



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS  
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PARROQUIAL “ÁNGEL DE LA  
GUARDA”- VEINTISÉIS DE OCTUBRE, PIURA, 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**JANNETH DEL ROSARIO DIOSES ZEGARRA DE OJEDA**

**ASESOR**

**MGTR. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA**

**PIURA – PERÚ**

**2018**

**JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR**

Dr(a). Rosa María Domínguez Martos  
**PRESIDENTA**

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén  
**MIEMBRO**

Mgtr. Olga Cecilia Juárez Calderón  
**MIEMBRO**

Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya  
**ASESORA**

## AGRADECIMIENTO

A mi familia por apoyarme incondicionalmente en el camino de mi carrera y brindarme el valor de animarme y seguir adelante siempre.

A mi directora y personal administrativo de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”, por brindarme el apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera

A la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote”, filial-Piura, por permitir formarme académicamente y personalmente a los docentes, de los cuales aprendí a valorar y a luchar por una educación para la vida.

## **Dedicatoria**

### **A DIOS**

Por darme fortaleza de permitirme alcanzar mis metas y vencer  
las diferentes  
dificultades presentadas en el trayecto de mi carrera.

A mi madre Martha Zegarra Aguilera y a mi hijo Isai  
Gonzalo Ojeda Dioses, por su soporte y coraje que  
me dieron de seguir adelante en mis estudios

## **RESUMEN**

La presente investigación “Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa parroquial “Ángel de la Guarda”- Veintiséis de Octubre, Piura”, tomando en cuenta que es una investigación de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo cuyo diseño es Pre experimental con pre y post test con un solo grupo es de tipo experimental. Se trabajó con una muestra con una muestra de 25 niños cuya edad es de 5 años. Se planteó como objetivo determinar de qué manera el teatro, como estrategia didáctica, desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación aplicando como instrumento de evaluación la lista de cotejo, logrando identificar que los estudiantes presentan una serie de dificultades en muchos aspectos el desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión oral en los momentos de la dramatización.

Palabras claves: Teatro, habilidades comunicativas, títeres, dramatización

## **ABSTRACT**

The present research "Theater as a didactic strategy for the development of communicative skills in children of 5 years of the parish educational institution" Angel de la Guarda "- Twenty-six of October, Piura", taking into account that it is a quantitative research, of descriptive level whose design is Pre experimental with pre and post test with a single group is experimental type. We worked with a sample with a sample of 25 children whose age is 5 years. The objective was to determine how the theater, as a didactic strategy, develops the communication skills in the children of the 5 year old classroom of the Parish Educational Institution "Angel de la Guarda". The data were collected using the observation technique, applying the checklist as an evaluation tool, and identifying the students presenting a series of difficulties in many aspects in the development of communication skills and oral expression at the time of the dramatization.

Keywords: Theater, communicative skills, puppets, dramatization

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR.....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS.....</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>x</b>
<b>I- INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>I. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....</b>	<b>4</b>
<b>II. HIPÓTESIS.....</b>	<b>26</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>27</b>
4.1 Diseño de la investigación .....	27
4.2 Población y muestra .....	28
4.3 Definición y operacionalización de variables .....	30
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	35
4.5 Plan de análisis.....	35
4.6 Matriz de consistencia.....	37
4.9 principios éticos.....	40
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>41</b>
5.1 Resultados .....	41
5.2 Análisis De Resultados.....	47
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>50</b>

RECOMENDACIONES.....	51
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>59</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: cuadro general del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula de 5 años.....	41
Tabla 2 Teatro de títeres .....	42
Tabla 3. Pantomima .....	43
Tabla 4. Habilidades no Verbales .....	44
Tabla 5. Habilidades Verbales de Recepción .....	45
Tabla 6. Habilidades Verbales de Emisión .....	46

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras 1. cuadro general del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula de 5 años .....	41
Figuras 2. cuadro de la dimensión de Pantomima en el aula de 5 años .....	43
Figuras 3. cuadro de la dimensión de habilidades no verbales en el aula de 5 años.....	44
Figuras 4. cuadro de la dimensión de habilidades verbales de recepción en el aula de 5 años. ....	46

## **I. INTRODUCCIÓN**

El teatro a lo largo de la historia ha sufrido una serie de adversidades para lograr fortalecerse culturalmente. En nuestra sociedad se observa un nivel bajo de expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, no obstante, se evidencia escasa importancia en las entidades educativas dado por varios motivos relevantes, afectando a la comuna estudiantil. En tal sentido el teatro es significativo en la mejora del lenguaje, como principalmente la expresión verbal y corporal, ampliando su vocabulario, y mejorando su pronunciación, entonación y vocalización.

Demostrando ser una actividad de mayor satisfacción para los estudiantes, que surge con una disposición e inspiración al ser representado en un espacio o escenario frente a un público de espectadores, teniendo como finalidad conjugar dos posturas en los estudiantes, la primera referida “a la capacidad de poder escuchar” y la otra, “a la capacidad de poder exponer”; por en cuanto, dichas capacidades constituyen el eje primordial de la convivencia social. El Ministerio de Educación está trabajando para que el sistema escolar se oriente en esa dirección, teniendo como prioridad los aprendizajes de los niños y niñas, ofreciendo a las escuelas material educativo de calidad, adecuado a la diversidad cultural y lingüística, involucrando a los padres de familia como socios principales, priorizando las necesidades de las escuelas con bajos recursos económicos y desarrollando en docentes y directores las competencias requeridas.

Como lo menciona Educación, (2015) Mediante la escucha de los textos poéticos los niños se vinculan con la palabra estética, imaginan, se emocionan, ríen y disfrutan plenamente de las múltiples sugerencias que el texto poético les brinda. Además, enriquecen su expresión, aumentan su vocabulario y desarrollan su creatividad.

Asimismo, este proyecto tiene como objetivo general, Determinar de qué manera el teatro, como estrategia didáctica, desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”.

Es por ello que se formula la siguiente pregunta ante esta situación planteada:

¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica desarrolla las habilidades comunicativas en los niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Ángel de la Guarda?

De esta manera se ha creído conveniente buscar, indagar, aplicar estrategias y programas que animen y estimulen las perspectivas para mejorar un aprendizaje autónomo, como los canales de comunicación y expresividad en los niños y que el teatro forme una parte básica e incentivadora para ellos; poniendo en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y poder evaluarlas de manera continua. Es por ello que se plantea los siguientes objetivos:

- ❖ Evaluar las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, antes de la aplicación del teatro como estrategia didáctica
- ❖ Aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018.
- ❖ Evaluar las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

- ❖ Establecer las diferencias de las habilidades comunicativas entre antes y después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la I.E.

Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018.

Por lo tanto, demostraremos formar integralmente a los niños y niñas atendiendo a todas sus dimensiones ya sea psicomotor, cognitivas y socio afectiva. En función a ello, las diferentes áreas curriculares están orientadas a estimular el desarrollo de competencias en los niños, especialmente en el área de comunicación integral que pretende que los pequeños de 5 años expresen con espontaneidad sus necesidades, deseos, sentimientos y comprendiendo los mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás en la sociedad.

La presente investigación cuantitativa y de nivel explicativo, se justifica en los siguientes aspectos:

- ✓ Brinda estrategias convenientes y relevante para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y mejorar las habilidades relacionadas con el manejo del lenguaje dramático en los niños de 5 años, para lograr aplicarlas en el aula.
- ✓ Como docente contar con información versátil que permitirá estimular el desarrollo de competencias en los niños diversas técnicas teatrales.
- ✓ Como propósito primordial es establecer y brindar estrategias en el desarrollo de habilidades comunicativas que permitirá facilitar y definir la metodología empleada por la docente que permitirá incidir en el aprendizaje de habilidades comunicativas en los niños de la I.E. Parroquial Ángel de la guarda.

## II REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### *Antecedentes Internacionales*

Bacallao,( 2017) La investigación *Acciones teatrales para el mejoramiento de los problemas educativos de los escolares de 6to grado de la escuela Anastasio Cárdenas* de la autora Lisett Romero Bacallao responde a la necesidad de la escuela de que todas las asignaturas apoyen el desarrollo del proceso docente educativo. Se asume la investigación multimodal para la que se aplican diferentes métodos del nivel teórico como son: el Analítico- Sintético, el Inductivo Deductivo y el Histórico lógico. Del nivel empírico se emplearon: la observación, encuesta, entrevista, el análisis de documentos y del nivel matemático, el análisis porcentual. El diagnóstico inicial constató la necesidad de resolver insuficiencias como la creación de espacios para las actividades recreativas, el apoyo a la solución de problemas educativos por docentes y familia, afectándose la escuela como centro cultural más importante de la comunidad. Las acciones aplicadas fueron muy efectivas, ya que lograron un efecto muy positivo en los escolares, en los docentes y en las familias, observándose una mejoría en la educación de los escolares de 6to grado, se elevó el apoyo al proceso docente educativo de la escuela, además los escolares obtuvieron vivencias efectivas que perdurarán en ellos. Gil (2013). Esta tesis es titulada como *Desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez” ubicada en la calle 39B N°37-10 Barrio Santa Elena (Zaragoza-Ant)*, trabajando solo con los niños de 5° grado de dicha institución donde a través de técnicas de investigación cualitativa como la observación y las encuestas, se pudo identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad

el resultado de la investigación acción con enfoque cualitativo. Por tanto, para fortalecer la habilidad oral, y como objetivo general se planteó potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° a través del teatro como estrategia didáctica se organizó y ejecutó la secuencia didáctica “el teatro es arte, expresión y significación” desarrollado en 7 sesiones, como estrategia metodológica. Los resultados que se obtuvieron en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito y que hacen parte de la cultura y de lo que es el estudiante de Zaragoza, para quienes la oralidad es la manera más próxima de significar el mundo.

Lida Patricia Garibello Loaiza, Paula Andrea Quiroga, (2015) Esta investigación titulada *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo sur sede Madre Marcelina*, esta surge por la dificultad encontrada en los niños para relacionarse entre sí, la poca colaboración y la necesidad de una sana convivencia.

Posteriormente y para dar validez al proyecto se recopilaron datos, se realizaron encuestas, se llevó diario de campo que permitieron realizar actividades dirigidas a fortalecer las relaciones interpersonales que mejoraron las habilidades sociales de los niños y las niñas de la Institución antes mencionada, como objetivo Implementar el teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y las niñas del grado primero B de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina. El proyecto está basado en un método cualitativo con corte etnográfico, lo que permite analizar en profundidad el medio en el que se desarrollan los niños y las niñas del grado primero B de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina y la eficacia que tiene éste en el desarrollo de las relaciones interpersonales. Al realizar el análisis previo a los niños del grado primero B, se puede evidenciar que presentan dificultades con referencia a sus relaciones interpersonales, puesto que no comprenden la importancia de vivir en comunidad, de igual manera han demostrado no estar a gusto dentro del grupo por lo tanto no comparten con sus compañeros, y no se ve la ayuda mutua que debería de haber dentro del grupo.

### ***Antecedentes nacionales***

Yucra (2015) Esta tesis titulada *taller de teatro basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la expresión oral en el área de comunicación en niños y niñas de 4 años sección "A" de la institución educativa particular Enrique Guzmán y Valle del distrito de Juliaca de la provincia de san Ramón, región Puno año, 2014*. Siendo una investigación es de tipo cuantitativa, de nivel explicativo cuyo diseño Pre experimental con pre y post test. Aplicada a los estudiantes de cuatro años de educación inicial en el área de Comunicación donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Teniendo como

objetivo general de determinar la influencia del taller de teatro basado en el enfoque colaborativo, haciendo uso material concreto, en la expresión oral en el área de comunicación en niños y niñas, aplicando la estrategia didáctica durante 12 sesiones, utilizando material concreto, mejoró significativamente el logro de aprendizaje en el área de comunicación, ya que los estudiantes tienen mayores calificaciones en el post test que en el pre test. Como resultado se logró mejorar significativamente el logro de aprendizaje en el área de comunicación, ya que los estudiantes tienen mayores calificaciones en el post test que en el pre test.

Chulluncuy (2017) La presente investigación de *Teatro infantil como estrategia didáctica y socialización en estudiantes de la institución educativa inicial n° 440 Ubiriki distrito de Perené-2016. tesis para optar el título de licenciada en educación inicial. Ubiriki distrito de Perene-Junín*, tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre el teatro infantil y socialización, teniendo conformando como población estudiantil a 19 estudiantes entre damas y varones de 4 años y 5 años, La investigación fue de tipo correlacional y los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS aplicándose como estrategia didáctica un teatro infantil, como resultado los estudiantes lograron la capacidad de hablar corrigiendo algunas deficiencias que tuvieron, fue acertado realizar el trabajo porque lograron reflexionar los padres de familia acerca de la teatralización de los estudiantes para mejorar el habla.

Gallardo & Huamán (2015) Realizo un estudio de *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoemi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*, tuvo como objetivo principal fue

determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niño y permitió conocer y valorar con mayor objetividad y elementos de juicio consistentes, el impacto o influencia que ejercen entre los cuentos infantiles en el lenguaje oral en estudiantes de educación inicial el diseño es cuasi experimental: se manipula deliberadamente la variable independiente, los cuentos infantiles, para ver su efecto con la variable dependiente, el lenguaje oral, solamente que difieren de los experimentos verdaderos en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos, obteniendo como resultados permiten describir la presentación de una proporción de estudiantes que en el pos-test del grupo experimental, el 15%, alcanza el nivel muy alto, el 75% alcanza un nivel alto, mientras que un 5% de estudiantes alcanza un nivel medio y bajo respectivamente, en el lenguaje oral, en cuanto al grupo de control el 40% alcanza un nivel alto, mientras que el 50% tiene un nivel medio y un 10% un nivel bajo de lenguaje oral.

### ***Antecedentes Locales***

Falla, (2015) La presente investigación de *Narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. n° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca*, trabajando con una muestra de 28 estudiantes de 3 años a quienes se les narraron cuentos. Después se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes aplicándoles una lista de cotejos, El estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional. Su propósito fue establecer la relación, asociación o correlación que existe ente las variables de estudio, asimismo contando como objetivo general determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, considerando como resultados

revelaron que en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución ,donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71.4% seguido de la dimensión elocución con 50.0% y finalmente la semántica con 35.7% donde se evidencia que el nivel de pronunciación es más elevado, que significa. Se destaca que la semántica solo tiene 35.7% colocándolo en el nivel más bajo, lo que significa que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes

Murgueytio ( 2014) La investigación titulada *El Teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán del Distrito de Piura*, se realizó con el objetivo de determinar los efectos que produce la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral de los alumnos de primaria de la Institución Educativa ya mencionada, asumiendo como metodología una investigación de diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Destinando a 76 niños y niñas correspondientes al sexto grado de educación primaria teniendo como objetivo determinar los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de la I.E “Coronel José Joaquín Inclán” de Piura Esta investigación es de tipo de estudio fue experimental con un diseño de investigación cuasi experimental. En conclusión, se destaca que programa para utilizar el teatro como estrategia didáctica resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los alumnos, pues estadísticamente se ha demostrado que hay diferencias muy importantes entre la situación inicial y confirmando lo importante que es el teatro para mejorar la capacidad de expresión oral.

Suhuang (2016). Realizo la investigación titulada *Uso de Estrategias de Dramatización para mejorar la Expresión Oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*, cuyo objetivo general pretendió determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. Investigación de tipo pre-experimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que:  $H_i$ : “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. El teatro**

El teatro como estrategia didáctica, viene a ser una acción completa y pedagógica existiendo diferentes herramientas de aportes invalorable que se puede ofrecer a los niños y niñas de 5 años, ya que es una diligencia de mayor agrado para ellos. Porque a través del teatro alcanzaremos conseguir y progresar el lenguaje y la expresión para promover hábitos sociales; y hasta, la perdida de la timidez por parte de nuestros niños y niñas. Es aquí donde los docentes tienen un papel muy importante; de realizar acciones y propuestas en incentivarlos, orientarlos para alguna creación, ya sea un relato o de algo que le paso en su vida diaria. Al tener conocimiento que el teatro es muy significativo en el desarrollo del aprendizaje de los niños, se proyecta presentarlo como una estrategia didáctica de enseñanza.

Asimismo, como se menciona en el libro Talín, Tolón, se abre el telón:

Según Marta Rodríguez Bartolomé, Marina de la Rosa García, (2011):

A través del teatro pueden desarrollar el propio espíritu de superación ante las dificultades, la búsqueda de soluciones en colaboración de otros, la ayuda al prójimo, el aprender a compartir con sus iguales las pequeñas cosas del día a día, la comprensión de las diferencias entre unos individuos y otros y su aceptación, el aprovechamiento y cuidado de los recursos naturales y por último, el no dejarse vencer por el consumismo, valorando lo que uno tiene cerca y sacándole el máximo partido.(p.14-15)

### **2.2.1.1 Definición.**

Según los orígenes el teatro surge en la antigua civilización griega; sin embargo, la mayoría de estudios certifican que las primeras manifestaciones teatrales surgen en la prehistoria, cuando el hombre se cubría con pieles de animales e imitaba los movimientos de las fieras que iban a cazar, estas dazas mímicas eran una especie de ritual. De igual modo puede considerarse, en el estudio de los orígenes del teatro, a las antiguas ceremonias religiosas celebradas en torno a la agricultura, en las que se incluían cantos, danzas y recitaciones oraciones elaboradas para ser presentadas antes el público.

Como lo menciona **El teatro la expresión más pública** de lo colectivo:

El teatro nace de lo colectivo, vive a causa y por lo colectivo, para dar al espíritu su camino más natural y más directo de las multitudes, para sostener la expresión elevada de la inteligencia y la vida afectiva. Solo el teatro puede restituir la comunidad a su lenguaje natural, porque condiciona una actividad social que nada puede reemplazar (p.57). Recuperado de [http://wiki.ead.pucv.cl/images/2/2c/El\\_teatro.pdf](http://wiki.ead.pucv.cl/images/2/2c/El_teatro.pdf)

Según Cervera, Mencionado por biblioteca nacional de chilena (2016), plantea tres distinciones de teatro infantil: por una parte, considera el teatro para niños, denominado también como teatro espectáculo, el cual corresponde a aquel que preparan y representan

adultos para los niños, donde estos últimos solo forman parte del público. Por otra parte, distingue el teatro de los niños, denominado también teatro de creatividad o de expresión, que corresponde a la actividad en la que piensan, escriben, dirigen e interpreta los niños sin participación de los adultos. Finalmente, propone el teatro infantil mixto, correspondiente a la convergencia de los dos anteriores, ya que es pensado, escrito y dirigido por adultos, pero representado por niños.

Según Manuel Gutiérrez, Mencionado por biblioteca nacional de chilena, (2016) el concepto "aglutina una serie de manifestaciones o especialidades en función de la actividad que se desarrolle y del papel que juegue el niño". (El teatro en la escuela y una obra para representar, p.19)

Como lo menciona Rubiano (2014) "El teatro es de hacer, de ver y de tener una relación con el público. Si usted no establece esa relación, no tiene sentido". Mencionado por: Juan Andrés Valencia C. Periodista de GACETA.)

Según Brook, (1964): mencionado por Teatro de las Ideas; "Integra la creación teatral con un impulso reflexivo. Así ha generado diversas obras donde intenta pensar las vetas de sentido que atraviesan el hecho teatral"

Y como Begoña (2014) nos menciona en su tesis titulada: **El Teatro como Herramienta docente**, en la que se explican técnicas y conceptos donde nos brinda algunas pautas, nos dice que *"El teatro son unas de las actividades positivas para el desarrollo del niño de 5 a 6 años"*.

#### **2.2.1.2 Características del Teatro**

Imaginar una obra teatral es una experiencia admirable, pero acaso nos hemos preguntados ¿qué sucede detrás de esa obra? ¿Qué pasos siguen los preparadores de la obra? Deben conocer cuáles son las características formalizadas para poder llevarla a cabo. Entre las características del género dramático tenemos que el tiempo es algo vital en una obra, deben contar la historia dentro de un periodo de tiempo establecido.

Conservar la atención del público en todo momento, para alcanzar esto debe existir cada cierto tiempo una atmosfera de apogeo o tensión que deje distinguir el desenlace.

El trance céntrico de la obra debe reflejarse en el dialogo.

### **2.2.1.3 Fases del Teatro**

Según Godoy (2000-2010) mencionado en Educación Inicial.com

- a) **El argumento:** La trama debe ser sencilla, adecuada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe elegir hechos y personajes del mundo circundante, aprovechados a las experiencias infantiles, transmitir un lenguaje adaptable, claro y preciso.
- b) **Los decorados:** Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se estimula en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los detalles en los decorados. La escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor, y lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que provea y acompañe el movimiento escénico.

- c) **El vestuario:** Los personajes deben tener síntesis que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, acabando lo que falta. Con elementos (túnicas, capas, gorros con oreja, bigotes, sombreros, etc.) podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo, original y económico a la vez.
- d) **Los personajes:** Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas.
- e) **Los recursos:** Son varios a utilizar, la música es fundamental a esta edad. Los fragmentos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc. Se pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, etc.
- f) **La presentación:** Son varios los elementos que hay que tener en cuenta para conseguir un espectáculo discreto:
- g) **Conocimiento del público al que irá dirigido:** Se debe tenerse en cuenta la edad de los niños; la docente tiene la posibilidad de saber cómo son y cómo reaccionan sus niños. Los factores que intervienen en la representación frente al público son: la magia, la fantasía, lo verdadero, lo simple, lo honesto, lo sencillo, lo ameno, lo fácil, lo directo, encerrado en ritmo ágil y alegre, para que el resultado sea el momento de esparcimiento feliz.

- h) **Lugar:** Se verificará en donde se hará la representación, ya sea interior o exterior. Tanto en los recintos interiores como exteriores se aconseja que no sean muy amplios, en caso de serlo se procurará prolongar la escenografía hacia el público.
- i) **Sugerencias:** Cuando son pocas las oportunidades para brindar a los niños una buena función, por falta de recursos económicos o de buenas obras teatrales en el medio, es el docente que puede preparar una función en el jardín. Se puede formar un pequeño grupo teatral interpretando poesías y canciones que se presten para ello, adaptando cuentos conocidos por los niños. También se puede estimular a los padres para que participen, ya sea como actores o en la confección de decorados, vestuarios, etc., lo importante es la relación escuela-hogar que se establezca y el reconocimiento de los niños hacia quienes les brinden experiencias placenteras.

#### **2.2.1.4 Estrategia Didáctica**

Las estrategias didácticas son ejercicios o acciones elaboradas por la docente lo cual su único objetivo es que se pueda lograr un aprendizaje significativo para con los alumnos. Una estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a obtener un objetivo claro, preciso y conciso de llegar a una meta establecida. Requiriendo de técnicas detalladas y bien estructuradas guiadas y comprometidas por la docente.

- Son procedimientos.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.
- Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas)

- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Según Cf. ansercau, (1985); Weinstein y Mayer, (1983)

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma como se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento o, incluso, la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que este aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan.

#### **2.2.1.4.1 El teatro como estrategia didáctica**

A través del teatro recordamos y reflexionamos sobre algunos fundamentos como el lenguaje dramático que es una forma de expresión de decirse o de comunicar. Desde edades muy tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático.

Según Vialaret (2000):

Tratan sobre la utilización del teatro como medio de aprendizaje de distintas áreas de educación infantil. Indican que es muy importante para desarrollar aspectos y valores como el respeto. Y que todos los juegos, actividades y acciones que se pueden practicar con el teatro proporcionan a los niños más confianza en sí mismos y en sus posibilidades y les ayudan a tener respeto por el trabajo de los demás. Cada representación fomenta en los alumnos una actitud crítica consigo mismos y su entorno, por lo que da lugar a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea e interiorizar los valores y la cultura de la sociedad en la que viven.

Como también lo menciona Reina Ruiz (2009):

Afirma que la práctica dramática impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o hablar en público y a aceptarse a sí mismos, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. También enfatiza la cooperación, y el trabajo en equipo y les hace sentir que forma parte de un grupo. (pg. 9).

### 2.2.1.5 Teatro de Títeres

Teniendo conocimiento que la comunicación es muy importante en la educación básica en los niños y niñas como también la expresión oral y corporal, no obstante hacer hincapié que permite el desarrollo de la creatividad individual y grupal, estimulando la integración en grupal mediante el juego dramático ampliando el vínculo y la seguridad personal.

Según Merino, (2010) “Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil” recuperado de

<https://definicion.de/titere/>

Los títeres es un intermedio de fácil acceso y dinámico para los niños en su expresividad oral como también el dramatizar cuentos utilizando la expresión corporal mediante gestos y movimientos, existen 3 tipos de títeres como:

- **Títere de guante:** Se puede elaborar con una media, tela y como su propio nombre lo indica de guante donde la persona inserta su mano en el títere, haciendo diferentes está hecho a base de una media.
- **Títere de hilos o marionetas:** Sus movimientos se dan través de unos hilos que vienen enganchados en diferentes partes del cuerpo del títere, son los más difíciles de construir por que requieren equilibrio y una precisa manipulación en cuyo final se encuentran las manos de la persona que lo dominará llamado titiritero.
- **Títere de peana:** Se suelen llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla lo cual le permite trabajar con él y al mismo tiempo sostenerlo.

Esta estrategia del manejo de títeres sin duda es de beneficio para los niños que se sienten tímidos y avergonzados al representar algún papel o expresar alguna idea. Brinda la

oportunidad de crear en su mente y manipular con sus manos e ir adquiriendo soltura en su desenvolvimiento al momento de dramatizar en distintas situaciones.

#### **2.2.1.5.1. ¿Cómo trabajar el Teatro en la Educación Inicial?**

El teatro en la educación inicial se debe empezar a trabajar desde la improvisación ya que es a partir de ella que el niño y niña aprende nuevos contenidos, cristalizando su realidad, comprendiendo su mundo interior y además desarrollando su creatividad.

Debemos tomar en cuenta que nosotras como futuras docentes no vamos a formar actores si no que nuestro objetivo es ayudar a desarrollar su inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal en los niños que no se saben desenvolverse ante la sociedad. También hay autores que resaltan:

El conocimiento de las propias posibilidades personales y el poder ponerlas a prueba con diferentes experiencias, conciencian a los alumnos como ser único, proporcionándole una autoestima positiva, uno de los objetivos fundamentales a valorar desde el currículo Infantil. Representar distintos roles dramáticos, desarrolla la autonomía personal y les entrena en la resolución de conflictos que les surjan en su vida cotidiana (García Hoz et al. 1996, p. 134)

#### **2.2.1.5.1.2 En busca de un aprendizaje integrado**

La segmentación del conocimiento nos ha llevado a modelos didácticos también fragmentados y disipados. A menudo sobresalen las formas y los contenidos a los propios sentidos de la formación, que son el crecimiento personal, el desarrollo de la conciencia comunitaria, los valores éticos, la convivencia y la ciudadanía. La enseñanza de lenguas extranjeras es una tarea global entre el sujeto y los agentes de su entorno. Cómo sabemos

que la educación está avanzando, según el currículo nacional ha escogido estos contenidos en el Nivel Inicial promover el teatro a través del Juego Dramático, como una actividad recreativa y socializadora donde los niños y niñas juegan a representar personajes (animales, objetos e ideas), a través del juego organizado por el profesor y profesora en un espacio y tiempo del aula.

Según Marta Rodríguez Bartolomé, Marina de la Rosa García, (2011):

Debemos utilizar un lenguaje adecuado a los niños, que no sea muy complejo ni demasiado infantil, con mensajes concretos y significativos, haciendo alusión en alguna ocasión a momentos de la vida cotidiana del niño en la escuela y en el hogar; sobre todo es importante, perder el miedo a innovar (p.11)

## **2.2.2 Habilidades Comunicativas**

### **2.2.2.1 Concepto**

Las habilidades comunicativas son una variedad de procesos lingüísticos que se van desarrollando a lo largo de la vida, y al referirnos a estas habilidades comunicativas estamos especificando a las habilidades lingüísticas orales de comprensión auditiva y expresión oral, a las habilidades escritas de comprensión de lectura, expresión escritas en las direcciones de la competencia comunicativa, a saber, lingüística, sociolingüística, estratégica y del discurso donde el individuo realiza los actos del habla.

Es muy importante el desarrollo de las actividades comunicativas porque nos ayuda para el aprendizaje en los niños, ya que gracias interacción social, el niño y niña ira adquiriendo nuevos conocimientos y usando diversos tipos de lenguaje que les servirá como una herramienta para su expresión.

Tomando en cuenta que estas habilidades evolucionan al niño a medida que van creciendo en la educación preescolar donde la educación juega un papel muy importante en la adquisición del lenguaje donde el niño se le irá ampliando su vocabulario y logrando expresar pequeños conceptos e ideas.

Según Batista, Judeira; Romero, Moraima, (2007), menciona a:

O'Connor y Seymour (1999), "estas habilidades están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él" (p.39).

Como mencionan (Grupo 402):

Una de las teorías de Vygotsky es: los niños construyen el conocimiento, el desarrollo no puede considerarse a parte del contexto social, el aprendizaje puede dirigir el desarrollo, el lenguaje desarrollo un papel central del desarrollo mental, para el niño el plano social es muy importante porque así obtiene conocimiento a través de ellos y los desarrolla a través del tiempo.

Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/306328946/TeoriaSociocultural-de-Vygotsky-2>

#### **2.2.2.1.1 habilidades comunicativas de los niños de 4 a 5 años**

- Los pequeños a la edad de 4 años están en capacidad de dialogar con los adultos, pronuncian mejor las palabras, comprenden las emociones y poseen una gran imaginación.
- Otra de las habilidades comunicativas que el niño desarrolla entre los 4 a 5 años consiste en el empleo de frases complejas que incluyen de 4 a 8 palabras.

- En la etapa preescolar el niño adquiere conocimientos sobre las estructuras sintácticas más detallados y aprende a reconocer las diferentes formas del discurso como son la interrogación, la negación y la afirmación.
- A medida que el niño crece y ejercita su lenguaje, utiliza entre 1.200 a 2.000 palabras diferentes para expresar sus ideas y alcanza a comprender 4.000 palabras o más.

Según arbolabc.com

En este sentido, Fernández y Damnke (1998) consideran la comunicación como parte esencial de la relación del ser humano, esa necesidad de interrelacionarse, implica entrar en vínculo con los demás. De allí que, ésta sea considerada como el núcleo del pensamiento, sentimiento y acción del individuo que responde a una condición natural de la persona.

Por otra parte, Carrión (2003) afirma que dentro del proceso de la comunicación es imprescindible tener claro lo que se quiere exponer, para cuando se transmita el mensaje, para que sea éste exactamente comprendido por el interlocutor, tal cual, como se ha estructurado. Para ello, es necesario eliminar las posibles interferencias: emocionales incontroladas, desinterés, falta de contacto, incongruencia en la comunicación, entre otras.

#### **2.2.2.1.2 Habilidades Verbales de Recepción**

**Escuchar:** Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprender el mensaje; este aspecto permite al oyente, evaluar la importancia de lo escuchado para responder apropiadamente al interlocutor; exige además tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes.

**Leer:** Es primordial en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano. Como ejecución intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances

tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer es la capacidad de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

Arredondo (2002) “considera que la escucha activa, enfatiza en desactivar los filtros de recepción, sintetizar las creencias del otro, usar frases dinamizadoras, proporcionar expresiones donde se indiquen conscientemente los sentimientos del otro y usar apropiadamente las pistas no verbales, enviadas al interlocutor. Igualmente, ser un oyente activo implica chequear continuamente con la otra persona si se está entendiendo correctamente”

#### **2.2.2.1.3 Habilidades verbales de emisión**

**Hablar:** Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que, si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

**Escribir:** La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

Sambrano (2001) señala que las personas antes de expresarse tienen formado en su mente el pensamiento, el cual se originó a través de los sentidos (vista, auditivo, olfato, gusto y tacto), luego los transmite a su interlocutor. Por consiguiente, los pensamientos pueden formarse por dos vías: la primera es recordar, así se evocan imágenes, sonidos, sensaciones y sabores.

#### **2.2.2.1.4 Habilidades no verbales**

Las habilidades no verbales son las que incluyen el lenguaje corporal y todo lo que no sean las palabras. Es el arte de interpretación de símbolos y señales comunicados por los gestos, expresiones faciales, contacto visual, la postura, etc. El tono de voz por ejemplo es una habilidad no verbal por excelencia porque no es la palabra, sino el matiz de la palabra, es el lenguaje corporal de la palabra. La capacidad de comprender, resignificar y utilizar la comunicación no verbal o lenguaje corporal, es una poderosa herramienta para conectarse con los demás y con la realidad circundante.

Según el primer libro que se publicó habla de la comunicación no verbal fue de Jurgen Ruesch y el fotógrafo Weldon Kees (1969). Estos autores establecieron, dentro del lenguaje de signos, todas las formas de codificación en donde los gestos suplen a las palabras, números y signos de puntuación.

#### **2. 2.2.2 Importancia de las Habilidades Comunicativas**

- ✓ Las habilidades comunicativas Conocer mejor nuestro ser, carácter, fortalezas, actitudes, valores gustos y disgustos permiten a una persona tener claridad sobre el proyecto de vida que quiere emprender y desarrollar las habilidades comunicativas que necesita para lograrlo.
- ✓ son innatas de las personas, que permiten “tender puentes” hacia nuevos universos distintos al propio, para imaginar cómo es la otra persona. Esto no quiere decir que

las personas nazcan con las habilidades comunicativas desarrolladas, necesitamos ejercitarlas y tener oportunidades para ponerlas en práctica.

- ✓ Las habilidades de comunicación se aprenden y desarrollan con la práctica. Por eso se deben utilizar métodos como el aprendizaje cooperativo resolución de conflictos, discusión entre compañeros, actividades de democracia participativa, en los que se incrementen.

Recuperado de

<https://umbcafernandezs.wordpress.com/importanciadelas-habilidades-comunicativas/>

### 2.2.2.3 Competencias lingüísticas

Vienen a ser un conjunto de conocimientos lingüísticos, los cuales nos permitirán tener diferentes habilidades para poder expresarnos correctamente en nuestro ámbito social, ya que nos servirán para corregir nuestro vocabulario

Según (Chomsky, 1965) Lo que concierne primariamente a la teoría lingüística es un hablante-oyente ideal, en una comunidad lingüística del todo homogénea, que sabe su lengua perfectamente y al que no afectan condiciones sin valor gramatical, como son limitaciones de memoria, distracción, cambios del centro de atención e interés, y errores (característicos o fortuitos) al aplicar su conocimiento al uso real (p. 5).

#### 2.2.2.3.1 Ámbitos de la competencia lingüística

- a) **Competencia lectora:** Inculcar la lectura en el día a día debe ser una base primordial ya que permite a la persona comprender y relacionarse en la sociedad, sabemos que la lectura es muy importante porque a través de los libros estamos teniendo conocimientos de diferentes temas
- b) **Competencia para hablar y escuchar:** Estas nociones son básicas en esta sociedad, porque permite al ser humano conseguir relacionarse, asimismo debemos de saber

escuchar y comprender para obtener una comunicación adecuada y expresarnos específicamente y correctamente logrando construir una buena comunicación.

- c) **Competencia en composición de textos:** Son destrezas para lograr componer textos y transmitir conocimiento que son necesidades básicas personales, en nuestra vida cotidiana

#### **2.2.2.4 Involucrando a los niños y niñas en el teatro**

Para que los niños y niñas se sientan atraídos en participar en el teatro, primero debemos entusiasmarlos a través de representaciones teatrales en donde ellos observen pequeñas obras infantiles una vez por semana en el primer mes y después de estas escenificaciones dejarle a su disposición el material y vestuario para que de forma voluntaria ellos puedan manipularlos y vayan formando parte de estas actividades teatrales.

Como lo menciona:

Alonso, (2014) Para poder hacer teatro en educación infantil hay que conocer las capacidades de los niños, a estas edades, así como sus limitaciones para exigirles dentro de sus posibilidades y poderles ofrecer actividades de su interés sin que sean demasiado. difíciles para ellos ni muy fáciles, es, decir sin dar pie a que todos se frustren en el primer caso, o se aburran en el segundo (p.12)

Siguiendo la idea de Blanch, Moras y Gasol (2003) y Renoult;

Renoult y Vialaret, (2000) Cada vez que se empieza a realizar actividades de dramatización o teatro, se les pedirá a los niños ejercicios de relajación y respiración, ya que estos sirven para mantener el ritmo y que nuestro cuerpo y mente trabajen de forma conjunta. Además, sirven para tranquilizarse y proporcionan una mejor coordinación en la expresión corporal. Con todo esto se consigue que el niño conozca mejor su propio cuerpo y esquema corporal y por lo tanto se conozca así mismo y sea consciente de sus posibilidades. Puede desarrollar también sus sentidos, mediante actividades que requieran de la observación, el tacto, el olfato y el oído. Por último, puede, además, descubrir sus sentimientos, mientras se da cuenta de las diferentes sensaciones

que experimenta en cada una de las situaciones que tiene que vivir, es decir, siendo consciente de cómo reacciona su cuerpo cada vez que realice una actividad dramatizada.

Por medio del juego el niño crea una serie de especulaciones con respecto a la vida. Las mismas que más tarde, en la adultez, el volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida. (RUIZ, 2009, pág. 10)

De igual modo Vigotsky (2002) Establece: “La educación no solo influye sobre unos u otros procesos de desarrollo, si no que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta” (p. 95)

La práctica dramática impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismos, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. También enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de igual.

Como lo menciona:

Cervantes, (2010) en la **Adecuación al niño** indica, Sin embargo, hay que tener presente que aspectos de la vida presentes en los cuentos y en la narrativa en general, sin llamar excesivamente la atención del niño lector, necesitan tratamiento especial en el teatro. No tiene el mismo efecto sobre la mente del niño la palabra leída que la acción presentada ante él con su imagen real.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1 Hipótesis General**

El teatro como estrategia didáctica desarrolla y produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018

### **3.2 Hipótesis Específicas**

- ❖ Los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, se ubican en un nivel de inicio en habilidades comunicativas antes de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.
- ❖ La aplicación del teatro como estrategia didáctica, produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018.
- ❖ Los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, se ubican en un nivel logrado en habilidades comunicativas después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.
- ❖ Existen diferencias significativas en las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, antes y después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Diseño de la investigación:**

En cuanto al diseño de investigación se utiliza un diseño pre experimental planificada porque:

La aplicación de un pretest, a través de un cuestionario de evaluación.

El tratamiento experimental, mediante la aplicación del teatro como estrategias didácticas.

La aplicación de un pos-test, a través de un test de evaluación al finalizar.

Debiendo posteriormente comprobar el tratamiento cuando se haya comparado los resultados del pretest con el postest

**G      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>**

Donde:

G: 25 niños y niñas de 5 años, de la I.E. Parroquial Ángel de la Guarda

O<sub>1</sub>= evaluación inicial “Pre-test”

X= estrategia a emplear “Teatro”

O<sub>2</sub>= evaluación final “Pos- test”

#### **4.2 Población y Muestra:**

El universo de estudio está conformado por 220 estudiantes educación inicial de la I.E. Parroquial Ángel de la Guarda” del distrito de veintiséis de octubre- Piura.

La población cuenta con un total de 48 estudiantes, que corresponden a dos secciones de 5 años del nivel inicial de la mencionada institución.

#### **Muestra:**

La muestra está integrada por 25 estudiantes (12 niñas y 13 niños), de cinco años del aula azul, asimismo la selección de la muestra ha sido intencional porque la investigadora decidió trabajar con el aula antes mencionada, de la I.E. Parroquial Ángel de la Guarda” del distrito de veintiséis de Octubre- Piura, quedando conformada de la siguiente manera:

#### **“Distribución de la población de los niños de la Institución Educativa Parroquial Ángel de la Guarda”**

<b>I.E Parroquial</b>	<b>Población</b>	<b>Grado</b>	<b>Muestra</b>
“Ángel de la guarda”	220	Niños y niñas de 5 años del aula azul	25

### 4.3 Definición y operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
manera el teatro como estrategia didáctica desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Parroquial Ángel de la guarda?	Variable independiente:  <b>El teatro como estrategia didáctica</b>	El teatro es la interposición donde intervienen distintos actores para lograr reproducir una historia, ya sea a través de diversas formas de expresión ya sea mimos, palabras, canto sonido, etc.  El teatro como estrategia tiene como	Teatro de títeres	Escenifica cuentos empleando títeres	Crea guiones para teatro de títeres relacionados con su entorno cercano.  Expresa sus emociones y sentimientos mediante la confección y manejo de títeres.  Realiza una creación de cuento o poesía haciendo uso de los títeres  Desarrolla dominio de escena durante su presentación de títeres.  Manifiesta su expresividad al momento de realizar la presentación teatral

		<p>finalidad conjugar dos posturas en niños y niñas de 5 años, que son, lo de poder escuchar y exponer; permitiendo al niño(a) aumentar su autoestima, aprender a respetar y convivir en grupo ayudándoles así a desarrollar su inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal.</p>	<p>Pantomima</p>	<p>Expresión corporal</p>	<p>Desarrolla la imaginación y creatividad.</p> <p>Vivencia su sensibilidad mediante los ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Interpreta personajes de acuerdo a su papel protagónico.</p> <p>Utiliza la improvisación en el teatro frente a todas las personas que los rodean</p> <p>Expresar estados de ánimo (alegría, tristeza) de manera gestual</p> <p>Adopta diferentes posiciones con su cuerpo y coordina sus movimientos al desplazarse</p>
				<p>Contacto visual</p>	<p>Observar atentamente a la persona que está hablando.</p>

	<p>Variable dependiente:</p> <p><b>Habilidades comunicativas</b></p>	<p>Son procesos lingüísticos que se desarrollan durante de la vida, que permite al ser humano expresar y opinar con respecto hechos y acciones con la finalidad de participar con eficiencia y destreza en la sociedad.</p>	<p><b>Habilidades no verbales</b></p>	<p>Acompañamiento físico.</p>	<p>Acompaña a su saludo a través de acciones físicas (apretón de mano, beso en la mejilla)</p>
				<p>Gestos faciales</p>	<p>Emite o expresa gestos con su cara ante diferentes situaciones como elogios incomodidades, conversaciones.</p>

			<b>Habilidades verbales de recepción</b>	<p>Escucha</p> <p>Activa</p>	<p>Mantiene distancia cercana ante los mensajes emitidos por la profesora.</p> <p>Mantiene distancia cercana ante los mensajes emitidos por sus compañeros</p> <p>Escucha antes de emitir juicios o ideas.</p> <p>Se mantiene callado mientras la profesora brinda las instrucciones en clase.</p> <p>Se mantiene en silencio ante las opiniones dadas por sus compañeros.</p>
--	--	--	------------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<b>Habilidades verbales de emisión</b>	Peticiones	<p>Maneja un tono de voz adecuado según en la situación en que se encuentre.</p> <p>Expresa sus opiniones de una manera concisa y clara.</p> <p>Incorpora palabras nuevas a sus conversaciones aun cuando desconozcan su significado.</p>
--	--	--	----------------------------------------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>Conductas de cortesía</p> <p>Utiliza normas de cortesía para expresarse.</p> <p>Halaga a sus compañeros con palabras como: ¡Muy bien! ¡Increíble! ¡Fantástico!</p>
				<p>Conductas de arrepentimiento</p> <p>Se disculpa con algún compañero ante una situación de ofensa o agresión.</p> <p>Pide disculpas a la profesora ante una acción que va en contra de las normas de convivencia.</p>

**4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:** El actual trabajo de investigación utilizó las técnicas primarias de observación que consistió en observar las cualidades comportamientos, destrezas y características, de los niños, mediante el teatro como:

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>SUJETOS</b>
Observación	Lista de cotejo	Niños y niñas

**4.5 Plan de análisis:** Esta investigación se realizó de la siguiente manera:

Se coordina con el personal directivo de dicha institución para la elaboración y recolección de instrumentos para la respectiva evaluación de los niños del aula de cinco años, aula azul de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”. Luego de obtener el permiso pertinente se procedió a llevar a cabo las actividades establecidas de la investigación.

En el procesamiento y análisis de datos se utilizó el procedimiento siguiente:

**a) Limpieza de datos:**

Se realizará con la finalidad de depurar los ítems que carezcan de información y de este modo no considerarlos en la información.

**b) Codificación:**

Para realizar la codificación de los datos se procederá a colocarse número a cada instrumento que nos facilitó el mejor tratamiento de los resultados de los instrumentos aplicados.

**c) Tabulación:**

Es el tratamiento estadístico, se operativizó a través de la matriz de tabulación que facilitara el trabajo de las respuestas al presentarlas en el resumen de la matriz que origino las tablas estadísticas.

**d) Elaboración de gráficos:**

Para presentar gráficamente los cuadros estadísticos se seleccionaron acorde con la naturaleza de las variables indicadas que permitirán visualizar con mayor claridad y objetividad los resultados.

**e) Análisis de datos:**

El análisis se pudo concebir como un principio básico de una unidad de información que implica comparar, distinguir y resaltar la información obtenida.

**f) Interpretación de datos:**

Considera que la aplicación del significado de cada uno de los datos obtenidos. Una vez obtenidos los datos, se procedió a analizar cada uno de ellos atendiendo a los objetivos y variables de investigación; de tal manera que se pueda contrastar hipótesis con variables y verificar el logro de los objetivos, y así demostrar la validez o invalidez de estas. Al final se formularon las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

#### 4.6 Matriz de Consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la institución educativa “Ángel de la Guarda”- Piura	¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica desarrolla las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”- Piura?	<b>Objetivo general:</b> Determinar de qué manera el teatro como estrategia didáctica desarrolla las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”- Piura	<b>Hipótesis general:</b> El teatro como estrategia didáctica mejora las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura.  <b>Hipótesis específicas:</b> ✓ Los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, se ubican en un nivel inicio en habilidades comunicativas.	<b>Variable independiente</b>  Teatro como estrategia didáctica  <b>Variable dependiente</b>  Habilidades comunicativas	<b>Tipo:</b> cuantitativo pre experimental  <b>Nivel:</b> descriptivo  <b>Diseño:</b> El diseño de estudio es pre experimental con pre y post test con un solo grupo	La muestra ha estado integrada por 13 niños y 10 niñas de 5 años de edad, de la I.E, Parroquial “Ángel de la Guarda”, que corresponden al grupo experimental, a quienes se aplicó el teatro como estrategia didáctica.

		<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>*Evaluar las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, antes de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.</p> <p>*Aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018.</p> <p>*Evaluar las habilidades</p>	<p>La aplicación del teatro como estrategia didáctica, produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018.</p> <p>✓ Los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, se ubican en un nivel logrado en habilidades comunicativas después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.</p> <p>✓ Existen diferencias significativas en las habilidades</p>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.</p> <p>*Establecer las diferencias de las habilidades comunicativas entre antes y después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018.</p>	<p>comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, antes y después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica.</p>			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

#### 4.7 Principios Éticos:

En el desarrollo de la siguiente investigación se tomarán en cuenta los siguientes principios:

- a) **Principio de autonomía:** Determina que cada estudiante decide libre y voluntariamente participar o no participar como sujeto de estudio, después de haber sido bien informado de que se trata la investigación, su participación en ella.
- b) **Los principios de beneficencia o no maleficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de evitar daños psicológicos a niños y niñas.
- c) **Principio de justicia:** Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo. Los participantes deben ser tratados de la mejor manera en todo momento., antes, durante y después de su participación se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; se debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después.
- d) **Derecho a la privacidad:** el investigador debe asegurarse de no invadir más de lo necesario la vida privada o intimidad de la persona Durante el estudio.

## V Resultados

### 5.1. Resultados

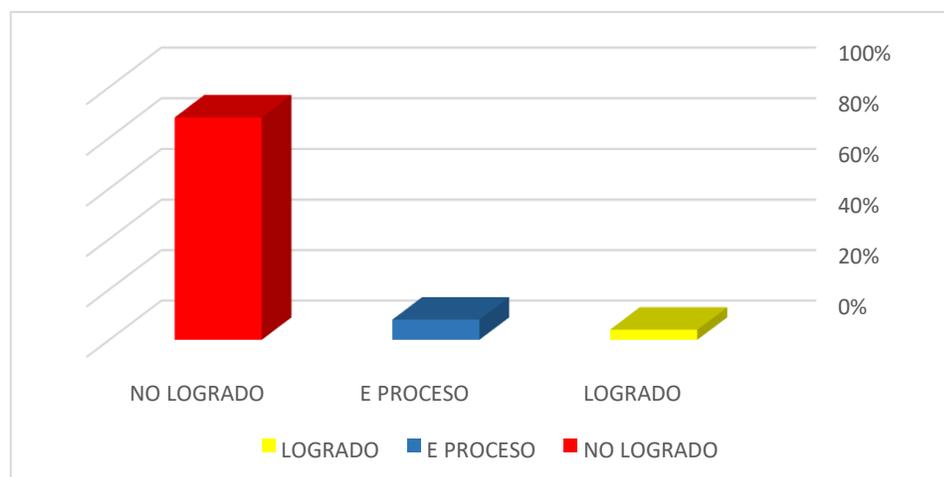
**“El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Ángel de la Guarda-Piura, 2018”**

**Tabla 1: cuadro general del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula de 5 años.**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	1	4%
EN PROCESO	2	8%
NO LOGRADO	22	88%

Fuente lista de cotejo aplicada a niños de 5 años aula azul

**Figuras 1. cuadro general del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula de 5 años**



Fuente: tabla 1

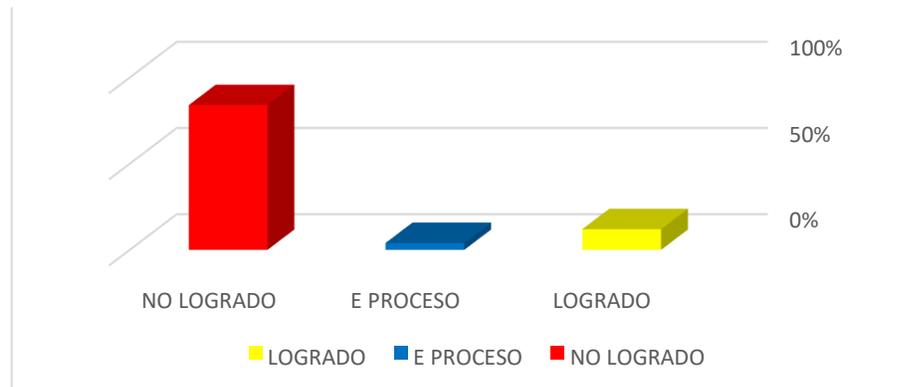
**Interpretación:** En los resultados generales el 4% está en logrado, del mismo modo el 8% se encuentra en proceso y el 88 % tienen un nivel bajo en el desarrollo de habilidades comunicativas. Esto demuestra que se requiere fortalecer y desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes a través de las sesiones de aprendizaje aplicando diversas estrategias.

**Tabla 2 Teatro de títeres**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	3	12%
EN PROCESO	1	4%
<b>NO LOGRADO</b>	<b>21</b>	<b>84%</b>

Fuente lista de cotejo aplicada a niños de 5 años aula azul

**Figura 2:** cuadro de la dimensión de teatro de títeres en el aula de 5 años



Fuente: tabla 2

**INTERPRETACIÓN:** De los resultados obtenidos se concluye que, el 12% de estudiantes tienen un buen desenvolvimiento en teatro de títeres, en cuanto al desarrollo de dominio de escena durante su presentación teatral y el 4% de estudiantes tienen un nivel regular durante su presentación teatral de la misma manera observamos que el 84% tienen un nivel bajo en el desenvolvimiento de la dimensión del teatro de títeres.

**Tabla 3. Pantomima**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	2	8%
EN PROCESO	0	0%
NO LOGRADO	23	92%

Fuente lista de cotejo aplicada a niños de 5 años aula azul

**Figuras 2.**cuadro de la dimensión de Pantomima en el aula de 5 años

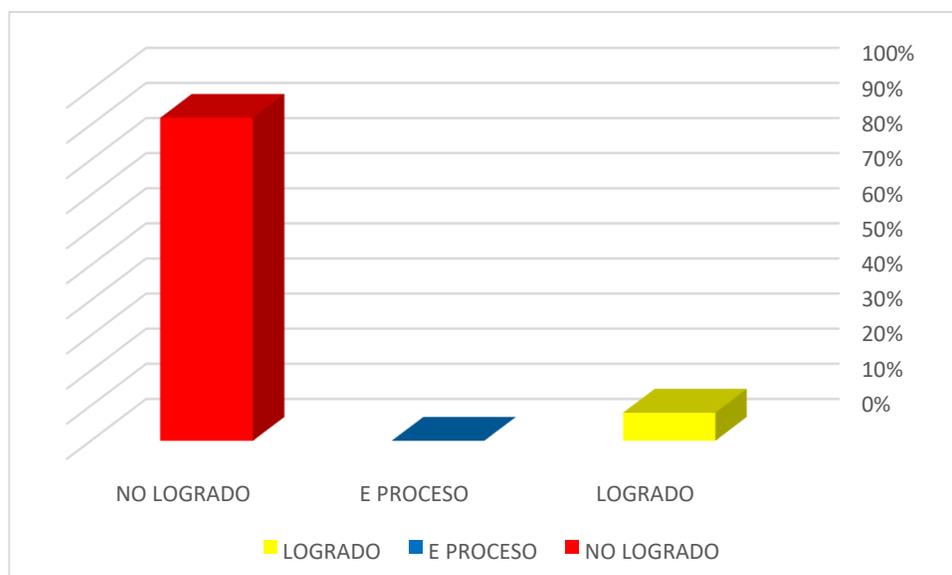


Tabla 3

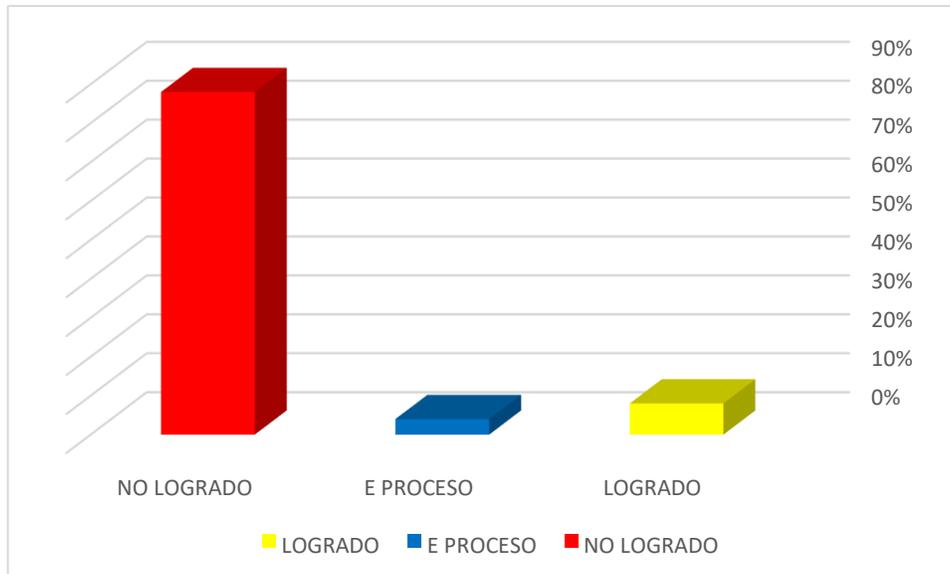
**INTERPRETACIÓN:** De los resultados obtenidos, se concluye que: el 8% de estudiantes tienen un buen nivel de teatralizar la pantomima y el 0% de estudiantes tienen un nivel regular de teatralizar la pantomima y el 92% tienen un nivel malo de teatralizar la pantomima.

**Tabla 4. Habilidades no Verbales**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	2	8%
E PROCESO	1	4%
NO LOGRADO	22	88%

Fuente lista de cotejo aplicada a niños de 5 años aula azul

**Figuras 3. cuadro de la dimensión de habilidades no verbales en el aula de 5 años**



Fuente: tabla 4

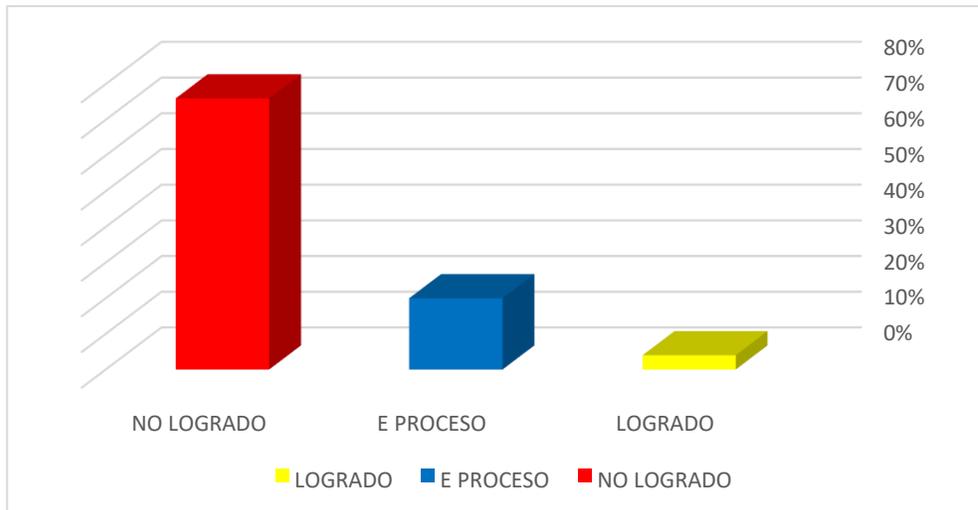
**INTERPRETACIÓN:** De los resultados obtenidos, se concluye que: el 8% de estudiantes lograron un nivel apropiado en la dimensión de habilidades no verbales y el 4% de estudiantes tienen un nivel regular de expresión corporal en la dimensión de habilidades no verbales, el 88% tienen un nivel malo de expresión corporal en la dimensión de habilidades no verbales.

**Tabla 5. Habilidades Verbales de Recepción**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	1	4%
E PROCESO	5	20%
NO LOGRADO	19	76%

Fuente lista de cotejo aplicada a niños de 5 años aula azul

**Figuras 4. cuadro de la dimensión de habilidades verbales de recepción en el aula de 5 años.**



Fuente: tabla 5

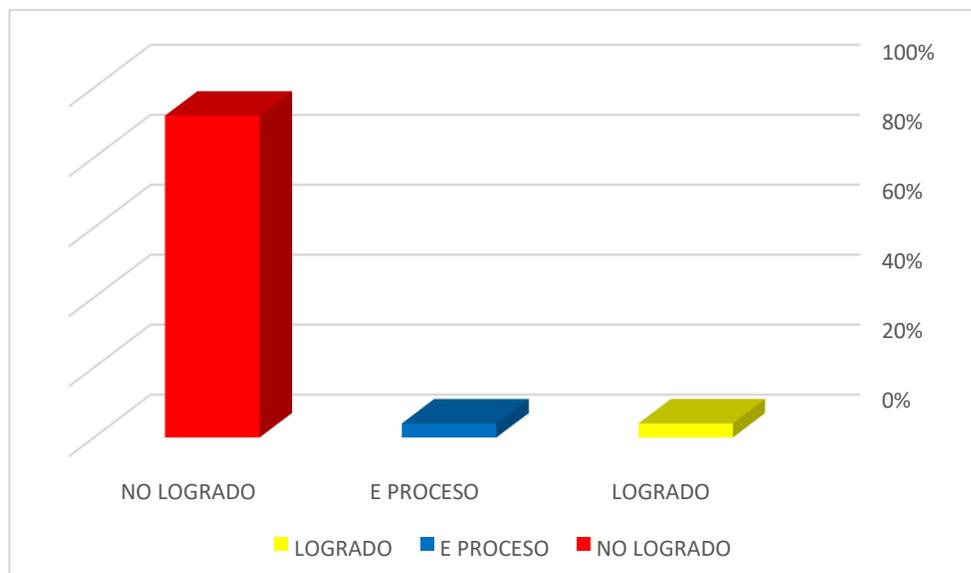
**INTERPRETACIÓN:** De los resultados obtenidos se concluye que, el 4% de estudiantes tienen un buen desenvolvimiento en las habilidades verbales de recepción, y el 20% de estudiantes está aún en proceso de corregir sus habilidades verbales de recepción y el 76% está en un nivel bajo de habilidades de recepción, concluyendo que necesitan de apoyo para fortalecer la comunicación que es vital en la interacción social de las personas.

**Tabla 6. Habilidades Verbales de Emisión**

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOGRADO	1	4%
E PROCESO	1	4%
<b>NO LOGRADO</b>	<b>23</b>	<b>92%</b>

Fuente lista de cotejo aplicada a niños de 5 años aula azul

**Figura 6:** cuadro de la dimensión de habilidades verbales de emisión en el aula de 5 años.



Fuente: tabla 6

**INTERPRETACIÓN:** Se muestra que un porcentaje de 4% de nivel adecuado en las habilidades verbales de emisión, igualmente un 4% está en proceso de logro, finalmente un 92%. Tiene un nivel alto que todavía no logra con los objetivos establecidos para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes.

## 5.2 Análisis de resultados

Teniendo conocimiento que el teatro como estrategia didáctica, es una acción completa y pedagógica, que forma parte básica e incentivadora para los niños y niñas; orientándose en realizar habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para planificar, generar ideas, y concretar propuestas; existiendo diferentes herramientas de aportes invaluable que se puede ofrecer a los niños y niñas para desarrollar las habilidades comunicativas y mejorar su expresividad, siendo un tema de investigación por parte de diversos autores que han hecho énfasis en recomendar que el teatro como estrategia didáctica influyendo considerablemente la expresión oral.

La investigación propuesta busca determinar el teatro como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar las habilidades comunicativas en los niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Parroquial Ángel de la Guarda, del distrito de 26 de octubre, Piura.

Se analizaron los resultados obtenidos en cada una de las variables y sus dimensiones. Las técnicas e instrumentos que se llevaron a cabo para determinar de qué manera el teatro como estrategias didácticas influyen en los niños y niñas para mejorar las habilidades comunicativas fueron la observación y la lista de cotejo. Por ende, después de elaborar la técnica e instrumento de evaluación, se realizó la validez correspondiente. Consecutivamente, se aplicó la lista de cotejo a los niños de 5 años de la I.E. mencionada.

En los resultados generales del pretest demuestra que el 88 % tienen un nivel bajo en el desarrollo de habilidades comunicativas y el 4% está en logrado, esto manifiesta que se requiere fortalecer y desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes a través de las sesiones de aprendizaje aplicando diversas estrategias. (Fuente: tabla 1)

Por consiguiente, en los resultados obtenidos de la dimensión de teatro de títeres se concluye que el 84% tienen un nivel bajo en el desenvolvimiento de la dimensión del teatro de títeres y el 12% de estudiantes tienen un buen desenvolvimiento en teatro de títeres, en cuanto al desarrollo de dominio de escena durante su presentación teatral.

(Fuente: tabla 2)

Asimismo, se observa que el 92% tienen un nivel malo de teatralizar la pantomima y el 8% de estudiantes tienen un buen nivel de teatralizar la pantomima, quiere decir que los niños están bajos en su expresividad gestual (Fuente: tabla 3)

No obstante, se concluye también que el 88% tienen un nivel malo de expresión corporal en la dimensión de habilidades no verbales y el 8% de estudiantes están en un nivel logrado. (fuente: tabla 4)

Por otra parte, se concluyó que el 4% de estudiantes tienen un buen desenvolvimiento en las habilidades verbales de recepción y el 76% está en un nivel bajo de habilidades de recepción, comprobando que necesitan de apoyo para fortalecer la comunicación que es vital en la interacción social de las personas. (Fuente: Tabla 5)

Para concluir con los resultados se muestra que el 4% de nivel apropiado en las habilidades verbales de emisión, finalmente un 92%. Tiene un nivel alto que todavía no logra con los objetivos establecidos para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes. (Fuente: Tabla 6). Llegando a la conclusión que mediante el pre-test se logró observar y comprobar que el teatro como estrategia didáctica es muy satisfactoria para estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

De esta manera, se puede corroborar con Suhuang (2016) que en su tesis confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”. Sin duda también se evidencia en el estudio de cuentos infantiles realizado por Gallardo & Huamán (2015) que la influencia de los cuentos infantiles favorece en el lenguaje oral de los niños.

Finalmente, podemos comprobar que el desarrollo de las actividades comunicativas ayuda en el aprendizaje de los niños, ya que, gracias a las interrelaciones sociales, el niño y niña ira adquiriendo nuevos conocimientos y usando diversos tipos de lenguaje que les servirá

como una herramienta para su expresión oral. Tomando en cuenta que estas habilidades evolucionan al niño a medida que van creciendo en la educación preescolar e irá ampliando su vocabulario y logrando expresar pequeños conceptos e ideas.

## **VI Conclusiones**

El trabajo investigador ha concluido de la siguiente manera.

En relación al objetivo general: Determinar de qué manera el teatro como estrategia didáctica mejora las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”- Piura 2018, se ha tomado en cuenta el cuadro general de resultados de las tablas de pre-test, mostrando que el 4% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 8% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 88 % tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; no obstante, estos resultados obtenidos reflejaron que la mayoría de los estudiantes de cinco años del aula azul de la Institución Educativa antes mencionada tienen un bajo nivel en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

En relación al primer objetivo específico: Evaluar las habilidades comunicativas de los niños de

5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018, antes de la aplicación del teatro como estrategia didáctica y según los resultados arrojados por las dimensiones de teatro con títeres con un nivel bajo de 84% en el desenvolvimiento de teatro y un 92% de

nivel malo de expresión gestual y corporal en la dimensión de pantomima, se concluyó en los resultados que existe una relación significativa entre expresión oral, gestual y corporal en los niños y niñas. Se puede deducir que mientras empleamos más el teatro como estrategia didáctica influirá en la expresión oral, gestual y corporal de los estudiantes del nivel inicial.

En relación al segundo objetivo específico: Aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la I.E. Parroquial “Ángel de la Guarda” – Piura 2018. Se pretende demostrar que el nivel de expresión oral, gestual y corporal de los estudiantes se encuentra poco desarrollada y necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la docente del nivel inicial.

Se tendrá en cuenta que los bajos niveles de logro alcanzados por los estudiantes de la muestra, en lo relacionado al desarrollo de habilidades comunicativas son un referido actual que se debe tener en consideración para planificar y aplicar el programa de estrategias, diseñado de manera que permita lograr una mejora significativa en los aprendizajes de los estudiantes.

### **6.1 Recomendaciones:**

- ❖ Que se elaboren otros trabajos de investigación orientados a precisar de qué manera interviene en los niños el teatro para desarrollar las habilidades comunicativas en ellos, así desarrollar la expresión oral y corporal cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.
- ❖ Es importante estimular el sentido crítico de los niños y niñas cuando van a realizar representaciones de pantomima y hacer que comprueben que cuando el trabajo es de

dentro para fuera, es decir, “sentido”, hay mayor comunicación. Cuando “se siente” de verdad lo representado, entonces puede proyectarse a cabalidad.

- ❖ Premia a los niños y niñas cuando hagan una pantomima especialmente buena o cuando veas que necesitan algo de estímulo.
- ❖ Es importante que tanto educadoras, padres y la sociedad en general que dediquemos tiempo a los niños y estimular al niño hacia un pensamiento divergente, de tal modo que esto ayude a que formemos niños que sean capaces de sentirse seguros de sus decisiones.

## Bibliografía

- (S.F.). Obtenido De  
<https://www.google.com.pe/search?q=que+son+las+vcompetencia+s+linguisticas&oq=que+son+las+vcompetencia+s+linguisticas&aqs=chrome..69i57j0l5.10418j0j7&sourceid=chrome&ie=utf-8>
- Grupo 402. (S.F.). <https://es.scribd.com/document/306328946/Teoria-Sociocultural-De-Vygotsky-2>. Obtenido De <https://es.scribd.com/document/306328946/Teoria-Sociocultural-De-Vygotsky-2>:  
<https://es.scribd.com/document/306328946/Teoria-Sociocultural-De-Vygotsky-2>
- Alonso, B. M. (2014). *El Teatro Como Herramienta Docente*. Logroño-España.
- Bacallao, L. R. (2017). *Acciones Teatrales Para El Mejoramiento Delos Problemas Educativos De Los Escolares De 6to Grado De La Escuela "Anastasio Cárdenas"*. Santa Clara .
- Batista, J., & Romero, M. (2007). Habilidades Comunicativas Del Líder En Universidades Privadas Y Su Relación Con La Programación Neurolingüística. *Revista De Educacion Laurus*, Pp. 36-64.
- Batista, Judeira; Romero, Moraima. (2007). Habilidades Comunicativas Del Líder En Universidades Privadas Y Su Relacióncon La Programación Neurolingüística. *Laurus, Revista De Educación*, 0-25. Obtenido De [Http://www.Redalyc.Org/Pdf/761/76111479003.Pdf](http://www.redalyc.org/pdf/761/76111479003.pdf)

Buitrón Solano, Gisela Victoria, Contreras Córdova, Susy Felipa. (2011).

*Teatro De Títeres En La Creatividad En Niños Y Niñas De 4 Años De La*

*I.E. N° 315 Huancán -Huancayo*". Huancayo , Perú. Obtenido De  
[Http://Repositorio.Uncp.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Uncp/2561/Buitron%20solano-Contreras%20cordova.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](http://Repositorio.Uncp.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Uncp/2561/Buitron%20solano-Contreras%20cordova.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)

Casserres, B. Y. (2015). *Estrategias Ludicas Y Pedagogicas Para*

*Desarrollarelhábito De La Lectura En Los Niños Y Niñas A Traves De*

*Lacreatividad Del Grado 1º De La Institución Educativamercedes Abrego Sede Camilo Torres De La Ciudad Decartagena.* Cartagena Bolívar-Colombia.

Cervantes, F. B. (2010). *Biblioteca De Literatura Infantil Y Juvenil.* Obtenido De

[Www.Bibliotecavirtual.Com:](http://www.bibliotecavirtual.com)

[Http://Www.Cervantesvirtual.Com/Portales/Biblioteca\\_Literatura\\_Infantil\\_Juvenil/Catalogo\\_Autor/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/catalogo_autor/)

Chomsky, N. (1965). [Http://Lenguaguarani.Blogspot.Com.Es/2010/09/Avram-Noam-](http://Lenguaguarani.blogspot.com.es/2010/09/Avram-Noam-Chomsky.html)

[Chomsky.Html](http://Lenguaguarani.blogspot.com.es/2010/09/Avram-Noam-Chomsky.html)). Obtenido De

[Http://Liceu.Uab.Es/~Joaquim/General\\_Linguistics/Gen\\_Ling/Estructura\\_Linguistica/Competen](http://Liceu.Uab.es/~Joaquim/General_Linguistics/Gen_Ling/Estructura_Linguistica/Competencia_Gramatica/Competencia_Linguistica.html#La_Competicencia_Ling_Stica)

[Cia\\_Gramatica/Competencia\\_Linguistica.Html#La\\_Competicencia\\_Ling\\_Stica](http://Liceu.Uab.es/~Joaquim/General_Linguistics/Gen_Ling/Estructura_Linguistica/Competencia_Gramatica/Competencia_Linguistica.html#La_Competicencia_Ling_Stica)

Chulluncuy, L. E. (2017). *Teatro Infantil Como Estrategia Didáctica Y Socialización En*

*Estudiantes De La Institución Educativa Inicial N° 440 Ubiriki Distrito De Perené-2016.*

Satipo.

Educación, M. D. (2015). *Hacemos Un Libro De Poesía, Dramatizamos Un Cuento*

*Armamos Una Tienda En El Aula Para Jugar.*

Educación, M. D. (2015). *Proyectos De Aprendizaje Ii Ciclo "Hacemos Un Libro De Poesía Dramatizamos Un Cuento Armamos Una Tienda En El Aula Para Jugar"*. Lima:

Consortio

Corporación Gráfica Navarrete S.A., Amauta Impresiones Comerciales S.A.C., Metrocolor S.A. En Los Talleres Gráficos De Amauta Impresiones Comerciales S.A.C., Sitio En Juan Del Mar Y Bernedo 1298- Lima.

Elvis José Ballester Carrión, Francisco Javier Campillo Almela. (Enero De 2011). El Mimo Y La Pantomima Como Recursos En Las Sesiones De Expresión Corporal En La Educación Física En Primaria. *Efdeportes.Com, Revista Digital*, N° 152. Obtenido De [Http://Www.Efdeportes.Com/Efd152/El-Mimo-Y-La-Pantomima-En-Expresion-Corporal.Htm](http://Www.Efdeportes.Com/Efd152/El-Mimo-Y-La-Pantomima-En-Expresion-Corporal.Htm)

Espinoza, S. M. (2014 ). *La Aplicación De Los Talleres De Dramatizaciones En El Enfoque Colaborativo Utilizando Títeres En El Área De Comunicación, Para La Mejora De La Expresión Oral De Los Niños Y Niñas De Cinco Años De La Institución Educativa Los Ángeles De Chimbote, Año 2012*. Chimbote- Piura.

Espinoza, S. M. (2014). *La Aplicación De Los Talleres De Dramatizaciones En El Enfoque Colaborativo Utilizando Títeres En El Área De Comunicación, Para La Mejora De La Expresión Oral De Los Niños Y Niñas De Cinco Años De La Institución Educativa Los Ángeles De Chimbote, Año 2012*. Chimbote.

Falla, B. C. (2015). *La Narración De Cuentos Como estrategia Para El*

*Desarrollo De Laexpresión Oral De Los Estudiantes De 3 Años De La I.E.I. N° 1196 De Livin De Curilcasdel Distrito De Pacaipampa Provincia Deayabaca -2014. Ayabaca-Piura.*

Franco, L. X. (2017). *La Pedagogía Teatral En El Desarrollo De Habilidades Socio-Comunicativas*. Bogotá D. C. Colombia .

Gallardo, J. J., & Huamán, C. A. (2015). *Cuentos Infantiles Y Su Influencia En La Solución De Las Dificultades En El Desarrollo Del Lenguajeoral En Niños De 4 Años Del Pronoei Mi Nido Azul Deldistrito De San Juan De Lurigancho*. Lima-Perú.

Gil, A. N. (2013). *El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Oralidad En Estudiantes De 5° De La Institución Educativa Santo. Seccional Bajo Cauca, Caucaasia*.

González, M. T. (2008). *La Pedagogía Teatral ¿Una Estrategia Para El Desarrollo Del Autoconcepto De Los Niños Y Niñas De Segundo Nivel De Transicion? . Santiago,Chile*.

Grupo 402. (S.F.). *Desarrollo Humano Teoría Sociocultural De Vygotsky*. Oxaca Mexico. Obtenido De <https://es.scribd.com/document/306328946/Teoria-Sociocultural-De-Vygotsky-2>

Kotler, P. (2017). Obtenido De <https://marketingzaragoza.es/definicion-marketing/>

Lida Patricia Garibello Loaiza, Paula Andrea Quiroga. (2015). *El Teatro Como Estrategia Pedagógica Para Fomentarlas Relaciones*

*Interpersonales En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa Rufino José Cuervo Sursede Madre Marcelina. Armenia-Quindío.*

Mamani, B. R. (2015). *Taller De Teatro Basado En El Enfoque Colaborativo, Utilizando Material Concreto Mejora La Expresion Oral En El Area De Comunicacion Oral En Niños Y Niñas De Cuatro Años Seccion A De La Institucion Educativa Particular Enrique Guzman Y Valle Del Distrito. Juliaca.*

Mamani, R. M. (2015). *Taller De Teatro Basado En El Enfoque Colaborativo, Utilizando Material Concreto Mejora La Expresión Oral En El Área De Comunicación En Niños Y Niñas De Cuatro Años Sección “A” De La Institución Educativa Particular Enrique Guzmán Y Valle Del Distrito De . Juliaca.*

Marta Rodríguez Bartolomé Y Marina De La Rosa Garcia. (2011). *Talín, Tolón, Se Abre El Telón...Maestras “Teatreras” En La Escuela Infantil.* Madrid: Narcea, S. A. De Ediciones.

Marta Rodriguez Bartolomé, Marina De La Rosa García. (2011). *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Uladech - E-Libro.* Madrid: Narceas, S. A. De Ediciones. Obtenido De <https://Ebookcentral.Proquest.Com/Lib/Bibliocauladechsp/Reader.Action?Docid=4507871&Ppg=1&Query=Talin%20tolon%20se%20abre%20el%20telon>

Martinez, R. M. (2009). *Importancia De Las Habilidades Comunicativas: Lenguaje Oral Y Escrito.* Mexico D.F.

Martínez, S. D. (2010). El Teatro En Educación Infantil. *Temas Para La Educación*, 17.

Merino, J. P. (2010). *Definicion.De*. Obtenido De <https://definicion.de/titere/>

Ñamo Farias, P. (2013). *El Uso De Textos Narrativos Infantiles Para Enseñar Cuantificadores A Los Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años Del Pronoei María Auxiliadora*. Piura.

Olivera, C. (15 De Setiembre De 2012). *Arte Y Cultura*. Obtenido De Arteteatro:

<http://www.dearteycultura.com/la-pantomima-mimos/#.W76eqk7ibcc>

Pacheco, P. F. (14 De Mayo De 2015). *Literatura Infantil En Educación Inicial*.

*Blog Del Programa Profesional De Educación De La Universidad Católica San Pablo*.

Obtenido De <http://ucsp.edu.pe/blog-educacion/?p=22>

Prado, B. Y., & Hinojosa, B. Y. (2014 ). *La Dramatización De Cuentos Costumbristas En Elmejoramiento De La Expresión Oral En Niños De 4 Años De La Iei No 432-12/Mx-P "Mollepata 11"- 2014*. Ayacucho-Perú .

Publica, E. T. (S.F.). *Wikipedia*. Obtenido De [http://wiki.ead.pucv.cl/images/2/2c/El\\_Teatro.Pdf](http://wiki.ead.pucv.cl/images/2/2c/El_Teatro.Pdf)

Rodriguez, L. L. (2012). *Las Practicas Pedagogicas Basadas En El Enfoque Educativo Funcional Y Su Uincidencia En Las Habilidades Comunicativas Desde La Percepcion De Los Docentes: Um Estudio De Caso*. Tegucigalpa-Honduras.

Ruiz, C. R. (2009). *El Juego Infantil. Innovacion Y Experiencias Educativas*.

Suhuang, M. A. (2016). *“Uso De Estrategias De Dramatización Para Mejorar*

*Laexpresión Oral En Niños De Tres Años En Institución educativa Pública 215, Trujillo 2016.*”. Trujillo.

**ANEXO 1**

**LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

<b>ÍTEMS</b>	<b>ESCALA</b>	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>TEATRO DE TÍTERES</b>		
Crea guiones para teatro de títeres relacionados con su entorno cercano.		
Expresa sus emociones y sentimientos mediante la confección y manejo de títeres.		
Realiza una creación de cuento o poesía haciendo uso de los títeres		
Desarrolla dominio de escena durante su presentación de títeres.		
Manifiesta su expresividad al momento de realizar la presentación teatral		
<b>PANTOMIMA</b>		
Desarrolla la imaginación y creatividad.		
Vivencia su sensibilidad mediante los ejercicios de expresión corporal.		
Interpreta personajes de acuerdo a su papel protagónico.		
Utiliza la improvisación en el teatro frente a todas las personas que los rodean		
Expresar estados de ánimo (alegría, tristeza) de manera gestual		

Adopta diferentes posiciones con su cuerpo y coordina sus movimientos al desplazarse		
<b>HABILIDADES NO VERBALES</b>		
Observa atentamente a la persona que está hablando.		
Acompaña a su saludo a través de acciones físicas (apretón de manos, beso en la mejilla).		
Emite o expresa gestos con su cara ante diferentes situaciones como elogios incomodidades, conversaciones.		
<b>HABILIDADES VERBALES DE RECEPCIÓN</b>		
Mantiene distancia cercana ante los mensajes emitidos por la profesora.		
Mantiene distancia cercana ante los mensajes emitidos por sus compañeros		
Escucha antes de emitir juicios o ideas.		
Se mantiene callado mientras la profesora brinda las instrucciones en clase.		
Se mantiene en silencio cuando sus compañeros emiten sus opiniones		
<b>HABILIDADES VERBALES DE EMISIÓN</b>		
Maneja un tono de voz de acuerdo a la situación en que se encuentre.		
Expresa sus opiniones de una manera concisa y clara.		
Utiliza normas de cortesía para expresarse.		
Halaga a sus compañeros con palabras como: ¡Muy bien! ¡Increíble! ¡Fantástico		

Se disculpa con algún compañero ante una situación de ofensa o agresión.		
Pide disculpas a la profesora ante una acción que va en contra de las normas de convivencia.		

## **ANEXOS 2 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Empezando nuestro proyecto: Conociendo más sobre los animales**



**Creando y escenificando un cuento de los animales empleando los títeres**



**Creando adivinanzas con los animales empleando nuestros gestos y movimiento corporal**



**Dialogando en un debate las distintas formas y medios de comunicarnos**

## ANEXO

### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** OBSERVAMOS Y ESCUCHAMOS EL CUENTO DE LA RATITA PRESUMIDA.

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas respondan a preguntas sobre un texto escuchado

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años.

**FECHA:** octubre 2018

**PROFESORA:** Dioses Zegarra de Ojeda Janneth del Rosario

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Com.	<b>CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTISTAS</b>	Recupera y reorganiza información de diversos textos orales	Escenifica cuentos empleando títeres  Explorando sus propias ideas imaginarias que construye a partir de sus vivencias	Lista de cotejos

#### DESARROLLO DEL TALLER

<b>Inicio</b>	<p><b>ASAMBLEA:</b> la docente invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo y establecemos las normas para realizar el trabajo, los invitamos a observar los escenarios y les preguntamos: ¿Qué observamos? ¿Para qué hemos decorado de esa manera el espacio? Escuchamos su respuestas y les manifestamos que hoy observaremos la dramatización del cuento: “la ratita presumida”</p>	<p>Papelote plumones</p>	<p>5</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la dramatización:</b> la docente se coloca en un lugar que todos puedan observar y escuchar con atención para dramatizar juntos un hermoso cuento de la ratita presumida y les preguntamos: ¿han escuchado el cuento antes? ¿De quién tratara? ¿Saben que significa presumida? Escuchamos sus respuestas y les explicamos que para poder escuchar y comprender la historia es necesario establecer algunos acuerdos: Escuchar en silencio a la persona que esté hablando y dramatizando y nos debemos estar conversando con el compañerito para que las personas que estén dramatizando lo hagan muy bien y ellos puedan entender todo el cuento.</p> <p><b>Durante la dramatización:</b> los niños dramatizan el cuento de la ratita presumida, para ello se realizarán los desplazamientos necesarios, la entonación adecuada y se ira modulando la voz según lo requiera el cuento.</p> <p><b>Después de la dramatización:</b> realizamos preguntas a los niños como: ¿de qué trata el cuento? ¿Qué personajes participaron? ¿Que encontró la ratita? ¿Qué compro con la moneda de oro? ¿Porque no se casó</p>	<p>Máscaras  Vestimenta  Disfraces escenario  títeres</p>	<p>35</p>

	<p>con el gato? ¿Con quién se casó la ratita? ¿Por qué le decían presumida? ¿Qué opinan de la ratita? ¿Les gusta lo que hizo el ratoncito valiente? ¿Qué podemos aprender de este cuento? La docente les recuerda a los niños que cuando iniciamos establecimos algunos acuerdos ¿que debíamos hacer durante toda la obra teatral? ¿Lo hicimos y por qué? ¿Cómo deberíamos comportarnos durante la obra para comprender el texto? ¿Lo hicimos? ¿Por qué? Los niños dibujan al personaje que deseen y lo que más les gusta del cuento.</p>		
<b>Cierre</b>	<b>Cierre:</b> realizamos la meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que aprendimos?		5

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “como soy”

**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas observen su cuerpo para poder mencionar sus principales características corporales desarrollando su identidad.

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años.

**FECHA:** octubre 2018

**PROFESORA:** Dioses Zegarra de Ojeda Janneth del Rosario

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Com.	<b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>	Interactúa con todas las personas	Reconoce sus experiencias, características físicas y cualidades de la diferencia de los otros a través de palabras o acciones.	Lista de cotejos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	PROCESOS COGNITIVOS	TIEMPO

<p>RUTINAS DE RECIBIMIENTO</p>	<p>La docente da la bienvenida y acoge con cariño a los niños y niñas.  Los niños registran su asistencia.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel de asistencia.</li> </ul>		<p>15m</p>
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas eligen en que sector jugar de manera libre.  ORGANIZACIÓN: Deciden a ¿Qué jugar?, ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar?  EJECUCIÓN O DESARROLLO: Los niños y niñas juegan libremente utilizando los diversos materiales que hay en los sectores, entre ello establecen sus reglas de juego.  SOCIALIZACIÓN: Comunica sus experiencias y lo que realizaron en el sector elegido.  REPRESENTACIÓN: Gráfica y expone lo que realizaron.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales de los sectores implementados.</li> </ul>		<p>45m</p>

RUTINA DE INGRESO	Realizamos las actividades de rezo y canto. Calendario, control de tiempo, líneas de tiempo y normas de convivencia.		• Cartel de calendario, de responsabilidad.		10m
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------	--	-----

### DESARROLLO DEL TALLER

ACTIVIDAD Y APRENDIZAJE	<p><b><u>INICIO:</u></b></p> <p>MOTIVACIÓN: La docente le pide que realicen diferentes movimientos al ritmo de la pandereta y les pide que vayan pasando de uno en uno frente al espejo para realizar movimientos libres, a la vez exploren sus cuerpos y se observen. La docente les pregunta: Cuando estaban parados frente al espejo,</p> <p>¿Qué fue lo primero que vieron?</p> <p>¿Qué parte de tu cuerpo te ayudó a hacerlo?,</p> <p>¿Todos tenemos cabeza, manos, pies...?</p> <p>¿Ustedes qué creen?</p>	Observan Escuchan Participan	Espejos Papelotes Pandereta Colores lapices Niños	Atienden	15m
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------------------	----------	-----



	<p>Dialogamos sobre nuestras propias características Los invitamos a acomodarse en círculo. En medio de ellos, colocamos las piezas de las partes del cuerpo de niños de distintas razas y les pedimos que los armen juntos.</p> <p>¿Ustedes pueden ayudarme a reunir las partes de cada uno?”.</p> <p>Los ayudamos y les recordamos que tomen en cuenta el distinto tono del color de la piel.</p> <p>Luego que han reconocido las diferentes características de los muñecos, les pedimos que identifiquen y expresen sus propias características individuales.</p> <p><u>Durante el discurso</u></p> <p>Pueden mencionar algunas semejanzas y diferencias y se les pregunta ¿Cómo es mi cuerpo por fuera? ¿Cómo es una niña y un niño? ¿Cómo es el color de ojo, forma y el color del cabello, el color de la piel, entre otros? Podemos iniciar diciendo: “Yo, por ejemplo, me parezco a este niño por mi</p>		<p>Fotos de los niños</p> <p>Radiografías</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------	--	--

	<p>color de piel que es más oscuro; pero también me parezco a este otro niño porque mi cabello es lacio y marrón</p> <p>¿Cómo es mi cuerpo por fuera? La docente les muestra las radiografías que hayan traído de casa hablando del sistema óseo.</p> <p><u>Después del discurso:</u></p> <p>Cerramos este momento recordando que todas las personas somos diferentes, únicas y especiales. Y los niños pegarán su foto actual y colocarán el mensaje adecuado.</p> <p><b><u>CIERRE:</u></b></p> <p>Los niños y niñas autoevalúan su participación para ello docente pregunta a algunos niños</p> <p>¿Cómo se han portado?</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>¿Participaron todos?</p> <p>¿Nos hemos escuchado y respetado?</p>				
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DENOMINACIÓN:** OBSERVANDO LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO  
**TEMA:** INCULCANDO EL VALOR DEL COMPAÑERISMO  
**FECHA:** Octubre 2018  
**VALORES:** AMISTAD, COMPAÑERISMO Y RESPETO  
**CARTEL DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:**



**PROPÓSITO:** Que los niños y niñas vivencien mediante la dramatización, el valor de la amistad.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
C.	<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	PROCESOS COGNITIVOS	TIEMPO

<b>RUTINAS RECIBIMIENTO</b>	La docente le da la bienvenida y acoge a los niños con cariño		Cartel de asistencia		15m
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	PLANIFICACIÓN: Se dirige a los explorar el material concreto que hay en el aula de manera democrática.	Juego libre	Material educativo implementados	Observan	45m

<b>INICIO</b>	La docente pide a sus niños y niñas a sentarse para realizar nuestra asamblea y motiva a sus niños y niñas con juegos, empezamos por ellos mismos cuando les preguntamos si les gustaría salir al patio a observar una dramatización, en la cual observarán y será como una sorpresa para saber lo que estamos celebrando, los niños y niñas observan la dramatización con mucha atención y se dan cuenta que están viendo un cuento de la amistad de los animales , una vez que termine, entramos a nuestra aula y hacemos las preguntas respectivas referentes al tema. Luego de esto les decimos el propósito del día: <b>Que los niños y niñas vivencien mediante la dramatización, el valor de la amistad.</b>			Cuaderno de Campo Niños y niñas Juegos con los niños y niñas. Patio de la institución educativa
<b>DESARROLLO</b>	La docente menciona a los niños y niñas las normas a tener en cuenta para poder escucharnos todos con respeto y esperando nuestro turno para poder hablar, nos sentamos en asamblea y la docente pregunta: ¿de qué se trató la dramatización?, ¿Quiénes participaron en la dramatización?, ¿por dónde paseaban?, ¿Quiénes participaban? ¿Qué nos enseñaron?, Etc. Después de esto la docente les entrega una hoja dina, para que nuestros niños y niñas dibujen lo que más les gustó de la Dramatización que han realizado nuestros niños y niñas.			Papelote Plumones Hojas Cuaderno de Campo Niños y niñas Crayolas

<b>CIERRE</b>	Dialogamos ¿les gustó la actividad, ¿cómo se han sentido?, ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿les gustó los la dramatización que han hecho del cuento de los animales domésticos.	Cuaderno de Campo
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

**DENOMINACIÓN:** “¿Me poder comunicar con gestos”

**PROFESORA:** *Janneth Dioses Zegarra de Ojeda*

**FECHA:** Octubre, 2018

**EDAD:** 5 años

**PROPÓSITO:** “Las niñas y niños expresen con su cuerpo sus ideas y experiencias”

**CARTEL DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:**



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	REPRESENTA IDEAS A CERCA DE SUS VIVENCIAS CON LOS ANIMALES DE SU ENTORNO, SE DESENVUELVE USANDO LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS: DIBUJO MOVIMIENTO CORPORAL

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIAL	PROCESOS COGNITIVOS	TIEMP
		A	ES		

<p>ACTIVIDAD Y APRENDIZ AJE</p>	<p><b><u>INICIO:</u></b></p> <p>MOTIVAMOS: la docente empieza motivando a los niños con el juego de la botella bailarina así mismo incentiva a los niños observar y poner atención a la docente en los movimientos gestuales que está haciendo como realizando mímicas de acciones cotidianas de los niños (comer una lonchera, tomar agua, comer un plátano, etc.....)</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> la docente les pregunta: ¿qué podemos aprender de este juego?</p> <p>saberes previos: los niños responden en orden sus ideas</p> <p>PROPÓSITO: La docente les comunica a los niños que el día de hoy vamos a:” Establecer normas para realizar nuestro juego”</p> <p><b><u>DESARROLLO :</u></b></p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>✓ Antes del Discurso; La docente motiva a expresar sus opiniones sobre la situación que se presentó y sobre</p>	<p>Observan</p> <p>Escuchan</p> <p>Participan</p> <p>Observan</p> <p>Escuchan</p>	<p>Niños</p> <p>Profesora</p> <p>Canción</p> <p>Niños</p> <p>Profesora</p> <p>Pizarra</p>	<p>Atienden</p> <p>Atienden</p>	<p>10m</p> <p>20m</p>
---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-----------------------



	<p>CIERRE:La docente les realiza las siguientes preguntas</p> <p>¿Les gusto la actividad?, ¿Qué hicimos?,¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Cómo trabajamos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Cómo la superamos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--