



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CARACTERIZACIÓN DEL DESARROLLO  
EXPRESIVO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4  
Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 86806 DE SAN JOSÉ DE ILLAURO- 2018.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**RODRÍGUEZ SIFUENTES, MAN BOK**

**ORCID: 0000-0001-8947-7865**

**ASESOR**

**YÁNAC SUÁREZ, LUIS ANTONIO**

**ORCID: 0000-0002-8872-0760**

**HUARAZ – PERÚ**

**2019**

## **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Caracterización del desarrollo expresivo motriz de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2018.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Rodríguez Sifuentes, Man Bok

ORCID: 0000-0001-8947-7865

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Huaraz, Perú

### **ASESOR**

Yánac Suárez, Luis Antonio

ORCID: 0000-0002-8872-0760

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

### **JURADO**

Cruz Gonzales, Richard Josué

ORCID: 0000-0003-4455-3910

González Suárez, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

## HOJA DE FIRMA DE JURADO

.....  
Mgtr. Richard Josué, Cruz Gonzáles

**Presidente**

.....  
Mgtr. Lourdes Mayela, González Suárez

**Miembro**

.....  
Mgtr. Natalia Albertina, Tarazona Cruz

**Miembro**

.....  
Mgtr. Yánac Suárez, Luis Antonio

**Asesor**

## **DEDICATORIA**

A mi hija por ser el motivo de mi formación profesional y esperanza de servicio a la colectividad.

**Man Bok**

## **AGRADECIMIENTO**

A los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 86806 de San José de Illauro, por su participación activa en el desarrollo de la investigación.

También al director y docente de aula de los niños de 4 y 5 años de edad, por su aceptación y apoyo desinteresado durante las practicas experimentales del trabajo de investigación.

A los padres de familia de los niños de 4 y 5 años de la educativa inicial N° 86806 de San José de Illauro, por su colaboración durante el desarrollo del programa experimental de la investigación.

## RESUMEN

Determinar las características del desarrollo expresivo motriz que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018. Cuya metodología se inicia en la observación a los estudiantes durante las actividades de aprendizaje; el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo en una muestra de 16 niños y niñas de 4 y 5 años de edad, se suministró la ficha de observación. Concluye que, las características de desarrollo expresivo motriz que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019 son limitados, cuyos resultados indican que; el 6% de niños y niñas nunca evidencian un desarrollo expresivo motriz; el 56% a veces, presenta un desarrollo expresivo motriz; y un 38% de niños y niñas casi siempre muestran un desarrollo expresivo motriz.

**Palabras Claves:** Característica – Desarrollo- Expresión - Motricidad

## **ABSTRACT**

Determine the characteristics of motor expressive development presented by children of 4 and 5 years of the Educational Institution N ° 86806 of San José de Illauro-2018. Whose methodology begins in the observation of students during the learning activities; the study was quantitative, descriptive level in a sample of 16 boys and girls of 4 and 5 years of age, the observation form was provided. It concludes that the characteristics of motor expressive development presented by the children of 4 and 5 years of the Educational Institution N ° 86806 of San José de Illauro-2019 are limited, whose results indicate that; 6% of boys and girls never show an expressive motor development; 56% sometimes presents an expressive motor development; and 38% of boys and girls almost always show an expressive motor development.

**Key words:** Characteristic - Development - Expression – Motricity



## CONTENIDO

Título de la tesis.....	ii
Equipo de trabajo.....	iii
Hoja de firma de jurado.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Contenido.....	ix
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción.....	1
1.1. Planteamiento de la línea de investigación.....	2
1.2. Objetivos de la Investigación.....	5
1.3. Justificación de la investigación.....	6
II. Revisión de Literatura.....	8
2.1. Antecedentes.....	8

2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
III. Hipótesis.....	28
IV. Metodología.....	29
4.1. Diseño de investigación.....	29
4.2. Población y muestra.....	29
4.3. Variable y operacionalización de variables e indicadores.....	30
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia.....	33
4.7. Principios éticos.....	35
V. Resultados.....	36
5.1. Resultados.....	36
5.2. Análisis de resultados.....	52
VI. Conclusiones.....	54
Referencia Bibliográfica.....	56

Anexos.....  
59

### **INDICE DE TABLAS**

CUADRO N° 1: Hace uso de su cuerpo y del movimiento de manera adecuada.....  
36  
CUADRO N° 2: Utiliza su corporeidad como satisfacción.....  
38  
CUADRO N° 3: Presenta un desarrollo corporal adecuado.....  
39  
CUADRO N° 4: Realiza espontáneamente movimiento corporales.....  
40

CUADRO N° 5: Hace uso de la representación corporal.....	41
CUADRO N° 6: Puede tomar en cuenta del control de su propio cuerpo.....	43
CUADRO N° 7: Tiene conocimiento de la percepción de su propio cuerpo.....	44
CUADRO N° 8: Presenta soltura y continuidad de los movimientos.....	45
CUADRO N° 9: Hace uso de un espacio topológico.....	46
CUADRO N° 10: Hace uso del espacio proyectivo o racional.....	48
CUADRO N° 11: Utiliza el espacio y el tiempo en sus movimientos de manera adecuado.	49
CUADRO N° 12: Presenta una percepción propio de su cuerpo.....	50
CUADRO N° 13: Desarrollo expresivo motriz.....	51

## **INDICE DE GRÁFICOS**

GRÁFICO N° 1: Hace uso de su cuerpo y del movimiento de manera adecuada.....	37
GRÁFICO N° 2: Utiliza su corporeidad como satisfacción.....	38
GRÁFICO N° 3: Presenta un desarrollo corporal adecuado.....	39
GRÁFICO N° 4: Realiza espontáneamente movimiento corporal.....	40
GRÁFICO N° 5: Hace uso de la representación corporal.....	42
GRÁFICO N° 6: Puede tomar en cuenta del control de sus propio cuerpo.....	43
GRÁFICO N° 7: Tiene conocimiento de la percepción de su propio cuerpo.....	44
GRÁFICO N° 8: Presenta soltura y continuidad de los movimientos.....	45
GRÁFICO N° 9: Hace uso de un espacio topológico.....	47

GRÁFICO N° 10: Hace uso del espacio proyectivo o racional.....	
48	
GRÁFICO N° 11: Utiliza el espacio y el tiempo en sus movimientos de manera adecuado. 49	
GRÁFICO N° 12: Presenta una percepción propio de su cuerpo.....	50
GRAFICO N° 13: Desarrollo expresivo motriz.....	
52	

## I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio trata contenidos esenciales para el niño ya que para desarrollar cualquier capacidad se parte del conocimiento del propio cuerpo. La psicomotricidad debe favorecer, en la medida de lo posible, la adquisición de las capacidades perceptivo motrices en el niño/a, por ello cuando nos referimos a estas capacidades hablamos por un lado del conocimiento y análisis de sensaciones e informaciones relativas al propio cuerpo, y por otro, al conocimiento y análisis de las informaciones procedentes del mundo exterior, referidas al mundo de los objetos y de los demás.

El propósito del estudio se encamina a lograr Determinar las características de desajuste de desarrollo expresivo motriz que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018.

El estudio se origina como utilidad de las investigaciones realizadas durante el desarrollo de las prácticas profesionales en las instituciones educativas de educación inicial y que vienen generada preocupación de algunas deficientes prácticas en las actividades educativas.

Por la problemática identificada se procede a formular el siguiente problema ¿Qué características de desajuste de desarrollo expresivo motriz presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019?

Como una respuesta adelantada al enunciado del problema de investigación se propone la siguiente hipótesis, los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018, muestran características diferenciadas de desarrollo expresivo motriz.

Finalmente, el estudio se encamina a realizar un estudio pormenorizado acerca de las variables de estudio, además se efectuará una operación pensada de la variable descriptiva mediante una sistematización y recopilación de información.

## **1.1. Planteamiento de la línea de investigación**

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

Según Martínez & Franco (2008, citado por Barrera J., Contreras T., e Icaza B, 2016, p.1), en la motricidad se “pone en diálogo al cuerpo y a la corporeidad, al homínido y al humano, al movimiento y a la motricidad, al ser y al poder ser, al pensar y al hacer, al sentir y al relacionar”. Sostienen además, que es importante considerar al niño como una unidad psico-afectivo-motriz, teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones, aprovechando su forma activa de aprender, facilitándole los medios que requiere para ir descubriendo y eligiendo, por sí mismo, las diversas posibilidades de acción... Lo cual significa, ser competente desde un punto de vista motriz, para producir múltiples y variadas respuestas, considerando que la creatividad motriz mantiene lazos de relación significantes con la competencia motriz. De ahí, que sea necesaria ser estimulada en el ámbito educativo, facilitando y afianzando los logros que posibilitan la maduración del control del cuerpo (desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices, hasta los movimientos precisos) que permitan diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo, favorecer al proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción. (p.1)

García (2009) manifiesta que: las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal. Como

docentes del área de Educación Física debemos tratar y fomentar, a partir de nuestras sesiones, la creatividad, el lenguaje corporal y la espontaneidad, principalmente, junto al emblema por excelencia de la Educación Física, como es el movimiento.

El cuerpo es el punto de partida y elemento presente en la experiencia y está integrado en la vivencia personal. Por lo tanto, cuerpo y movimiento son los ejes básicos de la acción educativa, y vamos a tratar de mostrar las diversas “expresiones” o movimientos que puede realizar nuestro cuerpo en desplazamiento, a través del espacio.

La utilización del cuerpo y del movimiento se inicia en este ciclo con la exploración de sus posibilidades y recursos a partir de las acciones espontáneas de imitación o simulación en situaciones cotidianas y cercanas, y de la adecuación de este movimiento espontáneo a secuencias y ritmos básicos. En estas edades se procurará establecer relaciones entre determinadas calidades expresivas del movimiento (pesado, liviano, lento...) a través de sensaciones y estados de ánimo.

Barrera J., Contreras T., e Icaza B, (2016) señalan que: El movimiento es inherente al ser humano, y en la etapa infantil, expresado fundamentalmente en el juego en todas sus manifestaciones, considerando que el hombre está en movimiento incluso antes de nacer, en el vientre materno. Es así como, varios autores sostienen la importancia de dar una atención prioritaria al movimiento en la etapa de educación infantil, en la cual, el niño va a ir experimentando y vivenciando a través de su cuerpo lo que acontece a su alrededor. Por lo que, mientras más rica y variada sean los espacios y materiales de aprendizaje, más rica será la vivencia del niño, contribuyendo de forma significativa a su desarrollo motriz y sentando las bases de la



motricidad, lo cual, coadyuvará al fortalecimiento de las otras capacidades de la personalidad del infante. (p.1)

#### **a) Caracterización del problema**

Los docentes de educación preescolar cada vez pierden interés por el desarrollo motriz de los niños y niñas, no asumen que el cuerpo y la actividad física favorece la relación con los demás, escasa participación como medio en los juegos y actividades incrementándose la discriminación en razón de las características personales, sexuales y sociales, así como los comportamientos agresivos; no asume como recursos expresivos el cuerpo y el movimiento que permite comunicar y comprender mensajes.

Este proceso erróneo de distorsión de la educación del desarrollo motriz si continua no permitirá que las estructuras rítmicas variables sean utilizadas como instrumentos para su desarrollo; dificultar la experimentación de las posibilidades expresivas del propio cuerpo de forma global y /o Interpretar gestos, ritmos y movimiento corporales.

Dentro de esta perspectiva es fundamental desarrollar y sistematiza información de aspectos referidos al desarrollo expresivo motriz de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 86806 de san José de Illauro- 2018.

#### **b) Enunciado del problema**

Por las consideraciones expuestas en la parte anterior, formula la siguiente interrogante general y específica:

Problema general:

¿Qué características de desajuste de desarrollo expresivo motriz presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018?

Problemas específicos:

¿Qué características tiene el desarrollo corporal de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018?

¿Qué características tiene el nivel de desarrollo del esquema corporal los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018?

¿Qué características tiene el nivel de desarrollo del espacio y tiempo de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

Para orientar el estudio se formula el objetivo general:

Objetivo general

Determinar las características del desarrollo expresivo motriz que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018.

Así mismo para mayor detalle de las dimensiones de las variables se formula los objetivos específicos:

Objetivos específicos

Identificar las características de desarrollo corporal que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019.

Analizar las características de desarrollo del esquema corporal que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019.

Explicar el nivel de desarrollo del espacio y tiempo de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019.

### **1.3. Justificación de la investigación**

Las habilidades sociales son competencias de responsabilidad de educación como un proceso social y cultural, implica co-responsabilidad de la familia, sociedad y las instituciones educativas, posibilita interactuar, relacionarse con los iguales y con los adultos en forma efectiva y mutuamente satisfactoria.

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

**a) En lo teórico.** El estudio encaminar a confirmar que la conducta humana está estructurada por ámbitos o dominios, que están en interacción constante, así: El *dominio afectivo*: los afectos, los sentimientos y las emociones; El *dominio social*: el efecto de la sociedad, los compañeros y los adultos, las instituciones y los grupos, en el desarrollo de la personalidad del niño; El *dominio cognoscitivo*: el conocimiento de los procesos del pensamiento y el lenguaje; y el *dominio psicomotor*: los movimientos corporales, su concienciación y control.

**b) En lo práctico.** El estudio contribuirá en el área de Educación física desarrollo de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades

motrices. Valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud.

Asimismo, el estudio se orienta a contribuir de forma esencial al desarrollo de la competencia social y ciudadana. Las actividades físicas y en especial las que se realizan colectivamente son medios eficaces para facilitar la relación, la integración y el respeto, a la vez contribuir al desarrollo de la cooperación y la solidaridad.

c) **En lo metodológico.** La utilidad metodológica del trabajo se situará a que favorecerá la generación y validación de instrumentos de evaluación y recolección diagnóstica de datos de campo, la que facilitará medir la variable descriptiva. Asimismo, favorecerá la sistematización de información y datos contemporáneos con instrumentos cuantitativos como la entrevista, la observación sistemática, para comprobar las hipótesis descriptivas de estudio.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes del estudio**

Explorando los repertorios del archivo de nuestra institución superior universitaria; así como de otros establecimientos de educación magisterial se alcanzó localizar las siguientes investigaciones que guardan correspondencia con las variables de estudio.

Alda (2017). En el estudio de investigación titulado: Formación inicial de los de educación física en Chile y la actividad expresivo motriz: busca explorar el grado de importancia que las Universidades que imparten las Carreras de FFI le otorgan a esta área de Expresión Motriz en la formación inicial de sus profesores y delimitar cuáles son los contenidos que se debieran tratar en las asignaturas que involucran las actividades expresivo motrices AEM, en la formación del profesor de Educación Física. Para ello se analizaron los Programas de Estudio de 46 asignaturas relacionadas con las AEM, de diez universidades cuyos proyectos de Formación inicial Docente fueron aprobados por el Ministerio de Educación y por otro lado, se entregó un cuestionario de 249 estudiantes que ejercen en el medio, con el fin de detectar si éstos aplican los contenidos de las AEM en sus clases. Se concluye el estudio con un mayor conocimiento de la realidad de la formación de Expresión Motriz y las necesidades de los niños y se hacen propuestas curriculares a aplicar en

el futuro en el currículo formativo de la carrera de pedagogía de la Educación Física acorde con las necesidades reales del profesorado de la Enseñanza Media.

Moreno (2017) en su trabajo de investigación titulado, “La danza como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 5 años”, en la Universidad Pedagógica Nacional de México. Cuyo objetivo general fue, analizar y explicar cuáles son los beneficios que pueden aportar la danza en el desarrollo cognitivo del niño o niña. Cuyo estudio fue de tipo cuantitativo; con una muestra de 60 niños y niñas. Arriba a las siguientes conclusiones que, el arte es una alternativa excelente dentro del campo de la educación, ya que las experiencias que el niño vive a través de ella y el trabajo en conjunto como una alternativa sensible que estimule su creatividad ayudará positivamente su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar; logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentar a los problemas y situaciones que les presente, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora. Es importante que el niño o niña desde temprana edad comiencen a ejercitar su cuerpo pues a través de las sensaciones que se obtienen con el movimiento, descubren y desarrollan sus capacidades físicas y al estar trabajando en conjunto con niños de su misma edad entienden y aceptan sus limitaciones, ayudándose entre sí, a superar las mismas, aceleran su proceso de pensamiento y adquieren un conocimiento del mundo social y del lugar que ocupan en él.

A Nivel Nacional

Paccori (2018) en su investigación, “Nivel del desarrollo psicomotor en niños de tres a cinco años de la institución educativa inicial 1569 del distrito de

Llalli de la provincia de Melgar, región Puno. En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La metodología corresponde a la investigación cuantitativa, nivel descriptivo, diseño no experimental. En una muestra de 17 niños, se aplicó la prueba TEPSI. Los resultados muestran que el 88,24% de niños se encuentran en el nivel normal: el 11,76% se encuentran en riesgo. De igual modo se observa que el 64,70% se encuentran en el nivel normal, el 35,30% están en riesgo y no hay nivel de retraso. Concluye que de acuerdo al test de desarrollo de la psicomotricidad de 3 a 5 años TEPSI, los niños de la institución educativa 1569 están con un desarrollo psicomotor normal.

García (2018) en su trabajo de investigación, “Taller de actividades lúdicas para estimular el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 años en la institución educativa particular El Buen Sembrador- El Porvenir. Cuyo objetivo general fue lograr el desarrollo psicomotriz a través de talleres de actividades lúdicas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Buen Sembrador – El Porvenir 2018. La investigación fue cuantitativa para el recojo de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 18 niños de una población de 58 niños a quienes se le aplicó un pre test. Obteniéndose los siguientes resultados: podemos ver que el 0 % de los niños obtuvieron A, es decir un logro previsto; podemos ver que el 83.3 % de los niños obtuvieron B, es decir en proceso; Un 14 % en el nivel C, es decir en inicio. Finalmente, las conclusiones son que después de aplicar el taller de actividades psicomotor podemos comparar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes a través del pre test y pos test obteniendo los siguientes resultados tabla N° 6 y tabla N° 12 se aprecia las calificaciones de los

niños según el aprendizaje del cual es de un 0 % con la calificación de B, en la tabla N° 6 el 100 % obtuvieron la calificación de A.

Rodríguez (2018) en su estudio, “Programa de juegos lúdicos para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 271 de Nuevo Progreso, Tocache, San Martín”. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 51 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de U de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la motricidad gruesa. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el desarrollo de la motricidad gruesa. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el programa de juegos lúdicos desarrolla la motricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 271 de Nuevo Progreso, Tocache, San Martín-2018.

#### A nivel Regional/ Local

Lázaro (2018) en su trabajo de investigación, “Caracterización del nivel de desarrollo psicomotriz de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 294 de Huancayo-Pueblo Libre -2018”. La metodología se inicia con el análisis de la motricidad final, la muestra de estudio estuvo constituida por 15 padres de



familia, 15 niños y niñas de 5 años, 01 docentes de aula de estudiantes de 05 años de edad. Se aplicó la técnica de la encuesta para recopilar la información de los padres de familia y docentes mediante el cuestionario; la validez del contenido se realizó mediante el juicio de 2 expertos. Según hallazgos obtenidos, los resultados de la encuesta a padres y docentes, menciona que: en un 62% de hogares no cuentan con juguetes suficientes en casa para el juego de sus hijos. En un 50% el trabajo de los padres y otros quehaceres les limita acompañar en los juegos a sus hijos. En un 88% de padres están ansiosos de acompañar a su hijo en sus juegos.

Cabello (2018) en su investigación, “La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 414 de Huampan, Huari – 2017”. La metodología implementada se origina con la observación y análisis de la psicomotricidad de los niños y niñas de 05 años de edad; el tipo de estudio fue la investigación cuantitativa, el nivel pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 12 niños y niñas de 05 años; la técnica corresponde a la observación cuyo instrumento fue la escala de estimación de la psicomotricidad fina. Se utilizó la estadística descriptiva en la organización y representación de los datos. Los resultados muestran que en la tabla Nro. 6 y gráfico Nro.6 en la prueba el 75% de niños y niña se ubican en el nivel deficiente; el 25% se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 5% se ubican en el nivel bueno y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno. Concluye que, Queda determinado la danza como estrategia didáctica influye de manera significativa en la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual, memoria y precisión

de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, san Marcos- Huari- 2017; p= 0.000

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Desarrollo expresivo motriz**

#### **2.2.1.1. Desarrollo corporal**

Resulta difícil contradecir la afirmación de que la Educación Física trata con el cuerpo y sus distintas manifestaciones motrices. Ahora bien, este consenso se diluye cuando intentamos profundizar en qué entendemos por cuerpo y movimiento.

De ahí que Cagigal (1990) plantea que; “El individuo conoce el mundo a través de su entidad corporal; tiene un cuerpo, el cual está capacitado para moverse. Gracias al movimiento el hombre aprende a estar en el espacio (...). Sobre la realidad antropodinámica del movimiento físico” (p. 62-65)

Aunque las nociones de cuerpo y movimiento están estrechamente relacionadas, la primera ha sido quizá la que en mayor grado ha protagonizado el debate filosófico. Básicamente, a lo largo de la historia la noción de cuerpo ha ido definiéndose a partir de la tensión generada entre dos polos contrapuestos: de un lado las concepciones dualistas, que separan la realidad material (cuerpo anatómo-fisiológico) de la inmaterial (espíritu, alma, mente).

Del otro lado Fernández (2000) menciona que; “las concepciones monistas, en las que el ser humano es considerado como una unidad indisoluble y no como un conjunto integrado de más o menos partes” (p.56).

A este panorama se unen las concepciones sociales que se preocupan por el estudio de la construcción social y cultural del cuerpo y sus significados. En este artículo se introducen cada una de estas visiones del cuerpo o de lo corporal, haciendo hincapié en sus diversas implicaciones para con la Educación Física.

#### **2.2.1.2. La construcción cultural de la satisfacción corporal**

Desde la sociología, diversos autores se han ocupado de analizar las relaciones entre el cuerpo y su concepción con el contexto sociocultural e histórico.

De acuerdo con Freund y McGuire (2008) considera que; “estas relaciones se dan en un doble sentido. Por una parte, el contexto sociocultural influye en determinar la significación y la importancia del cuerpo o ciertos aspectos relacionados con lo corporal” (p.79).

Refiriéndose al concepto de construcción social del cuerpo estos autores plantean que la sociedad y la cultura, en cierta medida, contribuyen a dar forma a sus miembros como si se tratara de moldes. Pero, quizá, la influencia social más poderosa sobre el cuerpo no es la que se da directamente en su construcción, sino indirectamente mediante la construcción de las ideas sobre el cuerpo.

Del mismo modo, en diferentes culturas envejecer puede ser temido, aceptado o reverenciado. De hecho, para estos autores la construcción social del cuerpo y la construcción de las ideas sobre el cuerpo están íntimamente relacionadas. Así, en relación con el género durante mucho tiempo se ha pensado en nuestra sociedad

que las mujeres no pueden o no deben llevar objetos pesados. La expectativa de que las mujeres sean débiles y el hecho de que sean tratadas como tales cierra un círculo vicioso con el siguiente resultado: las mujeres no desarrollan su fuerza.

### **2.2.1.3. Efectos de la postmodernidad y el cuerpo.**

En los últimos tiempos se ha desencadenado una preocupación sin precedentes por el estudio de cualquier aspecto relacionado con el cuerpo: su apariencia, su duración, su curación, su funcionamiento, o su representatividad simbólica. Algunos autores atribuyen este fenómeno precisamente a los trascendentales cambios en su concepción fruto de lo que ha venido en llamarse la sociedad o cultura de la postmodernidad, entendida como la superación del proyecto moderno basado en la razón como instrumento de comprensión de la realidad

Shilling (2009) destaca que; “los principales efectos de la postmodernidad en la concepción sobre las ideas del cuerpo son: la a) la secularización del mundo occidental, b) idealización del cuerpo como proyecto y c) la incertidumbre sobre el concepto de cuerpo” (p.69).

En este caso, relaciona la creciente importancia que se le otorga al cuerpo con el proceso de desacralización social que marca el tránsito desde la organización social de la Europa pos feudal a la modernidad, y que tiene su mayor impacto en el siglo XX.

Este proceso tuvo como consecuencia la disminución del poder de las autoridades religiosas en la vida social en general, y en la regulación de aspectos relacionados con el cuerpo en particular. Sin embargo, la desacralización gradual de la vida social ha provocado que las creencias religiosas fueran sustituidas en gran

medida por creencias científicas equivalentes en nivel de devoción, pero que no ofrecen exhortaciones morales tan explícitas.

De los valores estables se ha pasado a una vida sin imperativo categórico en la que lo que prima es el individualista e indefinido mensaje de ser feliz. Por otra parte, el auge y expansión de los medios de comunicación audiovisuales sitúan simbólicamente ese mensaje de felicidad individual en la imagen del cuerpo o, mejor dicho, de determinados modelos de cuerpo. La publicidad, las películas, los telefilmes propagan el mensaje de que la persona feliz es el cuerpo feliz. Así, al conjugarse el declive de los referentes religiosos con el actual aumento del cuerpo como imagen de valor simbólico, las sociedades posmodernas han colocado al cuerpo como el elemento constitutivo más importante de la identidad.

Devís y Molina (2009) indica que; “El culto al cuerpo se basa en ciertos dogmas y consensos sociales sobre el funcionamiento y la apariencia que sirven para homogeneizar los valores en torno a lo corporal” (p.121).

También generan prácticas muy ritualizadas e iconos que representan la esencia de la virtud corporal. Los modelos, los deportistas, los actores y actrices, en definitiva, las personas cuya imagen nos llega como símbolo de felicidad y éxito, sirven para modelar los nuevos cuerpos ideales -e idolatrados-. Su búsqueda se convierte a la vez en una nueva certeza vital y en un empeño fundamentalmente individual. En definitiva, creer en el cuerpo es creer en uno mismo, y mejorarlo, en algunos casos, constituye una especie de testimonio de fe.

#### **2.2.1.4. La planificación del cuerpo en la sociedad.**

Esta posibilidad de planificar el cuerpo lo ha convertido también en un espacio donde se materializan múltiples opciones y elecciones.

Sin embargo, Shilling (2009) menciona que; “las posibilidades de intervenir en el cuerpo contrastan con la incertidumbre acerca de qué hacer con esas posibilidades, de cómo ejercer el control sobre el cuerpo y hasta dónde se debe permitir la intervención de la ciencia en su reconstrucción” (p.67).

Hoy en día crecen los dilemas morales acerca de cuestiones como la ingeniería genética, la reproducción asistida, los trasplantes o la eutanasia. Y tampoco conviene olvidar que el que existan esas posibilidades no quiere decir que existan las mismas posibilidades para que todas las personas tengan acceso a ellas. De ahí que algunas prácticas que se engloban de forma genérica bajo el engañoso cuidado del cuerpo se hayan convertido en un símbolo de status. En este contexto incierto, limitar la preocupación de la intervención sobre el cuerpo únicamente a cuestiones de tipo técnico puede contribuir a que en el futuro se disparen el número y la magnitud de este tipo de conflictos.

De hecho, parece claro que en la actualidad estamos viviendo en una época en la que el cuerpo y su significado sociocultural han tomado dimensiones inusitadas. La insistente transmisión por los más diversos y escurridizos medios de comunicación de imágenes con cuerpos esbeltos o musculosos unidas a mensajes sobre felicidad, éxito, y autoestima, ha asentado en el inconsciente colectivo la idea de que un cuerpo “perfecto” es sinónimo de vida perfecta. Y más: que sin un buen cuerpo no puede llevarse una buena vida, o que a mejor cuerpo, mejor vida.

#### **2.2.1.5. El cuerpo y currículum.**

Devís y Molina (2002) indica que, “la concepción social del cuerpo tiene una influencia relativamente marginal en la Educación Física que, en general, sigue

mucho más preocupada en la mejora de los aspectos tangibles de la motricidad” (p.87)

Asimismo, Arnold (2005) plantea que; “comprender la multiplicidad de significados del movimiento y, por extensión, del cuerpo resulta clave para entender su papel en el currículum” (p.68).

De lo dicho puede deducirse que el tratamiento educativo de cuerpo en movimiento no debería limitarse a la significatividad objetiva e instrumental del cuerpo. El movimiento no sólo es o debe ser considerado como instrumento de acción sino también como una experiencia personal vivida en un determinado contexto social, histórico y cultural. Esas tres dimensiones instrumental, vivencial y sociocultural.

Quizá no sea del todo descabellado afirmar que la Educación Física es la disciplina educativa donde tiene un impacto más directo las diferentes concepciones del cuerpo humano. Como hemos comentado antes, la hegemonía del dualismo ha llevado la consolidación de un currículum mecanicista y utilitarista en torno al cuerpo y el movimiento. En muchos casos la excelencia se confunde con el rendimiento y la mejora del cuerpo con el desarrollo de sus capacidades motrices. Ampliar el concepto del cuerpo y del movimiento supone ensanchar el marco discursivo del currículum de la Educación Física incidiendo en la excelencia moral y estética, y no sólo la eficiencia y la eficacia motora.

#### **2.2.1.6. El desarrollo de las habilidades o la condición física.**

Gibbons y Bressan (2009) indican que; “existe la preocupación por la autonomía, la responsabilidad o la comprensión de las influencias socioeconómicas y culturales en la construcción sobre las ideas del cuerpo y en la experiencia motriz”.

En cualquier caso, avanzar en la conceptualización de la dimensión social y experiencial del cuerpo y el movimiento parece necesario (pero no suficiente) para ahondar en su tratamiento educativo; especialmente hoy día, cuando los retos a los que se enfrenta la Educación Física tienen que ver cada vez menos con el adiestramiento homogéneo de conductas y más con la aceptación de la diferencia o, lo que es igual, la aceptación de uno mismo/a y de los demás.

#### **2.2.1.7. Beneficios que aporta el movimiento corporal**

Fernandez (2000) considera que, “sirve como un catalizador, ya que el individuo, puede descargar su impulsividad sin culpabilidad; el cual determina el equilibrio afectivo y facilita la adquisición del esquema corporal, ayuda el control del cuerpo, el control postural coordinación y ubicación” (p.89).

Por lo mismo que favorece no solo el desarrollo biológico del cuerpo, sino que también está relacionado con el factor mental; las mismas que posibilita un control de del cuerpo sobre sí mismo y su relación con los demás dentro de un contexto.

#### **2.2.1.8. Dimensión esquema corporal**

Cidoncha y Diaz (2009) respecto al esquema corporal manifiesta que, “El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de como el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida” (p.72).

Se trata de un concepto de carácter dinámico, se va formando y evolucionando de modo lento y global con los años que abarca a todas las capacidades del movi-



miento, al mismo tiempo que puede ir variando como consecuencia de alguna enfermedad (patología en la elaboración del esquema corporal).

Podemos, afirmar que el esquema corporal equivale a la representación mental de nuestro cuerpo, con lo que éste se convierte en objeto de conocimiento de sí.

Tal y como afirma **Wallon**, (2003) "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio" (p.124).

Los elementos necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio las capacidades perceptivas y la lateralización. Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño mundo exterior:

- Déficit motórico: torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización.
- Déficit perceptivo: mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación viso motora.
- Déficit afectivo: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas.

En el plano escolar, la mayoría de las veces los trastornos en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas para el aprendizaje de las técnicas instrumentales (lectura, escritura y cálculo).

#### **a. Toma de conciencia y representación**

Este es un concepto ligado al de esquema corporal, pero no coincidente con él, y cuyo conocimiento y comprensión interesa reflejar es el de imagen corporal.

Tal y como afirma Cratty (2008), "La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente" (p.78).

Es por tanto esa toma de conciencia, (significado cognitivo) de los diversos componentes del cuerpo y de sus estados y posibilidades de acción, lo que denominamos Imagen Corporal.

#### **b. Organización del esquema corporal**

La organización de las sensaciones propioceptivas en relación con las del mundo exterior (exteroceptivas) constituye la base humana del movimiento.

Según **Vayer** (2005) esta organización implica:

- La percepción y control del propio cuerpo. Interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y la sensación de globalidad.
- Un equilibrio postural económico.
- Una lateralidad bien afirmada.
- Independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos.
- Dominio de las pulsiones e inhibiciones: Ligado al control psicotónico y de la respiración. (relajación, respiración)

La educación de todos estos aspectos de la motricidad humana, traducidos en manifestaciones de la personalidad del niño, es lo que constituye la educación del esquema corporal; y su adquisición no finaliza generalmente hasta los 11 - 12 años.

#### **c. Percepción y control del propio cuerpo**

Vayer (2005) considera que; “El de la conciencia y el conocimiento. El niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel y El control de sí mismo. Le permite llegar la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción” (p.68)

#### **2.2.1.9. Dimensión espacio tiempo**

Pozo (2010) respecto a la espacialidad y temporalidad manifiesta que, “la percepción del espacio: la espacialidad es “el proceso mediante el cual se perciben, reconocen e incluso se representan mentalmente una serie de relaciones espaciales que facilitarán la relación con el entorno” (p.34)

Componentes de la espacialidad: A. Orientación espacial. Es la capacidad que tenemos para colocarnos con respecto a las cosas. Su evolución dura hasta los 6 años. Al conjunto de relaciones espaciales simples se les denominan “relaciones topológicas”: delante-detrás, arriba-abajo derecha-izquierda, dentro-fuera, grande-pequeño, alto-bajo, etc. B. Organización espacial: El alumno/a empieza a entender la situación relativa entre dos objetos (relación de tipo bidimensional). Se establece en esta etapa (a partir de 6 años): Entre, en medio, a la derecha, a la izquierda, en el centro, esquina, perpendicularidad...C. Estructuración espacial: Capacidad de orientar y organizar los datos del mundo exterior y los del fruto de la imaginación. Relaciones de tipo tridimensionales. Permiten que el niño adquiera noción de volumen.

Evolución de la espacialidad. Piaget (1975) nos propone las siguientes fases:

- Periodo sensorio-motor (0-2 años). Espacio dividido globalmente: el espacio se vive según las sensaciones táctiles, auditivas, visuales, olfativas y gustativas,

donde el espacio bucal circular es su primer espacio. Posteriormente se va ampliando por la manipulación de objetos.

- Periodo preoperatorio (2-8 años): Se percibe la posición que ocupa en el espacio nuestro propio cuerpo, se progresa en la orientación espacial y manifestaciones del espacio perceptivo y de las relaciones topológicas.
- Periodo de operaciones concretas (8-12 años): Espacio conocido: Se utiliza con precisión del espacio gráfico, traslada los conceptos de derecha e izquierda a otros objetos y sujetos (descentralización), mejora en la estructuración espacial.

Respecto a la percepción del tiempo: temporalidad: “La temporalidad es definida como el “conjunto de acontecimientos que siguen un orden o distribución cronológica y una duración cuantitativa del tiempo transcurrido entre los límites de dichos acontecimientos” (Rodríguez, 2018).

Por ello, el niño que inicia una acción motriz debe prever su duración, la distribución de los componentes en el tiempo, el ritmo de ejecución óptimo, etc.

Componentes de la temporalidad. La percepción temporal se define mediante dos componentes (Contreras, 2005): A. Percepción temporal u orientación temporal. Es “la capacidad de percibir las relaciones temporales (apreciar velocidades y ritmos)” (Le Boulch, 1991). El concepto de tiempo no es algo que se pueda plasmar objetivamente, por lo que habrá que recurrir a nociones temporales significativas como: noche-día, invierno-verano, desayuno-almuerzo-cena... (Conde y Viciana)  
B. Ajuste motor o estructuración espacial. Se centra en reproducir un movimiento a una velocidad o ritmo concreto.

Evolución de la temporalidad. Siguiendo las fases aportadas por Piaget (1975):

- Periodo sensorio motor (0-2 años): tiempo ritmo vivido: La primera noción que se conoce es la sucesión y progresivamente los ritmos naturales (corazón-respiración), el tiempo ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la saciedad...
- Periodo preoperatorio (2-8 años): Tiempo ritmo percibido: a los 3-4 años es capaz de producir un orden sencillo de sucesos, a los cinco años se adapta a un ritmo dado, percibe el orden y la duración, distingue entre situaciones simultáneas y alternativas, mejora la orientación temporal y automatismos.
- Periodo de operaciones concretas (8-12 años): Tiempo ritmo conocido: se da la estructuración del orden, duración y otros conceptos temporales: sucesión, simultaneidad, velocidad, aceleración, consecutivo, etc. (p.1)

Guillén (2011) considero importante trabajar; “en el primer y segundo ciclo de educación inicial la organización y orientación espacial dado que les es útil y pueden aplicarlo en toda su vida cotidiana. A su vez da grandes posibilidades para trabajar la interdisciplinariedad, la transversalidad” (p.65).

Competencias, capacidades y tareas motrices a trabajar. Dentro de las diferentes competencias, capacidades y tareas motrices a trabajar dentro de las clases, la organización y orientación espacial, considera que es importante trabajarlo ya desde el primer ciclo, dado que a los niños y niñas les es útil y pueden aplicarlo en su vida cotidiana. A su vez da grandes posibilidades para trabajar la interdisciplinariedad, la transversalidad, el esquema corporal. En este estudio se da hincapié en el trabajo de la igualdad de sexos y sobre todo en la integración de niños/as a través de diferentes actividades programadas e indicadas principalmente.

Conceptos: Nociones asociadas a relaciones espaciales: Sentido, Dirección, Orientación, Planos, Nociones topológicas básicas: dentro-fuera; arriba-abajo; derecha-izquierda...

Procedimiento: Organización adecuada del espacio con respecto a sí mismo y a diferentes móviles; Controlar la dispersión y la ocupación de espacios vacíos; Cálculo de las distancias adecuadamente frente a objetos y a uno mismo. (Estructuración del espacio respecto al tiempo); Desplazamiento en el espacio, superar obstáculos estáticos, trepar y girar sobre varios ejes; Representación mental del espacio y reproducción o descifrado sobre papel o plano.

Actitudes: Toma de conciencia del cuidado de su cuerpo tratándolo con respeto, así como el de los demás; Reconocimiento de valías para alcanzar cierto nivel de autonomía, y alcanzar conciencia de sí mismo y de sus posibilidades alcanzando la autoestima.

Indicadores: Organización del propio cuerpo atendiendo a: delante - detrás; derecha - izquierda; arriba - abajo...; Organización de los objetos atendiendo a: delante - detrás; derecha - izquierda; arriba - abajo...; Locomoción y ubicación del propio cuerpo respecto a los objetos y a los demás; Relación espacial de los objetos o de los demás en movimiento respecto a uno mismo en movimiento; Concienciación del espacio en acción a través de evoluciones entre agrupamientos y dispersiones; Representación mental del espacio y reproducción sobre papel o sobre plano; Orientación a partir de un dibujo, mapa o plano; Apreciación de distancias en el espacio y Percepción y estructuración del espacio en relación con el tiempo.

Otros aspectos a destacar: Trabajo de temas transversales; Interdisciplinariedad; Autonomía y autoestima, Trabajo autónomo y organización dentro de un grupo.

po; Afianzamiento de la lateralidad; Coordinación óculo - manual; óculo – pédica; Concienciación y toma de contacto con los temas que son noticia e interés general para la sociedad: ejemplo, los conflictos de Kosovo y la guerra en la que tantas personas y tantos niños están muriendo y sufriendo. Sensibilización con los mismos.

## **5.2. Marco Conceptual**

- Capacidades: Minedu (2016) “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas”. (p.21)
- Competencia: Minedu (2016) “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”.(p.21)DCN
- Desempeños. Minedu (2016) “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel”.(p.26)
- Educación integral [...La educación integral comprende los canales cognoscitivo motriz, y afectivo o socio emocional (...). Canal cognoscitivo se refiere al aprendizaje intelectual desde la simple memorización hasta las técnicas de gran originalidad y alta capacidad creadora. Son las actitudes intelectuales. Canal

motriz se refiere al aprendizaje de movimientos simples y complejos que permitan conductas motrices eficaces según el medio. Son las aptitudes físicas. Canal afectivo (socioemocional).se refiere al aprendizaje de normas éticas y de convivencias que permitan buenas relaciones y la cooperación entre individuos. Son las actitudes volitivas (del carácter)...] Teleña, (1987:13).

- Esquema corporal: Le Boulch (1987, citado por Pozo 2010, p.1) lo define como “el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo en estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y el espacio que le rodea”. Una mala o deficiente estructuración del esquema corporal puede manifestarse en tres planos (Castañer y Camerino, 1996): Perceptivo: dificultad en la percepción del mundo que le rodea; Motor: defectuosa coordinación y torpeza y Social: dificultad en relaciones con el medio (fracaso escolar y familiar).
- Estándares de aprendizaje: Minedu (2016) “Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas”. (p.25)
- La coordinación, según Fetz, (citado por Pozo 2010, p.1) es “lo que crea una buena organización durante la ejecución de los gestos motores”. O bien, como señalan Castañer y Camerino (1996), es la “capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la acción motriz prefijada”.



### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

- Los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018, muestran características diferenciadas de desarrollo expresivo motriz.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de investigación

El diseño tiene una naturaleza descriptivo simple, según Sánchez y Reyes (2017) en este tipo de investigaciones “el investigador busca recoger información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio),no presentándose la administración o control de un tratamiento, ni asociándolas con otras variables de interés”(p.117)

Esquemáticamente se representa del siguiente modo:

M ← O

- Donde M representa una muestra con quien o quien vamos a realizar el estudio,
- La O representa la información relevante o de interés que vamos a recoger de la mencionada muestra.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

En este caso, estará conformado por todos los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2019.

*Tabla N° 01.*

**Distribución de niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2019.**

Edad	Aula	Total
05 y año años	Azul	16
<b>Total</b>	01	16

### 4.2.2. Muestra

La muestra se determinará por el tipo no probabilística, método intencional. “Es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística” (Carrasco, 2013, p.243); en este caso se considerará como grupo de estudio el aula “única” conformado de por 10 niños y 06 niñas de 04 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2019.

### 4.3. Variable y operacionalización de variables e indicadores

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Desarrollo expresivo motriz	Desarrollo Corporal	1. Cuerpo y movimiento.	<b>Entrevista Lista de cotejo</b>
		2. Cuerpo como satisfacción corporal	
		3. Cuerpo y currículo	
	Esquema corporal	4. Toma de conciencia y representación	
		5. Organización del esquema corporal.	
		6. Percepción y control del propio cuerpo	
	Espacio y tiempo	7. Espacio topológico	
		8. Espacio euclidiano	
		9. Espacio proyectivo o racional	

### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación estructurada	Lista de cotejo.	Se aplicara a 16 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2019

**Validación de los instrumentos:** Para la validación de los instrumentos, se considerará las pautas y normatividad propuestas por la reglamentación de la universidad. Se elaborará dos instrumentos pasando por la validez de criterio de jueces.

**Confiabilidad de los instrumentos:** El proceso de confiabilidad estadística se encaminará a través de una prueba piloto aplicado a estudiantes. El método estadístico de validez y confiabilidad a aplicarse es el Alpha de Cronbach.

#### **4.5. Plan de análisis.**

El tratamiento del estudio se ejecutará mediante las siguientes actividades

- Diseño de la matriz de operacionalización
- Determinación de confiabilidad y validez del instrumento
- Aplicación de los instrumentos encuesta y lista de cotejo
- Sistematización de los datos recopilados

Análisis e interpretación estadística

- Medidas de tendencia central: Media, mediana y moda.
- Medidas de variabilidad. Rango, desviación estándar, varianza, coeficiente de variabilidad.
- Gráficos. Se utilizará el gráfico de barras.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema general: ¿Qué características de desajuste de desarrollo expresivo motriz presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019</p> <p>Problemas específicos: ¿Qué características tiene el desarrollo corporal de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019? ¿Qué características tiene el nivel de desarrollo del esquema corporal los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019? ¿Qué características tiene el nivel de desarrollo del</p>	<p>Objetivo general Determinar las características de desajuste de desarrollo expresivo motriz que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019.</p> <p>Objetivos específicos Identificar las características de desarrollo corporal que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019. Analizar las características de desarrollo del esquema corporal que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa</p>	<p>Hipótesis general Los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018, muestran características diferenciadas de desarrollo expresivo motriz.</p> <p>Hipótesis específicas Los niños y niñas de 4 y 5 años de de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018 muestran características diferenciadas en su desarrollo corporal. Los niños y niñas de 4 y 5 años de de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018 muestran características divergentes en el desarrollo del esquema corporal.</p>	Desarrollo expresivo motriz	<p>Desarrollo Corporal</p> <p>Esquema corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo y movimiento.</li> <li>• Cuerpo como satisfacción corporal</li> <li>• Cuerpo y currículo</li> <li>• Toma de conciencia y representación</li> <li>• Organización del esquema corporal.</li> <li>• Percepción y control del propio cuerpo</li> </ul>	<p>Nivel: Estudio descriptivo Tipo: Sustantiva descriptiva Diseño: Descriptivo simple Método: Analítico y estadístico Población: Todos los niños y niñas de 04 y 05 años de edad de la de la Institución Educativa Inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2019. Muestra 12 niños y niñas de 04 y 05 años de edad. Técnicas: Observación estructurada Instrumento: Lista de cotejo</p>

<p>espacio y tiempo de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019?</p>	<p>N° 86806 de San José de Illauro- 2019.</p> <p>Explicar el nivel de desarrollo del espacio y tiempo de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019?</p>	<p>Los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018 muestran características especiales en su desarrollo espacial y de tiempo.</p>		<p>Espacio y tiempo</p>	<p>Espacio topológico</p> <p>Espacio euclidiano</p> <p>Espacio proyectivo o racional</p>	
---	---	---	--	-------------------------	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

Los compendios éticos básicos estimados en el presente estudio se enmarcan:

Se respetará la identidad de los niños y niñas conformantes a la muestra de estudio.

Asimismo, el principio de la veracidad, por lo que las consecuencias del estudio, se respetarán los autores. También, el principio de la exclusividad, por lo que las derivaciones de la investigación serán válidas solamente para la población de estudio con tendencia a ampliarse.

La información presentada en la investigación tendrá un carácter original. Se citará la autoría del investigador a quién le corresponde. La manipulación de los datos será con fines positivos de aporte, enmarcado dentro de la objetividad y verdad.

Respeto al derecho de la privacidad de la organización y la persona sometida a investigación, evitando cometer alguna falta ética. Se evitará imponer los resultados de la investigación. Se evitará incurrir en la fabricación o falsificación de datos. Se tendrá un cuidado al citar fuentes de la documentación consultada.

Anonimato: el estudio se reserva a ocultar la identidad de los informantes.

Confidencialidad: el investigador se reserva a divulgar las informaciones que requieren prudencia.



## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Los resultados se han organizado en función a los objetivos específicos, por consiguientes tenemos:

1. Identificar las características de desarrollo corporal que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019.

1. ¿Hace uso de su cuerpo y del movimiento de manera adecuada?

#### *Cuadro N° 1*

#### *Uso de su cuerpo y del movimiento*

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	00	00
b) Casi siempre	9	56
c) A veces	5	31
d) Nunca	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

#### Descripción

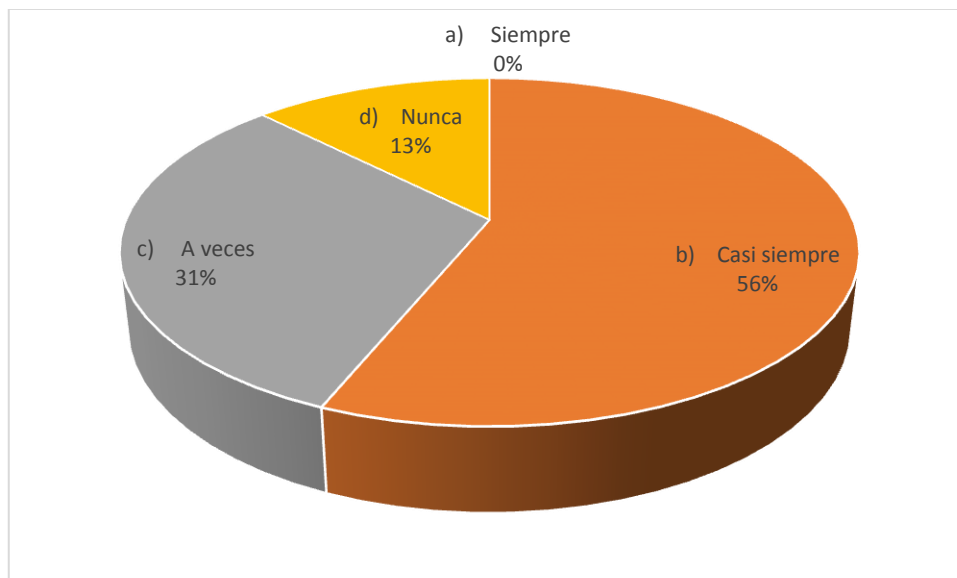
En el cuadro y gráfico 1, frente a la interrogante, ¿Hace uso de su cuerpo y del movimiento de manera adecuada?. en la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 13% de niños y niñas nunca hacen uso de su cuerpo y del movimiento de manera adecuada; el 31% lo hace a veces y un 56% de niños y niñas lo hacen uso casi siempre.

Por lo mismo que casi siempre hacen uso de su cuerpo y movimientos de manera adecuada.

*Grafico N° 1*

*Uso de su cuerpo y del movimiento*



Fuente: Cuadro N° 1

## 2. ¿Utiliza su corporeidad con satisfacción?

### Cuadro N° 2

#### Utiliza su corporeidad

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	1	6
b) Casi siempre	7	44
c) A veces	7	44
d) Nunca	1	6
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

#### Descripción

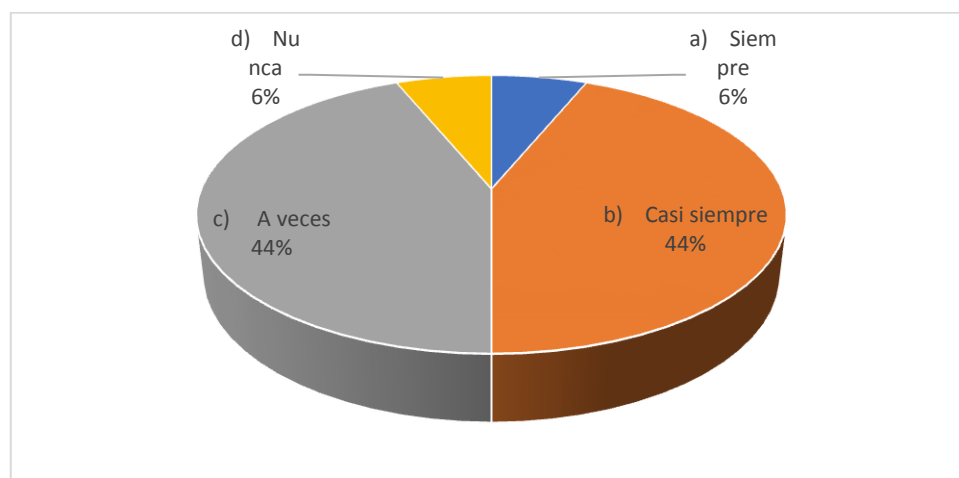
En el cuadro y gráfico 2, frente a la interrogante, ¿Utiliza su corporeidad con satisfacción?. En la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 6% de niños y niñas nunca hacen uso de su corporeidad con satisfacción de manera adecuada; el 44% lo hace a veces; un 44% de niños y niñas lo hacen uso casi siempre y un 6% lo hacen siempre.

Por lo mismo que casi siempre y a veces hacen uso de su corporeidad con satisfacción.

### Gráfico N° 2

#### Utiliza su corporeidad



Fuente: Cuadro N° 2

3. ¿Presenta un desarrollo corporal adecuado?

Cuadro N° 3

Desarrollo corporal adecuado

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	0	00
b) Casi siempre	4	25
c) A veces	11	69
d) Nunca	1	06
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

Descripción

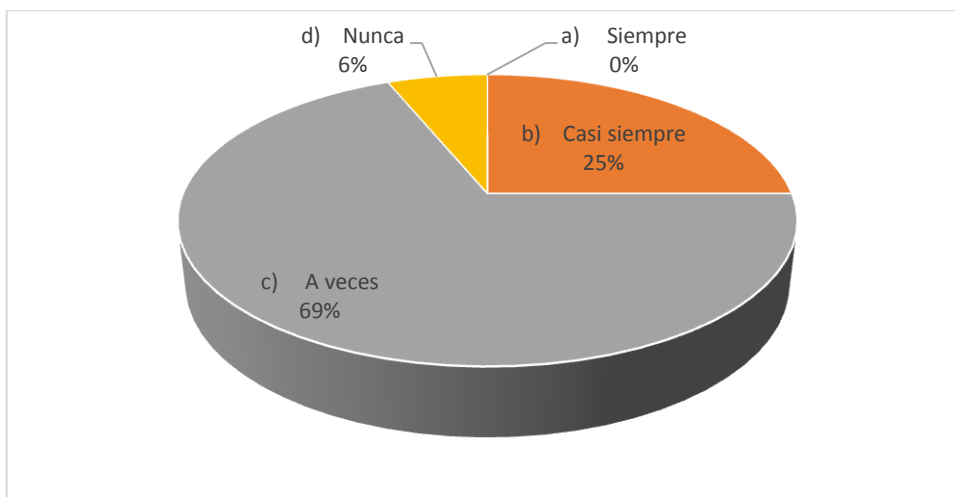
En el cuadro y gráfico 3, frente a la interrogante, ¿Presenta un desarrollo corporal adecuado?. En la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 6% de niños y niñas nunca presentan un desarrollo corporal adecuado; el 69% lo hace a veces; y un 25% de niños y niñas casi siempre presentan un desarrollo corporal adecuado.

Por lo mismo que, a veces los niños i niñas muestran un desarrollo corporal adecuado.

*Gráfico N° 3*

*Desarrollo corporal adecuado*



Fuente: Cuadro N° 3

#### 4. ¿Realiza movimientos corporales espontáneamente?

*Cuadro N° 4*

#### *Movimientos corporales espontáneamente*

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	0	00
b) Casi siempre	11	69
c) A veces	5	31
d) Nunca	0	00
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

#### Descripción

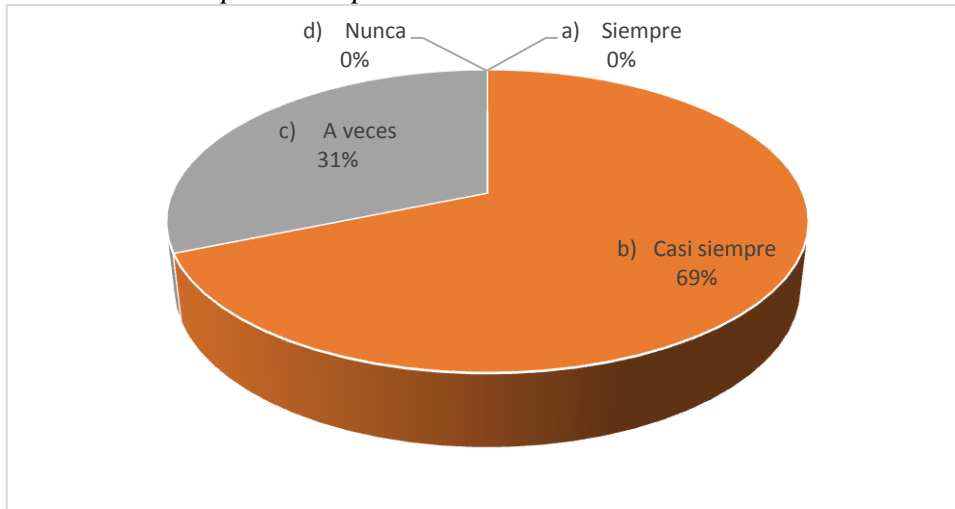
En el cuadro y gráfico 4, frente a la interrogante, ¿Realiza movimientos corporales espontáneamente? en la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 31% de niños y niñas a veces realizan movimientos corporales espontáneamente; el 69% lo hace casi siempre.

Por lo mismo que casi siempre los niños y niñas realizan movimientos corporales espontáneamente.

*Gráfico N° 4*

### *Movimientos corporales espontáneamente*



Fuente: Cuadro N° 4

2. Analizar las características de desarrollo del esquema corporal que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019.

5. ¿Hace uso de la representación corporal?

*Cuadro N° 5*

*Uso de la representación corporal*

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	0	0
b) Casi siempre	5	31
c) A veces	9	56
d) Nunca	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

Descripción

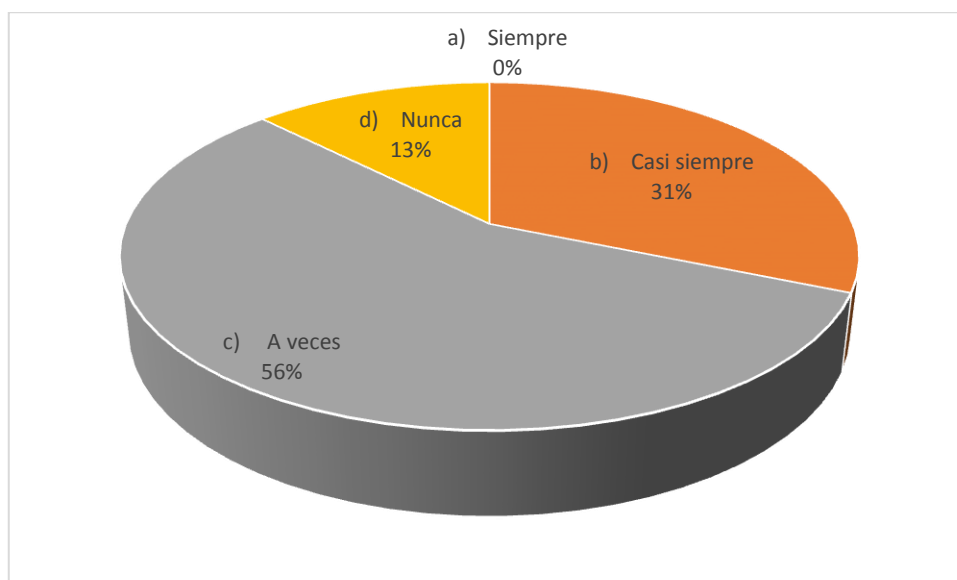
En el cuadro y gráfico 5, frente a la interrogante, ¿Hace uso de la representación corporal? en la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 13% de niños y niñas nunca hacen uso de la representación corporal de manera adecuada; el 56% lo hace a veces; y un 31% de niños y niñas lo hacen uso casi siempre.

Por lo mismo a veces los niños y niñas hacen uso de la representación corporal de manera satisfactoria.

*Grafico N° 5*

*Uso de la representación corporal*



Fuente: Cuadro N° 5

6. ¿Puede tomar en cuenta del control de su propio cuerpo?

*Cuadro N° 6*

*Control de su propio cuerpo*

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	00	00
b) Casi siempre	00	00
c) A veces	10	63
d) Nunca	06	37
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

Descripción

En el cuadro y gráfico 6, frente a la interrogante, ¿Puede tomar en cuenta del control de su propio cuerpo?. En la observación se encontraron los siguientes resultados:

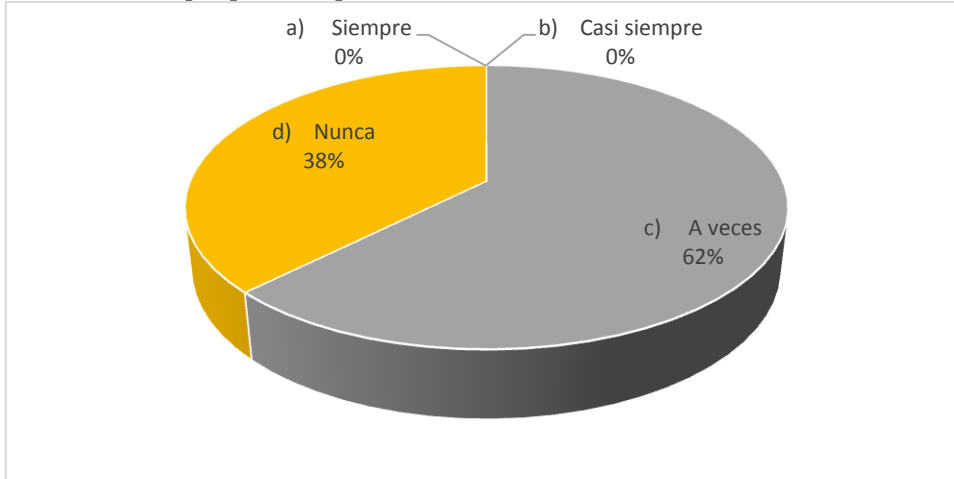
El 37% de niños y niñas nunca Toman el control de su propio cuerpo hacen de manera adecuada; el 63% lo hace a veces.

Por lo mismo que a veces los niños y las niñas pueden tomar el control de su propio cuerpo de manera adecuada.

*Grafico N° 6*



*Control de su propio cuerpo*



Fuente: Cuadro N° 6

7. ¿Tiene conocimiento de la percepción de su propio cuerpo?

*Cuadro N° 7*

*Conocimiento de la percepción de su propio cuerpo*

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	0	00
b) Casi siempre	9	56
c) A veces	7	44
d) Nunca	0	00
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

Descripción

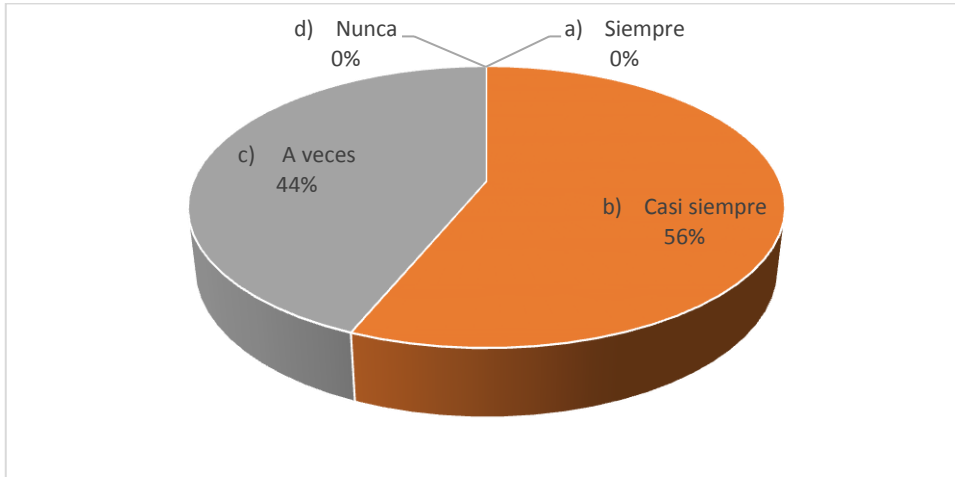
En el cuadro y gráfico 7, frente a la interrogante, ¿Tiene conocimiento de la percepción de su propio cuerpo?, en la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 44% de niños y niñas a veces tienen conocimiento de la percepción de su propio cuerpo de manera adecuada; y el 56% lo hace casi siempre.

Por lo mismo que casi siempre los niños y las niñas pueden tener conocimiento de la percepción de su propio cuerpo de manera adecuada.

*Gráfico N° 7*

*Conocimiento de la percepción de su propio cuerpo*



Fuente: Cuadro N° 7

8. ¿Presenta soltura y continuidad en sus movimientos?

*Cuadro N° 8*

*Soltura y continuidad en sus movimientos*

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	0	00
b) Casi siempre	7	44
c) A veces	9	56
d) Nunca	0	00
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

Descripción

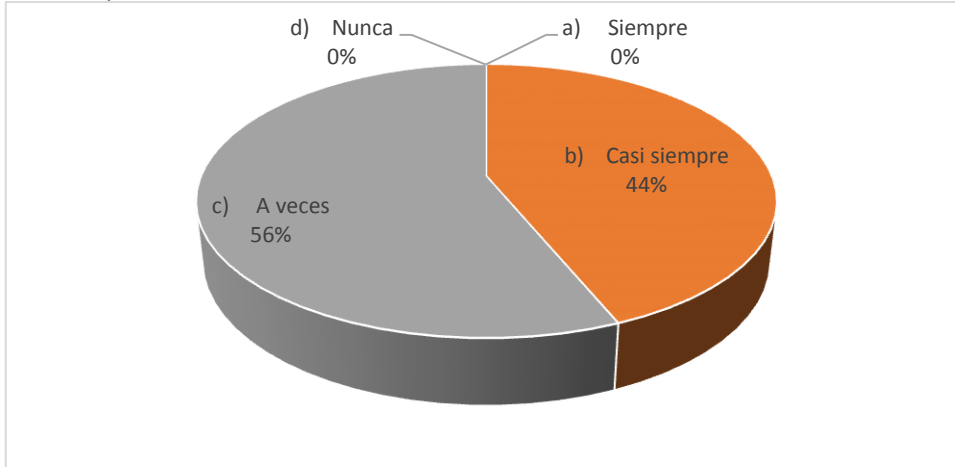
En el cuadro y gráfico 8, frente a la interrogante, ¿Presenta soltura y continuidad de los movimientos?; en la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 56% de niños y niñas a veces presentan soltura y continuidad en sus movimientos de manera adecuada, y el 44% lo hacen casi siempre.

Por lo mismo que a veces los niños y las niñas presentan soltura y continuidad en sus movimientos de manera adecuada.

*Gráfico N° 8*

*Soltura y continuidad de los movimientos*



Fuente: Cuadro N° 8

3. Explicar el nivel de desarrollo del espacio y tiempo de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019.

9. ¿Hace uso de su espacio topológico?

*Cuadro N° 9*

*Uso de su espacio topológico*

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	1	6
b) Casi siempre	7	44
c) A veces	7	44
d) Nunca	1	6
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

Descripción

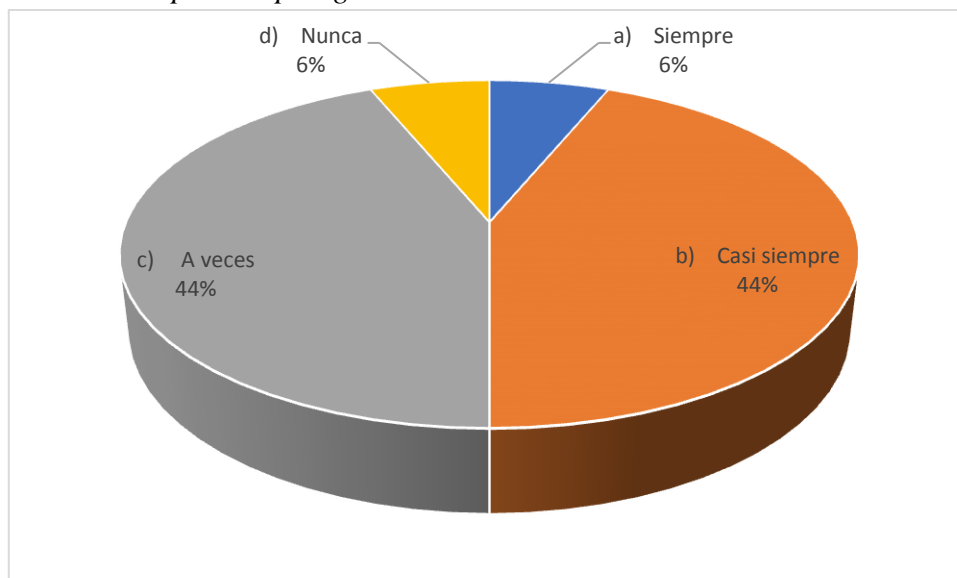
En el cuadro y gráfico 9, frente a la interrogante, ¿Hace uso de su espacio topológico?; en la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 6% de niños y niñas nunca hacen uso de su espacio topológico; el 44% los hacen a veces; un 44% los hacen casi siempre y el 6% lo hace siempre.

Por lo mismo que, casi siempre y a veces los niños y las niñas pueden hacer uso de su espacio topológico de manera adecuada.

*Grafico N° 9*

*Uso de un espacio topológico*



Fuente: Cuadro N° 9

10. ¿Hace uso del espacio proyectivo o racional?

*Cuadro N° 10*

*Uso del espacio proyectivo o racional*

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	0	00
b) Casi siempre	8	50
c) A veces	8	50
d) Nunca	0	00
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

Descripción

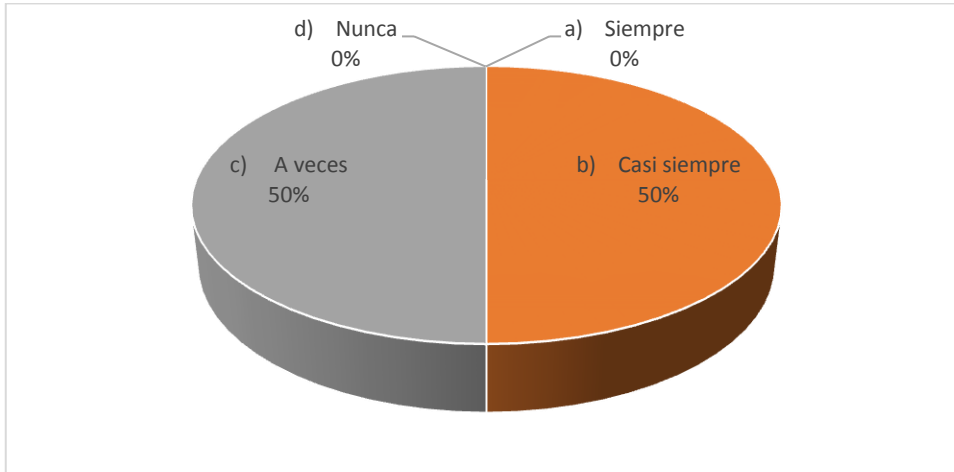
En el cuadro y gráfico 10, frente a la interrogante, ¿Hace uso del espacio proyectivo o racional?; en la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 50% de niños y niñas a veces hacen uso del espacio proyectivo o racional; el 50% lo hacen casi siempre.

Por lo mismo que, a veces y casi siempre los niños y las niñas pueden hacer uso de su espacio proyectivo o racional de manera adecuada.

*Grafico N° 10*

*Uso del espacio proyectivo o racional*



Fuente: Cuadro N° 10

11. ¿Utiliza el espacio y el tiempo en sus movimientos de manera adecuado?

*Cuadro N° 11*

*Utiliza el espacio y el tiempo en sus movimientos*

<b>Alternativa</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Siempre	0	00
b) Casi siempre	5	31
c) A veces	4	25
d) Nunca	7	44
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

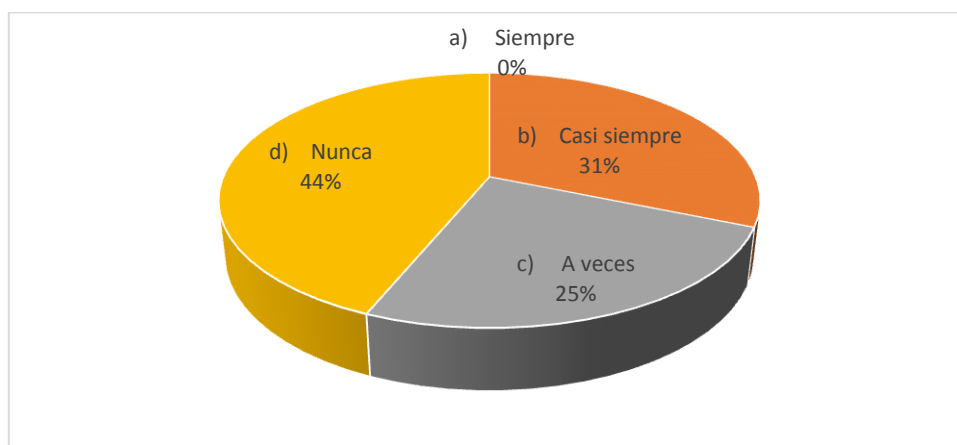
**Descripción**

En el cuadro y gráfico 11, frente a la interrogante, ¿Utiliza el espacio y el tiempo en sus movimientos de manera adecuada?; en la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 44% de niños y niñas nunca utilizan el espacio y el tiempo en sus movimientos de manera adecuada; el 25% los utilizan a veces y un 31% lo hacen casi siempre. Por lo mismo que, nunca los niños y las niñas utilizan el espacio y el tiempo sus movimientos de manera adecuada.

### Grafico N° 11

Utiliza el espacio y el tiempo en sus movimientos



Fuente: Cuadro N° 11

12. ¿Presenta una percepción propia de su cuerpo?

### Cuadro N° 12

Percepción propia de su cuerpo

Alternativa	f	%
a) Siempre	0	00
b) Casi siempre	8	50
c) A veces	7	44
d) Nunca	1	6
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

### Descripción

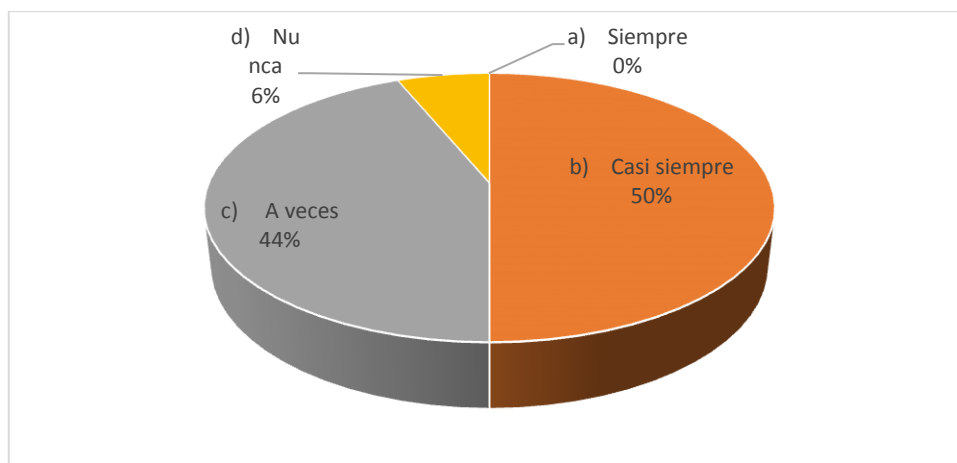
En el cuadro y gráfico 12, frente a la interrogante, ¿Presenta una percepción propia de su cuerpo?; en la observación se encontraron los siguientes resultados:

El 6% de niños y niñas nunca presentan una percepción propia de su cuerpo; el 44% lo hace a veces y el 50% los presentan casi siempre.

Por lo mismo que, a veces y casi siempre los niños y las niñas presentan una percepción propia de su cuerpo de manera adecuada.

### Grafico N° 12

#### Percepción propia de su cuerpo



Fuente: Cuadro N° 12

Objetivo General. Determinar las características del desarrollo expresivo motriz que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019.

### Cuadro N° 13

#### Desarrollo expresivo motriz

Alternativa	f	%
a) Siempre	0	00
b) Casi siempre	6	38
c) A veces	9	56
d) Nunca	1	6
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

#### Descripción

En el cuadro y gráfico 13, se puede ver los resultados de las características del desarrollo expresivo motriz que presentan los niños y niñas; con los siguientes resultados

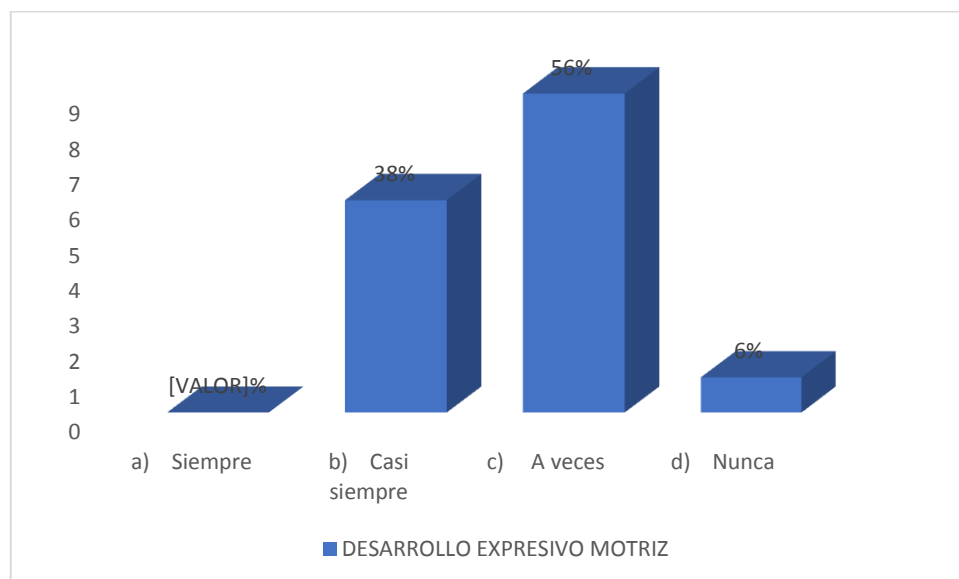


El 6% de niños y niñas nunca evidencian un desarrollo expresivo motriz; el 56% a veces, presenta un desarrollo expresivo motriz; y un 38% de niños y niñas casi siempre muestran un desarrollo expresivo motriz.

Por lo mismo que, los niños y niñas presentan limitaciones en el desarrollo expresivo motriz que pueden evidenciarse en desarrollo corporal, desarrollo de su esquema corporal y el desarrollo del espacio y el tiempo.

*Grafico N° 13*

*Desarrollo expresivo motriz*



Fuente: Cuadro N° 13

## **5.2. Análisis de resultados**

El análisis de los resultados se ha organizado en función al objetivo general, las mismas que se presenta:

Habiéndose, expresado el objetivo general; Determinar las características de desajuste de desarrollo expresivo motriz que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019. Cuyos resultados muestran que; el 6% de niños y niñas nunca evidencian un desarrollo expresivo motriz; el 56% a veces, presenta un desarrollo expresivo motriz; y un 38% de niños y niñas casi siempre muestran un desarrollo expresivo motriz.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Shilling (1993), considera que; el aumento de posibilidades de intervenir en el cuerpo contrasta con la incertidumbre acerca de qué hacer con esas posibilidades, con las dudas profundas sobre cómo ejercer el control sobre el cuerpo. Cuanto mayores son las posibilidades que se nos ofrecen, más se desestabiliza nuestro conocimiento de qué es el cuerpo en realidad, y se abren más y mayores interrogantes sobre hasta dónde se debe permitir la intervención de la ciencia en su reconstrucción.

Asimismo que, en muchos casos la excelencia se confunde con el rendimiento y la mejora del cuerpo con el desarrollo de sus capacidades motrices. Ampliar el concepto del cuerpo y del movimiento supone ensanchar el marco discursivo del currículum de la Educación Física incidiendo en la excelencia moral y estética, y no sólo la eficiencia y la eficacia motora. Dicho de otro modo, implica preocuparse no sólo por el desarrollo de las habilidades o la condición física, sino por el de la búsqueda a través del movimiento de lo bueno y lo bello (Arnold, 1991)

Los mismos que son corroborados con los estudios realizados por Gil, Onofre, Contreras, y Gómez. (2008) el trabajo de investigación titulado Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. Concluye manifestado que: en la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta

manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

## **CONCLUSIONES**

Las características de desarrollo expresivo motriz que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2019 son limitados, cuyos resultados indican que; el 6% de niños y niñas nunca evidencian un desarrollo expresivo motriz; el 56% a veces, presenta un desarrollo expresivo motriz; y un 38% de niños y niñas casi siempre muestran un desarrollo expresivo motriz.

Las características de desarrollo corporal que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018, son limitados; cuyos resultados muestran, que el 6% nunca presentan un desarrollo corporal; un 45% a veces; un 48% casis siempre y un 1% siempre.

El desarrollo del esquema corporal que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018, en un limitado; cuyos resultados muestra un promedio de 12% nunca existe un desarrollo corporal; el 55% a veces; un 33 casi siempre.

El desarrollo del espacio y tiempo de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro- 2018, es muy limitado cuyos resultados indican que; 14% de niños y niñas evidencian nunca desarrollo del espacio y el tiempo; el 41% a veces, el 44% casi siempre y el 1% siempre.

### **SUGERENCIAS**

Al director de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro, para que pueda tomar en cuenta los resultados de la investigación y promover acciones en la mejora del desarrollo expresivo motriz de los niños y niñas.

A la docente de aula de niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 86806 de San José de Illauro, tomar en cuenta los resultados de la investigación para que pueda proponer innovaciones pedagógicas que posibiliten mejorar el desarrollo expresivo motriz de los niños de 4 y 5 años de edad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alda, M.,(2017). *Formación inicial de los profesores de educación física en Chile y la actividad expresivo motriz*. Santiago: Universidad La Católica de Chile.
- Arnold, S, (2005). *La educación del movimiento en el currículo*. México: Cultura física.
- Cabello; R. B. (2018). *La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 414 de Huamparan, Huari*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Cagagal, M. (1990). *La educación del movimiento*. Cuba: La ciencia del cuerpo.
- Carrasco, D. S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos

- Cidoncha y Diaz (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal.<<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 128 - Enero de 2009>
- Contreras, M. (2005). *El desarrollo del cuerpo y el movimiento*. Buenos Aires: Educalter
- Cratty, B. J. (2008). *El desarrollo de la corporeidad en el niño*. Buenos Aires: Educalter.
- Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 21 - N° 218 - Julio de 2016. <http://www.efdeportes.com/>  
<http://www.efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-1-5.htm>
- Fernández, M. (2000). *El desarrollo de la psicomotricidad fina*. Barcelona: ABC.
- Freund, M y McGuire, L. (2008). *La formación social del cuerpo*. Barcelona: Cuerpo y salud.
- Gallegos (2009) en el trabajo titulado Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008-2009.< <http://181.112.224.103/handle/27000/325>>
- García, V. C. (2018). *“Taller de actividades lúdicas para estimular el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 años en la institución educativa particular El Buen Sembrador- El Porvenir*. Trujillo: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- García.,(2009).Unidad didáctica: ‘Mi cuerpo se expresa’  
<<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N°  
130 - Marzo de 2009>
- Gibbons, M y Bressan, L. (2009). *Las ciencias del deporte y el desarrollo del cuerpo*. Barcelona: Cuerpo y salud
- Gil, Onofre, Contreras, y Gómez. (2008). *El trabajo de investigación titulado Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*.< <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>>
- Guillén (2011) Unidad didáctica de organización y orientación espacial: ‘Estoy aquí, en el espacio’EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 16, N° 163, Diciembre de 2011. <http://www.efdeportes.com/>>
- Lázaro, J. E. (2018). *Caracterización del nivel de desarrollo psicomotriz de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 294 de Huanayó-Pueblo Libre -2018*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Moreno (2017). *La danza como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 5 años*. México: Universidad Pedagógica Nacional de México.
- Paccori, C. L. (2018). *Nivel del desarrollo psicomotor en niños de tres a cinco años de la institución educativa inicial 1569 del distrito de Llalli de la provincia de Melgar, región Puno*. Puno: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Pérez y Sánchez (2001) Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física <<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - N° 33 - Marzo de 2001>

Pozo R., (2010). Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física escolar < <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 143 - Abril de 2010 >

Rodríguez, D. I. (2018). *Programa de juegos lúdicos para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 271 de Nuevo Progreso, Tocache*. San Martín: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Sánchez C., Reyes M., (2017) *Metodología y Diseños en la investigación científica*. Lima Perú.

Shilling, L. (2009). *La postura del cuerpo en la sociedad*. España: Educación Física.

Vayer, P. (2005). *El desarrollo corporal en el niño*. México: Universidad Autónoma de México.

## ANEXOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. .... LUGAR: .....

1.2. APELLIDOS Y NOMBRES: .....

1.3. EDAD: ..... AULA: ..... FECHA: .....

OBJETIVOS: Conocer el nivel del desarrollo expresivo motriz de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2018.

#### II. CONTENIDO

N°	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi	A veces	Nunca



			siempre		
	<b>D1: Desarrollo corporal</b>				
01	Hace uso de su cuerpo y del movimiento de manera adecuada.				
02	utiliza su corporeidad como satisfacción				
03	presenta un desarrollo corporal adecuado				
04	Realiza espontáneamente movimiento corporales				
	<b>D2: Esquema corporal</b>				
05	Hace uso de la representación corporal				
06	Puede tomar en cuenta del control de sus propio cuerpo				
07	Tiene conocimiento de la percepción de su propio cuerpo				
08	Presenta soltura y continuidad de los movimientos				
	<b>D3: Espacio y tiempo</b>				
09	Hace uso de un espacio topológico				
10	Hace uso del espacio proyectivo o racional				
11	Utiliza el espacio y el tiempo en sus movimientos de manera adecuado				
12	Presenta una percepción propio de su cuerpo				

### III. OBSERVACIONES.

.....  
 .....  
 .....



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE DESARROLLO EXPRESIVO MOTRIZ

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN</b>					
<b>TÍTULO:</b> Caracterización del desarrollo expresivo motriz de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2018.					
<b>AUTOR:</b> RODRIGUEZ SIFUENTES MAN BOK					
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>					
<b>Orden</b>	<b>Pregunta</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
		<b>¿Es pertinente con el concepto?</b>	<b>¿Necesita mejorar la redacción?</b>	<b>¿Es tendencioso aquiescente?</b>	<b>¿Se necesita más ítems para medir el concepto?</b>

		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: Desarrollo corporal</b>								
1	Hace uso de su cuerpo y del movimiento de manera adecuada.	X			X		X		X
2	utiliza su corporeidad como satisfacción	X			X		X		X
3	presenta un desarrollo corporal adecuado	X			X		X		X
4	Realiza espontáneamente movimiento corporales	X			X		X		X
	<b>D2: Esquema corporal</b>								
5	Hace uso de la representación corporal	X			X		X		X
6	Puede tomar en cuenta del control de sus propio cuerpo	X			X		X		X
7	Tiene conocimiento de la percepción de su propio cuerpo	X			X		X		X
8	Presenta soltura y continuidad de los movimientos	X			X		X		X
	<b>D3: Espacio y tiempo</b>								
9	Hace uso de un espacio topológico	X			X		X		X
10	Hace uso del espacio proyectivo o racional	X			X		X		X
11	Utiliza el espacio y el tiempo en sus movimientos de manera adecuado	X			X		X		X
12	Presenta una percepción propio de su cuerpo	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
<b>COMENTARIO</b>					
El instrumento elaborado está en condiciones de poder aplicar a los estudiantes					

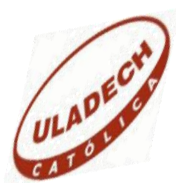


## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE DESARROLLO EXPRESIVO MOTRIZ

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN</b>					
<b>TÍTULO:</b> Caracterización del desarrollo expresivo motriz de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2018.					
<b>AUTOR:</b> RODRIGUEZ SIFUENTES MAN BOK					
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>					
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		¿Es pertinente con el concepto?	¿Necesita mejorar la redacción?	¿Es tendencioso aquiescente?	¿Se necesita más ítems para medir el

								concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: Desarrollo corporal</b>								
1	Hace uso de su cuerpo y del movimiento de manera adecuada.	X			X		X		X
2	utiliza su corporeidad como satisfacción	X			X		X		X
3	presenta un desarrollo corporal adecuado	X			X		X		X
4	Realiza espontáneamente movimiento corporales	X			X		X		X
	<b>D2: Esquema corporal</b>								
5	Hace uso de la representación corporal	X			X		X		X
6	Puede tomar en cuenta del control de sus propio cuerpo	X			X		X		X
7	Tiene conocimiento de la percepción de su propio cuerpo	X			X		X		X
8	Presenta soltura y continuidad de los movimientos	X			X		X		X
	<b>D3: Espacio y tiempo</b>								
9	Hace uso de un espacio topológico	X			X		X		X
10	Hace uso del espacio proyectivo o racional	X			X		X		X
11	Utiliza el espacio y el tiempo en sus movimientos de manera adecuado	X			X		X		X
12	Presenta una percepción propio de su cuerpo	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
<b>COMENTARIO</b>					
El instrumento elaborado está en condiciones de poder aplicar a los estudiantes					



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE DESARROLLO EXPRESIVO MOTRIZ

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN</b>	
<b>TÍTULO:</b> Caracterización del desarrollo expresivo motriz de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2018.	
<b>AUTOR:</b> RODRIGUEZ SIFUENTES MAN BOK	
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>	
<b>Orden</b>	<b>Pregunta</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	

		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: Desarrollo corporal</b>								
1	Hace uso de su cuerpo y del movimiento de manera adecuada.	X			X		X		X
2	utiliza su corporeidad como satisfacción	X			X		X		X
3	presenta un desarrollo corporal adecuado	X			X		X		X
4	Realiza espontáneamente movimiento corporales	X			X		X		X
	<b>D2: Esquema corporal</b>								
5	Hace uso de la representación corporal	X			X		X		X
6	Puede tomar en cuenta del control de sus propio cuerpo	X			X		X		X
7	Tiene conocimiento de la percepción de su propio cuerpo	X			X		X		X
8	Presenta soltura y continuidad de los movimientos	X			X		X		X
	<b>D3: Espacio y tiempo</b>								
9	Hace uso de un espacio topológico	X			X		X		X
10	Hace uso del espacio proyectivo o racional	X			X		X		X
11	Utiliza el espacio y el tiempo en sus movimientos de manera adecuado	X			X		X		X
12	Presenta una percepción propio de su cuerpo	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
<b>COMENTARIO</b>					
El instrumento elaborado está en condiciones de poder aplicar a los estudiantes					



BASE DE DATOS

Nivel del desarrollo expresivo motriz de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 86806 de San José de Illauro- 2018												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	CS	AV	AV	CS	AV	N	AV	CS	AV	AV	N	CS
2	CS	AV	AV	CS	CS	AV	CS	AV	AV	AV	CS	CS
3	CS	CS	N	AV	AV	AV	CS	CS	CS	CS	N	CS
4	AV	AV	AV	AV	CS	N	CS	AV	CS	AV	CS	AV
5	CS	CS	AV	CS	AV	AV	CS	CS	AV	CS	AV	CS
6	AV	CS	CS	AV	AV	AV	AV	CS	CS	AV	N	AV
7	CS	AV	AV	CS	CS	N	AV	AV	AV	CS	CS	CS
8	CS	CS	AV	AV	AV	AV	CS	CS	CS	AV	AV	AV
9	AV	AV	AV	CS	AV	AV	AV	AV	AV	CS	N	CS
10	CS	CS	AV	AV	CS	N	CS	CS	AV	AV	AV	AV
11	N	AV	CS	CS	AV	AV	AV	AV	AV	CS	N	AV
12	AV	CS	AV	CS	S	N	CS	CS	CS	AV	AV	CS
13	CS	S	CS	CS	AV	AV	AV	AV	N	CS	CS	AV
14	AV	AV	AV	CS	N	AV	CS	AV	S	AV	N	CS
15	CS	CS	CS	CS	CS	N	CS	AV	CS	CS	CS	AV
16	N	N	AV	CS	AV	AV	AV	AV	N	CS	N	N
S	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
%	0	6	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0
CS	9	7	4	11	5	0	9	7	7	8	5	8
%	56	44	25	69	31	0	56	44	44	50	31	50
AV	5	7	11	5	9	10	7	9	7	8	4	7
%	31	44	69	31	56	63	44	56	44	50	25	44
N	2	1	1	0	2	6	0	0	1	0	7	1
%	13	6	6	0	13	37	0	0	6	0	44	6

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA NICÉFORO HORACIO CÉBALOS  
GAMES NUMERO 86806  
SAN JOSÉ DE ILLAURO

**El director de la institución educativa integrada N° 86806 de  
san José de Illauro**

**Hace constar.**

Que el estudiante de la universidad católica los Ángeles de Chimbote de la facultad de educación y humanidades el alumno **Man Bok Rodríguez Sifuentes** con DNI. N° 44911662 con código de estudiante N° 1207161028 a realizado trabajo de investigación en los niños de 4 y 5 años "titulado caracterización del desarrollo expresivo motriz de los los niños y niñas de la institución educativa N° 86806 de san José de Illauro 2018"

Se expide la presente constancia a petición verbal del interesado para los fines que cree conveniente.

Illauro 15 de diciembre 2019

Atentamente

