



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DRAMATIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE TRES
AÑOS DE LA I. E. N°101 AYABACA-2019.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:
FLORES FLORES, DEYSY

ASESOR:
HERRERA SURITA, ELIXER

PIURA – PERÚ
2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

FLORES FLORES, DEYSY

ORCID: 0000-0002-8331-8000

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú**

ASESOR:

HERRERA SURITA, ELIXER

ORCID ID: 0000-0002-6810-4418

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, escuela Profesional de Educación, Piura, Perú**

JURADOS:

DOMINGUEZ MARTOS, ROSA

ORCID: 0000-0002-8255-3009

COLLANTES CUPÉN CECILIA

ORCID: 0000-0002-0167-7481

BARRANZUELA CORNEJO, DELIA FABIOLA

ORCID: 0000-0003-4762-6919

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR

Dra. Rosa Domínguez Martos
PRESIDENTE

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
MIEMBRO

Mgtr. BARRANZUELA CORNEJO, DELIA FABIOLA
MIEMBRO

Mgtr. ELIXER HERRERA SURITA
ASESOR

DEDICATORIA

A mis padres, quienes me dieron la vida y me dan su apoyo moral para seguir día a día y no desfallecer en la lucha enseñándome a ser perseverante y a tener paciencia.

A mis hijos que muestran comprensión apoyo además son el motor y motivo de mis grandes esfuerzos.

AGRADECIMIENTO

Mi más infinito agradecimiento a mi casa de estudios y a sus docentes de la, filial Piura, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por haberme brindado la oportunidad de ser parte de esta casa de estudios.

A mi Sr. Cautivo de Ayabaca por guiarme y por ayudarme a sacar fuerzas para seguir adelante, a la directora de la I. E. N°101 Ayabaca y a toda la comunidad educativa.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo observar cómo realizan la dramatización los niños y niñas de 3 años de la I. E. N° 101 Ayabaca 2019. La metodología que se utilizó en esta investigación es cuantitativa con un nivel descriptivo con un diseño transaccional no experimental teniendo como propósito describir la variable de estudio. La población de estudio consistió en 15 estudiantes del nivel inicial a quienes se aplicó el instrumento (una lista de cotejo) a través de la técnica de la observación. La conclusión más importante de la dramatización, de acuerdo con los resultados que se obtuvieron es que el 82 % de niños y niñas realizan la dramatización, frente a un 18% que se encuentran en proceso de realizar las actividades propuestas según el objetivo de la investigación. Corroborando que la dramatización es una herramienta pedagógica que ayuda en muchas actividades del desarrollo integral de los estudiantes, evidenciado en los resultados de la investigación.

Palabras clave: socio drama, dramatización, títeres, mimo y pantomima.

ABSTRACT

The present work aims to observe how the 3-year-old boys and girls of IE N° 101 Ayabaca 2019 perform the dramatization. The methodology used in this research is quantitative with a descriptive level with a non-experimental transactional design with the purpose Describe the study variable. The study population consisted of 15 students of the initial level to whom the instrument (a checklist) was applied through the observation technique. The most important conclusion of the dramatization, according to the results that were obtained is that 82% of children perform the dramatization, compared with 18% who are in the process of carrying out the proposed activities according to the objective of the research. Corroborating that the dramatization is a pedagogical tool that helps in many activities of the integral development of the students, evidenced in the results of the research.

Keywords: Sociodrama, dramatization, puppets, mime and pantomime

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
TÍTULO DE LA TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
INDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE FIGURAS	x

I. INTRODUCCIÓN	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	15
2.1 Antecedentes de la investigación.....	15
2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.2.1 Teoría de Piaget.	19
2.2.2 Teoría de Vygotsky.	20
2.3. CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN.....	21
2.4 MATERIAL CON EL QUE SE PUEDE DRAMATIZAR.....	22
2.4.1 Conceptualización De Títere	22
2.4.2 Clases De Títeres.....	22
2.4.3 Importancia de títeres.	23
2.4.4 Socio-Drama.....	24
2.4.5 Mimo	25
2.4.6 Pantomima.....	26
III. Metodología	27

3.1	Diseño de la investigación.....	27
3.1.1	Población y Muestra.....	28
3.1.2	Área de Investigación.....	28
3.2	Población.....	29
3.2.1	Muestra.....	29
3.2.2	Criterios de Inclusión e exclusión.....	30
3.3	Definición y Operacionalización de variables e indicadores.....	30
3.3.1	Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	33
a.	Técnica.....	33
b.	Validez y Confiabilidad de los instrumentos.....	33
c.	Lista de cotejo.....	35
3.4	Plan de análisis.....	36
3.5	Principios éticos.....	38
IV.	Resultados.....	39
4.2	Análisis de resultados.....	43
V	Conclusiones y recomendaciones.....	46
5.1	Conclusiones.....	46
5.2	Recomendaciones.....	47
VI	Referencias Bibliográficas.....	48
Anexos	51

Índice de tablas

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<i>Tabla 1</i> Aula de tres años de la IE. N° 101 Ayabaca.....	30
<i>Tabla 2</i> MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES	31
<i>Tabla 3</i> Estadísticos de fiabilidad.....	34
<i>Tabla 4</i> Matriz de Consistencia.....	37
<i>Tabla 5</i> Muestra de niños observados, según sexo.....	39
<i>Tabla 6:</i> Frecuencia de la dimensión socio drama.....	39
<i>Tabla 7:</i> Frecuencia de la dimensión títeres.....	40
<i>Tabla 8:</i> Frecuencia de la dimensión mimo y la pantomima.	41

Índice de Figuras

Figura 1. Dimensión Sociodrama.	40
Figura 2. Dimensión títeres.	41
Figura 3. Dimensión mimo y la pantomima	42
Figura 4. Grafico general de la dramatización.	42

I. INTRODUCCIÓN

La dramatización en el nivel inicial ayuda como herramienta para conocer a los estudiantes del nivel inicial de nuestros salones, la cual brinda la oportunidad de que se puedan expresar autónomamente, mostrándonos de cómo perciben las cosas, cómo analizan, cómo meditan sobre lo que hay en el entorno, la dramatización es una herramienta y recurso, para conocer como los niños actúan en los diferentes contextos, siendo fundamental en el desarrollo de los niños, que se fundamentó con todos los conocimientos adquiridos en la presente investigación.

En el Perú el ministerio de educación, (2019, p16.) nos dice “que una de las funciones más importantes del pensamiento es crear imágenes y símbolos a esto se conoce como función simbólica que está presente en la dramatización, permite a los estudiantes desarrollar su lenguaje, crear cultura y resolver problemas a través de la imitación, los niños tienen la capacidad de pensar imágenes y símbolos, ocurre cuando son capaces de hacer las representaciones usando su imaginación por medio de imágenes, palabras, gestos y el juego mismo permitiendo reemplazar lo que está ausente, también tienen la capacidad de transformar objetos para crear situaciones y mundos imaginarios, basados en la experiencia, la imaginación y la historia de sus vidas”.

A nivel de nuestra región la dramatización también se ha promovido a lo largo de estos últimos años en las Instituciones Educativas del nivel inicial porque se entregó material por parte del Ministerio de Educación, para que los niños puedan utilizarlos en las actividades de la dramatización bajo la guía de la docente, resaltando que la

dramatización es una herramienta que ayuda a los niños en el desarrollo el juego simbólico el cual les ayuda para que los niños sean autónomos en las actividades que realizan.

En la institución educativa se observó a los estudiantes de tres años realizando la dramatización guiados por la profesora, con la finalidad de conocer el desarrollo de destrezas y habilidades propias de su edad, a partir del cual. Se planteó la pregunta problema **¿Cómo realizan la dramatización los estudiantes de tres años de la I. E. N 101 Ayabaca, 2019?**

Esta investigación tuvo como objetivo general determinar cómo realizan la dramatización los niños de 3 años de la IE. N° 101 Ayabaca- 2019. Los objetivos específicos fueron: Como realizan la dramatización en su dimensión socio drama en niños de la I. E. N°101 Ayabaca 2019, como realizaron la dramatización en su dimensión con títeres en los estudiantes de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca 2019, como realizan la dramatización en su dimensión mimo y pantomima en niños de la I. E. N°101 Ayabaca 2019.

En el aula de tres años color anaranjado de la I. E. N°101 Ayabaca se identificó el problema a través de la observación en donde se estableció, identificar como realizan la dramatización, observándose que la realizan de forma espontánea, no estructurada, sin libretos y lo hacen de acuerdo a sus vivencias cotidianas. Lo que está sustentado en la teoría de la investigación y por el cual elegí el tema de la investigación “la Dramatización en los niños de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca.

En lo teórico, me base en la teoría de Piaget donde refiere que los niños y niñas representan la dramatización para resaltar su espectáculo simbólico para aumentar sus conductas sociales, emocionales y culturales.

También en la teoría de Vygotsky, porque da a conocer que para estudiar el aumento de la creatividad de los niños y niñas el drama o expresión teatral los niños realizan hechos del medio que los rodea al cual lo personifican con su cuerpo y gestos dando satisfacción cuando lo realizan.

En lo práctico describimos como ejecutan la dramatización de forma espontánea los niños de tres años, justificando poco a poco las debilidades, dificultades y fortalezas que se han ido presentando a lo largo de la investigación, brindando aportes para que puedan ser utilizados en otras investigaciones, que sirven en proceso de enseñanza aprendizaje para los niños y niñas de nuestras aulas.

En lo metodológico, se fundamentó en dar resultados para que los docentes de las instituciones educativas puedan implementar el sector de dramatización, para que los niños y niñas utilicen los recursos y puedan realizar la dramatización porque es una herramienta que ayuda en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Esta investigación fue importante porque brindo aportes que ayudaran a las maestras de educación inicial en el ejercicio pedagógica que desarrollen los talentos, desafíos y conocimientos de los estudiantes para estar acorde con lo propuesto por el Ministerio de Educación vigente, que contribuye con el desarrollo del país para mejorar la educación inicial en el manejo de desarrollo de competencias y capacidades. Siendo los niños y

la base de la sociedad. También nos permitió conocer como los niños de tres años realizan la dramatización ya que es un trabajo pedagógico que promueve la socialización, toma de decisiones, respeto, fortalece la auto estima, ayuda en el crecimiento propio, sembrando la semillita de la indagación para que los pequeños experimenten dentro del aula y fuera de ella, de esta manera se pudo conocer las diferentes personalidades de nuestros niños, se promovió el arte en la niñez, se desarrollaron habilidades comunicativas y actitudinales para que se desenvuelvan en su entorno” favoreciendo a los niños que son el futuro de nuestro país.

Para llegar alcanzar los objetivos, se aplicó una metodología de tipo cuantitativa básica Con una altura de exploración descriptiva, de diseño no experimental transaccional. Que se aplicó a través de la lista de cotejo identificando la conducta de la variable en una única situación.

Los resultados que se obtuvieron se analizaron en función de los objetivos evidenciando que el 80% de estudiantes se integran a la participación grupal, mientras que 18% aun no logran la integración de participar en grupo porque tenemos que tener en cuenta que los niños de tres años aún son egocéntricos que todo lo quieren para sí mismos teniendo en cuenta las características de los niños según su edad, es por ello que se les hace difícil poder integrarse para participar en grupo

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

Internacionales

(Sanchez, 2017) Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Para obtener la graduación o titulación. Realizó el trabajo de investigación titulado “la Dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Cordova del Cantón Ambato. Donde tiene como finalidad desarrollar valores en los niños desde sus inicios para que tengan una formación rica en valores. El método que se utilizó es un enfoque cualitativo, permite observar el entorno para comprender el problema de estudio, la población considerada consta de 2 docentes 24 alumnos de las aulas de cinco años, determinando por medio de una investigación insidiosa de manera positiva en los niños en cada una de las aulas donde en un 72% hay cambio total, logrando cambios significativos en el carácter de los niños.

(Canchanya, 2016). “Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú, tesis para obtener el título de licenciatura en educación inicial. Realizó el trabajo de investigación titulado. La Dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N°1002 distrito de Llaylla-2016. Su objetivo es precisar la concordancia que se encuentra dentro de la variable de dramatizar como procedimiento pedagógico de la expresión oral, para el proceso y comparación de datos se empleó y registró en correlacionar de Pearson se encontró en el paquete de registro de SPSS. Su metodología es cualitativa, representativa y descriptiva con un planteamiento correlacional con dos variables de aprendizaje, su

población estudiantil se conforma de 18 niños y niñas de 3 años, 4 años y 5 años. Concluyendo que las variantes están vinculadas en enorme forma y directamente.

Nacionales

(Berrocal, 2018). “Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huarney-Perú, tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Realizo el trabajo de investigación titulado “Aplicación De Los Juegos De Roles Basados En El Enfoque Colaborativo Utilizando Títeres Para Mejorar La Expresión Oral En El Área De Comunicación En Los Niños Y Niñas De 4 Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa “Geronimus College”- Huarney. En El Año 2017”. El objetivo General fue determinar si la aplicación del juego de roles bajo el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral, la Metodología empleada es de tipo cuantitativo con diseño pre-experimental el instrumento o técnica es la guía de observación y lista de cotejo con una muestra de 19 estudiantes de 5 años del nivel inicial empleando para el análisis el descriptivo de la prueba de Wilcoxon, concluyendo que la expresión oral en los estudiantes es mejor después de la aplicación de la estrategia didáctica juego de roles”.

(Costa, 2016). “Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Tumbes-Perú, tesis para optar el título de licenciada en educación inicial realizo el trabajo de investigación titulado “Aplicación De Los Juegos De Roles Basado En El Enfoque Colaborativo Utilizando Títeres Mejora La Expresión Oral En El Área De Comunicación De Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 003 San José- Barrio San José, Región Tumbes 2016”. Tuvo como objetivo general

Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años. Su metodología es cuantitativa con un diseño experimental, con una población estudiantil de 17 niños y niñas, se empleó la prueba wilcoxon para relacionar la hipótesis, concluyendo con la aceptación de la hipótesis sustentando la investigación”.

Regionales

(Baltazar, 2014).”Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Trujillo-Perú. Tesis para optar el título de licenciado en educación inicial, Presenta el trabajo de investigación con titulado “la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 3 años aula “B” de la Institución Educativa particular “Mundo de Niños de nuevo Chimbote, año 2014. Su objetivo general fue Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 3 años aula “B” de la Institución Educativa particular “Mundo de Niños” de Nuevo Chimbote, año 2014. Empleo una metodología utilizo el diseño pre- experimental con un Pre-test y Post-test aplicado a un solo grupo. La población estuvo conformada por 60 alumnos y se calculó una muestra constituida por 20 niños, mediante un muestreo no probabilístico, concluyendo que en la investigación se llegó a demostrar que la aplicación de la dramatización mejoró eficientemente la expresión oral de los niños”.

Locales

(Sabaduche, 2015). “Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Piura-Peru. Presenta el trabajo de investigación titulado. “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014, Su objetivo general fue diagnosticar el resultado que produce la aplicación del teatro como habilidad pedagógica para enriquecer la expresión oral en los niños y niñas de la IE. Inicial. Ya mencionada. Empleo una metodología experimental con diseño pre experimental con pre y post test a un único grupo, con una prueba de 76 niños y niñas correspondiente al 6to grado de primaria, determinado el programa para utilizar el teatro como habilidad pedagógica resulto efectiva para mejora significativamente la expresión oral demostrando que hay una importante diferencia entre la situación inicial y la situación final”.

2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 Teoría de Piaget.

La dramatización para Piaget, (1988), en Muñoz, (2016) refiere que los estudiantes representan en la dramatización resaltar su espectáculo simbólico para aumentar sus conductas sociales, emocionales y culturales.

La dramatización revela el desarrollo social porque a los 3 años comprenden mejor las ideas de otros (juego de roles), a los 04 Años describen con mucha firmeza el

lugar para juego que pueden crear con animación, pena, miedo ya que la madurez social es perteneciente a los 03 o 04 años, el niño puede ser obstinado y adverso interesándose más por el resultado de sus acciones, obteniendo gran placer al presentar lo que realizan.

La dramatización cumple un trabajo importante dentro del aprendizaje creativo que beneficia lo socio-emocional, en una salida de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un exacto reflejo de los vínculos familiares que restringen el desarrollo de los estudiantes, pero no domina porque la maravillosa capacidad creadora de los niños les permite utilizar en cierta medida la organización de su conducta personal-social, la dramatización brinda al niño el recurso para experimentar, probar sin limitaciones ni temores porque es algo innato en él, y puede reconocer sus límites para obtener el resultado de la indagación logrando agrado placentero.

2.2.2 Teoría de Vygotsky.

Para Vygotsky, (1982), en Muñoz , (2016) da a conocer que para estudiar el aumento de la creatividad artística de los estudiantes el drama o expresión teatral ayuda a la creación artística infantil en los sucesos o hecho que realizan los propios estudiantes acercándose activamente a la creación artística y al medio que los rodea al cual personifican con su propio cuerpo, gestos a través del juego experimentando satisfacción al hacerlo es lo que sostiene Vygotsky.

(Baralo, 2000, citado en Muñoz, 2015). Dice: “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Flores (2012), citado en Muñoz (2015), “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. 6 Elementos de la expresión oral”

2.3. CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN

Núñez y Navarro, (2007) citado en Trujillo Torrejón, (2017), nos dice que la dramatización es la fábrica de un lugar en la imaginación, es un instrumento educativo que proporciona habilidades en el círculo educativo de diversas áreas, como psicomotricidad, la comunicación y ciencia y tecnología. Así mismo demuestra que es una dinámica y la vez una herramienta para el incremento de competencias sociales y educativas importantes en su carácter interpersonal y relacional.

El término “dramatización” viene la palabra “dramatizar”. En López Valero, Jerez Martínez y Encabo Fernández (2009:p18), dramatizar es “convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema)”. Donde se da vida al juego de roles y al juego de la comedia, en donde se acerca al teatro pero sin ser teatro. La idea de los dos conceptos es la representación, ambos tienen medios útiles para la enseñanza de los estudiantes en las diferentes competencias que se desarrollan en los estudiantes del nivel inicial.

2.4 MATERIAL CON EL QUE SE PUEDE DRAMATIZAR

2.4.1 Conceptualización De Títere

Según Núñez y Navarro, (2007) citado en Trujillo Torrejón, (2017), manifiesta que un títere tiene como propósito comunicar con forma humana o no, manejar por 1 o varias personas que le dan vida y movimiento exterior teniendo como empleo dramático.

2.4.2 Clases De Títeres

(Cebrian , 2015). Los títeres se organizan de acuerdo a la representación con que se dirige el desplazamiento de los diferentes títeres.

- ✓ **Títeres de Mano:** Llamados también de guante , de estuche de funda, de puño, dedo, vaina son los buratini italianos y los guignol franceses, que constan de un guante sencillo o de cabeza de pasta o madera, huecos de brazo

y de cuerpo, hallándose simulados por el antebrazo y los dedos del titiritero de inquieto y continuo movimiento.

- ✓ **Títere de dedo:** Tienen una forma de pequeños personajes auténticos que se ubican en los dedos de las manos, trabajando con el dominio de 10 intérpretes a la vez, es un mecanismo empleado en la pedagogía moderna, utilizándolo los estudiantes del nivel inicial y los primeros grados de educación primaria.
- ✓ **Títeres de puño:** Son elaborados con bolsas de papel decoradas con peculiaridad, se emplean con la mano cerrada desde debajo del títere.
- ✓ **Títeres de planos:** Son los que se diseñan en cartón o cartulina, cortando el contorno del artista que será el titiritero pudiendo cambiar de personajes apropiados fijando firmemente con clavo o pegamento en un palito.
- ✓ **Títeres de sombra:** se elabora como la sombra chinesca, existiendo una variante enorme que tiene una fuerza inmensa desempeñando un poder perturbador en la mente del niño.
- ✓ **Títeres de bolsa:** Se confeccionan en bolsa de papel adornados con peculiaridad según el personaje que se desea representar utilizando recortes de papel, colores, plumones. Etc.

2.4.3 Importancia de títeres.

Son importantes porque sirven para enseñar y recordar conocimientos y destrezas, integrando en el proceso de aprendizaje en el enriqueciendo de contenidos de calidad de sus aprendizajes donde se reflejan en la mirada, energía

de sus cuerpos, en sus voces, en la atención que los estudiantes tienen para expresar ideas, sentimientos, emociones y vivencias del entorno en cual se desarrollan. En muchos estudiantes demuestran la timidez y la vergüenza ante la idea de hablar o de decir lo que les está pasando o de mostrar por temor lo que viven en su entorno. Pensando en estos estudiantes es que escogí el tema que favorece la dramatización de títeres o teatrillo, siendo un medio de sorprender y de adquirir soltura en la dramatización, brindando la oportunidad de crear en su mente la creatividad, desarrollo de habilidades, movimientos en sus manos, cuerpo y los diferentes desplazamientos que hay en la dramatización de títeres.

2.4.4 Socio-Drama

(Sanchez , Jimenez, Gordillo , Garnica, & Layerde, 2013), La dramatización describe la realidad de la vida cotidiana, reconciliando la representación con la realidad voluntaria del grupo, al actuar cada escena de la vida proporciona sentimientos facilitando el entendimiento a todo el grupo de trabajo para su aprendizaje, observando y analizando lo ocurrido colocándose en la piel de otros indirectamente llegando a la representación de roles.

Según Núñez y Navarro, (2007) citado en Trujillo Torrejón, (2017), Nos dan a conocer que el socio drama es el espectáculo que dramatiza un grupo de personas ya sea imitando o simbolizándolo, experimenta sentimientos que permiten aprender, comprender, es informal la representación, es libre e espontanea sin uso de libretos. Se requieren habilidades, ayuda a la investigación de problemas

verdaderos de altura imaginaria, sensible y corporal, saca afuera los temores, la ansiedad y otros sentimientos.

También se aprende nuevas destrezas entre ciertas situaciones adquiriendo confianza y competencias individuales y grupales.

2.4.5 Mimo

Es la innovación más importante en la práctica del montaje, en la que el texto imita a su objetivo de estudio el mimo emblematiza la reproducción mecánica, resulta evidente que la representación será referencia de una descripción que funciona como un lenguaje que recibe copias exactas de percepciones visuales y sonidos.

Según Núñez y Navarro, (2007) citado en Trujillo Torrejón, (2017), El mimo nace y vive del movimiento, es un sujeto que emplea las mímicas a modo dramático en acciones artísticas con la intervención de la mímica, dando un espectáculo de vivencias históricas a través de movimientos corporales, la mímica es diferente de la comedia muda, porque ahí los personajes son transparentes y se presentan en películas de dibujos animados. El mimo también son muestras de amor y cuando se trabaja con niños esto es favorable para las relaciones sociales también para demostrarse cariño a uno mismo, en el caso de los niños mimarse a través de un espejo expresándose el afecto así ellos mismos. El objetivo de mimo es introducirse el drama dentro del esquema corporal.

2.4.6 Pantomima

Es la facultad de comunicar ideas a través de movimientos corporales, encontramos en la pantomima un valor formativo enorme ya que estimula la imaginación, la sensibilidad obligando a concentrarse para la creatividad agudizando el sentido de la percepción contribuyendo al desarrollo sano de la autoestima que reflejara a un futuro en las decisiones concretas, colaborar al crecimiento sano de la autoestima lo cual se refleja a futuro en la habilidad de tomar las decisiones correctas. Según (Olivera, 2012) El término pantomima proviene del griego “pantomimos” característica del que imita todo la pantomima es un arte en los niños se podría decir que la pantomima es innata en ellos por que el niño imita las acciones de las personas que viven en su entorno, la pantomima es la acción que hacen los mimos son los que hacen la mímica y la expresan a través de pensamientos, sentimientos y movimientos gestuales o ademanes la interpretación gestual les abre el camino a una verdadera imaginación. Su vestuario es importante para la pantomima porque mejora la observación de todos los personajes del mimo (actor) este se posiciona en diferentes formas de movimiento para dirigir su obra artística, sin expresiones verbales, las imitaciones están relacionadas con vivencias, estados de ánimo que lo demuestran con expresiones gestuales en el rostro, con movimiento del cuerpo y sus manos, para esto necesitan un ensayo debido a su condición, el mimo y la pantomima es una comunicación global que la entienden grandes y pequeños, sin el uso del lenguaje.

III. Metodología

3.1 Diseño de la investigación.

El estudio de la exploración fue cuantitativo por ser un diseño de levantar y analizar datos recopilados de varias fuentes para contestar preguntas de investigación establecidas a través del cálculo numérico con frecuencias de estadística, logrando establecer las diversas muestras de aprendizaje en los estudiantes.

En este tipo de estudios las variables independientes suceden y no se pueden manipular al igual que los efectos que ellas tienen. Hernández, Fernández y Batista (2010) indican que la “investigación no experimental es sistemática y empírica en la que las variables independientes no se utilizan por que ya han sucedido. Las inferencias sobre la concordancia entre las variables se realiza la intervención o influencia directa” (pag.150)

Los diseños transaccionales son los que recaudan datos en una oportunidad singular en un tiempo con determinación de describir las variables analizando su correspondencia e incidencia en una situación dada.

Muestra Observación



Dónde:

M1: Muestra niños del aula de 03 años de la I.E. 101.

OX: Observación de la dramatización.

3.1.1 Población y Muestra

3.1.2 Área de Investigación

El área geográfica donde se ejecutó la investigación fue la Institución Educativa N° 101-Ayabaca, con dirección en la Calle Arequipa s/n a cuadra y media de la Iglesia nuestra señora del pilar de la provincia de Ayabaca. La I.E. N° 101 de ayabaca antiguamente era jardín de infancia N° 42, funciono en la casa de la familia Bardales Guerrero, siendola directora y profesora Señora Mercedes Portocarrero tambien acompañaba la docente Carmen Rea y quien cuidaba a los niños y niñas fue la señora Alejandrina Sanrtur, como portera la señora Cayetana Troncos.

La institución educativa inicial finalmente fue creada en marzo del año 1974 con Resolucion Directoral N° 001543, a paritr de la fecha se le reconoce I. E. N° 101 continuando en la misma dirección. En la actualidad está dirigida por la **Mg. Julia Timoteo Lloclla**, funciona con 06 aulas destinadas 02 para 3 años, 02 para 4 años y 02 para 5 años, y alberga una población estudiantil de más de 120 estudiantes, su plana docente está conformada por 6 docentes, 02 administrativos y 01 personal de servicio.

El barrio al que pertenece es el barrio sur, la población de este barrio es igual al de la zona urbana donde se dedican a la agricultura y comercio; algunas trabajan en los diferentes sectores de las instituciones públicas, etc.

3.2 Población

La población estuvo conformada por los 08 niños y 07 niñas del aula de 03 años de la institución educativa N° 101 del nivel inicial de la provincia de Ayabaca.

(Wigodski, 2010) indica que un grupo de personas, objetos o dimensión que adquieren algunas propiedades frecuentes observables de un lugar y momento determinado. Cuando se lleva cabo alguna investigación se debe tener en cuenta la particularidad esencial de la población de estudio.

3.2.1 Muestra

Una muestra estadística es un subconjunto de datos perteneciente a una población de datos. Estadísticamente hablando, debe estar constituido por un cierto número de observaciones que representen adecuadamente el total de los datos.

La estadística, como rama de las matemáticas, se encarga de recoger datos, ordenarlos y analizarlos. Es decir, cuando queremos estudiar un determinado fenómeno recurrimos a la estadística. Un buen ejemplo de fenómeno que estudia la estadística, es el salario medio de los ciudadanos de un país.

En este sentido, por cuestiones de tiempo y coste, no podemos recoger la totalidad de los datos. Esta totalidad de los datos es lo que se conoce como población de datos o, simplemente, población. (López, 2019). En este caso la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes del aula de 03 años de la institución educativa Inicial N° 101, de la provincia de Ayabaca. La selección es no pro balístico no aleatorio.

Tabla 1 Aula de tres años de la IE. N° 101 Ayabaca.

Institución Educativa	Edad	Número de niños		
		Varones	Mujeres	Total
N°101ayabaca	3 años	8	7	15 niños

Fuente: ficha de Matrícula I.E. N° 101-Ayabaca.

3.2.2 Criterios de Inclusión e exclusión.

Según la investigación se incluyeron a los estudiantes de 03 años de ambos sexos del nivel inicial que se encuentran matriculados en el presente año.

No se descartó a ningún estudiante, porque era necesario que participen todos en el proceso de investigación.

3.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores.

Tabla 2 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Título de la investigación	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición Variable nominal				
								Si	No			
La dramatización en estudiantes de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca 2019?	La dramatización	“La dramatización fabrica un lugar en la imaginación de los niños, es un instrumento educativo que proporciona habilidades en el círculo educativo de diversas áreas, como psicomotricidad, la comunicación y ciencia y tecnología. Así mismo demuestra que es una dinámica y la vez una herramienta para el incremento de competencias sociales y educativas importantes en su carácter interpersonal y relacional”. En Núñez y Navarro, (2007) citado en Trujillo Torrejón, (2017),	La dramatización es un conjunto de actividades del socio drama, títeres y del mimo y pantomima que ayuda como herramienta del desarrollo de habilidades y competencias que les ayudara en el desenvolvimiento de los estudiantes	Socio drama	“El socio drama es el espectáculo que dramatiza un grupo de personas ya sea imitando o simbolizándolo, experimenta sentimientos que permiten aprender, comprender, es informal la representación, es libre e espontanea sin uso de libretos”. Según Núñez y Navarro, (2007) citado en Trujillo Torrejón, (2017),	Realiza socio drama en clase	<ul style="list-style-type: none"> Participa en equipo El equipo demostró creatividad en la presentación. El drama deja un mensaje que motiva a la reflexión. 					
				Títeres						“Un títere tiene como propósito comunicar con apariencia humana o no es manipulado por una o varias personas que le dan vida y movimientos, ” según Núñez y Navarro, (2007) citado en Trujillo Torrejón, (2017),	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y delos materiales con los que trabaja. Representa vivencias personales Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos.
				El mimo y la Pantomima						“El mimo nace y vive del movimiento, es un sujeto que emplea las mímicas a modo dramático en acciones	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos como correr, saltar, trepar y

artísticas con la intervención de la mímica, dando un espectáculo de vivencias históricas a través de movimientos corporales, la mímica es diferente de la comedia muda, porque a hi los personajes son transparentes y se presentan en películas de dibujos animados.” Según Núñez y Navarro, (2007) citado en Trujillo Torrejón, (2017),

rodar.

- Reconoce las partes de su cuerpo.
- Realiza coordinaciones óculo manual-óculo podal.

Fuente: elaboración propia.

3.3.1 Técnicas e instrumento de recolección de datos.

a. Técnica

La técnica utilizada fue la observación, considera que la técnica de la observación consiste en tomar registro de determinados hechos, de manera ordenada que permite encausar la acción, de observar situaciones y conductas mediante la observación.

Abril, V. (2008), dice: “la observación científica consiste en la percepción sistemática y dirigida. Permite captar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto donde se desarrollan normalmente”.

b. Validez y Confiabilidad de los instrumentos.

✓ Validez.

Se refiere al grado de precisión con que se mide lo que se desea medir. En este sentido es absolutamente relevante la muestra sobre la cual se ejecuta la medición. Porque no se trata de determinar si el instrumento es o no válido. La validez se refiere siempre a los resultados, para lo cual deben considerarse el uso que se hará de éstos. “Cuando se requiere determinar si un instrumento es válido se requiere, entonces, información acerca de los criterios que han presidido su construcción y administración. Los criterios son entonces, externos a la evaluación misma” (mariliana, 2011).

Si consideramos el instrumento aplicado nos conlleva a una adaptación objetiva y real.

✓ **Confiabilidad.**

Se refiere al grado de exactitud con que se mide un determinado rasgo. La confiabilidad debe ser estable y objetiva, independientemente de quien utiliza un programa o un instrumento de evaluación. “Un instrumento confiable permite aislar los aspectos que mide de otros que para el caso se consideran irrelevantes” (Camilioni: 2003) “La confiabilidad consiste en la esperanza firme que se tiene sobre algún acto, así como su presunción en eventos futuros. En el caso de la evaluación del aprendizaje, esta confiabilidad refiere al esfuerzo del evaluador para asegurar la pertinencia y permanencia tanto del procedimiento como de las estrategias y métodos utilizados para evaluar el aprendizaje”. (marilinana, 2011)

La confiabilidad de los instrumentos se ha logrado definir con los datos obtenidos con la lista de cotejo en su aplicación al mismo individuo la ficha que ha sido rellenada por el docente evaluando los comportamientos de los estudiantes mediante la observación en las sesiones. Enfocados a través del método Alfa de Cronbach con un coeficiente considerado 0.70. Que es considerado como muy confiable.

Tabla 3 Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de estudiantes
0.70	15

Fuente: Minaya (2018)

✓ **Instrumento.**

El instrumento de la investigación es el que reconoce datos que en un conjunto de sucesos se emplea para el análisis de información de una variable de estudio

Para Sampieri & Collado (2006) el instrumento es “recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos de la variable que tiene en mente”

c. Lista de cotejo.

Siendo la lista de cotejo el instrumento que se aplicaron para el recojo de información en los niños y niñas de 03 años del nivel inicial de la institución educativa N° 101 de la provincia de Ayabaca. La lista de cotejo sirvió como instrumento de evaluación para conocer los resultados aplicados a los niños y niñas del nivel inicial a través de la técnica de observación

(Briones Correa, Rodriguez lopez, Rodriguez Plata, Sanchez Lopez, & Valdivia Arjona, 2013) “Es un instrumento que permite identificar actitudes, habilidades y destrezas”. “Es un procedimiento sistemático para obtener información de una actuación observable”. “Es un método para registrar si una competencia está o no presente”

La lista de cotejo se representa por dos alternativas Si, No, que es la más común, existiendo otras más como presente, ausente, etc.

3.4 Plan de análisis.

El procesamiento de los datos obtenidos se realizó luego de la aplicación del instrumento de lista de cotejos a los niños y niñas estudiantes del aula de 03 años del nivel inicial, con la única finalidad de observar como realizan la dramatización.

Para el análisis de los datos se trabajó con Microsoft Excel 2013, realizando el proceso de todos los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento de la lista de cotejos. También se usó el software SPSS/info/software versión 24.0 para su procesamiento de datos para el análisis se realizó a base de tablas de distribución de frecuencia y porcentajes, que después se representó con diferentes gráficos estadísticos descriptivos, el cual nos permitió interpretar la variable de estudio y poder determinar los objetivos planteados.

3.5 Matriz de Consistencia

Tabla 4 Matriz de Consistencia

Título de la investigación	Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Metodología	Muestra
La dramatización en los niños de 3 años de la I. E. N° 101 Ayabaca-2019.	¿Cómo realizan la dramatización los niños de 03 años de la I. E. N° 101 Ayabaca 2019? Problemas Específicos <ul style="list-style-type: none"> - Cómo realizan la dramatización en su dimensión socio drama en los niños de la IE. N°101 Ayabaca 2019. - Cómo realizan la dramatización en su dimensión títeres en los niños de la IE. N101 Ayabaca 2019. - Cómo realizan la dramatización en su dimensión de mimo y pantomima en los niños de la IE. N101 Ayabaca-2019. 	Objetivo General Determinar cómo realiza la dramatización los niños de tres años de la IE. N° 101 Ayabaca, 2019. Objetivos Específicos <ul style="list-style-type: none"> - Identificar cómo realiza la dramatización en su dimensión sociodrama los niños de tres años de la IE. N° 101 Ayabaca 2019. - Identificar cómo realiza la dramatización en su dimensión títeres en los niños de tres años de la IE. N° 101 Ayabaca 2019. - Identificar cómo realiza la dramatización en su dimensión mimo y pantomima los niños de tres años de la IE. N° 101 Ayabaca 2019. 	La dramatización Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> - Socio drama - Títeres - Mimo y la pantomima 	Tipo de investigación: Básica Cuantitativa Nivel de la investigación: Descriptiva Diseño de la investigación no experimental Transaccional la Técnica Es la observación El instrumento Es una lista de cotejo.	Población Muestral 15 niños de 3 años de la I. E. N°101 Ayabaca 2019.

Fuente: Elaboración propia

3.5 Principios éticos

- ❖ (Investigacion, 2016) Protección a las personas, se debe considerar la afinidad, la honorabilidad, la variedad, la confidencialidad y sobre todo la privacidad para disponer de una información adecuada, implicando la totalidad del respeto de nuestros derechos fundamentales.
- ❖ No provocar daño, debilitando los posibles efectos contraproducentes y maximizando la utilidad y garantizando la participación de las personas que beneficiara.
- ❖ El investigador está obligado a reconocer la objetividad y la justicia para ceder a todas las personas los resultados ejerciendo así un juicio de justicia.
- ❖ Deberá mantener decencia científica al manifestar la lucha de tendencia donde que puede perjudicar la materia de enseñanza y el mensaje de las conclusiones. Expandiéndose con rapidez la enseñanza en el ejercicio profesional.
- ❖ Consentimiento informado y expreso; la información de las personas investigadoras tienen que ser conscientes del uso de la información para llegar a los fines específicos establecidos en el proyecto.

IV. Resultados

En el presente apartado se expone la recolección de datos obtenidos mediante el instrumento que fue una lista de cotejo que se aplicó durante el proceso de la investigación, en donde los productos se muestran en función de los objetivos propuestos en la investigación.

Datos generales de los niños de tres años de educación inicial.

Tabla 5 Muestra de niños observados, según sexo

Institución	Edad	Número de niños		
		Varones	Mujeres	Total
N°101ayabaca	3 años	8	7	15 niños

Fuente: Nómina de Matrícula de 2019, I.E. N° 101-Ayabaca.

DIMENSIÓN SOCIODRAMA

Tabla 6: Frecuencia de la dimensión socio drama.

Ítems	si		no		Total	
	F	%	F	%	F	%
Participa en equipo	12	80	3	20	15	100
El equipo demostró creatividad en la presentación	11	73	4	27	15	100
El drama deja un mensaje que motiva a la reflexión	10	67	5	33	15	100

Fuente: Nómina de Matrícula de 2019, I.E. N° 101-Ayabaca

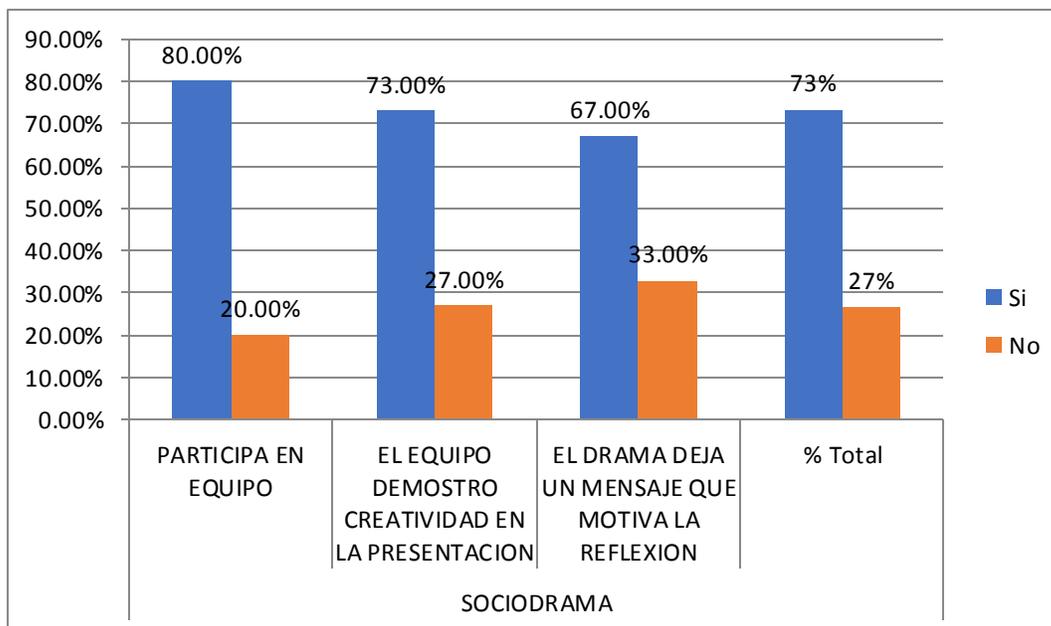


Figura 1. Dimensión Sociodrama.

En la tabla 6 de la figura 1, se aprecia que la dimensión sociodrama el 73% que representa a 11 niños, “SI” lograron la dimensión del socio drama, el 37% que representan 4 estudiantes “NO” lo realiza es por ello que los docentes deberíamos de fortalecer a estos estudiantes en el socio drama.

DIMENSIÓN TÍTERES

Tabla 7: Frecuencia de la dimensión títeres.

Ítems	si		no		Total	
	F	%	F	%	F	%
Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que trabaja	13	87	2	13	15	100
Representa vivencias personales	11	73	4	27	15	100
muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado	12	80	3	20	15	100

Fuente: Nómima de Matrícula de 2019, I.E. N° 101-Ayabaca

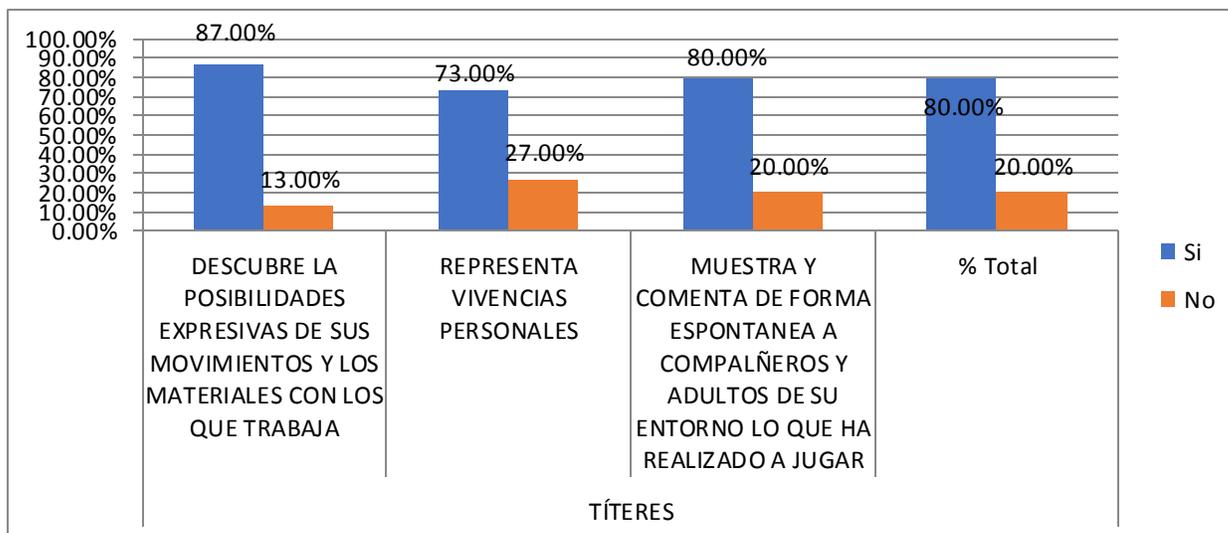


Figura 2. Dimensión títeres.

En la tabla 7 de la figura 2, se aprecia que la dimensión títeres el 80% que representa a 12 niños, “SI” lograron la realización de la dimensión de títeres, mientras que el 20% que representan 3 estudiantes “NO” lo realiza es por ello que los docentes tenemos que buscar estrategias para los niños puedan realizar los títeres.

DIMENSIÓN MIMO Y LA PANTOMIMA

Tabla 8: Frecuencia de la dimensión mimo y la pantomima.

Ítems	si		no		Total	
	F	%	F	%	F	%
Realiza movimientos como correr, saltar, trepar y rodar	15	100	0	0	15	100
Reconoce las partes de su cuerpo	12	87	3	13	15	100
Realiza coordinaciones óculo-manual óculo-podal.	14	93	1	7	15	100

Fuente: Nómina de Matrícula de 2019, I.E. N° 101-Ayabaca

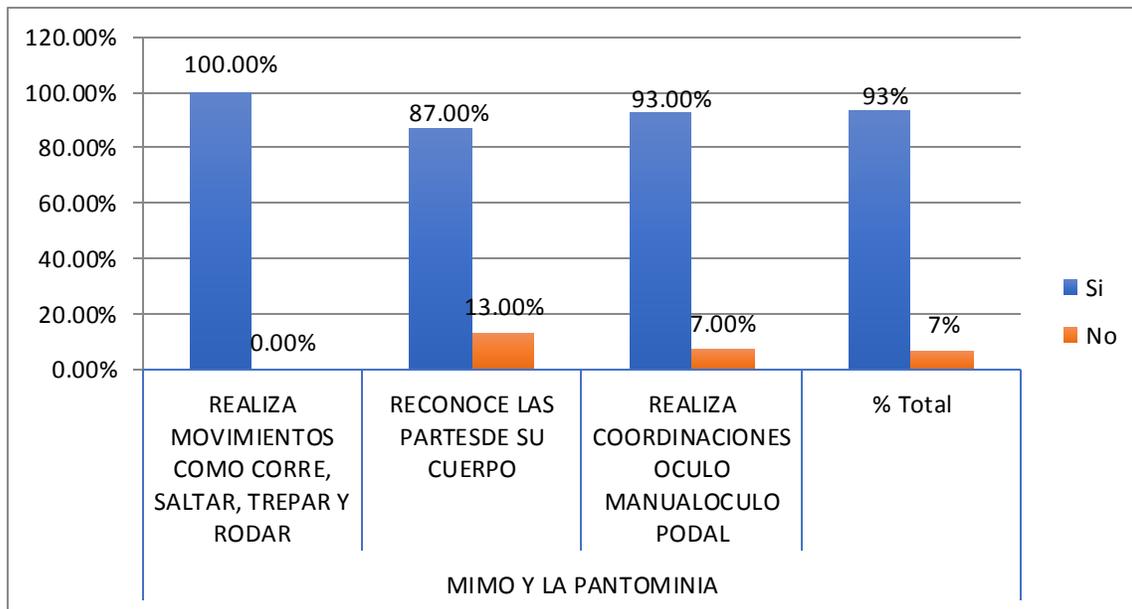
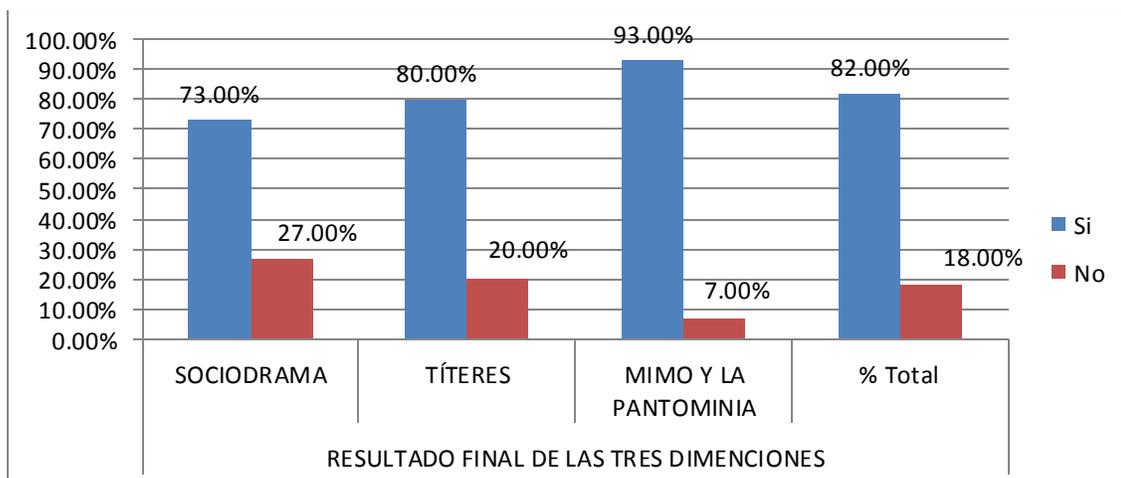


Figura 3. Dimensión mimo y la pantomima.

En la tabla 8 de la figura 3, se aprecia que la dimensión mimo y la pantomima el 93% que representa a 14 niños, “SI” lograron la realización de los ítems propuesto en el mimo y pantomima frente a un 7% que representan 1 estudiantes “NO” lo logro realizar la dimensión antes mencionada.

VARIABLE DE LA DRAMATIZACIÓN

Figura 4. Grafico general de la dramatización.



Fuente: lista de cotejo aplicado a niños de 3 años de la I. E. N°101(2019).

En la figura 4 se observa que se puede establecer una compasión descriptiva de las tres dimensiones en estudio de la variable de la dramatización, en donde podemos apreciar que el 82% de niños “SI” realiza la dramatización, frente a un 18% que no realiza la dramatización. En donde se debe de atender oportunamente con la dramatización por que mejora la enseñanza y el aprendizaje de los niños.

4.2 Análisis de resultados

Los resultados de la investigación de dramatización, que tuvo como fin principal identificar como realizan la dramatización en los estudiantes de 3 años de la I. E. N° 101 Ayabaca. Para el desarrollo de la investigación se utilizó tres dimensiones de la variable: **Sociodrama, Títeres Mimo y la Pantomima.**

Construcción.

En relación al objetivo general: Determinar cómo realizan la dramatización los niños de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca 2019. De acuerdo a los resultados que se obtuvieron fueron en 82% los niños si realizan la dramatización, frente al 18% de niños que no la realizan, indicando que es un porcentaje menor pero igual necesita atención pertinente para que los niños mejoren en su aprendizaje.

De esta forma encontramos un resultado similar en Trujillo, Lili (2017) en su tesis titulada “talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N°1541 del distrito nuevo Chimbote-2016” (tesis para título), (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote), Chimbote. En su estudio precisa que hubo un incremento significativo en los resultados al aplicar la

dramatización a niños de 3 años del nivel inicial de la I. E.N°1541 del distrito de Nuevo Chimbote.

De la misma forma los establece en el Currículo Nacional en el área de Comunicación; **competencias SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA**, en las capacidades:

- ✓ Obtiene información del texto escrito
- ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Llegando a la conclusión que los niños si logran la competencia de acuerdo al currículo nacional, en cuanto a la segunda **competencia, CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE**, en sus capacidades

- ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ✓ Aplica procesos creativos.
- ✓ Socializa sus procesos y proyectos.

Llegando a la conclusión que logran la competencia propuesta por el currículo.

Con respecto al objetivo identifica cómo realiza la dramatización en su dimensión Socio drama en los niños de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca, si les gusta participar en equipo resaltando como lo evidencia en el ítems más alto, mostrando en la figura 1 que el 80% se integra para la participación grupal mientras que el 20% no le gusta participar grupalmente; en esta actividad la dramatización describe la realidad de la vida cotidiana, reconciliando la realidad con la representación voluntaria del grupo demostrando diversas situaciones ya mencionadas que son propias de los niños de tres años así lo menciona Piaget (1988), citado en Muñoz

(2016) en donde nos dice que los estudiantes representan en la dramatización resaltar su espectáculo simbólico para aumentar sus conductas sociales, emocionales y culturales, revelando el desarrollo social porque a los tres años los niños comprenden mejor las ideas de los demás, teniendo en cuenta que el niño a los tres años es obstinado y negativo interesándose por el resultado de sus acciones obteniendo causándole un gran placer en lo que realiza.

Así mismo con respecto al objetivo como realiza la dramatización en su dimensión títeres, resaltando el ítems más alto los niños de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca, se puede decir que el 87 % de niños descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja, frente al 13% no lo realiza; en las actividades mencionadas en Vygotsky, (1982) citado en Muñoz, (2016) los propios estudiantes se acercan activamente a la creación artística y al medio que los rodea. En Muñoz y Navarro citado en Trujillo, Lili (2017) nos dice que los títeres son importantes porque sirven para enseñar y recordar conocimientos y destrezas, integrando en el proceso y se refleja en su mirada, en la energía de sus cuerpos, en sus voces y en la atención que los estudiantes tienen para expresar ideas, sentimientos, emociones y vivencias personificando con su propio cuerpo y gestos los títeres a través del juego dramático con el propósito de comunicar sus vivencias.

En mi tercer objetivo identifica como realiza la dramatización en su dimensión Mimo y Pantomima en los niños de tres años de la I.E. N°101 Ayabaca, se puede decir que el 100% de niños realiza movimientos como correr, saltar, trepar y rodar en esta dimensión evidenciado en figura 3 en el ítems de la tabla 8 en Núñez y

Navarro citado en Trujillo Torrejón, (2017) que el mimo y pantomima es comunicar ideas a través de los movimientos corporales encontrados en lo antes mencionado, estimula la imaginación y la sensibilidad obligando a concentrarse para la creatividad contribuya al desarrollo sano de la autoestima reflejado en toma decisiones concretas que se utilizaran en un futuro en la toma de decisiones. Según Olivera, C (2012) el mimo y pantomima es innata en los niños porque el niño imita las acciones de las personas con las que vive, a través de la acción que hacen los mimos expresados a través de pensamientos, sentimientos y movimientos gestuales les abre camino a la imaginación.

V Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Después de haber estudiado la variable de dramatización, se llegó a las siguientes conclusiones, de acuerdo al objetivo general de determinar cómo realizan la dramatización los niños de tres años de la I. E. N°101 Ayabaca, se observó que los niños **si realizan la dramatización** de acuerdo a los resultados que arrojaron los ítems de cada una de las tablas expuestas en los resultados del presente informe de investigación.

Comprobando que la dramatización es muy importante dentro de la enseñanza aprendizaje de los niños reflejando que es una buena estrategia para lograr competencias en los niños, que beneficia en lo cognitivo, emocional, social que les ayudara para su desenvolvimiento en el contexto donde viven.

Dentro de los objetivos específicos se ha identificado la dramatización en cada una de sus dimensiones en donde se concluye que de acuerdo a cada ítem de cada dimensión **los niños responde muy bien a todas las actividades observables** que son propias de los niños de tres años porque en el drama o expresión teatral mostraron los sucesos o hechos que realizaron los propios niños dando a conocer su creación artística del medio que los rodea.

Concluyendo que la dramatización es una herramienta pedagógica que ayuda en muchas actividades del desarrollo integral de los estudiantes. Por lo cual se evidencia en la figura 13 donde el 82% de niños ha realizado muy satisfactoriamente las actividades propuestas en cada uno de las dimensiones y en un 18 % los niños están un proceso de realizar las actividades descritas en las dimensiones mencionadas.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda aplicar la dramatización en la enseñanza en los niños de tres años por ser la herramienta fundamental en el desarrollo social y emocional del niño. Teniendo en cuenta el presente informe de investigación aplicado en la I.E. N° 101 de Ayabaca en donde se aplicó la dramatización y se ha obtenido resultados de logro que beneficiaron a los estudiantes.

VI Referencias Bibliográficas

- Abril, V. (2008). Técnicas e instrumentos de la investigación. Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/academia.edu>.
- Currículo Nacional, 2016 recuperado el 20/11/2019 en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Documentos /4 1375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1. pdf.
- Berrocal Fernández, B. N. (2 de agosto de 2018). *Registro Nacional de Trabajos de Investigación*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4820>
- Briones Correa, A. L., Rodriguez lopez, M. G., Rodriguez Plata, C. R., Sanchez Lopez, M., & Valdivia Arjona, E. M. (19 de enero de 2013). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/claudiaplata54/lista-de-cotejo-16072391>
- Barret, K (1981). *Taller de dramatización. Santiago de Chile: Valpo*
- Canchanya Torres, A. (20 de noviembre de 2016). *repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2694*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2694>
- Cebrian Velasco, B. (2015). *El titere y su valor educativo. Analisis.de su influencia en titirimundi, festival internacional de titeres de Segovia*. Segovia: universidad de valladoli.
- GARCIA FALLA, C. (2014). *LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1196 DE LIVIN DE CURILCAS DEL DISTRITO DE PACAIPAMPA PROVINCIA DE AYABACA -2014*. OBTENIDO DE <HTTP://ERP.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039463>
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación*. (Quinta Edición). México: McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1991). *Metodología de la Investigación* México: McGraw-will.
- LOPEZ VALERO, A.; JEREZ MARTINEZ, I., y ENCABO FERNANDEZ, E. (2009): *Claves para una enseñanza artístico-creativa, Barcelona: Octaedro*.
- López, A., García, A. y Piña, S. (s.f.). *Medios impresos*. Recuperado de <http://didacticosfesar.blogspot.pe/p/losmateriales-o-medios-impresos-de.htm>

- Ministerio de Educación (2019) el juego simbólico a la hora del juego libre en los sectores, depósito legal en la biblioteca nacional del Perú.
- Educación, M. d. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2018, de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- MUÑOZ AGUILERA LADY SUHUANG, L. (2016). *“Uso de estrategias de dramatización para mejorar la. Universidad Cesar Vallejo, Libertad, Trujillo.* Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf
- Núñez Cubero, L., & Navarro Solana, M. d. (2007). *Dramatización y Educacion: Aspectos Teóricos*. Sevilla: Universidad de Salamanca.
- mimo. (s.f.). *el pinocho*, 1.
- mariliana. (24 de JUNIO de 2011). *slideshare*. Recuperado el 02 de JUNIO de 2019, de slideshare: <https://es.slideshare.net/mariliana/presentacin-confiabilidad-y-validez-de-los-instrumentos>
- Maldonado Espinoza, E. S. (2014). 1: TALLERES DE DRAMATIZACIONES - ENFOQUE COLABORATIVO. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000032633>
- Olivera, C. (15 de Setiembre de 2012). *De Arte y Cultura*. Obtenido de la pantomima-Mimos: <http://www.dearteycultura.com/la-pantomima-mimos/#.XO3>
- Sánchez Freire, T. V. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica General Córdova del cantón Ambato* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Bàsica).
- Sabaduche Murgueytio, A. V. (29 de enero de 2015). *repositorio uladech*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/484>
- Sanchez , L., Jimenez, W., Gordillo , D., Garnica, L., & Layerde, Y. (2013). *Sociodrama*. Publicado por Unknown .
- SCRIBD. (21 de Junio de 2016). *concepto de los mimos*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/316376377/Concepto-de-Los-Mimos>
- Trujillo Torrejón, Lili. v. (2017). 1: DRAMATIZACIÓN - TÍTERES, EXPRESIÓN ORAL. - PERÚ. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045282>.

Wigodski, j. (14 de Julio de 2010). *metodologia de la investigacion*. Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

Anexos

Lista de cotejo

Finalidad: (Muñoz, 2016) la presente la tabla que tiene por propósito, recopilar datos sobresalientes con respecto a los indicadores que tiene cada dimensión, información que servirá para el proyecto de investigación “**LA DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I. E. N° 101 AYABACA- PIURA 2019.**”

1. **Instrucciones:** donde se escribe sí o no en los casilleros, según el juicio que sea el conveniente.

Lista de cotejo				
Estudiante:		FECHA	/ /	
ITEMS			Variable nominal	
			Si	No
N°	DIMENSIÓN: SOCIO DRAMA			
1	Participación en equipo			
2	El equipo demostró creatividad en la presentación			
3	El drama deja un mensaje que motiva a la reflexión			
DIMENSIÓN: TÍTERES				
1	Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.			
2	Representa vivencias.			
3	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar.			
DIMENSIÓN: EL MIMO Y LA PANTOMIMA				
1	Realiza movimientos como correr, saltar, trepar y rodar en el mimo y pantomima.			
2	Reconoce las partes de su cuerpo			
3	Realiza coordinaciones óculo manual-óculo podal.			

Adaptado de (Muñoz, 2016)

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE DATOS

I.E. N°101 AYABACA

N°	Nombres Y Apellidos	SOCIODRAMA			TITERES						MIMO Y LA PANTOMINIA							
		Participa en equipo	El equipo demostró creatividad en la presentación	El drama deja un mensaje que motiva a la reflexión	Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y los materiales con los que	Representa vivencias personales	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar	Realiza movimientos como correr, saltar, trepar y rodar en el mimo y pantomima.	Reconoce las partes de su cuerpo	Realiza coordinaciones oculo manual oculo podal								
		Criterio 01	Criterio 02	Criterio 03	Criterio 04	Criterio 05	Criterio 06	Criterio 07	Criterio 08	Criterio 09								
1	Diego Alonso Abad Abad	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI							
2	José Kelvin Abad García	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI							
3	Kiara Alexandra Abad Troncos	SI	SI	No	SI	No	No		SI	SI	SI							
4	Alexia Luana avila Bure	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI							
5	Juan Carlos Criollo Abad	SI	No	SI	No	No	No		SI	SI	SI							
6	Silvio Javier García Rivera	SI	SI	No	SI	SI	SI		SI	SI	SI							
7	Liam Emanuel Gonza Criollo	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI							
8	Jeneenis Emanuel Jimenez	No	SI	No	SI	SI	SI		SI	No	SI							
9	Ixzel Yansu Jimenez Alberca	SI	No	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI							
10	María Lizet Peña Mayo	No	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI							
11	Jhonathan Leonardo Pintado Mulatillo	SI	No	No	SI	SI	No		SI	No	NO							
12	Liam Yadier Rivera Abad	SI	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI							
13	Vanessa Manfredo Tanayaco	SI	SI	SI	SI	No	SI		SI	SI	SI							
14	Edita Liseth García Valle	No	No	SI	No	No	SI		SI	SI	SI							
15	Lira Camila Lirasanguanga	SI	SI	No	SI	SI	SI		SI	SI	SI							
TOTAL		# 3	11	4	10	5	13	2	11	4	12	3	15	0	13	2	14	1

MATRIZ DE LA DRAMATIZACIÓN

Nº de estudiantes	Sociodrama			Títeres			Mimo y la Pantomima		
	Participa en equipo	El equipo demostró creatividad en la presentación	El drama deja un mensaje que motiva a la reflexión	Descubre las Posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja	Representa vivencias personales	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar	Realiza movimientos como correr, saltar, trepar y rodar.	Reconoce las partes de su cuerpo.	Realiza coordinaciones óculo-manual óculo- podal
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	1	0	0	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	0	1	0	0	0	1	1	1
6	1	1	0	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	0	1	0	1	1	1	1	0	1
9	1	0	1	1	1	1	1	1	1
10	0	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	0	0	1	1	0	1	0	0
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	0	1	1	1	1
14	0	0	1	0	0	1	1	1	1
15	1	1	0	1	1	1	1	1	1