



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ARTE DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N°31804 DEL DISTRITO DE
PUERTO BERMÚDEZ, 2020.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

PAITAN TAIBE VICKY VICTORIA

ORCID: 0000-0002-1821-4010

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA

PAITAN TAIPE VICKY VICTORIA

ORCID: 0000-0002-1821-4010

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú

ASESOR

SALOME CONDORI EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID:0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

3. Hoja de firma del jurado

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Mis especiales agradecimientos al creador, a la Universidad, ULADECH mi familia, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, logro de mi título profesional.

La autora

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mis padres, familiares y maestros que día día se sacrificaron para poder salir adelante como persona y realizar mi sueño como profesional.

La autora

5. Resumen

El trabajo de investigación titulado: Arte dramático para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución. Educativa. N°31804 del distrito de Puerto Bermúdez, 2020. Investigación de nivel experimental con diseño pre-experimental tipo aplicada trabajado con el método general científico y sus procedimientos siendo el problema general ¿Cómo influye el arte dramático en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020? Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 24 siendo Objetivo general: Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020. Comprobado con Wilcoxon se pudo obtener la Sig. asintótica(bilateral) la cual fue 0.003, Y se rechazó la hipótesis nula. El análisis de rango realizado mostró que los estudiantes mejoraron su aprendizaje en cuanto a la expresión oral, pudieron hacer sus exposiciones mejores presentados de acuerdo a su edad siendo que el 60% de los estudiantes tuvieron una gran mejoría en su aprendizaje influenciados por el arte dramático sobre la expresión oral. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje de la expresión oral.

Palabras claves: Arte dramático, expresión oral.

Abstract

The research work entitled: Dramatic art to develop oral expression in students of the Institution. Educational N ° 31804 of the district of Puerto Bermudez, 2020. Investigation of experimental level with pre-experimental type applied design worked with the general scientific method and its procedures being the general problem How does dramatic art influence the learning of oral expression in students of the initial Educational Institution No. 31804 of the district of Puerto Bermúdez-2020? Generating the database in the excel program version 13 and the processing of results in the program SPSS version 24 being General objective: To determine the significant learning of dramatic art in oral expression in the students of the initial Educational Institution N ° 31804 of the district from Puerto Bermúdez-2020. Checked with Wilcoxon, it was possible to obtain the asymptotic Sig. (Bilateral) which was 0.003. And the null hypothesis was rejected. The range analysis carried out showed that the students improved their learning in terms of oral expression, they could make their presentations better presented according to their age, being that 60% of the students had a great improvement in their learning influenced by the dramatic art on oral expression. In short, they achieved better oral expression learning.

Keywords: Dramatic art, oral expression.

6. Contenido

1. Título.....	i
3. Hoja de firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas	x
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	16
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	18
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Bases teóricas de dramatización	25
2.2.2. Bases teóricas de expresión oral	28
2.3. Justificación	33
III. Hipótesis.....	35
IV. Metodología	36
4.1. Diseño de la investigación	36
4.2. Población y muestra	37
a. Población.....	37
b. Muestra	38
4.3. Definición y operacionalización de arte dramático para el aprendizaje de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°31804 del distrito de puerto Bermúdez- 2020.....	40
4.4. Técnicas e instrumentos	42
a. Técnicas.....	42
b. Instrumentos	42
4.5. Plan de análisis	45
4.6. Matriz de consistencia de variables el arte dramático para el aprendizaje de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez, 2020.....	47
4.7. Principios éticos	49

V. Resultados	51
5.1. Resultado	51
5.2. Análisis de resultado	69
VI. Conclusiones y recomendaciones	77
6.1. Conclusiones	77
6.2. Recomendaciones	79
VII. Referencias bibliográficas	80
ANEXOS	84

7. Índice de figuras y tablas

Índice de figuras

Figura N° 1: Dimensión Elementos prosódicos 52

Figura N° 2: Dimensión Elementos paraverbales 54

Figura N° 3: Dimensión Elementos proxémicos..... 56

Figura N° 4: Resultados de dimensión expresión oral..... 58

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2019	38
Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020	39
Tabla N° 3: Dimensión Elementos prosódicos.....	51
Tabla N° 4: Dimensión elementos paraverbales	53
Tabla N° 5: Dimensión elementos proxémicos	55
Tabla N° 6: Resultados de la variable expresión oral.....	57

I. Introducción

Según, el currículo nacional del Perú (2016) El niño o niña como ser social tiene la necesidad de comunicarse en forma oral o escrita, la expresión oral constituye la forma más relevante del lenguaje desde su forma funcional y estructural, que contribuye a la socialización con los demás y lo hace a partir de su lengua materna La escuela incorporará una segunda lengua lográndose así la unidad, donde el diálogo será más fluido utilizando las estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

Según, Delgado, E. (2011) el arte dramático en la escuela se destaca por su intencionalidad educativa, es un recurso para conocer a los niños y niñas de expresarse libremente a través del juego y dentro de sus propósitos es educar las capacidades de representación mental, la imaginación, mejorar el esquema corporal, mejorar la expresión verbal, optimizar la expresión plástica, avanzar en la expresión musical, desarrollar capacidad perceptiva, construcción, de representaciones mentales.

La problemática planteada estuvo en base a las necesidades educativas que requirió ser atendidos de los niños y niñas del distrito de puerto Bermúdez donde existió una deficiencia en la capacidad lingüística de expresión oral que limita la comunicación.

Secuencialmente el estudio fue de tipo cuantitativo por responder con resultados en números de tal manera, que también el estudio fue de tipo aplicada trabajada con el nivel experimental, su diseño pre-experimental, El instrumento utilizado para la recolección de datos fue pre-

examen y un pos-examen convertido en un pre-test y un pos-test; se crearon una base de datos en el programa Excel 2013 el almacenamiento de datos y el desarrollo de la estadística se trabajó en el programa SPSS. Versión 24.

Seguidamente el estudio se justificó de manera práctica: porque el estudio beneficiará a muchos estudiantes de la Institución Educativa y a toda la comunidad estudiantil, del mismo modo el trabajo se justificó de manera Teórica por ser un estudio que compartirá con otras instituciones de nivel superior, Seguidamente el trabajo también se justificó de manera metodológica por responder al compartimiento de una nueva herramienta de trabajo a fin de mejorar la educación, de este modo permitiendo la creatividad, pensar profundamente en el sentido de las palabras, cumplir roles asignados, consolidando su aprendizaje de la expresión oral y el dominio de la comunicación.

El presente trabajo titulado: Arte dramático para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución. Educativa. Inicial. N°31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020. Tuvo como propósito fundamental buscar ¿Cómo influye el arte dramático en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020? Estuvo sustentado en base al manual de investigación de la universidad Los Ángeles de Chimbote por las siguientes razones: El presente estudio aportó conocimiento a los futuros investigadores para apoyar en cualquier teoría que puedan trabajar,

permite conocer el comportamiento de alguna de las variables:
Dramatización como estrategia didáctica y expresión oral.

Al finalizar el presente trabajo de investigación se ha logrado comprobar la siguiente hipótesis: El arte dramático influye significativamente en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020. cuyos resultados nos permitieron conocer la relación de causa y efecto entre arte dramático y expresión oral. Continuando con los objetivos: Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez, 2020.

Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en los elementos prosódicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez, 2020.

Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en los elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez, 2020.

Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en los elementos proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez, 2020

El método utilizado será el método científico haciendo uso de todos sus procedimientos: observación, deducción, formulación de hipótesis y a partir de estas realizan deducciones, infieren y extraen consecuencias

lógicas, y se buscan una relación hipotética en base a los conocimientos y datos empíricos recopilados donde las hipótesis pueden ser aceptados y /o rechazados, se utilizará el método descriptivo que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido recopilados de los propósitos determinados, así mismo se utilizará el método de inducción y deducción, análisis y síntesis.

La investigación se realizó con una población y muestra de 15 estudiantes entre niñas y niños con la muestra de carácter censal Esto llevo a concluir que el 60% de los estudiantes tuvieron una gran mejoría en su aprendizaje influenciados por el arte dramático sobre la expresión oral.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Panata (2016) en su trabajo de investigación titulado *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela Republica de Colombia del Cantón Saquisili”*

Universidad Técnica de Ambato-Ecuador. Para la obtención de título de licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación básica, planteándose como objetivo general: Determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes del cuarto año de educación básica paralelo “B” de la escuela Republica de Colombia del Cantón Saquisili provincia de Cotopaxi. Teniendo como enfoque de la investigación cuantitativa, cuenta con una población y muestra de 37 estudiantes del cuarto E, G, B de educación básica paralelo “B” de la escuela Republica de Colombia del Cantón Saquisili. El instrumento utilizado es el test para medir el pensamiento creativo, la técnica es la encuesta. La tesista llega a las conclusiones siguientes:

La dramatización ha mejorado en el aprendizaje de los escolares creando una mejor manera de elevar la creatividad haciendo así que es escolares esté más motivado, asimismo al haber aplicado los instrumentos se

descubrió que los estudiantes habían elevado el pensamiento creativo en los escolares.

Guaita (2017) en su trabajo de investigación *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 -6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. Universidad Central del Ecuador del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia. Planteo el objetivo general: Determinar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. La investigación fue de nivel descriptivo, considero la variable la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral, utilizo el método científico y la población y muestra de estudio 5 docentes y 40 estudiantes de 5 a 6 años del nivel inicial de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes, el instrumento utilizado para recojo de datos cuestionario a docentes y lista de cotejo, la técnica utilizada es la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: De acuerdo a los resultados los trabajos literarios en los niños contribuyeron bastante en logro de sus aprendizajes mejorando el rendimiento académico en cuanto al dominio del área de comunicación especialmente en la expresión oral.

Proaño (2014) En su trabajo de investigación *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa "Nuestra Señora de la Paz"* Universidad Central del Ecuador Quito, del país del Ecuador. Para optar el

título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia. Planteo el objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación del títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Nuestra Señora de la Paz” . La investigación fue de nivel descriptivo - explicativo, considero la variable títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, utilizo el método científico y la población de estudio 3 docentes y 69 estudiantes de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Nuestra Señora de la Paz” y el instrumento utilizado para recojo de datos lista de cotejo, la técnica utilizada es la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los trabajos de arte de títeres mejoraron notoriamente en elevar los aprendizajes de los estudiantes en el manejo de la expresión oral, los educandos lograron conseguir la confianza de poder hablar en público de manera normal y muy suelto de en la forma de presentarse al público.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Curipaco y Castellanos (2019) en su trabajo de investigación titulado “Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “casa de los traviesos”- Huancavelica ” Universidad Nacional de Huancavelica. Perú. Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Planteándose el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de las rimas en el desarrollo de la expresión oral en los

estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “Casa de los Traviesos” - Huancavelica. El tipo de investigación es experimental o explicativo contando con una población de 22 niños y niñas de años entre ellos y 22 niños de la institución educativa inicial la técnica utilizada es la observación directa y el instrumento para recojo de datos es PLONO-R, al final de recolección de datos se aplicó la pos- prueba la tesista llegó a las siguientes conclusiones: Se presume que las rimas afectan la articulación oral ya que los incrementos de hasta la mitad se vieron de una manera positiva y se tuvo un impacto positivo con los métodos para la medición de Wilcoxon que arrojaron una estimación P de 0.000 que demuestra un impacto crítico de las rimas en la articulación oral de los niños. . La sustancia de la articulación en cuanto a vocabulario, identificación corporal, matices, imágenes y actividades esenciales tuvo una expansión del 22.7% de manera positiva y el impacto de las rimas fue exhibido por la prueba de Wilcoxon con una estimación de P de 0.000. La utilización de la articulación oral y la cooperación sin restricciones tuvo una expansión de 36.4% de manera positiva posterior a la aplicación del procedimiento educativo de la rima, además, el impacto de este sistema se demostró mediante una prueba de Wilcoxon no paramétrica que arrojó una p - estimación de 0.004

Quipuscoa, R.E. (2015) en su trabajo de investigación titulado “*Taller jugando con los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N°1584-Trujillo-2015*” Universidad César

Vallejo. Trujillo-. Perú. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Planteándose el siguiente objetivo general: Determinar que el taller jugando con títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Teniendo como tipo de investigación aplicada y nivel de estudio investigación experimentales diseño cuasi experimental el instrumento para recojo de datos es pre test y post test , como técnica utilizada observación directa contando con una población de 44 niños y niñas de 3 años y la muestra está constituido por la misma cantidad de la población de la Institución educativa inicial N° 1584 la tesista llegó a las siguientes conclusiones: la mejora de los grupos experimentales fueron ubicados en un nivel alto porque el resultado del taller arrojó un 86% de mejora en su aprendizaje y los del grupo control mejoraron a un nivel medio con un 45% de mejora. En forma general la mejor fue significativa.

Campos (2019) en su trabajo de investigación titulado “Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019” Universidad Los Ángeles de Chimbote-. Perú. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Planteándose el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre títeres y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001 – 54 de la Provincia de Satipo – 2019 Teniendo como tipo de investigación aplicada y nivel de estudio investigación correlacional diseño correlacional el

instrumento para recojo de datos , como técnica utilizada observación directa contando con una población de 112 niños y niñas de 3-4-5 años y la muestra está constituido por 24 la misma cantidad de la población de la Institución educativa N° 30001-1 la tesista llegó a las siguientes conclusiones: que las variables tuvieron una buena relación entre las variables llegando a mejorar su logro de aprendizaje de la expresión oral en 49.6%, con la misma descripción se logra descubrir que en las dimensiones también mejoraron sus aprendizajes con también en un 43.3% así mismo las demás dimensiones también fueron beneficiados los estudiantes casi en el mismo porcentaje de aprendizaje.

López (2017) En su trabajo de *investigación Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Trujillo, 2017. Universidad San Pedro de Trujillo del Perú.* Para optar el Grado de Maestro en Educación con mención en docencia Universitaria y Gestión Educativa. Planteo el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres fortalece muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017. la investigación fue de tipo cualitativo con diseño cuasi experimental, considero la variable taller de dramatización con títeres y la variable dependiente mejora de la comprensión oral, utilizo el método científico y la población de estudio 142 estudiantes de 5 años de la Institución

Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo y la muestra está conformado por 56 estudiantes de la misma Institución Educativa seleccionada por muestreo no probabilístico, y el instrumento utilizado para recojo de datos Guía de observación, test de evaluación, la técnica utilizada fue la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Al 95% de confianza el taller de dramatización con títeres fortaleció muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños y niñas. El 90% de los alumnos se ubicaron en el nivel muy bueno en comprensión oral luego de las actividades de dramatización con títeres. En la capacidad de inferir el significado, los escolares lograron un nivel muy bueno en un 95% luego de la dramatización con títeres.

Muñoz (2016) En su trabajo de investigación *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Universidad César Vallejo del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Planteo el objetivo general: Determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Jardín de niños N° 215- Trujillo, 2016. La investigación fue de diseño experimental considero la variable independiente dramatización y la variable dependiente expresión oral, utilizo el método científico, utilizo el método científico y la población de estudio 93 estudiantes de. Jardín de niños N° 215, la muestra seleccionada por conveniencia 31 escolares del aula arco iris, el instrumento utilizado

para recojo de datos guía de observación, test y la técnica utilizada es la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: La conclusión Con un de 29.9 que el arte dramático haya contribuido en la mejora de su aprendizaje de los colegiales ha tenido un alto mejoramiento en la expresión oral en lo pequeñines. En la dimensioe el taller del taller de dramático favoreció la expresión oral con una media aritmética de 5.9 puntos. Fueron contundentemente la mejora en su aprendizaje con la estrategia aplicada lo estudiantes dieron buenos resultados en su evaluación de expresión oral.

Bobadilla & Olivera (2018) En su trabajo de investigación *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo*. Universidad César Vallejo del Perú. Para optar el grado académico de Maestra en Psicología Educativa. Plantearon el objetivo general: Comparar el nivel de expresión oral que tienen niños y niñas de 4 años de las instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo. La investigación fue de diseño descriptivo comparativo considero la variable expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial, utilizo el método científico y la población de estudio 107 estudiantes de las Instituciones Educativas Inicial Santa María de los niños N° 015 y José quiñones Gonzales N° 11024, la muestra seleccionada por muestral estratificado aleatorio simple sin remplazo 83 escolares de ambas Instituciones Educativas, el instrumento utilizado para recojo de datos fue

ficha de resumen, ficha de parafraseo, ficha bibliográfica y la técnica utilizada es la observación y de campo. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Los estudiantes en esta parte de la investigación han logrado una mejora en sus aprendizajes participando en el concurso de disertación oral, los padres de familia estuvieron de acuerdo con los aprendizajes logrados por sus hijos participando ellos en el apoyo de logro de la expresión oral.

Barrionuevo (2017) En su trabajo de investigación *Uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 5010 Adela Troncoso de Boza- Santo Tomás –Chumbivilcas, 2016*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno del Perú. Para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial. Planteo el objetivo general: Determinar la influencia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 5010 Adela Troncoso de Boza- Santo Tomás –Chumbivilcas, 2016. La investigación fue de diseño descriptivo (causa-efecto) considero la variable títeres para el desarrollo de la expresión oral, utilizo el método científico y la población de estudio estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 5010 Adela Troncoso de Boza y la muestra seleccionada por muestreo no probabilístico 28 estudiantes de 5 años de edad de la misma Institución Educativa, el instrumento utilizado para recojo de datos fue lista de cotejo y la técnica utilizada es la observación. La autora llegó a las siguientes

conclusiones: En la participación de la investigación se ha logrado que un 62.5 % eran los estudiantes que requerían de una atención muy especializada en la ayuda con la expresión oral y el 36,6% de los maestros que si han tenido una participación en la tratar de enseñar la expresión oral con diferentes herramientas como por ejemplo con la dramatización que sí es una buena herramienta para lograr que los niños aprendan hablar con mucha fluidez.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Bases teóricas de dramatización

Garzón (2015) La teatralización o el trabajo de teatro en el campo de la educación ha traído muchos beneficios a los estudiantes de diferentes niveles de estudio es tan importante dentro de todas las culturas son las actuaciones relacionados a muchas costumbres aprendizajes de la comunidad a manera de comunicación con su gente de su pueblo, con sus historias ocurridos en la comunidad, en ese contexto se puede mirar el teatro desde diferentes vistas a la manera de formarse culturalmente.

Sucedo el caso de que comenzando desde las culturas de las ciudades más grandes hasta los pequeños pueblos pone colores, mundos mágicos y todos reflexionamos del caso real de la vida, ello significa que una gran potencia de la manera de comunicar todo lo que siente el pueblo, la filosofía, los campos educacionales, el mundo de la politiquería, las diferentes religiones todos tienen una manera estética de existir para tenga la

interacción con los espectadores, y llevar en armonía la existencia ello permite reflexionar con respecto a las existencias de los mismos seres y demás cosas en la tierra. Entonces afirmamos que el teatro es una inmensa herramienta de comunicación entre todos los que existimos aquí en la tierra. (p. 15)

Garzón (2015) En la literatura el teatro es la máxima elevación de la palabra es recrearán equilibrando las emociones de los hombres, los textos literarios brindan maneras lindas divertidas al lector. El teatralización utiliza las expresiones escritas dialogadas lo cual es el papel del actor, donde todo actor tiene que utilizar la impostación de voz para que los oídos de los espectadores tengan una brillantes y rica de las voces de los actores, muchos autores clásicos de la literatura dramática brindaron a los espectadores lo emblemático de las actuación, al igual a todas las literaturas de genero lírica, narrativo y dramático matizan todos los recursos como son las figuras literarias como el símil, la metáfora, la hipérbole, y para que haya teatro tiene que existir necesariamente tres elementos, actor, público, y escenario, el teatro en el escenario de la enseñanza es una herramienta poderosa para lograr los aprendizajes de los estudiantes como en la expresión oral, las comprensiones literarias

LA TRAGEDIA: las obras dramáticas son actuaciones de manera excelente por trabajar en el campo de la compasión y la parte terrorífica.

LA COMEDIA: son presentaciones alegres sobre todo de la vida real utilizando a las propias personas, como recurso utiliza los conflicto interpersonales y conflictos intra-psíquicos de cada uno para crear sus actuaciones.

EL DRAMA: es del modo de actuar con bastante acción combinando lo excelente lo grotesco cuyo desenlace es de una armonía maravillosa.

EL SAINETE: son las actuaciones burlándose generalmente son cortas utilizando con la idea de moralizar a las personas

LA FARSA: la idea que tiene esta actuación es hacer reír a los espectadores.

EL ENTREMÉS: son graciosas humorísticas el objetivo es el entretenimiento del público espectador.

Barroso, C. & Fontecha, M. (1999) Las sensaciones son las introducciones en un lugar únicamente donde se requieren, muy bien puede ser en una sala de estudio o en algún otro lugar donde se crea de manera excepcional para elevar el límite de la articulación oral.

La sensación se compone de hablar de las actividades mostradas por el personaje configurado en verso reconocido u otros signos sociales. Las creaciones improvisadas son representaciones de algo fugaz de la inspiración sin guión.

En la sala de estudio puedes lidiar con la actuación y la creación improvisada en conjunto, convirtiéndose en una tarea de clase donde las representaciones serían la unión de esa clase, el juego sería el componente esencial. En el juego emocional, para el suplente no hay ninguna carga que adivine el origen de la sociedad en general, ya que disfrutan de la actividad y la rapidez con que los suplentes interceden consistentemente a lo largo de la escritura, han elegido lo que harán y cómo lo harán. (p.p.2-3).

Delgado (2011) La actuación cercana está subrayada por su incidente educativo Se llena como un instrumento para familiarizarse más con los niños en la remota posibilidad de que les demos el acuerdo de comunicarse abiertamente estableciendo ciertos estándares que deben cumplirse, y es enorme porque le permite al joven conocer el mundo. a través del juego y la socialización. Los objetivos de los juegos emocionales son: La metodología de ejecución permite crear de manera positiva, preparándose en las mentes más sólidas para completar la instrucción, creando límites perceptivos, construyendo una representación mental, como en el procedimiento pedante de lograr un aprendizaje notable con sensación debe ser dinamizado de manera competente y sin restricciones. (p.p.3-5).

2.2.2. Bases teóricas de expresión oral

Curricular Nacional (2016) sustenta que es la capacidad para comunicarse con los demás surge de la necesidad, interés por entrar en relación con las otras personas y transmitir, sentimientos, deseos ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que dicen comprendiendo los mensajes sencillos en su lengua materna o castellano. La correspondencia nace como una necesidad indispensable de los individuos. En los primeros años, en sus colaboraciones con adultos, los jóvenes y señoritas transmiten a través de parloteos, sonrisas, miradas, llantos, movimientos que expresan sus necesidades, sentimientos, intereses o encuentros. Continuamente, pasan de la correspondencia gestual a una donde las cooperaciones verbales se ajustan progresivamente a la circunstancia abierta y surgen

diversos escenarios. Además, a través de la asociación con los diferentes tipos de escritos compuestos, los jóvenes descubren que pueden apreciar historias y acceder a datos, entre otros. Es exactamente cuando los niños se preguntan acerca de las huellas compuestas, presentes en su condición, cuando surge el entusiasmo por darse cuenta del mundo compuesto y, al estar en contacto continuo con él, los niños descubren y se vuelven conscientes de que no solo con la oralidad se pueden comunicar pensamientos y sentimientos. pero también se puede grabar en papel, una PC o una conexión inalámbrica. (p.110).

Curipaco y Castellanos. (2019)

(Sánchez 2004 citado por Curipaco y Castellanos) pone de manifiesto que la expresión oral no si no utilizar todas las estrategias y habilidades obviamente desarrollar la capacidad de entender y hacer la comprensión de los textos y también que los estudiantes utilizan un lenguaje más refinado.

Campos (2019) sostiene que la expresión oral es expresar los pensamientos para poder desarrollarse del mismo modo plantea (Bojas 2007 citado por Campos 2019) donde las formas de ser de la expresión oral es entender al mundo de conociendo las palabras utilizando sus influencias de las palabras en las expresiones orales y de esa manera entender que los oyentes puedan entender lo que plantea el locutor. (p.26).

Asociación civil fundación Hope (2000) Las estrategias para incitar la oralidad de infantes de 3 a 5 años son los trabalenguas que estimula la articulación correcta y en forma vertiginosa, contribuye a la fácil expresión verbal, despliega y mejora la dicción, proporciona el progreso la expresión de manera juguetona, facilita a los infantes el habla de modo divertido, incita su capacidad auditiva, suscita la reciprocidad en diligencias lingüísticas de forma festiva, despliega sus capacidades de pensamiento y reflexión sobre la expresión, despliega su capacidad para la fluidez para la lectura, aviva la manera de concentrarse, memorizarse.

Las adivinanzas originan la colaboración activa de los infantes donde el infante debe revelar la añadidura del juego de las frases, provoca la expresión poética, promueve la participación el razonamiento lógico, constituye los elementos de enseñanza originario y festivo, desarrolla su capacidad memoria. (p. p. 24 25)

Carrasco (2011) el escritor manifiesta con respecto a los orígenes del lenguaje uno de las hazañas mejores logrados del ser humano es el lenguaje con ello pudo lograr infinidad de inventos porque la comunicación entre los seres vivientes pensadores convirtiéndose así en un inventor transformador de lo original natural a la realidad que hoy vivimos.

Inicialmente los hombres tuvieron que crear los códigos no verbales dentro del lenguaje o sea los gestos donde tuvieron que entenderse primero por ello. Luego ya trataron de lograr representar el lenguaje verbal partiendo de muchos sonidos especialmente de los sonidos guturales, conforme iba

pasando el tiempo se creó el lenguaje escrito que cada comunidad creó su propio código de representación.

Estudio análisis de la lengua

Fónico: lo fónico representa los sonidos, en otras palabras, la pronunciación correcta de cada código de las lenguas.

Gramatical: es que el estudio de la lengua siempre va representar el estudio formal y cómo funciona la lengua.

Semántico: es el análisis científico de lo que quiere decir cada palabra dado su origen y explicar su significado de cada palabra.

Textual: en este caso se trata de estudiar lo que significa su comprensión textual, las producciones de los textos, y finalmente las expresiones orales dicha también los discursos.

Perú Ministerio de Educación (2013) En las rutas del aprendizaje explica que para asesorar con facilidad y en diversos escenarios, se debe pensar en el objetivo de la correspondencia, establecer el contenido oral, conocer los atributos del integrante, utilizar activos adecuados para el contenido oral, así mismo, recordar los movimientos, la postura, la separación entre los interrogadores y la naturaleza de la voz, la combinación de estos componentes provocará una correspondencia exitosa, además, la articulación oral debe ser ahora mismo, debe ser agradable para los miembros, usar oraciones en gramática corta y directa sin ser excesiva, debe seguir la apariencia de paraverbal utiliza, usa activos no verbales, por ejemplo, señales, acto, desarrollo del cuerpo, manos.

Componentes etimológicos: Incorporan la utilización de la jerga y el mejor enfoque para construir oraciones, no todos los individuos hablan de manera similar que dependerá de la zona de origen, edad, clase social.

Componentes paraverbales: aluden a la voz, vocalizan, por ejemplo, exhalaciones, gritos, soplos, expectoraciones, risitas, señales, estos puntos de vista impactan la consideración de la audiencia y construyen perspectivas del hablante

Los componentes motores: aludiendo a la reunión del cuerpo, las miradas, los métodos de acogida, es significativo por cuanto permiten a los individuos acercarse o alejarse.

Los componentes proxémicos gestionan la separación entre personas en una correspondencia informativa que el individuo está dispuesto en el espacio. Debido a las técnicas fundamentales, los especialistas comparan para apoyar la comunicación para que los bebés se consideren seguros en la utilización del mensaje, recreación de escritos debe haber asociación suplente entre los jóvenes y su maestro para aumentar la clase que relaje la orientación.

Base teórica de estilos de aprendizaje

Megallón (2018) los aprendizajes son un tanto difíciles de definir tiene que con los procesos mentales y con la ejecución de muchas actividades y (Gagne citado por Megallón 2018) sustenta que los aprendizajes tienen asociación con los procesos internos donde influyen los quehaceres de la

sociedad en general, es más que los aprendizajes tiene que ver mucho con el entendimiento, la técnica de retener los conocimientos y la atención y aún más la disciplina. De mismo modo (Beltrán citado por Megallón 2018) sustenta que son las maneras de operar mentalmente con el objetivo de obtener los conocimientos.

2.3. Justificación

Es factible su aplicación del presente trabajo de investigación porque tiene su sustento en el texto currículo Nacional (2016) Donde plantea: El principio de comunicación el niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado, y necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal, no verbal, de manera que este trabajo tiene un vínculo con los propósitos educativos de la educación básica regular y contribuye a logro de competencias comunicativas.

El presente trabajo de investigación nace de las problemática de la institución educativa donde se evidencia en forma muy clara las dificultades que presentan los estudiantes en la capacidad de expresión oral donde su vocalización es deficiente, confunden las fonemas, su tono de voz es muy bajito, poca participación en actividades lúdicas, poca socialización con sus pares, tienen duda al momento de cantar, su desenvolvimiento no están bien coordinados, muestran timidez al exponer un tema en el aula.

Por consiguiente es imprescindible hacer uso de herramientas pedagógicas como dramatización como estrategia didáctica y expresión oral de los estudiantes de la institución educativa inicial que ayudaran a mejorar su fluidez verbal, hablar con propiedad, plantear ideas, ser críticos, solucionar algunos problemas que se les presenta en la vida, realicen juegos dramáticos espontáneos, se interrelacionen, mejoren las formas de comunicación y como protagonista principal son los estudiante quienes activamente participarán en todo el proceso de aprendizaje.

El presente trabajo de investigación se justifica en el manual de investigación de la universidad los Ángeles de Chimbote, por las siguientes razones: Tiene como interés primordial determinar la relación que existe al hacer uso de la dramatización como estrategia didáctica y expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de tres años, cuatro años y cinco años de edad. Por lo tanto

III. Hipótesis

Hipótesis general

El arte dramático influye significativamente en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020

Hipótesis específico

El arte dramático influye significativamente en el aprendizaje de los elementos prosódicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020

El arte dramático influye significativamente en el aprendizaje de los elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020

El arte dramático influye significativamente en el aprendizaje de los elementos proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020

IV. Metodología

Hernández (2014) para desplegar el trabajo de indagación donde revela que es un paso previo que consiste en ordenar lo recopilado en forma sistemática los criterios lógicos y convenientes al tema de investigación, algunas veces se ordena cronológicamente otras por subtemas y otras por teorías, emprender su análisis, buscar la solución al problema. En el presente trabajo de investigación el método general a utilizar es el método general científico, que le permita llegar a la verdad con respecto a las preguntas con pretensiones de validez y confiabilidad donde se harán observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, extraer las consecuencias lógicas, buscar la relación hipotética entre las variables, comprobarlas a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos confiables en la recopilación de datos empíricos y si las hipótesis son aceptadas o rechazadas.(p.76)

4.1.Diseño de la investigación

Carrasco (2009) El autor manifiesta que los tipos de diseño de investigaciones cuantitativas se refieren a características particulares de los estudios, tanto en cuanto a las metas que persiguen, como a los procedimientos y estrategias metodológicas que demandan para cumplirlas. En el caso de los diseños de tipo experimental, su clasificación se refiere a tres niveles de experimentación específicos, cada uno con

distinta profundidad o alcance. En el caso actual el diseño de la investigación utilizada fue el diseño pre-experimental. (p. 71).

G ***O*₁** ***X*** ***O*₁**

DONDE

G = Grupo de estudio

O₁ = Medición del pre test

O₂ = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente.

4.2.Población y muestra

a. Población

Carrasco (2009) El autor planteó al respecto del universo afirmó que es el conjunto de elementos personas objetos, programas, sistemas, sucesos globales, finitos e infinitos, a los que pertenecen la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación. El presente trabajo de exploración cuenta con una población total de 15 estudiantes de las edades 3-4-5- años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020. (p. 236).

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2019

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
Edad 3 años	02	01	03
Edad 4 años	02	02	04
Edad 5 años	05	03	08
Total de estudiantes			15

Fuente: Nómina de matrícula Institución Educativa Inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2019

b. Muestra

Carrasco (2009) El autor plantea que es una parte pequeña representativa de la población determinada que es seleccionada con el propósito de medir las propiedades que le caracteriza a la totalidad de la población. Por lo tanto, en la presente investigación contó con una muestra de estudio de 15 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la misma Institución Educativa Inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez- 2020 Al respecto de la muestra. (p.237).

Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
Edad 3 años	02	01	03
Edad 4 años	02	02	04
Edad 5 años	05	03	08
Total de estudiantes			15

Fuente: Nómina de la Institución Educativa N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020

4.3. Definición y operacionalización de arte dramático para el aprendizaje de la expresión oral en estudiantes de la Institución

Educativa Inicial N°31804 del distrito de puerto Bermúdez- 2020

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
Arte dramático	Es el proceso de realización del drama y debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación, coordinación de todos los recursos expresivos en una representación a partir de una interpretación que se lleva a cabo por actores sobre un tema, ejerce acción expresiva vinculada a las otras manifestaciones artísticas y ejerce la función motivadora, creativa, expresiva y está relacionado con los juegos simbólicos. Cervera, J.(s.f) P.395 http://www.com.com .	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar, realizar visitas de campo, centros comerciales donde los niños puedan observar diversas situaciones y a partir de ello establecer un dialogo para que los niños expresen sus ideas, sentimientos, contar alguna historieta, puedan dramatizar. - Realizar presentaciones teatrales, declamar poesías, entonar canciones haciendo uso de movimientos corporales. - Participan en una asamblea de aula de manera activa donde discuten temas de interés común, 		<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención diversas narraciones y /o dramatizaciones por periodos largos sin interrupciones y expresa algunos hechos. - Expresa mediante la repetición simples poesías, canciones, adivinanzas de su interés reconociendo las palabras - Complementa su texto oral y adecua sus gestos, tono de voz, contacto visual, entonación y postura corporal en una representación de un hecho. 	
Expresión oral	Es la capacidad para comunicarse con los demás surge de la necesidad, interés por entrar en relación con las otras personas y transmitir, sentimientos, deseos ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que dicen comprendiendo los mensajes sencillos en su lengua materna o castellano. La correspondencia nace como una necesidad indispensable de los individuos. En los primeros años, en sus colaboraciones con adultos, los jóvenes y señoritas transmiten a través de parloteos, sonrisas, miradas, llantos,	<p>Organizar actividades con proyecciones de música, recitaciones, canciones manipulando diversos objetos como instrumentos de percusión con participación activa de todos los niños y niñas.</p> <p>Realizar lecturas breves sobre temas de interés del niño como cuentos, fabulas, poesías y realizar algunas preguntas</p>	<p>Elementos prosódicos: Es la entonación melódica de la voz utilizada al hablar poniendo énfasis a lo que queremos manifestar.</p> <p>Elementos paraverbales: Son las cualidades de la voz al momento de la vocalización y al expresar que influyen en la atención del interlocutor pueden ser los suspiros, risas, silbidos, entonación, volumen, estados de ánimo.</p> <p>Elementos proxémicos: Es la posición que toman el locutor y el interlocutor en el espacio para un</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asocia sonidos con las palabras escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas - Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas, y cambia el final del hecho, agrega pasajes y personajes y lo dramatiza - Describe características visibles, utilidad y roles de los personas, personajes, 	Intervalar

	<p>movimientos que expresan sus necesidades, sentimientos, intereses o encuentros. Continuamente, pasan de la correspondencia gestual a una donde las cooperaciones verbales se ajustan progresivamente a la circunstancia abierta y surgen diversos escenarios. Además, a través de la asociación con los diferentes tipos de escritos compuestos, los jóvenes descubren que pueden apreciar historias y acceder a datos, entre otros. Es exactamente cuando los niños se preguntan acerca de las huellas compuestas, presentes en su condición, cuando surge el entusiasmo por darse cuenta del mundo compuesto y, al estar en contacto continuo con él, los niños descubren y se vuelven conscientes de que no solo con la oralidad se pueden comunicar pensamientos y sentimientos. , pero también se puede grabar en papel, una PC o una conexión inalámbrica. Curricular Nacional (2016) p.169</p>	<p>¿Quiénes fueron los personajes? ¿Cuándo sucedió..? luego representar o dramatizar.</p> <p>Realizar diversos dibujos sobre las actividades realizadas y puedan describir algunas características.</p>	<p>intercambio comunicativo, se tiene en cuenta la mirada, distancia Ministerio de educación (2015)</p>	<p>animales u objetos, lugares en su entorno inmediato. -</p>	
--	--	---	--	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

Carrasco (2009) En el presente trabajo de escudriñamiento se utilizará la técnica de la observación que consiste en revelar una serie de preguntas a fin de tener un resultado confiable de estudiantes con respecto a un problema planteado al respecto declara que son conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los estudiosos en cada una de las etapas de las investigaciones científicas. La observación es un proceso intencional de la captación de las características, cualidades y propiedades de los trabajos y sujetos de la realidad a través de nuestros sentidos y con la ayuda de instrumentos que amplían su limitada capacidad (p. 282)

b. Instrumentos

Carrasco (2009) En la pesquisa científica presente se utilizará el instrumento para recoger información lista de cotejo hecho el trabajo experimental es el pre-test y un pos-test que mide las destrezas de los estudiantes basado en 15 ítems. Al tratado lo respalda el autor declarando que es una estructura que presenta un conjunto de reactivos en forma de propuestas positivas sobre hechos, sucesos de la comunidad o naturales de la realidad, comportamientos individuales y colectivos de las personas e instituciones respecto de los cuales se pide que las personas sometidas a la encuesta expresen su actitud para ello es necesario que cada ítem tenga una

graduación escalonada de respuestas que vayan de lo más favorable a lo menos favorable. (P.296).

Confiabilidad de instrumentos

Variables

Independiente : Arte dramático expresión oral.

Dependiente : Expresión oral.

Carrasco (2009) Se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento (a las mismas unidades de estudio en idénticas condiciones), produce iguales resultados. Implica precisión en la medición. Cuanto mayor es la diferencia entre medidas de las mismas características, realizadas en diferentes momentos, menor es la confiabilidad del instrumento

ASPECTOS DETERMINANTES EN LA CONFIABILIDAD DE UN INSTRUMENTO

Evitar preguntas ambiguas que puedan inducir respuestas distintas en momentos diferentes.

No olvidar que la medición puede sufrir inestabilidad temporal.

El contenido del instrumento debe abarcar todas las variables que se quieren medir.

Baja confiabilidad indica interacciones entre variables distintas, información contradictoria.

En cada pregunta debe manejarse sólo un aspecto a la vez. Aplicar preguntas cerradas preferiblemente.

Confiabilidad y validez de la medición Confiabilidad Validez Definición
 Mejor forma de evaluar. El grado en el cual una variable tiene el mismo
 valor cuando se mide varias veces El grado en el cual una variable
 actualmente represente lo que se supone que representa Comparación entre
 diferentes mediciones Comparación con un estándar de referencia.

TÉCNICAS PARA MEDIR LA CONFIABILIDAD

Existen varias técnicas para determinar la confiabilidad de un instrumento.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,797	2

Interpretación

Se realizó la prueba estadística para comprobar la fiabilidad de los instrumentos por medio de la metodología de Cronbach, es así que se tuvo un factor de 0.797 el cual represento un grado de fiabilidad aceptable para su utilización.

Interpretación del coeficiente de confiabilidad

0, 53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 059	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente Confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

4.5. Plan de análisis

Primeramente, se formuló el problema general.

¿Cómo influye el arte dramático en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020?

Continuadamente planteado el objetivo general.

Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.

Seguido de la hipótesis general.

El arte dramático influye significativamente en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020

Observado las deficiencias en los estudiantes con respecto a su aprendizaje se desarrolló los problemas a fin de formular las hipótesis, una vez aplicado los instrumentos de evaluación a la muestra a fin de realizar el procesamiento de datos como en este caso en el programa excel facilita a trabajo en cuanto al almacenamiento de datos y organizar una base de datos para luego procesar en el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 24 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias

con sus respectivas gráficas. En este programa de SPSS se logrará el alto nivel de confiabilidad de los resultados.

4.6. Matriz de consistencia de variables el arte dramático para el aprendizaje de la expresión oral en estudiantes de la Institución

Educativa Inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez, 2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>GENERAL ¿Cómo influye el arte dramático en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020?</p> <p>ESPECÍFICOS ¿Cómo influye el arte dramático en el aprendizaje de los elementos prosódicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020?</p> <p>¿Cómo influye el arte dramático en el aprendizaje de los elementos paraverbales en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del</p>	<p>GENERAL Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020</p> <p>ESPECÍFICOS Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en los elementos prosódicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020</p> <p>Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en los elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020</p> <p>Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en los elementos proxémicos en estudiantes de</p>	<p>GENERAL El arte dramático influye significativamente en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020</p> <p>ESPECÍFICOS El arte dramático influye significativamente en el aprendizaje de los elementos prosódicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020</p> <p>El arte dramático influye significativamente en el aprendizaje de los elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del</p>	<p>Variable independiente Arte dramático V: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención diversas narraciones y /o dramatizaciones por periodos largos sin interrupciones y expresa algunos hechos. - Expresa mediante la repetición simples poesías, canciones, adivinanzas de su interés reconociendo las palabras <p>Complementa su texto oral y adecúa sus gestos, tono de voz, contacto visual, entonación y postura corporal en una representación de un hecho.</p> <p>Variable dependiente Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asocia sonidos con las palabras escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas - Narra experiencias reales e imaginarias 	<p>Tipo de investigación: Pre-experimental</p> <p>Por su carácter: Correlacional</p> <p>Según su alcance temporal: Transversal</p> <p>Según su orientación que asume: Orientada a la comprobación</p> <p>Diseño de la investigación. correlacional</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>G O₁ X O₂</p> </div> <p>Donde: G = Muestra O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2 X = Manipulación de la variable dependiente.</p>	<p>Variable I. 01: Arte Dramático</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Pre-test y pos-test</p> <p>Variable D. 02: Expresión oral</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Pre-test y pos-test.</p>	<p>POBLACIÓN Niños de 3 años, 4 años y 5 años de edad en total 15 niños de la Institución. Educativa. Inicial N° 31804 del distrito de Puerto Bermúdez</p> <p>MUESTRA 15 niños de 3 años, 4 años y 5 años de la misma institución</p>

<p>distrito de puerto Bermúdez-2020? ¿Cómo influye el arte dramático en el aprendizaje de los elementos proxémicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020?</p>	<p>la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020</p>	<p>distrito de puerto Bermúdez-2020 El arte dramático influye significativamente en el aprendizaje de los elementos proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020</p>	<p>recreándolas, y cambia el final del hecho, agrega pasajes y personajes y lo dramatiza - Describe características visibles, utilidad y roles de los personas, personajes, animales u objetos, lugares en su entorno inmediato.</p>			
--	---	---	--	--	--	--

4.7.Principios éticos

Uladech (2019) El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

5.2 En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:

- a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente.
- b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
- c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

5.3 Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo la norma APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.

5.4 En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

5.5 El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.

5.6 Toda investigación debe evitar acciones lesivas a las personas, plantas, animales, al medio ambiente y a la biodiversidad.

5.7 El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

5.8 El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.

5.9 El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

5.10 Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

V. Resultados

5.1.Resultado

Se consideró dentro del capítulo a los hallazgos realizados antes y posterior a la aplicación de los instrumentos que busca fundamentar el arte dramático para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 31804 del distrito de Puerto Bermúdez, 2020.

Resultados

Se presentan los resultados del análisis descriptivo para tal fin se transformaron en 3 categorías los resultados encontrados antes y posterior a la aplicación del tratamiento. La categorización de los datos recolectados se fundamentó en el siguiente cuadro:

Baremo de categorización de variables y dimensiones

Escala	Variable	Dimensión
Inicio	15 a 25	5 a 8
Proceso	26 a 35	9 a 12
Logro destacado	36 a 45	13 a 15

Tabla N° 3: Dimensión Elementos prosódicos

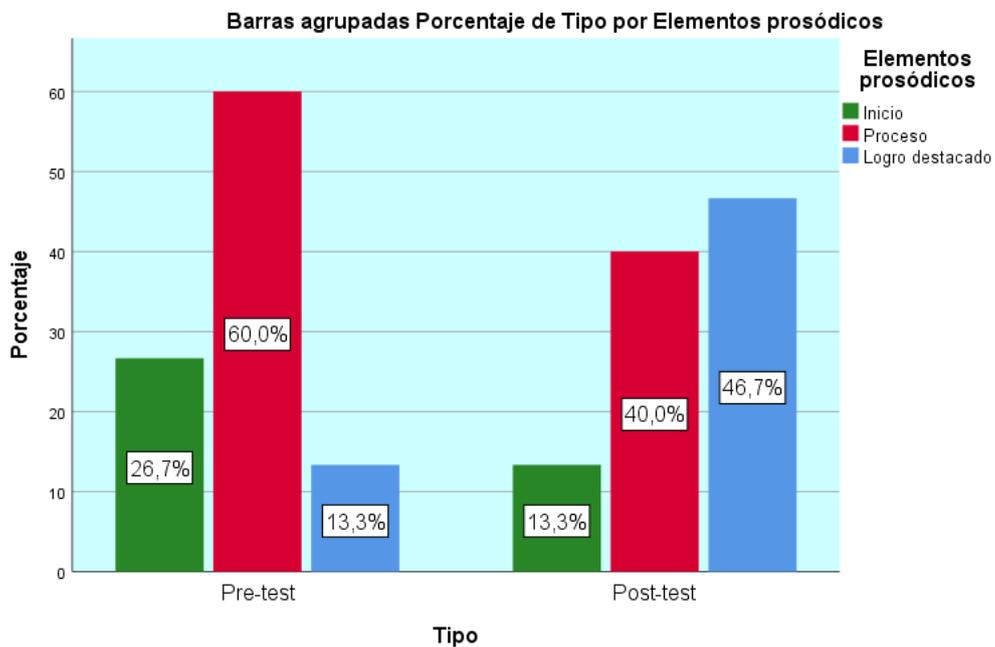
		Tipo					
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Elementos prosódicos	Inicio	4	26,7%	2	13,3%	-2	-13,3%
	Proceso	9	60,0%	6	40,0%	-3	-20,0%
	Logro destacado	2	13,3%	7	46,7%	5	33,3%
	Total	15	100,0%	15	100,0%	0	0,0%

Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test.

Interpretación:

Se tiene en la tabla N° 3 el consolidado del desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa N° 31804 del distrito de Puerto Bermúdez en la utilización de los elementos prosódicos antes y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica fundamentada en el arte dramático, es así que en una etapa inicial se logró observar un contingente mayoritario de 9 estudiantes con un desempeño en proceso que asociaron los sonidos con las palabras escritas en situaciones de juego y en acciones cotidianas, en su minoría 4 y 2 estudiantes presentaron un desempeño en inicio y con un logro destacado, estos datos se vieron alterados tras la aplicación del tratamiento que incrementó a 7 la cantidad de estudiantes con un desempeño destacado y reduciendo la cantidad de estudiantes con desempeño en inicio y en proceso que llegaron a 2 y 6 respectivamente.

Figura N° 1: Dimensión Elementos prosódicos



Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

Interpretación:

Se tiene en la figura N° 1 el consolidado del desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa N° 31804 del distrito de Puerto Bermúdez en la utilización de los elementos prosódicos antes y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica fundamentada en el arte dramático, es así que en una etapa inicial se logró observar un contingente mayoritario del 60% de estudiantes con un desempeño en proceso que asociaron los sonidos con las palabras escritas en situaciones de juego y en acciones cotidianas, en su minoría el 26.7% y 13.3% de los estudiantes presentaron un desempeño en inicio y con un logro destacado, estos datos se vieron alterados tras la aplicación del tratamiento que incrementó al 46.7% la cantidad de estudiantes con un desempeño destacado y reduciendo la cantidad de estudiantes con desempeño en inicio y en proceso que llegaron al 13.3% y 40% respectivamente.

Tabla N° 4: Dimensión elementos paraverbales

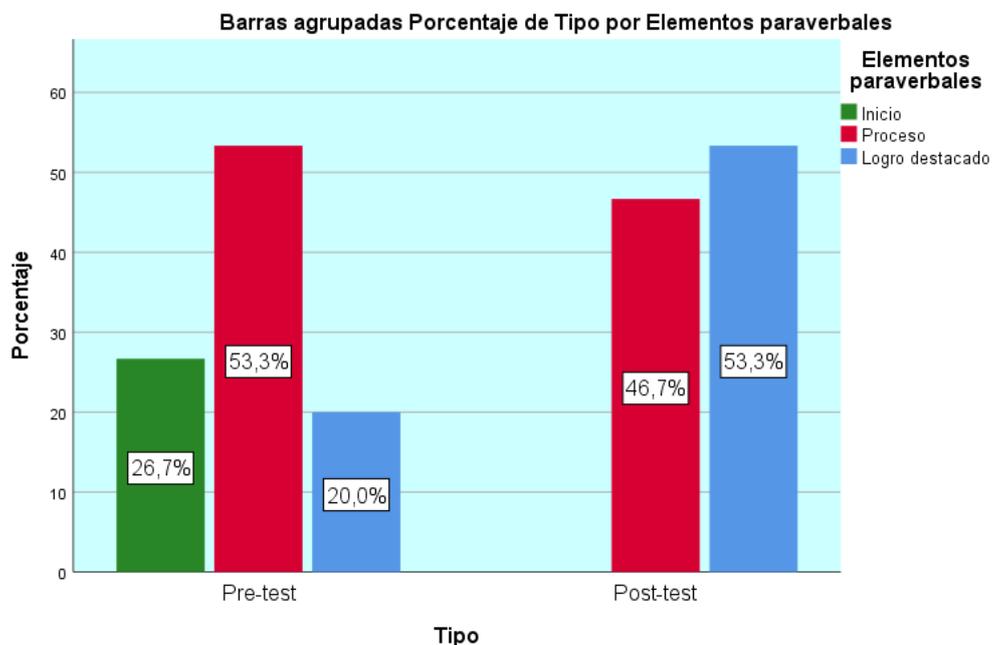
		Tipo					
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Elementos paraverbales	Inicio	4	26,7%	0	0,0%	-4	-26,7%
	Proceso	8	53,3%	7	46,7%	-1	-6,7%
	Logro destacado	3	20,0%	8	53,3%	5	33,3%
	Total	15	100,0%	15	100,0%	0	0,0%

Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

Interpretación:

Se tiene en la tabla N° 4 el consolidado del desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa N° 31804 del distrito de Puerto Bermúdez en la utilización de los elementos paraverbales antes y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica fundamentada en el arte dramático, es así que en una etapa inicial se logró observar un contingente mayoritario de 8 estudiantes con un desempeño en proceso que narraron experiencias reales e imaginarias recreándolas, y cambiando el final del hecho, agregando pasajes, personajes y lo dramatiza, en su minoría 4 y 3 estudiantes presentaron un desempeño en inicio y con un logro destacado, estos datos se vieron alterados tras la aplicación del tratamiento que incrementó a 8 la cantidad de estudiantes con un desempeño destacado y reduciendo la cantidad de estudiantes con desempeño en inicio y en proceso que llegaron a 0 y 7 respectivamente.

Figura N° 2: Dimensión Elementos paraverbales



Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

Interpretación:

Se tiene en la figura N° 2 el consolidado del desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa N° 31804 del distrito de Puerto Bermúdez en la utilización de los elementos paraverbales antes y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica fundamentada en el arte dramático, es así que en una etapa inicial se logró observar un contingente mayoritario del 53.3% de estudiantes con un desempeño en proceso que narraron experiencias reales e imaginarias recreándolas, y cambiando el final del hecho, agregando pasajes, personajes y lo dramatiza, en su minoría 26.7% y 20% de estudiantes presentaron un desempeño en inicio y con un logro destacado, estos datos se vieron alterados tras la aplicación del tratamiento que incrementó al 53.3% la cantidad de estudiantes con un desempeño destacado y reduciendo la cantidad de estudiantes con desempeño en inicio y en proceso que llegaron al 0% y 46.7% respectivamente.

Tabla N° 5: Dimensión elementos proxémicos

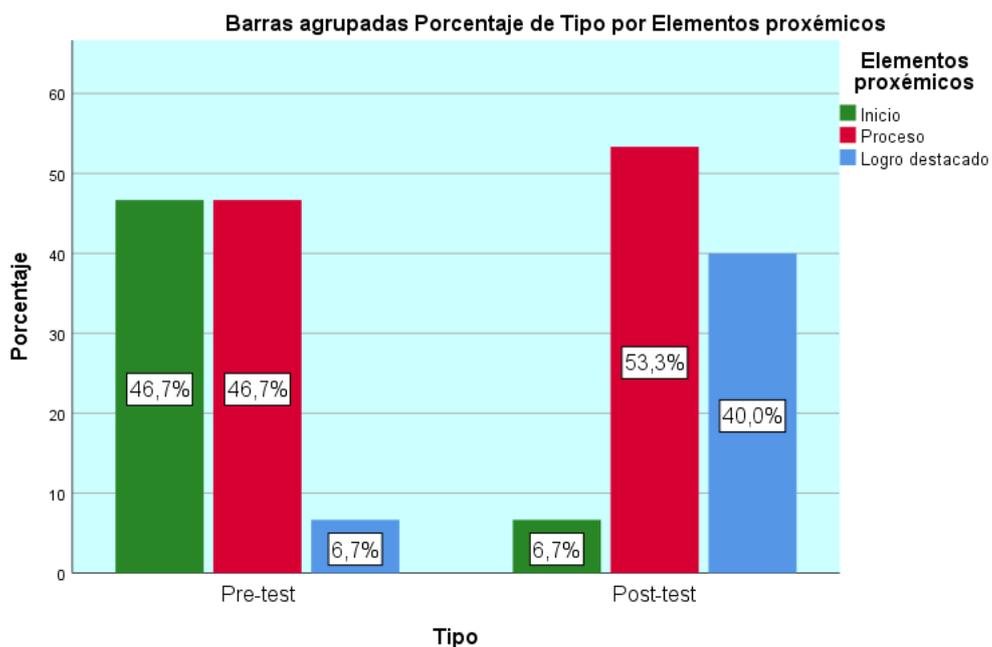
Elementos proxémicos		Tipo					
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
	Inicio	7	46,7%	1	6,7%	-6	-40,0%
	Proceso	7	46,7%	8	53,3%	1	6,7%
	Logro destacado	1	6,7%	6	40,0%	5	33,3%
	Total	15	100,0%	15	100,0%	0	0,0%

Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test.

Interpretación:

Se tiene en la tabla N° 5 el consolidado del desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa N° 31804 del distrito de Puerto Bermúdez en la utilización de los elementos proxémicos antes y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica fundamentada en el arte dramático, es así que en una etapa inicial se logró observar un contingente igualitario y mayoritario de 7 estudiantes con un desempeño en proceso y en inicio que describen características visibles, utilidad y roles de las personas, personajes, animales u objetos, lugares en su entorno inmediato, en su minoría 1 estudiante presentó un desempeño de logro destacado, estos datos se vieron alterados tras la aplicación del tratamiento que incrementó a 6 la cantidad de estudiantes con un desempeño destacado y reduciendo e incrementando la cantidad de estudiantes con desempeño en inicio y en proceso que llegaron a 1 y 8 respectivamente.

Figura N° 3: Dimensión Elementos proxémicos



Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

Interpretación:

Se tiene en la figura N° 3 el consolidado del desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa N° 31804 del distrito de Puerto Bermúdez en la utilización de los elementos proxémicos antes y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica fundamentada en el arte dramático, es así que en una etapa inicial se logró observar un contingente igualitario y mayoritario del 46.7% de estudiantes con un desempeño en proceso y en inicio que describen características visibles, utilidad y roles de los personas, personajes, animales u objetos, lugares en su entorno inmediato, en su minoría el 6.7% de los estudiante presentaron un desempeño de logro destacado, estos datos se vieron alterados tras la aplicación del tratamiento que incrementó al 40% la cantidad de estudiantes con un desempeño destacado y reduciendo e incrementando la cantidad de estudiantes con desempeño en inicio y en proceso que llegaron al 6.7% y el 53.3% respectivamente.

Tabla N° 6: Resultados de la variable expresión oral

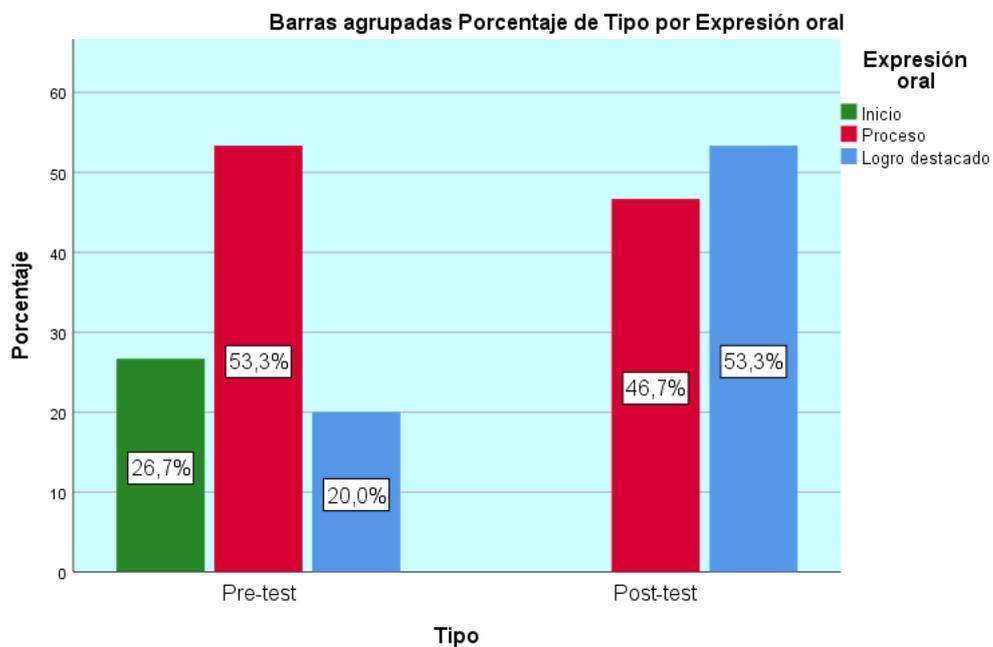
		Tipo					
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuent o	% de N columnas	Recuent o	% de N columnas	Recuent o	% de N columnas
Expresión oral	Inicio	4	26,7%	0	0,0%	-4	-26,7%
	Proceso	8	53,3%	7	46,7%	-1	-6,7%
	Logro destacado	3	20,0%	8	53,3%	5	33,3%
	Total	15	100,0%	15	100,0%	0	0,0%

Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

Interpretación:

Se tiene en la tabla N° 6 el consolidado del desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa N° 31804 del distrito de Puerto Bermúdez en la utilización de la expresión oral antes y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica fundamentada en el arte dramático, es así que en una etapa inicial se logró observar un contingente mayoritario de 8 estudiantes con un desempeño en proceso que mostraron interés por entrar en relación con las otras persona y transmitir, sentimientos, deseos ideas y experiencias, en su minoría 4 y 3 estudiantes presentaron un desempeño en inicio y con un logro destacado, estos datos se vieron alterados tras la aplicación del tratamiento que incrementó a 8 la cantidad de estudiantes con un desempeño destacado y reduciendo la cantidad de estudiantes con desempeño en inicio y en proceso que llegaron a 0 y 8 respectivamente.

Figura N° 4: Resultados de dimensión expresión oral



Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

Interpretación:

Se tiene en la figura N° 4 el consolidado del desempeño de los estudiantes de la Institución Educativa N° 31804 del distrito de Puerto Bermúdez en la utilización de la expresión oral antes y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica fundamentada en el arte dramático, es así que en una etapa inicial se logró observar un contingente mayoritario del 53.3% estudiantes con un desempeño en proceso que mostraron interés por entrar en relación con las otras persona y transmitir, sentimientos, deseos ideas y experiencias, en su minoría el 26.7% y 20% de estudiantes presentaron un desempeño en inicio y con un logro destacado, estos datos se vieron alterados tras la aplicación del tratamiento que incrementó al 53.3% la cantidad de estudiantes con un desempeño destacado y reduciendo la cantidad de estudiantes con desempeño en inicio y en proceso que llegaron al 0% y 46.7% respectivamente.

5.2. Resultados inferenciales.

Se presentan los resultados inferenciales que mostraron el grado de influencia que tuvo el arte dramático en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020 así como de sus dimensiones. El trabajo inferencial realizado fue llevado a cabo a través de la metodología de Wilcoxon teniendo en consideración un grado de significancia de 0.05.

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de las hipótesis
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El arte dramático NO TIENE influencia significativa en el aprendizaje de los elementos prosódicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El arte dramático SI TIENE influencia significativa en el aprendizaje de los elementos prosódicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N° 01:

α Asintótica $\geq \alpha$ Establecida	α Asintótica $< \alpha$ Establecida
Consideró que la significancia asintótica es mayor o igual a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó la aceptación de la hipótesis nula.	Consideró que la significancia asintótica es menor a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó el rechazo o negación de la hipótesis nula.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

Elementos prosódicos	
Z	-2,646 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,008

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Tras la operacionalización de los datos recolectados a través de la metodología de Wilcoxon se pudo obtener la Sig. asintótica(bilateral) la cual fue 0.008, tras la comparación de los datos se pudo observar que la significancia asintótica es menor a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó el rechazo o negación de la hipótesis nula y por tanto llevo a confirmar que el arte dramático SI TIENE influencia significativa en el aprendizaje de los elementos prosódicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.

Determinación del objetivo específico N° 01:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Elementos prosódicos (Post-test) - Elementos prosódicos (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	7 ^b	4,00	28,00
	Empates	8 ^c		
	Total	15		

- a. Elementos prosódicos (Post-test) < Elementos prosódicos (Pre-test)
b. Elementos prosódicos (Post-test) > Elementos prosódicos (Pre-test)
c. Elementos prosódicos (Post-test) = Elementos prosódicos (Pre-test)

Interpretación:

El análisis de rango realizado mostró que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, 7 estudiantes fueron afectados positivamente debido al tratamiento y 8 estudiantes no presentaron ningún efecto significativo por el tratamiento. Esto llevo a concluir que el 46.7% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en el aprendizaje de los elementos prosódicos. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje de la entonación melódica al hablar.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de las hipótesis
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El arte dramático NO TIENE influencia significativa en el aprendizaje de los elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El arte dramático SI TIENE influencia significativa en el aprendizaje de los elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N° 02:

α Asintótica \geq α Establecida	α Asintótica $<$ α Establecida
---	--

Consideró que la significancia asintótica es mayor o igual a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó la aceptación de la hipótesis nula.	Consideró que la significancia asintótica es menor a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó el rechazo o negación de la hipótesis nula.
---	---

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Elementos paraverbales
Z	-3,000 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Tras la operacionalización de los datos recolectados a través de la metodología de Wilcoxon se pudo obtener la Sig. asintótica(bilateral) la cual fue 0.003, tras la comparación de los datos se pudo observar que la significancia asintótica es menor a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó el rechazo o negación de la hipótesis nula y por tanto llevo a confirmar que el arte dramático SI TIENE influencia significativa en el aprendizaje de los elementos paraverbales en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Elementos paraverbales (Post-test) - Elementos paraverbales (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	9 ^b	5,00	45,00
	Empates	6 ^c		
	Total	15		

a. Elementos paraverbales (Post-test) < Elementos paraverbales (Pre-test)

b. Elementos paraverbales (Post-test) > Elementos paraverbales (Pre-test)

c. Elementos paraverbales (Post-test) = Elementos paraverbales (Pre-test)

Interpretación:

El análisis de rango realizado mostró que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, 9 estudiantes fueron afectados positivamente debido al tratamiento y 6 estudiantes no presentaron ningún efecto significativo por el tratamiento. Esto llevo a concluir que el 60% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en el aprendizaje de los elementos paraverbales. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje del volumen de voz, suspiros, risas, silbidos y especialmente en la entonación.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de las hipótesis
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El arte dramático NO TIENE influencia significativa en el aprendizaje de los elementos proxémicos en estudiantes de la

		Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El arte dramático SI TIENE influencia significativa en el aprendizaje de los elementos proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis específica N° 03:

α Asintótica $\geq \alpha$ Establecida	α Asintótica $< \alpha$ Establecida
Consideró que la significancia asintótica es mayor o igual a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó la aceptación de la hipótesis nula.	Consideró que la significancia asintótica es menor a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó el rechazo o negación de la hipótesis nula.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Elementos proxémicos
Z	-3,317 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Tras la operacionalización de los datos recolectados a través de la metodología de Wilcoxon se pudo obtener la Sig. asintótica(bilateral) la cual fue 0.001, tras la comparación de los datos se pudo observar que la significancia asintótica es menor a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó el rechazo o negación de la hipótesis nula y por tanto llevo a confirmar que el arte dramático SI TIENE influencia significativa en el aprendizaje de los elementos proxémicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Elementos proxémicos (Post-test) - Elementos proxémicos (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	4 ^c		
	Total	15		

- a. Elementos proxémicos (Post-test) < Elementos proxémicos (Pre-test)
- b. Elementos proxémicos (Post-test) > Elementos proxémicos (Pre-test)
- c. Elementos proxémicos (Post-test) = Elementos proxémicos (Pre-test)

Interpretación:

El análisis de rango realizado mostró que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, 11 estudiantes fueron afectados positivamente debido al tratamiento y 4 estudiantes no presentaron ningún efecto significativo por el tratamiento. Esto llevo a concluir que el 73.3% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en el aprendizaje de los elementos proxémicos. En definitiva,

lograron mejor el aprendizaje de los gestos como miradas y el intercambio comunicativo.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,797	2

Interpretación

Se realizó la prueba estadística para comprobar la fiabilidad de los instrumentos por medio de la metodología de Cronbach, es así que se tuvo un factor de 0.797 el cual represento un grado de fiabilidad aceptable para su utilización.

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de las hipótesis
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El arte dramático NO TIENE influencia significativa en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El arte dramático SI TIENE influencia significativa en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución

		Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.
--	--	--

Criterios considerados la toma de decisión de la hipótesis genera:

α Asintótica \geq α Establecida	α Asintótica $<$ α Establecida
Consideró que la significancia asintótica es mayor o igual a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó la aceptación de la hipótesis nula.	Consideró que la significancia asintótica es menor a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó el rechazo o negación de la hipótesis nula.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Expresión oral
Z	-3,000 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Tras la operacionalización de los datos recolectados a través de la metodología de Wilcoxon se pudo obtener la Sig. asintótica(bilateral) la cual fue 0.003, tras la comparación de los datos se pudo observar que la significancia asintótica es menor a la significancia definida por la investigación, este supuesto confirmó el rechazo o negación de la hipótesis nula

y por tanto llevo a confirmar que el arte dramático SI TIENE influencia significativa en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral (Post-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Expresión oral (Pre-test)	Rangos positivos	9 ^b	5,00	45,00
	Empates	6 ^c		
	Total	15		

a. Expresión oral (Post-test) < Expresión oral (Pre-test)

b. Expresión oral (Post-test) > Expresión oral (Pre-test)

c. Expresión oral (Post-test) = Expresión oral (Pre-test)

Interpretación:

El análisis de rango realizado mostró que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, 9 estudiantes fueron afectados positivamente debido al tratamiento y 6 estudiantes no presentaron ningún efecto significativo por el tratamiento. Esto llevo a concluir que el 60% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en la expresión oral. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje de la expresión oral.

5.2.Análisis de resultado

Hipótesis general: El análisis de rango realizado mostró que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, 9 estudiantes fueron afectados positivamente debido al tratamiento y 6 estudiantes no presentaron ningún efecto significativo por el tratamiento. Esto llevo a concluir que el 60% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en la expresión oral. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje de la expresión oral. Terminado el procesamiento de la base de datos en el programa estadístico y logrado demostrar la hipótesis planteado y el resultado tienen un parecido con los hallados por: Panata (2016) en su trabajo de investigación titulado *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela Republica de Colombia del Cantón Saquisilí”* del mismo modo llegó a demostrar su conclusión que fue: La dramatización ha mejorado en el aprendizaje de los escolares creando una mejor manera de elevar la creatividad haciendo así que es escolares esté más motivado, asimismo al haber aplicado los instrumentos se descubrió que los estudiantes habían elevado el pensamiento creativo en los escolares. Los hallados en la búsqueda coinciden con los planteamientos de los autores como son: Garzón (2015) La teatralización o el trabajo de teatro en el campo de la educación ha traído muchos beneficios a los estudiantes de diferentes niveles de estudio es tan importante dentro de todas las culturas son las actuaciones relacionados a muchas costumbres aprendizajes de la comunidad a manera de comunicación con su gente de su pueblo, con sus historias ocurridos en

la comunidad, en ese contexto se puede mirar el teatro desde diferentes vistas a la manera de formarse culturalmente.

Sucede el caso de que comenzando desde las culturas de las ciudades más grandes hasta los pequeños pueblos pone colores, mundos mágicos y todos reflexionamos del caso real de la vida, ello significa que una gran potencia de la manera de comunicar todo lo que siente el pueblo, la filosofía, los campos educacionales, el mundo de la politiquería, las diferentes religiones todos tienen una manera estética de existir para tenga la interacción con los espectadores, y llevar en armonía la existencia ello permite reflexionar con respecto a las existencias de los mismos seres y demás cosas en la tierra. Entonces afirmamos que el teatro es una inmensa herramienta de comunicación entre todos los que existimos aquí en la tierra.

Hipótesis específica uno: El análisis de rango realizado mostró que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, 7 estudiantes fueron afectados positivamente debido al tratamiento y 8 estudiantes no presentaron ningún efecto significativo por el tratamiento. Esto llevo a concluir que el 46.7% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en el aprendizaje de los elementos prosódicos. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje de la entonación melódica al hablar. Terminado el procesamiento de la base de datos en el programa estadístico y logrado demostrar la hipótesis planteado y el resultado tienen un parecido con los hallados por: Curipaco y Castellanos (2019) en su trabajo de investigación titulado “Las rimas y

la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “casa de los traviesos del mismo modo llegó a demostrar su conclusión que fue de hasta la mitad se vieron de una manera positiva y se tuvo un impacto positivo con los métodos para la medición de Wilcoxon que arrojaron una estimación P de 0.000 que demuestra un impacto crítico de las rimas en la articulación oral de los niños. . La sustancia de la articulación en cuanto a vocabulario, identificación corporal, matices, imágenes y actividades esenciales tuvo una expansión del 22.7% de manera positiva y el impacto de las rimas fue exhibido por la prueba de Wilcoxon con una estimación de P de 0.000. La utilización de la articulación oral y la cooperación sin restricciones tuvo una expansión de 36.4% de manera positiva posterior a la aplicación del procedimiento educativo de la rima, además, el impacto de este sistema se demostró mediante una prueba de Wilcoxon no paramétrica que arrojó una p - estimación de 0.004 Los hallados en la búsqueda coinciden con los planteamientos de los autores como son: Delgado (2011) La actuación cercana está subrayada por su incidente educativo Se llena como un instrumento para familiarizarse más con los niños en la remota posibilidad de que les demos el acuerdo de comunicarse abiertamente estableciendo ciertos estándares que deben cumplirse, y es enorme porque le permite al joven conocer el mundo. a través del juego y la socialización. Los objetivos de los juegos emocionales son: La metodología de ejecución permite crear de manera positiva, preparándose en las mentes más sólidas para completar la instrucción, creando límites perceptivos, construyendo una

representación mental, como en el procedimiento pedante de lograr un aprendizaje notable con sensación debe ser dinamizado de manera competente y sin restricciones

Hipótesis específica dos: El análisis de rango realizado mostró que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, 9 estudiantes fueron afectados positivamente debido al tratamiento y 6 estudiantes no presentaron ningún efecto significativo por el tratamiento. Esto llevo a concluir que el 60% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en el aprendizaje de los elementos paraverbales. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje del volumen de voz, suspiros, risas, silbidos y especialmente en la entonación. Terminado el procesamiento de la base de datos en el programa estadístico y logrado demostrar la hipótesis planteado y el resultado tienen un parecido con los hallados por: Campos (2019) en su trabajo de investigación titulado “Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019” del mismo modo llegó a demostrar su conclusión que fue que las variables tuvieron una buena relación entre las variables llegando a mejorar su logro de aprendizaje de la expresión oral en 49.6%, con la misma descripción se logra descubrir que en las dimensiones también mejoraron sus aprendizajes con también en un 43.3% así mismo las demás dimensiones también fueron beneficiados los estudiantes casi en el mismo porcentaje de aprendizaje. Los hallados en la búsqueda coinciden con los planteamientos de los autores como son:

Curricular Nacional (2016) sustenta que es la capacidad para comunicarse con los demás surge de la necesidad, interés por entrar en relación con las otras personas y transmitir, sentimientos, deseos ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que dicen comprendiendo los mensajes sencillos en su lengua materna o castellano. La correspondencia nace como una necesidad indispensable de los individuos. En los primeros años, en sus colaboraciones con adultos, los jóvenes y señoritas transmiten a través de parloteos, sonrisas, miradas, llantos, movimientos que expresan sus necesidades, sentimientos, intereses o encuentros. Continuamente, pasan de la correspondencia gestual a una donde las cooperaciones verbales se ajustan progresivamente a la circunstancia abierta y surgen diversos escenarios. Además, a través de la asociación con los diferentes tipos de escritos compuestos, los jóvenes descubren que pueden apreciar historias y acceder a datos, entre otros. Es exactamente cuando los niños se preguntan acerca de las huellas compuestas, presentes en su condición, cuando surge el entusiasmo por darse cuenta del mundo compuesto y, al estar en contacto continuo con él, los niños descubren y se vuelven conscientes de que no solo con la oralidad se pueden comunicar pensamientos y sentimientos. pero también se puede grabar en papel, una PC o una conexión inalámbrica

Hipótesis específica tres: El análisis de rango realizado mostró que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, 11 estudiantes fueron afectados positivamente debido al tratamiento y 4 estudiantes no presentaron ningún efecto significativo por el tratamiento. Esto llevo a

concluir que el 73.3% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en el aprendizaje de los elementos proxémicos. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje de los gestos como miradas y el intercambio comunicativo. Terminado el procesamiento de la base de datos en el programa estadístico y logrado demostrar la hipótesis planteado y el resultado tienen un parecido con los hallados por: Bobadilla & Olivera (2018) En su trabajo de investigación *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo* ” del mismo modo llegó a demostrar su conclusión que fue Los estudiantes en esta parte de la investigación han logrado una mejora en sus aprendizajes participando en el concurso de disertación oral, los padres de familia estuvieron de acuerdo con los aprendizajes logrados por sus hijos participando ellos en el apoyo de logro de la expresión oral. Los hallados en la búsqueda coinciden con los planteamientos de los autores como son: Perú Ministerio de Educación (2013) En las rutas del aprendizaje explica que para asesorar con facilidad y en diversos escenarios, se debe pensar en el objetivo de la correspondencia, establecer el contenido oral, conocer los atributos del integrante, utilizar activos adecuados para el contenido oral, así mismo, recordar los movimientos, la postura, la separación entre los interrogadores y la naturaleza de la voz, la combinación de estos componentes provocará una correspondencia exitosa, además, la articulación oral debe ser ahora mismo, debe ser agradable para los miembros, usar oraciones en gramática corta y directa sin ser excesiva, debe seguir la apariencia de paraverbal utiliza, usa activos no verbales, por ejemplo, señales, acto, desarrollo del

cuerpo, manos. Componentes etimológicos: Incorporan la utilización de la jerga y el mejor enfoque para construir oraciones, no todos los individuos hablan de manera similar que dependerá de la zona de origen, edad, clase social.

Componentes paraverbales: aluden a la voz, vocalizan, por ejemplo, exhalaciones, gritos, soplos, expectoraciones, risitas, señales, estos puntos de vista impactan la consideración de la audiencia y construyen perspectivas del hablante

Los componentes motores: aludiendo a la reunión del cuerpo, las miradas, los métodos de acogida, es significativo por cuanto permiten a los individuos acercarse o alejarse.

Los componentes proxémicos gestionan la separación entre personas en una correspondencia informativa que el individuo está dispuesto en el espacio. Debido a las técnicas fundamentales, los especialistas comparan para apoyar la comunicación para que los bebés se consideren seguros en la utilización del mensaje, recreación de escritos debe haber asociación suplente entre los jóvenes y su maestro para aumentar la clase que relaje la orientación.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Objetivo general: Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.

La metodología de Wilcoxon se pudo obtener la Sig. asintótica(bilateral) la cual fue 0.003. Y se rechazó la hipótesis nula.

El análisis de rango realizado mostró que los estudiantes mejoraron su aprendizaje en cuanto a la expresión oral, pudieron hacer sus exposiciones mejores presentados de acuerdo a su edad siendo que el 60% de los estudiantes tuvieron una gran mejoría en su aprendizaje influenciados por el arte dramático sobre la expresión oral. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje de la expresión oral.

Primer objetivo específico: Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en los elementos prosódicos en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.

Con la prueba de Wilcoxon se pudo obtener la Sig. asintótica(bilateral) la cual fue 0.008. Y rechazó la hipótesis nula.

El análisis de rango realizado mostró que los estudiantes mejoraron su aprendizaje en la dimensión elementos prosódicos. Esto llevo a concluir que el 46.7% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en el aprendizaje de los

elementos prosódicos. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje de la entonación melódica al hablar.

Segundo objetivo específico: Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en los elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.

Comprobado con metodología de Wilcoxon se pudo obtener la Sig. asintótica(bilateral) la cual fue 0.003. Y se rechazó la hipótesis nula.

El análisis de rango realizado mostró Esto llevo a concluir que el 60% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en el aprendizaje de los elementos paraverbales. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje del volumen de voz, suspiros, risas, silbidos y especialmente en la entonación.

Tercer objetivo específico: Determinar el aprendizaje significativo del arte dramático en los elementos proxémicos en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 31804 del distrito de puerto Bermúdez-2020.

Comprobado con la metodología de Wilcoxon se pudo obtener la Sig. asintótica(bilateral) la cual fue 0.001. Y se rechazó la hipótesis nula.

El análisis de rango realizado nos llevó a concluir que el 73.3% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial fueron mejorados positivamente por el arte dramático en el aprendizaje de los elementos proxémicos. En definitiva, lograron mejor el aprendizaje de los gestos como miradas y el intercambio comunicativo.

6.2. Recomendaciones

Recomendamos de acuerdo a los resultados obtenidos.

Las recomendaciones se realizan teniendo en cuenta que los resultados de la investigación mejoraron de gran manera el aprendizaje de los estudiantes

Se realiza la recomendación para que docentes tengan en consideración el uso de las estrategias planteadas buscando la mejora del aprendizaje de los educandos.

Se realiza la recomendación a todos quienes estén involucrados en la enseñanza del nivel inicial utilizar las estrategias de la dramatización en la mejora del aprendizaje de la expresión oral.

Se recomienda a todos los maestros y maestras a utilizar estrategias adecuadas como los cuentos buscando en la mejora de diferentes áreas, en el presente caso para mejorar la expresión oral en los estudiantes menores de edad.

VII. Referencias bibliográficas

Abanto, W. (2015). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación: Universidad Cesar Vallejo.*

Aguilar, A. & Simarro, M. (s.f) *Dramatizando la gramática universidad de Burgos*

Álvarez, E. L. (2018) en su trabajo de investigación titulado “Percepción sobre la oralidad y el juego de roles como estrategia lúdica que favorece la interacción entre el estudiante y el maestro del grado preescolar” Universidad Nacional de Colombia Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/74187/1/Tesis%2001-%2006%20-2019%20ELSA%20LUCIA%20%283%29.pdf>

Barroso, C. & Fontecha, M. (1999) *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta d trabajo en clase*” ADES [http.www.com](http://www.com).

- Cabrera, D. & Carrasco, D. & Galán, D. (s.f) *Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación inicial* Consejería de educación. Editorial:. Junta de Andalucía.
- Campos, N. R. (2019) en su trabajo de investigación titulado “Títeres como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019 Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_370.pdf
- Carrasco, A. (2011) *Metodos y técnicas para desarrollar habilidades comunicativas en la universidad.* Recuperado de campus.uladech.edu.pe
- Carrasco. D. (2009) *Metodología de la investigación* Editorial Sam Marco Lima Perú.
- Curipaco, M. y Castellanos, R. R.. (2019) en su trabajo de investigación titulado “Las rimas y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “casa de los traviesos”- Huancavelica” Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2735>
- Delgado, E. (2011) *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil* [http:www.com](http://www.com).
- Garzón, N. (2015) *Didáctica del teatro escolar* Ediciones Barrio Chimpire, calle Purureche #87 entre calles Cristal y Chevrolet, Coro - Venezuela.

Hernandez, R. (2014) *Metodología de la Investigación* Editorial Mexicana
Republca de Mexico.

López. Y. O. (2017) En su trabajo de investigación *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Trujillo, 2017*. Universidad San Pedro de Trujillo del Perú. Disponible en:
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANP
EDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANP_EDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Megallón A. (2018) Estrategias de Aprendizaje: Concepto, Clases y Métodos Recuperado de
<https://psicocode.com/psicologia/estrategias-de-aprendizaje/>

México, Bernal, C. (2006) Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales 2da edición.

Panata, D. (2016) *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela Republica de Colombia del Cantón Saquisilí* Universidad Técnica de Ambato..

Parra, A. L. y Álvarez, Y. F. (2015) en su trabajo de investigación titulado “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Recuperado de
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Perú, Asociación civil fundación Hope (2000) *Desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial* Cusco.

Perú, Ministerio de Educación (2013) *Un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad* Lima.

Perú, Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. Huancayo Perú.
Editorial Impresos S.R.L

Quipuscoa, R.E. (2015) *Taller jugando con los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N°1584-Trujillo-2015* Universidad César Vallejo. Trujillo.

ANEXOS

BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test																			
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test									
1	1	1	1	1	3	1	2	2	1	3	2	2	2	3	2	3	2	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	3	2	1	3	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	3	3	3	1	1	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3
3	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	3	1	1	1	2	1	2	3	1	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3
4	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3
5	1	3	2	2	3	3	3	1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	3	3	3	3	2	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3
6	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
7	1	1	1	3	3	1	3	1	2	3	1	1	1	1	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3
8	1	2	3	2	1	3	2	1	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	3	3	3
9	2	3	3	3	3	1	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
10	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	2	3	1	2	1	3	3	3	2	3	1	2	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3
11	1	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	1	1	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	3	3	3
12	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	3	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	1	1	3	1	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	1	1	1	3	3	3	3	3
15	2	3	3	2	1	1	2	2	1	2	3	1	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Variable Pre-test

V1	D1	D2	D3
27	7	9	11
25	10	10	5
20	6	6	8
20	6	6	8
28	11	11	6
33	12	9	12
25	9	10	6
28	9	12	7
36	14	11	11
26	9	7	10
31	10	13	8
37	13	13	11
38	12	13	13
26	8	9	9
30	11	8	11

Variable post-test

V2	D1	D2	D3
37	10	12	15
32	11	11	10
30	8	10	12
29	8	9	12
35	11	14	10
39	14	11	14
35	13	15	7
38	13	15	10
39	13	13	13
33	10	11	12
37	12	15	10
42	13	15	14
39	13	13	13
35	12	13	10
42	15	12	15

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PASCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUERTO BERMUDEZ
I.E. J.N. N° 31804 "SANTO DOMINGO DE KOKARI"

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACION DE LA SALUD"

AUTORIZACION

EL Sra. PRESIDENTA DE APAFA Y CONEI DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JARDIN DE NIÑOS N°31804 "SANTO DOMINGO DE KOKARI" COMPRENCION DE LA UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL PUERTO BERMUDEZ.

AUTORIZO:

A la estudiante Vicky Victoria, PAITAN TAIPE Identificada con DNI 46403719 Aplicar el instrumento de recojo de datos en los estudiantes del Nivel Inicial del aula de 3, 4 y 5 años de mencionada Institución que consiste en la aplicación de ITEMS, compuesta por 15 preguntas.

Santo domingo de Kokari, 30 de agosto del 2020

Firma del autorizante



[Handwritten signature]

Firma del autorizado

[Handwritten signature]



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** ARTE DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN

ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 DEL DISTRITO DE PUERTO BERMÚDEZ 2020.

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** PRE-TEST POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			90	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular
d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	EDWIN HIDALGO JUSTINIANO	DNI N°	04067723
Dirección domiciliaria:	Sr. CONCORDIA	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Lic. EN EDUCACIÓN		
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	COORDINADOR EN EL AREA RESPONSABILIDAD SOCIAL		


D.N.I. 04067723
Mg. Edwin Hidalgo
Justiniano.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** ARTE DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 DEL DISTRITO DE PUERTO BERMÚDEZ 2020.

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** PRE-TEST POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

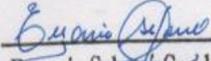
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			95	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			90	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			95	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			90	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

94.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular
d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jr. Julio C. Tallo 1079	Teléfono/Celular:	917433672
Título Profesional	Lic Literatura - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Eugenio Salome Condori
 Dr en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** ARTE DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 DEL DISTRITO DE PUERTO BERMÚDEZ 2020.

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** PRE-TEST POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular
d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Angel Zapata Fuentes	DNI N°	44742220
Dirección domiciliaria:	Av. Hicacela Bastidas N° 537	Teléfono/Celular:	921437776
Título Profesional	Ingeniero de Sistemas		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia Curriculo e Investigación		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** ARTE DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 DEL DISTRITO DE PUERTO BERMÚDEZ 2020.

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** PRE-TEST POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

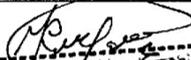
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																			90	
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				95
9. Metodología	La estrategia responde el propósito del diagnóstico.																			90	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular
d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	RICHAR PAUL MANDARACHI FLORES	DNI N°	20683537
Dirección domiciliaria:	JR. JUNIN N° 1203	Teléfono/Celular:	964218627
Título Profesional	LIC. MATEMATICA - FISICA		
Grado Académico:	Mg. EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA		
Mención:			



 Richar Paul Mandarachi Flores
 Mg. EN DOCENCIA Y GESTION
 EDUCATIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

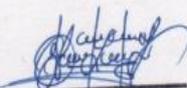
ARTE DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N°31804 DEL DISTRITO DE
PUERTO BERMÚDEZ, 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES

CONDOR CASAHUILCA, Shosers Jenni.

PRE-TEST

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		1	2	3
Elementos prosódicos				
1	Busca la entonación de la voz de manera eficiente			3
2	Pone el énfasis en las palabras principales de una conversación		2	
3	Imita el modo de hablar de locutores de la televisión			3
4	Pronuncia oraciones espontaneas según los momentos de juego.	1		
5	Narra por ejemplo un partido de futbol con sus compañeros	1		
Elementos paraverbales				
6	Eleva la voz a la hora de expresar algún tema improvisado.	1		
7	Vocaliza correctamente cada palabra que pronuncia.		2	
8	Utiliza las pausas en una conversación entre compañeros.			3
9	Pone una entonación adecuada a las palabras que pronuncia.			3
10	Las palabras que habla son acompañados por un dramatización.			3
Elementos proxémicos				
11	Describe correctamente a los juguetes de su preferencia			3
12	Intercambia comunicación con sus juguetes como si tuvieran vida.			3
13	Utiliza la mirada dominadora en su conversación con sus compañeros.			3
14	En las conversaciones utiliza movimientos adecuados con el cuerpo, imitando personajes del hombre araña o capitán América.			3
15	Entre sus juegos representan al maestro jirafales del chavo del ocho u otro personaje de su interés como de los dibujos animados			3


Mgtr. Angel Zapata Fuentes
MAESTRO EN DOCENCIA CURRÍCULO
E INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

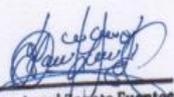
ARTE DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN. EDUCATIVA. N°31804 DEL DISTRITO DE
PUERTO BERMÚDEZ, 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES

CONDOR CASAHUILCA Jhosers Jenni

POS-TEST

N°	ITEMS	INICIO		
		1	2	3
	Elementos prosódicos			
1	Busca la entonación de la voz de manera eficiente	1		
2	Pone el énfasis en las palabras principales de una conversación	1		
3	Imita el modo de hablar de locutores de la televisión	1		
4	Pronuncia oraciones espontáneas según los momentos de juego.	1		
5	Narra por ejemplo un partido de fútbol con sus compañeros			3
	Elementos paraverbales			
6	Eleva la voz a la hora de expresar algún tema improvisado.	1		
7	Vocaliza correctamente cada palabra que pronuncia.		2	
8	Utiliza las pausas en una conversación entre compañeros.		2	
9	Pone una entonación adecuada a las palabras que pronuncia.	1		
10	Las palabras que habla son acompañados por un dramatización.			3
	Elementos proxémicos			
11	Describe correctamente a los juguetes de su preferencia		2	
12	Intercambia comunicación con sus juguetes como si tuvieran vida.		2	
13	Utiliza la mirada dominadora en su conversación con sus compañeros.		2	
14	En las conversaciones utiliza movimientos adecuados con el cuerpo, imitando personajes del hombre araña o capitán América.			3
15	Entre sus juegos representan al maestro jirafales del chavo del ocho u otro personaje de su interés como de los dibujos animados		2	


Mgtr. Angel Zapata Fuentes
MAGISTER EN EFICIENCIA CURRÍCULO/
E INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

ARTE DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 DEL DISTRITO DE
PUERTO BERMÚDEZ, 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES

GONZALES BENOLEA, Gianfranco

PRE-TEST

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		1	2	3
Elementos prosódicos				
1	Busca la entonación de la voz de manera eficiente		2	
2	Pone el énfasis en las palabras principales de una conversación	1		
3	Imita el modo de hablar de locutores de la televisión	1		
4	Pronuncia oraciones espontáneas según los momentos de juego.	1		
5	Narra por ejemplo un partido de fútbol con sus compañeros	1		
Elementos paraverbales				
6	Eleva la voz a la hora de expresar algún tema improvisado.	1		
7	Vocaliza correctamente cada palabra que pronuncia.		2	
8	Utiliza las pausas en una conversación entre compañeros.	1		
9	Pone una entonación adecuada a las palabras que pronuncia.	1		
10	Las palabras que habla son acompañados por un dramatización.	1		
Elementos proxémicos				
11	Describe correctamente a los juguetes de su preferencia		2	
12	Intercambia comunicación con sus juguetes como si tuvieran vida.		2	
13	Utiliza la mirada dominadora en su conversación con sus compañeros.		2	
14	En las conversaciones utiliza movimientos adecuados con el cuerpo, imitando personajes del hombre araña o capitán América.	1		
15	Entre sus juegos representan al maestro jirafales del chavo del ocho u otro personaje de su interés como de los dibujos animados	1		


D. N.º 04067723
Mg. Edwin Hdez Justino



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

ARTE DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 DEL DISTRITO DE
PUERTO BERMÚDEZ, 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES

GONZALES BENEBOLEA Gianfranco

POS-TEST

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		1	2	3
Elementos prosódicos				
1	Busca la entonación de la voz de manera eficiente			3
2	Pone el énfasis en las palabras principales de una conversación	1		
3	Imita el modo de hablar de locutores de la televisión	1		
4	Pronuncia oraciones espontáneas según los momentos de juego.	1		
5	Narra por ejemplo un partido de fútbol con sus compañeros		2	
Elementos paraverbales				
6	Eleva la voz a la hora de expresar algún tema improvisado.	1		
7	Vocaliza correctamente cada palabra que pronuncia.		2	
8	Utiliza las pausas en una conversación entre compañeros.			3
9	Pone una entonación adecuada a las palabras que pronuncia.	1		
10	Las palabras que habla son acompañados por un dramatización.			3
Elementos proxémicos				
11	Describe correctamente a los juguetes de su preferencia			3
12	Intercambia comunicación con sus juguetes como si tuvieran vida.		2	
13	Utiliza la mirada dominadora en su conversación con sus compañeros.		2	
14	En las conversaciones utiliza movimientos adecuados con el cuerpo, imitando personajes del hombre araña o capitán América.		2	
15	Entre sus juegos representan al maestro jirafales del chavo del ocho u otro personaje de su interés como de los dibujos animados			3

D.N.I. 01067723
Mg. Edwin Hidalgo Latorre

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 27 – SETIEMBRE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	UGEL	:	PUERTO BERMUDEZ
1.2.	I.E.I.	:	J.N. N°31804
1.3.	DIRECTOR(A)	:	Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
1.4.	PROFESORA	:	Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
1.5.	SECCION	:	3, 4 y 5 AÑOS

II. TÍTULO DEL PROYECTO: " ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL"

III. DURACION: 11 Días

NECESIDADES E INTERESES:

- Conocer normas del Arte.
- Conocer las vías y medios de transporte de su comunidad.
- Identificar señales de tránsito para salvaguardar su vida.
- Hacer uso adecuado del semáforo.

IV. SITUACIÓN DEL CONTEXTO:

Los niños de la IE. N° J.N. N°31804 del nivel inicial desconocen sobre la importancia del lenguaje ya que aquí es donde el alumno debe desarrollar las capacidades significativas y los mecanismos de interacción para comunicarse con los demás y usando la voz en diferentes áreas curriculares para dar a conocer sus inquietudes, interés y problemas que puedan presentarse por lo cual es necesario en el aula y sus hogares desarrollen su expresión oral de tal motivo este proyecto es usado como estrategia, que pretende mejorar las habilidades expresivas de los niños el lenguaje del Arte Dramático

V. PRODUCTO:

- Presentación de actos cómicos y artísticos creativos, dramáticos en forma oral.

VI. PRE-PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboraremos un guion teatral a partir de un texto narrativo. - Confeccionaremos mascararas - Dramatizar una escena de dialogo breve 	<ul style="list-style-type: none"> - A través de experiencias directas. - Manipulando diferentes materiales. - Seguir indicaciones y usar la creatividad - Preparar la dramatización realizando juegos de expresión corporal juegos de vocalización y ensayos 	<ul style="list-style-type: none"> - Videos - Revistas - Cuentos - Papeles - Cartulinas, etc.

VII. INTENCIÓN DEL PROYECTO:

Que los niños a través de experiencias directas puedan iniciarse en el **arte dramático para desarrollar la expresión oral.**

VIII. AREAS CURRICULARES – COMPETENCIA – CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOT.	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo	- Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PERSONAL SOCIAL		Se expresa corporalmente	- Se desplaza hacia "adelante-atrás", "abajo-arriba", "los lados", utilizando medios de transporte para su recorrido.
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Regula sus emociones	- Evita situaciones peligrosas en el lugar donde se desenvuelve, para prevenir accidentes y discrimina objetos y ambientes peligrosos.
MATEMÁTICAS	CONSTRUYE LA NOCIÓN DE CANTIDAD	Traduce cantidades a expresiones numéricas	Número y medida: - Agrupa medios de transporte con un solo criterio y expresa la acción realizada.
		Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	Número: - Explica con su propio lenguaje el criterio que usó para ordenar y agrupar los medios de transporte.
	ESTABLECE RELACIONES ESPACIALES	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas	Relaciones: - Expresa las relaciones entre objetos de dos colecciones con soporte concreto.
		Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Ubicación y desplazamiento: - Reproduce movimientos o desplazamientos de personas, animales u objetos; con su cuerpo, material concreto, dibujo, modelado.
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Identifica señales de peligro, de seguridad y de evacuación en caso de sismo..
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus deseos y necesidades a través de oraciones completas

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
	CREA PROYECTOS A TRAVÉS DEL ARTE	Desarrolla procesos de creación	Utiliza diferentes técnicas de música.
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DE FORMA CRÍTICA	Infiere e interpreta información del texto	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.
CIENCIA Y TECNOLOGIA	EXPLORA SU ENTORNO PARA CONOCERLO	Problematiza situaciones para hacer indagación Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación	- Menciona las características de los animales de su entorno con claridad - Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su comunidad, haciendo uso de sus sentidos.
	CREA PROYECTOS A TRAVÉS DEL ARTE	Desarrolla procesos de creación	- Utiliza diferentes técnicas de música.

X. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES:

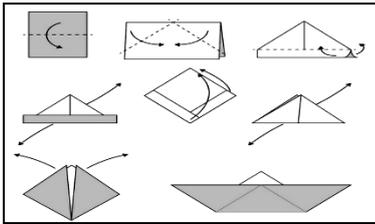
FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O
	¡Buenos días jardincito! ¡Juego y me divierto! ¡Planificamos nuestro proyecto y conocemos el arte dramático y la expresión oral	Actividades permanentes de entrada - Damos la bienvenida a los niños. - Formación - Dialogamos sobre sus familiares - Saludo a Dios - Saludo al día de la primavera - Controlan carteles en el aula. Intención Pedagógica del Día: - Planificar el proyecto setiembre con los niños. - Reconocen el arte dramático para desarrollar la expresión oral. Utilización Libre de los Sectores: - Acciones de rutina. Planificación del Proyecto: - Previamente solicitamos de casa una hoja de periódico en donde haya noticias con imágenes sobre accidentes de drama y expresión oral. - Pedimos que saquen sus hojas de periódico y buscan la noticia de un pequeño drama.	CD Bandera Carteles Materiales Periódicos Plumón	

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>¡Ejercitamos nuestro cuerpo y jugamos a la carrera y aemos barra a nuestros compañeros de forma oral!</p>	<p>Actividad de Aseo y Refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>TALLER PSICOMOTRIZ:</p> <p>Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y delimitamos el espacio en el que trabajaremos. - Realizamos el calentamiento entregamos un globo grande inflado. - Juegan a golpear y corretear al globo por todo el patio. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Previamente ya se coordinó para que 5 mamás enviaran sus disfraces y máscaras. - Pedimos a los niños que se coloquen sus disfraces y nos comenten de personaje estos vestidos. - Explicamos que jugaremos a la dramatiza, para saber quién es más el que interpreta el mejor papel. - Tratamos de que compitan diferentes tipos de dramas. - Por ejemplo: pueden representar al Presidente de la república y el otro a un comunero. - Se ponen los disfraces, se da el inicio y representan Asus personajes. - Luego participan los otros niños. - Después del juego de representación para la relajación nos sentamos en círculo y dialogamos sobre quiénes fueron los que más representaron a sus personajes, cuáles son un poco peligrosos y qué implementos debemos utilizar para jugar al arte dramático. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales. - Verbalizamos lo realizado. - Dibujan sobre el piso con tizas de colores lo que jugaron, los personajes que representaron. - Exponen sus trabajos. 	<p>Globos</p>	
	<p>¡Jugamos a las adivinanzas mudas!</p> 	<p>Actividad Literaria:</p> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entra disfrazada con una cartulina de un personaje de la televisión ¿Conoces este arte? ¿Por qué se llamará drama? - Explicamos que estos signos los vamos a usar para hacer adivinanzas y decirlos fuerte con expresiones orales. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos que saquen sus pizarras y su plumón. - Explicamos que jugaremos a las adivinanzas mudas. (ficha del libro) - La maestra leerá la adivinanza y los niños dibujaran la respuesta en sus pizarras. - Presentamos las tarjetas con las adivinanzas. 	<p>Máscaras, disfraces</p> <p>Papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Cartulina</p> <p>Cinta</p>	

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
		<ul style="list-style-type: none"> - Las leemos la adivinanza y dibujan la respuesta correcta sin hablar, el que habla pierde y ya no podrá jugar. - Muestran sus respuestas y volteamos la respuesta correcta de la tarjeta. - Los niños comparan si es que adivinaron. - Sí leemos las demás adivinanzas. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan a hacer adivinanzas de los personajes de su comunidad en sus mesas y de igual forma los compañeritos dibujan la respuesta. <p>Salida.</p>	Pizarra Plumón Ficha de adivinanzas Tarjetas	
	<p>¡Juego y me divierto!</p> <p><u>"BUSCA LA ENTONACION DE LA VOZ Y PONE ENFASIS EN LAS PALABAS PRINCIPALES DE UNA CONVERSACION"</u></p>	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <p>Ponemos de practica la entonación y el timbre de nuestras voces.</p> <p>Utilización Libre de los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la historia: 	Materiales Historia	
		<p style="text-align: center;">"AVENTURA EN EL AMAZONAS"</p> <p>Esta historia ocurrió en la selva de nuestro Perú, cuando Pedrito, un joven que vivía cerca al río</p> <p>Amazonas, decidió salir a pasear con sus amigos, en una de las lanchas que había en su comunidad, en la que todos se transportaban para ir a distintos lugares.</p>		

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O
		<p>Pedrito y dos amigos, se subieron en la lancha que manejaba don Francisco y le pidieron que los llevara a conocer qué había por las orillas del Amazonas, Él aceptó gustoso darles un corto paseo.</p> <p>Cuando estaban paseando rio adentro, aparecieron unos lindos peces de colores, grandes y gordos; el amigo de Pedrito quiso tocar uno, cuando de pronto este pez abrió su boca tan grande, que mostró sus feroces dientes y casi le muerde la mano, Don Francisco que miró lo ocurrido, rápidamente jaló su brazo y evitó que este animal se comiera la mano del muchacho.</p> <p>Asustados preguntaron ¿Qué era eso? don Francisco les respondió que eran peces llamados pirañas y que eran tan peligrosos que podían arrancarnos un pedazo y que por eso no debían tocarlos.</p> <p>Asustados por la noticia, pidieron al conductor de la lancha, que los retornara a casa, pues se habían dado un tremendo susto. Así que durante el viaje pensaron en que para poder visitar el río Amazonas nuevamente, debían conocer más sobre él y ¿Cómo lo harían? leyendo y buscando información para cuidarse de los peligros que pudieran encontrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿En qué lugar ocurrió la historia? ¿Quién quería conocer qué había en el río Amazonas? ¿Qué personajes representaron? ¿Quién participa más? ¿Actuaste alguna vez en un drama? - Presentamos una lámina del MED del Módulo de Comunicación oral. (drama) - Describen las imágenes que observan. - Dialogamos sobre cómo las personas que viven en algunas partes de la selva, se realizara el arte dramático porque en esa comunidad en donde viven, está rodeado de muchos personajes. 	<p>Lámina MED</p> <p>Papelote</p> <p>Siluetas</p> <p>Cajas</p> <p>Siluetas</p> <p>Papelotes</p> <p>Témperas</p>	

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O
	<p>¡A recitar una linda poesía!</p>  <p>¡Elaboramos un barquito de papel en la técnica del origami!</p>  	<p>Actividad de Aseo y Recreo: - Acciones de rutina.</p> <p>Actividad Literaria: Motivación: - Presentamos en un papelote la poesía de Amado Nervo "Barquito de papel" con pictogramas. - Invitamos a los niños a descubrir si es una canción, poesía, etc.</p> <div data-bbox="778 824 1098 1294" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>BARQUITO DE PAPEL</p> <p>CON LA MITAD DE UN </p> <p>HICE UN  DE PAPEL</p> <p>Y EN LA  DE MI</p> <p>LE HICE NAVEGAR MUY BIEN.</p> <p>MI HERMANA CON SU </p> <p> Y  SOBRE ÉL.</p> <p>¡ BUEN VIAJE, MUY BUEN VIAJE</p> <p> DE PAPEL.</p> </div> <p>- Preguntamos ¿Cómo lo hizo? ¿Con qué hizo el barquito? ¿Dónde lo hizo navegar? ¿Qué le deseó al barquito?</p> <p>Desarrollo: - Leemos la poesía mientras los niños escuchan atentamente. - Lego repetimos leyendo los pictogramas. - Recitamos todos la poesía.</p> <p>Evaluación: - Sale niño por niño a recitar la poesía. - Expresan su parecer sobre lo realizado.</p> <p>TALLER GRÁFICO PLÁSTICO: Inicio: - Salimos al patio y trazamos en el piso las unas mascarillas. - Invitamos a los niños a representar los personajes que deseen. - Preguntamos saben ¿Quién hizo la primera mascara? ¿Por qué los se rompen en el agua? - Explicamos que están hechos para que puedan romperse,</p> <p>Exploración del Material:</p>	<p>Tizas</p> <p>Ficha</p> <p>Papelote</p> <p>Poesía</p> <p>Tizas</p>	

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O
		<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales necesarios para el trabajo: papel de colores, plumones, crayones, pintura, sorbetes, tijeras, etc. - Los colocamos sobre las mesas y los niños manipulan y escogen con los que trabajarán. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos en un papelote las instrucciones para elaborar nuestra mascara y otros objetos de papel.  <ul style="list-style-type: none"> - Realizan el procedimiento siguiendo la secuencia. - Luego en papel dibujan y recortan una pequeña mascara y la pegan a un trozo de sorbete para colocarla en la pared. - Decoran si desean con algunos materiales. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos y dialogamos acerca de lo que realizamos en la actividad y qué les pareció. - Trabajamos la ficha del libro de comprensión lectora de la poesía. <p>Nota: Para mañana solicitar envíen 2 ganchos de madera de color natural.</p> <p>Salida.</p>	<p>Papel afiche</p> <p>Plumones</p> <p>Crayones</p> <p>Sorbetes</p> <p>Tijeras</p> <p>Pintura</p> <p>Papelote</p> <p>Banderita</p> <p>Tina</p> <p>Agua</p> <p>Ficha</p>	
	<p>¡Juego con mis amigos!</p> <p>“IMITA EL MODO DE</p>	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de Rutina <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emita a los diferentes autoridades de su localidad. <p>Utilización libre de los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observamos una lámina de un volcán. <p>Qué es? ¿qué pasaría si erupciona? ¿qué tiene por dentro? ¿qué otros volcanes tiene Arequipa?</p>	<p>Materiales</p> <p>Canción</p>	

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O
	<p><u>HABLAR DE LOCUTORES DE LATELEVISION</u></p> <p>¡Jugamos a desplazar-nos puesto nuestras mascarillas!</p> 	<p>¿Qué otros desastres nos pueden causar daño?</p> <p>Hoy hablaremos sobre los desastres naturales y sus consecuencias</p> <p>En una lámina observamos los distintos desastres naturales: huayco, inundación, terremoto. Describimos cada uno de ellos, dialogando sobre quién los ocasiona y que hacer en cada caso para protegernos</p>    <p>Actividad de Aseo, Refrigerio y Recreo: - Acciones de rutina.</p> <p>TALLER PSICOMOTRIZ: Antes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y delimitamos el espacio en el que trabajaremos. - Realizamos el calentamiento utilizando ula ulas. - Los manipulan libremente y juegan con ellos. - Luego les pedimos que los hagan rodar por todo el patio. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicamos que jugaremos a desplazarnos con los medios de transporte. - En uno de los extremos del patio colocamos 3 cajas grandes que representarán cada una: el aeropuerto, el terminal terrestre y el terminal marítimo. - Colocamos en el centro del patio vinchas con diferentes medios de transporte e invitamos a los niños a que escojan qué medio de transporte les gusta más. - Los niños se ubican indistintamente al otro extremo del patio y decimos que cada uno debe llegar a su terminal, pero siguiendo las trayectorias que están dibujadas en el piso. - En el patio se trazaran caminos para que cada niño elija por sí solo a su terminal. - Realizamos la actividad por grupos para evitar el desorden. 	<p>Imágenes</p> <p>Siluetas</p> <p>Siluetas</p> <p>Plástico celeste</p> <p>Papel blanco</p> <p>Tijeras</p> <p>Silicona</p> <p>Fichas</p> <p>Ula ulas</p>	

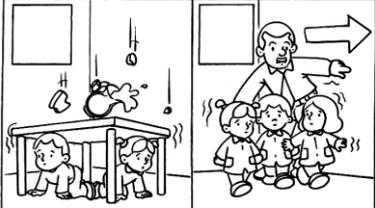
FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>¡Hacemos máscaras y aviones de colores utilizando el papel!</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Al final comprobamos quienes llegaron correctamente y quienes no, deberán hacer un nuevo recorrido. - Los niños pueden intercambiar de vinchas para que realicen diferentes recorridos. - Para la relajación se forman colocan solos dentro de un ula ula y se enrollan como si fueran caracoles, luego se estiran y se vuelven a encoger. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales. - Verbalizamos lo realizado. - Entregamos papelotes cuadriculados y los niños trazarán la trayectoria que realizaron. - Exponen sus trabajos. <p>TALLER GRÁFICO PLÁSTICO:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan un pequeño cuento: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Gastón El Avión</p> <p>Gastón era un avión muy alegre y curioso, que había decidido dar la vuelta al mundo, pero no quería ir solo, así que invitó a su amigo Pedro el pelicano.</p> <p>Cuando estaban viajando por el mundo vieron muchas cosas como los mares, los bosques, a las personas y casas que se veían muy pequeñitas que hasta parecían hormiguitas.</p> <p>Viajaron por muchos lugares y todos eran muy bonitos y de muchos colores.</p> <p>Después que dieron la vuelta al mundo</p> </div> <p>Exploración del material.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los materiales con los que trabajaremos: bajalenguas, ganchos de ropa de madera, palitos sin pintar, pinceles, témperas, silicona. - Los manipulan libremente y comunican que pueden hacer con ellos. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan con sus aviones libremente. - Describen la secuencia que realizaron para la elaboración de sus mascarás. - Expresan sus emociones sobre lo realizado. <p>Salida.</p> <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegan con sus aviones libremente. 	<p>Vinchas</p> <p>Ula ula</p> <p>Papelotes</p> <p>Témperas, crayones, plumones, etc.</p> <p>Cuento</p>	

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
		<ul style="list-style-type: none"> - Describen la secuencia que realizaron para la elaboración de sus mascararas. - Expresan sus emociones sobre lo realizado. <p>Salida.</p>	<p>Bajalenguas</p> <p>Ganchos de madera</p> <p>Palitos</p> <p>Témpera</p> <p>Silicona</p> <p>Modelo</p>	
	<p>¡Juego y me divierto!</p> <p>¡Conocemos</p> <p><u>“PRONUNCIAS ORACIONES ESPONTANEAS SEGÚN LOS MOMENTOS DE</u></p>  	<p>Actividades permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocen las oraciones espontaneas <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostramos una ficha en donde se percibe. <ul style="list-style-type: none"> - La profesora lee: Gabriel da de comer a su gato - ¿Qué palabras empiezan igual? - Habrán otras palabras con la primera sílaba igual? - Sonidos iniciales iguales - Colocamos una lámina con otras escenas - Preguntamos ¿qué están haciendo los niños? - Leemos los textos de cada escena y descubrimos las palabras que tienen el mismo sonido inicial, explicamos por qué y las rodeamos. - Jugamos a decir otras palabras que comiencen igual. Ejemplo: La profesora dice: Mesa, los niños mencionarán: media, melodía..., la profesora escribe en la pizarra. - Identificamos y rodeamos los sonidos iniciales iguales. <p>Jugamos a encontrar palabras que empiecen con la vocal U</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respondemos a preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Con qué vocal empieza Ursula? ¿Y Urraca? - ¿Qué otras palabras empiezan con U? - Buscan en el aula figuras cuyos nombres empiecen con la vocal U 	<p>Disfraz</p> <p>Carteles</p> <p>Niños</p>	

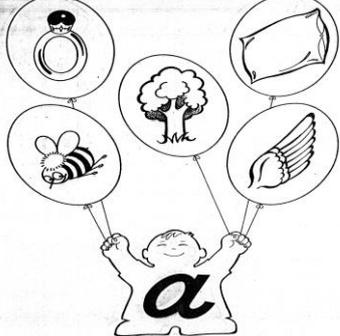
FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O
	<p>¡Elaboramos nuestro semáforo!</p>  <p>¡Jesús nos enseña que siempre cuida de nosotros!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pega más tarjetas encontradas. - Encerramos con plumón la vocal inicial y la nombramos. - Explicamos que la vocal U tiene otras formas y las dibujamos en la pizarra. - U u U u - <p>Actividad de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>TALLER GRÁFICO PLÁSTICO:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bailamos la canción “El semáforo” de María Pía y Timoteo. - Preguntamos ¿De qué habla la canción? ¿Para qué nos sirve el semáforo? ¿Cuántos colores tiene? ¿Con qué color podemos cruzar las mascararas? ¿Te gustaría hacer tu mascara y luego esplicarnos? <p>Exploración del Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparamos los materiales necesarios. - Los niños manipulan libremente los materiales con los que trabajarán. - Sugieren algunas formas de usar estos materiales. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos el molde para que armen el semáforo. - Unen las pestañas y pegan. - Pintan con témperas y pinceles la base amarilla. <p>Actividad de Religión:</p> <p>Ver:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la silueta de una ovejita y un pastor. - Preguntamos ¿Cómo son las ovejas? ¿Qué hacen los pastores? - Decimos que escucharemos una linda historia de la Biblia 	<p>Imágenes internet</p> <p>Semáforo</p> <p>Lámina</p> <p>Semáforo</p> <p>Papelotes</p> <p>Siluetas</p> <p>Fichas</p> <p>Canción</p> <p>Moldes de cartulina</p> <p>Goma</p> <p>Pincel</p> <p>Témperas</p> <p>Cartulina de colores rojo, amarillo, verde</p> <p>Tijeras</p> <p>Canción</p> <p>Siluetas</p>	

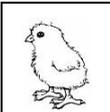
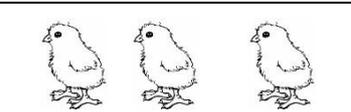
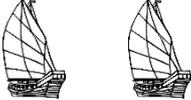
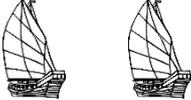
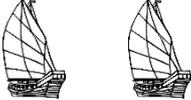
FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O										
		<ul style="list-style-type: none"> - Narramos el relato bíblico con ayuda de láminas (ficha del libro). Juzgar: - Narramos el relato bíblico con ayuda de láminas (ficha del libro). - Siguen la lectura con la ficha del libro. - Comentamos la lectura sobre cómo nosotros somos las ovejas y el pastor es Jesús y que él cuida a todos nosotros siempre porque nos ama mucho. - Trabajan la ficha de comprensión lectora. Actuar: - Agradecen a Jesús por su protección y cuidado. Nota: Para mañana solicitar como de papel higiénico y 4 chinchas con patitas. Salida. 	Biblia Ficha Ficha											
	<p>¡Juego y me divierto!</p> <p>“NARRA POR EJEMPLO UN PARTIDO DE FUTBOL CON SUS COMPAÑEROS”</p>  	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprenden normas de seguridad vial. - Elaboran un carrito de juguete. <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos imágenes sobre elaboración de mascarilla. - Comentamos sobre lo observado y preguntamos ¿Por qué ocurren estas preparaciones de mascarillas? - Escuchamos las opiniones de los niños y las anotamos en un papelote, para luego leerlas. - Colocamos en el franelógrafo tarjetas <table border="1" data-bbox="683 1400 1214 1518"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CAMPANA</td> <td>CAMA</td> <td>CASA</td> <td>CAMISA</td> <td>CABE</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces estas figuras? ¿Cuál es su nombre? - ¿Cómo es el sonido inicial de estas palabras? <p>Hoy aprenderemos a identificar palabras que empiezan igual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narramos la historia: “La visita al zoológico, utilizando una lámina en la que se encuentran los animales de la historia a medida que transcurre la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos. Ejm: mono – moto 						CAMPANA	CAMA	CASA	CAMISA	CABE	Materiales Internet Líneas peatonales	
														
CAMPANA	CAMA	CASA	CAMISA	CABE										

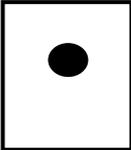
FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O						
	<p>¡Confeccionamos nuestro carrito de juguete!</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿cómo es el sonido inicial de las palabras que hemos escrito? ¿son iguales o diferentes? - Colocamos tarjetas de los animales de la historia y otros más para que identifiquen los que empiezan igual. - Preguntamos: ¿Habrá otras palabras que empiezan igual? - Jugamos a identificar nombres de los compañeros que se les entregarán en tarjetas. - Observan, comparan y pegan en hojas A-4 las que empiezan igual. <table border="1" data-bbox="683 775 1225 902"> <tr> <td>MARIA</td> <td>JOEL</td> <td>URIEL</td> </tr> <tr> <td>MARINA</td> <td>JOSE</td> <td>ULISES</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Pegamos la silueta en la pizarra. - La vocal se presenta mencionando sus características (tengo 3 manitos..) Además nos dice (tengo diferentes formas: e, e, E - Invitamos a recorrer el trazo de la vocal con el dedo desde su sitio. - Salen a dibujar ordenadamente en la pizarra - Preguntamos: ¿En la clase habrá niños que su nombre empiece con E?, buscamos y comprobamos. - Jugamos a encontrar otras palabras que empiecen con la vocal (la profesora previamente colocará tarjetas en diferentes lugares). Dibuja y pinta en la hoja una figura cuyo nombre empiece con E, luego lo adorna. <p>TALLER GRÁFICO PLÁSTICO: Inicio: - Cantamos la canción:</p> <div data-bbox="679 1547 1171 1935" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EL CARRITO DE PAPÁ</p> <p>En el carrito de papá, nos iremos a pasear (bis)</p> <p>Pi pi pi, pi pi pi,</p> <p>Nos iremos a pasear (bis)</p> <p>Apúrate papá (bis)</p> </div> <p>- - Verbalización:</p>	MARIA	JOEL	URIEL	MARINA	JOSE	ULISES	<p>Tarjetas</p> <p>Papelotes</p> <p>Siluetas</p> <p>Fichas</p> <p>Canción</p>	
MARIA	JOEL	URIEL								
MARINA	JOSE	ULISES								

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p><u>“ELEVA LA VOZ A LA HORA DE EXPRESAR ALGUN TEMA IMPROVISADO”</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la actividad realizada. - Llevan a casa sus carritos. - Salida <p>Acciones de rutina La profesora les cuenta una anécdota que le haya sucedido durante un temblor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es un temblor? ¿Cómo es un terremoto? ¿ustedes han sentido un temblor, qué hicieron?  <p>¿Qué debemos hacer en caso de un temblor? Hoy hablaremos sobre los temblores y las medidas de seguridad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un video de un temblor o terremoto. - Comentamos ¿qué les pareció? - Explicamos que nuestro país está ubicado en una zona sísmica y por eso siempre hay temblores y que debemos estar preparados para cuando suceda y así evitar desgracias. - Paseamos por nuestro colegio para observar la ubicación de aulas, patios, jardines, puertas, ventanas, estado de conservación de techos, paredes. 	<p>Cono de papel higiénico Papel afiche de colores Goma Tijeras Cartón delgado Cartulina negra y blanca Plumones Chinchas de 2 patitas</p> <p>Tizas de colore</p>	

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
		<p>- En el aula observamos la disposición de sillas, mesas y muebles. Estos deben estar bien ubicados dejando espacios libres para poder salir rápido del aula.</p> <p>Dialogamos sobre cómo comportarnos durante un sismo. Mantener la calma, no desesperarse, colocarse en una zona segura, tener a la mano botiquín de primeros auxilios, salir a una zona segura, si es factible, bajar las gradas con cuidado, no subir a un ascensor, alejarse de las ventanas o de paredes rajadas.</p> <p>¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad?</p> <p>Se realiza la heteroevaluación y cuelgan sus trabajos.</p> <p>Acciones de rutina.</p> <p>Observan la silueta de un avión que vuela llevando objetos que empiecen con "A"</p> <p>¿Qué lleva el avión? ¿Quién maneja el avión?</p> <p>¿Con qué vocal empieza avión?</p> <p>Aprenderemos a identificar palabras que empiecen con la vocal A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribimos al lado de la silueta: avión, luego sacamos las siluetas que lleva el avión y preguntamos: ¿Con qué vocal empiezan estas figuras? - Colocamos en la pizarra las siluetas de las diferentes formas de la vocal. - Colocar indistintamente en el aula objetos cuyos nombres empiecen con la vocal A - Pedimos a los niños que los busquen y que junten todos los que empiecen con la vocal A - Mencionan y verifican lo realizado. - Observan en el cartel de nombres ¿cuál empieza con la vocal A? y mencionan. 	<p>Plumones , colores papel ,cartulina</p>	

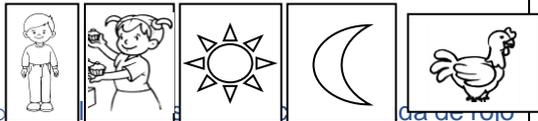
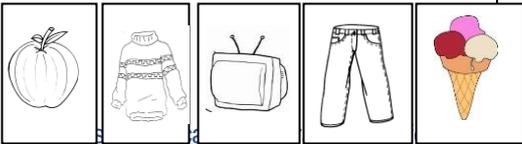
FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p><u>“VOCALIZA CORRECTAMENTE CADA PALABRA QUE PRONUNCIAS”</u></p>	 <ul style="list-style-type: none"> - En una ficha encuentra las manzanas que tienen la vocal a, luego completan en las palabras la vocal. -Exponen sus trabajos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿en que tuviste dificultad? - Acciones de rutina. Juego – trabajo. - Se nuestra dos bolsas transparentes una con una pelota y la otra con 4 pelotas. Pide que los niños las nombren. - Cogiendo las partes de su cuerpo los niños las van mencionando Ejm: Ojos, boca, brazos, piernas, nariz, pecho, etc - Qué es plural y qué es singular. - Plural y singular. - La profesora va señalando objetos del aula y los niños los nombran Ejm. Cuadro, cuadernos, pupitre, plumones, etc. <ul style="list-style-type: none"> o Cuando hay un solo objeto, animal o persona decimos que es singular y cuando hay más de un objeto, animal o persona decimos que es plural y se le aumenta la letra “S” para nombrarlos. o La profesora muestra listones y los leemos. 	<p>Plumones , colores papel ,cartulina</p>	

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O																
		<div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Mesa Mesas</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Pollito Pollitos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Para reconocer mejor les anteponemos los artículos. <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">EL</td> <td style="padding: 5px;">LA</td> <td style="padding: 0 10px;">→</td> <td>Singular</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">LOS</td> <td style="padding: 5px;">LAS</td> <td style="padding: 0 10px;">→</td> <td>Plural</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se presenta una lámina con imágenes y los nombran utilizando los artículos. <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table> </div> <p>Experiencia directa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vamos a formar nuevas oraciones y las leemos - La profesora saca de las cajitas de sustantivos, verbos y 	EL	LA	→	Singular	LOS	LAS	→	Plural										
EL	LA	→	Singular																	
LOS	LAS	→	Plural																	
																				
																				
																				
																				

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
		<p>complementos tarjetas y forma una oración y los niños la leen Ejm.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>Acciones de rutina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y recorremos trotando, caminando de puntitas, de talones, levantando las manos aplaudiendo y bajando las manos. - Cantamos o escuchamos en el equipo la canción que salga el osito (coquito) - Que salga el osito (bis) - que lo quiero ver bailar... - ¿Con qué vocal empieza oso? - ¿Qué otras palabras empiezan con la vocal o? - Aprendemos a identificar la vocal "O" en palabras que empiezan igual. - Colocamos en la pizarra las tarjetas con las diferentes formas de escribir la vocal O. - Esta vocal se llama O - Explicamos que todos se llaman O y que unas son mayúsculas porque son las mayores y otras son minúsculas porque son las menores. - Las diferencian haciendo el trazo en el aire. - Pedimos a los niños que encuentren en el aula objetos cuyos nombres comiencen con "O" dictar a la profesora para que escriba en la pizarra. - Leemos las palabras escritas y rodeamos la vocal inicial de la palabra. - Entregamos a cada grupo en un papelote la figura de una olla y varias siluetas. - A la indicación de la profesora pegarán en la olla todas las figuras que su nombre empiecen con la O. <p style="padding-left: 40px;">Exponen sus trabajos y verbalizan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación. - Saludo a Dios. <p>Controlan carteles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: ¿Dónde jugaré? - Organización: Se organizan en grupo. <p>Ejecución: Juegan compartiendo el material</p> <p>¿Tienen mascotas en su casa?</p> <p>¿Por qué se llaman mascotas?</p>		

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O				
		<p>¿Qué cuidados necesitan las mascotas?</p> <p>Nuestras mascotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos en orden a la calle y observamos si hay perros, gatos, etc. <p>En el aula dialogamos ¿Qué vimos? ¿Cómo estaban? ¿Está bien que los perros estén en la calle? ¿Qué otros animales viven en las casas? ¿Qué cuidados necesitan? ¿Para qué se les cuida?</p> <p>Hacemos comparaciones de dos mascotas.</p> <table border="1" data-bbox="644 770 1209 1126"> <thead> <tr> <th data-bbox="644 770 943 819">Boby</th> <th data-bbox="943 770 1209 819">Fido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="644 819 943 1126"> Lo bañan, esta limpio. Lo llevan al veterinario. Le dan sus alimentos a su hora. Lo hacen vacunar y desparasitar. Tiene su casita. </td> <td data-bbox="943 819 1209 1126"> Lo bañan cuando se acuerdan. Le dan de comer las sobras y huesos. No lo hacen vacunar. Se enferma. Duerme donde sea. </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora pregunta: ¿Cómo cuidan en tu casa a las mascotas? - Conversamos sobre la responsabilidad que se debe tener si criamos animales en nuestra casa, porque son seres vivos que sienten dolor, frío, hambre que necesitan ser vacunados y desparasitados, para vivir en una casa, de lo contrario nos contagiaran sus enfermedades. - Entregamos tarjetas de diferentes animales. - Eligen ¿Cuál te gustaría tener como mascota? - Colocamos en el franelógrafo sus mascotas elegidas - Al final contamos ¿Cuáles son los más preferidos? <p>Actividad gráfico – plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación: ¿Qué mascota es la preferida en nuestra clase? - Desarrollo: Aprendemos la canción de los animalitos: Los animales, los animales son nuestros amigos (bis) es el perrito, es el gatito es el pollito y muchos más ¿Cómo ladra el perrito? guau, guau, guau. ¿Cómo maulla el gatito? Miau, miau, miau ¿Cómo pía el pollito? pio, pio, pio esos son mis amiguitos (bis) 	Boby	Fido	Lo bañan, esta limpio. Lo llevan al veterinario. Le dan sus alimentos a su hora. Lo hacen vacunar y desparasitar. Tiene su casita.	Lo bañan cuando se acuerdan. Le dan de comer las sobras y huesos. No lo hacen vacunar. Se enferma. Duerme donde sea.		
Boby	Fido							
Lo bañan, esta limpio. Lo llevan al veterinario. Le dan sus alimentos a su hora. Lo hacen vacunar y desparasitar. Tiene su casita.	Lo bañan cuando se acuerdan. Le dan de comer las sobras y huesos. No lo hacen vacunar. Se enferma. Duerme donde sea.							

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O
	<p><u>“PONE UNA ENTONACION ADECUADA A LAS PALABRAS QUE PRONUNCIA”</u></p>	<p>Evaluación: Cantamos en grupo grande, luego en grupos pequeños haciendo gestos y mímica.</p> <p>Dibuja y pinta a su mascota preferida (se sugiere utilizar la pág. 103 del libro MED)</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>Acciones de rutina.</p> <p>Juego – trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan unos títeres de niño y de niña. Yo soy una niña y me gustan las muñecas. Yo soy un niño y me gustan los carritos. - ¿Quiénes nos vinieron a visitar, que nos dijeron? ¿Ustedes son niños o niñas; qué les gusta jugar? <p>¿Qué quiere decir femenino y masculino?</p> <p>Género: femenino y masculino.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora muestra el títere de la niña y menciona que todas las mujeres o hembras son femeninos y luego muestra el títere del niño y menciona que todos los hombres o machos son masculinos. <ul style="list-style-type: none"> o Pregunta quién es la pareja del toro, del caballo, del perro, del gato, del rey, del príncipe. o Luego coge objetos del aula y pregunta si son femenino o masculino. o ¿Cómo los podemos reconocer? Si te antepone LA son femeninos y si le antepone E son masculinos. o Se entrega a cada grupo siluetas de diversos objetos o personas y ellos lo clasificaran en femenino y masculino. o Se coloca en el franelógrafo tarjetas y en grupo grande las clasificarán en femenino y masculino. o Ahora vamos a expresar oraciones con estas tarjetas. <p>Cuando juntamos varias palabras se forma una oración.</p> <p> ¿Qué diremos de la casa? La casa es bonita</p>		

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O
	<p><u>“DESCRIBE CORRECTAMENTE A LOS JUGUETES DE SU PREFERENCIA E INTERCAMBIA COMUNICACIÓN CON SUS JUGUETES COM SI TUVIERAN VIDA”</u></p>	<p>La casa es grande</p> <ul style="list-style-type: none"> o Invitamos a participar a todos los niños <p>EXPERIENCIA DIRECTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vamos a jugar a formar oraciones y leerlas. - Se muestra a los niños una cajita forrada de color verde en donde estarán muchas tarjetas con el verde borde con figuras de sustantivos. Ejem. <div data-bbox="687 725 1225 846" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> o en donde estarán las tarjetas con verbos. Ejm: <div data-bbox="743 931 1155 1070" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> o Finalmente una cajita forrada de azul en donde estarán las tarjetas de borde azul y serán los complementos. Ejm. <div data-bbox="719 1182 1241 1326" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> o tarjeta de cada caja y los niños leen la oración. Antes se coloca el punto de partida Ejm. <p>Resuelve una ficha de trabajo sobre femenino y masculino</p> <p>¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación. - Saludamos a Dios y a la Virgen María - Entonamos el himno nacional. - Marchamos alrededor del patio. <p>Actualización de carteles utilizando los cuadros de doble entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños deciden el sector por grupos. - Organizan su juego grupal. <p>Juegan de acuerdo a su organización.</p>		

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIE MP O						
	<p><u>PALABRAS QUE HABLA SON ACOMPAÑADOS CON UNA DRAMATIZACION</u></p> <p><u>“UTILIZA LA MIRADA DOMINADORA EN SU CONVERSACION CON SUS COMPAÑEROS”</u></p> <p><u>“EN LAS CONVERSACIONES UTILIZA MOVIMIENTOS ADECUADOS CON EL CUERPO IMITANDO PERSONAJES DEL HOMBRE ARAÑA Y EN SUS JUEGOS REPRESENTA AL PERSONAJES DE SU INTERES DE LOS DIBUJOS ANIMADOS”</u></p>	<p>- Mostramos manzanas de 3 tamaños. ¿De qué color son? ¿Son del mismo tamaño? ¿Cómo son?</p> <p>¿Cómo se le denomina al tamaño de las cosas?</p> <p>Hoy conoceremos el tamaño de las cosas</p> <p>- Narramos la historia de los tres ositos</p> <p>- Responden a preguntas de comprensión ¿De qué tamaño era el papá Oso? ¿Y la mamá Osa? ¿Y el bebé Oso? ¿Cómo eran los sombreros que usaron los ositos? ¿Y las manzanas que comieron? ¿Y los platos donde comían?</p> <p>- Invitamos a salir adelante a 3 niños de diferente tamaño, y los ordenamos según su tamaño.</p> <p>¿Quién es el más grande?</p> <p>¿Quién es el mediano?</p> <p>¿Quién es el más pequeño?</p> <p>- Repartimos a cada grupo objetos como: borradores, lápices, pelotas cuadernos, toallas, etc. Los observan manipulan y muestran ¿Cuál es el grande, mediano y pequeño?</p> <p>- Se entrega siluetas de tres tamaños a cada niño, los comparan e identifican ¿Cuál es el grande mediano y pequeño?</p> <p>- Pegan en un papelote, según el código que representan los tamaños.</p> <table border="1" data-bbox="683 1442 1174 1568"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1442 847 1518">GRANDE</th> <th data-bbox="847 1442 1031 1518">MEDIANO</th> <th data-bbox="1031 1442 1174 1518">PEQUEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1518 847 1568"></td> <td data-bbox="847 1518 1031 1568"></td> <td data-bbox="1031 1518 1174 1568"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Completan un cuadro de doble entrada considerando tamaños y formas</p> <p>Exponen sus trabajos</p> <p>¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad?</p>	GRANDE	MEDIANO	PEQUEÑO					
GRANDE	MEDIANO	PEQUEÑO								

ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE PUERTO BERMUDEZ, 2020

SESION DE APRENDIZAJE N°1

“BUSCA LA ENTONACION DE LA VOZ Y PONE ENFASIS EN LAS PALABAS PRINCIPALES DE UNA CONVERSACION”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : PUERTO BERMUDEZ
 1.2. I.E.I. : J.N. N°31804
 1.3. DIRECTOR(A) : Vicky Victoria, PAITAN TAIBE
 1.4. PROFESORA : Vicky Victoria, PAITAN TAIBE
 1.5. SECCION : 3, 4 y 5 AÑOS

II. DURACION : DEL 10:00 am Al: 11:am

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica señales de peligro, de seguridad y de evacuación en caso de sismo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	<ul style="list-style-type: none"> - Formación. Nos saludamos - Saludamos a Dios y a la Virgen - Saludamos a la Bandera y cantamos el Himno Nacional, marchamos alrededor del patio. - Actualizamos carteles. 	Bandera Equipo de música y Cd Carteles
	Utilización libre de los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños deciden el sector por grupos. - Organizan su juego grupal. - Juegan de acuerdo a su organización. 	Material de los sectores
D E S A R	Despertando el interés	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños forman un círculo y en el centro se colocan muchos objetos: tijeras, aguja, cuchillo, lápiz, vidrios, etc. 	Objetos

**ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE
PUERTO BERMUDEZ, 2020**

SESION DE APRENDIZAJE N°2

**“IMITA EL MODO DE HABLAR DE LOCUTORES DE LA
TELEVISION**

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : PUERTO BERMUDEZ
 1.2. I.E.I. : J.N. N°31804
 1.3. DIRECTOR(A) : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
 1.4. PROFESORA : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
 1.5. SECCION : 3, 4 y 5 AÑOS

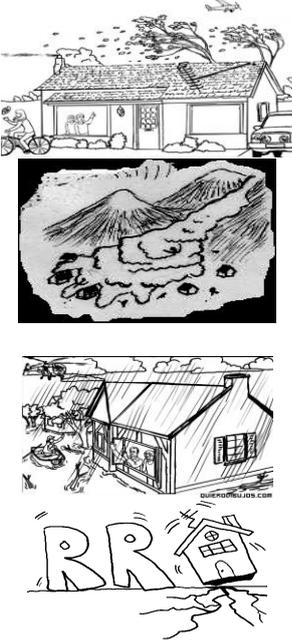
II. DURACION : DEL 10:00 am Al: 11:am

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica señales de peligro, de seguridad y de evacuación en caso de sismo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada Utilización libre de los sectores	- Acciones de rutina. - Acciones de rutina.	Lámina VIDEO
D E S A R R O L L O	Despertando el interés Recuperación de saberes previos Planteamiento del conflicto cognitivo	- Observamos una lámina de un volcán.  - ¿Qué es? ¿qué pasaría si erupciona? ¿qué tiene por dentro? ¿qué otros volcanes tienen Arequipa? - ¿Qué otros desastres nos pueden causar daño?	

	<p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy hablaremos sobre los desastres naturales y sus consecuencias. - En una lámina observamos los distintos desastres naturales: huayco, inundación, terremoto. Describimos cada uno de ellos, dialogando sobre quién los ocasiona y que hacer en cada caso para protegernos. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Estos son desastres que afectan a muchas personas, a pueblos o ciudades enteras y debemos estar preparados para enfrentarlos. - Hay organizaciones en donde trabajan personas que nos ayudarán en caso de desastre y son: La Cruz Roja, en ella trabajan médicos y enfermeras; Defensa Civil, que significa "Tarea de todos" (todos debemos ayudarnos). 	<p>Lámina</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Metacognición</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad? - Verbalizan lo realizado y se realiza la heteroevaluación. 	

ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE PUERTO BERMUDEZ, 2020

SESION DE APRENDIZAJE N°3

“PRONUNCIA ORACIONES ESPONTANEAS SEGÚN LOS MOMENTOS DE JUEGO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : PUERTO BERMUDEZ
 1.2. I.E.I. : J.N. N°31804
 1.3. DIRECTOR(A) : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
 1.4. PROFESORA : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
 1.5. SECCION : 3, 4 y 5 AÑOS

II. DURACION : DEL 10:00 am Al: 11:am

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	<ul style="list-style-type: none"> - Formación - Oración - Cantamos la canción “las vocales” - Hacemos la mímica: con nuestro cuerpo tratando de imitar cada vocal. - Pasamos al aula y controlamos carteles. 	Canción
	Utilización libre de los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Recorremos el patio, tratando de no hacer ningún ruido, lo hacemos muy lentamente, luego rápido. 	Carteles
D E S A R R O	Despertando el interés Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos una ficha en donde se percibe. - La profesora lee: Gabriel da de comer a su gato. - ¿Qué palabras empiezan igual? 	Tarjetas

L L O	Planteamiento del conflicto cognitivo	- ¿Habrán otras palabras con la primera sílaba igual?	Lámina
	Presentación del tema	- Sonidos iniciales iguales	
	Construcción del aprendizaje	- Colocamos una lámina con otras escenas	Tarjetas
		- Preguntamos ¿qué están haciendo los niños?	
			- Leemos los textos de cada escena y descubrimos las palabras que tienen el mismo sonido inicial, explicamos por qué y las rodeamos.
		- Jugamos a decir otras palabras que comiencen igual. Ejemplo: La profesora dice: Mesa, los niños mencionarán: media, melodía..., la profesora escribe en la pizarra.	
		- Identificamos y rodeamos los sonidos iniciales iguales.	Tarjetas
		Jugamos a encontrar palabras que empiecen con la vocal U	
		- Respondemos a preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Con qué vocal empieza Ursula? ¿Y Urraca?	Tarjetas
		- ¿Qué otras palabras empiezan con U?	
		- Buscan en el aula figuras cuyos nombres empiecen con la vocal U	Tarjetas
		- Pega más tarjetas encontradas.	
		- Encerramos con plumón la vocal inicial y la nombramos.	Tarjetas
		- Explicamos que la vocal U tiene otras formas y las dibujamos en la pizarra.	
		- U u U u	
C I E R R E	Aplica lo aprendido	- Reconoce los sonidos iniciales iguales.	Ficha de colores
	Evaluación	- Exponen sus trabajos.	
	Metacognición	- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿en que tuviste dificultad?	

Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
Docente

Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
Directora

ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE PUERTO BERMUDEZ, 2020

SESION DE APRENDIZAJE N°4

“NARRA POR EJEMPLO UN PARTIDO DE FUTBOL CON SUS COMPAÑEROS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : PUERTO BERMUDEZ
 1.2. I.E.I. : J.N. N°31804
 1.3. DIRECTOR(A) : Vicky Victoria, PAITAN TAIBE
 1.4. PROFESORA : Vicky Victoria, PAITAN TAIBE
 1.5. SECCION : 3, 4 y 5 AÑOS

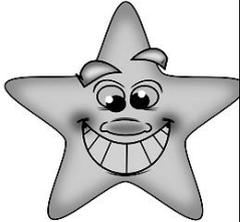
II. DURACION : DEL 10:00 am Al: 11:am

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	<ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludamos a Dios y le cantamos - Cantamos el himno nacional del Perú - Marchamos alrededor del patio - Controlan carteles. 	Tarjetas
	Utilización libre de los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños deciden el sector por grupos. - Organizan su juego grupal. - Juegan de acuerdo a su organización. 	
D E S A R R O L L	Despertando el interés	<ul style="list-style-type: none"> - Colocamos en el franelógrafo tarjetas. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> CAMPANA</div> <div style="text-align: center;"> CAMA</div> <div style="text-align: center;"> CASA</div> <div style="text-align: center;"> CAMISA</div> <div style="text-align: center;"> CABEZ</div> </div>	Tarjetas
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces estas figuras? ¿Cuál es su nombre? 	

L O	<p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es el sonido inicial de estas palabras? - Hoy aprenderemos a identificar palabras que empiezan igual. - Narramos la historia: "La visita al zoológico, utilizando una lámina en la que se encuentran los animales de la historia a medida que transcurre la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos. Ejm: mono – moto - Preguntamos: ¿cómo es el sonido inicial de las palabras que hemos escrito? ¿son iguales o diferentes? - Colocamos tarjetas de los animales de la historia y otros más para que identifiquen los que empiezan igual. - Preguntamos: ¿Habrán otras palabras que empiezan igual? - Jugamos a identificar nombres de los compañeros que se les entregarán en tarjetas. - Observan, comparan y pegan en hojas A-4 las que empiezan igual. 	<p>Tarjetas</p> <p>Papelotes Tarjetas</p>					
		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>MARIA</td> <td>JOEL</td> <td>URIEL</td> </tr> <tr> <td>MARINA</td> <td>JOSE</td> <td>ULISES</td> </tr> </table>	MARIA	JOEL	URIEL	MARINA	JOSE	ULISES
MARIA	JOEL	URIEL						
MARINA	JOSE	ULISES						
	 <p style="text-align: center;">E E E e e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pegamos la silueta en la pizarra. - La vocal se presenta mencionando sus características (tengo 3 manitos..) Además nos dice (tengo diferentes formas: e, e, E - Invitamos a recorrer el trazo de la vocal con el dedo desde su sitio. - Salen a dibujar ordenadamente en la pizarra - Preguntamos: ¿En la clase habrá niños que su nombre empiece con E?, buscamos y comprobamos. - Jugamos a encontrar otras palabras que empiecen con la vocal (la profesora previamente colocará tarjetas en diferentes lugares). - Dibuja y pinta en la hoja una figura cuyo nombre empiece con E, luego lo adorna con e,e. 	<p>Silueta</p> <p>Hoja Colores</p>					
C I E R R E	Aplica lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra las palabras, luego une con diferente color las palabras cuyo sonido inicial suena igual. 						
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos y las heteroevaluación. 						
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? 						

ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE PUERTO BERMUDEZ, 2020

SESION DE APRENDIZAJE N°5

“ELEVA LA VOZ A LA HORA DE EXPRESAR ALGUN TEMA IMPROVISADO”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL : PUERTO BERMUDEZ
 1.2. I.E.I. : J.N. N°31804
 1.3. DIRECTOR(A) : Vicky Victoria, PAITAN TAIFE
 1.4. PROFESORA : Vicky Victoria, PAITAN TAIFE
 1.5. SECCION : 3, 4 y 5 AÑOS

II. DURACION : DEL 10:00 am Al: 11:am

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica señales de peligro, de seguridad y de evacuación en caso de sismo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	- Acciones de rutina.	
	Utilización libre de los sectores	- Acciones de rutina.	
D E S A R R O L L O	Despertando el interés	- La profesora les cuenta una anécdota que le haya sucedido durante un temblor.	
	Recuperación de saberes previos	- ¿Cómo es un temblor? ¿Cómo es un terremoto? ¿ustedes han sentido un temblor, qué hicieron?	
	Planteamiento del conflicto cognitivo	- ¿Qué debemos hacer en caso de un temblor?	



ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE PUERTO BERMUDEZ, 2020

SESION DE APRENDIZAJE N°6

“VOCALIZA CORRECTAMENTE CADA PALABRA QUE PRONUNCIA”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : PUERTO BERMUDEZ
 1.2. I.E.I. : J.N. N°31804
 1.3. DIRECTOR(A) : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
 1.4. PROFESORA : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
 1.5. SECCION : 3, 4 y 5 AÑOS

II. DURACION : DEL 10:00 am Al: 11:am

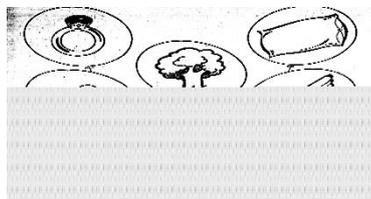
III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I	Actividades permanentes de entrada	1. Acciones de rutina.	
	Utilización libre de los sectores	2.	

D E S A R R O L L O	Despertando el interés	1. Observan la silueta de un avión que vuela llevando objetos que empiecen con "A"	
	Recuperación de saberes previos	2. ¿Qué lleva el avión? ¿Quién maneja el avión?	
	Planteamiento del conflicto cognitivo	3. ¿Con qué vocal empieza avión?	
	Presentación del tema	4. Aprenderemos a identificar palabras que empiecen con la vocal A	
		5. Escribimos al lado de la silueta: avión, luego sacamos las siluetas que lleva el avión y preguntamos: ¿Con qué vocal empiezan estas figuras?	Plumon
	Construcción del aprendizaje	6. Colocamos en la pizarra las siluetas de las diferentes formas de la vocal.	
		7. Colocar indistintamente en el aula objetos cuyos nombres empiecen con la vocal A	Siluetas
		8. Pedimos a los niños que los busquen y que junten todos los que empiecen con la vocal A	
		9. Mencionan y verifican lo realizado.	
		10. Observan en el cartel de nombres ¿cuál empieza con la vocal A? y mencionan.	Cartel
C I E R R E	Aplica lo aprendido	11. En una ficha encuentra las manzanas que tienen la vocal a, luego completan en las palabras la vocal.	
	Evaluación	12. Exponen sus trabajos.	
	Metacognición	13. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿en que tuviste dificultad?	



ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE PUERTO BERMUDEZ, 2020

SESION DE APRENDIZAJE N°7

“UTILIZA LAS PAUTAS EN UNA CONVERSACION ENTRE COMPAÑEROS Y LAS PALABRAS QUE HABLA SON ACOMPAÑADOS CON UNA DRAMATIZACION”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : PUERTO BERMUDEZ
- 1.2. I.E.I. : J.N. N°31804
- 1.3. DIRECTOR(A) : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
- 1.4. PROFESORA : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
- 1.5. SECCION : 3, 4 y 5 AÑOS

II. DURACION : DEL 10:00 am Al: 11:am

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus deseos y necesidades a través de oraciones completas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	- Acciones de rutina.	Bolsas transparente pelotas
	Utilización libre de los sectores	- Juego – trabajo.	
D E S A R R O L L O	Despertando el interés	- Se muestra dos bolsas transparentes una con una pelota y la otra con 4 pelotas. Pide que los niños las nombren.	
	Recuperación de saberes previos	- Cogiendo las partes de su cuerpo los niños las van mencionando Ejm: Ojos, boca, brazos, piernas, nariz, pecho, etc.	
	Planteamiento del conflicto cognitivo	- Qué es plural y qué es singular.	

Presentación del tema
 Construcción del aprendizaje

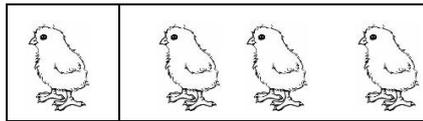


- Plural y singular.

La profesora va señalando objetos del aula y los niños los nombran Ejm. Cuadro, cuadernos, pupitre, plumones, etc.

- o Cuando hay un solo objeto, animal o persona decimos que es singular y cuando hay más de un objeto, animal o persona decimos que es plural y se le aumenta la letra "S" para nombrarlos.

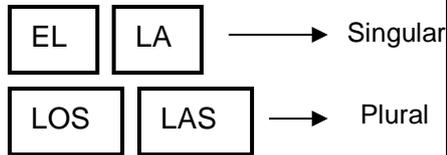
- o La profesora muestra listones y los leemos.



Pollito

Pollitos

- o Para reconocer mejor les antepone los artículos.



- o Se presenta una lámina con imágenes y los nombran utilizando los artículos.

Experiencia directa

Vamos a formar nuevas oraciones y las leemos

La profesora saca de las cajitas de sustantivos, verbos y complementos

Objetos del aula.

Listones

tarjetas

Lámina

		<p>tarjetas y forma una oración y los niños la leen Ejm.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"></div> </div>	
C I E R R E	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve fichas de trabajo sobre el tema. - Se realiza la heteroevaluación. 	Fichas de trabajo
	<p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad? 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Esta vocal se llama O - Explicamos que todos se llaman O y que unas son mayúsculas porque son las mayores y otras son minúsculas porque son las menores. - Las diferencian haciendo el trazo en el aire. - Pedimos a los niños que encuentren en el aula objetos cuyos nombres comiencen con "O" dictar a la profesora para que escriba en la pizarra. - Leemos las palabras escritas y rodeamos la vocal inicial de la palabra. - Entregamos a cada grupo en un papelote la figura de una olla y varias siluetas. - A la indicación de la profesora pegarán en la olla todas las figuras que su nombre empiecen con la O. - Exponen sus trabajos y verbalizan. 	<p>Pizarra Plumon</p> <p>Papelote Siluetas</p>
C I E R R E	Aplica lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Elige 2 figuras las dibuja y pinta luego copia sus nombres. 	Hoja, lápiz, colores
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - exponen sus trabajos. 	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿en que tuviste dificultad? 	

ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE PUERTO BERMUDEZ, 2020

SESION DE APRENDIZAJE N°9

“DESCRIBE CORRECTAMENTE A LOS JUGUETES DE SU PREFERENCIA E INTERCAMBIA COMUNICACIÓN CON SUS JUGUETES COM SI TUVIERAN VIDA”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : PUERTO BERMUDEZ
 1.2. I.E.I. : J.N. N°31804
 1.3. DIRECTOR(A) : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
 1.4. PROFESORA : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
 1.5. SECCION : 3, 4 y 5 AÑOS

II. DURACION : DEL 10:00 am Al: 11:am

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CIENCIA Y TECNOL.	EXPLORA SU ENTORNO PARA CONOCERLO	Problematiza situaciones para hacer indagación Diseña estrategias para hacer indagación	Menciona las características de los animales de su entorno con claridad
COM.	CREA PROYECTOS A TRAVÉS DEL ARTE	Desarrolla procesos de creación.	Utiliza diferentes técnicas de música.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	- Formación. - Saludo a Dios. - Controlan carteles.	Carteles
	Utilización libre de los sectores	- Planificación: ¿Dónde jugaré? - Organización: Se organizan en grupo. - Ejecución: Juegan compartiendo el material.	
D E S A R R	Despertando el interés	- ¿Tienen mascotas en su casa?	
	Recuperación de saberes previos	- ¿Por qué se llaman mascotas?	

**R
O
L
L
O**

Planteamiento del conflicto cognitivo

Presentación del tema

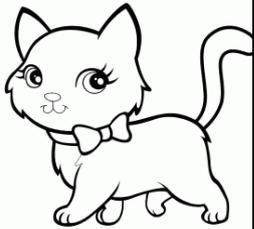
Construcción del aprendizaje

- ¿Qué cuidados necesitan las mascotas?
- Nuestras mascotas.

Salimos en orden a la calle y observamos si hay perros, gatos, etc.

En el aula dialogamos ¿Qué vimos? ¿Cómo estaban? ¿Está bien que los perros estén en la calle? ¿Qué otros animales viven en las casas? ¿Qué cuidados necesitan? ¿Para qué se les cuida?

Hacemos comparaciones de dos mascotas.



Boby	Fido
Lo bañan, está limpio.	Lo bañan cuando se acuerdan.
Lo llevan al veterinario.	Le dan de comer las sobras y huesos.
Le dan sus alimentos a su hora.	No lo hacen vacunar.
Lo hacen vacunar y desparasitar.	Se enferma.
Tiene su casita.	Duerme donde sea



La profesora pregunta: ¿Cómo cuidan en tu casa a las mascotas?

Conversamos sobre la responsabilidad que se debe tener si criamos animales en nuestra casa, porque son seres vivos que sienten dolor, frío, hambre que necesitan ser vacunados y desparasitados, para vivir en una casa, de lo contrario nos contagiaran sus enfermedades.

Entregamos tarjetas de diferentes animales.

Eligen ¿Cuál te gustaría tener como mascota?

Colocamos en el franelógrafo sus mascotas elegidas

- Al final contamos ¿Cuáles son los más preferidos?

Actividad gráfico – plástica

Motivación: ¿Qué mascota es la preferida en nuestra clase?

Desarrollo: Aprendemos la canción de los animalitos:

Los animales, los animales son nuestros amigos (bis)

es el perrito, es el gatito

es el pollito y muchos más

¿Cómo ladra el perrito?

guau, guau, guau.

¿Cómo maulla el gatito?

Miau, miau, miau

¿Cómo pía el pollito?

pio, pio, pio

esos son mis amiguitos (bis)

Evaluación: Cantamos en grupo grande, luego en grupos pequeños haciendo gestos y mímica.



Tarjetas

Canción

C I E R R E	Aplica lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja y pinta a su mascota preferida (se sugiere utilizar la pág. 103 del libro MED) 	Ficha del libro MED del pág. 103.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos, realizan la heteroevaluación 	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? 	

Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
Docente

Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
Dirección

ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE PUERTO BERMUDEZ, 2020

SESION DE APRENDIZAJE N°10

“UTILIZA LA MIRADA DOMINADORA EN SU CONVERSACION CON SUS COMPAÑEROS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : PUERTO BERMUDEZ
 1.2. I.E.I. : J.N. N°31804
 1.3. DIRECTOR(A) : Vicky Victoria, PAITAN TAIFE
 1.4. PROFESORA : Vicky Victoria, PAITAN TAIFE
 1.5. SECCION : 3, 4 y 5 AÑOS

II. DURACION : DEL 10:00 am Al: 11:am

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus deseos y necesidades a través de oraciones completas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada Utilización libre de los sectores	- Acciones de rutina. - Juego – trabajo.	Títeres
D E S A R R O L L O	Despertando el interés Recuperación de saberes previos Planteamiento del conflicto cognitivo	- Observan unos títeres de niño y de niña. Yo soy una niña y me gustan las muñecas. Yo soy un niño y me gustan los carritos. - ¿Quiénes nos vinieron a visitar, que nos dijeron? ¿Ustedes son niños o niñas; qué les gusta jugar? - ¿Qué quiere decir femenino y masculino?	

Presentación del tema
Construcción del aprendizaje

- Género: femenino y masculino.

La profesora muestra el títere de la niña y menciona que todas las mujeres o hembras son femeninos y luego muestra el títere del niño y menciona que todos los hombres o machos son masculinos.

- Pregunta quién es la pareja del toro, del caballo, del perro, del gato, del rey, del príncipe.
- Luego coge objetos del aula y pregunta si son femenino o masculino.
- ¿Cómo los podemos reconocer? Si **LA** antepone son femeninos y si le **EL** antepone son masculinos.

Siluetas

El

- Se entrega a cada grupo siluetas de diversos objetos o personas y ellos lo clasificaran en femenino y masculino.
- Se coloca en el franelógrafo tarjetas y en grupo grande las clasificarán en femenino y masculino.
- Ahora vamos a expresar oraciones con estas tarjetas. Cuando juntamos varias palabras se forma una oración.

Tarjetas
Franelógrafo



¿Qué diremos de la casa?

La casa es bonita
La casa es grande

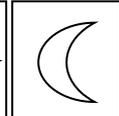
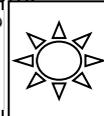
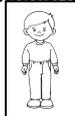
Cajitas
Tarjetas

- Invitamos a participar a todos los niños

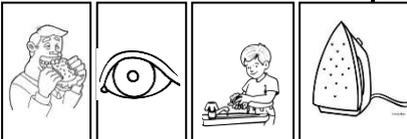
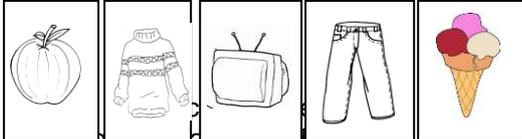
EXPERIENCIA DIRECTA

Vamos a jugar a formar oraciones y leerlas.

Se muestra a los niños una cajita forrada de color verde en donde estarán muchas tarjetas con el verde borde con figuras de sustantivos. Ejm.



- Se les muestra otra cajita forrada de rojo en donde estarán las tarjetas con verbos. Ejm:

		 <p>o Finalmente, una cajita forrada de azul en donde estarán las tarjetas de borde azul y serán los complementos. Ejm.</p>	<p>oja, lápiz, rayolas</p>
		 <p>o Manifiesto una tarjeta de cada caja y los niños leen la oración. Antes se coloca el punto de partida Ejm.</p>	
C I E R R E	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve una ficha de trabajo sobre femenino y masculino. - Se realiza la heteroevaluación. 	<p>Ficha de trabajo</p>
	<p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad? 	

Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
Docente

Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
Dirección

ARTE DRAMATICO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31804 NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE PUERTO BERMUDEZ, 2020

SESION DE APRENDIZAJE N°11

“EN LAS CONVERSACIONES UTILIZA MOVIMIENTOS ADECUADOS CON EL CUERPO IMITANDO PERSONAJES DEL HOMBRE ARAÑA Y EN SUS JUEGOS REPRESENTA AL PERSONAJES DE SU INTERES DE LOS DIBUJOS ANIMADOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : PUERTO BERMUDEZ
 1.2. I.E.I. : J.N. N°31804
 1.3. DIRECTOR(A) : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
 1.4. PROFESORA : Vicky Victoria, PAITAN TAIPE
 1.5. SECCION : 3, 4 y 5 AÑOS

II. DURACION : DEL 10:00 am Al: 11:am

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DE FORMA CRÍTICA	Infiere e interpreta información del texto:	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
		<p>I N I C I O</p>	

D E S A R R O L L O	<p>Despertando el interés</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos manzanas de 3 tamaños. - ¿De qué color son? ¿Son del mismo tamaño? ¿Cómo son? - ¿Cómo se le denomina al tamaño de las cosas? - Hoy conoceremos el tamaño de las cosas <p>Narramos la historia de los tres ositos</p> <p>Responden a preguntas de comprensión ¿De qué tamaño era el papá Oso? ¿Y la mamá Osa? ¿Y el bebé Oso? ¿Cómo eran los sombreros que usaron los ositos? ¿Y las manzanas que comieron? ¿Y los platos donde comían?</p> <p>Invitamos a salir adelante a 3 niños de diferente tamaño, y los ordenamos según su tamaño.</p> <p>¿Quién es el más grande?</p> <p>¿Quién es el mediano?</p> <p>¿Quién es el más pequeño?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repartimos a cada grupo objetos como: borradores, lápices, pelotas cuadernos, toallas, etc. Los observan manipulan y muestran ¿Cuál es el grande, mediano y pequeño? - Se entrega siluetas de tres tamaños a cada niño, los comparan e identifican ¿Cuál es el grande mediano y pequeño? - Pegan en un papelote, según el código que representan los tamaños. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">GRAND E</th> <th style="padding: 5px;">MEDIAN O</th> <th style="padding: 5px;">PEQUEÑ O</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </tbody> </table>	GRAND E	MEDIAN O	PEQUEÑ O				<p>Manzanas</p> <p>Cuento</p> <p>Objetos de diferentes tamaños</p> <p>Siluetas</p> <p>Papelote</p>
	GRAND E	MEDIAN O	PEQUEÑ O						
C I E R R E	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Completan un cuadro de doble entrada considerando tamaños y formas - Exponen sus trabajos. - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? 	<p>Ficha</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>						

APLICANDO LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION A LOS NIÑOS











