

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA  
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3 AÑOS DEL AULA LOS PATITOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN MARISCAL LUIS  
JOSÉ DE ORBEGOSO, SANTA, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**SALAS CRUZ, MILAGROS**

**ORCID ID: 0000-0002-0120-8546**

**ASESOR**

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**

**ORCID ID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Salas Cruz, Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0120-8546

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly Carla Cristina

ORCID ID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **JURADO EVALUADOR**

---

Mgr. Teodoro Andrés, Zavaleta Rodríguez  
Presidente

---

Mgr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala  
Miembro

---

Mgr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco  
Miembro

---

Mgr. Carla Cristina, Tamayo Ly  
Asesor

## DEDICATORIA

Primero a Dios, por darme las fuerzas de seguir adelante él es mi guía y mi maestro, porque sé que él me regala su sabiduría, paciencia y su amor hacia los niños. Por su gran misericordia y piedad. Porque sé que cada día él me cuida y me protege.

Segundo a mi hijo porque por él sigo aquí parada, porque siempre me alienta a que tengo que estudiar y a que tengo que ir a clases, todo es por ti mi hijo amado.

Tercero a mis padres y hermanos porque ellos son mi motor y mi motivo de seguir en esta carrera, tan linda y maravillosa.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por guiarme y brindarme sabiduría necesaria para realizar esta investigación.

A las personas que me apoyaron y me incentivaron a que tengo que seguir.

A mi asesora a la Dra. Graciela Pérez Moran

Al director de la I. E. Particular “Gran Mariscal Luis José de Orbegoso” por haberme dado la oportunidad y haber hecho viable la aplicación de mi proyecto.

Milagros.

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general Determinar si la aplicación de los talleres de juegos didácticos mejora la motricidad fina en los niños de tres años del aula los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018. En la investigación la variable independiente fue los talleres de juegos didácticos y variable dependiente fue la motricidad fina. Además el tipo de investigación fue explicativo, con un nivel cualitativo y el diseño fue pre experimental; tuvo una población muestral de 17 niños de nivel inicial de 3 años. En la investigación se utilizó como técnica la observación y el instrumento una lista de cotejo. En un primer momento se aplicó un pre test, posterior se aplicó los talleres y luego se aplicó un pos test a un solo grupo de estudio. Los resultados del pre test mostraron el nivel de motricidad fina, donde el nivel bajo obtuvo el 65%, y en el pos test se observó que el nivel bajo un 6%. Al comparar los datos de los talleres se obtuvo el nivel de significancia del valor  $p < 0,05$ , la cual se comprueba la hipótesis alterna aceptable. Se concluyó que los talleres de juegos didácticos si mejoran el nivel de la motricidad fina en los niños de tres años.

**Palabra clave:** juegos didácticos, motricidad fina, talleres.

## ABSTRACT

The research had as a general objective to determine if the application of the educational games workshops improves fine motor skills in three-year-olds in the classroom the Ducklings of the Grand Mariscal Luis José de Orbegoso Private Educational Institution - Santa, 2018. In the investigation the independent variable was the educational games workshops and dependent variable was fine motor skills. In addition, the type of research was explanatory, with a qualitative level and the design was pre-experimental; It had a sample population of 17 children of initial level of 3 years. In the investigation, the observation and the instrument used a checklist as a technique. At first, a pre test was applied, later the workshops were applied and then a post test was applied to a single study group. The results of the pre test showed the level of fine motor skills, where the low level obtained 65%, and in the post test it was observed that the level was below 6%. When comparing the workshop data, the level of significance of the value  $p < 0.05$  was obtained, which is the acceptable alternative hypothesis. It was concluded that the educational games workshops do improve the level of fine motor skills in three-year-olds.

Keyword: didactic games, fine motor skills, workshops.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Jurado Evaluador.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resúmen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice de contenido.....	viii
Índice de tablas.....	xii
Índice de figuras.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN LITERARIA.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	12
2.2.1 Taller.....	12
2.2.2 Juegos didácticos.....	13
2.2.2.1 La importancia de los juegos didácticos para algunos pedagogos.....	14
2.2.2.2 Los tipos de juegos didácticos.....	15

2.2.2.3 Clasificación de los Juegos Didácticos.....	15
2.2.2.4 Beneficios del juego didáctico en los infantes.....	16
2.2.2.5 Las dimensiones del juego didáctico.....	17
2.2.3 Psicomotricidad.....	18
2.2.3.1 Motricidad.....	18
2.2.4 En las bases teóricas de la investigación se puede fundamentar la teoría de la motricidad.....	19
2.2.5 El concepto de la motricidad fina según los diversos autores.....	20
2.2.6 Las dimensiones de la motricidad fina.....	21
2.2.7 La importancia de la motricidad fina en los niños.....	23
2.2.8 El desarrollo de la motricidad fina, trae sub estaciones.....	24
2.2.9 Técnica de Rasgado .....	24
2.2.10 La técnica del corte.....	25
2.2.11 La técnica de la pintura.....	25
2.2.12 La técnica de colorear.....	26
2.2.13 La técnica de enhebrar .....	26
2.2.14 La técnica de las pinzas .....	27
2.2.15 El desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años.....	29
2.2.16 Las estrategias para trabajar la motricidad fina.....	29
2.2.17 Las estrategias de la motricidad fina.....	30

III. HIPÓTESIS.....	31
IV. METODOLOGÍA.....	32
4.1. Diseño de la investigación.....	32
4.2 Población.....	33
4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores.....	34
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.4.1 La técnica.....	37
4.4.2 El instrumento.....	37
4.4.3 Valides del instrumento.....	39
4.5. Plan de análisis.....	39
4.6. Matriz de consistencia.....	41
4.7. Principios éticos.....	42
V. RESULTADOS.....	43
5.1. Resultados.....	43
5.2. Análisis de resultados de la investigación. ....	56
VI. CONCLUSIONES.....	62
VII. RECOMENDACIONES.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
Anexo 1: Carta de Validez.....	67
Anexo 2: Análisis de Confiabilidad del instrumento por medio del programa spss.....	69

Anexo 3: Lista de Cotejo .....	70
Anexo 4: Consentimiento informado.....	72
Anexo 5: Permiso de ejecución de proyecto.....	73
Anexo 6: Talleres de Aprendizaje.....	74

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Población muestral.....	34
Tabla 2	
Operacionalización de la variable Independiente.....	35
Tabla 3	
Operacionalización de la variable dependiente.....	36
Tabla 4	
Jueces evaluadores.....	38
Tabla 5	
Validez del instrumento por los jueces.....	39
Tabla 6	
Matriz de consistencia.....	41
Tabla 7	
Pre test de motricidad fina.....	43
Tabla 8	
Taller 1: Jugando con los planetas.....	44
Tabla 9	
Taller 2: Aprendemos a contar las silabas.....	45
Tabla 10	

Taller 3: Realizando secuencias por formas.....	46
Tabla 11	
Taller 4: Rima del señor don pato.....	47
Tabla 12	
Taller 5: Creando una carta para mamá.....	48
Tabla 13	
Taller 6: Hoy te enseñare mi casa.....	49
Tabla 14	
Taller 7: Divirtiéndonos con los colores primarios.....	50
Tabla 15	
Taller 8: Secuencia de colores.....	51
Tabla 16	
Taller 9: Conociendo los objetos duros y blandos.....	52
Tabla 17	
Taller 10: Trazando más nubes.....	53
Tabla 18:	
Post test de la Motricidad fina.....	54
Tabla 19:	
Nivel de significancia entre el pre test y post test.....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	
Pre test de motricidad fina.....	43
Figura 2	
Taller 1: Jugando con los planetas.....	44
Figura 3	
Taller 2: Aprendemos a contar las silabas.....	45
Figura 4	
Taller 3: Realizando secuencias por formas.....	46
Figura 5	
Taller 4: Rima del señor don pato.....	47
Figura 6	
Creando una carta para mamá.....	48
Figura 7	
Taller 6: Hoy te enseñare mi casa.....	49
Figura 8	
Taller 7: Divirtiéndonos con los colores primarios.....	50
Figura 9	
Taller 8: Secuencia de colores.....	51
Figura 10	
Taller 9: Conociendo los objetos duros y blandos.....	52

Figura 11

Taller 10: Trazando más nubes.....53

Figura 12

Post test de la Motricidad fina.....54

## **I. INTRODUCCIÓN**

En la actualidad, el sistema educativo de nivel inicial se ve inmerso ante la globalización y la tecnología, que día a día está cambiando los hábitos de aprendizaje de las personas desde que nacen. Esto ha originado grandes cambios en el desarrollo de los niños, de tal manera que si en años pasados la motricidad era esencial para el mejorar el aprendizaje de todos los infantes ahora debido al uso de la tecnología a temprana edad, la motricidad fina no está siendo estimulada adecuadamente, lo que origina un desarrollo lento de las diferentes competencias físicas y mentales que son esenciales para el bienestar del niño.

El mundo globalizado bombardea frecuentemente con el uso de la tecnología con el fin de actualizar diferentes aspectos de la vida. Si bien es cierto; la tecnología ayuda mucho a buscar estrategias para desarrollar a los niños en el aspecto educativo, también facilita la vida, de tal manera que hace perder el enfoque a lo que realmente es interesante. Un punto que pasa desapercibido frente a nosotros es la concientización sobre la importancia que se le da a la motricidad fina. Aunque no lo aparente, este proceso por trabajar la coordinación fina de los infantes es un tema serio pues se asocia con las manos (pinzas llamado en otros países) y la parte visual. El trabajo que desempeña el docente es necesario para el pequeño, porque en muchas ocasiones el deponente que trabaja la motricidad fina es forzada de manera burda, lo cual es un hecho deplorable ya que la acción de coaccionar a un niño no permite que desarrolle su coordinación como se requiere.

En España, los problemas educativos se alarman de acuerdo a los últimos estudios realizados donde muestra que existen niños que entran a la escuela sin poder agarrar el lápiz esto debido porque la psicomotricidad fina no ha sido enseñada eficientemente, para poder coger un lápiz necesita movimientos de los dedos y un fuerte control de los músculos y uno de los factores de esta problemática es el uso excesivo de la tecnología en los niños. En ese sentido otro factor que complica la situación es que la educación inicial se está transformando en preprimaria donde apuran a los niños a leer y escribir y se están dejando de lado el adecuado desarrollo, un claro ejemplo; para escribir uno debe aprender el uso de las tijeras y trabajar con recortables, actividad que se está dejando de lado al llegar a los 05 años. Estos factores pueden encadenar una serie de problemas posteriores en el ámbito de coordinación bilateral, motora y de coordinación ojo mano y ojo pie (Cordellat, 2018, p.2)

En Ecuador, la realidad es similar debido que la situación de los docentes y los niños no es tan sencilla por el gran trabajo que se tiene que realizar y la poca ayuda que reciben las instituciones públicas y la infraestructura que no es la adecuada. Existen niños con mínimo desarrollo de motricidad fina quienes presentan dificultades para realizar actividades básicas, no tienen una adecuada coordinación y el control con los objetos es mínima, algunos factores que han hecho que el problema avance son infraestructura inapropiadas, la poca ayuda para mejorar la educación, falta de atención y de herramientas (La hora, 213, p.2).

En el Perú, la problemática en algunas regiones está más presente que en otras, niños de tres o cuatro años que aun cuando caminan se caen, la falta de ejercicios

para su desarrollo psicomotriz o en algunos casos el procesos acelerado que se le da sin tomar las pautas necesarias en el aprendizaje. Esto recae en los docentes que tienen que saber que niño está más adelantado que otro para poder asignarse ejercicios que van de acuerdo a la necesidad del niño, sin embargo en IE. Esto no ocurre al niño se le apresura para poder realizar cosas que aún no están en edad y posteriormente tienen problemas de coordinación, escritura y física (RPP, 2011, p.3).

En el Perú, el sistema educativo donde la población de niños de 3 a 5 años es el 65,2%, quienes asisten a una educación básica de nivel inicial del que puede ser público o privado. De tal manera que los datos indican que cada año se amplía la cobertura con el servicio pre escolar, sin embargo en el no existe estadística de cómo están los niños y los logros que alcanzan, lo que se podría indicar son los factores que podrían ser indicadores de una buena enseñanza o todo lo contrario, tal es el caso que existen centros educativos con deplorables materiales para el aprendizaje, los bienes muebles se encuentran en mal estado, especialmente en la zona sierra o rural (Guadalupe, León, Rodríguez, y Vargas, 2017, p. 80).

En afinidad con ello, en la web de Perú Educa, respecto a la motricidad fina, un artículo publicado en el año 2017 menciona que las horas dedicadas al área de psicomotricidad están siendo intensificadas a fin de que el niño se desempeñe en cuanto al desplazamiento de su cuerpo, lo que incluye brazos, dedos, pulgares, pies, entre otros (Perú Educa, 2017). Por otro lado el Ministerio de Educación [MINEDU] declaró que se han estrenado diversos talleres donde se ha puesto en primer lugar la formación física que va a ayudar a los estudiantes a mejorar la

coordinación de movimientos. Si bien es cierto, son noticias buenas, sin embargo se estará poniendo en práctica tales declaraciones, a menudo se observa que bajo el área de corporeidad no se da el énfasis acertado para que el niño logre las competencias anheladas, por último las horas de educación física están siendo reemplazadas para tener horas libres , donde se ven beneficiados los docentes.

Currículo Nacional aprobado mediante la resolución ministerial N.º 159 -2017, bajo el área de psicomotriz puntualiza que es necesario que el niño se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad.

Los pedagogos utilizan una serie de técnicas con la finalidad que la parte motriz sea trabajada de manera adecuada, algunos utilizan el trabajo manual y otros la pintura. Sin embargo, aun somos testigos oculares de que no se está dando el énfasis acertado en esta preciada área, lo cual es un hecho sumamente grave en todos los sentidos.

Entrando más a tallar, el trabajo por alcanzar de la motricidad fina comienza desde los cero años y se va fortaleciendo conforme pasan los años. Muchos coinciden en enunciar, que la mejor edad para trabajar con éxito la parte motriz, es en la etapa inicial del colegio, es decir; de los tres, cuatro y cinco años, porque es precisamente en esa edad donde el niño está en pleno apogeo de aprender, además es considerado, que cuando el niño alcanza los cinco años, el cerebro se ubica en todo su esplendor absorbiendo todo tipo de conocimiento y saberes que se le inculca.

Se necesita desarrollar mejor la enseñanza de los infantes para que puedan enfrentar los retos del desarrollo humano en todas sus dimensiones, desde este

enfoque, me permitió desarrollar mi proyecto titulado: Talleres de Juegos didácticos para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 de la I.E. Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa. Con la finalidad, que los docentes deben experimentar técnicas o estrategias de cómo desarrollar sus actividades en el aula, haciendo uso de material didáctico, así mismo es necesario que el docente deba saber estas técnicas, para aprovechar los recursos y adecuar a las necesidades requeridas en el proceso de la motricidad fina.

Para emprender lo que se evidencia en los niños y niñas de tres años del aula los patitos de la I.E.P. Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, la mayoría que pertenecen al aula tienen graves impedimentos para elaborar operaciones sencillas independientemente de la edad, para ejemplificar mencionaremos que los estudiantes tienen dificultades para armar piezas, abrir y cerrar las manos de manera continua, anudar y desanudar cintas, realizar círculos con los dedos, entre otros. Además, los niños no presentan ningún obstáculo físico ni psicológico, lo que mejora el desarrollo del aprendizaje motriz. En tal sentido los docentes de inicial deben estar atentos a las necesidades, ante la situación descrita nos planteamos la pregunta:

¿Cómo los talleres de juegos didácticos mejora el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018?

Para el desarrollo de la investigación se formuló el siguiente objetivo general:

Determinar si la aplicación de los talleres de juegos didácticos mejora la motricidad fina en los niños de tres años del aula los Patitos de la Institución

Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018.

Del mismo modo, se consideró como objetivos específicos como:

Identificar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018 a través del pre test.

Aplicar los talleres de juegos didácticos para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018.

Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018 a través de un post test

Evaluar el nivel de significancia de la motricidad fina.

La presente investigación se justificó porque tuvo como beneficiarios en primer lugar a los niños y niñas de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, quienes realizaron las actividades de la motricidad fina, que les ayudo a desarrollar sus habilidades físicas, por otro lado, los docentes también son beneficiarios porque se les brindo toda la información de las actividades para que las desarrollen con los futuros niños y obtengan resultados positivos.

La investigación toma importancia por la razón que se presentó por conocer las actividades didácticas para manejar los recursos como estrategia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso- Santa

2018, de tal manera que se justifica la investigación en:

Tiene justificación teórica, porque ayudó ampliar las teorías existentes sobre temas de motricidad fina, además la investigación contribuye a futuras investigaciones como fuente de información o apoyo. Porque se recopiló, trató y reguló las bases teóricas más modernas acerca del nivel del desarrollo motricidad fina. Para lograr, se indagó de diversas fuentes su importancia, origen y efecto, lo que va ayudó al lector a tener una amplia vista del panorama. Así mismo, la variable en estudio se describió para observar el comportamiento, pueda ser medida y comparada con otros estudios en la discusión de resultados, es así que el estudio fue trascendente.

El estudio tuvo implicancias prácticas, porque se obtuvo una repercusión no solo para los estudiantes sino para el docente de aula. Mediante la manipulación y uso de los recursos se refiere al nivel del desarrollo de la motricidad fina en el aula, se estableció patrones usados por los pedagogos al enseñar (estrategias, mecanismo, métodos) y estrategias de aprendizaje para que los niños lo utilicen y de esta manera desarrollen todas sus destrezas y habilidades de la motricidad fina.

En la utilidad metodológica; la elaboración del estudio se reforzó mediante la construcción del instrumento lista de cotejo, para la recolección de datos sobre el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños, así mismo; fue relevante porque las actividades se desarrollaron con los niños de la institución.

La muestra estuvo conformada por la población muestral de 17 niños de nivel inicial de 3 años. Además el tipo de investigación fue explicativo, con un nivel

cualitativo y el diseño fue pre experimental; En la investigación se utilizó como técnica la observación y el instrumento una lista de cotejo en los niños de tres años del aula los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018.

La presente investigación es sustancial y fundamental ya que generó beneficios en el sentido de que ayudará a investigaciones futuras a tener una base sólida referente a la motricidad fina. Así mismo el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, ejecutado el pre test, se obtuvo un nivel bajo con el 65%, posterior se aplicó los juegos didácticos, se efectuó un pos test, donde se observó que el nivel bajo un 6%. Lo que significó que la aplicación de los juegos didácticos mejoró la motricidad fina en los niños y niñas de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018.

En conclusión, la presente investigación consiguió beneficios a largo y corto plazo. En un corto plazo porque al desarrollar las actividades con la muestra se conoció como estuvieron con la motricidad fina y cuál es el nivel de ahora. En un largo plazo porque futuras generaciones van a poder favorecerse respecto a esta investigación.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1.-Antecedentes**

La investigación se fundamentó a través de estudios ya realizados los cuales

sirvieron como antecedentes o trabajos previos, para tener un mejor panorama se utilizó estudios internacionales, nacionales y locales.

Castro (2019), afirma en la tesis titulada: “Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro 2019”. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro 2019. En estudio tuvo como diseño de investigación descriptivo correlacional. La muestra fue de 23 estudiantes de 5 años de edad, sección Tigres entre damas y varones de la misma Institución. El estudio concluyó que el coeficiente hallado  $r= 0,814$  que cuantificó la relación entre la variable Expresión artística y motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta. Se pudo establecer que los educandos que han sido aplicados la expresión artística mejoraron notablemente el desarrollo de motricidad fina en un 66.26%.

Vásquez (2019), presento su trabajo de investigación “Kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma 2019”. Tuvo como objetivo general: la relación que existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma 2018. El estudio fue no experimental correlacional y la muestra conto con 18 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa. La investigación concluye que el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.661$  que cuantificó la relación entre la variable Kirigami y Motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron

de manera positiva fuerte afirmando así que los estudiantes que trabajaron arduamente con el kirigami elevando fuertemente el aprendizaje de la motricidad fina en un 43.7%.

Alvarado (2018), nos dice en su tesis titulada: “Programa de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Metáforas del distrito de la Esperanza 2018”. Tuvo como objetivo determinar la importancia que tiene los juegos lúdicos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Metáforas del Distrito de La Esperanza 2018. El diseño de estudio que utilizó fue cuasi experimental. La muestra fueron los 15 estudiantes de 4 años de edad del aula los Conejitos. El estudio concluyo; dando los resultados del pre test a los niños de 4 años, demostraron que el 33% de los estudiantes se ubican en logro previsto “A”, el 13% de los estudiantes se encuentran en proceso “B”, mientras que el 53% de los estudiantes se encuentran en un aprendizaje de inicio “C”, reflejan que una buena cantidad de niños de 4 años, tienen un bajo logro de los aprendizajes.

Ugarte (2018), nos dice en su tesis denominado “Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Particular Virgen De Guadalupe de la ciudad de Chimbote, Provincia Del Santa, Región Ancash. 2018”. Tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, año 2018. El estudio fue pre experimental la cual fue realizada con una muestra

de 30 niños de 05 años. El estudio concluyo que los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro enormemente la motricidad fina de los niños evidenciándose en el post test en la aplicación de las 10 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Podemos observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular Virgen de Guadalupe. (p.10)

Chinchay (2018) presento en su tesis sobre la aplicación de un “Programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018”. El objetivo fue determinar el nivel de mejora, por la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018. La investigación fue de tipo aplicada - experimental, diseño cuasi experimental, se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas de 4 años. La investigación concluyó que el valor obtenido de T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el post test (grupo experimental) y post test (grupo de control) es 3,9263; lo que reconoce que existe una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo de control después de la aplicación de este programa. (p.11)

Hidalgo (2017) realizó un estudio de las “Intervenciones educativas con juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de

la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 1570 Urb. El Pacífico del Distrito de Nuevo Chimbote, 2017”. Tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de las intervenciones educativas con juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 1570. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, la muestra de 25 niños de 3 años de educación inicial. El estudio concluyó que el diseño y la correcta aplicación de las intervenciones educativas con juegos didácticos bajo el enfoque colaborativo mejora la motricidad fina, durante la ejecución los niños fueron mejorando destrezas y habilidades, se obtuvo un nivel de significatividad en la prueba estadística no paramétrica, esto indicó que existe una diferencia significativa en la mejora de la motricidad fina de los niños lo cual permite la aceptación de la hipótesis planteada para la elaboración de la tesis.

## **2.2. Definiciones teóricas de la investigación**

Para argumentar las bases teóricas se indagó las definiciones en diferentes autores:

### **2.2.1. Taller**

Vasco (2003) el taller es un ambiente educativo en el cual interactúan el conocimiento y el estudiante de manera intersubjetiva e interactiva, generándose así procesos individuales y grupales que permiten socializar los procesos personales de los participantes, es decir trabajando de manera grupal o cooperativa los niños se socializan, además se relaciona los conocimientos con los niños y niñas, asimismo se inician procesos mentales en los individuos y en

el colectivo...

Farinango (2012) indica: mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Para Egg (2012), define los talleres como una forma aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller.

Según Gutiérrez (2015) “el taller es una estrategia metodológica activa que está centrada en el que aprende”. Representa un modo de llevar a cabo la enseñanza, y a la vez el aprendizaje, a través de la ejecución de actividades que se realizan de manera grupal. Permite desarrollar competencias y habilidades transferibles como estrategia básica para alcanzar la meta de aprender a aprender y que los participantes sigan aprendiendo después del taller.

A su vez, Lovato (2008) expresa que el taller “es un espacio pedagógico que funciona sobre la base de aprender a aprender”. Esto significa que la estructura del taller está concebido de tal manera que representa un aprendizaje permanente, en el que los estudiantes cumplen un rol protagónico, caracterizado por una intensa actividad y dinamismo; mientras que los docentes median y orientan su desarrollo, promoviendo de esta manera la autonomía plena de todos los participantes al taller.

### **2.2.2. Juegos didácticos**

Chacón (2012, p.45). los juegos didácticos tienen objetivos educativos, se basan

en un conjunto de reglas que contienen momentos de pre reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta lógica, que se relaciona a lo vivido para alcanzar todos los objetivos de la enseñanza curricular, cuyo último logro es la apropiación por parte del jugador del desarrollo de su creatividad.

“El juego didáctico apoya a la reducción de las limitaciones, porque realiza estructuras para adecuarse a modelos establecidos de acuerdo a las actividades más comunes del infante o cuando pueden ser diferentes a los nuevos modelos según las actividades a realizarse” (Mora, 2013, p.91).

#### **2.2.2.1. La importancia de los juegos didácticos para algunos pedagogos**

Podemos mencionar algunos autores que hacen referencia a la importancia del juego en los niños.

**A. - Pestalozzi (1746- 1827).**- Gracias a su espíritu de observación del proceso de desarrollo psicológico de los estudiantes y del éxito o del fracaso de las técnicas pedagógicas empleadas, abrió un nuevo rumbo a la educación moderna. Según él, la escuela es una verdadera sociedad en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños y el juego es un factor decisivo.

**B. - Dewey (1859-1952).**- Para él las distintas formas de ocupación brindan al niño la oportunidad de insertarse en la vida, de hacer natural el ambiente, un clima en el que él aprenda a vivir correctamente, en lugar de aprender simplemente lecciones que guardan una abstracta y remota referencia.

**C. - María Montessori (1870-1952).**- Constituye la referencia obligada de toda

la reflexión pedagógica sobre la enseñanza preelemental. Descubrió en Froebel la idea de los juegos educativos, ella exalta la necesidad de tales para la educación de cada uno de los sentidos. Los juegos "sensoriales" están estrechamente ligados a su nombre.

**D. - Jean Piaget.- (1896-1980).**- Para él los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energías en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo intelectual.

#### **2.2.2.2 Los tipos de juegos didácticos**

Los juegos de habilidades, incrementa la coordinación, fuerza, vitalidad, flexibilidad, el conocimiento espacial y posibilita destreza de control (ejemplo atrapa y lanza), además positiva la propia imagen física.

Los juegos de conociendo, desarrollo intelectual en general, la capacidad de plantearse problemas de manera creativa y de resolverlos, además de moverse en varios estadios de desarrollo conceptual y capacidad de abstracción ejemplos: memorias, crucigramas, sopa de letras, bingo de palabras, rompecabezas.

Los juegos libres, ejerce influencias en el desarrollo social en general, la capacidad de colaborar y cooperar con otros, destrezas de comunicación, sentido de si mismo en relación con los demás en este sentido se puede mencionar las dinámicas grupales.

#### **2.2.2.3 Clasificación de los Juegos Didácticos**

Para el autor Calero los juegos didácticos se clasifican de tres formas:

Los juegos sensoriales, “son todos aquellos, con los que se pueden practicar utilizando os sentidos en toda sus formas, de tal manera que se necesita mucha

concentración para diferencias sonidos, las voces o todo lo que se refiere a ruidos” (Calero, 1988, p.109).

Los juegos motores; “son todos aquellos donde el cuerpo se mueve y provoca los movimientos del motor grueso para que formen la relación entre el cuerpo y la mente” (Calero, 1988, p.109).

Los juegos cognitivos; “son todos los que utilizan las habilidades intelectuales, es sí que por lo general, son todos las actividades donde se utiliza las estrategias, como el ajedrez, el domino, las damas, entre otras” (Calero, 1988, p.109).

#### **2.2.2.4. Beneficios del juego didáctico en los infantes**

Según los autores Goyes y Bravo (2010), los beneficios de realizar los juegos didácticos son; la satisfacción de realizar ejercicios físicos la cual es un camino perfecto para expresar y realizar sus deseos. Mejora la imaginación en el juego porque facilita el posicionamiento moral y maduración de ideas, dada que es una vía de expresión y descarga de sentimientos, positiva y negativa, el cual ayuda a contar con un equilibrio emocional. Además todos los juegos didácticos son adecuados a seguir las actividades de los adultos, dado que las relaciones con otros niños mejoran la socialización y se adecua a sus habilidades sociales. Los juegos didácticos son caminos para mejorar los comportamientos de todos los infantes, para poder incentivarlos a los logros y recibir una premiación por su participación, es fundamental participar con los infantes en todos los juegos.

En el estudio se investigó la variable, motricidad fina, sin embargo el concepto de motricidad es muy amplio, pero para simplificarlo; la motricidad es la

capacidad que tiene un infante para poder movilizar sus extremidades de una forma controlada, tanto con objetos blandos como con duros, como es la armonización de los dedos, la coordinación en los movimientos de los dedos o la regulación en los movimientos de los ojos., es así; que la motricidad se divide en motricidad fina y dura.

#### **2.2.2.5. Las dimensiones del juego didáctico**

##### **a) Planificar**

Según Franco (2013), el planificar el juego, permite al niño establecer relaciones entre aquello que piensa y lo que quiere hacer, poniendo en práctica sus experiencias aprendidas. Asimismo comprende el tiempo anticipándose a las acciones que realizara posteriormente, se ejercita en la toma de decisiones y asume cierto control sobre sus propias acciones, verbaliza sus ideas con claridad para ser comprendido escucha y acepta las propuestas de sus compañeros. Lo más sustantivo es que nace un proyecto en conjunto que iniciara a los estudiantes en el trabajo cooperativo en el intercambio de puntos de vista y la organización propia de la actividad.

##### **b) Ejecución**

Es el momento central del proceso basado en juego libre. Aquí se plasma lo planificado por los niños y se pone de manifiesto toda la actividad lúdica. Los niños interactúan y dialogan con sus compañeros defendiendo sus ideas y solicitando ayuda si es necesario, al interactuar, manipular, experimentar, dialogar, etc. están asimilando las características de los objetivos y sus

relaciones, están intercambiando puntos de vista, expresando sus ideas, confrontando con los hechos. No siempre lo planificado se lleva a cabo exactamente (MINEDU).

### **c) Evaluación**

Según Hernández, una evaluación es continua cuando sigue todo el proceso educativo y se divide en tres fases o momentos que se presentan a continuación: Antes (Predictiva), durante (formativa), después (sumativa).

### **2.2.3. Psicomotricidad**

La psicomotricidad expresa la relación que existe entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos que se manifiestan a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego. Es una invitación a comprender lo que el niño nos dice por medio de su motricidad, el sentido de su comportamiento. Se fundamenta en una visión integral del ser humano y desempeña un papel fundamental en los primeros años de vida, pues el desarrollo sigue un camino madurativo que va de la acción al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de lo corporal a lo cognitivo y de la acción a la representación. (MINEDU, 2015)

#### **2.2.3.1. Motricidad**

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos: Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc). (Benjumea, 2010).

#### **2.2.4. En las bases teóricas de la investigación se puede fundamentar la teoría de la motricidad**

Para los autores Torres, Clavijo, Chinchilla y Franco (2014) citando a Bolaños (1999), el desempeño motor es un grupo de transformaciones que se obtienen en el trabajo motriz de un individuo en el transcurso de su vida. Así mismo, lo que asegura el autor original, la motricidad se fundamenta bajo tres etapas: hasta llegar a la maduración, hasta llegar a la progresión y el amaestramiento. Lo cual nos indica que desde que se nace se realiza movimientos motrices como cuando se observa a un bebé sobre el pecho de su madre para poder alimentarse, aunque no son armonizados en su totalidad, conforme pasa el tiempo, lo va mejorando hasta llegar al control total. (p.214)

Para los autores Ruiz y Linaza (2013) aseveran que la teoría de Jerome Bruner puntualizó mucho el enfoque hacia las habilidades desenvueltas en la niñez. Este psicólogo llegó a la conclusión de que, a través de la repetición se lograba el control de los movimientos, una vez avanzado el nivel de control, el niño es capaz de continuar realizando movimientos coordinados más difíciles de los que hacía. Un punto importante que Bruner destacó son las mini rutinas que un niño debe seguir para lograr la coordinación y habilidad (skill) conforme los

años, para eso es necesario controlar las inflexiones. (p.137)

### **2.2.5 El concepto de la motricidad fina según los diversos autores**

Según los autores Macha y Prado (2015) la motricidad fina “incluye la armonía entre movimientos de músculos pequeños. Estos autores añaden que, desarrollar la motricidad fina es más complejo que desarrollar la gruesa. En aquella investigación encontramos los desempeños que deberían tener los trabajos que fortifiquen la motricidad” (p.89).

[...]Un buen trabajo motriz debe lograr que el niño haga movimientos: Alternados; el niño es capaz de alternar sus movimientos uno del otro. Por ejemplo: al tocar una flauta, tiene destreza al mover un dedo, luego otro. Coordinados; el niño presenta regulación en sus movimientos, como cuando juega con la plastilina y la amolda hasta conseguir una forma determinada. Desintegrados; el niño hace uso de sus manos pero no por igual, una de ellas trabaja mientras que la otra sirve de soporte. Un ejemplo: cuando el niño taja un lápiz. Manipulados; cuando hay un óptimo acoplamiento y destreza, como cuando el niño controla sus movimientos al comer. Dáctiles; el niño tiene precisión al mover los dedos independientemente que ambas manos no compartan la misma tarea al mismo tiempo, por ejemplo: el hecho de que el niño amarre las cuerdas de sus zapatillas. (p.110)

Laredo, (2018) Cita a (Rodríguez, 2012) afirma: “llamada también motricidad de la pinza que donde se hace uso de las manos y los dedos para distintas actividades lo cual permite desarrollar el motor fino haciendo uso de

estas, creando nuevas formas y siluetas” (p. 33)

También cita a (Cevallos, 2012) donde afirma: la motricidad fina “es el desarrollo de los dedos, manos y muñeca, al hacer pinza con los dedos, una actividad es la de escribir, es un trabajo que permite dominar los movimientos originadas por las manos donde también intervienen los nervios, músculos y articulaciones” (p. 34).

“Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual, constituyen uno de los objetivos principales para las habilidades de la motricidad fina” (Fonseca, 2010, p86).

De la misma manera Ternera (2010) señala: “que la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc.” (p.163).

## **2.2.6. Las dimensiones de la Motricidad Fina**

### **a). La Coordinación viso-manual.**

Según los autores Jiménez y Jiménez (2002) citados por Mestanza (2016) concluyen que: "La coordinación óculo manual o viso manual, se entiende como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad" (p.78).

### **b). Coordinación Facial.**

Es una parte de la motricidad, donde la comunicación del niño, de la niña con los demás se da a través de sus gestos ya sea voluntario o involuntario, especialmente de su cara. Los o las docentes a través del desarrollo de la coordinación facial a todos los niños para manejar los movimientos de su cara, para que se comuniquen con los demás a través de sus gestos. Los alumnos enuncian su mundo exterior, emociones, sus efectos; dominando los músculos de su perfil, desarrollando así la coordinación facial. (Mestanza, 2016, p.66)

### **c) Coordinación Fonética.**

La coordinación fonética, es una parte muy importante la que en nuestros estudiantes siempre debemos estimularlo, ya que con esta coordinación el niño y niña va a comunicarse con los que le rodean, va a poder expresar sus conocimientos, sentimientos, utilizando un mejor lenguaje. Todos los niños al inicio de su vida, primero va emitir sonidos, luego imitará palabras dichas por otros; más adelante él y/o ella ya se expresará o se comunicará pronunciando sus propias sílabas y luego palabras. Aprenderá a decir palabras nuevas, a imitar a los animales o a algunos objetos y así irá perfeccionando su lenguaje. Tenemos muchas actividades para desarrollar la coordinación fonética en nuestros niños, como, por ejemplo: los juegos de atención. (Mestanza, 2016, p.67)

### **d) Coordinación Gestual.**

Chauchard (1971), nombrado por Lora (2011) dice: “La mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad al informar correctamente

a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos” El dominio de los dedos y en sí de la mano, se logra a través de la coordinación gestual. La mano es una parte de nuestro cuerpo que está formada por huesos y músculos, la cual está al servicio de las actividades motrices y que por medio de los nervios informa al cerebro el nivel de encogimiento de sus músculos y es ahí donde se normaliza la motricidad. (p.125).

### **2.2.7. La importancia de la motricidad fina en los niños**

También cita a (Rodriguez, 2012) donde afirma: desde que se da inicio a la vida, el ser humano necesita cuidados y protección para desarrollar sus distintas habilidades en la vida esto es el compromiso de los padres para con los hijos, donde también necesitan más impulso para acrecentar sus conocimientos y experiencias y estar preparados para la etapa preescolar escolar de los niños (p. 34).

También cita a (Cevallos, 2012) donde afirma: que mejorar la motricidad fina se complementa con los movimientos de los dedos manos y muñeca y hacer pinza con los dedos, una de las actividades para este desarrollo es la de escribir este es un trabajo que permite dominar los movimientos originadas por las manos donde también intervienen los nervios, músculos y articulaciones (p. 34).

Pacheco (2015) Sostiene que es importante la motricidad porque permite que todos los niños mejoren sus habilidades, mejorando su estado anímico, buena respiración y circulación sanguínea, da confianza a sí misma, libera las rigideces, desarrolla la autoconfianza, permite la libertad, contribuye a la socialización,

mejora la coordinación viso manual, el equilibrio del esquema corporal, lateralización. La fonética, optimiza la correcta pronunciación de las palabras, motricidad facial para mejorar los movimientos del rostro y obtener mejores expresiones que resalten las emociones y sentimientos. Motricidad gestual, permiten el dominio de manos para lograr precisión. (p.14).

#### **2.2.8. El desarrollo de la motricidad fina, trae sub estaciones**

La coordinación, según los autores Torres, Clavijo, Chinchilla y Franco (2014) “es la unificación de distintas partes de nuestro cuerpo en un desplazamiento estructurado, es decir, es la correspondencia entre: el sistema nervudo central y muscular” (p.88).

Además la coordinación tiene sistemas como son; sistema nervudo central; este sistema tiene la tarea de tratar los impulsos nerviosos, ligamentos y la parte nerviosa. Al estar constituido por la médula y el encéfalo, el sistema nervioso central tiene bajo su poder las reactivaciones libres o voluntarias que nuestro organismo propala. Sistema nervioso muscular; es el cúmulo que integra 650 músculos. Tiene como rol originar desplazamiento de manera consciente e inconsciente. (p.92)

#### **2.2.9. Técnica de Rasgado**

Esta técnica se basa en que, el niño selecciona papel sin necesidad de utilizar las tijerillas. Este método favorece la motricidad fina de los niños en lo que respecta a cortar de manera controlada. A su vez, gracias a la técnica del rasgado, hallamos los siguientes beneficios: mejora el acto de presionar, aprende a dominar su energía, contribuye a manejar ambas manos de manera coherente y

favorece la armonización entre sus dedos, ya que al rasgar debe usar el dedo pulgar e índice. En el aula, muchos maestros promueven que los niños rasguen papel periódico, cartulina, cartones y papelotes. También, marcan una línea en un papel en blanco con la finalidad que los niños sajen siguiendo la línea. Y por último, entregan a cada niño un paquete forrado para que el niño lo desenvuelva. (p.213).

#### **2.2.10. La técnica del corte**

Recortar es un método muy valioso durante el trabajo de la motricidad fina al ayudar al niño a controlar sus movimientos manuales. Gracias a esta práctica técnica, el niño mejora las pinzas y aprende a coordinar ambas manos con diferentes movimientos. Los maestros utilizan esta técnica cuando entregan a los niños hojas con dibujo en ella, dibujos donde hallamos espirales o cuadrados, de este modo el niño sigue la línea poniendo a prueba su motricidad. (p.213)

#### **2.2.11. La técnica de la pintura**

El hecho de que los niños pinten refuerza su sentido vista-mano además de habilidad manual. Algo interesante es que, pintar es divertido para los niños pues es una manera dinámica donde ellos hallan alegría, de modo que, al mismo tiempo puede convertirse en un método de aprendizaje y mejora para la motricidad. En aula, los docentes realizan trabajos en base a pintura como: colorear con témpera para afianzar la creatividad, también sacar provecho a pintar con las manos para mejorar la motricidad manual y combinar pintura con

agua. (p.214).

### **2.2.12. La técnica de colorear**

Esta técnica ayuda a acrecentar el movimiento de las manos, así como los dedos. Permite realizar destrezas precisas y armonizadas, además la capacidad ojo-mano incrementa la imaginación del niño. Por ejemplo: el maestro le entrega una ficha con dibujos en blanco y negro, o una hoja con cuadros, unos pintados, para que el niño siga el modelo y lo coloree. (p.214)

### **2.2.13. La técnica de enhebrar**

Esta técnica es usualmente trabajada con fideos caseros, cintas de cualquier material y cuerdas. Utilizada básicamente para desarrollar el sentido de la secuencia. La técnica del origami: Muchos conocemos que el origami es realmente importante en la educación, siendo un método eficaz para desarrollar destrezas manuales. Muchas personas recomiendan trabajar con origami en las aulas, pues estimula al niño a ser creativo. La técnica del mandala: El uso del mandala está siendo cada vez más aceptable entre los niños. Este tipo de técnica ayuda al niño no sólo a estimular e incitar la parte motriz, sino fomenta en él cualidades positivas que lo ayudarán a estar enfocado en los aprendizajes. La técnica del pregrafismo: Se centra en reforzar la parte visomotora del niño ya que la principal actividad es hacer líneas de manera ensortijada, acaracoladas y rectas. (p.215).

Las Guías Integrales son las pertenecientes a los movimientos y destrezas que

forman parte de un proceso para culminar una acción. Entre ellas observamos:

**Atrapar:** Cuando un niño desarrolla la capacidad de tomar un juguete o un objeto de cualquier índole haciendo uso de su extremidad. Para ello, es importante tomar en cuenta cuatro aspectos: superior, inferior, lateral y anterior.

**Sujetar:** Habilidad para llevar un objeto en sus propias manos haciendo uso de sus dedos.

**Pinzas:** Destreza que el niño demuestra cuando toma un objeto con sus propios dedos sin presentar dificultades.

**Desligar:** los infantes logran lanzar objetos de manera controlada.

**Arrojar:** Echar un objeto de forma coordinada, sin trabas.

(Mendoza, 2010, p.68).

#### **2.2.14. La técnica de las pinzas**

Son las destrezas que incluyen a todos los dedos y manos en conjunto. Las pinzas engloban a actividades cotidianas como abrir una botella de agua, tomar un vaso con agua, colocarse la ropa, cepillarse o hasta partir una fruta. Los tipos de pinzas son las siguientes; a) Las Pinzas de tipo bidigital; la cual se refiere al movimiento de los dedos pulgares e índices. Dentro de este tipo hallamos: primero por oposición terminal; es el movimiento más metódico dentro de los tipos de pinza que puedan existir. En esta etapa, el niño puede sujetar un objeto de tamaño mínimo, como un fósforo o un alfiler. Segundo por oposición subterminal: Movimiento que permite al niño sujetar cosas más voluminosas como una crayola. A su vez, existen dos tipos de musculatura importantes: el proveniente del dedo índice y las falanges del dedo pulgar. Tercero por oposición subterminal: Movimiento que hace que el niño tome por sí mismo objetos gruesos con el dedo pulgar y el índice como base para los demás dedos. A este tipo de movimiento

le pertenecen: el tomar una medalla o una pieza. Cuarto de tipo interdigital: Este tipo de pinza permite al niño utilizar los dedos de la mano por igual excepto el dedo pulgar. Por ejemplo, cuando tomamos un habano. (p.69).

### **Otro tipo de pinza**

**a) La pinzas pluridigitales;** en este tipo de pinzas, entran en acción más de dos dedos para efectuar un trabajo. Sin embargo, hay clasificación dentro de este tipo de pinzas, así tenemos: primero las pinzas tridigitales: Como su mismo nombre dice: intervienen tres dedos. Estos tres dedos (pulgares, índice y medio) se coaccionan para llevar a cabo un trabajo en específico, por ejemplo: utilizada para trazar o colorear y segundo digital donde interviene la parte pulpeja: Este tipo de movimiento ayuda al niño a tomar objetos que tienen forma redonda, como el tomar una bola. (p.71)

### **b) La pinzas de cuatro movimientos**

La cual interviene cuatro dedos para facilitar una acción. Veamos: lo referido a la zona pulpeja: Implica sujetar cosas que tengan forma redonda con cuatro dedos, como cuando el niño toma una pelotita y los pulpejos que implican tres dedos además del pulgar: Cuando el niño sostiene un objeto gracias a la ayuda de tres dedos con el pulgar, para formar una coordinación exacta. Por ejemplo: el niño pone en práctica este tipo de pinzas al pintar y tomar la brocha. (p.71)

### **C) Las pinzas de cinco movimientos**

Las que entran en acción los cinco dedos con el propósito de cargar un objeto cargante. Con las cinco movimientos de zona pulposa: Al utilizar los cinco dedos para tomar un objeto de forma circular como una pelota de tenis y los

movimientos de tipo extenso: Para tomar un cuerpo cilíndrico más grande que los demás cuerpo ya mencionados. Por ejemplo: sujetar una pelota de voleibol.  
(p.72)

#### **2.2.15. El desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años**

En este estadio el niño presenta las siguientes conductas: Maniobran cosas que antes era difícil, aunque los movimientos en esta etapa no son perfectos, realizan el intento. Además, aunque no puedan dibujar, son capaces de realizar trazos al azar. El infante es capaz de brincar la cuerda. Debido a que está en pleno proceso de trabajar la motricidad fina, el niño se encuentra en la posibilidad de mover palenquetas. Tienen la capacidad de realizar trazos en formas que sigan un modelo.

#### **2.2.16. Las estrategias para trabajar la motricidad fina**

##### **Uso de borlas**

Es una forma entretenida de trabajar con los niños, lo cual consiste en tomarlas, y transportarlas de un contenedor a otro para que el niño mejore la rapidez de las pinzas. Cuando el docente desea poner la situación más compleja puede retar al infante a categorizarlos de acuerdo a su color.

##### **Ganchos**

Cuando el niño ejercita sus dedos al abrir y cerrar un gancho, además el docente hace que simule colgar ropa y haga uso de los ganchos para reforzar el

movimiento y coordinación de sus dedos.

### **Ligas**

Esta estrategia se basa en la colocación de ligas alrededor de un tubillo para que el niño optimice su motricidad respecto a los dedos pulgar e índice. Sorbetes: El niño recorta en partes sumamente pequeñas los sorbetes haciendo uso de tijerillas. Gracias a esta estrategia, el niño puede ser más hábil cuando más adelante tenga que sostener un lapicero a escribir.

### **Plastilina**

Casi todos hemos hecho uso de este material cuando éramos pequeños, y es que, la plastilina se ha convertido en el mejor aliado de los docentes para que el niño mejore a gran escala la motricidad fina. Debido a su flexibilidad, el niño desarrolla la creatividad de formar cosas según sea su gusto. Hisopos: La estrategia que hace uso principal del hisopo se basa en que, al niño se le otorgue un salero o pimentero e introduzca dentro de los agujeros que estos tienen los hisopos. Con esto se logra la mejora en la precisión. Esponjilla: Una esponjilla, al ser mojada puede resultar de un buen ejercicio para un niño ya que equivale a tener peso. Además cuando el niño tenga que escurrirla ejercitará ambas manos así como su coordinación.

#### **2.2.17. Las estrategias de la motricidad fina**

**Estrategias Cognitivas:** Las cuales son muy importantes en la vida de un niño y bajo el ambiente de un aula, es aquí donde el docente tiene la misión y responsabilidad de reforzar el trabajo motriz fino realizando un plan

cuidadosamente preciso. Abarcan tres etapas relacionadas a la motricidad fina: El docente planea cómo va a llevar a cabo el trabajo motriz, es decir no simplemente emplea materiales al azar. Teniendo en mente a las necesidades de los niños, el docente planea cómo va a trabajar en aula utilizando los medios y recursos adecuados a los niños. El docente ejecuta lo planeado en el aula. Así es, bajo la estrategia cognitiva, el docente pone en práctica lo que meditó en vías de mejora. El docente evalúa si lo planeado y ejecutado resultó de la manera esperada, o sino, por lo contrario, no dio buenos frutos. Dentro de estas estrategias que engloban las funciones básicas se hallan propiamente las ya mencionadas.

**Estrategias Metacognitivas:** En docente responsable que pone en práctica las estrategias metacognitivas realiza las siguientes actividades: El docente ajusta el tiempo necesario para llevar a cabo el trabajo propuesto en aula siempre y cuando utilice los materiales didácticos correspondientes, tanto para la mejora visomotriz como para la mejora de las pinzas. También se ajusta a una calendarización que permitirá al niño desarrollarse bajo un ambiente relajado, fuera de presiones. Esta estrategia permitirá que con anticipación, el niño se sienta libre de tomarse el tiempo de llevar a cabo actividades programadas.

### **III. HIPÓTESIS**

En base al fundamento teórico y conceptual se formula la siguiente hipótesis.

La aplicación de los talleres de juegos didácticos mejorara significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de tres años del aula Los Patitos de la

Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018.

#### IV. METODOLOGIA

##### 4.1 Diseño de investigación

En el presente estudio, el diseño que se utilizó fue pre experimental.

Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010). Los estudios pre experimentales, “son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. Es así; que se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p.136).

El grupo pre experimental participó activamente, en los talleres de juegos didácticos para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa. El diseño seleccionado en el presente estudio es el diseño pre experimental, de pre test y post-test, tiene el siguiente diagrama:

Dónde:



GE: Niños y niñas del tres años de la sección los Patitos de la Institución  
Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso

O<sub>1</sub>: Pre test

X: Propuesta metodológica

O<sub>2</sub>: Pos test

## **4.2. Población**

La población muestral

Se afirma que “la población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (Vara, 2015, p.221).

La población estuvo conformada por 17 niños entre los años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el aula los patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, en el distrito de Santa, el cual tiene 25 años de creación y está ubicado en Jr. Marañón N° 432, tiene aproximadamente 70 niños en las edades de 3,4 y 5 años.

*Tabla 1*

*Distribución de la población muestral compuesta por el total de niños y niñas de tres años del aula los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa.*

DISTRITO	I.E.	AULA	N° DE ESTUDIANTES	
			Niños	Niñas
Santa	I.E.P. Gran Mariscal Luis José de Orbegoso	Los Patitos	9	8
<b>TOTAL</b>			<b>17</b>	

Fuente: Distribución niños y niñas (I.E.P – Aula Los Patitos) -2018

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable 01: Talleres de Juegos didácticos

El taller es un ambiente educativo en el cual interaccionan el conocimiento y los juegos didácticos estimulan las actividades de los niños y les permiten poder observar mejor, fortalecer su atención, para engrandecer sus habilidades, ordenarlas, asociarlas y fundar sus relaciones con otras.

Variable 02: Motricidad fina

Según los autores Macha y Prado (2015) la motricidad fina “incluye la armonía entre movimientos de músculos pequeños. Estos autores añaden que, desarrollar la motricidad fina es más complejo que desarrollar la gruesa. En aquella investigación encontramos los desempeños que deberían tener los trabajos que fortifiquen la motricidad” (p.89).

Tabla 2

Operacionalización de la variable independiente: Talleres de Juegos didácticos

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento
<b>Talleres de Juegos didácticos</b>	El taller es un ambiente educativo en el cual interaccionan el conocimiento y los juegos didácticos estimulan las actividades de los niños y les permiten poder observar mejor, fortalecer su atención, para engrandecer sus habilidades, ordenarlas, asociarlas y fundar sus relaciones con otras.	Los talleres de juegos didácticos es una estrategia metodológica y es el conjunto de actividades que ayudan el desarrollo psicomotor de los niños, al estimular sus habilidades trae consigo mejoras en sus relaciones, fortalece la psicomotricidad y lo más importante relaciona las acciones del cuerpo con la mente.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se planifican los juegos de acuerdo a los temas y se definen para lograr los objetivos.</li> <li>• La participación de los niños es en equipo y realizan las actividades según las indicaciones de profesora.</li> </ul>	Lista de cotejos
			Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar, comprender y resolver los problemas que existe en el entorno social, que propone el docente en los trabajos en equipo.</li> </ul>	
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una evaluación, para diagnosticar el proceso y salida.</li> </ul>	

Tabla 3

Operacionalización de la variable dependiente: motricidad fina

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento
<b>Motricidad fina</b>	Según los autores Macha y Prado (2015) la motricidad fina “incluye la armonía entre movimientos de músculos pequeños. Estos autores añaden que, desarrollar la motricidad fina es más complejo que desarrollar la gruesa. En aquella investigación encontramos los desempeños que deberían tener los trabajos que fortifiquen la motricidad” (p.89).	Es la forma como se mueven las personas desde niños, es el aprendizaje motor para desarrollar movimientos de todas las articulaciones del cuerpo, para tener un óptimo desarrollo corporal.	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encierra botones con agujeros.</li> <li>• Une con líneas</li> <li>• Dibuja según el modelo</li> </ul>	Lista de Cotejo
			Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frunce cejas</li> <li>• Hincha las mejillas</li> <li>• Sigue con la Mirada</li> <li>• Mantiene la Mirada</li> </ul>	
			Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encierra figuras según su pronunciación</li> <li>• Rellena un cuadro de acuerdo a la pronunciación</li> <li>• Repite trabalenguas</li> </ul>	
			Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sí</li> <li>• Expresa no</li> <li>• Expresa enojo</li> <li>• Expresa alegría</li> <li>• Expresa susto</li> </ul>	

**Fuente:** La teoría que fundamenta la variable motricidad fina sigue las pautas de Macha y Prado (2015, p.89) tanto para evaluar las dimensiones y sus indicadores.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la investigación, los datos fueron obtenidos utilizando técnicas e instrumentos de recolección y evaluación, que permitió conocer el efecto que tuvo aplicación de la propuesta metodológica sobre la motricidad fina. Por consiguiente, en el desarrollo del taller se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento lista de cotejo.

Los instrumentos fueron validados utilizando el método de juicio de expertos quienes revisaron de forma exhaustiva los instrumentos para determinar si pueden ser aplicados.

##### **4.4.1 La técnica**

Pino (2013) “son procedimientos sistematizados, que sirven para la recolección de datos y solución de problemas prácticos, las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga” (p.75).

##### **a) Observación**

Para Lenin, Navarro (2014) nos dice que esta técnica es la más antigua y la más actual en el proceso de conocimiento. La observación incluye desde los procedimientos informales, como la observación casual, hasta los más sistematizados, como son los experimentos de laboratorio. (p.216)

##### **4.4.2. El instrumento**

Pino, (2013) señala “que los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas” (p.75)

### a) Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, indicadores, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "x" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza aprendizaje, y a que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo pose en un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. (Reyes, 2010, p.89)

Para la calificación de los niños se realizó mediante la lista de cotejo donde se ejecutó mediante talleres. La validación fue calificada por 5 expertos licenciadas en educación inicial.

A continuación se detalla los datos de los expertos que evaluaron los ítems del instrumento.

**Tabla 4**

N°	Expertos	Grado de estudios	I.E	Evaluación
1	Velásquez Pera Mariluz	Licenciada	N° 1544	Aplicable
2	Castillo Castillo Lizbeth Marisol	Licenciada	N° 1544	Aplicable
3	Hidalgo Castro Naida Angela	Licenciada	N° 1544	Aplicable
4	Paredes Honorio Lina Mercedes	Licenciada	N° 1544	Aplicable
5	Lazaro Loyola Milagritos Paolita	Licenciada	N° 1544	Aplicable

Jueces Evaluadores

**Fuente:** Carta de Validación del instrumento 2018

#### 4.4.3. Valides del instrumento

Para Lenin Navarro (2014) nos dice que “La validez se refiere al grado en que un instrumento de medición mide realmente la(s) variable(s) que pretende medir” (243)

Para obtener la validez de los Talleres de juegos didácticos para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, se vio la necesidad de buscar a 5 docente de educación inicial donde se les pido su apoyo para que puedan analizar la carta de validez, donde se presentó los ítems y la calificación de claridad, relevancia y pertinencia, los jurados calificados observaron si eran aplicables o no son aplicables. Donde los 5 jurados dieron su calificación de que eran aplicables.

**Tabla 5**

Validez del instrumento por los jueces

Coordinación de los expertos	N°	%
Si	5	100
No	0	0
Total	5	100

Fuente: Carta de Validación del instrumento 2018

#### 4.3.1. Plan de análisis

Para el análisis de datos y contrastar la prueba de hipótesis se utilizara la prueba de Wilcoxon, se usa para comparar la diferencia entre dos muestras tomadas antes y después del procedimiento la cual es una prueba no paramétrica,

utilizando el programa estadística SPSS (Statistical Package for the social Sciencies) versión 19.0 a través del cual se obtuvo los resultados estadísticos con las frecuencias, para posteriormente realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas tablas y figuras.

### 4.3 Matriz de consistencia

Tabla 6

Matriz de consistencia lógica

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿Cómo los talleres de juegos didácticos mejoran el nivel de la motricidad fina en los niños de tres años de la sección Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso - Santa?	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar si la aplicación de talleres de juegos didácticos mejora de la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018 a través del pre test.</li> <li>✓ Aplicar los talleres de juegos didácticos para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018.</li> <li>✓ Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018 a través de un post test</li> <li>✓ Evaluar el nivel de significancia de la motricidad fina.</li> </ul>	<p>La aplicación de los talleres de juegos didácticos mejora significativamente la motricidad fina en los niños de tres años de la sección Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018.</p>	<p>Tipo de investigación: Explicativa</p> <p>Nivel: Cualitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Muestra: 17 niños del aula ‘Los patitos’ de tres años.</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo</p>

Fuente: Elaboración propia

#### **4.4.Principios éticos**

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Los Ángeles de Chimbote).

**Protección de las personas**, se optó por este principio, el cual por medidas de seguridad protege la identidad de los alumnos, de tal forma el instrumento no consigna nombres, solo se les asigna un número para el procesamiento estadístico.

**Confidencialidad**, se optó por este principio donde la investigadora da fe de la privacidad de los datos, en el cual se respeta los datos brindados por el alumno en relación a la información que se suministró en la aplicación de la lista de cotejos.

**Beneficencia**, se optó por este principio porque los resultados que se obtuvieron posteriores al procesamiento fue determinante para la planificación de los talleres pedagógicos.

**Consentimiento informado**, se optó por este principio, porque los alumnos son menores de edad, los mismos que pertenecen a la muestra, alumnos de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, quienes tendrán la información del objeto de la investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Objetivo 1

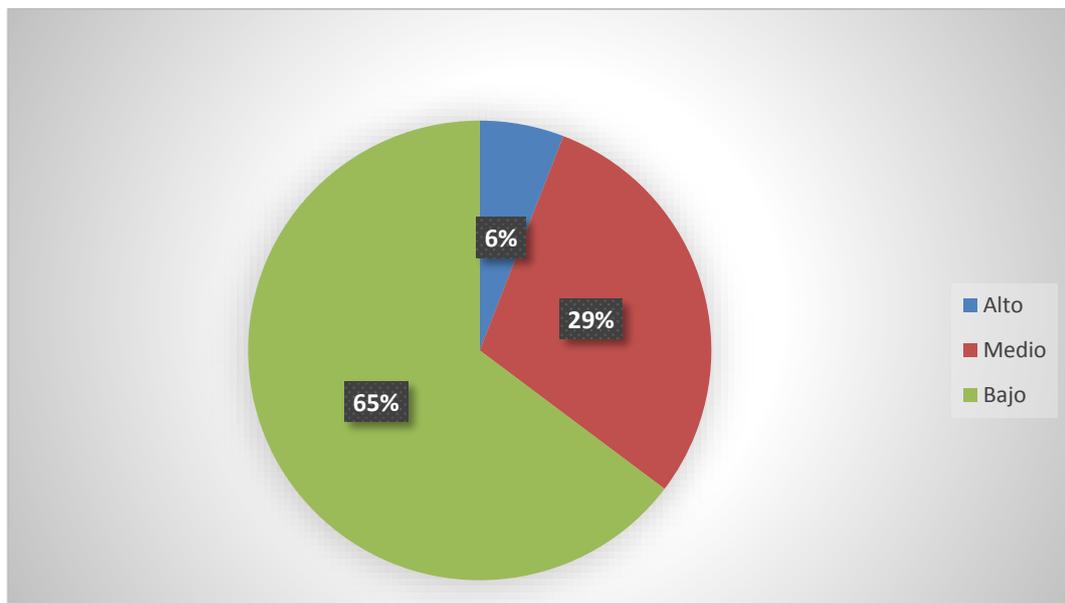
Identificar con un pre test la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018.

Tabla 7

*El nivel de la motricidad fina en el pre test.*

Nivel	F	%
Alto	1	6%
Medio	5	29%
Bajo	11	65%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.



Fuente: Tabla 7

Figura 1: Nivel de motricidad a través del pre test.

La tabla 7 y la figura 1, muestra que en la aplicación del pre test los niños del nivel inicial se encuentran en un el 65% de la muestra se halla en un nivel bajo, lo que significa que falta manejo de motricidad fina en los niños de tres años.

### 5.1.2 Objetivo 2

**Aplicar los talleres de juegos didácticos para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018.**

*Tabla 8*

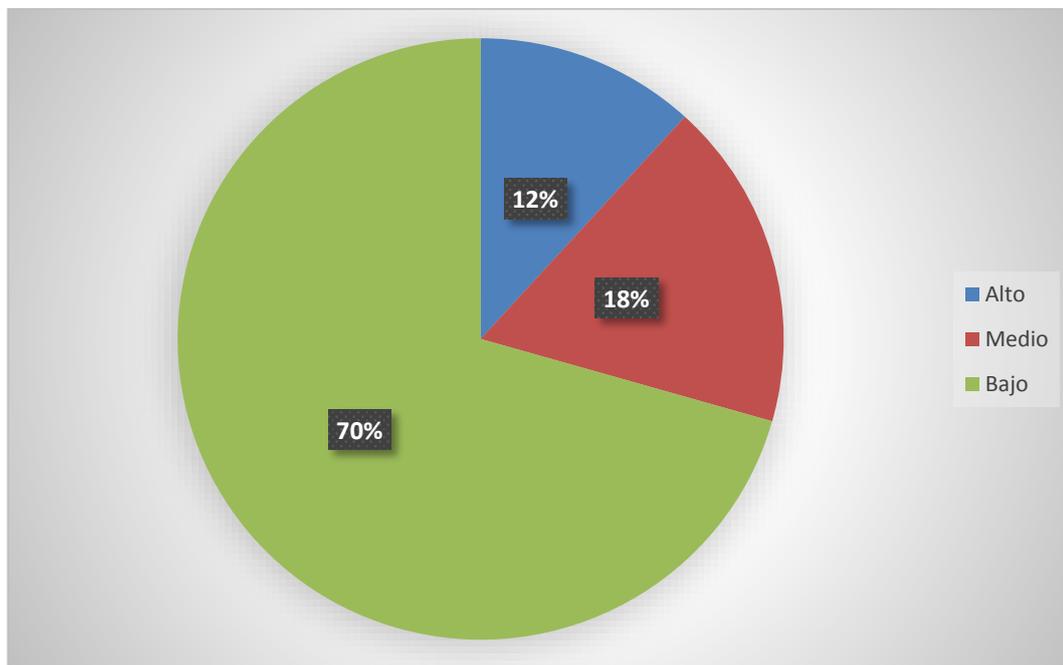
*Calificación del taller 1 según el número de estudiantes.*

Nivel de logro	F	%
<b>Bajo</b>	12	70%
<b>Medio</b>	3	18%
<b>Alto</b>	2	12%
<b>TOTAL</b>	17	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.

*Figura 2*

*Taller 1: Jugando con los planetas*



Fuente: Tabla 8

Figura 2: Taller jugando con los planetas.

La tabla 8 y la figura 2, muestra que el 70% de los niños se ubica en el nivel bajo.

Tabla 9

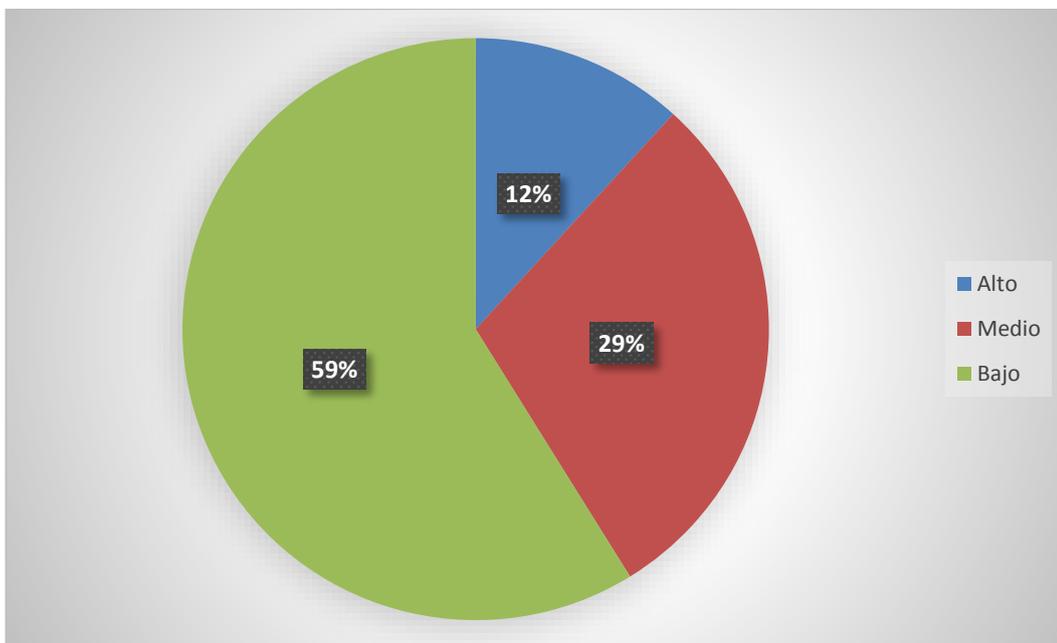
Calificación del taller 2 según el número de estudiantes.

Nivel de logro	F	%
<b>Bajo</b>	10	59%
<b>Medio</b>	5	29%
<b>Alto</b>	2	12%
<b>TOTAL</b>	17	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.

Figura 3

Taller 2: Aprendiendo a contar las silabas



Fuente: Tabla 9

Figura 3: Aprendiendo a contar las silabas

La tabla 9 y la figura 3, se observa que el 59% de los niños se ubica en el nivel bajo.

Tabla 10

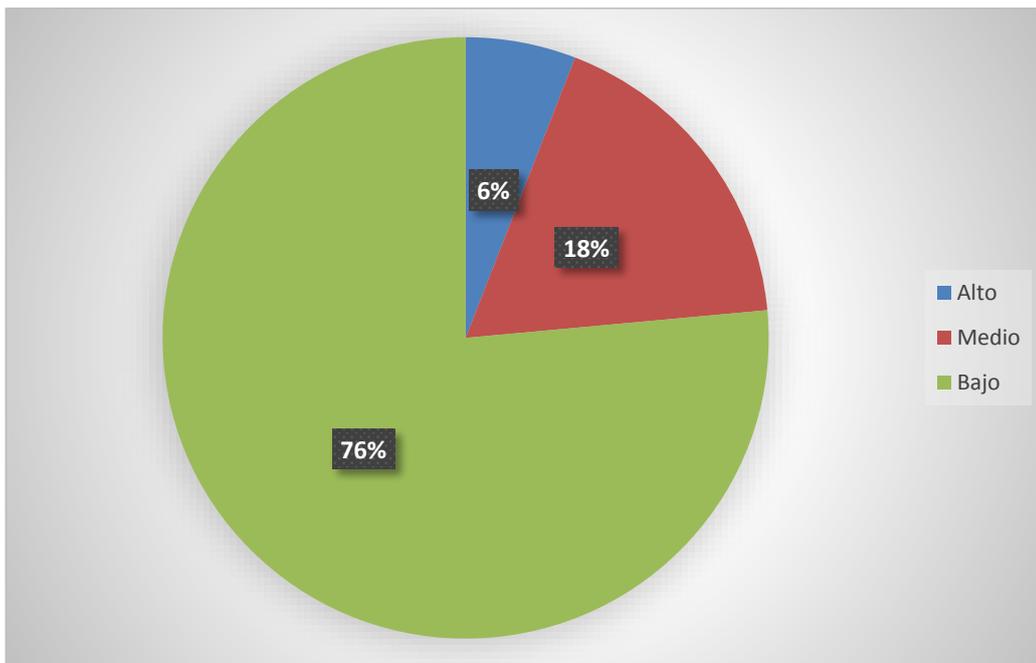
Calificación del taller 3 según el número de estudiantes.

Nivel de logro	F	%
Bajo	13	76%
Medio	3	18%
Alto	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.

Figura 4

Taller 3: Realizando secuencias por formas



Fuente: Tabla 10

Figura 4: Realizando secuencias por formas

La tabla 10 y la figura 4, se observa que el 76% de los niños se ubica en el nivel bajo.

Tabla 11

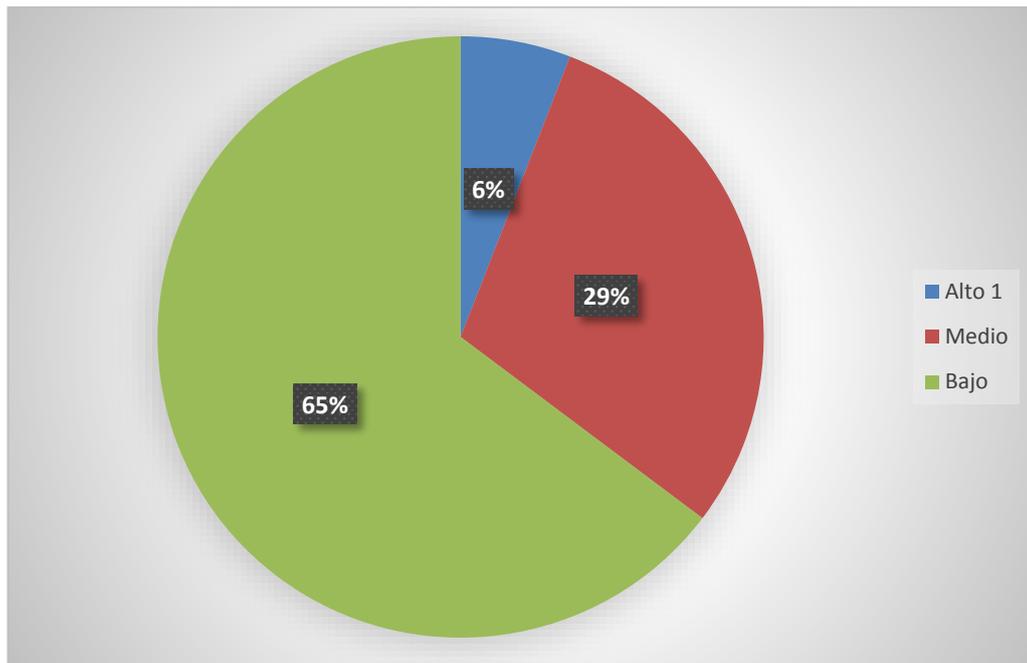
Calificación del taller 4 según el número de estudiantes.

Nivel de logro	F	%
Bajo	11	65%
Medio	5	29%
Alto	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.

Figura 5

Taller 4: Realizar rimas del señor Don Pato



Fuente: Tabla 11

Figura 5: Realizar rimas del señor Don Pato

La tabla 11 y la figura 5, se observa que el 29% alcanza un nivel medio.

Tabla 12

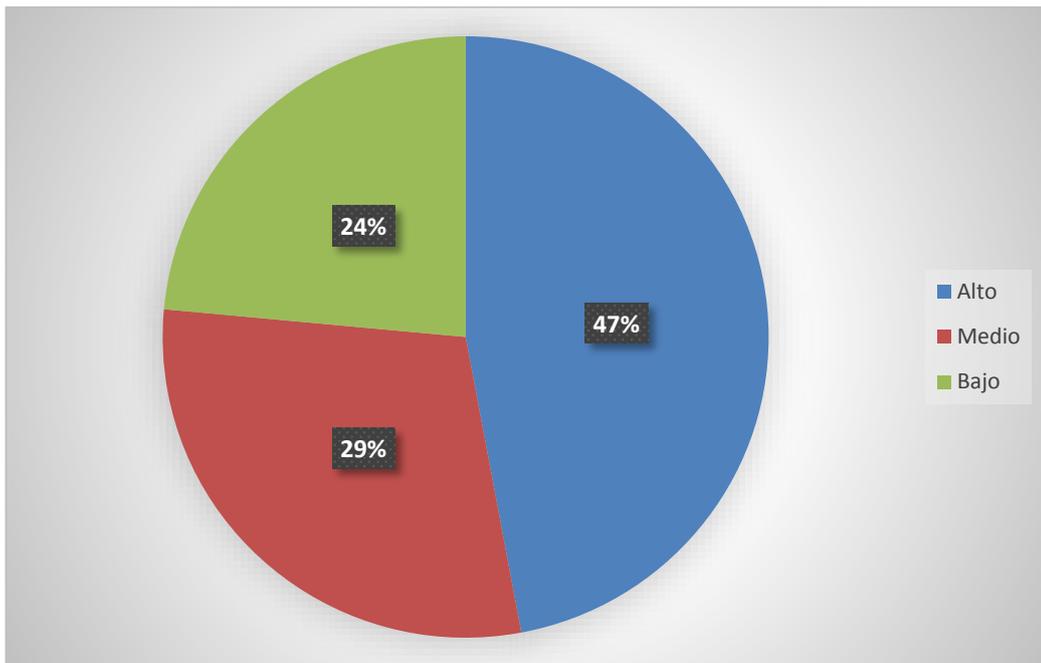
Calificación del taller 5 según el número de estudiantes.

Nivel de logro	F	%
Bajo	4	24%
Medio	5	29%
Alto	8	47%
TOTAL	17	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.

Figura 6

Taller 5: Creando una carta para mamá



Fuente: Tabla 12

Figura 6: Creando una carta para mamá

La tabla 12 y la figura 6, se observa que el 47% de los niños se ubica en el nivel alto.

Tabla 13

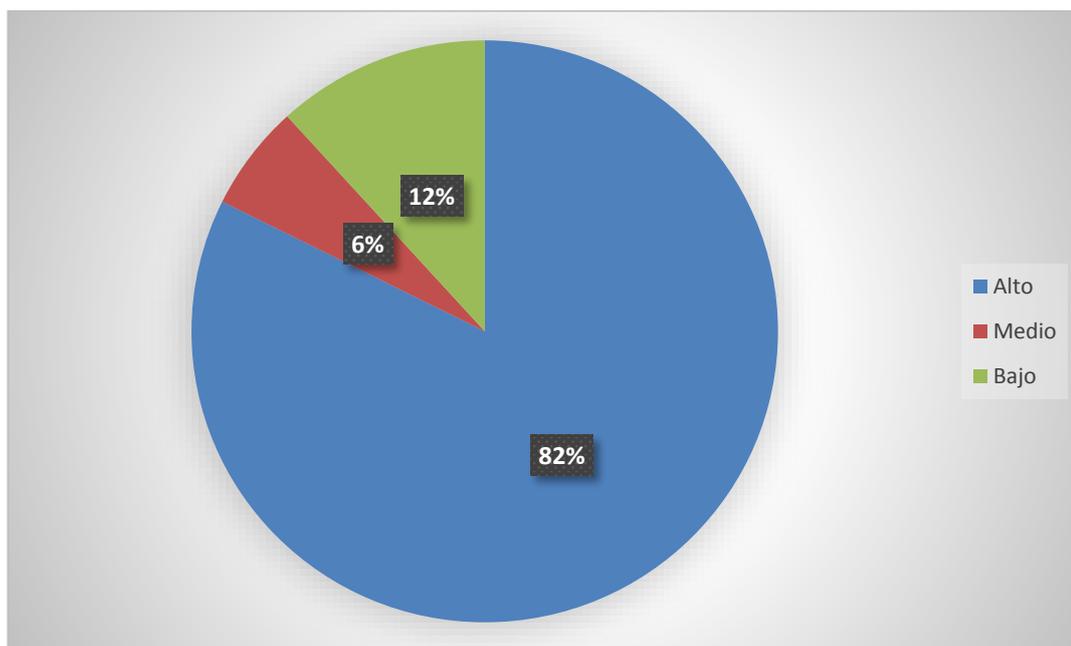
Calificación del taller 6 según el número de estudiantes.

Nivel de logro	F	%
Bajo	2	12%
Medio	1	6%
Alto	14	82%
TOTAL	17	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.

Figura 7

Taller 6: Hoy te enseñare mi casa



Fuente: Tabla 13

Figura 7: Hoy te enseñare mi casa

La tabla 13 y la figura 7, se observa que el 82% de los niños se ubica en el nivel alto.

Tabla 14

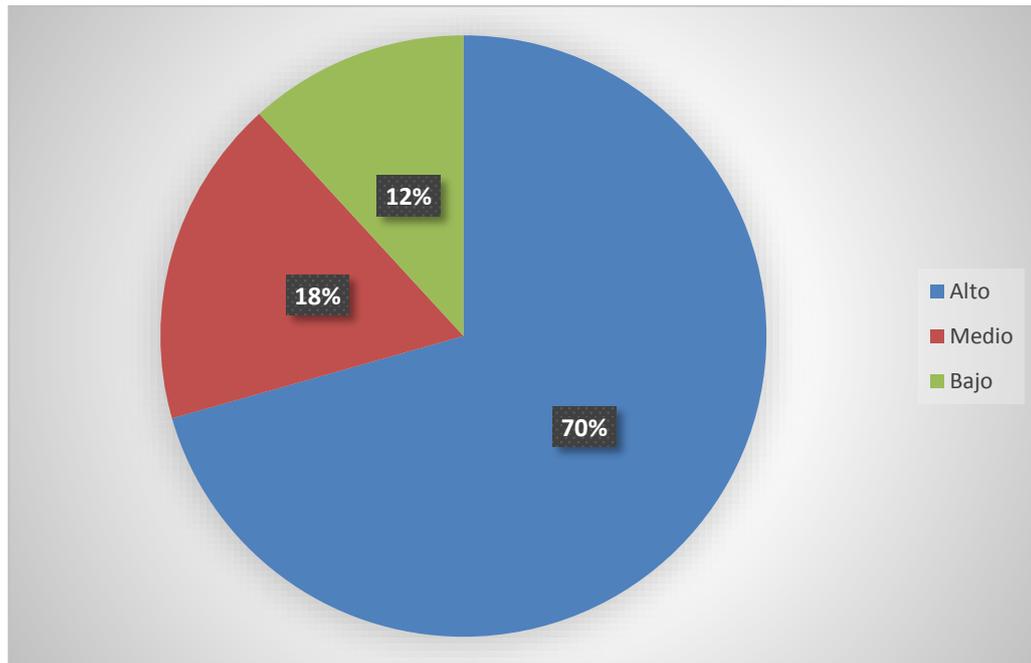
Calificación del taller 7 según el número de estudiantes.

Nivel de logro	F	%
Bajo	2	12%
Medio	3	18%
Alto	12	70%
TOTAL	17	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.

Figura 8

Taller 7: Divirtiéndonos con los colores primarios



Fuente: Tabla 14

Figura 8: Divirtiéndonos con los colores primarios

La tabla 14 y la figura 8, se observa que el 70% de los niños se ubica en el nivel alto.

Tabla 15

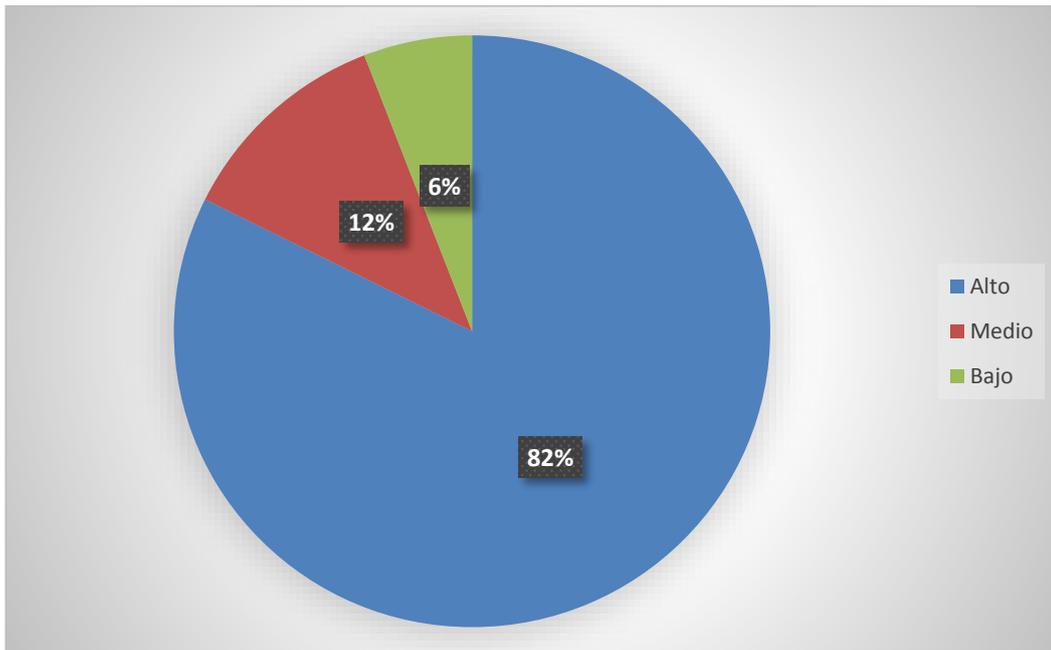
Calificación del taller 8 según el número de estudiantes.

Nivel de logro	F	%
Bajo	1	6%
Medio	2	12%
Alto	14	82%
TOTAL	17	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.

Figura 9

**Taller 8:** Secuencia de colores



Fuente: Tabla 15

Figura 9: *Secuencia de colores.*

La tabla 15 y la figura 9, se observa que el 82% de los niños se ubica en el nivel alto.

Tabla 16

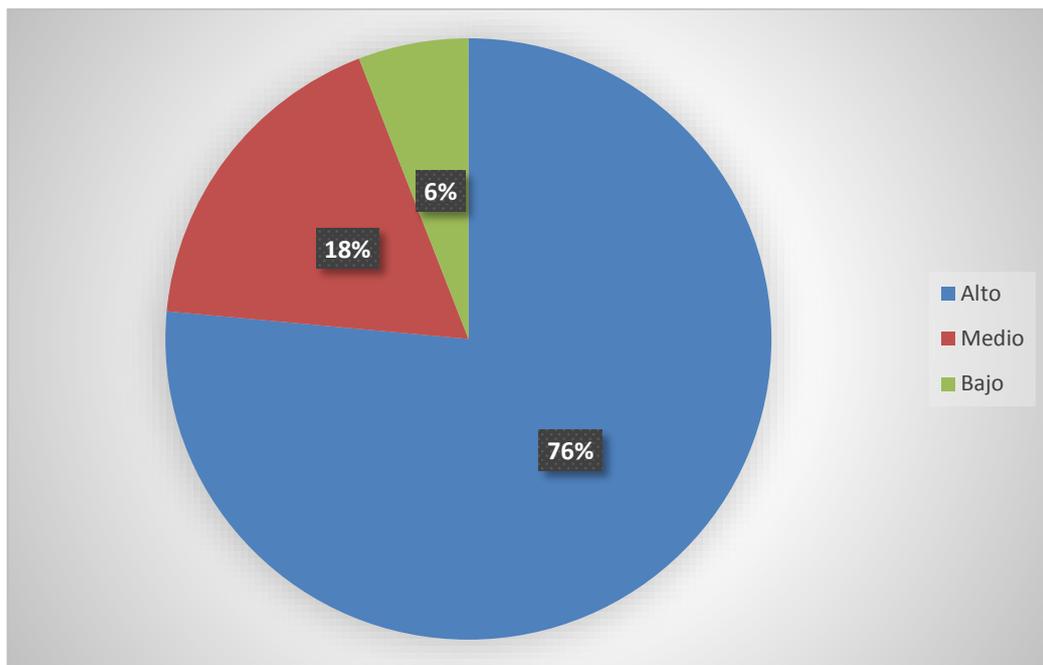
Calificación del taller 9 según el número de estudiantes.

Nivel de logro	F	%
Bajo	1	6%
Medio	3	18%
Alto	13	76%
TOTAL	17	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.

Figura 10

**Taller 9: Conociendo los objetos duros y blandos**



Fuente: Tabla 16

Figura 10: Conociendo los objetos duros y blandos

La tabla 16 y la figura 10, se observa que el 76% de los niños se ubica en el nivel alto.

Tabla 17

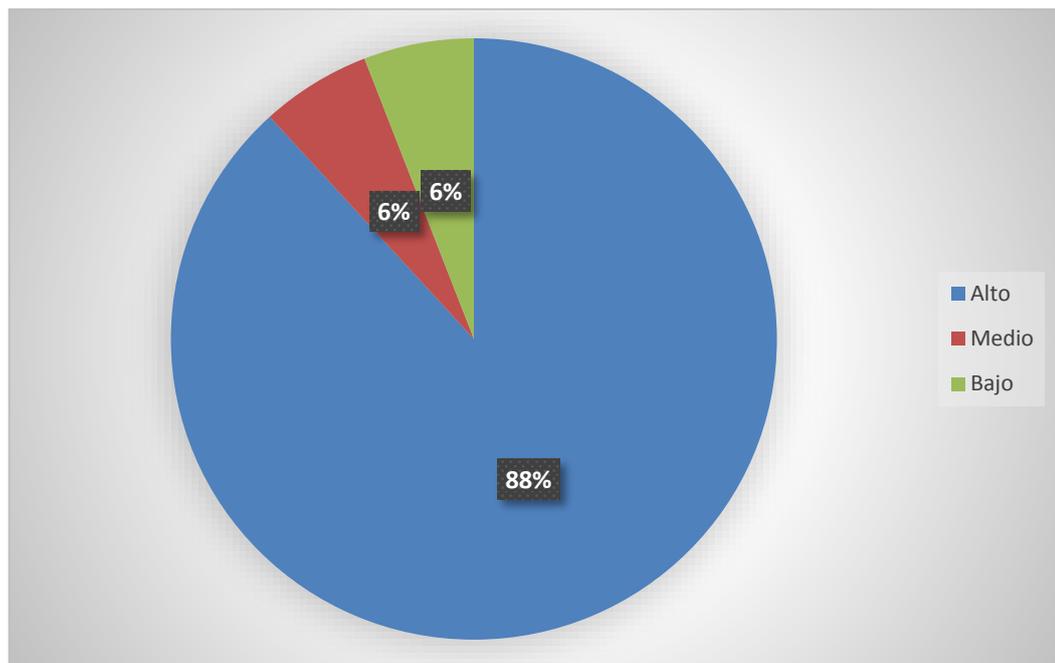
Calificación del taller 10 según el número de estudiantes.

Nivel de logro	F	%
Bajo	1	6%
Medio	1	6%
Alto	15	88%
TOTAL	17	100%

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.

Figura 11

**Taller 10:** Trazando más nubes



Fuente: Tabla 17

Figura 11: Trazando más nubes

La tabla 17 y la figura 11, se observa que el 88% de los niños se ubica en el nivel alto.

### 5.1.3 Objetivo 3

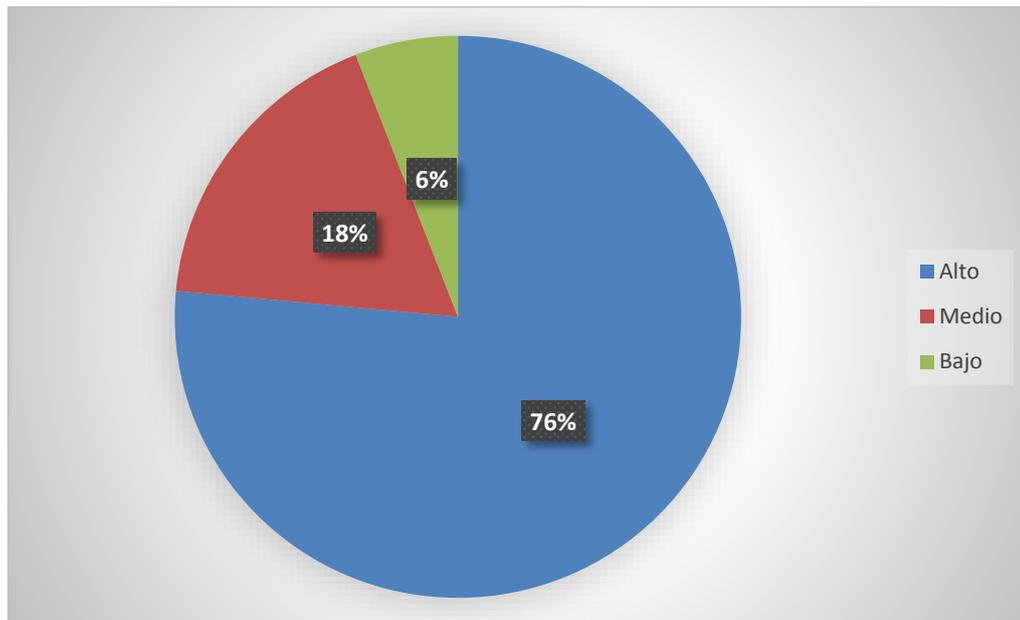
**Identificar con un pos test la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018.**

Tabla 18

*El nivel de motricidad fina a través del pos test*

Nivel	F	%
Alto	13	76%
Medio	3	18%
Bajo	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos obtenidos a través de la lista de cotejo.



Fuente: Tabla 18

Figura 12: Nivel de motricidad a través del pos test.

En la tabla 18 y figura 12, muestra que en la aplicación del pos test los niños del nivel inicial se encuentran en un nivel alto con el 76%, lo que significa que la aplicación de los talleres ha dado buenos resultados.

#### 5.1.4 Objetivo 4

**Evaluar el nivel de significancia de la motricidad fina con un pre y post test.**

*Tabla 19*

*Nivel de significancia*

		<b>Diferencias emparejadas</b>							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test Post test	1,045	,722	,154	,725	1,366	6,789	21	,000

Fuente: Datos obtenidos a través del SPSS – IEP. Gran Mariscal Luis José Orbegoso

En la tabla 19, se aprecia que al comparar los datos de los talleres se hizo una comparación del Pre test y Post test, donde se obtuvo el nivel de significancia del, 000 ( $p < 0,05$ ) esto indica que existe una diferencia significativa la cual se comprueba la hipótesis alterna aceptable.

## 5.2 Análisis de resultados

### 5.2.1 Objetivo 1

**Identificar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018 a través del pre test.**

Se ratifica con el nivel de motricidad fina en los niños de inicial, donde el nivel bajo con el pre test tubo el 65% (11).

La coordinación motriz fina enmarca la destreza de emplear diminutos musculatura resultados del aumento de los mismos, ejecutando desplazamientos precisos e íntegros describiendo la colaboración de manos y dedos.

También cita a (Cevallos, 2012) donde afirma: que mejorar la motricidad fina se complementa con los movimientos de los dedos manos y muñeca y hacer pinza con los dedos, una de las actividades para este desarrollo es la de escribir este es un trabajo que permite dominar los movimientos originadas por las manos donde también intervienen los nervios, músculos y articulaciones (p. 34).

El autor Alvarado (2018), en su tesis de titulada: “Programa de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Metáforas del distrito de la Esperanza 2018”. El estudio concluyó; que los resultados del pre test a los niños de 4 años, demostraron que el 33% de los estudiantes se ubican en logro previsto “A”, el 13% de los estudiantes se encuentran en proceso “B”, mientras que el 53% de los estudiantes se encuentran en un aprendizaje de inicio “C”, reflejan que una buena cantidad de niños de 4 años, tienen un bajo logro de los aprendizajes.

De los resultados obtenidos podemos inferir que los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018 ha faltado promover y estimular la psicomotricidad fina eso quiere demostrar que los niños no tienen desarrollados la motricidad fina y necesitan el monitoreo constante del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje donde se planteó el uso de talleres que les ayuden a mejorar y desenvolver mediante las distintas actividades programadas.

### **5.2.2 Objetivo 2**

**Aplicar los talleres de juegos didácticos para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018.**

Los resultados del segundo objetivo, se puede observar que en el primer taller de aprendizaje los resultados fueron 70% lograron el nivel bajo, en la ultimo taller de aprendizaje se observan mejores resultados, un 88% se ubica en un nivel alto.

Para Egg (2012), define los talleres como una forma aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller.

El autor Ugarte (2018), en su tesis denominado “Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Particular Virgen De Guadalupe de la ciudad de Chimbote, Provincia Del Santa, Región Ancash. 2018”. El estudio concluyó que los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoró enormemente la motricidad fina de los niños evidenciándose en

el post test en la aplicación de las 10 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Podemos observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular Virgen de Guadalupe. (p.10).

Para dar de cumplimiento al segundo objetivo se llevó a cabo la ejecución de los talleres de aprendizaje, se consideró realizar 10 talleres con diferentes estrategias de acuerdo a la edad de los niños. Al inicio se mostró que fue un poco difícil por el manejo del grupo pero después de realizar la tercer taller los niños comenzaron a demostrar su interés en cada taller era más dinámico y los niños participaron en todas las actividades programadas obteniendo buenos resultados ya que ayudo satisfactoriamente en sus dimensiones gestual, fonética, viso manual y facial.

### **5.2.3 Objetivo 3**

**Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018 a través de un post test.**

Los resultados del post test fueron el 76%, de los niños se encuentran en un nivel alto. Eso quiere decir que los niños mejoraron sus habilidades en su psicomotricidad fina mediante los juegos didácticos.

Chacón (2012, p.45). los juegos didácticos tienen objetivos educativos, se basan en un conjunto de reglas que contienen momentos de pre reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta lógica, que se relaciona a lo vivido para alcanzar todos los objetivos de la enseñanza curricular, cuyo último logro es la apropiación por parte del jugador del desarrollo de su creatividad.

Chinchay (2018) presento en su tesis sobre la aplicación de un “Programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018”. El objetivo fue determinar el nivel de mejora, por la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto. La investigación fue de tipo aplicada - experimental, diseño cuasi experimental, se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas de 4 años. La investigación concluyó que el valor obtenido de T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el post test (grupo experimental) y post test (grupo de control) es 3,9263; lo que reconoce que existe una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo de control después de la aplicación de este programa. (p.11)

Por lo expuesto se puede decir que a través del pos test 76%, de los niños se encuentran en un nivel alto. Se obtuvo buenos resultados se puede observar a través de la tabla 18 y figura 12, se comprobó que existe una gran mejora en los niños de 3 años en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa, 2018

Después de haber aplicado los talleres de juegos didácticos, se utilizó distintos talleres donde permitió que los niños del nivel inicial desarrollen sus capacidades cognitivas y sociales mediante juegos.

#### **5.2.4 Objetivo 4**

**Evaluar el nivel de significancia de la motricidad fina con un pre y post test.**

Para obtener resultados favorables y acorde a la hipótesis, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Después de aplicar la prueba estadística es de 0,000 el cual es menor de 0,05 ( $p < 0,05$ ).

Según los autores Macha y Prado (2015) la motricidad fina “incluye la armonía entre movimientos de músculos pequeños. Estos autores añaden que, desarrollar la motricidad fina es más complejo que desarrollar la gruesa. En aquella investigación encontramos los desempeños que deberían tener los trabajos que fortifiquen la motricidad” (p.89).

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc). (Benjumea, 2010)

El autor Hidalgo (2017) realizó un estudio de las “Intervenciones educativas con juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 1570 Urb. El Pacífico del Distrito de Nuevo Chimbote, 2017”. El estudio concluyó que el diseño y la correcta aplicación de las intervenciones educativas con juegos didácticos bajo el enfoque colaborativo mejora la motricidad fina, durante la ejecución los niños fueron mejorando destrezas y habilidades, se obtuvo un nivel de significatividad en la prueba estadística no paramétrica, esto indicó que existe una diferencia significativa en la mejora de la motricidad fina de los niños lo cual permite la aceptación de la hipótesis planteada para la elaboración de la tesis.

Se aprecia que al comparar los datos de los talleres se hizo una comparación del Pre test y Post test, donde se obtuvo el nivel de significancia del 0,05, la cual se comprueba la hipótesis alterna aceptable, ya que los estudiantes demostraron que al aplicar las 10 sesiones de talleres utilizando los juegos didácticos como estrategia de aprendizaje se evalúa y nos da un resultado favorable eficiente en sus habilidades y destreza.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que al diseñar y aplicar talleres de juegos didácticos para mejorar la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años del aula Los Patitos de la Institución educativa Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, Santa 2018.

## **VI. CONCLUSIONES**

Se identificó con un pre test la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, 11 niños (65%) de la muestra se halla en un nivel bajo, lo que significa que falta manejo de motricidad fina en los niños de tres años.

Se aplicó 10 talleres de juegos didácticos para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, donde se observó un proceso de mejoría de manera gradual y cumpliendo con las metas.

Se identificó con un post test el nivel de la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la I. E. P. Gran Mariscal Luis José de Orbegoso, se observó que el nivel alto obtuvo un 76%. Lo que significa que la aplicación de los talleres mejoró el trabajo de la motricidad fina en los niños de tres años del aula Los Patitos de la Institución Educativa Particular Gran Mariscal Luis José de Orbegoso – Santa, 2018.

Se evaluó el nivel de significancia de la motricidad fina con un pre y post test, se observó que si existe una diferencia significativa, donde los niños demostraron tener un mejor nivel desarrollado de la psicomotricidad fina a través de los talleres mediante los juegos didácticos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Desde el inicio del año escolar, se recomienda a los docentes realizar un pre test para saber cómo se encuentran los niños en relación a la motricidad fina, para saber cómo se encuentra cada niño con el sistema motriz.

Se recomienda a los docentes planificar talleres en un cronograma y utilizar a los juegos didácticos como estrategia para mejorar la motricidad fina en los niños. Dado que con un adecuado uso de los juegos didácticos en los niños, logra despertar la creatividad, la movilidad, la atención y desarrolla habilidades.

Se recomienda a los docentes aplicar diversos juegos didácticos durante la enseñanza diaria y adecuarlos con otras áreas para que sea un desarrollo constante de la psicomotricidad.

Se recomienda a los docentes realizar un pos test para determinar cómo se han desarrollado los niños en relación a la motricidad fina y para saber cómo se encuentra cada niño con el sistema motriz.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre J. (2012). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Disponible desde: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencia](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencia).

Ander, E. (2011) *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social*. Córdoba: Brujas. Argentina.

Berruezo P. (2010). *El contenido de la Motricidad: Prácticas y conceptos*.

Recuperado de:

<https://www.um.es/cursos/promoedu/motricidad/2005/material/contenidosmotricidad-texto.pdf>

Briones, C. (2012). Motricidad fina. Recuperado el 20 de junio de 2016, de <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>

Chacón, P. (2010). *Monografía de Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje* Caracas, Venezuela

Egg, M. (2011). El taller una alternativa e renovación pedagógica. Recuperado de:

<https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/02/el-taller-como-sistema-deenseñanza-aprendizaje.pdf>

Farinango, P. (20 de mayo de 2012). Taller de psicomotricidad. Recuperado el 10 de junio de 2016, de El taller de psicomotricidad:

<https://www.slideshare.net/PATYFARINANGO/taller-psicomotricidad-13001831>

Franco, O. (2013). *Lectura sobre el juego en la primera infancia*. Cuba: Pueblo y educación.

Gordillo, N. (2007). Metodología, método y propuestas metodológicas en Trabajo Social. Bogotá, Colombia: Consorcio Cicon Kmai

Hernández, P. (1989). Diseñar y enseñar. Teorías y técnicas de la programación. Madrid: Nance. p. 90-97

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México. Mc Graw Hill.

Lenin, N. y José C. (2014): Epistemología y metodología, Grupo Editorial Patria.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/reader.action?docID=3227854&query=tipo%2Bde%2Binvestigaci%25C3%25B3n%2Bcuantitativa>

López, J. (2016). *Plan de estudio de la Primera Infancia*. La Habana, Cuba: Ministerio de Educación.

López, J, y Siverio, A. (2015). *Plan de estudio de la Primera Infancia*. La Habana, Cuba: Ministerio de Educación.

Lozoya, E. (2003) Propuesta metodológica para desarrollar Proyectos en investigación educativa. México: Edit. McGraw Hill,

Lora, L. (2011). La educación corporal. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú.

MINEDU, (2009). La hora del juego libre en los sectores. Lima.

MINEDU, (2015). Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?. Area curricular Personal social. 3,4 y 5 años de educación inicial. Lima-Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/PersonalSocial-II.pdf>

Montesdeoca, G. P. (2015). Psicomotricidad en educación inicial, Ecuador: ISBN.

Pacheco, M. (2015) *Motricidad en Educación Inicial*. Quito. Ecuador. Primera edición. Recuperado de:

[http://www.runayupay.org/publicaciones/motricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/motricidad_nivel_inicial.pdf)

Richter, R. (2016). *Estimulación temprana*. Madrid: Tarraza Publicaciones.

Rojas, E. J, (2014). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Tenera, A. (2010). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos educativos*. Colombia: Mc Graw

## ANEXOS

### Anexo 1: Carta de Validación

#### CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Lic.....

.....

Docente de la

I.E:.....

Presente.

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DEL JUICIO DE EXPERTO

Es grato de expresar mi saludo cordial y así mismo solicitar su colaboración en calidad de Juez para validar el instrumento denominado: Cuestionario de preguntas destinado a los docentes cuyo objetivo es si el niño maneja la psicomotricidad fina, para que así el niño pueda enfrentar el nivel próximo que le tocara vivir.

Que corresponde al proyecto de investigación titulada: TALLERES DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL AULA LOS PATITOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN MARISCAL LUIS JOSÉ DE ORBEGOSO – 2018. El siguiente instrumento cuenta de 10 ítems fue elaborada por la investigadora Milagros Salas Cruz.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de Presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo del instrumento completo.

Esperando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecer por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

---

Milagros Salas Cruz  
DNI: 45404715

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LOS TALLERES DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL AULA LOS PATITOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN MARISCAL LUIS JOSÉ DE ORBEGOSO – 2018**

N°	ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Estrategias Cognitivas</b>								
1.	Promueve el uso del garabato con el fin de que el niño deje fluir su creatividad utilizando los materiales preciosos.							
2.	Promueve el uso de plastilina permitiendo que el niño sea libre según su elección de formar figuras o según el/ella lo crea conveniente.							
3.	Promueve el uso del coloreo, siendo clara en las instrucciones y otorgando libertad al niño, bajo ninguna presión.							
4.	Promueve actividades libres dentro del aula permitiendo que el niño sea el autor de sus acciones y elecciones.							
5.	Promueve el uso de ganchos bajo actividades que permitan al niño mejorar su destreza motriz.							
6.	Promueve el desarrollo del embolillado que permite la elaboración de bolitas con los dedos índice y pulgar, permitiendo su concentración.							
7.	Promueve el uso de hisopos en los niños bajo actividades donde se fomente la precisión							
8.	Promueve el uso de la técnica del arrugado donde se realiza el trabajo con una mano, mediante estas actividades demuestra sus emociones.							
<b>Estrategias Metacognitivas</b>								
9.	Ajusta el tiempo necesario para trabajar la sesión así como llevar a cabo una anticipada planeación del trabajo motriz fino.							
10.	Lleva a cabo una calendarización donde se categoricen las sesiones y respeten los tiempos de manera ordenada y adecuada.							

## ANEXO 2:

### ANALISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO POR MEDIO DEL PROGRAMA SPSS

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	5	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	5	100,0

- a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,834	10

## LISTA DE COTEJO “ASÍ TRABAJO LA MOTRICIDAD FINA”

### TALLERES DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

N°	AULA DE 3 AÑOS	ALUMNOS	ÍTEMS 1		ÍTEMS 2		ÍTEMS 3		ÍTEMS 4		ÍTEMS 5		ÍTEMS 6		ÍTEMS 7		ÍTEMS 8		ÍTEMS 9		ÍTEMS 10	
			SI	NO	SI	NO																



## ANEXO 4: Consentimiento Informado

### FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION

#### Consentimiento informado

##### Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "TALLERES DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL AULA LOS PATITOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN MARISCAL LUIS JOSÉ DE ORBEGOSO, SANTA, 2018", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 3 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en la observación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

#### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Maribel Zambiano Valle, padre de familia de la Institución Educativa Gran Mariscal Luis José de Orbegoso con DNI. 44589196, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "TALLERES DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DEL AULA LOS PATITOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN MARISCAL LUIS JOSÉ DE ORBEGOSO, SANTA, 2018", realizado por la estudiante Milagros Salas Cruz, Ciclo X, FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES, ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Maribel Zulema Zambiano Valle

Nombre del participante.



Firma del participante.

Fabrizio Kalad Zencio Valle

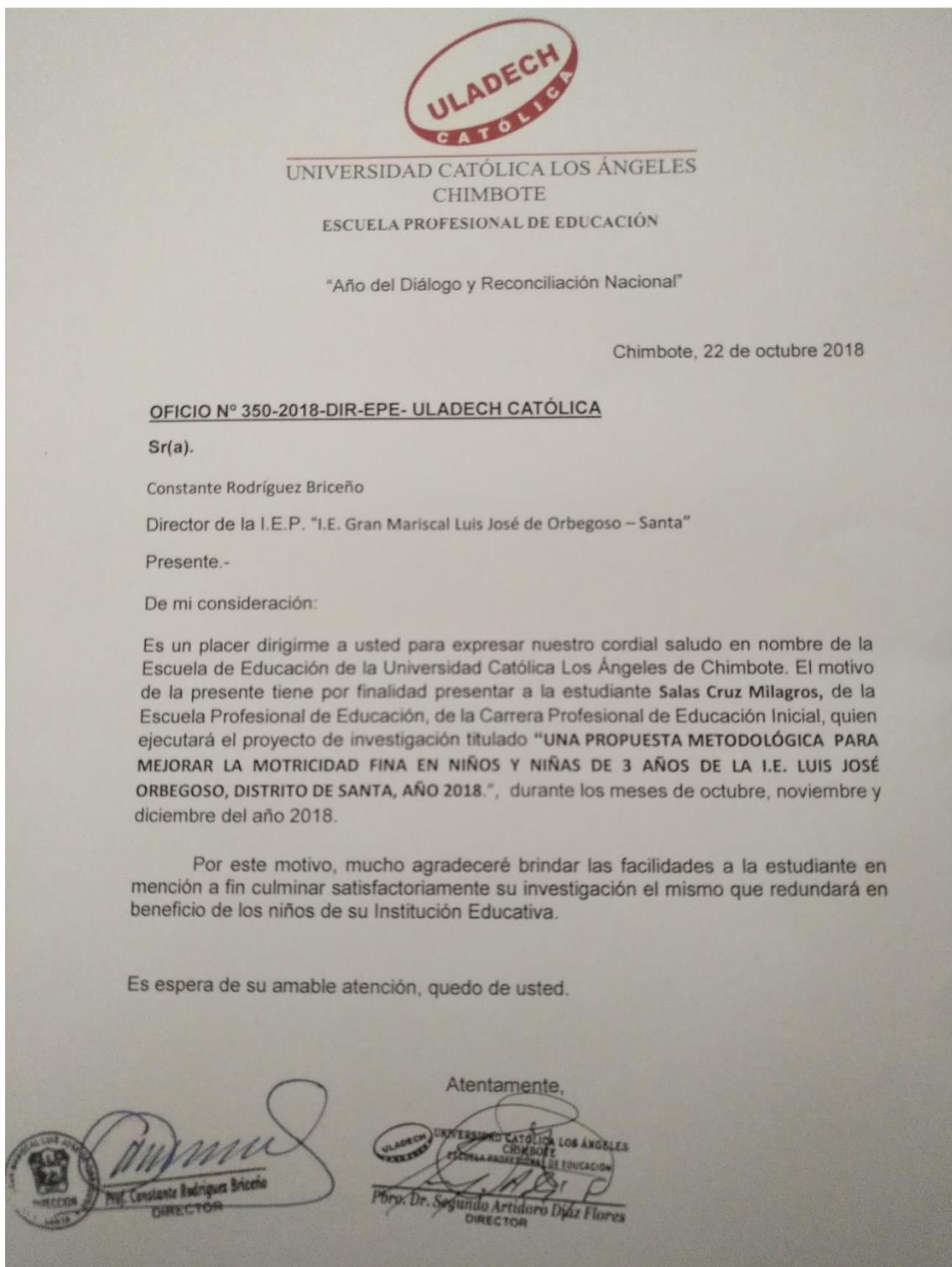
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento.



Firma de la persona que obtiene el consentimiento.

Fecha: 25 / 09 / 2018

ANEXO 5:



Anexos:  
Talleres de Aprendizaje

### TALLER DE APRENDIZAJE

#### TITULO DE LA SESIÓN “Jugando con los planetas”

#### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 I. E : GRAN MARISCAL LUIS JOSE DE ORBEGOSO  
 2.2 LUGAR : SANTA  
 2.3 EDAD : 3 AÑOS  
 2.4 DOCENTE : MILAGROS SALAS CRUZ  
 2.5 DIRECTOR : CONSTANTE RODRIGUEZ BRICEÑO  
 2.6 FECHA : 26 -10 - 2018

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
C.T	Explica el mundo físico, basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad. Tierra y universo.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Describe e identifica el sistema solar. Comunica los descubrimientos que hace cuando explora.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Invitaremos a los alumnos a ver el video “El Sistema Solar Videos Educativos para Niño” <a href="https://youtu.be/ZykXgSqet6A">https://youtu.be/ZykXgSqet6A</a></li> <li>- Luego les preguntare ¿Quiénes giran alrededor del sol? ¿Los astros que conoceremos serán? ¿En qué planeta vivimos? ¿El recorrido que hacen los planetas alrededor del sol de llaman?</li> <li>- ¿Qué forma tendrá nuestro planeta?</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Lamina</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les comunicare a los alumnos el propósito de la sesión de aprendizaje. <b>El sistema planetario solar”</b></li> <li>- Mostraremos a los alumnos una lámina de cómo está ubicado el sistema solar.</li> <li>- Proporcionaremos a cada niño una esfera donde está representado los planetas, cada niño tendrá una cartulina con el nombre del planeta, donde el niño saldrá al patio y tendrá que observar la cartilla que tiene en el pecho y se ubicara en la órbita correcta. Donde todos los niños representaran el sistema solar.</li> <li>- Entregaremos a los alumnos la imagen de cada planeta, seguidamente se realizara una exposición de museo donde presentaran todos los niños el planeta que trabajaron.</li> <li>- Solicitaremos a los alumnos que mencionen las actividades que se realizan.</li> </ul>	<p>Esferas</p> <p>Plástico negro</p> <p>Harina</p> <p>Papel bond A-3</p> <p>Tempera</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregaremos a los alumnos la ficha de trabajo para que refuercen los aprendizajes adquiridos en el aula.</li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Fue difícil?</p>	<p>Papel lustre de colores</p> <p>hoja</p>

Referencias bibliográficas

Curriculo Nacional. (2016) ministerio de educación. (Perú): recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



<p><b>Cierre</b></p>	<p>Separan las palabras usando material concreto (plastilina, fichas, botones, cajas, latas, etc)</p> <p>Utilizaremos el juego interactivo disfrutamos hablando –educarex se usara el juego 6 -1 y 6-2 sobre segmentación silábica.</p> <p>Observan la ficha y responden: ¿Qué se compró en la tienda? ¿Cómo se llama cada producto? ¿Qué harán en los recuadros vacíos? Luego el trabajo lo resuelven con ayuda de la profesora.</p> <p>Usan botones para resolver las silabas.</p> <p>¿Que han aprendido? ¿Qué actividad les tomo más tiempo realizar? ¿Fue fácil?</p>	<p>ficha</p>	<p>10</p>
----------------------	--	--------------	-----------

Referencia bibliograficas

Curriculo Nacional. (2016) ministerio de educación. (Perú): recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

## TALLER DE APRENDIZAJE

### I. TÍTULO DE LA SESIÓN “SECUENCIAS POR FORMA”

### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 I. E : GRAN MARISCAL LUIS JOSE DE ORBEGOSO  
 2.2 LUGAR : SANTA  
 2.3 EDAD : 3 AÑOS  
 2.4 DOCENTE : MILAGROS SALAS CRUZ  
 2.5 DIRECTOR : CONSTANTE RODRIGUEZ BRICEÑO  
 2.6 FECHA : 10 -10- 2018

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
M	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Matematiza situaciones. Elabora y usa estrategias.	Identifica el patrón de repetición y propone acciones para resolver problemas de secuencia por forma.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
<b>JUEGO EN SECTORES</b>	Los niños eligen el sector en el que jugarán, acuerdan y ejecutan el proyecto de juego, guardan los materiales.	Materiales de los sectores.
<b>INICIO</b>	Realizan el juego “el tendero” la profesora traerá cordeles, ganchos y se elaborara previamente siluetas de prendas de vestir, ataremos por grupo un tendero con los cordeles, la profesora menciona el patrón de inicio con las prendas y los niños continúan con la secuencia. Escuchan la breve explicación que realizare la profesora sobre la secuencia por forma. Elaboran cenefas con figuras geométricas. Juegan con los bloques lógicos y la profesor propone el patrón de inicio y los niños continúan la secuencia, luego crean sus propias	Cinas de colores goma Papel lustre

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>secuencia mencionando el patrón que se repite.  Aplican lo aprendido en el juego interactivo cuyo enlace se indica  juego interactivo IXL Learning describen de que se trató el juego.  Observan la ficha y responden ¿de qué se trata esta secuencia?  ¿Cómo la resolvieron? ¿Cómo lo saben?</p> <p>Utilizan los troqueles del anexo n° 4 para desarrollar la ficha.</p> <p>Opinan sobre las actividades realizadas durante la clase y mencionan  la que más les gusta</p>	<p>Cartulina</p> <p>Libro</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué lo  aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Fue difícil? ¿Todos  colaboraron? ¿Cómo colaboraron?</p>	

Referencia bibliograficas

Curriculo Nacional. (2016) ministerio de educación. (Perú): recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



<p><b>Inicio</b></p>	<p>Aprenden la canción: Mi tío Mario veterinario, usando la estrategia de la canción ilustrada para que los niños y niñas aprendan fácilmente.</p>	<p>Canción Papelote</p>	<p>15</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Responden: ¿En que trabaja el tío Mario? ¿Les gustaría curar a los animales? ¿Qué palabras se repiten en la canción?</p> <p>Escuchan la canción de todos sus compañeros han aprendido, luego completan la canción que la profesora canta con las palabras que riman, por ejemplo yo cantare la canción “yo tengo un tío que se llama... ”y el niño completara la frase. Haremos lo mismo con toda la canción.</p> <p>Arman la máscara del veterinario usando la imagen de la ficha, para esto usaremos un palo de baja lengua o pegan la imagen en una cartulina y le incluyéremos liga para sujetarlo.</p>	<p>Imágenes Mascaran  ficha</p>	<p>30</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Arman la máscara del veterinario usando la imagen de la ficha, para esto usaremos un palo de baja lengua o pegan la imagen en una cartulina y le incluyéremos liga para sujetarlo.</p> <p>Observan la canción ilustrada y ensayan enfatizando en las rimas. Ejemplo Mario – veterinario/ tilo – cocodrilo / aspirina – gallina / gafas -jirafas / vino – pingüino / leche caliente - serpiente/ chupetines – delfines /colitas – patitas / poquito – piquito.</p> <p>Presentan la canción a un aula vecina.</p> <p>¿Que han aprendido? ¿Qué actividad les tomo más tiempo realizar? ¿Fue fácil?</p>		<p>10</p>

Referencia bibliograficas

Curriculo Nacional. (2016) ministerio de educación. (Perú): recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

TALLER DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: "GRAN MARISCAL LUIS JOSE DE ORBEGOSO"  
 1.2. Grado: 3 Años Sección: LOS PATITOS  
 1.3. Título de la sesión: Hoy te enseñare mi casita  
 1.4. Actividad N° 05  
 1.5. Fecha: 19 /09/ 2018 Tiempo: 45'  
 1.6 Docente del Aula: Lic. Gioavana Rodríguez Díaz  
 1.6. Docente Practicante: MILAGROS SALAS CRUZ

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño	INSTRUMENTO DE EVALUACION
P.S	Construye su identidad	Se valora así mismo.	Se reconoce las partes de su casa.	Lista de cotejo.

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<p>Mostrar a los niños la lámina de una casa y preguntarles ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de la casa? Y en sus casas ¿Qué hay dentro? ¿Qué parte de su casa les gusta más?                      Escuchamos las respuestas de los niños y guiarlas hacia el tema de la clase.</p>	Cartón	10"
<b>Desarrollo</b>	<p>Presentamos a los niños una lámina de las partes de la casa y pedirles que identifiquen las partes de la casa y las actividades que se pueden realizar en ellas.                      Mencionamos una serie de actividades para que los niños respondan con la parte de la casa en la que se realiza. Por ejemplo: Me siento muy cansada y me voy a dormir ¿A dónde me voy?, si siento mucha hambre ¿A qué parte de la casa debo ir?, etc.                      Preparar hojas gráficas para que los niños dibujen algunos objetos que se pueden encontrar en las partes de la casa. Por ejemplo: en la cocina una licuadora, en el baño un rollo de papel.                      - Confeccionar con los niños una pequeña casa, utilizando cajas de cartón, papel lustre de colore, stickers.</p>	Colores  Dibujo de una casa  Goma Stikers	30"          5"

<p><b>Cierre</b></p>	<div data-bbox="549 255 948 539" data-label="Image"> </div> <p>Proporcionamos a los niños la ficha de trabajo para que desarrollen las actividades propuestas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Fue difícil?</p> <p>Evaluación</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Fue difícil? ¿Todos colaboraron? ¿Cómo colaboraron?</p>		
----------------------	---	--	--

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué LOGRAN LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿Qué DIFICULTADES SE OBSERVARON DURANTE EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA?
Lograron reconocer a las partes de tu casa y la importancia de mantenerlos limpio la casa.	Observe que no todos los niños estuvieron muy atentos y entusiasmados por ver la casita. La enseñanza que obtuve es a tener más paciencia con ellos.

**Bibliografía**

MINEDU. Currículo de formación docente carrera de educación inicial. Recuperado de:  
<http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/?p=38>  
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/>

**OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS**

-----  
 -----

V°B° \_\_\_\_\_  
 Profesora de aula

## TALLER DE APRENDIZAJE

### J. TÍTULO DE LA SESIÓN “JUGANDO A LA SECUENCIA DE COLORES”

#### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 I. E : GRAN MARISCAL LUIS JOSE DE ORBEGOSO  
 2.2 LUGAR : SANTA  
 2.3 EDAD : 3 AÑOS  
 2.4 DOCENTE DE AULA: LIC. GIOVANA RODRÍGUEZ DÍAZ  
 2.4 PRACTICANTE: MILAGROS SALAS CRUZ  
 2.5 DIRECTOR : CONSTANTE RODRIGUEZ BRICEÑO  
 2.6 FECHA : 15 -11- 2018

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
M	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	Matematiza situaciones. Elabora y usa estrategias.	Identifica el patrón de repetición y propone acciones para resolver problemas de secuencia por color.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
<b>JUEGO EN SECTORES</b>	Los niños eligen el sector en el que jugarán, acuerdan y ejecutan el proyecto de juego, guardan los materiales.	Materiales de los sectores.
<b>INICIO</b>	Realizan el juego “vinchas de colores” se coloca una cinta de color en la frente a cada niño como vincha, forman una secuencia frente al espejo, organizare el patrón inicial los niños reconocen el patrón y lo continúan. Escuchan la breve explicación que realiza la profesora sobre la secuencia de color. Escuchan la breve explicación que realiza la profesora sobre la secuencia de color. Elaboran cenefas para decorar el aula utilizando tempera de dos	Cinas de colores goma Papel lustre



## TALLER DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: "GRAN MARISCAL LUIS JOSE DE ORBEGOSO"

1.2. Sección: LOS PATITOS

1.3. Grado/Edad: 3 AÑITOS

1.4. Temporalización: 45 ' Fecha: 18/11/ 2018

1.5. Docente de aula: Lic. GIOVANA RODRÍGUEZ DÍAZ

1.5. Profesora: MILAGROS SALAS CRUZ

1.6. Nombre de la Sesión: "¡DIVIRTIÉNDOME CON LOS COLORES PRIMARIOS!"

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEÑEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
M	Resuelve problema de cantidad	Matematiza situaciones	Descubre los colores primarios, identifica que los objetos tienen color.	Lista de cotejo

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los alumnos a jugar en el patio de la institución. La docente pide a los niños que se dividan en dos grupos y entrega una pelota a cada grupo (las pelotas deben ser de color rojo, amarillo y azul)</li> <li>- Los tres grupos realizarán actividades con las pelotas que la docente les indicara. Al finalizar, la docente realizará las siguientes preguntas: ¿Qué jugaron? ¿Les agrado los juegos? ¿Qué color de pelotas les toco?</li> <li>- Mencionaremos a los alumnos que el propósito de la sesión de clases será recordar estos colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pelotas</li> <li>Alumnos</li> <li>Cajas de cartón</li> <li>Objetos del aula</li> </ul>	10"
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente dirige a sus alumnos hacia el aula de clases para mostrarle tres cajas una de color rojo, amarillo y la otra de color azul. Pediremos a los niños que coloquen dentro de la caja objetos que correspondan al color de ellas.</p>	Papelógrafos	30"
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboran con los alumnos tres listas de objetos de los colores mencionados.</li> <li>- Preparar papelógrafos con imágenes de color rojo, amarillo y otro con imágenes de color azul para que los alumnos pinten con témperas y pinceles.</li> <li>- Cubriremos un área del aula con papelógrafos blancos para que los alumnos creen un collage de los colores, utilizando témperas, plastilina, crepé, etc.</li> <li>- Entregaremos a los alumnos la ficha de trabajo para que desarrollen las actividades sugeridas en el libro.</li> </ul> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Fue difícil? ¿Todos colaboraron? ¿Cómo colaboraron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Témpera</li> <li>Plastilina</li> <li>Libro</li> </ul>	5"

Referencia Bibliográfica

Hoja de Aplicación e instrumento de evaluación

Rutas de aprendizaje, DCN

TALLER DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: "GRAN MARISCAL LUIS JOSE DE ORBEGOSO"

1.2. Sección: Los Pollitos

1.3. Grado/Edad: 3 AÑITOS

1.4. Temporalización: 45 ´ Fecha: 17/10/ 2018

1.5. Profesora: MILAGROS SALAS CRUZ

1.6. Nombre de la Sesión: "Una carta para mamá"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
C.I	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral.	Lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Formaremos a los niños en un semicírculo para narrarles el cuento "Una gran mamá" utilizando imágenes para despertar su interés. Presentaremos a los alumnos la imagen del cuento de la mamá de Teresa y preguntarles: ¿Cómo se llama la mamá de Teresa? ¿Cómo era la mamá de Teresa? ¿Se parece a tu mamá? ¿Cuál será el tema de la clase?	Canción	10"
<b>Desarrollo</b>	Invitaremos a los niños a jugar ritmo ago-go diga Ud. nombres de su mamá se iniciara con la participación de la profesora y participara todos con entusiasmo. Mostraremos a los alumnos una lámina con imágenes de mamá enojada, de mamá triste y de una mamá feliz, ellos tendrán que identificar como es su mama. Describirían como es ella con ellos. Preguntaremos a cada niño que es lo que quiere decir y con ayuda de la maestra lo escribirá y luego tendrá que trazarlo con su lápiz y guardarlo dentro del sobre, para que el niño pueda entregar a su mamá. Aprenderán los niños a reconocer el nombre de sus mamis y identificar las vocales:	Silueta de vocal Papelógrafo	30"
<b>Cierre</b>	<div style="border: 2px solid orange; padding: 5px; margin: 10px 0;">                     LUZ,KATI,MAGALY,LOURDES,LILIANA, AZUCENA, SUIRLEY,LILI,MIREYA,FABIANA,CARMENCITA,ANDREA,ISABEL,MAGALI,ELVIA,MARIBEL, ZULEMA,LIDIA,MARIA,MEYDI, ROSA,EMPERATRIZ,REGINA,RAMOSA,,MILAGROS CARI A SUISANA PII AR I FYDI                 </div> Entregar a los alumnos la ficha de trabajo para que desarrollen las actividades sugeridas en el libro.	Libro	5"

	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Fue difícil?		
--	--	--	--

Hoja de Aplicación e instrumento de evaluación  
Rutas de aprendizaje, DCN

### TALLER DE APRENDIZAJE

#### I. TITULO DE LA SESIÓN “Conociendo los objetos: BLANDOS – DUROS”

#### II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1 I. E : GRAN MARISCAL LUIS JOSE DE ORBEGOSO
- 2.2 LUGAR : SANTA
- 2.3 EDAD : 3 AÑOS
- 2.4 DOCENTE DE AULA: LIC. Giovana Rodríguez Díaz
- 2.5 PRACTICANTE: MILAGROS SALAS CRUZ
- 2.6 DIRECTOR : CONSTANTE RODRIGUEZ BRICEÑO
- 2.7 FECHA : 16 -11- 2018

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
M	Resuelve problemas de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Conoce la textura “blando” y “duro” de los objetos. Utiliza la noción para agrupar objetos de su entorno.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
JUEGO EN SECTORES	Los niños eligen el sector en el que jugarán, acuerdan y ejecutan el proyecto de juego, guardan los materiales.	Materiales de los sectores.

<p><b>INICIO</b></p>	<p>Juegan cosquillas aquí y allá .Formaran parejas y reciben materiales como pelotas de trapo y pelotas de plástico y cubos de madera los tocan y describen a su manera.</p> <p>Luego uno de los niños se echara en el piso cierra los ojos y su compañeros deslizara con cuidado los objetos uno a uno, luego intercambian de roles.</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Qué sintieron? ¿Cómo eran los objetos? ¿Cuáles eran duros y cuales eran suaves?</p> <p>Escuchan la explicación de la profesora acerca de las texturas blando – duro con apoyo de los materiales usados en la actividad anterior. Buscan en el aula objetos duros y blandos y los agrupan por su textura.</p>	<p>Pelotas</p> <p>Bloques</p> <p>Video</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Observaremos el video sugerido en la sección “Harry el conejo” comentan lo que vieron y listan los objetos duros y blandos que vieron en el video.</p> <p>Observan la ficha y responden ¿Qué objetos ven en la ficha? ¿Cómo son los que están en el cuadro rojos? ¿Cómo son los demás? ¿Qué harán en la ficha?</p> <p>Realizan la ficha siguiendo las instrucciones.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Fue difícil? ¿Todos colaboraron? ¿Cómo colaboraron?</p>	<p>Libro</p>
<p><b>CIERRE</b></p>		

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA  
Las rutas de aprendizaje  
El DCN

EVIDENCIAS



RIMA DEL SEÑOR DON PATO



JUGANDO CON  
LOS PLANETAS