



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

NIVEL DE DESARROLLO DE LOS LENGUAJES

ARTÍSTICOS EN ESTUDIANTES DE LA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N° 140– SATIPO, 2019.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO

ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

JERONIMO ROQUE, NADIA CAROL

ORCID: 0000-0003-4219-2736

ASESOR

Mgtr. LEON PALOMINO, LUIS ANGEL

ORCID: 0000-0002-1352-7069

SATIPO – PERÚ

2019

Equipo de trabajo

AUTORA

Jerónimo Roque, Nadia Carol

ORCID: 0000-0003-4219-2736

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú

ASESOR

Mgtr. León Palomino, Luis Ángel

ORCID: 0000-0002-1352-7069

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela profesional de Educación Satipo, Perú

JURADO

Altamirano Carhuas Salvador

ORCID: 0000-0002-7664-7586

Camarena Aguilar Elizabeth

ORCID ID: 0000-0002- 0130- 7085

Valenzuela Ramirez Guissenia

ORCID ID: 0000-0003-3821-4293

Hoja de firma de jurado

Mgtr. Altamirano Carhuas Salvador
CODIGO ORCID: 0000-0002-7664-7586
Presidente

Mgtr. Camarena Aguilar Elizabeth
ORCID: 0000-0002- 0130- 7085
Miembro

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia
ORCID: 0000-0003-3821-4293
Miembro

DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo sensato, a mis hermanos, Jhon y Arianita por su apoyo incondicional y moral durante mi formación universitaria.

RESUMEN

La investigación titulada; Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019. Se investigó en relación al problema propuesto ¿Cuál es el nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los estudiantes de la institución educativa N°140. En relación a ello para dar solución al problema se plantean el siguiente objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los estudiantes de la I.E N° 140. En cuanto a su marco metodológico se considerado una investigación de tipo cuantitativa y de nivel descriptiva, el diseño del estudio fue no experimental de tipo transeccional. La población estuvo conformada por 276 estudiantes de educación inicial, mientras que la población muestral propicio la participación de los estudiantes de 5 años de dicha institución. El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación mediante la técnica de la observación. En el análisis de los datos se empleó la estadística descriptiva utilizando el programa Excel para la organización y tabulación y el programa estadístico SPSS para el análisis de los datos. Los resultados encontrados se manifiestan que el 56,5% de los estudiantes en el nivel proceso, seguido por el nivel alto con el 37%. Mientras que solo el 6.5% de los niños y niñas se muestran en el nivel Inicio. Que a partir de ello se llega a concluir: que los estudiantes de la institución educativa N° 140 se encuentran en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de los lenguajes artísticos.

Palabras clave: Lenguaje artístico, estudiantes, educación inicial

ABSTRACT

The titled research; Level of development of artistic languages in students of the I.E N ° 140 - Satipo, 2019. The interest was investigated to determine the level of development of artistic languages in the 5-year-old students of the educational institution No. 140. Regarding its methodological framework, a quantitative and descriptive level investigation was considered, since it consisted of describing the numerical variable, the design of the study was non-experimental of the transectional type. The population was conformed by 276 students of initial education, while the sample population favored the participation of the 5-year-old students of said institution. The instrument that was used in the evaluation of the variable was the observation form by means of the observation technique. In the data analysis, descriptive statistics were used using the Excel program for organization and tabulation and the SPSS statistical program for data analysis. The results found show that 56.5% of the students in the process level, followed by the high level with 37%. While only 6.5% of boys and girls are shown at the Start level. That from this it is concluded: that the students of the educational institution No. 140 are at the process level in terms of the development of artistic languages.

Keywords: Artistic language, students, initial education

ÍNDICE

Título.....	i
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma de jurado	iii
Dedicatoria	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	6
2.1. Antecedentes de la investigación.	6
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1.1. Definición: Lenguajes artísticos	11
2.2.1.2. Importancia del lenguaje artístico en los niños.	13
2.2.1.3. Lenguaje artístico en los niños.....	15
2.2.1.4. Tipos de expresión artísticos en niños de educación infantil.	16
2.2.2. Dimensiones del lenguaje artístico.	19
2.2.2.1. Lenguaje dramático.....	19
2.2.2.2. Lenguaje musical	21
2.2.2.3. Lenguaje de la danza.....	22
2.2.2.3. Lenguaje Gráfico plástico.	24
2.2.3. La creatividad y el sistema educativo.....	27
2.2.3.1. El rol articulador de las artes en la escuela.	29
2.2.3.2. La educación artística formal	30
2.2.3.3. Función de la educación artística	31
III. Hipótesis	32
IV. Metodología.....	33
4.1. Diseño de la investigación	33

4.2 Población y muestra	35
4.2.1 Población	35
Fuente: Nómima de matrícula.	36
4.2.2. Muestra	36
4.3. Definición y operacionalización de las variables	37
4.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos	39
4.4.1 Técnicas – Observación	39
4.4.2 Instrumento – Ficha de observación.	39
4.5. Plan de análisis	41
Fuente: Elaboración propia.	42
4.6 Matriz de consistencia	43
4.7 Principios éticos	44
V. RESULTADOS	45
5.1. Presentación de los resultados	45
5.2. Análisis de los resultados	52
V. CONCLUSIONES	58
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	61
ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la investigación conformada por estudiantes de I.E. 140.....	36
Tabla 2 Número estudiantes según edad de la I.E N° 140 – Satipo “Sección Orquídea	37
Tabla 3 Número de estudiantes según la edad de la I.E N° 140 – Satipo “Sección Girasol”	37
Tabla 4 Matriz de operacionalización de la variable	38
Tabla 5 Validez del instrumento de investigación	40
Tabla 6 Baremación de la variable de la investigación.....	42
Tabla 7 Baremación de las dimensiones de la investigación.....	42
Tabla 8 Matriz de consistencia de la investigación	43
Tabla 9 Nivel de desarrollo de lenguaje artístico en estudiantes de I.E. N°140	45
Tabla 10 Nivel de desarrollo de lenguaje dramático en estudiantes de la I.E. N°140	47
Tabla 11 Nivel de desarrollo del lenguaje de la danza en los estudiantes de la I.E. N° 140.	48
Tabla 12 Nivel de desarrollo del lenguaje gráfico plástico en los niños y niñas de la I.E. N°140.	50
Tabla 13 Nivel de desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de la I.E. N°140	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de desarrollo del lenguaje artístico en estudiantes de I.E. N° 140	46
Figura 2: Nivel de desarrollo del lenguaje dramático en estudiantes de la I.E.N° 140.	47
Figura 3: Nivel de desarrollo del lenguaje de la danza en los estudiantes de la I.E. N° 140. .	49
Figura 4: Nivel de desarrollo del lenguaje gráfico plástico en los niños y niñas de la I.E. N°140.....	50
Figura 5: Nivel de desarrollo del lenguaje musical en estudiantes de la I.E. N°140.....	51

I. Introducción

La presente investigación Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos trabajado en la I.E N° 140 del distrito y provincia de Satipo, en la cual se puede definir como el medio específico en la cual los niños expresan lo que sienten como sus ideas, pensamientos, emociones y experiencias y la representan mediante su capacidad creativa como en el lenguaje Gráfico plástico, lenguaje de la danza, lenguaje de la música y el lenguaje dramático, etc.

Para trabajar este trabajo de investigación, primero se analizó desde la perspectiva del CNEB (Currículo Nacional), en donde no se implementa la educación artística en la currícula para el nivel inicial en ella se incluye la música, la danza entre otras más. Los padres de familia hacen un esfuerzo para poder pagar a un profesor de danza y de música para que sus niños aprendan y salgan a representar a su jardín de niños y aumenten más su capacidad de socialización con los demás, pero en algunos casos hay padres que no cuentan con los medios necesarios para cubrir esos gastos necesarios ya sea por el desempleo laboral y por la mayoría de casos que se da en la provincia de Satipo que son las familias disfuncionales en lo cual prima el abandono y para las madres solteras es difícil cubrir estos costos que debería ser presupuestado por parte del estado.

Para analizar esta propuesta de trabajo se realizó por el interés de conocer por parte de las docentes y cuánto los niños de la sección Orquídea y Girasol están desarrollando estas habilidades creativas, imaginativas y manipulativas.

Este sistema curricular experimenta todos los territorios de aprendizaje importantes para avanzar en la mejora esencial de los niños, proponiendo fomentar en los encuentros instructivos el protagonismo, la creatividad, la inversión y, obviamente, la inmediatez y la expectativa de mostrar sus articulaciones abiertas y magistrales. En este último punto, se hace referencia a articulaciones creativas que son representaciones del estudiante, que tienen tanto significado como algún otro territorio de instrucción actual, por ejemplo, movimiento, expresiones plásticas, comprensión, instrumentalización, música, entre otras, que nos permiten expresar imágenes del mundo exterior. Es por ello que son articulaciones rentables e importantes para el avance de la personalidad del individuo, donde la innovación es la razón de esta mejora.

Esta investigación es significativa porque nos permite tener en cuenta la estima que se le da a las expresiones artísticas de los niños en el aula. Esto implica considerar el trabajo que desempeña el docente en dar espacios pertinentes para el avance inventivo de los estudiantes. Esto hace que sea concebible añadir a la búsqueda de cualidades específicas en los círculos sociales, entusiastas y sociales que se apoyan a través de esta región.

Entre las dificultades que muestran los estudiantes de dicha institución educativa resaltan las más importantes: Es la insuficiencia en cuanto a los niveles de los lenguajes artísticos como es en la coordinación de algunos movimientos en la dificultad para escenificar y en el desconocimiento por parte de instrumentos musicales en los estudiantes de 5 años de edad.

En relación a ello se plantea el problema: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en la I.E. N° 140 – Satipo, 2019?

En tal sentido para dar solución al problema planteado se recomendó el siguiente objetivo general:

Determinar el Nivel de desarrollo de los Lenguajes Artísticos en la I.E. N° 140 – Satipo, 2019.

Para ello también se propuso los objetivos específicos: Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje dramático en la I.E. N° 140 – Satipo, 2019, Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje de la danza en la I.E. N° 140 – Satipo, 2019, Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje gráfico plástico en la I.E. N° 140 – Satipo, 2019, Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje musical en la I.E. N° 140 – Satipo, 2019.

La presente investigación se justifica por ser relevante y trascendente en la fundamentación sobre el lenguaje artístico en los estudiantes de inicial, para beneficiar y realizar aportaciones al desempeño docente, en tres aspectos fundamentales.

Seguidamente se detalla los aportes más relevantes trabajados en nuestra investigación.

Marco teórico, La investigación trabajada dio a conocer los datos más relevantes en donde se citó a los libros y revistas del Ministerio de Educación del año 2015, 2016 en ese entonces en el nivel inicial se trabajaba con las Rutas del aprendizaje, ahora esos mismos datos son considerados en el Currículo Nacional de educación Básica Regular en el área de comunicación, en la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en donde dentro de ello encontramos al lenguaje de la danza, lenguaje dramático, lenguaje gráfico plástico y el lenguaje musical.

En lo práctico, se propició la elaboración del instrumento de evaluación con la ficha de observación y la validación de dicho instrumento en donde se obtuvo el diagnóstico en el cual se encuentran los estudiantes de la sección Girasol y Orquídea.

La presente investigación está organizada de la siguiente manera, para ello a continuación se detallará en capítulos.

Capítulo I: Comprende portada, resumen y la introducción; Capítulo II: Revisión de la literatura, dentro de ella se sitúan los antecedentes, donde se trabajó con tesis sustentadas en los cinco años anteriores que se asemejan a nuestro tema de investigación, también se encuentran las Bases teóricas, en ella se citaron a autores que hablen de los lenguajes artísticos como también al Ministerio de educación, Capítulo III: Metodología aplicada en la investigación, se realizó la descripción paso a paso del método que utilizado fue el tipo de investigación Cuantitativo, el diseño de investigación transeccional no experimental. También está comprendida por la población y muestra, en donde la muestra es NO; PROBABILÍSTICO y el instrumento a ejecutar es la ficha de observación.

Capítulo IV: Resultados. Luego de ejecutar la ficha de observación estructurada continuamos elaborando nuestra base de datos, sacar el baremo para cada nivel del estudiante, pasamos a realizar la tabulación de los gráficos estadísticos y concluir este capítulo con la discusión de los resultados mediante la triangulación como son los resultados de mi investigación, los antecedentes de las tesis más relevantes y las citas de las bases teóricas.

Capítulo V: Conclusiones, fue el punto final de la investigación realizada en la I.E N° 140 – Satipo, 2019, donde salió a relucir la respuesta de nuestro planteamiento del

problema según lo tabulado. También se finalizó con las Sugerencias por mi persona (la investigadora) donde hace las recomendaciones a consecuencias de lo que se derivó de los resultados.

Los resultados encontrados se realizaron en base a los objetivos propuestos para esta investigación en donde se logró determinar el nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019, en donde los estudiantes se encuentran en el nivel proceso con 56.5%, se determinó el nivel de desarrollo de los lenguajes dramáticos en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019, en lo cual los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto con 43.5%

Se determinó el nivel de desarrollo del lenguajes de la danza en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019, en lo cual los estudiantes se encuentran en el nivel proceso con 50%.

Se determinó el nivel de desarrollo de los lenguajes grafo plástico en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019, en lo cual los estudiantes se encuentran en el nivel proceso y en nivel logro con 47.8%.

Se determinó el nivel de desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019, en donde los estudiantes según lo aplicado se encuentran en el nivel logro con 37.0%.

Por lo tanto se llegó a las siguientes conclusiones, Esto nos indica en cuanto a la variable: Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos se encuentran en el nivel proceso con 56.5%, los niños se encuentran en el proceso de desarrollar las habilidades respecto al lenguaje artístico.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes de la investigación.

INTERNACIONALES

Benitez (2014) en su trabajo de investigación titulado: “Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico”. Desarrolló esta investigación con el objetivo de: “Averiguar si con ello se impulsan la creatividad y el aprendizaje competente y si se facilita, a su vez, la obtención de conocimientos y destrezas nuevos”. (P.104)

Fue una investigación empírica se emplearon el método experimental. La investigación estuvo compuesta por 25 niños de 5 años. En la ejecución del estudio para evaluar las variables se utilizaron dos instrumentos: el test de creatividad gráfica y la prueba del nivel gráfico mediante la técnica de la observación. En cuanto resultado no muestra que en la primera evaluación se constató que 1/3 de los sujetos del grupo muestra la utilizaron, frente a 1/8 de sujetos del grupo de control. Mientras que en la segunda evaluación solo el 1/3 de los estudiantes no habían cumplido con los objetivos de la evaluación. En función a ello concluye: “Sería positivo iniciar a los niños desde pequeños en la resolución de problemas con materiales plásticos, porque la creación de mecanismos frente a la frustración puede servir contra el abandono y el fracaso escolares”. (p.125)

Gallego (2014) en su trabajo de investigación titulado: “La importancia de la expresión artística en la educación infantil”. Realizó con el objetivo de analizar la relevancia que tiene la expresión artística en la educación infantil. El presente trabajo de investigación fue de carácter de intervención o acción educativa desarrollado y diseñado una propuesta de proyecto con el objetivo de trabajar una diferentes técnicas de expresión artística para favorecer el desarrollo integral del niños. En ello ha realizado siete sesiones de aprendizaje, aplicando una evaluación continua utilizando medaidpres de autoevaluación, revisión de trabajos en clase y fichas de observación. Cuando terminó el proceso de la su investigación concluye; que la relevancia de la educación infantil y las expresiones artísticas como sus variantes; la danza, la pintura, el teatro favorece el desarrollo de integral del estudiante a nivel cognitivo, afectivo y relaciona.

Godínez (2015) en trabajo de investigación titulado: “Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial”. Investigó con el objetivo de Fortalecer el Área de Expresión Artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del nivel preprimario del municipio de La Esperanza. En su metodología fue de línea de acción que baso en la elaboración de una guía de expresión artística desarrollada mediante talleres. La población que consideró es de 320 niños y niñas de 4 a 6 años de edad. En ello empleo los instrumentos fueron entrevistas a directoras, fichas de diagnóstico, ficha institucional, y para finalizar se llevó a cabo un cronograma para lograr cumplir los objetivos de la propuesta. En la acción misma que utilizó para evaluar a los estudiantes el instrumento fue listo de cotejo mediante la técnica de la observación. Las conclusiones fueron

estimados que el 95% de la guía fue aplicado con eficiencia en favor de los niños. Donde concluye que el guía de aplicación de expresión artística se fue empleado por docente y desarrolló un efecto positivo en la educación integral de los estudiantes.

NACIONALES

Licla, (2017) en su trabajo de tesis titulado: “Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017”. Realizó esta investigación con el objetivo de: “Determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016”. (p.36).

En cuanto a su marco metodológico consideró una investigación de carácter cuantitativa que consiste en la recolección de los para probar hipótesis, también empleo el tipo de investigación aplicada con el diseño cuasi experimental con preprueba - posprueba y grupos intactos (uno de ellos de control). La población estuvo conformada por 206 niños y niñas de 3^a 5 años y población muestral fue representada por 40 estudiantes de 3 años. En la aplicación utilizó el instrumento de ficha de observación mediante la técnica de la observación. Los resultados fueron sorprendentes donde del 65% subieron al 80% en el desarrollo de las habilidades sociales después de que aplicado el programa lenguaje artístico. En función a ello concluye que: “Aplicación de los lenguajes artísticos mejora

significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2016”. (P.66)

Guzman (2017) cuando realizo una investigación con el título: “Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva N ° 337 Sangarará, comas – 2016”. Realizó esta investigación con el objetivo de: “Determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N ° 337 Sangarará, Comas – 2016”. (p.21)

La metodología desarrollada fue una investigación de tipo sustantiva de nivel correlacional descriptiva y con el diseño no experimental y de corte transversal. La población de la investigación estuvo compuesta por 140 estudiantes de educación inicial y la población muestral estuvo conformado por 83 niños niñas de 4 años. En la ejecución del programa se empleó la técnica de la observación y como instrumento ficha técnica de observación para medir las artes plásticas y la creatividad. Los resultados se estimaron respecto al artes plásticas que l 61,45% de los participantes se muestran en su desarrollo siempre, seguido por el a veces con el 36,14% y el 2,41% no desarrollan nunca. En cuanto corresponde al nivel de la creatividad se muestran que el 51,81% en a veces, seguido por 45,785 por siembre y 2,41% nunca en desarrollo de la creatividad. En función a estos resultados concluye: “que si existe relación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N ° 337 Sangarará”. (p.49).

Diaz (2016) en su trabajo de investigación titulado: “Estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de cinco años – institución educativa privada pasito a paso – Chiclayo – 2016”. Este estudio procedió con el objetivo: “Determinar la influencia de las estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso – Chiclayo”. (p.31)

En su metodología, consideró una investigación con el diseño pre experimental con grupo experimental, de tipo aplicada y de un enfoque cuantitativo. La población estuvo compuesta por 7 niños de 5 años de edad. En la aplicación de los hechos utilizó la técnica de la observación directa mediante el instrumento lista de cotejo. Los resultados se estima que en la evaluación pre prueba que ningún estudiante había logrado el nivel logrado. Pero en la segunda evaluación se manifiesta que el 86% de los estudiantes alcanzan el nivel logrado. Función a ello concluye: Que el taller de lenguaje artístico influyo considerablemente en el mejoramiento de la convivencia democrática en los niños de la I.E.P. “Pasito a Paso” – Chiclayo

2.2. Bases teóricas

. 2.2.1. Lenguajes Artístico

2.2.1.1. Definición: Lenguajes artísticos

Según Ministerio de Educación MINEDU (2013) afirma:

Con ese término hacemos alusión a sistemas de comunicación que nos permiten manifestar nuestros sentimientos, emociones e ideas. Así como el lenguaje verbal hace uso de la lengua o idioma que se adquiere culturalmente gracias a una capacidad lingüística innata, los otros lenguajes se valen de otros medios (gestuales, Gráficos, plásticos, musicales, etcétera) y tienen sus propios códigos (elementos y principios). Es a través de los diversos lenguajes que pensamos el mundo y, al simbolizarlo, lo vamos comprendiendo. (p.9)

El lenguaje artístico son códigos comunicacionales que se manifiestan artísticamente. El arte es una combinación de lenguajes codificados que la persona construye a partir de su realidad o cultura, para expresar sus emociones, sentimiento, ideas, pensamientos y formas de comprender la realidad de la vida.

El Ministerio de Educación (2013) dando énfasis a la importancia a los diversos lenguajes que utiliza el ser humano dice:

Como seres sociales, todos necesitamos que aquello que sentimos, pensamos, creemos, soñamos, queremos, percibimos, etcétera, no se quede solamente dentro de nosotros. Se dice que la expresión es una necesidad porque cuando una persona no exterioriza parte de su mundo, puede llegar a sentir que ello lo oprime. (p.10)

Nuestra vivencia está cargada de diversos lenguajes comunicacionales, abrazamos cuando mostramos nuestro cariño, damos la mano cuando saludamos, nos movemos, bailamos para mostrar nuestra alegría y escuchamos música para expresar lo interiorizado lo nuestro.

Según, Torres, Caro, & Paniagua (2015) refieren que la expresión artística es: «Manifestaciones artísticas de la realidad, expresiones estéticas del lenguaje que comunican y significan, y productos artísticos de la cultura desde los cuales se desarrolla el ser humano» (p.30). Sirven como medio de comunicación y transmisión de significados intrincados a las expresiones artísticas, a partir de la realidad o la cultura que involucra al ser humano.

Así mismo, Ministerio de Educación MINEDU (2016) refiere:

Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva. (p.33)

Entonces, el lenguaje artístico son códigos comunicacionales que manifiesta artísticamente. En ese sentido, las disciplinas que desarrolla son: la música, danza, teatro o dramatización, pintura, poesía, literatura entre otros, mediante los cuales el ser humano expresa su comprensión de su entorno, en significados con artísticamente.

El lenguaje artístico es la suma de los términos asociados, lenguaje que significa signos que utiliza el ser humano para comunicarse, como; el lenguaje musical, dramático, plástico y literario y el Arte es la manifestación estética. Entonces el lenguaje artístico es una forma de comunicar con carácter estética.

En ese sentido, Ministerio de Educación (2013) sostiene que dentro del lenguaje artístico las se desarrollan los siguientes lenguajes; “dramático, musical, de la danza y gráfico-plástico, teniendo en cuenta sus características e importancia, así como el desarrollo evolutivo de los niños” (p.13).

2.2.1.2. Importancia del lenguaje artístico en los niños.

Fernández (2017) señala que el lenguaje artístico es uno de los “recursos fundamentales “en la educación de los niños para el desarrollo de su aprendizaje. Mediante este recurso los niños que no pueden expresarse oralmente, son “capaces de comunicarse, de expresar sus emociones, sus preocupaciones, y de liberar sus sentimientos”, ya que

comprende diversas maneras de codificar una información para su comunicación. Es importante:

- a) El arte desarrolla intrínsecamente la parte emocional, cognitiva, reflejada en la acción de: “creatividad, la metáfora, el símbolo, la investigación, el movimiento y la experimentación con objetos y material” que desarrolla el niño, además es un estilo natural que los niños emplean para desarrollar su aprendizaje.
- b) Los niños mediante esta desarrollan habilidades, son individuos que reflejan la felicidad, motivación, hábiles en la resolución de problemas y tiene la posibilidad de descubrir nuevas formas de enfrentar situaciones y expresar lo interiorizado.
- c) Posibilita al niño encontrar un vínculo consigo mismo, la relación en el espacio que interactúa y con los materiales mediante la expresión y movimiento. Esta relación fomenta la maduración como ser humano en una convivencia armónica social.
- d) En los primeros años de formación viabiliza la manera de comunicarse con las personas que le rodean ya sea en su naturalidad o en una comunicación objetiva. Los niños en la educación infantil toman como una mejor comunicación mediante el juego, pintura, la plastilina que mediante ello exteriorizan sus emociones y pensamiento. Es decir, lo que no pueden decir oralmente se apoyan en estos recursos.

- e) Por su naturaleza variada “ayuda a reforzar su confianza en sí mismo, a levantar su autoestima” y genera nuevas acciones desafiantes para enfrentar situaciones cotidianas.

- f) El lenguaje artístico en los niños desarrolla habilidades sociales y kinésicas a través de la música en su forma natural. En esencial todas las actividades de lenguaje artístico articula variados beneficios en la educación de los niños.

2.2.1.3. Lenguaje artístico en los niños

Navia (2011) refiere que el lenguaje artístico en los párvulos contribuye en la potenciación de capacidades sustanciales en el proceso de su aprendizaje, en especial la capacidad creativa, ya que comprende una expresión de naturalidad. Los niños en esta etapa de la educación desarrollan una variedad de formas de aprendizaje y comportamientos mediante la maduración cognitiva, afectiva y social.

Esta etapa se caracteriza los párvulos por su desarrollo en la comprensión e interpretación de su entorno o de las condiciones que interactúa., es decir, “identidad y la categorización de los elementos, entendiendo espacialmente las formas, tamaños y movimientos” (Navia, 2011).

Valqui (2009) cuando refiere sobre la creatividad expresa que comprende ciertas características que define: la capacidad para resolver situaciones problemáticas, capacidad para crear una nueva obra de arte, capacidad para llevar un estilo de vida. La creatividad es la capacidad intelectual que posibilita a la persona desarrollar una serie de perspectivas y formas o alternativa para enfrentar un desafío.

La creatividad comprende tres elementos fundamentales: “experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación”. La experiencia en un conjunto de conocimientos adquiridos vivenciales y teórica (técnicas) que hace posible que la persona actúa creativamente. Las habilidades de pensamientos creativos son capacidades cognitivas que desarrolla la “flexibilidad imaginación” en desafío de enfrentar ciertas actividades. Y la motivación es la fuerza energía que es influenciado en un grupo de trabajo. (Valqui, 2009)

La creatividad es facultad del desarrollo cognitivo que básicamente se caracteriza por su originalidad, flexibilidad y fluidez. Originalidad es la habilidad de crear acciones o pensamiento fuera de lo común, la flexibilidad es la capacidad de generar variadas respuestas a una cierta estímulo y la fluidez es la proximidad de crear acciones e ideas en contexto de interacción.

2.2.1.4. Tipos de expresión artísticos en niños de educación infantil.

Según, Gallego (2016) cuando analiza respecto a los modos de expresar nuestra capacidad artística menciona siete artes, basada en la teoría que desarrollo Gardner sobre la inteligencia múltiple:

a) La expresión plástica.

Es modo de expresión que los niños exteriorizan sus afecto e ideas mediante el desarrollo de sus habilidades y capacidades que le vínculo con su interno que interactúa. Este medio corresponde a actividades de pintura y dibujo, donde los infantes plasman sus “actitudes y pensamientos”, generalmente caracterizadas por ser divertidos dinámico y espontaneo en los niños.

b) Expresión corporal

Cañas (2000 citado en Gallego, 2014) define que la expresión corporal:

Es una experiencia de movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencias que surgen en relación con el medio ambiente de aquel que practica: con el espacio, con el objetivo y con el resto de los individuos participantes. (p.18)

Esta expresión desarrolla capacidades muy importantes en la educación infantil y ello comprende múltiples beneficios como las destrezas de vincularse la danza con la música

para la expresión de una combinación de emociones y pensamientos. Posibilita la comprensión de su entorno mediante movimientos, desplazamientos y la exploración libre. También favorecer la comunicación mediante movimientos que dispone el aprendizaje en situaciones, formas, espaciales y volúmenes.

En la expresión corporal comprende de actividades como la danza, coreografía, mimos entre otras actividades que se expresa mediante la instrumentalización del cuerpo.

c) Expresiones lingüísticas

Esta expresión la componen la “literatura y el teatro”. La literatura es una diversificación de textos y libros que tiene el mecanismo de fomentar el vínculo dialógica con el niño de manera dinámica y divertido convirtiéndose en un medio de expresar se interese, necesidades sentimientos experiencias del infante. El teatro, es manera de expresión dramática representativo de obras y textos específicos.

d) Expresión musical

Es la habilidad de combinar sonidos bajo una regla de “organizar un tiempo con elementos sonoras”. La música es un mecanismo que nos facilita la comunicación de nuestros afectos y pensamiento vinculado a un ritmo música.

2.2.2. Dimensiones del lenguaje artístico.

2.2.2.1.Lenguaje dramático.

Según, Ministerio de Educación MINEDU, (2013) define:

El lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. (p.14)

En ese sentido el lenguaje dramático es un modo de representar o crear historias, cuentos, mediante la pantomima, la dramatización teatral y los talleres de los títeres, utilizando recursos que den sentido a la acción como la máscara, objetos con valor escénico, Gráfico y vestuario.

Por su parte, Núñez & Navarro (2007) definen como: «Un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas comparte una determinada realidad en un momento dado del espacio y del tiempo» (P.227). Esta manifestación implica la vinculación con la experiencia, que involucra la participación emocional, cognitiva y física del actor.

Por su parte, Borroso & Fontecha (1999) dice:

Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia, pero en un escenario con actores. (p.108).

Arma & Castro (2015) refiere como una manera de expresar y comunicar mediante el cuerpo instrumentalizada, que vale de gestos, movimientos acompañado de palabra par contar algo. El lenguaje dramático es un recurso educativo que puede ser usada en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La dramatización, es la representación escénica y teatral, que comporta la manifestación social y personal, donde el personaje hace propio del contenido de fuentes mensajes para expresar como si fueran suyos en contexto objetivo y estético.

En ese sentido, Ministerio de Educación (2013) refiere en cuanto a los beneficios que desarrollan en los niños de educación inicial.

- a) Permite la socialización.
- b) Ser capaces de comprender a los demás.

- c) Construcción de la identidad mediante la interacción que enriquece su mundo interior.
- d) Desarrolla capacidades como, la imaginación, la creatividad, resolución de situaciones, el control y dominio del cuerpo para la expresada y la comprensión de texto.
- e) Promueve el pensamiento divergente y funciones mentales superiores, la sensopercepción, la atención la interpretación y la reflexión.

2.2.2.2. Lenguaje musical

Según, Ministerio de Educación (MINEDU, 2013) define: “La música es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo”. (p.21).

El lenguaje musical, en la manifestación de nuestras vivencias y cultura, mediante el ritmo musical, es decir, la música. En ese sentido, Alvarado (2013) dice: «La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social» (p.1).

Según, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) define como: «El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo» (P.48). La

música como una manifestación artística tiene como finalidad producir experiencias estéticas en el oyente, y de la misma manera evidenciar la expresión de emociones, sentimientos, situaciones y cultura de pensamiento en un determinado contexto.

La riqueza artística de la música se encuentra en “escuchar, apreciar, interpretar, crear y reflexionar y contextualizar”. Desde esa premisa, la autoría sostiene tres implicancias; la comprensión de conceptos por la influencia del reconocimiento sonora, Apreciación y análisis de los estilos musicales y la creación y experimentación.

Por otra parte, el RAE (2017) define como: “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”. La música, es el medio que el ser humano a encontrado comunicar sus sentimientos más íntimos, de una manera más íntimo. El lenguaje, musical, en síntesis, podemos definir como una manifestación de nuestros sentimientos y pensamientos, apoyado en la música.

2.2.2.3.Lenguaje de la danza.

Según, Ministerio de Educación (2013) define:

La danza es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. El

cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones [...]

En la danza, el movimiento, las emociones y la imaginación se integran. (p.17)

La danza es un modo de expresar la cultura mediante símbolos corporales, que nos permite dar a conocer historias, ideas, sentimiento y nuestra celebridad de fecha importantes.

La danza en el lenguaje artista que se expresa mediante la corporeidad vinculado a las emociones y pensamiento. En ese sentido, Ortiz, (2013) dice: «La danza es un lenguaje porque por medio de ésta, el ser humano se expresa y habla con el cuerpo» (1). Permite al ser humano a expresar un contexto específico, empleando los miembros de su cuerpo, es así que el cuerpo se ajusta a ser un instrumento de lenguaje que expresa las emociones y sentimiento o forma de pensar del individuo y grupo social.

En mismo autor, refiere que la danza como lenguaje artístico, promueve una mayor fianza en el conocimiento del cuerpo y potencia la capacidad de presentación escénica y estética en la expresión de situaciones intrincadas a la cultura.

Por otra parte, Radoslav (2008) expresa: «La danza es una clase de arte que pone en evidencia la necesidad de profunda interrelación entre corporeidad y espiritualidad en el ser humano» (p.27). Es una forma de dar a conocer la combinación de la comprensión objetiva del entorno y la esencia del ser íntimo, instrumentalizando el cuerpo.

En ese mismo sentido, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) define:

Es una disciplina artística en donde se utilizan el ritmo y el movimiento del cuerpo a través de técnicas corporales específicas. Usualmente se acompaña de música, o incluso de la palabra, y constituye una forma de expresión, comunicación e interacción social. La danza es la transformación de funciones cotidianas y expresiones habituales del cuerpo para ejecutar bailes con finalidad artística o ritual (p. 32).

2.2.2.3. Lenguaje Gráfico plástico.

Cuando referimos del lenguaje gráfico- plástico como una expresión artística, presumimos de la expresión de sentimiento y pensamiento, mediante algún signo material manipulada y direccionada a comunicar mi objetivo artístico.

Según, Ministerio de Educación (2013) define:

Lenguaje Gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas [...] diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. (P.25)

Mediante esta expresión artística, el niño interactúa con diversos tipos de materiales, para que, mediante ello, expresa su mundo interior, dando significado y valor a aquello que le rodea. Es un modo de comunicar mediante señales concretos, por ejemplo, cuando el niño dibuja o grafica utilizando colores, manipula materiales flexibles para dar forma a lo que piensa y siente.

Por su parte, Gallego, Gil, & Montoya (2015) refiere como: «Modalidad del arte, como la libertad, la creatividad, el placer y la diversión, en tanto que el niño es el protagonista de dichos procesos» (P. 210). Es una modalidad artística, que los niños interactúan y comprenden el mundo que los rodea, para luego expresar mediante la manipulación de objetos, la pintura, y la escritura.

Por otra parte, Ausubel en Arthenjo (2014) expresa: «La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos». (p.56) En esa referencia el niño mediante la utilización de objetos o materiales específicas, trata de encontrar las características (color, textura, tamaño, forma) para adaptarse a su comprensión y creatividad artística.

Desde esa premisa, el lenguaje gráfico- plástico, se convierte en un medio de comunicación artístico, bajo la combinación de la creatividad y las emociones y formas de pensar. Es por ello, que el niño cuando tiene contacto con materiales manipulables flexibles o colores busca la manera de expresar lo que tiene interiorizado.

a) Importancia de la expresión plástica en los infantes

Según, Rojo (2014) implica una gama de razones para desarrollar esta capacidad ya que el niño este “ésta activa de forma integral procesos de simbolización, expresión y

creatividad, los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo”. Sostiene que desarrolla las siguientes áreas.

Desarrollo cognitivo: Uno de los primeros investigadores acerca de este tema fue Pestalozzi en el año 1993 educador ruso que impulso el método de aprender a dibujar teniendo las “capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual. Piaget en su teoría mantenía que el juego era una manera de realizar representaciones mentales, es decir, la expresión plástica es parte de ese juego.

El niño mediante la interacción activa con materiales para dibujar y modelar, mediante esta acción el niño desarrolla la 2capacidad intelectual infantil”.

Desarrollo emocional: La actividad plástica es una necesidad que requiere el niño para expresar sus afectos e ideas. Permite al niño desarrollar una salud mental y que se muestre emocionalmente sano.

Desarrollo creativo: La creatividad es la capacidad de generar diversas ideas de una situación creando alternativas de solución o respuestas. En la expresión artística la creatividad es la habilidad de expresar ingeniosamente un tema o código comunicacional.

Lowenfeld (1961 citado en Rojo, 2014) expresa: “Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”. (p.19)

Desarrollo del rendimiento escolar: El arte plástica por su naturaleza de conllevar actividades diversidades que se adaptan al estilo de aprendizaje del niño desarrolla potencialmente espacios que fomenta el interés y la motivación de los infantes, por consiguiente hay mayor posibilidad de rendimiento escolar.

2.2.3. La creatividad y el sistema educativo

El sistema educativo debe estar orientado a desarrollar habilidades y capacidad creativas en los estudiantes. En ese sentido, Riveros & Zonocco (1998 citado en Navia, 2011) refiere que: “el educador debe comprender los procesos para ser capaz de establecer las condiciones necesarias para la promoción de la creatividad, para “sacar afuera” el potencial creativo que cada alumno trae y que debe traducirse en creatividad manifestada”. (p.29)

La creatividad es la combinación del proceso cognitivo, afectivo, social y e imaginativo. En ello la tarea del docente es fomentar la expresión de estas destrezas mediante actividades artísticas.

En esta perspectiva Navia (2011) sostiene basada en la teoría de Nickerson seis propuestas que el docente debe desarrollar en el aula:

- a) ***Afirmación de objetivos y metas:*** Se confía en que los estudiantes expresen sus expectativas con respecto a las actividades que están creando, a fin de conocer sus signos.
- b) ***Obtención de información explícita de las áreas:*** es básico que los docentes aclaren claramente el objetivo de la acción que se completará, con el objetivo de que los alumnos la creen ampliamente.
- c) ***Incitación al interés:*** Es significativo, como pieza básica de innovación, que los maestros tengan un estado de ánimo de asombro ante el mundo y la realidad, con el objetivo de potenciar el interés en los estudiantes al obtener, conocer y encontrar.
- d) ***Generación de inspiración:*** Este componente se muestra como uno de los trabajos clave de la imaginación y depende de que los docentes se inspiren en los alumnos de secundaria, sobre lo que hacen y sienten, estimando sus logros particularmente en el sentido individual, ya que "la inspiración más significativa es la inspiración interior, el reclamo deleite por el trabajo que se ha completado, y este es el que debe ser apoyado más que los premios externos". (p.261).
- e) ***Inquietud y capacidad de azar:*** Esto alude a la importancia de avanzar en un dominio que anima la autoestima y el bienestar en los estudios secundarios, ya que: "La seguridad en sí misma se produce continuamente con la declaración de sus propios pensamientos y la ayuda del progreso (las subvenciones, sin embargo,

la reunión deferencial de su propuesta). El afán de arriesgarse se elevará en la medida en que sus decepciones se descifren y no se comprendan tan bien como un defecto despreciable, pero como una oportunidad para la experiencia de diferenciación y una oportunidad para aprender". (p.261).

- f) ***Concéntrese en la habilidad y posea la ejecución:*** esto se convierte en situaciones instructivas y empoderantes que dependen de los logros cercanos al hogar y no en la rivalidad, esto implica un centro a su alrededor, su audacia y su capacidad de irse a la quiebra. De esta manera, es imperativo avanzar en la búsqueda de innovación en los estudiantes, fortaleciendo su mejora a través de la inspiración y el esfuerzo para lograrlo.

2.2.3.1. El rol articulador de las artes en la escuela.

Ministerio de educación de Chile (2013) refiere que: "El arte es una actividad dinámica y unificadora que cumple un rol potencialmente vital en la educación de los niños/as". (p.15). Es un principio de la educación que hace parte al estudiante de manera activa y propositiva, que le posibilita descubrir el mundo de acuerdo a su capacidad de comprensión del entorno.

Por otra parte, refiere que el proceso artístico posibilita la "interrelación e interacción" armónico de las diversidades del conocimiento, saberes vinculados a otras materias. El

desarrollo de la misma comprende el proceso de maduración cognitiva, afectiva, social y psicomotriz que favorece el perfeccionamiento del marco de la educación integral.

Así mismo, sostiene que: “Tiene la posibilidad de acoger los procesos sociales, afectivos y culturales que entran en interacción en lo cotidiano del proceso educativo y, a través de ello, abrir espacios y experiencias para que los niños/as interactúen con la comunidad y con diversos actores locales”. (p.15)

La pretensión el arte en la educación no solamente está centrado en la manifestación de lo artístico, sino mediante la escuela en convertirse en un ente integrador que “convoca, promueve y organiza una propuesta” participativo para comunidad.

2.2.3.2. La educación artística formal

Es aquella actividad específica que desarrolla el docente en el proceso de intervención con programas o actividades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde esta premisa, El ministerio de educación (Mineduc, 2016) sustentante ciertas características que debe contener una educación artístico formal.

- a) Desarrolla y promueve una formación en “artes visuales y música” a través de distintas actividades programadas como talleres o programas de intervención.
- b) Facilita reconstruir conocimientos significativos desde ambientes educativos.

- c) “Cuenta con los recursos necesarios en términos de infraestructura, materiales y tiempo asignado”.
- d) Promueve el desarrollo del “pensamiento abstracto, reflexivo y crítico” en los educandos.
- e) Permite la evaluación basado en objetivos específicos y articulado durante el proceso del sistema educativa.
- f) Posibilita la realización de actividades de arte y cultura en espacios externos y internos de la institución educativa.

2.2.3.3. Función de la educación artística

El arte es un vector que desarrolla múltiples beneficios en el desarrollo de los educandos.

Delors (citado en Jiménez, 2011) ostenta en los cuatro pilares del aprendizaje:

El aprender a conocer, consiste en desarrolla habilidades y mecanismo para adquirir instrumento de comprensión de nuestro extorno. Aprender hacer es la capacidad que potencia la posibilidad de interactuar e influir sobre nuestro propio entorno. El aprender a vivir, que es la adquisición de habilidades sociales para interactuar adecuadamente en contexto social. La última el aprender a ser es la intrínseca combinación de los tres aprendizajes anteriores.

Según, Jiménez, (2011) tiene la función de contribuir procesos educativos y sociales, es decir, que mediante el arte la educación se convierte más integrador y participativo que en su manifestación involucre no solamente al estudiante sino también a los apoderados y otros estas sociales. Su función primordial es la comunicación, ya que el arte una herramienta educativa que sirve para expresar manifestaciones afectivo, culturales u otro objetivo específico.

III. Hipótesis

Según Domínguez (2015) afirma que las investigaciones de tipo descriptiva no buscan encontrar relaciones, probar hipótesis o hacer predicciones. Pag (53) su función solo es describir mediante los resultados estadísticos obtenidos de la ficha de observación.

Según Arias (2012) manifiesta que su misión de la investigación descriptiva es observar y cuantificar la modificación de una o más características en un grupo. Es decir cada característica o variable se analiza de forma autónoma o independiente. Por consiguiente, este tipo de estudio no se formula hipótesis. (P.25).

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El estudio desarrolló el tipo de investigación cuantitativa.

Según, Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014) refiere que: «Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías». (P.4)

Una investigación de carácter cuantitativa desarrolla un procedimiento secuencial y riguroso en cuanto al cumplimiento a los pasos establecidos. Así también, responde a la pregunta de la investigación con valor numérico y mediante el proceso estadístico, centrada a probar teorías o hipótesis. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Así mismo, La presente investigación pertenece al nivel de investigación **descriptivo**.

Según, Hernandez, fernandez, & Baptista (2014) afirman: «Estudios descriptivos Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población». (p.96) Describe los comportamientos observables que manifiesta el grupo de estudio en su propio contexto, así anotados, características, tendencias y perfiles.

Arias (2012) sostiene: «La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento». Este nivel de investigación, pretende observar y cuantificar perfiles y manifestaciones de un fenómeno de estudio, analizando de una manera independiente. Por esta razón, la presente investigación describió las conductas relacionado al lenguaje artístico mediante la valoración numérica y estadístico.

De la misma manera se ha considerado en el presente estudio el diseño no experimental, según nuestra finalidad de la investigación, que requiere; observar, describir y cuantificar los datos recolectados. Es así que esta investigación se precisa solo en observar el fenómeno en su naturaleza para luego analizar mediante el método estadístico. (Dominguez, 2015, pág. 54).

Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantea que son «estudios que se realiza sin la manipulación deliberada de la variable y en los que solo se observa los fenómenos en su ambiente natural para analizarlo» (p.154).

Una investigación no experimental de tipo transeccional, observa y analiza las propiedades del fenómeno de estudio en un tiempo establecido. Esto significa: “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Fernandez, Hernandez, & Baptista, 2010, pág. 151).

Por ello, esta investigación empleó este diseño por solo pretendió establecer el nivel lenguaje artístico en su descripción en su estado natural, sin la intervención o variación de la variable.

Diagrama



DONDE:

M_1 = Muestra de estudio

O_x = nivel de lenguajes artísticos

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

Según, Hernández, Fernández y Baptista (2014) la población es el arreglo de todos los casos que concuerdan con una progresión de particularidades. Las poblaciones deben ser obviamente puestas alrededor de sus atributos de sustancia, mancha y tiempo. Para el presente trabajo de investigación tenemos una población de 276 de los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019, (p.235).

Tabla 1

Población de la investigación conformada por estudiantes de I.E. 140.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	
			VARONES	MUJERES
I.E N° 140 – SATIPO	3 AÑOS	Azucena	14	9
	3 AÑOS	Gardenia	13	12
	3 AÑOS	Jazmín	15	10
	4 Años	Lirio	15	11
	4 Años	Clavel	14	13
	4 Años	Geranio	15	12
	5 Años	Girasol	16	11
	5 Años	Dalia	18	9
	5 Años	Gladiolo	14	9
	5 Años	Orquídea	15	8
			Alheli	13
TOTAL			276	

Fuente: Nómina de matrícula.

4.2.2. Muestra

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) Muestra es la prueba de la población de la que se obtiene información y que debería ser ilustrativa de ello Por lo tanto, la muestra de la investigación está conformada por 46 estudiantes I.E N° 140 - Satipo, 2019, (p.1713)

Tabla 2

Número estudiantes según edad de la I.E N° 140 – Satipo “Sección Orquídea

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	
			VARONES	MUJERES
I.E N° 140 – SATIPO	5 AÑOS	ORQUÍDEA	14	9
	TOTAL		23	

FUENTE: Nómina de matrícula.

Tabla 3

Número de estudiantes según la edad de la I.E N° 140 – Satipo “Sección Girasol”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	
			VARONES	MUJERES
I.E N° 140 - SATIPO	5 AÑOS	Girasol	13	10
	TOTAL		23	

Fuente: Nómina de matrícula.

4.3. Definición y operacionalización de las variables

Según, Warmayllu (2008 citado en Licla, 2017) define que el lenguaje artístico es un medio que comunica y expresa mediante un acto metafórico, poético, naturalmente evocativo de manera enérgica y movilizadora de los afectos y pensamientos.

Tabla 4
 Matriz de operacionalización de la variable

<i>Variable</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>Indicador</i>
LENGUAJES ARTÍSTICOS	Lenguaje Dramático	El lenguaje dramático es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar
	El lenguaje de la danza	Las danzas son movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, sus destrezas artísticas a través de la música. El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones
	El Lenguaje Gráfico- Plástico	El lenguaje Gráfico plástico, pueden dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Se utiliza las manos y el resultado se percibe con la vista, y el tacto todo aquello que puede dejar huella gráfica o escrita, es decir que tiene “plasticidad” plástica.
	Lenguaje Musical	La música, es la combinación de los distintos sonidos que puede producir el ser humano en el tiempo. La educación musical desarrolla en los estudiantes capacidades y actitudes que le servirán a lo largo de su vida

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

4.4.1 Técnicas – Observación

Arias (2012) expresa:

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. (p.68)

La técnica de la observación nos permite estimar respecto a las evidencias conductuales de los estudiantes en el desarrollo de los lenguajes artísticos.

4.4.2 Instrumento – Ficha de observación.

Según, Arias (2012) refiere que este instrumento busca medir mediante una escala de valorización la manifestación de una situación o conducta de la población muestral.

El instrumento es un medio que registra de manera organizada los datos objetivos de la investigación. En esta investigación no ha permitido recoger los datos de información respecto al desarrollo del lenguaje artístico.

Validación del instrumento, siguió un procedimiento estructurado que es explicada en lo siguiente:

- Se estructuró el instrumento según la variable, dimensiones y indicadores en un cuadro organizado.
- La escala de calificación considerada en el instrumento de evaluación trabajada para esta investigación se consideró a Campoverde (2006) en su libro “Guía de evaluación de educación inicial”, en donde nos manifiesta que para el nivel inicial se considera los siguientes escalas de calificación:C: Inicio, B: Proceso y A: Logro previsto Pag (19)
- Se entregó a cinco expertos para una evaluación de validez. Las opiniones de los expertos dieron sentido y validez al instrumento para medir lo objetivo de la muestra.
- Los expertos dieron su valoración correspondiente. Que será detallada en el siguiente cuadro:

Tabla 5
Validez del instrumento de investigación

<i>Expertos</i>	<i>Valoración</i>
Experto 01	Aplicable
Experto 02	Aplicable
Experto 03	Aplicable
Experto 04	Aplicable
Experto 05	Aplicable

Fuente: Ficha de juicio de expertos.

Por consiguiente, se aplicó el instrumento de investigación para recoger datos de información sobre el lenguaje artístico.

4.5. Plan de análisis

La presente investigación para organizar los datos utilizó en programa de Excel 2016 y en el análisis de datos utilizó software estadístico SPSS versión. 025. El procedimiento que se empleado es el siguiente:

Elaboración de base de datos. Se diseñó una vista de variables y una vista de datos para registrar y organizar las respuestas de los informantes, así como para ejecutar el agrupamiento, decodificación que era necesario.

Tabulación. Se organizó partiendo de tablas simples de distribución de frecuencias para organizar el número de registros con su respectivo porcentaje y de acuerdo a los objetivos trazados.

Análisis estadístico. Se calculó frecuencias y estadísticos descriptivos (medidas de tendencia central) para identificar promedios (media aritmética) y la dispersión respecto a la medida.

Para ello se empleado la baremación tanto para la variable y las dimensiones, así como se detalla en las siguientes tablas:

Tabla 6
Baremación de la variable de la investigación

<i>Rango</i>	<i>Niveles</i>	<i>Código</i>
16-26	Inicio	1
27-37	Proceso	2
38-48	Logro previsto	3

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7
Baremación de las dimensiones de la investigación

<i>Rango</i>	<i>Niveles</i>	<i>Código</i>
4 – 6,6	Inicio	1
6,7 – 9,3	Proceso	2
9,4 - 12	Logro previsto	3

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación. Se explicó el significado de los valores más representativos de cada tabla o gráfico, orientando los hallazgos que corresponde a cada objetivo.

Contrastación de resultados: Los resultados encontrados fueron sometido a una discusión con los siguientes elementos: antecedentes, conocimiento científico y empírico en base a los objetivos

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 8
Matriz de consistencia de la investigación

<i>Título</i>	<i>Enunciado</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Variable</i>	<i>Metodología</i>
		Objetivo general.		
		Determinar el nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019		Nivel de investigación: Descriptiva
		Objetivos específicos.		Tipo de investigación: Cuantitativa
Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los estudiantes de la I.¿E N° 140 - Satipo, 2019?	¿Cuál es nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los estudiantes de la I.E. N° 140 - Satipo, 2019?	-Determinar el nivel de desarrollo de los lenguajes dramáticos en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019 -Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje de la danza en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019 -Determinar el nivel de desarrollo de los lenguajes grafo plásticas en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019 -Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019	Nivel de desarrollo y lenguaje artísticos	Diseño de investigación: Transeccional Población y muestra Población: 276 Muestra: 46

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios éticos

El estudio se realizará teniendo en cuenta cinco principios establecidos en el código de Ética de la ULADECH Católica, los cuales son:

Autonomía: Regla de respeto a las personas que obliga al compromiso de garantizar las condiciones fundamentales para que actúen con autogobierno. El autogobierno infiere una obligación y es un derecho básico, no obstante, para un individuo aniquilado. Un individuo autosuficiente tiene la capacidad de actuar, la fuerza de trabajo para juzgar con sensatez la extensión y el significado de sus actividades y para responder en el orden debido con respecto a sus resultados.

Honestidad: Se trata de considerar lo elaborado por diferentes creadores que se utiliza en el trabajo de investigación, a pesar de ser sencillo de lo que estamos utilizando los diversos índices de referencia.

Justicia: En nuestro público en general, a pesar de que en el campo del bienestar la correspondencia entre todos los niños es sólo un anhelo, se planea que todos los niños deben ser menos desiguales, y por lo tanto el compromiso se ve forzado a tratar los enfoques de manera similar y desigual para disminuir las circunstancias de desequilibrio.

V. RESULTADOS

5.1. Presentación de los resultados

En este apartado corresponde presentar los resultados encontrados en aplicación del instrumento respecto al nivel de desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes de institución educativa N° 140. Para ello nos apoyaremos en los objetivos de la investigación:

5.1.1. Determinar el nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019.

Tabla 9
Nivel de desarrollo de lenguaje artístico en estudiantes de I.E. N°140

<i>Niveles</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>
Inicio	3	6.5	6.5
Proceso	26	56.5	56.5
Logro previsto	17	37.0	37.0
Total	46	100.0	100.0

Fuente: Base de datos

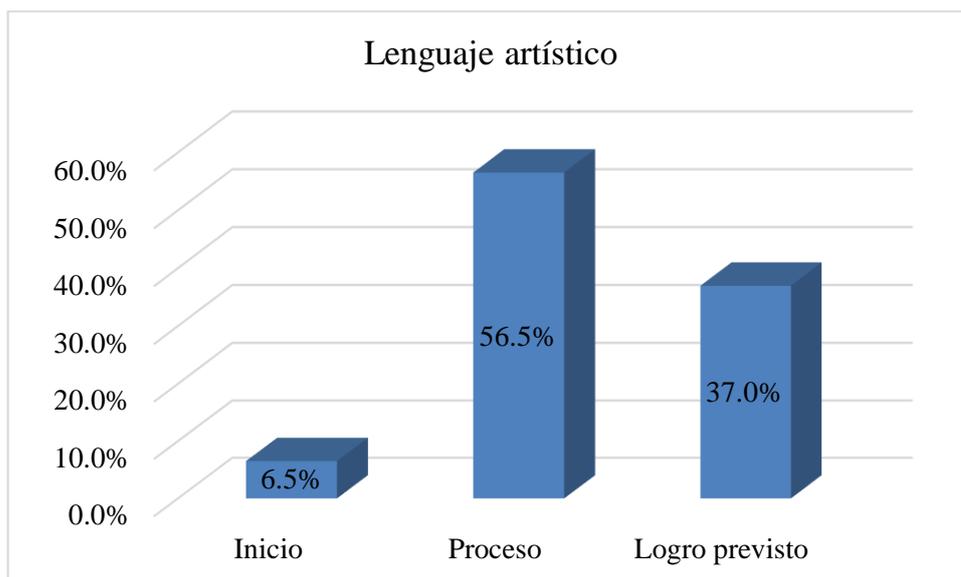


Figura 1 Nivel de desarrollo del lenguaje artístico en estudiantes de I.E. N° 140

Fuente: Elaboración propia de la tabla N° 9

En la tabla 9 y Figura 01 se muestran las frecuencias y la distribución percentil respecto al nivel de desarrollo del lenguaje artístico en los estudiantes de institución educativa N° 140.

Donde se manifiesta e 56,5% de los estudiantes en el nivel proceso, seguido por el nivel alto con el 37%. Mientras que solo el 6.5% de los niños y niñas se muestran en el nivel Inicio.

5.1.2. Objetivo específico: Determinar el nivel de desarrollo de los lenguajes dramáticos en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019.

Tabla 10

Nivel de desarrollo de lenguaje dramático en estudiantes de la I.E. N°140

<i>Niveles</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>
Inicio	9	19.6	19.6
Proceso	17	37.0	37.0
Logro previsto	20	43.5	43.5
Total	46	100.0	100.0

Fuente: Base de Datos

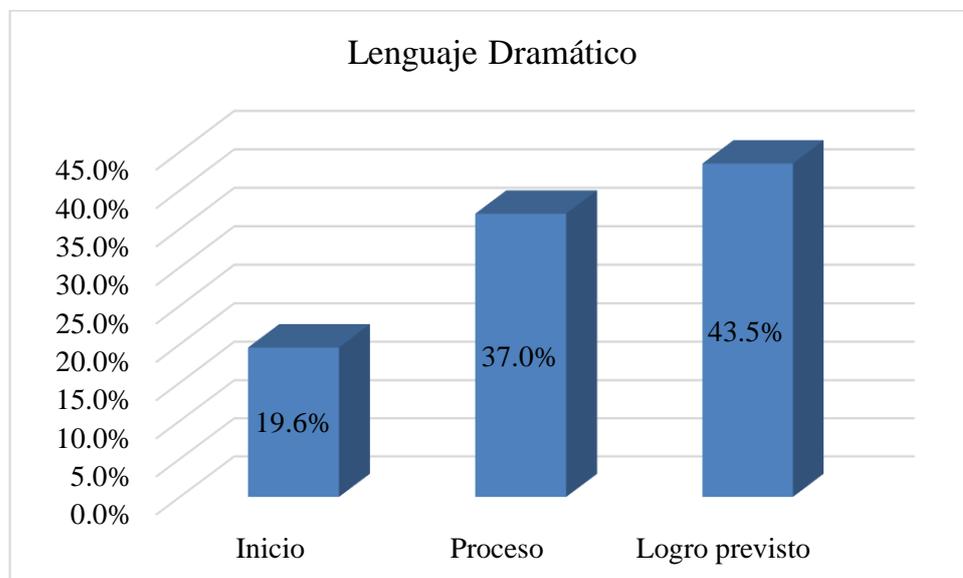


Figura N° 2: Nivel de desarrollo del lenguaje dramático en estudiantes de la I.E.N° 140.

Fuente: Elaboración propia de la tabla N° 10

En la tabla 10 y Figura 02 se presente el resultado según la distribución percentil respecto al nivel de desarrollo del lenguaje dramático en los estudiantes de institución educativa N°140.

Donde se estima que el 43,5% de los niños y niñas se manifiestan en el nivel logro previsto, seguido por el nivel proceso con el 37%. Mientras que el 19.6% de grupo de participantes se encuentran en el nivel Inicio.

5.1.3. Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje de la danza en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019.

Tabla 11
Nivel de desarrollo del lenguaje de la danza en los estudiantes de la I.E. N° 140.

<i>Niveles</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>
Inicio	3	6.5	6.5
Proceso	23	50.0	50.0
Logro Previsto	20	43.5	43.5
Total	46	100.0	100.0

Fuente Base de datos

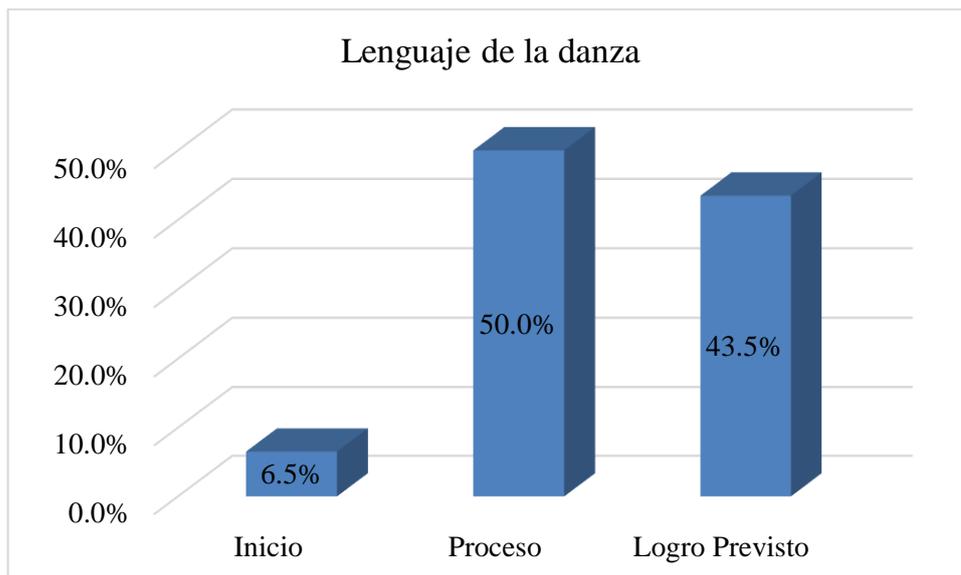


Figura N° 3: Nivel de desarrollo del lenguaje de la danza en los estudiantes de la I.E. N° 140.

Fuente: Elaboración propia de la tabla N° 11

En la tabla 11 y Gráfico 03 se muestra la distribución percentil respecto al desarrollo del lenguaje de la danza en los participantes de la I.E. N° 140.

Donde, se manifiestan el 50% de la población muestral en el nivel proceso, seguido por el nivel logro previsto con el 43,5% de los participantes. Mientras que el 6,5% se manifiestan en el nivel Inicio.

51.4. Objetivo específico: Determinar el nivel de desarrollo de los lenguajes grafo plásticas en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019

Tabla 12

Nivel de desarrollo del lenguaje gráfico plástico en los niños y niñas de la I.E. N°140.

<i>Niveles</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>
Inicio	2	4.3	4.3
Proceso	22	47.8	47.8
Logro previsto	22	47.8	47.8
Total	46	100.0	100.0

Fuente Base de datos

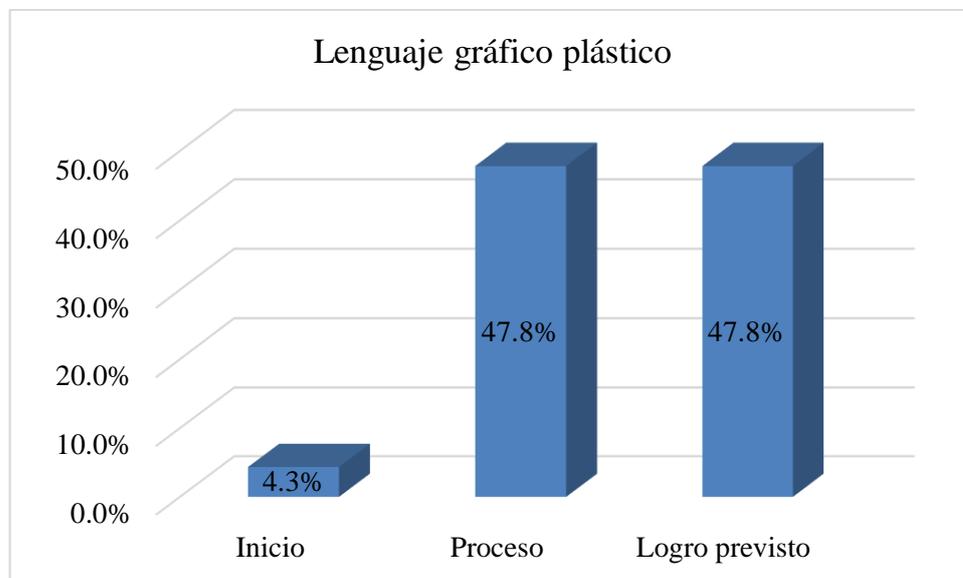


Figura N° 4: Nivel de desarrollo del lenguaje gráfico plástico en los niños y niñas de la I.E. N°140.

Fuente: Elaboración propia de la tabla N° 12

En el tabal 12 y Figura 04 se pone en manifiesto los resultados según la distribución percentil con relación al nivel de desarrollo del lenguaje gráfico plástico en los participantes de la institución educativa N°140.

Donde se estima que los niveles proceso y logro previste empataron con el 47,8% de los estudiantes que participaron en la aplicación del instrumento. Mientras que solo el 4,3% se muestran en el nivel Inicio.

5.1.5. Objetivo específico: Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de la I.E N° 140 - Satipo, 2019.

Tabla 13

Nivel de desarrollo del lenguaje musical en los estudiantes de la I.E. N°140

<i>Niveles</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje válido</i>
Inicio	14	30.4	30.4
Proceso	15	32.6	32.6
Logro previsto	17	37.0	37.0
Total	46	100.0	100.0

Fuente Base de datos

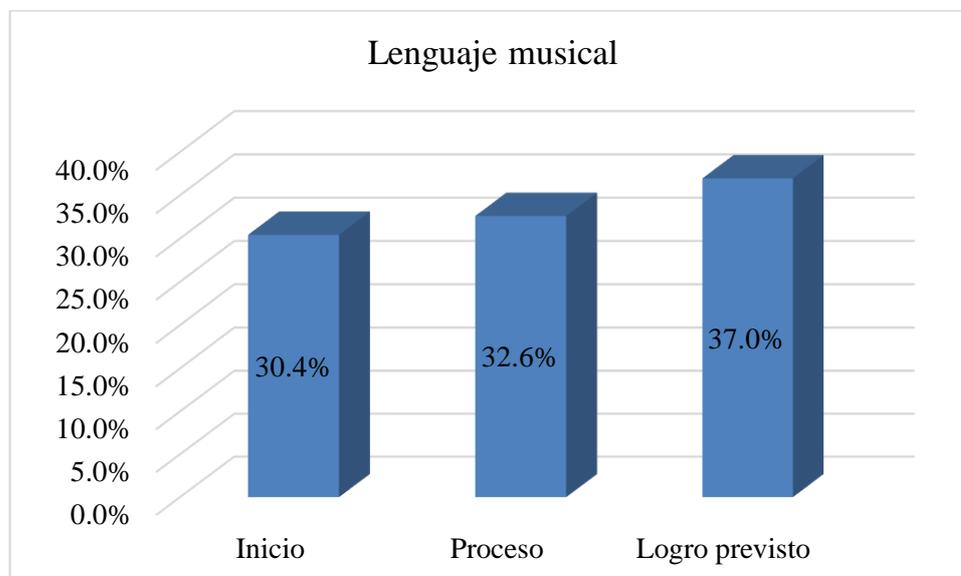


Figura 5: Nivel de desarrollo del lenguaje musical en estudiantes de la I.E. N°140

Fuente: Elaboración propia de la tabla N° 13

En la tabla 13 y figura 05 se puede apreciar los resultados según la distribución percentil respecto al nivel de desarrollo del lenguaje musical en la población muestral de la institución educativa N°140.

Donde, el 37% de los participantes se muestran en el nivel alto, seguido con mínima diferencia el nivel proceso con el 32,6% y el 30,4% se manifiestan en el nivel Inicio.

5.2. Análisis de los resultados

El lenguaje artístico es un mecanismo que emplea los niños para expresar libremente sus afectos e ideas, cuando no puede hacerlo en formas oral. En la investigación se ha encontrado que el 56,5% de los participantes está en proceso de desarrollar habilidades artísticas, es decir, que los niños y niñas lo hacen frecuentemente, pero con la deficiencia en cuanto al objetivo comunicativo. Este modo de expresar se nota que, en los estudiantes de esta etapa, utiliza con naturalidad, sin embargo, la naturaleza no es suficiente, cuando se requiere el empleo objetivo en la educación infantil. Una de las causas que justifica nuestro hallazgo es que no se está desarrolla actividades que fomente o eduque estas habilidades que son indispensables en proceso de desarrollo de la infancia.

Por otro lado, el 37% de los estudiantes se manifiestan en el nivel logro previsto, que significa que el lenguaje artístico que es un medio que se adapta a la expresión libre de los modos de expresión de los niños y niñas. Así como, Licla (2017) sostiene que es un medio que comunica y expresa mediante un acto metafórico, poético, naturalmente evocativo de manera enérgica y movilizadora de los afectos y pensamientos. Así mismo se ha encontrado que solo el 6.5% de la población muestral

se manifiestan en el nivel Inicio, que significa carencia de habilidades en la comunicación apoyada en el lenguaje artístico.

El ministerio de educación (2013) en las rutas de aprendizaje sostiene que es un sistema de comunicación que posibilita al niño expresar “sentimientos, emociones e ideas”, así como el lenguaje oral comprende de códigos lingüístico, el lenguaje se vale de los códigos “gestuales, Gráficos, plásticos, musicales” que niño emplea para simbolizar y hacer representación de esta manera se vincula en la comprensión del mundo exterior. Esta información relevante se observado en nuestra investigación que los lenguajes artísticos tienen la flexibilidad de adoptarse en proceso de aprendizaje de estudiantes de esta etapa.

Ministerio de educación (2013) que: “El lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción”. Este modo de expresión se sirve de acciones gestuales, desplazamientos y representaciones en función de la oralidad. En ese sentido, los niños recogen las habilidades suficientes cuando expresan sus sentimientos mediante este mecanismo comunicativo.

En cuanto al objetivo específico: el nivel de desarrollo del lenguaje artístico en su dimensión lenguaje dramático, se ha registrado que el 43,5% de estudiantes preescolares se manifiesta en el nivel de calificación logro previsto, que significa que los participantes desarrollan las habilidades la expresión dramática. Este lenguaje corresponde a la inteligencia corporal o gestual que refiere Gardner en su teoría las inteligencias múltiples. Desde esta perspectiva el lenguaje corporal es la expresión

comunicativa que utiliza el cuerpo para representar simbólicamente situaciones contenidos literarios. Así como, Cañas (citado en Gallego, 2014) sustenta: “Es una experiencia de movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas”. (p.18)

En el aula este medio de expresión se ha instrumentalizado como un recurso que emplea el docente para fines didácticas, ya que comporta múltiples beneficios para el desarrollo del infante. Sin embargo, también se podido registrar que el 37% de los participantes se manifiestan en el nivel proceso y el 19,6 % en el nivel Inicio.

La dramatización consiste en un modo de representación teatral y dramática, es decir, cuando se escoge una historia o cualquier texto literario se identifica los personajes y comprende el contexto para luego simbolizar dichos mensajes en la expresión corporal de los niños. Borroso & Fontecha (1999)

El lenguaje de la danza, es un lenguaje expresivo que se vale de los movimientos corporales. En ello el presente estudio ha podido registrar el desarrollo de los niños y niñas, donde la mitad de los estudiantes se encuentran el nivel proceso, quiere decir, las habilidades de los niños no están refinados para desarrolla su expresión de contenido comunicativos de manera óptimo. Cuando, Ortiz, (2013) dice: «La danza es un lenguaje porque por medio de ésta, el ser humano se expresa y habla con el cuerpo».

Así mismo el 43,5% de los estudiantes de manifiestan en el nivel logro previsto que significa que los participantes adoptan posturas corporales para comunicar algo. Este lenguaje no solo trata el acto de adecuar el cuerpo para comunicar, sino desarrollar capacidades y destrezas el movimiento y su dominio para fines específicos de la expresión riqueza cultural.

Así como, el ministerio de educación (2013) dice: “Es un lenguaje expresivo que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música”. El lenguaje de la danza no solamente es un medio de expresión, mas bien en el aspecto educativo se ha instrumentalizado como fines didácticos para comprender las manifestaciones culturales e históricas. En esta expresión solo el 6,5% de los niños y niñas se muestran en el nivel Inicio.

El lenguaje gráfico plástico es modo de expresión que vale de materiales concretas que se transforman en medios que hace posible que el niño deje huellas o registros que puede ser interpretado los sentimientos, pensamientos. En ello, este estudio ha encontrado que el 47,8% de los estudiantes preescolares se manifiestan en el nivel logro previsto. Esto significa, Gallego, Gil, & Montoya (2015) cuando sustentan que es una: «Modalidad del arte, como la libertad, la creatividad, el placer y la diversión, en tanto que el niño es el protagonista de dichos procesos» (P. 210).

Esta se puede corroborar en tesis de Ausubel (citado en Arthenjo, 2014) que refiere: «La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus

sentimientos». (p.56) El nivel de logro previsto, significa en la expresión gráfica plástica que los niños emplean materiales concretos para expresar sus sentimientos, pensamientos o contenidos comunicativos objetivos

Así mismo, el 47,8% de los estudiantes se manifiestan el nivel de calificación proceso, que quiere decir, que los niños no evidencian habilidades para expresar sus emociones y pensamiento mediante medios manipulables o materiales didácticas que se utiliza en el aula. Mientras que solo el 4.3% carecen de estas destrezas para interactuar con recurso para comunicar sus habilidades.

El lenguaje gráfico plástico, en la formación de los estudiantes preescolares tiene una gran relevancia ya que comporta el desarrollo integral del estudiante. Esto se corrobora, en Rojo (2014) cuando sostiene que la expresión plástica desarrolla el intelecto, impulsa la maduración emocional, fomenta la creatividad y beneficia el rendimiento escolar.

El lenguaje musical está dentro de las inteligencias múltiples que sostiene la teoría de Gardner, que es definida como la capacidad de combinar sonidos bajo una regla organizada con tiempo y las ondas sonoras. Por su parte, el ministerio de educación (2013) refiere que el lenguaje musical es la combinación intencionada de diversa sonidos distribuido en tiempos. En ello, nuestra investigación ha encontrado que el 37% de los estudiantes que participaron se manifiestan en el nivel de calificación logro previsto, que significa que sí se ha evidenciado las habilidades para vincularse en la expresión musical.

Así mismo, el 32,7% de los niños y niñas se manifiestan en el nivel proceso y el 30,4% en el nivel de calificación Inicio. Esto significa que los estudiantes están deficientes aun en el desarrollo del lenguaje musical. El encontrarse en esta etapa de calificación no significa que el niño no se expone o muestra interés en ello, sino que tiene ciertas limitaciones en el desarrollo de habilidades como interpretar lo que dice o el empleo de este recurso para expresar sus emociones y pensamientos. En esto nos clarifica, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) cuando define: «El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo» (P.48).

Royo (2014) cuando realizó su investigación concluye dando énfasis la importancia que desarrolla los lenguajes artísticos, una de ellos es el desarrollo cognitivo, que es la facultad que permite al niño comprender los recursos y su entorno con el que interactúa para generar proceso de aprendizaje significativo. Además, es medio que propicia momentos divertidos y placenteros y motivados para relacionarse con medios objetivos de aprendizaje.

Por otro lado, Fernández (2017) cuando señala las importancias de la misma, se corrobora que es indispensable su empleo en la formación de los estudiantes de esta etapa. En ello podemos señalar, el desarrollo cognitivo, creativa, emocional, habilidades sociales y habilidades para relacionarse consigo mismo. Además, el empleo de lenguajes artísticos impulsa a la competencia de la indagación e investigación.

V. CONCLUSIONES

Una vez de haber concluido el proceso de la investigación se llega a las siguientes conclusiones:

En cuanto, al nivel de desarrollo del lenguaje artístico, se concluye que 56,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de calificación proceso, seguido por el nivel alto con 37%. Mientras que solo el 6,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de calificación Inicio.

Esto nos indica que los niños se encuentran en el proceso de desarrollar las habilidades respecto al lenguaje artístico.

Respecto al nivel de desarrollo del lenguaje Dramático se concluye que el 43,5% de los niños y niñas se manifiestan en el nivel logro previsto, seguido por el nivel proceso con el 37%. Mientras que el 19.6% del grupo de participantes se encuentran en el nivel Inicio.

Esto nos manifiesta que el mayor grupo de participantes se encuentran en el nivel Logro previsto, siendo menos de la mitad de los estudiantes de la muestra.

En cuanto, al nivel de desarrollo del lenguaje de la danza se concluye que el 50% de la población muestral en el nivel proceso, seguido por el nivel logro previsto con el 43,5% de los participantes. Mientras que el 6,5% se manifiestan en el nivel Inicio.

Esto nos indica que n los estudiantes permanecen en proceso de desarrollar habilidades en el lenguaje de la danza.

Respecto al nivel de desarrollo del lenguaje gráfico plástico se concluye que los niveles de calificación proceso y logro previsto empataron con el 47,8% de los estudiantes que participaron en la aplicación del instrumento. Mientras que solo el 4,3% se muestran en el nivel Inicio.

Respecto al nivel de desarrollo musical se concluye que el 37% de los participantes se muestran en el nivel alto, seguido con mínima diferencia el nivel proceso con el 32,6% y el 30,4% se manifiestan en el nivel Inicio.

Estos resultados no muestran que los estudiantes preescolares están deficientes y en proceso de lograr las habilidades del lenguaje musical.

SUGERENCIAS:

Primero: Se sugiere a los docentes de la institución educativa diseñen programas de intervención para desarrollar la competencia de lenguaje artístico en los estudiantes de educación inicial.

Segundo: A los padres de familia de la institución educativa se les sugiere que apoyen y dediquen más tiempo a sus hijos en cuanto a las dimensiones trabajadas en el proyecto de investigación como: lenguaje dramático, lenguaje de la danza, lenguaje musical y lenguaje gráfico plástico.

Tercero: Se sugiere a los investigadores que tomen como ejemplo esta investigación, ya que en la institución educativa trabajada se encuentra con un poco de deficiencia en cuanto al desarrollo de este tema.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alvarado, R. (Septiembre de 2013). *La musica y su rol en la formacion del ser humano*. Universidad de Chile: Facultad de ciencias sociales:
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigacion; induccion a la metodologia cientifica*. Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Arthenjo. (8 de Agosto de 2014). *Gráfico- Plastico*. Obtenido de Educacion básica :
<http://gráficoplasticoutolima.blogspot.com/>
- Benitez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, ISSN: 1665-2673 vol. 14, número 6, 104-128. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>
- Borroso, C., & Fontecha, M. (1999). la importancia de la dramatizacion en el aula de ELE. Una propuesta concreta de trabajo en clase. *Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica*, 1-8.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Aportes de los lenguajes artisticos a la educacion. Fichas descriptivas*. Santiago, Chile: Recuperado de: <https://www.cultura.gob.>
- Diaz, M. (2016). Estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de cinco años – institución educativa privada pasito a

paso – Chiclayo – 2016. (*Tesis de grado*). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Peru. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/33500/diaz_em.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dominguez, J. B. (2015). *Manual de metodologia de investigacion cientifica*. Chicbote: Universidad Catolica los Ángeles de Chicbote.

Fernández, P. (01 de Marzo de 2017). *La importancia de la educación artística en la infancia*. Obtenido de [Guiainfantil.com: https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-infancia/](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-infancia/)

Fernandez, R., Hernandez, C., & Baptista, M. (2010). *metodologia de investigacion cientifica; Quinta edicion* . México: Mc Griw Hill .

Gallego, A. M., Gil, G., & Montoya, A. M. (2015). La expresion gráfico-plastico en la primera infancia: Una alternativa practica y pedagogica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó / Vol. 2 / No, 208-223*.

Gallego, M. (2014). La importancia de la expresion artistica en la educacion Inicial. (*Trabajo de grado*). Universidad Internacional de la Rioja, Bilbao. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Godínez, A. E. (2015). expresion artistica para el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario. (*Trabajo de grado*). Universidad Rafael Landivar,

Quetzaltenango. Obtenido de

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

Guzman, R. (2017). Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva n° 337 Sangarará, comas - 2016. (*Tesis de grado*). Universidad Cesar vallejo, Lima, Perú. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de investigación científica*. México: Mc Graw Hill.

Hernandez, R., fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *metodologia de investigación científica; sexta edición*. Mexico: Mc Griw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptita, M. (2014). *Metodología de investigación científica*. México: Mc Griw Hill .

Jiménez, C. G. (2011). Laimportancia de la educacion Artistica en la formacion integral del alumno. (*TTrabajo de grado*). Universidad Pedagogica Nacional, Campeche. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>

Jimenez, L. Y. (2018). Formación continua para mejorar la expresión en lenguajes artísticos de los estudiantes de la i.e. n° 303 edén maravilloso. (*Tesis de grado*). Universidad San Ignacion de Loyola, Lima, Perú. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/4053/3/2018_JIMENEZ_L%c3%93PEZ_LITA_YSABEL.pdf

Licla, E. S. (2017). Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la institución educativa Inicial 386 VRHT, independencia, 2017. (*Tesis de grado*). Universidad Cesar Vallejo, Peru. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7076/Licla_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de educación. (2016). *Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas*. Santiago, Chile. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de aprendizaje; Desarrollo de la expresión en diversas lenguajes*. Lima, Peru: Recuperado de: <http://www2.minedu.gob.pe>.

Ministerio de Educación. (2016). *Desarrollo de competencias artísticas y comunicacionales*. Lima, Perú: Editado por: Ministerio de Educación del Perú.

Navia, B. (2011). El núcleo de los lenguajes artísticos y su influencia en el desarrollo creativo en los niños y niñas: percepciones desde la visión de las educadoras de párvulos. (*Trabajo de grado*). Universidad Academia De Humano Cristiano, Santiago. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2510/tparv27.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Núñez, L., & Navarro, M. (2007). *Dramatización y educación: Aspectos teóricos*. Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación.

Departamentode Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social., 225-252.

Ortiz, L. (23 de Junio de 2013). *La Danza es el lenguaje del cuerpo*. Obtenido de Universidad De Guadalajara: <http://www.udg.mx/es/noticia>

Radoslav, I. (2008). El lenguaje de la danza. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 27-33.

Rojo, I. (2014). La educacion artistico en la infantil basado en las inteligencias multiples. (*Tesis de grado*). Universidad de Valladolid, Segovia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5021/TFG-B.429.pdf;jsessionid=C969AF6BB224AC709F3EE400D5C0B6A1?sequence=1>

Torres, C., Caro, E., & Paniagua, E. (2015). *los lenguajes artisticos como mediadores culturales en las practicas de lectura y escritura (Trabajo de grado)*. Medellín: Universidad de Antioquia .

Valqui, R. (2009). Lcreatividad: concepto metodos y aplicaciones. *nformatics and Mathematical Modelling, Technical University of Denmar*, 1-11. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/28291743_La_creatividad_conceptos_Metodos_y_aplicaciones

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDAD

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

NIVEL DE DESARROLLO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N° 140– SATIPO, 2019.

Encuestado:(a):.....Fecha:...../...../20.....

N°	DIM ENCI ONES	ITEM	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
1	Lenguaje dramático	¿Da a conocer su idea a través de gestos y movimientos?			
2		¿Representa personajes asignados?			
3		¿Interpreta personajes de su vida cotidiana?			
4		¿Utiliza las mímicas para contar una historia?			
5	Lenguaje de la danza	¿Reconoce el ritmo de la música?			
6		¿Se mueve al compás y velocidad de la música?			
7		¿Crea formas y Gráficos con sus movimientos corporales y de espacio?			
8		¿Muestra interés por el ritmo y danza?			
9	Lenguaje Gráfico plástico	¿Utiliza los dedos para pintar?			
10		¿Colorea de manera uniforme los dibujos?			
11		¿Realiza recortado de papeles con tijeras y manos?			
12		¿Realiza Gráficos con la técnica del Embolillado?			
13	Lenguaje Musical	¿Reconoce las melodías de cuentos según el estado de la escena?			
14		¿Sigue el ritmo de la música con las palmas?			
15		¿Reproduce las melodías tarareando?			
16		¿Toca su instrumento de acuerdo a melodías?			

N°	Lenguaje Dramático				Lenguaje de la Danza				Lenguaje Gráfico Plástico				Lenguaje musical				SVAR	D01	D02	D03	D04
	Itm01	Itm02	Itm03	Itm04	Itm05	Itm06	Itm07	Itm08	Itm09	Itm10	Itm11	Itm12	Itm13	Itm14	Itm15	Itm16					
1	1	3	3	2	2	3	3	1	1	2	1	1	2	2	3	3	33	9	9	5	10
2	1	2	1	2	1	3	2	2	3	1	1	2	1	1	1	1	25	6	8	7	4
3	2	3	2	2	3	3	3	2	1	3	2	2	2	2	1	1	34	9	11	8	6
4	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	41	10	11	10	10
5	2	1	1	1	1	2	1	1	3	3	1	2	1	1	2	1	24	5	5	9	5
6	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	45	12	11	10	12
7	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	29	7	8	8	6
8	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	42	9	11	11	11
9	1	1	1	1	1	2	3	1	3	1	1	3	1	1	2	1	24	4	7	8	5
10	3	2	3	2	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	3	2	39	10	9	9	11
11	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	40	10	11	10	9
12	3	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	1	37	8	9	11	9
13	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	44	12	11	11	10
14	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	33	8	9	9	7
15	1	3	1	1	3	2	3	1	3	1	3	3	1	1	2	1	30	6	9	10	5
16	1	1	3	3	1	2	3	1	3	3	1	3	2	3	2	2	34	8	7	10	9
17	3	3	2	2	3	3	3	2	1	2	1	2	3	3	2	1	36	10	11	6	9
18	3	2	3	2	2	2	2	1	3	1	1	2	3	2	3	2	34	10	7	7	10
19	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	33	9	9	8	7
20	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	43	10	11	12	10
21	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	43	10	11	12	10
22	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	1	3	2	2	1	36	10	10	8	8
23	3	3	2	2	3	3	3	2	3	1	2	3	2	3	2	2	39	10	11	9	9
24	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	12	9	12	12
25	1	1	3	1	3	1	3	2	3	1	3	3	1	2	1	2	31	6	9	10	6
26	2	3	3	3	1	3	3	3	2	3	1	3	1	3	3	3	40	11	10	9	10
27	1	1	2	2	3	1	2	1	3	3	3	3	2	3	2	3	35	6	7	12	10
28	1	1	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	1	1	34	6	12	10	6
29	3	2	3	2	2	2	1	3	3	2	3	3	3	3	2	2	39	10	8	11	10
30	1	2	3	1	2	3	1	2	2	1	3	3	1	2	1	1	29	7	8	9	5
31	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	41	10	11	11	9
32	3	2	3	2	2	2	2	3	1	2	3	3	3	2	2	1	36	10	9	9	8
33	1	3	2	1	3	3	3	3	2	3	2	3	1	2	1	1	34	7	12	10	5
34	2	2	1	1	2	1	3	1	3	1	3	2	1	1	1	2	27	6	7	9	5
35	1	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	1	40	9	11	11	9
36	2	3	3	1	1	2	3	1	3	3	1	3	1	2	1	2	32	9	7	10	6
37	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	1	38	10	9	9	10
38	2	2	3	1	2	1	3	3	3	2	2	3	1	2	1	2	33	8	9	10	6
39	2	3	2	1	2	1	1	2	2	1	3	3	2	3	2	3	33	8	6	9	10
40	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	1	41	11	12	11	7
41	2	2	3	3	1	1	1	2	1	3	3	1	2	3	2	1	31	10	5	8	8
42	2	3	2	1	3	3	3	3	2	1	2	2	2	1	1	1	32	8	12	7	5
43	3	1	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	1	2	37	9	9	11	8
44	2	2	1	1	3	2	3	3	1	1	3	2	2	3	3	3	35	6	11	7	11
45	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	2	1	1	3	1	2	35	10	9	9	7
46	3	1	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	40	9	11	9	11



“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE LA DIRECTORA DE LA I.E N° 140 DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE SATIPO, CONSTA QUE LA SRTA:

NADIA CAROL JERONIMO ROQUE

Identificado con DNI N° 46362438, estudiante de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aplicó su instrumento de evaluación para recopilar datos para su investigación denominado: Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la I.E N° 140 de la provincia y distrito de Satipo región Junín.

Se expide la presente constancia del interesado para los fines que estime por convenientes.

Satipo, 25 de Julio del 2019

 
Lic. Jenny Rosario Ibarra Enriquez
DIRECTORA



INFORME DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



DATOS GENERALES:

- 1-1. Apellidos y Nombres del experto: VALEDO MISARI EDITH KARINA
- 1-2. Cargo e institución que labora: CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD
- 1-3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN
- 1-4. Autor del instrumento: Nadia Carol Jeronimo Roque

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			00 - 20%	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100
1	CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado					88
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					87
3	ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y la tecnología					90
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					92
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					97
6	CONSISTENCIA	Adecuada para mejora y las actitudes respecto a la observación del medio ambiente.					83
7	COHERENCIA	Basado en aspectos teóricos, e científicos de la tecnología educativa.					82
8	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					82

III OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

IV PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 87.63

LUGAR Y FECHA:



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FILIAL SATPO

.....
 Mg. Edith Karina Valero Misari
 TUTOR PRÁCTICAS



INFORME DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



DATOS GENERALES:

- 1-1. Apellidos y Nombres del experto: SALOMÉ CONDORI EUGENIO
- 1-2. Cargo e institución que labora: CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD
- 1-3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN
- 1-4. Autor del instrumento: Nadia Carol Jeronimo Roque

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			00 - 20%	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100
1	CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado					81
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					83
3	ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y la tecnología					86
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					89
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					97
6	CONSISTENCIA	Adecuada para mejora y las actitudes respecto a la observación del medio ambiente.					87
7	COHERENCIA	Basado en aspectos teóricos, e científicos de la tecnología educativa.					95
8	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					90

III OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

.....

IV PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 88.5

LUGAR Y FECHA:

Eugenio Salomé Condori
Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación
 DNI: 8227633



INFORME DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



DATOS GENERALES:

- 1-1. Apellidos y Nombres del experto: VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA
- 1-2. Cargo e institución que labora: DOCENTE Y CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD
- 1-3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE OBSERVACIÓN
- 1-4. Autor del instrumento: Nadia Carol Jeronimo Roque

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			00 - 20%	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100
1	CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado					82
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					83
3	ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y la tecnología					86
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					90
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					87
6	CONSISTENCIA	Adecuada para mejora y las actitudes respecto a la observación del medio ambiente.					89
7	COHERENCIA	Basado en aspectos teóricos, e científicos de la tecnología educativa.					93
8	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					88

III OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

.....

IV PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 87.25

LUGAR Y FECHA:



Valenzuela
 Mg. Cristóbal Valenzuela Ramírez
 C.R. 1046100000



INFORME DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



DATOS GENERALES:

- 1-1. Apellidos y Nombres del experto: FLORES MEZA ALEJANDRO
- 1-2. Cargo e institución que labora: COORDINADOR DE PRONOEI
- 1-3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: FICHA DE OBSERVACION
- 1-4. Autor del instrumento: Nadia Carol Jeronimo Roque

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

N°	DIMENSIONES	ITEMS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
			00 - 20%	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100
1	CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado					90
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					97
3	ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y la tecnología					93
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					83
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					84
6	CONSISTENCIA	Adecuada para mejora y las actitudes respecto a la observación del medio ambiente.					93
7	COHERENCIA	Basado en aspectos teóricos, e científicos de la tecnología educativa.					84
8	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					88

III OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....

.....

IV PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 89.00

LUGAR Y FECHA:



Alejandro Flores Meza
 Mg. Alejandro Flores Meza
 COORDINADOR DE PRONOEI
 UGEL SATIPO