oral, establece la diferencia entre expresión oral y comunicación, ella dice: “la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea, mientras que la comunicación es que el emisor emplee correctamente las técnicas de expresión adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado a los receptores o destinatarios”.(Barranco,2009)

La comunicación oral a diferencia de la comunicación escrita, cuenta con el apoyo del tono de voz y volumen, con los cuales podemos expresar sentimientos y actitudes; de la expresión facial y corporal (ademanos) y de la postura, pues el orador debe establecer cercanía con el auditorio y hacer contacto visual; hablar con fluidez y utilizar un vocabulario sencillo para expresarse con claridad  
Barranco,2009

Que la expresión oral en esta etapa es importante creo que no plantea ninguna duda, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí. Barranco,2009

Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos. Barranco,2009

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... pero, realmente, ¿las llevamos a cabo teniendo en cuenta que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos? Barranco,2009

Considero que el lenguaje ha desempeñado un rol primordial en esta periodo, y que su influencia puede llegarse a ser primordial a en el rendimiento académico

más adelante; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Feldman, D.) Barranco,2009

A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero creo que no lo es, ya que considero que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, amén de ser el instrumento espontáneo de expresión personal. Barranco,2009

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión. Barranco,2009

A continuación, voy a comentar que objetivos podemos plantearnos conseguir, que metodología emplear, así como algunas actividades que pueden realizarse en el aula. Barranco,2009

#### **2.2.2.4 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje**

Algunos planteamientos en relación a la expresión oral en cuanto al aprendizaje:

##### **2.2.2.4.1. Los estudiantes aprenden a través del habla**

Cuando los estudiantes adaptan las ideas de otros autores implica decirlos con sus propias palabras esto se da cuando los estudiantes se encuentran en proceso de aprendizaje, determinan los conceptos cuando ellos pueden traducirlo y

exponerlos con sus propias palabras y ayuda a retenerlos en la memoria (Culliman citado por Álvarez y Parra. 2015 p.31)

#### **2.2.2.4.2. El habla apoya la clarificación de los pensamientos.**

Douglas citado por Álvarez y Para (2015) Define que el hablar es el principal medio por el cual los alumnos exploran la relación entre lo que ya saben de las nuevas interpretaciones de la realidad que enfrentan, cada persona se habla, asimismo para explicar sus pensamientos. (p.31)

#### **2.2.2.4.3. El habla ayuda a la comprensión.**

Los estudiantes que hablan acerca de un tema determinado lo comprenden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se terminamos de leer un buen libro, sentimos la necesidad de comentarlo, esto ayuda a revivir el agrado que nos produjo leer una buena historia aumentan la comprensión de ella, esto se da expresamos nuestras propias ideas y escuchamos otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión. (Álvarez y Parra, 2015 p.31)

#### **2.2.2.4.4. Los alumnos necesitan hablar antes de empezar a escribir**

Álvarez y Parra (2015) Afirman los estudiantes cuando exponen a otros lo que desean hablar, ellos son capaces de escribir más efectivamente que aquellos que empiezan a escribir sin hacerlo. (p.31)

#### **2.2.2.4.5. Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo**

Álvarez y Parra (2015) Afirman que cuando los niños y niñas expresan sus ideas, pensamientos frente a sus compañeros y ellos muestran interés en escucharlos, esto ayuda a que los alumnos aumenten su confianza en sí mismos. (p.31)

#### **2.2.2.4.6. El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes**

Álvarez y Parra (2015) Sostiene que cuando los alumnos hablan de lo que piensan el maestro puede desarrollar métodos más efectivos y así ayudarlos a desarrollar su pensamiento. (p.31)

#### **2.2.2.4.7. Importancia de la expresión oral en el aula**

La expresión oral puede ser espontánea natural, pero también podemos prepararnos de manera rigurosa en los colegios se debe fomentar las dos formas de expresión es decir oral y escrita de acuerdo al grado en el que se hallen los alumnos, es decir por los diálogos, esto se realiza por pares luego a la comunicación plural, y la expresión oral en grupo, también se debe enseñar actitudes de respeto por su compañero que está hablando y para terminar la expresión individual. (Álvarez y Parra 2015. p.32)

Álvarez y Parra (2015) Sustenta que al fortalecer la expresión oral se pretende que los estudiantes transmitan a los demás de forma apropiada no solo contenidos, sino que también puedan transmitir sus pensamientos y emociones (p.32)

#### **2.2.2.5 Elementos de la expresión oral**

Los autores sostienen que existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que se encuentran presentes en forma constante en la oralidad y que determinan la importancia

en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo:

**2.2.2.5.1 Elementos Kinésicos:** Aspecto que estudia el significado expresivo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato – génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa.

### **5 supuestos kinésicos**

En el caso de la comunicación kinésica, esta se produce en las siguientes situaciones:

Cesteros (2014) se refiere a:

#### ➤ Gestos

Los movimientos con el cuerpo y las posturas, principalmente ejecutados con los brazos, las manos y la cabeza, pueden expresar infinidad de emociones y sensaciones. Dentro de estos se pueden diferenciar:

- **Emblemas:** los que se realizan de forma consciente y son reconocidos de forma general. Es el caso de levantar el dedo pulgar hacia arriba con el puño cerrado simbolizando un ok, mientras que hacia abajo representa lo contrario.
- **Ilustrativos:** acompañan a la comunicación verbal, reforzando lo que se dice a través de las palabras, como encogerse de hombros mientras se expresa que se desconoce la respuesta a una pregunta.
- **Reguladores:** aquellos que se emplean para dirigir el diálogo, ya sea para parar al interlocutor (como levantar una mano), pedir que continúe (asentir

con la cabeza), invitar a otra persona a participar (mirándola o señalándola con el dedo)...

- Adaptadores: los que expresan emociones que se intentan esconder y se dan en situaciones en las que el estado de ánimo del emisor no se corresponde con la situación. Se trata, por ejemplo, de tamborilear los dedos en una reunión a consecuencia del nerviosismo.

➤ Expresiones del rostro

Todas las personas pueden emitir hasta 1.000 expresiones diferentes con su cara, según las combinaciones que se realicen de siete emociones principales definidas por Paul Ekman en su obra *Emotion in the human Faces*:

- Enfado: caracterizado por el ceño fruncido, las cejas hacia abajo, la mirada fija y los labios apretados.
- Desprecio: denotado por levantar ligeramente un lado de la comisura de los labios y mantener la mirada fija, aunque algo perdida.
- Asco: cuando el rostro muestra el ceño fruncido y los ojos algo cerrados, mientras el labio superior aparece levantado.
- Miedo: en el que las cejas aparecen muy levantadas, los ojos extremadamente abiertos (con los párpados superiores arqueados y los inferiores en tensión) y la boca entreabierta.
- Felicidad: representada por la aparición de arrugas en los laterales exteriores de los ojos y los pómulos y labios elevados.
- Tristeza: cuando el párpado superior está ligeramente cerrado, la mirada, algo perdida y la comisura, hacia abajo.

- Sorpresa: en este caso, los ojos se muestran muy abiertos, la boca entreabierta y las cejas levantadas.

➤ Mirada

El brillo de los ojos, el movimiento de los globos oculares o la dilatación de la pupila aportan gran cantidad de información, muchas veces emitida y decodificada de forma inconsciente. Así, una mirada fija puede denotar interés por lo que se está diciendo, aunque si es demasiado persistente puede significar amenaza.

➤ Sonrisa

Aunque se asocia con la felicidad, lo cierto es que la sonrisa puede contener hasta 18 tipos de emociones diferentes, según Ekman, como desprecio, ironía, resignación... Una sonrisa que no va acompañada por el resto de gestos faciales asociados a la felicidad hacen que esta sea falsa o forzada

➤ Tacto

Una palmada en el hombro, los cambios de presión del contacto, un contacto corporal largo. El contacto físico también tiene mucho que aportar como parte de la comunicación kinésica.

**2.2.2.5.2. Elementos paralingüísticos:** Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz

**2.2.2.5.2.1. Los siguientes son los componentes sublinguales orales más importantes, según Mendoza (2012)**

1) Punto de entonación e inflexión: voz es pabellones cada persona, es lo que nos diferencia, es característico de cada personas es impasable de cada ser humano. Desde la vida y cuando gráfico estamos bebes que utilizamos el llanto para pedir alimentación cuando vamos desarrollando es parte de nuestra personalidad y a medida que envejecemos, nuestra voz cambia según nuestro género. Debemos replantearnos primeramente una pregunta: ¿Cómo oyen nuestra voz los demás?, es agradablemente, desagradan o neutral, en lo que se prefieren al tono, .Por ejemplo, simplemente escuchándolo saludarnos con un tono de "buenos días", entonces tendremos una idea aproximada de su estado de personalidad. Precisamente, usar bien el tono es volver a publicar lo que queremos. Es razonable que el tono sea un indicador entre sentimiento y expresión y entre sentimiento y habla. Por supuesto, aunque usamos las palabras correctas porque no usamos el tono de voz, a veces aún no podemos comunicarle nuestras intenciones a través de la educación.

La causalidad de los tonos interesantes aquí es el tono emocional, es decir, la atenuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación. El tono se refleja emocionalmente, de modo que la sobreexcitación puede ahogar el sonido y aumentar el tono. Por lo tanto, el sesgo hacia los tonos altos es un síntoma de supresión emocional. La distorsión no solo se reduce en volumen, sino también cuando tocamos el tono. En la entonación, la operación de subir y bajar el volumen es diferente. Según el tono de voz se explicará una cosa u otra. El tono también puede transmitir habilidades o sentimientos (sarcasmo, ira, etc.).

Ejemplo: ¡Oh! (Sorpresa creciente y decepcionante) ¡Oh! (Rechazo, decepcionante) ¡Oh! (Orden descendente, orden ascendente, tomado en cuenta).

2) El volumen de la voz: El volumen de la voz se utiliza para repetir la mención y enfatizar algunos de los aportes de la voz. Debe hablar lo suficientemente alto y lo suficientemente alto para que todos puedan escuchar a los altavoces, pero no demasiado alto para evitar molestias. Siempre hay que tener en cuenta que la voz de cualquier persona que inicie una conversación bajo tensión que no se adapte a la situación es inapropiada.

El volumen del sonido: El cuerpo principal de la frecuencia se usa para reenviar menciones y enfatizar parte de la contribución de la voz. Debe hablar con un cuerpo conveniente, hacerlo eficiente y levantarlo para que todos puedan escuchar al orador, pero no demasiado alto, para no ser molesto. Debe ser siempre lo más reciente, es decir, quien inicie un diálogo cuando la fase rígida no le conviene hablará con una frecuencia inadecuada. Cuando aparece alta frecuencia en la parte superior del cuerpo, generalmente indica que los participantes desean con el propósito de mostrar autoridad, dominio y sentido de seguridad, dirija la conversación y regrese, o incluso exprese alegría. Si el cuerpo es alto, significa que estamos enojados. Cuerpo moderado puede brindar paz. La parte inferior del cuerpo es un síntoma de no querer escuchar la intención, que está relacionada con los introvertidos.

Ejemplo: intervalo, si te llamamos, el intervalo es muy amplio: ¡Pe-pi-to!, O corto si estamos enfadados: ¡Pepito, ven aquí!

Una cosa que debe quedar clara es que el volumen se basará en

Las personas frente a nosotros y dónde estamos.

3) Ritmo: El ritmo (en número de palabras por minuto) que se debe utilizar al hablar para escuchar y comprender nuestra información, y el ritmo debe estar entre ciento cincuenta palabras por minuto. Lo anterior de este número, la persona se considera abreviatura, si por el contrario, si la persona está por debajo de este número, se llama paso lento. Del mismo modo, si una persona habla despacio, es aburrido, mientras que una persona habla a la ligera puede ponerla nerviosa, abrumada, apresurada, etc.

En cuanto al tono y ritmo utilizado, conviene Considere la edad y el nivel del interlocutor. La flexibilidad es fundamental para escuchar y comprender nuestro mensaje. La regla a seguir es: piensa más rápido que nuestro interlocutor, pero más lento de lo que piensa. De esta forma, podemos optimizar nuestra comunicación oral.

El ritmo se refiere a la fluidez del lenguaje que una persona se expresa. Se ha estudiado en psiquiatras que el ritmo del lenguaje lento, monótono, intermitente o lento es síntoma de neuroticismo o tendencia al retraimiento psicótico, es decir, contrario a la entorno. En la lapso estándar, los ritmos lentos o intermitentes muestran rechazo a comunicarse, estar cubierto, ganas de retirarse y apatía en la

comunicación. Ritmo de animación cálido, animado y regular. Para la práctica de los psicólogos, una de las áreas de investigación más interesantes del para el lenguaje se refiere al estudio de la comprensión del para el lenguaje como encarnación del estado de interacción. Estos estudios responden a problemas provocados por el "efecto experimentador".

El estudio de la sensación del experimentador comenzó con una prospección experimental en el que los investigadores sospecharon que ocurrieron algunos factores especiales en la interacción entre el experimentador y el experimentador. Estas enseñanzas fueron realizadas por el inspector Rosenthal y sus colaboradores. Creen que existe un sistema de explicación mago que influye ligeramente en el desempeño de los sujetos al descubrir el futuro de los experimentadores. Los sujetos responden a expectativas en pulvínulo a horizontes y otras características requeridas por la entorno.

Investigaciones posteriores concluyeron que al establecer diferentes expectativas del experimentador, incluso si el comportamiento del experimentador no parece ser diferente al de otros experimentadores, el desempeño del sujeto puede cambiar. Este sistema de comunicación oculto parece deberse a canales para linguales más que a canales verbales. Por ejemplo, los cambios sutiles en el énfasis de las instrucciones orales afectarán los resultados experimentales en la dirección deseada por el experimentador

El interés por la interacción entre el experimentador y el sujeto experimental se extendió rápidamente en el mundo especializado al estudio de otras díadas más comunes en la vida diaria. Los estudios se han centrado principalmente en dos tipos de relaciones: relaciones de afecto y relaciones de hostilidad. Y se han observado en dos díadas: doctor-paciente y madre-hijo.

En las díadas doctor-paciente se comprobó que los doctores cuyas voces se clasificaron como menos irritantes y más ansiosas tuvieron más éxito en tratar a nuevos pacientes alcohólicos.

En las díadas madre-hijo, se comprobó que las madres cuyas voces se clasificaban con un alto nivel de ansiedad y enfado, recibían signos de irritabilidad de sus hijos, tales como gritos y trastornos en el acto de la separación.

4) El timbre: es el modo propio o característico de sonar la voz de las personas. Sirve para distinguir a unos de otros.

5) Fluidez verbal: Es la forma en cómo vamos pronunciando y emitiendo las palabras.

Pausas / silencios: Se refiere a los tiempos que tardamos en empezar a hablar una vez que ha terminado nuestro interlocutor, como los silencios que realizamos con el objetivo de remarcar los signos de puntuación. Tenemos que distinguir entre pausas, que duran de 0 a 1 segundos aproximadamente, y silencios, que duran más de un segundo. Por exceso o por defecto, las pausas son poco habilidosas. Lo ideal es que se

respeten. Las pausas funcionan, generalmente, como reguladores de cambio de turno, indicando el final de uno y el posible comienzo de otro. Existen dos tipos de pausas las reflexivas y/o las fisiológicas.

Los silencios pueden venir motivados por un fallo en los mecanismos interactivos (cambio de hablante, corrección, respuesta a pregunta, casos de dudas, reflexiones etc.). Además, pueden ser utilizados como presentadores de actos comunicativos o como enfatizadores del contenido de los enunciados emitidos o que se van a emitir.

Los silencios no se deben entender como ausencia de comunicación, sino un medio, en ocasiones mucho más efectivo que los discursos o explicaciones verbales. Con el silencio unas veces se invita a hablar, otras a callar, otras se asiente y también se puede mostrar el desacuerdo. Al hacer preguntas a los oyentes hay que respetar el silencio inicial, ya que a veces, se está preparando la respuesta. El emisor debe interpretar el silencio de los receptores si han entendido o no, si están escuchando o distraídos, para poder adecuar sus explicaciones

Las perturbaciones excesivas del habla pueden proporcionar el sentimiento de vacilación, ineptitud, escasa utilidad o ansiedad. Los tipos de perturbaciones son: - Aspecto de muchos períodos de silencio. - Cargo descomunal de palabras de atiborrado en las pausas. Palabras a excepción de contenido. - Repeticiones, tartamudeos, pronunciaciones erróneas, omisiones o palabras fuera de afectivo.

Claridad: Va unida a la rapidez. Cuanta crecidamente rapidez tenga hablando un humano, menos se le entiende. Oposición independientemente de la prontitud, a veces no se entienden las palabras por varios motivos como la entonación estrechamente evidente, palabras entrecortadas, mala articulación, mala vocalización etc.

Proceso de unión: Puede acostumbrar débil suave por opulencia o por falla. Se refiere al lugar de jerigonza, al alojamiento de las intervenciones de los interlocutores cuando se está produciendo una alocución. Lo debido sería una importación mutuo de diálogo tipo. No discordante persona u tercero.

**2.2.2.5.3. Elemento Fluidez:** El autor Vargas (2008) indica que la fluidez es utilizada como un criterio de evaluación de la producción oral, manifiesta que la importancia del análisis de la fluidez se basa en el hecho de que es posible que sea un parámetro de evaluación para determinar las destrezas, capacidades y competencias que tiene una persona sobre el lenguaje oral.

Fluidez es la cabida de un alocución de expresarse adecuadamente con cierta habilidad y naturalidad, punto en su habla materno como en una segunda idioma; esto permite que el hablante se desenvuelva de una forma correcta.( Coni y Vivas,2014)

La fluidez implica la enunciación clara y continua de las ideas que alguna persona desea expresar. Algunos de los elementos que impiden la correcta fluidez son:( Coni y Vivas,2014)

-Uso constante de muletillas.

-Tartamudeo recurrente.

-Omitir palabras al leer.

-Pausas demasiado prolongadas.

-Tensión en los músculos que intervienen en la expresión oral.

La fluidez verbal se trata de una función compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos. Procesos tales como una producción verbal y estrategias de búsqueda para encontrar respuestas y la eliminación de otras previamente dadas. Además de otros procesos cognitivos, como la memoria, el procesamiento de la información, la atención y la flexibilidad. ( Coni y Vivas,2014)

Cuando una persona tiene la habilidad de la fluidez verbal es capaz de expresarse en distintos contextos y ámbitos, construyendo un argumento y evocando conceptos rápidamente. La fluidez verbal es una habilidad que permite a una persona comunicarse, expresarse, opinar, argumentar de forma clara y concisa, sin titubear y sin tartamudear.( Coni y Vivas,2014)

Existen dos clases de fluidez verbal: la fluidez semántica y la fluidez fonológica. La fluidez semántica tiene relación con la facilidad para encontrar palabras dentro de una misma categoría (por ejemplo, los días de la semana). Y la fluidez fonológica se refiere a la capacidad de utilizar palabras que comparten las mismas características fonológicas (por

ejemplo, palabras que empiezan con un mismo fonema)( Coni y Vivas,2014)

Cómo estimular la fluidez verbal en los niños( Coni y Vivas,2014)

Es fundamental crear espacios que ayuden y estimulen a los niños a desarrollar su fluidez verbal. Así, tanto en la escuela como en el hogar, se pueden planificar y desarrollar actividades como las siguientes:

Entablar conversaciones con los niños. Es bueno que docentes y padres hablen con los niños sobre diversos temas. , aunque algunas palabras tengan un significado desconocido para los niños, es beneficioso que ellos acostumbren su oído y se familiaricen con palabras nuevas. Poco a poco, aprenderán más sobre ellas.( Coni y Vivas,2014)

Motivarlos a la lectura. Leerles cuentos y hacer que ellos lean. A medida que los niños adquieren el hábito de la lectura, van adquiriendo mayor vocabulario. Esto les permite tener un mayor flujo de palabras, imprescindible para desarrollar una fluidez verbal.( Coni y Vivas,2014)

Hacer rimas y trabalenguas. Esta es una buena estrategia para ayudarlos a mejorar la rapidez en la pronunciación, entonación y el ritmo al hablar. Al igual que jugar a mencionar la mayor cantidad de palabras en un minuto. Por ejemplo, palabras de la misma categoría como animales, colores o personajes de películas de dibujos. O palabras terminadas en una misma vocal.( Coni y Vivas,2014)

### **2.2.2.6. La lengua y el habla**

La lengua es un procedimiento propio por el cual establece el proceso de la comunicación humana, el habla es la realización concreta de la lengua en un lugar y momento definido por los hablantes sin los actos del habla, la lengua no existiría y esos actos del habla no servirían de nada para la comunicación de no existir la lengua por lo tanto la lengua y el habla dependen entre sí. (Cavenago 2015.p.33)

### **2.2.3. Teorías acerca de la expresión oral**

#### **2.2.3.1 Teoría conductista**

Skinner sustentaba que el lenguaje se efectúa por un proceso de condicionamiento de asociación, es decir la niña y el niño relacionan las cosas del mundo exterior con los sonidos de las palabras

#### **2.2.3.2. Teoría innatista sobre la adquisición del lenguaje**

Chomsky afirma que las personas tenemos capacidad natural para el lenguaje, por lo tanto, es libre del pensamiento y tiene sus propias leyes.

#### **2.2.3.3. Teoría socioemocional**

Wallon sostiene que la influencia afectiva en los niños determina su evolución mental y su lenguaje por lo tanto las emociones son las primeras manifestaciones expresivas esto hace que los niños y niñas puedan comunicarse en otras palabras cuando expresan sus emociones es el inicio de la expresión oral y corporal.

#### **2.2.3.4. Teoría del enfoque social e interactivo**

Bruner en su teoría afirmó que el lenguaje antes de ser una actividad simbólica, es un acto social, por ello las primeras interacciones comunicativas del niño las realiza con su madre, es ahí donde empieza la comunicación afectiva y social, por tanto, la expresión empieza en las actividades

#### **2.2.3.5. Teoría determinista del lenguaje**

Whorf define que las personas piensan como hablan por ello dice que el lenguaje determina nuestra forma de pensar, por lo tanto, nuestras acciones están influenciadas por las palabras que cada comunidad lingüística ha decidido utilizar en cada instante. (Sánchez 2019. p.45)

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis general:**

Ha. Los juegos verbales de rimas desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020

Ho. Los juegos verbales de rimas no desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020

## **IV. Metodología**

El tipo de investigación cuantitativa según el autor Tamayo (1999) asevera que, cuando se va a resolver un problema de forma científica, es muy conveniente tener un conocimiento detallado de los posibles tipos de investigación que se pueden seguir.

El tipo de estudio de la presente investigación es cuantitativo. Porque utiliza la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población o muestra (Hernández Fernández, Baptista, 2010)

El nivel de investigación es eexplicativo es aquella que tiene relación causal; no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino. Que intenta encontrar las causas del mismo. ... Su metodóloga es básicamente cuantitativa, y su fin último es el descubrimiento de las causas.(Sampieri,2018)

### **4.1. Diseño de la investigación:**

Diseño pre experimental

Los estudios experimentales, se caracterizan por la valoración del efecto de una o más intervenciones, habitualmente de forma comparativa con otra intervención, o un placebo; y el carácter prospectivo, de la recolección de datos y seguimiento. Agrupados bajo esta denominación, existe una diversidad de diseños, entre los que se encuentran los estudios cuasi-experimentales (ECE), que se caracterizan especialmente por la ausencia de asignación aleatoria. El objetivo de este

manuscrito, es reportar los principios básicos, tipos, características y estrategias para la conducción de ECE.(Manterola & Otzen, 2015).

El diseño es:

G. 01. X. 02.

Donde es

G. muestra

01 pre test

X. Aplicación de la variable experimental

02 post test

#### 4.2. El universo y muestra

La población está conformada por 44 estudiantes entre los 3,4 y 5. Años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el nivel inicial

La institución educativa inicial tiene 3 años de creación, está ubicada en Huancaspata cuenta con 44 niños.

Tabla N° 1  
*Población de la investigación*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de niños/estudiantes</b>		<b>Total</b>
		<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	
N°80446 Ramón castilla	3,4,5	16	28	44

Fuente: Nómina de matrícula

#### **Muestra:**

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por:

**Tabla N° 2**  
**Muestra**

<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de niños/estudiantes</b>		<b>Total</b>
		<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	
N°80446 Ramón Castilla	5 años	8	12	20

Fuente: Nómina de matrícula

### **4.3. Definición y operacionalización de la variable g**

#### 7.5.1. Definición operacional

Variable independiente: **Juegos verbales con rimas**

La finalidad de los juegos verbales es desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras

Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes.

Guamán, (2013) comenta que está Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Variable dependiente: **expresión oral**

La expresión oral constituye el aspecto básico para la asimilación y desarrollo de la lengua materna; juega un papel importante, ya que comprende la capacidad de decir,

narrar, recitar, repetir, mientras los demás escuchan; es decir, el intercambio de ideas, opiniones, criterios entre dos o más sujetos que transmiten de esa manera sus pensamientos.(Romero, Fernández, & Naranjo,2018)

#### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Juego verbales de rimas	Guamán, (2013) comenta que está Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.	Planificación	-unida sesiones Materiales	
		Ejecución	Motivacion Saberes prebios Desarrollo de la actividad	
		Evaluación	Aprendizaje Técnica Instrumento	
Expresión oral	La expresión oral constituye el aspecto básico para la asimilación y desarrollo de la lengua materna; juega un papel importante, ya que comprende la capacidad de decir, narrar, recitar, repetir, mientras los demás escuchan; es decir, el intercambio de ideas, opiniones, criterios entre dos o más sujetos que transmiten de esa manera sus pensamientos.(Romero, Fernández,&Naranjo,2018)	Kinestesico	si gestos en la expresión de una idea Demuestra seguridad al hablar Usa mímicas y partes de su cuerpo al expresarse	Lista de cotejo
		Paralingustico	Se expresa de manera audible  Emplea entonación adecuada al expresarse.	

			Articula bien las palabras.	
			Vocaliza correctamente las palabras	
		Fluidez verbal	Se expresa de manera espontánea	
			Participa en diálogos con sus pares	
			Se expresa con fluidez verbal	

#### **4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica**

El análisis documental es la técnica que se usó en la presente investigación para la recolección de los datos teóricos y prácticos, con la finalidad de recoger información relevante sobre la bibliografía existente en sus diversos formatos.

El análisis documental es un conjunto de procedimientos encaminadas, dirigidas y con fines de representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

La observación es la técnica para que se utilizó para el recojo de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y

sistemática como se desarrolla dichas características en un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

#### **4.4.2. Instrumento**

La lista de cotejo es un instrumento de recojo de datos, que está integrada por una lista de ítems a ser verificados, observados y evidenciados, éste instrumento nos permitirá recoger información sobre la expresión oral y realizar el monitoreo de la aplicación del Juego verbales de rimas.

Garibay & Ramírez, (2020) Uno de ellos es la lista de verificación, que es una herramienta fácil de construir que se puede adaptar a diferentes temas y entornos educativos. Las listas de verificación pueden recopilar rápidamente datos cuantitativos y ayudar a los profesores y estudiantes a aclarar aspectos

#### **Validez del instrumento**

Se pidió a 5 docentes licenciadas en educación inicial para que participen como expertos, se repartió a cada una de ellas una carta de validación con una lista de cotejo donde cada uno de los jueces analizo las preguntas que estaban en la lista de cotejo, luego marcaron cada una de las respuestas dándole un valor que equivale lo siguiente: pertinencia (1), Relevancia (2) y Claridad (3). Una vez llenadas las hojas, se supo si el instrumento era aplicable, se recolecto los datos de cada uno de los valores. Finalmente, para ver la validez del instrumento se utilizó la siguiente formula:

$$CVR = \frac{ne}{N/2}$$

$$N/2$$

Dónde:

N2 = número de expertos, que indican claridad

N= número total de expertos

Tabla 2

Validez del instrumento por los jueces expertos

Concordancia de expertos	fi	%
SI	5	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Recuperado del programa spss

#### 4.6.4 Confiabilidad

Para tener el grado de confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach que consiste en medir cada una de las respuestas marcadas por los expertos. obteniendo como resultado 0.945.

Tabla 3

Resultados de Alfa de Cronbach

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.945	10

**Fuente:** Recuperado de SPSS

Se obtiene el grado de confiabilidad por el programa SPSS la cual se obtuvo como resultado el 0,945 de acuerdo a Lawshe nos dice que a partir del 0,8 el grado de confiabilidad es alto por lo tanto es aceptable el alfa Cronbach la cual nos confirma que el instrumento listo de cotejo la cual contiene 10 ítem de acuerdo al programa estadístico es aplicable.

#### 4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows.

Una vez aplicado el instrumento sobre la medición de la expresión oral, los datos serán codificados y los datos se tabularán en una matriz según la operacionalización de las variables para luego ser procesados mediante el Excel 17.0, que servirá para elaborar las tablas y gráficos de frecuencias por dimensiones de la variable dependiente en el pretest y luego en el posttest, de ésta manera se podrá determinar en qué medida los juegos verbales de rimas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020

**Tabla 3 Escalas de calificaciones de los aprendizajes – Educación Inicial**

Tipo de calificación	calificación	Descripción
Literal y descriptiva	A Logró previo	El alumno logra resolver satisfactoria mente todo las tareas propuestas y alcanza un logro alto de aprendizaje
	B En progresó	El alumno está en camino de lograr el aprendizaje esperado, requiere del acompañamiento para realizar las tareas indicadas.
	C En inició	Está iniciando a adquirir se. Le hace dificultoso por que van de acuerdo a su ritmo de aprendizaje y más acompañamiento en realizar las tareas indicadas

Fuente: DCN 2009

#### 4.6. Matriz de consistencia

##### MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p><b>Problema general</b></p> <p><i>¿De qué manera los juegos verbales de rimas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020?</i></p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar que los juegos verbales de rimas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020</p>	<p>Hipótesis general</p> <p><i>Los juegos verbales de rimas desarrollara significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020</i></p>	<p><b>Tipo:</b>cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b>explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> pre experimental</p> <p><b>Población:</b>44 estudiantes de la institución educativa N°80446 Ramón Castilla Huancaspata</p> <p><b>Muestra:</b> 20 niños de 5 años</p> <p><b>Técnica:</b>observación</p> <p><b>Instrumento:</b> lista de cotejo</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p><i>¿Como los juegos verbales de rimas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020?</i></p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p><i>Describir la expresión oral mediante una pre prueba en los niños de cinco años de la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020</i></p> <p><i>Aplicar los juegos verbales de rimas en los niños de cinco años de la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020</i></p> <p><i>Comparar la competencia de la expresión oral mediante una pos prueba en los niños de cinco años en la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020</i></p> <p><i>Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y la pos prueba</i></p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>Los juegos verbales de rimas desarrollara significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020</p> <p>Los juegos verbales de rimas no desarrollara significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020</p>	<p><b>Plan de analisis</b></p> <p>Programa spss</p>

#### **4.7. Principios éticos**

Se considerarán los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Protección de las personas, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico

## V- Resultados

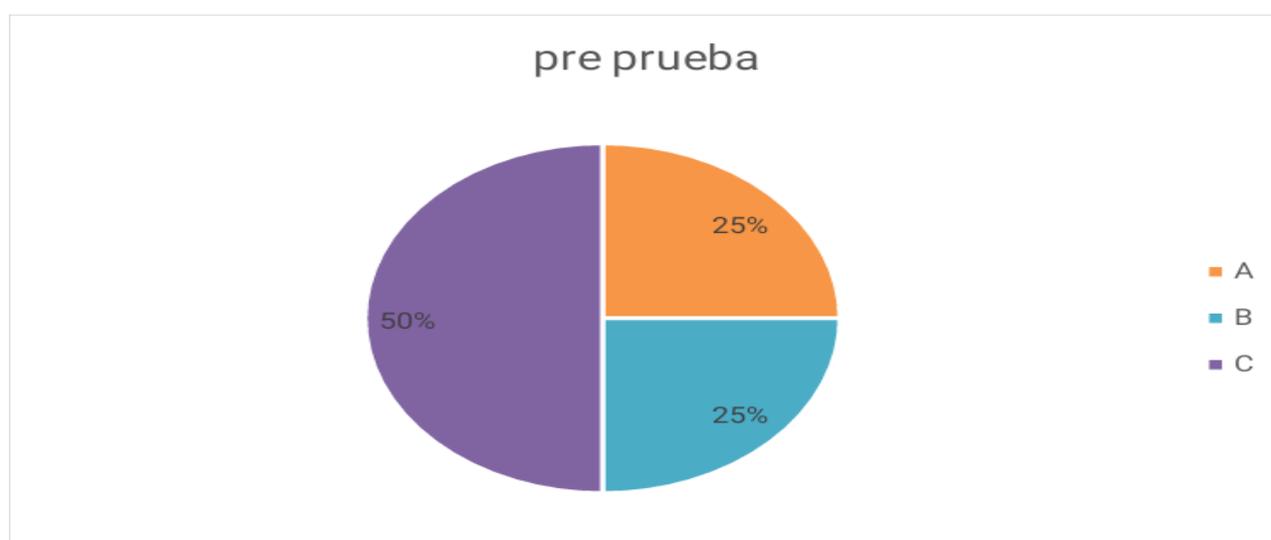
### 5.1- Describir la expresión oral mediante un pre prueba en los niños de cinco años de la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020

Tabla 4: Evaluar la expresión oral por una pre prueba

Calificación	N.° estudiantes	%
A	5	25%
B	5	25%
C	10	50%
Total	20	100

Fuente: lista de cotejo 2020

Gráfico 1:  
evaluación de la expresión oral por un pre prueba



Fuente : tabla 4

#### Interpretación

Se muestra que en la tabla 4 y gráfico 1, los niños y niñas un 25% se encuentra en la calificación A, otro 25% en la calificación B y un 50% en la calificación C el resultado fue un bajo rendimiento.

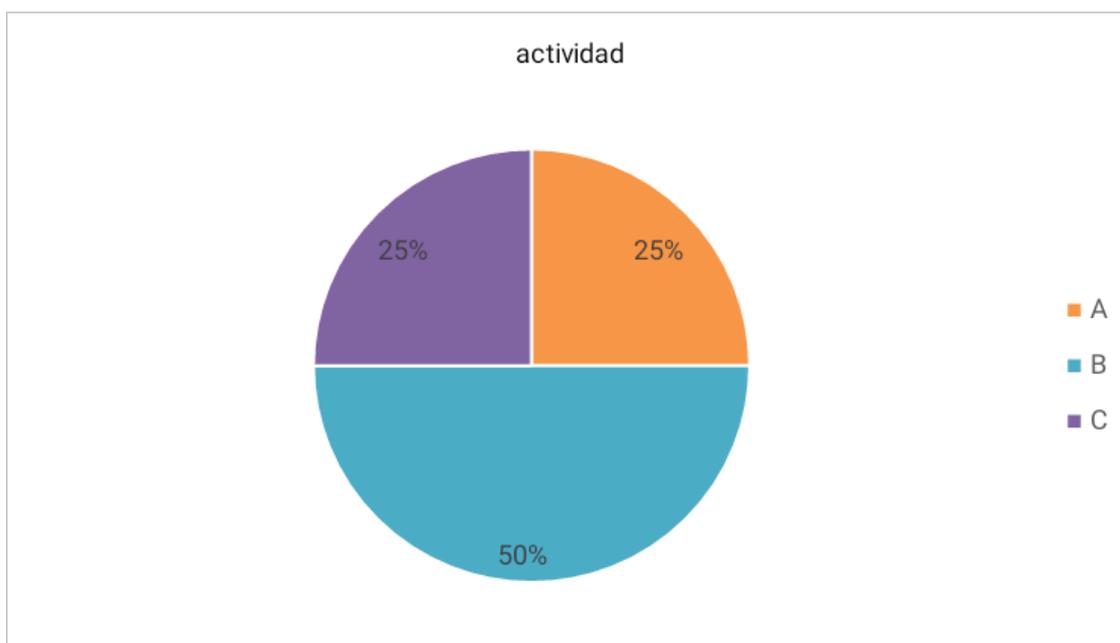
**5.2- Aplicar los juegos verbales de rimas en los niños de cinco años de la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 202**

*Tabla 5 - Actividad 1*

Calificación	N· estudiantes	%
A	5	25%
B	10	50%
C	5	25%
Total	20	100

Fuente : lista de cotejo 2020

*Gráficos 2*



Fuete tabla 5

**Interpretación**

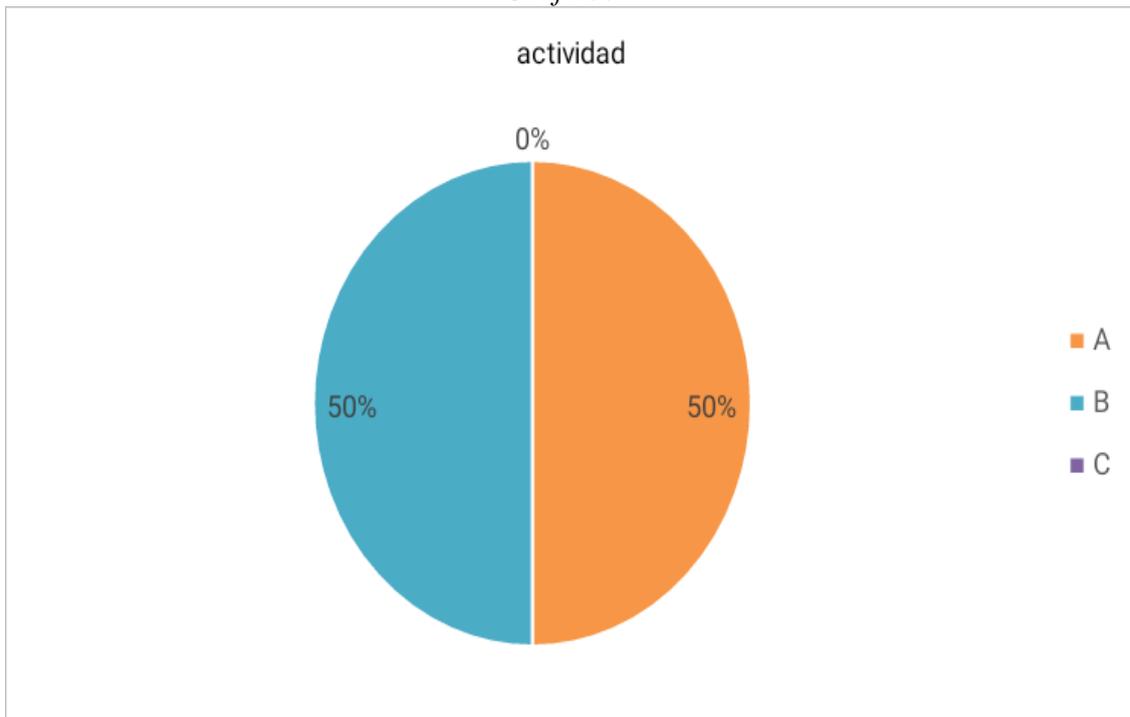
Se muestra en la tabla 5 y gráfico 6 que los niños y niñas un 25% se encuentra la calificación A, otro 50% en la calificación B y un 25% en la calificación C el resultado fue un buen rendimiento.

Tabla 6- actividad 2

Calificación	N· estudiantes	%
A	10	50%
B	10	50%
C	0	0%
Total	20	100

Fuente: Lista de cotejo

Gráficos 3



Fuente: tabla 6

### Interpretación

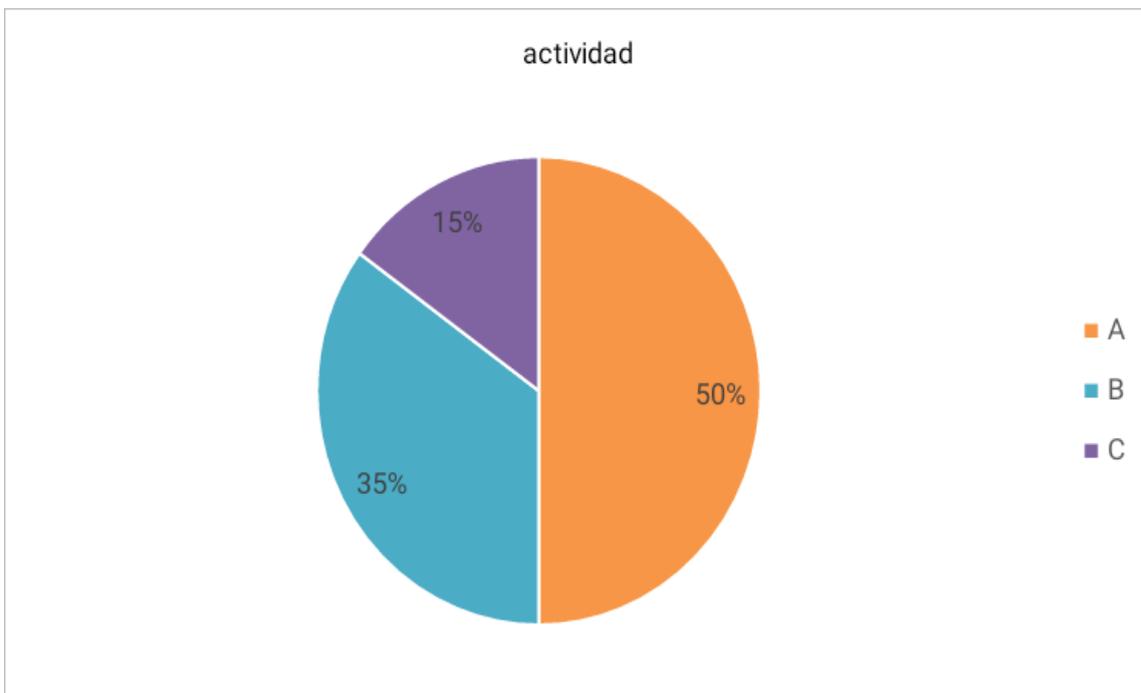
Se muestra que en la tabla 6 y gráfico 3 que los niños y niñas un 50% se encuentra la calificación A, otro 50% en la calificación B y un 0% en la calificación C el resultado fue un buen rendimiento.

Tabla 7- actividad 3

Calificación	N· estudiantes	%
A	10	50%
B	7	35%
C	3	15%
Total	20	100

Fuente: lista de cotejo

Grafico 4



Fuente: tabla 7

#### Interpretación

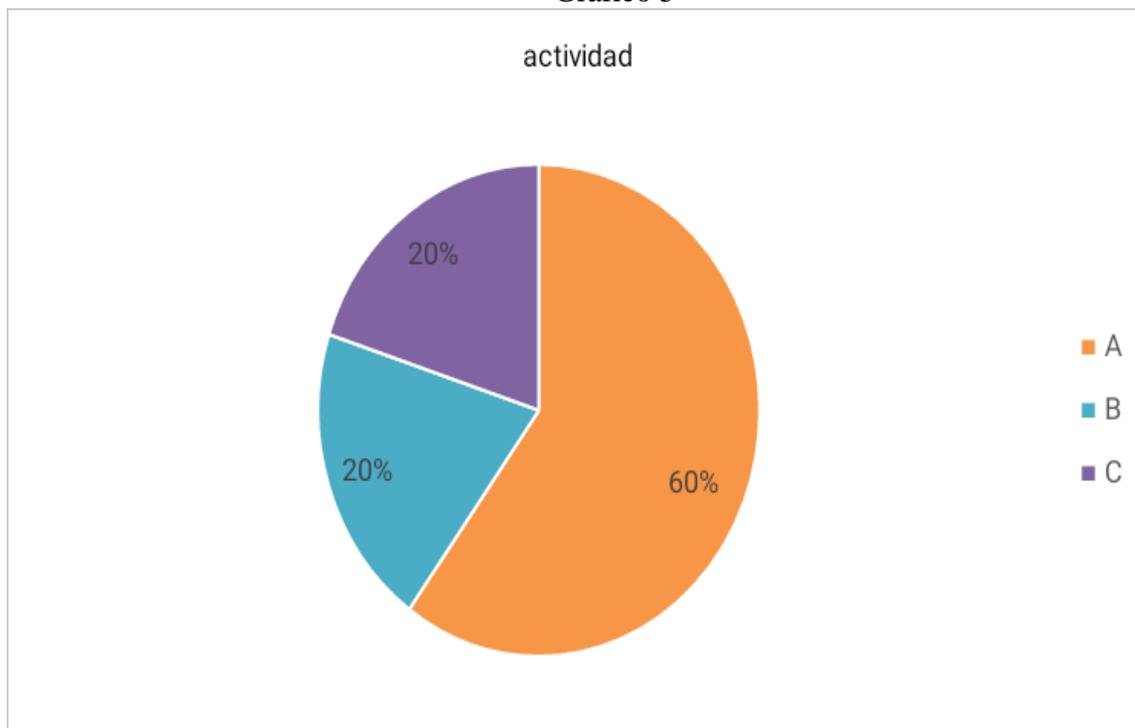
Se muestra en la tabla 7 y de grafico 4 que los niños y niñas un 50% se encuentra la calificación A, otro 35% en la calificación B y un 15% en la calificación C el resultado fue un buen rendimiento.

Tabla 8- Actividad 4

Calificación	N· estudiantes	%
A	12	60%
B	4	20%
C	4	20%
Total	20	100

Fuente: lista de cotejo

Gráfico 5



Fuente: tabla 8

Interpretación:

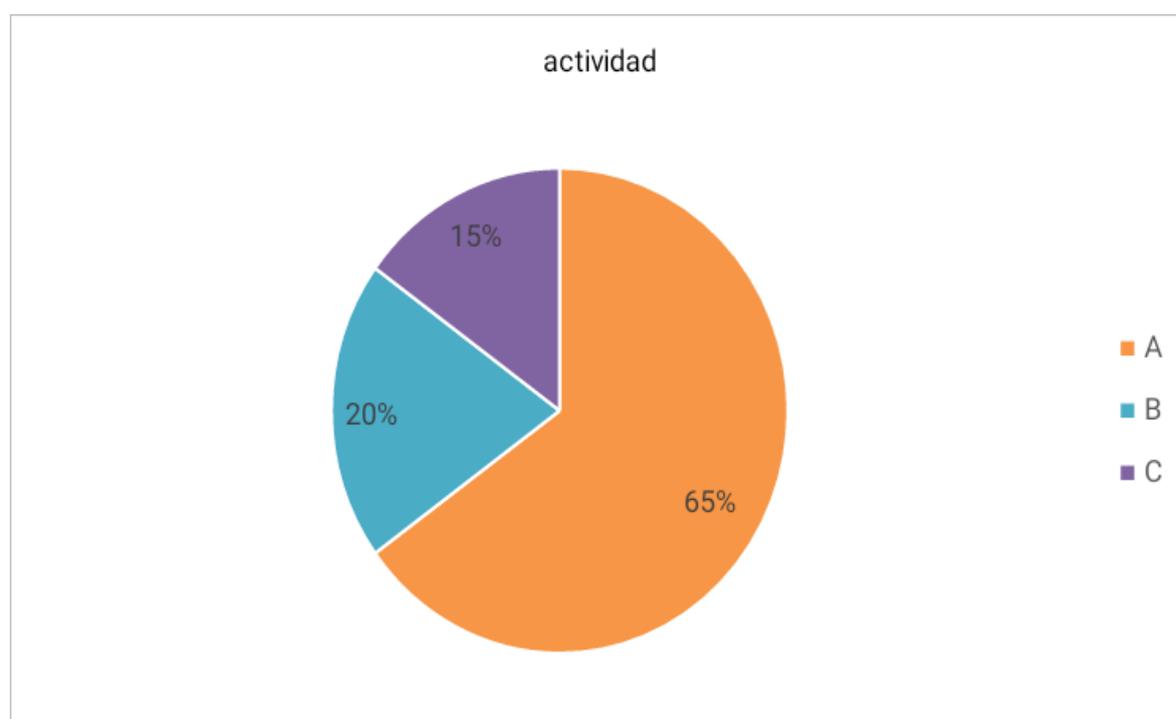
Se muestra que en la tabla 8 y gráfico 5, que los niños y niñas un 60% se encuentra la calificación A, otro 20% en la calificación B y un 20% en la calificación C el resultado fue un buen rendimiento.

Tabla 9- Actividad 5

Calificación	N. estudiantes	%
A	13	65%
B	4	20%
C	3	15%
Total	20	100

Fuente: lista de cotejo

Gráfico 6



Fuente: tabla 9

**Interpretación:**

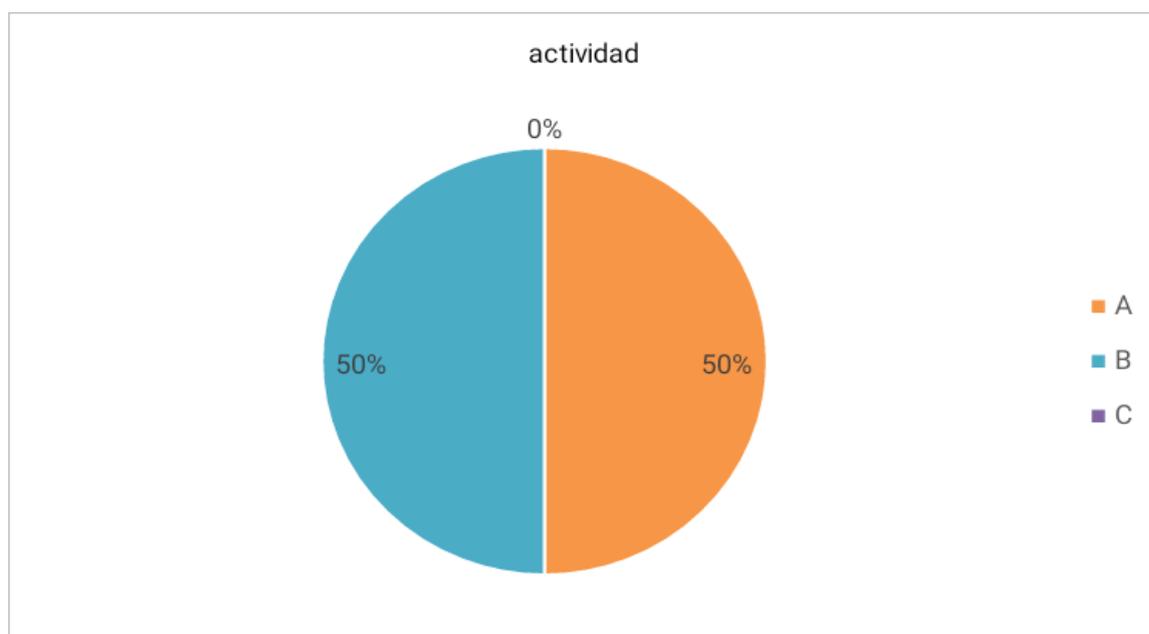
Se muestra que en la tabla 9 y gráfico 6 que los niños y niñas un 65% se encuentran con la calificación A, otro 20% en la calificación B y un 15% en la calificación C el resultado fue un buen rendimiento.

Tabla 10- Actividad 6

Calificación	N° estudiantes	%
A	10	50%
B	10	50%
C	0	0%
Total	20	100

Fuente: lista de cotejo

Gráfico 7



Fuente: tabla 10

Interpretación:

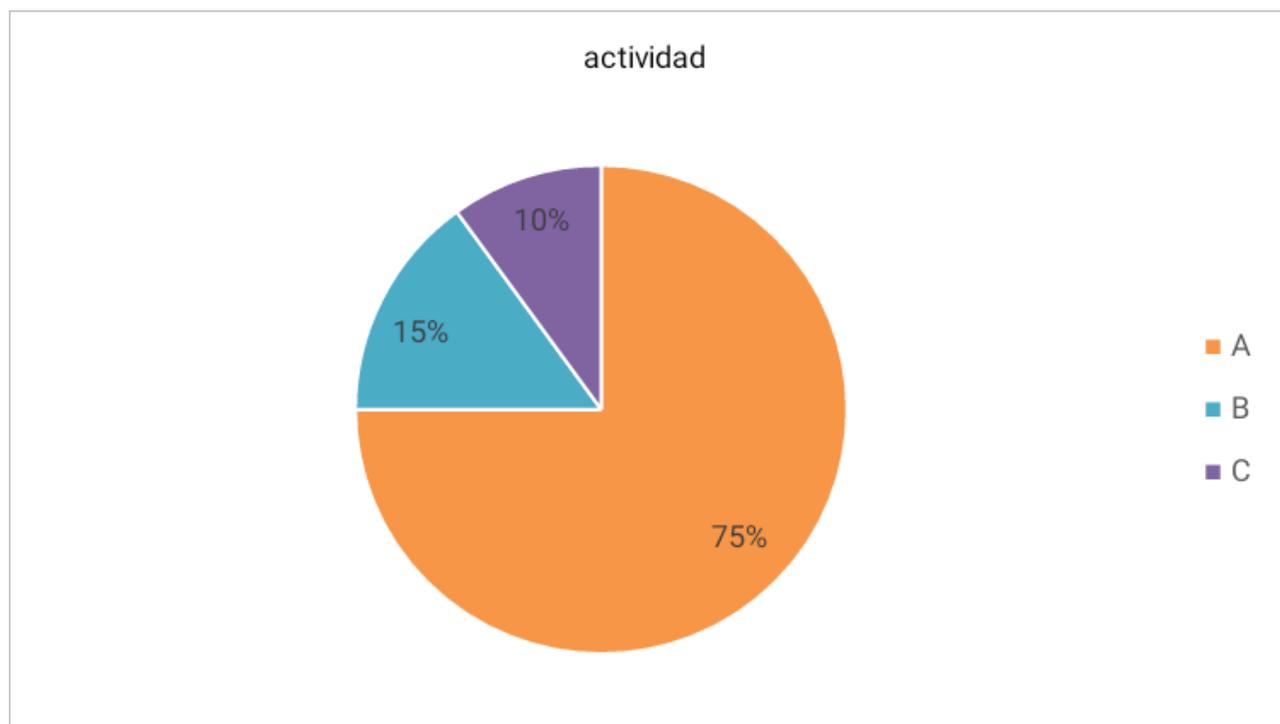
Se muestra que en la tabla 10 y gráfico 7, que los niños y niñas un 50% se encuentra la calificación A, otro 50% en la calificación B y un 0% en la calificación C el resultado fue un buen rendimiento.

Tabla 11- actividad 7

Calificación	N. estudiantes	%
A	15	75%
B	3	15%
C	2	10%
Total	20	100

Fuente : Lista de cotejo

Gráficos 8



Fuente tabla 11

Interpretación:

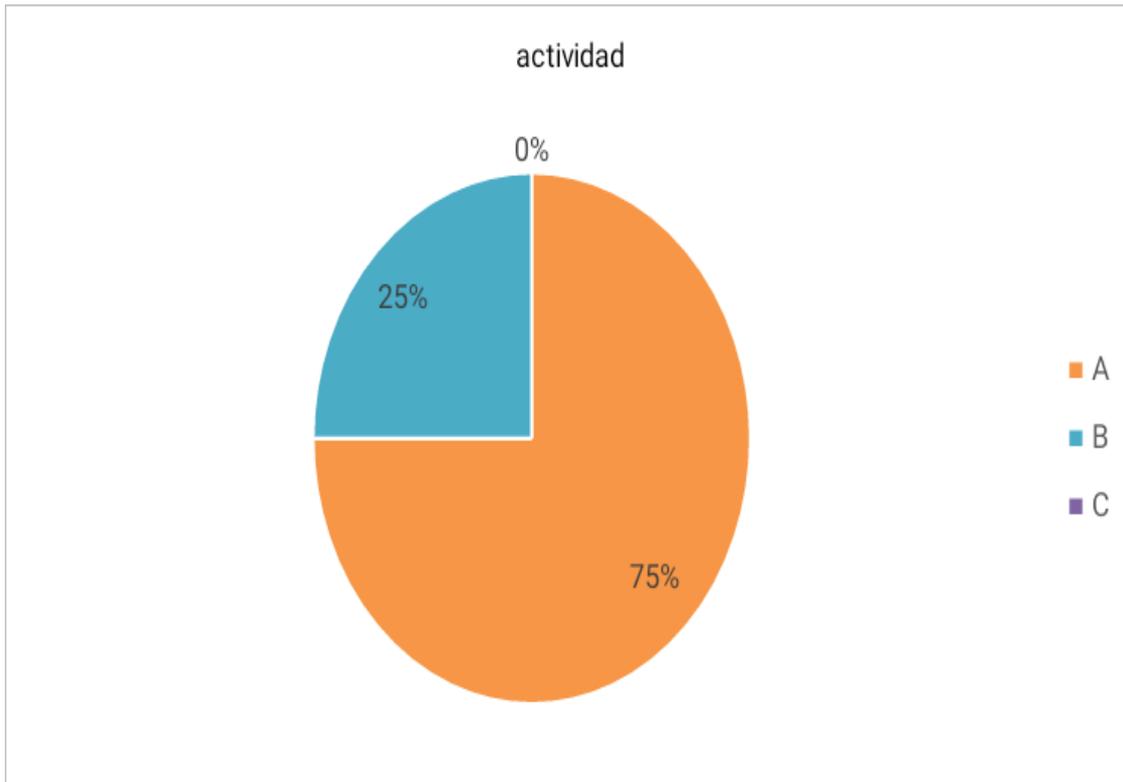
Se muestra que la tabla 11 y gráfico 8, que los niños y niñas un 75% se encuentra la calificación A, otro 15% en la calificación B y un 10% en la calificación C el resultado fue un bajo rendimiento.

Tabla 12-actividad 8

Calificacion	N· De estudiantes	%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
Total	20	100

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 9



Fuente tabla 12

#### Interpretación

Se muestra que la tabla 12 y el gráfico 9, que los niños y niñas un 75% se encuentran la calificación A, otro 25% en la calificación B y un 0% en la calificación C el resultado fue un buen rendimiento.

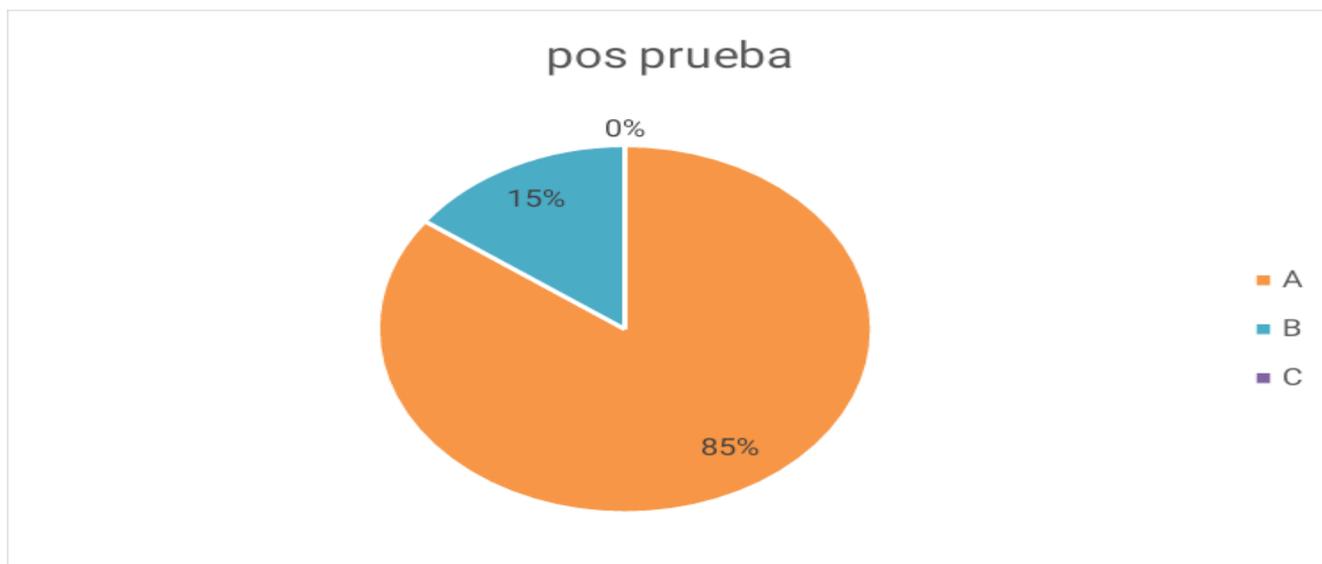
**5.3- Comparar la competencia de la expresión oral mediante un pos prueba en los niños de cinco años en la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020**

Tabla 13: Evaluación de la expresión oral por una pos prueba

Calificación	N. estudiantes	%
A	17	85%
B	3	15%
C	0	0%
Total	20	100

Fuente: lista de cotejo 2020

Gráfico 10: Evaluación de la expresión oral por un pos prueba



Fuente tabla13

Interpretación:

Se muestra que en la tabla 13 gráfico 10, que los niños y niñas un 85% se encuentra la calificación A, otro 15% en la calificación B y un 0% en la calificación C el resultado fue un buen rendimiento.

#### 5.4- Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y la pos prueba

Tabla 14

#### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

##### Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	11,00	231,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Post test < Pre test

b. Post test t > Pre test

c. Post test = Pre test

	Post test - Pre test
Z	-4,034 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

##### Conclusión

Con la significancia de  $p < ,05$ ; se concluyó que existen diferencias entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y pos test, siendo positivo en el pos test

## **5.2. Análisis de resultados de la investigación**

### **5.2.1 Describir la expresión oral mediante un pre prueba en los niños de cinco años de la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020**

Los resultados relacionados con la evaluación de la expresión oral muestran en la tabla 4 y gráfico 1 de la pre prueba aplicado que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en un nivel C del desarrollo de la expresión oral en su dimensiones.

Se comparó con la investigación de Domínguez & Sánchez (2019) titulada Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 407 de San Martín de paras, Distrito de Mirgas...donde se evidencia que tenían dificultades en el vocabulario, fluidez verbal, comprensión oral, expresión oral. El 50% de los niños poseían dificultades en la pronunciación de trabalenguas, canciones, poesías, tenían problemas en discriminar rimas y un bajo nivel de vocabulario.

Para definir qué. En la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, los niños y niñas en sus primeros años de vida se comunican a través de gestos, llantos, sonrisas balbuceos, necesidades a la madre en esta etapa aparecen palabras reveladoras como parte de su vocabulario, es en las actividades diarias la comida el baño y el juego es ahí cuando la madre le habla a su pequeño, y él va desarrollando el lenguaje. (Currículo Nacional 2017 p.116)

Durante esta edad, y de manera gradual, los niños pasan de formas de comunicación – eminentemente corporales y gestuales– a otras en las que utilizan el lenguaje en sus

modalidades oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel de Educación Inicial, los niños se ponen

### **5.2.2 Aplicar los juegos verbales de rimas en los niños de cinco años de la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020**

El promedio de los resultados de las 8 actividades de juego verbales de rimas, la última actividad se representa que el 75 % se ubica en la evaluación A y el 25% en la evaluación B y finalmente el 0 % en la evaluación C.

De los resultados obtenidos de la aplicación de “juegos verbales de rimas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años” el mayor porcentaje fue del nivel A, por qué a medida que se va aplicando las actividades. Los estudiantes iban mejorando la expresión oral

Se corrobora Contreras (2019) su tesis titulada los juegos verbales desarrollan la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 411 Cutervo, año 2016. Los resultados obtenidos confirmaron la validación de la guía de acción que postula: la aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje mejoran el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años por lo cual se demuestra que, la aplicación de los juegos verbales mejora la expresión oral, lo cual significa que aceptamos la hipótesis de investigación acción, dado que los resultados genera aprendizajes significativos de los estudiantes y de manera especifican han mejorado en su capacidad de expresión oral. Sin embargo, esa no es la razón fundamental de la investigación, la razón es que se ha mejorado mi práctica pedagógica en diferentes

dimensiones, lo que se ha fortalecido mis capacidades personales y profesionales.

Se define a Los juegos verbales son estrategias didácticas lingüísticas que permiten desarrollar de manera significativa la expresión oral. Su función principal es ampliar recreativa y efectivamente el caudal vocabulario y la expresividad humana. Entre ellos podemos encontrar, trabalenguas, adivinanzas, declamaciones y canciones. Asimismo (Condemarín, 2009,pág. 1) refirió que "los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados Según las rutas del aprendizaje (2015) El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (p. 75)

### **5.2.3 Comparar la competencia de la expresión oral mediante un pos prueba en los niños de cinco años en la institución Educativa N°80446 Ramón Castilla del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, año 2020**

Los resultados relacionados con la evaluación de la expresión oral muestran en la tabla 13 y gráfico 10 del pos prueba aplicada que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en un nivel A del desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones.

Se corrobora con Pinedo. (2018)La presente investigación, se realizó con la finalidad de aplicar una estrategia con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa del nivel inicial N° 082, Saposoa provincia del Huallaga. En cuanto a los resultados obtenidos en el pos

test fueron 86,4 % (19 niños/as) obtuvieron un nivel “A” y el 13,6 % (3 niños/as) alcanzaron un nivel “B”. Por lo tanto, se evidencia que los niños alcanzaron el nivel de logro en su expresión oral. Se concluye que los juegos verbales como estrategia han conducido en el logro de la expresión oral de los niños de la institución.

Se define según La expresión oral puede ser espontánea natural, pero también podemos prepararnos de manera rigurosa en los colegios se debe fomentar las dos formas de expresión es decir oral y escrita de acuerdo al grado en el que se hallen los alumnos, es decir por los diálogos, esto se realiza por pares luego a la comunicación plural, y la expresión oral en grupo, también se debe enseñar actitudes de respeto por su compañero que está hablando y para terminar la expresión individual. (Álvarez y Parra 2015. p.32)

#### **5.2.4 Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y la pos prueba**

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de enseñanza obtenido en el pre prueba con el logro del post prueba, pues los estudiantiles han demostrado mejorar logro de enseñanza después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Se corrobora con Contreras (2019), su tesis titulada los juegos verbales desarrollan la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 411 Cutervo, año 2016. La aplicación de los juegos verbales mejora la expresión oral, lo cual significa que aceptamos la hipótesis de investigación acción, dado que los

resultados genera aprendizajes significativos de los estudiantes y de manera específica han mejorado en su capacidad de expresión oral. Sin embargo, esa no es la razón fundamental de la investigación, la razón es que se ha mejorado mi práctica pedagógica en diferentes dimensiones, lo que se ha fortalecido mis capacidades personales y profesionales.

Con ello se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral, contribuyó a mejorar de forma significativa el logro de aprendizaje de los estudiantes en el área de Comunicación.

## VI. CONCLUSIONES

- Por lo expuesto durante la presente investigación se pudo comprobar que la descripción de la expresión oral por medio de una pre prueba en los niños de 5 años de la Institución educativa, tienen una calificación C es bajo. Por qué falta una mejor estimulación y que los padres se involucren en su aprendizaje
- Se realizó los juegos verbales de rimas para que se desarrolle la expresión oral en los niños de 5 años, se ejecutaron 8 Actividades de aprendizaje en la cual las primeras actividades demostraron que tenían un nivel bajo en cuanto al desarrollo de la expresión oral su calificación fue C, a medida que se iban desarrollando las actividades fueron mejorando su calificación fue A en cuanto al aprendizaje.
- Los resultados obtenidos mediante la comparación de la expresión oral, del pos test evidencian que la mayoría estudiantes lograron mejorar en cuanto a más en la calificación se ubica en la A y pocos en la calificación B y finalmente nadie en la calificación C, de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión Oral. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Por qué mediante juego verbal de rimas llegaron a expresarse más los niños.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que si existe diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre prueba con el logro del pos prueba, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la expresión Oral después de haber aplicado la estrategia didáctica. Porque se observó que el nivel de significancia aceptable.

## **RECOMENDACIONES**

1. Los juegos verbales deben aplicarse en niños y niñas que tienen problemas de lenguaje para poderlo mejorar y desarrollar en un futuro mejor.
2. Los juegos verbales en la sesión de aprendizaje resultaron muy amenos y efectivos por lo que se debe desarrollar en las actividades permanentes y diarias, como docentes deberíamos de tenerlo en cuenta para mejorar el aprendizaje del niño.
3. Para futuras investigaciones deben tener en cuenta ampliar más la aplicación de los juegos verbales para crear y producir textos.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez; Y. Parra, A (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (*Trabajo para optar el grado de Magister en Lingüística*) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Tunja recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Araya, C. A. (2009). Tipos y ejemplos de Juegos Verbales.
- Blanco, S. G. (2009). Sobre el concepto de juego. Aula, 7. recuperado de <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3383>
- Barranco, J. (2009). Importancia de la expresión Oral en la Educación Infantil. México: Trillas.
- Basurto. O, (2019) Programa basado en rimas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años (*Título para optar segunda especialidad en educación inicial*) Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2763/T.ACAD-SEGEPE-FED-2019-BASURTO%20HOCES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cáceres Castro, J. A., & Suarez Zulueta, D. M. (2019). Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018. recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36246>
- Caicedo Deggola, G. R. (2016). Aplicación De Un Programa De “Habilidades Psicolinguísticas” Para Desarrollar La Conciencia Fonológica En Los Niños De Cinco Años De Edad De La IEIN° 443 “Las Canteras” De Pátapo-Chiclayo 2016.

Coni, A. G., & Vivas, J. (2014). Estrategias ejecutivas de búsqueda, recuperación y cambio en la fluidez verbal. *Revista Evaluar*, 14(1).

Condemarín, M. (4 de Noviembre de 2009). google. Recuperado el 16 de Octubre de 2011, de google: <http://www.scribd.com/doc/22108388/Mabel-Condemarin-Juegos-Verbales>

Cestero Mancera, A. M. (2014). Comunicación no verbal y comunicación eficaz.54

Cornejo, K. C. (2013). Los juegos verbales: una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños.

*Currículo Nacional* (1.ª ed., p. 116). (2017). (1.ª ed.). lima: MV Fénix E.I.R.L. Lima: MV Fénix E.I.R.

Contreras Carranza, M. S. (2019). los juegos verbales desarrollan la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 411 Cutervo, año 2016. Recuperado de <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/1389>

Católica, U. (2019). Código de ética para la investigación. Universidad Católica Los Ángeles–Chimbote Perú Aprobado con Resolución.

Cavenago, V. (2015) Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.i Luigi Giussani del distrito de Puente piedra (*Tesis para optar el Título de Licenciado(a) en Educación inicial*) Universidad Católica Sedes Sapientiae recuperado de: [http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago\\_Caceres\\_tesis\\_bachiller\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Domínguez Jamanca, V. R., & Sánchez Macedo, M. L. (2019). Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 407 de San Martín de paras, Distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash. recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3534>

Franco Trujillo, E. D. (2020). Estructura rítmica y motivación de algunos juegos verbales con rimas en el español de México. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/94068>

García Aretio, L.,(2001) La educación a Distancia. De la Teoría a la Práctica. Barcelona, Editorial Ariel Educación,

Gualavisí Capelo, M. E., & Quinchiguango Quinche, D. C. (2012). Estudio de la fluidez y la articulación de la Expresión oral en los estudiantes de Octavo año del Centro de Educación Básica Provincia El Oro del cantón Cayambe (Bachelor's thesis).

Garibay, V. G., & Ramírez, K. P. S., (2020) Lista de cotejo. Recuperado de [https://www.codeic.unam.mx/wp-content/uploads/2020/01/Evaluacion\\_Capitulo\\_5.pdf](https://www.codeic.unam.mx/wp-content/uploads/2020/01/Evaluacion_Capitulo_5.pdf)

Guamán, V. (2013). Los Juegos Verbales y su incidencia en la expresión oral.

Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana.

HILDA, T. (1974). La teoría curricular.recuperadorecuperado de

[https://scholar.google.es/scholar?cites=17016223324794639041&as\\_sdt=2005&scioldt=0,5&hl=es](https://scholar.google.es/scholar?cites=17016223324794639041&as_sdt=2005&scioldt=0,5&hl=es)

Huamanttica Ayerbe, C., & Medina Tapia, L. J. (2019). Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019. Recuperado de [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB\\_15fd9b5f41be6374308ba28f12af1652/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNMB_15fd9b5f41be6374308ba28f12af1652/Details)

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2003) Metodología de la investigación. México

Katherine, C. C. (8 de setiembre de 2013). Educacion Infantil. Obtenido de los juegos verbales: Una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños: <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/losjuegos-verbalesuna-herramienta.html>

Manterola, C., & Otzen, T. (2015). Estudios experimentales 2 parte: estudios cuasi-experimentales. *International Journal of Morphology*, 33(1), 382-387.

Mendez Loyola, C. (2009). google. Recuperado el 17 de Octubre de 2010, de [google:http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/nuestros\\_sitios/aprendiendo/sitio/inex.htm](http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/nuestros_sitios/aprendiendo/sitio/inex.htm)

Mendoza, F. (2012). Elementos paralingüísticos.

Owens, R. E., Sanz, A. J. E., & Carnicero, J. A. C. (2003). Desarrollo del lenguaje. Madrid: Pearson Educación. Recuperado de

<http://313227.firenzecapodanno.net/descargar/313227/Desarrollo%2Bdel%2Blenguaje.pdf>

Obregón Aguirre, Y. (2019). Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86840 “Maestro Divino” del distrito de Acochaca-Ancash, 2019. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15181>

Palomino, C. K. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comun. Trujillo-Peru .

Palomino, C. K. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión Pinedo Valles, E. F. (2018). Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 082-Saposa-provincia del Huallaga departamento de San Martín, en el año 2017. recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8142>

Romero, M., Fernández, E., & Naranjo, M. (2018). *Expresión oral en los niños. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (mayo). Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/05/expresion-oral-ninos.html>

Ramírez Mallqui, O. E. (2019). Programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 distrito de Cátaç, provincia de Recuay, Región Ancash, 2017. recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/4465>

Sánchez, M. G. P. (2013). Juegos verbales en la literatura española contemporánea.

Colindancias-Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central, (4), 9-40.

Sánchez, M, (2019) *Expresión y comunicación*. Madrid España. Editorial Editex recuperado

de:

[https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es  
&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Solves, H. (2000). *Lectura y literatura: estrategias y recursos didácticos para enseñar a leer y escribir*. Noveduc Libros.

**Anexos**

Facultad de Educación y Humanidades  
Carrera Profesional de Educación Inicial

**ANEXO 01: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS**

**DATOS INFORMATIVOS:**

1. **APELLIDOS Y NOMBRES:**.....
2. **FECHA DE PLICACIÓN:**.....
3. **OBSERVADOR:**.....

**ASPECTOS A OBSERVAR:**

N°	ITEMS	NIVEL	
		<u>LOGRADO</u>	
		SÍ	NO
<b>KINÉSICO</b>			
1	¿El niño o niña usa gestos en la expresión al repetir una frase??		
2	¿El niño o niña demuestra seguridad al hablar una frase?		
3	¿El niño o niñas usa mímicas y partes de su cuerpo al expresar una frase?		
<b>PARALINGÜÍSTIC O</b>			
4	¿Se expresa de manera audible al nombrar las vocales?		
5	¿Emplea entonación adecuada al expresar los diptongos?		
6	¿Articula bien las palabras de los nombres de imágenes presentadas?		
7	¿Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir?		
<b>FLUIDEZ VERBAL</b>			
8	¿Se expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas?		
9	¿Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas?		
10	¿Se expresa con fluidez verbal al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual?		

HUAMAN(2018) ADAPTADA DE LA TESIS taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa n° 0702 de nuevo Jerusalén del distrito de nuevo progreso-tocache-san Martin 2017.

Anexo 2: constancia



PERÚ

Ministerio  
de Educación

**"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"**

**CONSTANCIA**

El director de la I.E. N° 80446 "Ramón Castilla" del centro poblado de Pueblo Libre jurisdicción del distrito de Huancaspata.

**HACE CONSTAR**

Que doña **YOVANY IGNACIA MAZA HARO** identificada con DNI N° 45799757 estudiante de la universidad Universidad Católica los Ángeles de Chimbote - ULADECH de la FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES de la especialidad de **Educación Inicial** ha cumplido en forma satisfactoria con la aplicación del proyecto Educativo denominado **LOS JUEGOS VERBALES DE RIMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 80446 "RAMÓN CASTILLA" DEL DISTRITO DE HUANCASPATA PROVINCIA DE PATAZ AÑO 2020**

Se expide la presente constancia para los fines que crea conveniente el solicitante.

Pueblo libre 26 de noviembre del 2020



  
Fermín Llantop Mendoza  
DIRECTOR

Anexo 3: consentimiento

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION**

**Consentimiento informado**

**Formulario: de autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“LOS JUEGOS VERBALES DE RIMAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80446 RAMÓN CASTILLA DEL DISTRITO DE HUANCASPATA, PROVINCIA DE PATAZ, AÑO 2020”**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa ..... con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada“.....”, realizado por la estudiante ..... de la escuela profesional de educación inicial

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante (Padres de familia)  
familia)

\_\_\_\_\_  
Firma del participante (padre de familia)

\_\_\_\_\_  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

\_\_\_\_\_  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiantes)

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Anexo 4: sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

“Compartimos las Rimas”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información que se encuentra en lugares evidentes del texto (inicio, final), con estructura simple e imágenes.
MOMENTOS	Estrategias	Materiales
Inicio	Pregunta a los niños por la tarea que hicieron: ¿Qué nombres de sus familiares escribieron? ¿Cómo se sintieron cuando les entregaron sus nombres escritos por ustedes?	Laminas  Afiches
	Presenta la sesión del día: “Hoy vamos a escuchar y leer rimas para compartirlas con los miembros de nuestra familia”.	Relatos
	Selecciona junto con los niños las normas de convivencia que requieren para esta sesión.	
	Conversa con los niños lo que saben acerca de las rimas: ¿Alguna vez han escuchado una rima?	Papel

Proceso	Comparte con los niños el propósito de la lectura: “Vamos a leer diversas rimas con nombres para aprenderlas de memoria y leérselas a nuestra familia”.	Crayolas  Lápices
	Coloca las rimas, una debajo de otra. Muestra cada rima a los niños y diles que observen: ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Qué creen que dirá el texto? ¿Conocen este texto? ¿Será un cuento, una descripción?	
	Lee a los niños cada una de las rimas. Haz notar la rima que se forma con la repetición de los fonemas en la sílaba que suena más fuerte al final de los versos. En el caso de las rimas del anexo riman: Abuelo pañuelo,	

61

	<p>Cristina-cocina, Susana-manzana, Simón- limón.</p> <p>Dialoga con los niños acerca de lo que dice el texto: ¿De quién habla cada rima? ¿Qué les gusta a cada persona? Repite la lectura de las rimas y léela junto con los niños. Pregúntales: ¿Qué parte de cada texto termina igual? Señala en el texto cada la parte que rima. Observa que los niños lo hagan de memoria. Esto te da la seguridad que los niños saben qué dice. Pide a los niños que en forma voluntaria digan una de las rimas. Finaliza la sesión preguntándoles: ¿Cómo es una rima? Ayúdalos a recordar esta particularidad de las rimas</p>	
--	---	--

	en la coincidencia de los sonidos finales	
Cierre	<p>Se reflexiona sobre los aprendizajes logrado en el día</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

Actividad 3. Conversa con tus compañeros y compañeras.

¿Qué le gusta a Simón?

La manzana



El caramelo



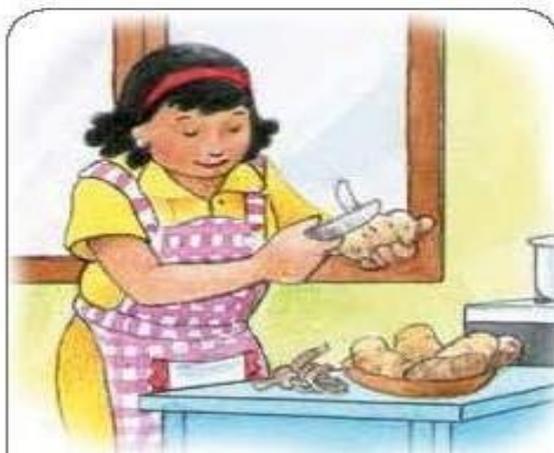
El limón



62



Yo soy Sixto el abuelo  
que le gusta andar  
con su pañuelo.



Soy Maria Cristina  
y me gusta  
la cocina.



Yo soy Susana  
y como una  
manzana.



Soy Simón  
y me gusta  
el limón.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### “Juguemos a realizar rimas”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de Interpretación y reflexión.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información presentada en imágenes de diversos tipos de textos (rimas) de estructura simple, con imágenes y sin ellas.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	Invita a los niños a ubicarse frente a la pizarra, sentados en semicírculo, en sus sillas o en el suelo, de tal forma puedan verse los unos con los otros. Diles que estás muy contento(a), porque hoy se divertirán al aprender	Laminas  Afiches
	Conversa con los estudiantes sobre las canciones, adivinanzas o poemas que más les gusta. Pregúntales qué canciones les gusta y por qué; qué poemas y adivinanzas conocen o saben. Pídeles que de manera voluntaria lo expresen, iniciando tú con la siguiente rima:	Relatos  Papel
	<b>Cantarito saltarín</b>	
Proceso	<b>llevemos con Valentín</b>	Crayolas
	<b>agua para el tallerín</b>	
	Una vez que los niños y las niñas hayan compartido sus adivinanzas, canciones o poemas, conversa con ellos sobre la rima que compartiste. Pregúntales si les gustó o no y por qué.	Lápices
	Pregunta a los estudiantes sobre el texto que acompaña a cada imagen: ¿Qué dirá?, ¿cómo lo saben? También debes leerles las preguntas: ¿Han visto antes textos como estos? ¿De qué creen que tratarán estos textos? Escribe sus respuestas en	

	lapizarra oenunpapelote.Dilesqueestásescribiendo	
--	---	--

sus respuestas en la pizarra, para que lo comprueben después de la lectura.

Pídeles que lean en silencio las rimas de su cuaderno de trabajo. Mientras tú observa cómo lo hacen, díles que fijen su atención en el texto.

Coloca en un lugar visible del aula el papelote con las rimas y díles que vas a acompañarlos en la lectura, leyendo juntos en voz alta. Inicia la lectura con uno de los carteles (rimas) y mientras lees señala en el texto, palabra por palabra, para que los estudiantes se guíen en la lectura. Realiza este mismo procedimiento con las dos siguientes rimas y guía a los alumnos en la comprensión, con preguntas como: ¿Qué mira el oso?, ¿quién es comelón?, ¿quién corre veloz? Si observas que tienen dificultad para responder, releen nuevamente las rimas.



Conversa con los estudiantes sobre la lectura de las rimas y pregúntales si les gustó leer las rimas, qué rimas les gustó más y por qué.

Pide a los niños y niñas que subrayen, en el texto, las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cómo es el puma? ¿Quién corre muy veloz? ¿A qué huele el guacamayo?

Cierre

Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma, el oso o el guacamayo. Dale unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas que riman.

Se felicita la participación a los niños y niñas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**“Aprendemos rimas”**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para crear una rima, de acuerdo con el propósito establecido.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente algunas descripciones que han realizado. Pueden hacerlo leyendo oralmente.	Laminas
	Invítalos a participar del juego “A mí me gusta...”.Recuérdalesquetodaslaspersonas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidadcadaunosepresentarádiciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un pocomás.	Afiches  Relatos  Papel
Proceso	Formaatodoslosestudiantesenmedialuna e inicia tú la presentación mencionando tu nombre y lo que más te gusta hacer, por ejemplo:	Crayolas
	<b>Soy Marisol y me gusta jugar con rimas.</b>	Lápices
	<b>Soy Antonio y me gusta contar chistes.</b>	
	Solicita que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. Motívalos a participar.	

	<p>Al concluir el juego, dirige sus miradas hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en lapizarra.</p>	
--	--	--

	<p>Pega en la pizarra el papelote con la rimade Pinocho y pide que todos laobserven.</p> <div data-bbox="571 353 1013 492" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho: uno, dos, tres... ocho.</p>  </div> <p>Pide a los niños y a las niñas que elijan una de las rimas que aparecen</p> <p>Indica que cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella.</p> <p>Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas entorno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómoconcluirán.</p> <p>ejemplo:</p> <p><b>Yo soy Lucía y me gusta la sandía.</b></p> <p><b>Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.</b></p> <p><b>Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.</b></p>	
<p>Cierre</p>	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia:elpuma,elosooelguacamayo. Dales unos minutos para que practiquencon su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarloscon aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas queriman.</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“Aprendemos rimas”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para crear una rima, de acuerdo con el propósito establecido.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente algunas descripciones que han realizado. Pueden hacerlo leyendo oralmente.	Laminas
	Invítalos a participar del juego “A mí me gusta...”.Recuérdales que todas las personas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un poco más.	Afiches Relatos Papel
Proceso	Forma a todos los estudiantes en media luna e inicia tú la presentación mencionando tu nombre y lo que más te gusta hacer, por ejemplo:	Crayolas
	<b>Soy Marisol y me gusta jugar con rimas.</b>	Lápices
	<b>Soy Antonio y me gusta contar chistes.</b>	

	Solicita que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. Motívalos a participar.	
	Al concluir el juego, dirige sus miradas hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en lapizarra.	

	<p>Pega en la pizarra el papelote con la rima de Pinocho y pide que todos la observen.</p> <p>La osita eva Duerme en la cueva</p> <p>Pide a los niños y a las niñas que elijan una de las rimas que aparecen</p> <p>Indica que cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella.</p> <p>Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas entorno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán.</p> <p>ejemplo:</p> <p><b>Yo soy Maria y me gusta la sandía.</b></p> <p><b>Me llamo Camila y tomo agua de tilo.</b></p> <p><b>Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.</b></p>	
--	---	--

Cierre	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma, el oso o el guacamayo. Dale unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas que riman.</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	
--------	--	--

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

#### “Aprendemos rima”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para crear una rima, de acuerdo con el propósito establecido.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente algunas descripciones que han realizado. Pueden hacerlo leyendo oralmente.	Laminas

	<p>Invítalos a participar del juego “A mí me gusta...”.Recuérdalesquetodaslaspersonas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidadcadaunosepresentarádiciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un pocomás.</p>	<p>Afiches</p> <p>Relatos</p> <p>Papel</p>
Proceso	<p>Formaatodoslosestudiantesenmedialuna e inicia tú la presentación mencionando tu nombre y lo que más te gusta hacer, por ejemplo:</p>	Crayolas
	<p><b>Soy Marisol y me gusta jugar con rimas.</b></p>	Lápices
	<p><b>Soy Antonio y me gusta contar chistes.</b></p>	
	<p>Solicita que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. Motívalos a participar.</p>	
	<p>Al concluir el juego, dirige sus miradashacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en lapizarra.</p>	

	<p>Pega en la pizarra el papelote con la rima de Pinocho y pide que todos la observen.</p> <p>La niña Ana sube su ventana Comiendo una banana</p> <p>Pide a los niños y a las niñas que elijan una de las rimas que aparecen</p> <p>Indica que cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella.</p> <p>Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas entorno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán.</p> <p>ejemplo:</p> <p><b>Yo soy Lucía y me gusta la sandía.</b></p> <p><b>Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.</b></p> <p><b>Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.</b></p>	
Cierre	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma, el oso o el guacamayo. Dale unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas que riman.</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

“Aprendemos rimas”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para crear una rima, de acuerdo con el propósito establecido.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente algunas descripciones que han realizado. Pueden hacerlo leyendo oralmente.	Laminas
	Invítalos a participar del juego “A mí me gusta...”.Recuérdalesquetodaslaspersonas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidadcadauno se presentarádiciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un pocomás.	Afiches Relatos Papel
Proceso	Formaatodoslosestudiantesenmedialuna e inicia tú la presentación mencionando tu nombre y lo que más te gusta hacer, por ejemplo:	Crayolas
	<b>Soy Marisol y me gusta jugar con rimas.</b>	Lápices
	<b>Soy Antonio y me gusta contar chistes.</b>	
	Solicita que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. Motívalos a participar.	

	<p>Al concluir el juego, dirige sus miradas hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en lapizarra.</p>	
--	--	--

	<p>Pega en la pizarra el papelote con la rima pide que todos la observen.</p> <p>Lorena la ballena gelatina Nada como sirena</p> <p>Pide a los niños y a las niñas que elijan una de las rimas que aparecen</p> <p>Indica que cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella.</p> <p>Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas entorno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán.</p> <p>ejemplo:</p> <p><b>Yo soy Lucía y me gusta la sandía.</b></p> <p><b>Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.</b></p> <p><b>Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.</b></p>	
Cierre	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma, el oso o el guacamayo. Dale un minuto para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas queriman.</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

“Aprendemos rimas”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para crear una rima, de acuerdo con el propósito establecido.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente algunas descripciones que han realizado. Pueden hacerlo leyendo oralmente.	Laminas
	Invítalos a participar del juego “A mí me gusta...”.Recuérdalesquetodaslaspersonas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidadcadauno se presentarádiciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un pocomás.	Afiches Relatos Papel
Proceso	Formaatodoslosestudiantesenmedialuna e inicia tú la presentación mencionando tu nombre y lo que más te gusta hacer, por ejemplo:	Crayolas
	<b>Soy Marisol y me gusta jugar con rimas.</b>	Lápices
	<b>Soy Antonio y me gusta contar chistes.</b>	
	Solicita que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. Motívalos a participar.	

	<p>Al concluir el juego, dirige sus miradas hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en lapizarra.</p>	
--	--	--

	<p>Pega en la pizarra el papelote con la rima y pide que todos la observen.</p> <p>El señor pato Te desealo un buen trato</p> <p>Pide a los niños y a las niñas que elijan una de las rimas que aparecen</p> <p>Indica que cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella.</p> <p>Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas entorno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán.</p> <p>ejemplo:</p> <p><b>Yo soy Lucía y me gusta la sandía.</b></p> <p><b>Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.</b></p> <p><b>Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.</b></p>	
Cierre	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma, el oso o el guacamayo. Dales unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas queriman.</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

“Aprendemos rimas”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para crear una rima, de acuerdo con el propósito establecido.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente algunas descripciones que han realizado. Pueden hacerlo leyendo oralmente.	Laminas
	Invítalos a participar del juego “A mí me gusta...”.Recuérdalesquetodaslaspersonas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidadcadaunosepresentarádiciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un pocomás.	Afiches Relatos Papel
Proceso	Formaatodoslosestudiantesenmedialuna e inicia tú la presentación mencionando tu nombre y lo que más te gusta hacer, por ejemplo:	Crayolas
	<b>Soy Marisol y me gusta jugar con rimas.</b>	Lápices
	<b>Soy Antonio y me gusta contar chistes.</b>	
	Solicita que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. Motívalos a participar.	

	<p>Al concluir el juego, dirige sus miradas hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en lapizarra.</p>	
--	--	--

	<p>Pega en la pizarra el papelote con la rima y pide que todos la observen.</p> <p>Elvato gloton. Gusta la tarta un monton</p> <p>Pide a los niños y a las niñas que elijan una de las rimas que aparecen</p> <p>Indica que cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella.</p> <p>Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas entorno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán.</p> <p>ejemplo:</p> <p><b>Yo soy Lucía y me gusta la sandía.</b></p> <p><b>Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.</b></p> <p><b>Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.</b></p>	
<p>Cierre</p>	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma, el oso o el guacamayo.</p> <p>Dales unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas que riman.</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

Anexo 5: fotografías

