



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN
EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA
SAN JUAN MASÍAS, JULIACA - PUNO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**FRANCO JOVE, MAGALI KARIM
ORCID: 0000-0001-9631-0270**

**ASESOR MACHICADO
VARGAS, CIRO ORCID: 0000-
0003-0197-3181**

LIMA – PERÚ

2020

Equipo de trabajo

AUTOR

Franco Jove, Magali Karim

ORCID: 0000-0001-9631-0270

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.

Lima, Perú

ASESOR Machicado Vargas,

Ciro ORCID: 0000-0003-0197-

3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Juliaca, Perú

JURADO

Zela Ilaita, Mafalda Anastacia

ORCID: 0000-0002-9813-9742

Yanqui Núñez, Evangelina

ORCID: 0000-0001-8412-4358

Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa

ORCID: 0000-0001-6912-7251

Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita

Presidente

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez

Miembro

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas

Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas

Asesor

Agradecimiento

A Dios, por brindarme la posibilidad de ser profesional y a mi familia por su apoyo incondicional en el camino para lograr este objetivo.

A mi asesor, **Ciro Machicado Vargas**, por su contribución y guía en el desarrollo de esta tesis.

Dedicatoria

A Dios, por darme las fuerzas necesarias para poder superar todas las adversidades que se presentaron en el camino a lograr este objetivo y también, por brindarme la capacidad de disfrutar de los momentos bellos de la vida.

A mi hijo, Jhan Carlos Valencia Franco, por ser mi mano derecha durante el desarrollo de esta tesis.

Resumen

La presente tesis, tuvo como objetivo general, determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020. Este trabajo de investigación se desarrolló utilizando la siguiente metodología: tipo de investigación básica, nivel de investigación explicativo correlacional y diseño no experimental de corte transversal. Como población se tuvo a los estudiantes de la Institución Educativa Privada San Juan Masías de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, en el año 2020; los cuales suman un total de 30 niños entre 3 y 5 años de edad; debido a que esta cantidad es trabajable directamente, como muestra se consideró al total de la población. Los instrumentos utilizados con el fin de obtener resultados adecuados, fueron: un cuestionario propio, debidamente validado, para la variable de Técnicas Grafoplásticas y el test TEPSI para la variable de Desarrollo Psicomotor. Como resultado de esta investigación se determinó que, las Técnicas Grafoplásticas influyen en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020 y también, en todas sus dimensiones.

Palabras claves: Coordinación, Desarrollo Psicomotor, Lenguaje, Motricidad y Técnicas Grafoplásticas.

Abstract

The general objective of this thesis was to determine the influence of Graphoplastic Techniques in the Psychomotor Development of children of the San Juan Masías Private Initial Educational Institution of the Juliaca district, San Román province, Puno region, year 2020. This research work was developed using the following methodology: type of basic research, correlational explanatory research level and non-experimental cross-sectional design. The population was the students of the San Juan Masías Private Educational Institution in the city of Juliaca, San Román province, Puno region, in 2020; which add up to a total of 30 children between 3 and 5 years of age; Since this amount is directly workable, the total population was considered as a sample. The instruments used in order to obtain adequate results were: an own questionnaire, duly validated, for the Graphoplastic Techniques variable and the TEPSI test for the Psychomotor Development variable. As a result of this research, it was determined that Graphoplastic Techniques influence the Psychomotor Development of the children of the San Juan Masías Private Initial Educational Institution of the Juliaca district, San Román province, Puno region, year 2020 and also, in all its dimensions.

Keywords: Coordination, Psychomotor Development, Language, Motor skills and Graphoplastic Techniques.

Contenido

	Página
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de gráficos	xi
Índice de tablas	xii
Índice de cuadros	xiii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1 Antecedentes internacionales	5
2.1.2 Antecedentes nacionales	7
2.1.3 Antecedentes locales	10
2.2 Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1 Técnicas grafoplásticas	11
2.2.1.1 Técnicas grafoplásticas y su relevancia	12
2.2.1.2 Las técnicas grafoplásticas en la motricidad	13
2.2.1.3 La educación inicial practicando técnicas grafoplásticas.....	16
2.2.1.3.1 El dibujo	17
2.2.1.3.2 La pintura	18
2.2.1.3.3 El modelado	19
2.2.1.3.4 La construcción	20
2.2.1.3.5 Otras técnicas	20
2.2.1.4 Algunas técnicas grafoplásticas relacionadas con el desarrollo psicomotor.....	21
2.2.1.4.1 Dibujo libre	21
2.2.1.4.2 Dibujo con tizas mojadas	21
2.2.1.4.3 Dibujo ciego	21

2.2.1.4.4	Pintura	22
2.2.1.4.5	Pintura invisible	22
2.2.1.4.6	Dáctilo pintura.....	22
2.2.1.4.7	Modelado.....	23
2.2.1.4.8	El modelado en la plastilina	23
2.2.1.4.9	El modelado en papel	23
2.2.1.4.10	Construcción	23
2.2.1.4.11	Construcción figurativa.....	23
2.2.1.4.12	Construcción de maquetas.....	24
2.2.2	Desarrollo psicomotor	24
2.2.2.1	Características del desarrollo psicomotor en niños	25
2.2.2.1.1	Evolución psicomotriz en infantes de 3 años	26
2.2.2.1.2	Evolución psicomotriz en infantes de 4 años	27
2.2.2.1.3	Evolución psicomotriz en infantes de 5 años	28
2.2.2.2	Transcurso de la evolución psicomotriz.....	29
2.2.2.2.1	Ley céfalo caudal	30
2.2.2.2.2	Ley próximo distal	31
2.2.2.3	Teorías de la evolución psicomotriz	33
2.2.2.3.1	Teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget	33
2.2.2.3.2	Teoría de la evolución cognoscitiva de Lev Vygotsky	36
2.2.2.4	Áreas de desarrollo.....	38
2.2.2.4.1	Motricidad.....	38
2.2.2.4.2	Coordinación.....	39
2.2.2.4.3	Lenguaje.....	41
III.	Hipótesis.....	43
IV.	Metodología	43
4.1	Tipo de investigación	43
4.2	Nivel de investigación.....	43
4.3	Diseño de investigación	44
4.4	Población y muestra	44
4.5	Definición y operacionalización de variables e indicadores	46
4.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51

4.7	Plan de análisis	51
4.8	Matriz de consistencia.....	52
4.9	Principios éticos	54
V.	Resultados	55
5.1	Resultados	55
5.1.1	Respecto a la variable: Técnicas Grafoplásticas, dimensión: Dibujo	55
5.1.2	Respecto a la variable: Técnicas Grafoplásticas, dimensión: Pintura.....	57
5.1.3	Respecto a la variable: Técnicas Grafoplásticas, dimensión: Modelado	59
5.1.4	Respecto a la variable: Técnicas Grafoplásticas, dimensión: Construcción ..	61
5.1.5	Respecto a la variable: Técnicas Grafoplásticas	63
5.1.6	Respecto a la variable: Desarrollo Psicomotor, dimensión: Coordinación....	65
5.1.7	Respecto a la variable: Desarrollo Psicomotor, dimensión: Lenguaje.....	67
5.1.8	Respecto a la variable: Desarrollo Psicomotor, dimensión: Motricidad.....	69
5.1.9	Respecto a la variable: Desarrollo Psicomotor.	71
5.2	Análisis de resultados.....	73
5.2.1	Respecto al objetivo general	73
5.2.2	Respecto al objetivo específico I.....	78
5.2.3	Respecto al objetivo específico II	83
5.2.4	Respecto al objetivo específico III.....	88
5.2.5	Respecto al objetivo específico IV	93
VI.	Conclusiones	95
	Aspectos complementarios	97
	Referencias bibliográficas	99
	Anexos	104
	Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento	104
	Anexo 2: Consentimiento informado.....	105
	Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento.....	107
	Anexo 4: Instrumento de recolección de datos	108
	Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico.....	112
	Anexo 6. Evidencias	113
	Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin	116

Índice de gráficos

Gráfico 1. Dimensión: Dibujo	55
Gráfico 2. Dimensión: Pintura	57
Gráfico 3. Dimensión: Modelado	59
Gráfico 4. Dimensión: Construcción	61
Gráfico 5. Variable: Técnicas Grafoplásticas	63
Gráfico 6. Dimensión: Coordinación	65
Gráfico 7. Dimensión: Lenguaje	67
Gráfico 8. Dimensión: Motricidad	69
Gráfico 9. Variable: Desarrollo Psicomotor	71
Gráfico 10. Decisión: Objetivo General	76
Gráfico 11. Decisión: Objetivo Específico I	81
Gráfico 12. Decisión: Objetivo Específico II	86
Gráfico 13. Decisión: Objetivo Específico III	91
Gráfico 14. Decisión: Objetivo Específico IV	93

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudiantes de la Institución Educativa Privada San Juan Masías de la ciudad de Juliaca	45
Tabla 2. Dimensión: Dibujo.....	55
Tabla 3. Dimensión: Pintura	57
Tabla 4. Dimensión: Modelado	59
Tabla 5. Dimensión: Construcción	61
Tabla 6. Variable: Técnicas Grafoplásticas	63
Tabla 7. Dimensión: Coordinación.....	65
Tabla 8. Dimensión: Lenguaje.....	67
Tabla 9. Dimensión: Motricidad	69
Tabla 10. Variable: Desarrollo Psicomotor	71
Tabla 11. Resumen de procesamiento de casos	74
Tabla 12. Tabla cruzada Técnicas Grafoplásticas*Desarrollo Psicomotor	75
Tabla 13. Pruebas de chi-cuadrado	75
Tabla 14. Resumen de procesamiento de casos	79
Tabla 15. Tabla cruzada Técnicas Grafoplásticas*Coordinación.....	80
Tabla 16. Pruebas de chi-cuadrado	80
Tabla 17. Resumen de procesamiento de casos	84
Tabla 18. Tabla cruzada Técnicas Grafoplásticas*Lenguaje.....	85
Tabla 19. Pruebas de chi-cuadrado	85
Tabla 20. Resumen de procesamiento de casos	89
Tabla 21. Tabla cruzada Técnicas Grafoplásticas*Motricidad.....	90
Tabla 22. Pruebas de chi-cuadrado	90
Tabla 23. Rendimiento del Desarrollo Psicomotor.....	9346

Índice de cuadros

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores	46
Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	52

I. Introducción

La psicomotricidad debería ser entendida, según Llorca y Sánchez (2003): “como una manera de concebir a la persona, de entender la expresividad infantil como una globalidad en la que confluyen aspectos motrices, cognitivos y socio afectivos como elementos que configuran la personalidad y que nos permiten su comprensión” (p. 16).

En base a esto es presumible observar que diversos autores señalen lo importante que puede llegar a ser el desarrollo psicomotor en un adecuado aprendizaje, por ejemplo, Da Fonseca (2000), comenta que: “la motricidad es un elemento imprescindible para el acceso a los procesos superiores del pensamiento, que va desde una inteligencia neuromotora hasta psicomotora” (p. 46).

En este sentido, diversos estudios buscan la manera de poder mejorar el desarrollo psicomotor de los niños, ya sea de manera directa o indirecta; en el ámbito práctico es común darse cuenta que muchos factores parecen tener cierta relación e impacto en este, uno de los factores más resaltantes son las técnicas grafoplásticas usadas durante las actividades desarrolladas por los niños.

Las técnicas grafoplásticas, según Bejarano (2012): “son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura” (p. 76).

Según las definiciones mostradas es muy probable que exista una relación entre estas dos variables, por lo que la presente investigación busca determinar si esta suposición es cierta, y si tal es el caso, cual es el grado de dicha relación.

El desarrollo psicomotor es, sin lugar a dudas, un factor muy importante para el adecuado aprendizaje de los niños; y que los niños puedan aprender con más facilidad, mejora considerablemente la probabilidad de que su formación sea exitosa.

Esta proposición, confirma la necesidad de descubrir nuevas formas de mejorar el desarrollo psicomotor de los niños, lo cual se va convirtiendo en una de las tareas más importantes para los profesionales de la educación actuales.

Para poder encontrar nuevas formas de mejorar el desarrollo psicomotor, primeramente, tenemos que encontrar elementos que influyan en este; para este efecto, las técnicas grafoplásticas se muestran como una posibilidad muy importante.

La presente investigación buscará confirmar o negar dicha relación, teniendo como sujetos de estudio, los estudiantes de la Institución Educativa Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno en el año 2020.

El enunciado de la presente investigación fue: ¿Cuál es la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020?

El objetivo general de la investigación fue: Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

Los objetivos específicos de la investigación fueron:

Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Coordinación de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo del Lenguaje de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

Determinar el rendimiento del Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

La presente investigación está justificada por la importancia e impacto que podrían llegar a tener sus resultados, los cuales nos revelarían una importante nueva estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños.

En lo referente a la justificación teórica, esta investigación es justificable debido a que se cuenta con diverso material, que serviría como referencia, para el adecuado desarrollo de la investigación; además que esta investigación, en un futuro, podrá servir como base para estudios similares, que puedan profundizar en el tema.

En cuanto a la justificación metodológica, observamos que la metodología, las técnicas y procedimientos que se utilizarán, presentan la validez y confiabilidad suficiente para una investigación como esta, debido a que ya han sido utilizadas en trabajos similares, mostrando resultados adecuados.

En lo concerniente a la justificación práctica, la presente investigación beneficiará a los docentes de la Institución Educativa San Juan Masías, debido a que brindará una nueva forma de mejorar el desarrollo psicomotor de los niños; y de la misma forma podrá servir a todo profesional en la educación que la pudiera estudiar.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

Luego de realizar una profunda revisión de antecedentes, principalmente en los diversos repositorios de tesis de universidad peruanas y extranjeras, se encontraron los siguientes estudios relacionados con las variables de esta investigación:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Basantes (2015) mediante su tema de investigación: “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. Universidad Tecnológica Equinoccial. Dirección General de Posgrados Maestría en Educación Especial. Tesis. Quito, Ecuador.” La consideración tuvo como objetivo procesar estrategias de grafomotricidad con pintura digital en el Liceo La Siembra para niños de cinco años. Logrando demostrar que en la primera infancia se desarrolla la motricidad y la pintura digital, y es cuando el idealismo toma revoloteo y siendo este el momento en que el niño puede hacer florecer estas destrezas, por lo que se debería de contar con programas que ayuden a incentivar esas destrezas en los infantes. El fondo que se consideró significativo fue de donde provienen las dificultades en el tratamiento motriz. Ante ello, la exploración demostró que una proporción mínimo que no poseía la mejora cumplido de motricidad fina y una vez aplicado el test de funciones básicas la propia proporción de estudiantes consiguió un progreso y perfeccionamiento en la misma.

Guangasi (2015) en su tesis que lleva como título: “Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire. Universidad Técnica de Ambato. Tesis. Ambato, Ecuador.” Con el cual se instauró una técnica cualitativa, haciendo investigaciones de terreno. Las técnicas claves utilizadas en la disertación, fueron la averiguación y la reflexión, por lo que la herramienta implementado fue la cédula de observación. Se evidenció que no hubo un logro alcanzado, ya que se les ha limitado a los niños el desplazamiento de especular por sí mismos, y el establecimiento se rige por los métodos tradicionales de la causa de enseñanza para los estudiantes. Esto minimiza el contenido de aumentar lo atractivo, ya que no se les permite reflexionar de forma independiente. Por lo que se recomienda el automatismo de guías para el compromiso comprensible donde el amaestramiento sea efectivo para los niños.

Mejía, Piedad y Peralta (2016) quienes mediante su tesis: “Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca. Universidad de Cuenca. Tesis. Cuenca, Ecuador.” Trabajo que se realizó con un método de pauta cuantitativo, cuasi-experimental. La población fue de 60 estudiantes. El mecanismo utilizado fue el Test de Pascual, aplicado en un inicio y al final. El dictamen relativo el conocimiento grafo motriz, permitió efectuar la interposición. Los resultados, evidenciaron que en el pre-caps, se obtuvo una media de 15,33, pasado esta estimación se aplicó la comprobación, para posteriormente ejecutar post-caps, obteniéndose una media de 11,18; con una significancia de 0;000; mostrando que gracias a la influencia hubo progresos en la grafomotricidad de los estudiantes y se logró evidenciar la conjetura planteada.

Páez (2015) es su investigación, que se titula: “La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) Los Peques de la parroquia Zaracay, Cantón, Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Stsáchilas. Ambato, Ecuador”. El principio teniendo la meta de estudiar las contribuciones de las ideas elegidas, en los problemas específicos. La técnica de la exploración tuvo una dirección cuantitativa, y de información de campo. Para el desenvolvimiento de habilidades y destrezas en la puericia primera se debe incentivar al infante en todo su medio ambiente, que lo comprendería la filiación y el establecimiento educativo, si habría ausencia de motivación en el pequeño puede neutralizar con el amaestramiento del propio. En el contemporáneo compromiso, el bosquejo de una sus posibilidades sobre el hecho de la grafomotricidad en la pre cédula, cimienta el reconocimiento, creando objetivos para las variables mostradas.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Beteta (2017) en su investigación, que tiene como título “Diseño de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E.I. N° 088. Universidad de Huánuco. Tesis, Huánuco, Perú.” Siendo su finalidad comprobar si el estudio del evento de Técnicas Gráficoplásticas produce cambios instantáneos relativo al progreso de la motricidad fina. La técnica de indagación fue práctica y posee una variedad cuasi-experimental, y de paradigma aplicada. La población estuvo formada por 104 estudiantes y su muestra de 56 estudiantes. Por lo que se concluye, que la averiguación logro referir la influencia que tiene el estudio del

evento de Técnicas Graficoplásticas, logró el progreso de la mejora de la motricidad fina, el puntaje objetivo en la experiencia de salida del GE fue de 6,67, a símil del GC, quienes alcanzaron 1,93. Se evidencio con esos datos que el programa de Técnicas graphicoplásticas beneficia positivamente a toda la población.

De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) en su tesis “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla -Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación Inicial. Tesis. Lima, Perú.” La meta fundamental fue fundar la correspondencia que posee la locución plástica y el adelanto de la motricidad fina. Utilizando la técnica de la orientación cuantitativo, la tipología sustantiva, y el método descriptivo correlacional, el diseño fue el no experimental correlacional. 50 niños fueron porción de la muestra, la técnica fue las fichas de examen. Se concluyó que la locución plástica está relacionada de carácter significativa con el adelanto de la motricidad fina en infantes de 4 años.

García (2016) en su trabajo de investigación, que lleva como título: “Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la I.E. Inicial N° 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Tesis. Lambayeque, Lima.” El interés de la experiencia estuvo encaminado a señalar los frutos de un plan de estrategias metodológicas de ilustración del comportamiento motriz, en el procedimiento de la grafomotricidad con niños de tres a cinco años pertenecientes a la I.E. Inicial Nro. 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz. En su perspectiva metodológico, se aceptó la orientación de

indagación cuantitativa, mediante un diseño de un ambiente experimental en su simbólico general y, en su programación específica, un diseño preexperimental y en su informe un diseño de pretest y posttest con un solo conjunto. El tipo de exploración según su tema de tesis, es sustantiva explicativa; según su propósito, tiene un ambiente aplicada, según su representación el contorno es experimental. El Categoría de investigación es el de demostración de suposición causales y los métodos recurridos fueron el comparativo, hipotético deductivo, sintético, lógico, analítico y la observación. Los instrumentos de exploración fueron un Test actitudinal y el Examen de instrumento. La población de la tesis estuvo conformada; por 270 estudiantes de 3,4 y 5 años. Con una muestra de 81 niños del Establecimiento Educativa Inicial N° 233 Señor de la Soledad de la urbe de Huaraz. Proporción de los resultados y las conclusiones, se nos es posible mostrar que, dado la valía estadística del ensayo de Wilcoxon de los rangos con signo, es como $p_valor < 0,05$, se rechaza la Hipótesis nula, es expresar la aplicación de programa de estrategias metodológicas logra optimizar el procedimiento de la grafomotricidad de los niños de tres a cinco años de la I.E. Inicial Nro. 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz. También, la media aritmética del pretest (10,8) indica que el progreso grafomotriz (perceptible motriz) de los niños de tres a cinco años se encuentra en inicio, mientras que la media del post test se encuentra en (13).

Quispe (2016) en su investigación: “Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy, distrito de Wánchaq, Cusco. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Tesis. Arequipa, Perú.” Teniendo como objetivo manifestar la eficacia del esbozo digital en la prosperidad la psicomotricidad fina. Cuya metodología

implementada fue de arquetipo aplicada y contó con un diseño de paradigma pre-experimental. La población y muestra estaban conformadas por 16 estudiantes. Utilizando la herramienta del test de TEPSI. Los resultados de la averiguación concluyeron que la pintura digital es eficaz para un excelente adelanto psicomotriz fino de los niños de cinco años de la Establecimiento Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy, distrito de Wánchaq, Cusco. Por lo que los métodos de que se implementaron en la indagación concuerdan con los resultados de la media que alcanzó el conjunto práctico y la seguridad de la hipótesis con la t de Student para muestras relacionadas en un solo conjunto.

2.1.3 Antecedentes locales

A pesar de realizar una extensa búsqueda de antecedentes locales, no se encontró ningún trabajo de investigación que abarque la problemática y/o las variables de esta investigación.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Técnicas grafoplásticas

Bejarano (2012), señala lo siguiente: “Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura”. (p.76).

Estas técnicas, los pedagogos, las emplean como destrezas con la finalidad del progreso de las destrezas en los niños y para que permita enseñanza de dicha técnica. Consecuentemente emplearlas ayuda de positivamente en el aprendiz, puesto que evolucionarán su motricidad fina, pudiendo coordinar los movimientos corporales y a consecuencia de esto se podrán desenvolver de mejor manera día tras día.

Los primeros años de un niño son cruciales debido a que capta mucho mejor cualquier tipo de aprendizaje debido a que lo hace practico y además existe una constante retroalimentación, por lo que se puede reforzar aquellos temas que son difíciles para el niño con la constancia y practica pueda corregirlos.

Murillo (2012) señala: “Las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura”. (p.83).

Para que las técnicas grafoplásticas logren el objetivo de desarrollar la motricidad fina en los niños, esta técnica debe ser completamente práctica, involucrando al niño en ella para poder fortalecer la coordinación de sus movimientos y esto se logrará al realizar los dibujos y pinturas, lo que contribuirá al desarrollo holístico del infante porque se desenvuelven nuevas destrezas que logran alcanzar un aprendizaje más elevado.

El MINEDU (2015) señala lo siguiente: “Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad”. (p.190).

2.2.1.1 Técnicas grafoplásticas y su relevancia

La importancia de estas técnicas de expresión plástica es trascendente para poder lograr un desarrollo integral y una evolución positiva en los niños, debido a esto podemos asegurar que los beneficios que aportan estas técnicas a la educación inicial son innumerables, por lo cual es un requerimiento necesario para lograr esa formación.

Platón (citado por Carbonell, 2005), indica lo siguiente: “El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora. El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las

manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia”. (p.45).

Al respecto, Carbonell (2004), refiere que “El cambio en las instituciones educativas, es una estrategia de innovación para traer hacia el sistema educativo procesos que tengan resultados positivos, por tanto, la educación artística es importante para las personas, por lo que tal materia tendrá una valoración significativa”.

2.2.1.2 Las técnicas grafoplásticas en la motricidad

Con estas actividades no solo experimentamos el hecho de realizar la actividad, sino que también se experimenta con una diversidad de materiales de elección libre, y así poder sacar el lado artístico de cada niño, lo que difícilmente se olvida puesto que al ser tan agradable y gratificante para el niño lo guarda en su memoria, logrando un lado artístico en él.

“Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño/a potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso motriz, estimularlo a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Los niños/as con una buena coordinación motriz son capaces de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas de movimiento gracias a su inteligencia motriz”. (ECDESA, 2006, p. 19).

La grafomotricidad, ayuda en todo el proceso de la motricidad, por ende, es una técnica que no se debe dejar de aplicar y para que la técnica sea más efectiva que constantemente debemos estimular la parte psicomotriz quien tiene como base el sistema nervioso.

Esta técnica de grafomotricidad es estudiada y estimada, con el objetivo de perfeccionar la formación, trabajo que es vivenciado por el estudiante. Se ampara persiguiendo el desarrollo neuro-psico-sociomotriz del estudiante.

Esta técnica cuenta con diversas orientaciones y muy variadas, por lo que su primordial finalidad es la motricidad conductual. Ya que cada infante constantemente esta en movimiento.

Calmels (2006) mantiene: “Tanto en el aprendizaje como en el desarrollo del trazo, se rige una relación psicomotriz, las cuales con: lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo”.

También se puede hacer referencia a la enseñanza de la escritura - motora, entonces vemos viabilizase una diferente clase del aprendizaje, y una mayor ventaja de la motricidad fina, logrado a través de la experiencia y constancia.

En el aspecto cognitivo podemos observar como el estudiante toma conciencia sobre sí mismo y sobre su entorno, por lo que puede distinguirlos con mayor facilidad.

Evidentemente es parte del desarrollo de un niño, el lograr desenvolverse con su entorno, sin embargo, esto no esta tan sencillo. En consecuencia, el objetivo

fundamental viene a ser que el niño edifique destrezas cognitivas que le ayuden a tener una buena adaptación a las circunstancias y una mejor solución de conflictos desde los primeros años de vida.

Un infante es muy curioso y siempre está investigando mediante los movimientos corporales, para que después explore y manipule objetos mediante la motricidad fina.

En el ámbito psicológico, así como lo indica Freud, citado por Calmels (2006): “Lo psicológico nace de lo biológico. Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.”. (p.81).

Le Boulch (1981) indica que tan importante es la motricidad en la formación de un niño “Por ello se puede afirmar que: Solo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad”. “A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso”. (p.92).

“Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cenestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización”. (Calmels, 2006, pp.70-92).

En el presente estudio podemos resaltar que para poder realizar destrezas artísticas es indispensable para el movimiento corporal, por ende, se requiere una mayor coordinación viso-motriz. En consecuencia, progreso de los contenidos sensitivos, como de concentración y otras viabilizan una sobresaliente disposición del espacio.

2.2.1.3 La educación inicial practicando técnicas grafoplásticas

“Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.” (Murillo, 2012, p. 91).

MINEDU (2015), “Las técnicas grafoplásticas están comprendidas por el dibujo, la construcción, etc. Por tanto, se le debe enseñar a los estudiantes sobre la presentación del mismo, que puede estar representado entre colores y texturas, por lo que también se les debe enseñar sobre dichas características. Además, se debe de impulsar la motivación, y que expresen las experiencias como una forma artística”.

Las mencionadas técnicas son empleadas para poder expresarnos y comunicarnos, altamente útil sobre todo en la primera infancia. Existen técnicas graficoplásticas que benefician la evolución los infantes como:

2.2.1.3.1 El dibujo

“El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos”. (Sandoval, 2011, p. 74).

Dentro de todas las actividades que se pueden realizar a lo largo de esta tesis, el dibujo guarda gran importancia ya que con este se desarrolla un gran potencial para plasmar con mucha creatividad sus emociones y sentimientos.

Mediante el dibujo podemos incentivar los talentos del niño y por la guía de esta herramienta beneficia la coordinación fina; habilidades básicas para el perfeccionamiento grafomotor de los infantes.

Otra actividad para que el estudiante evolucione en su imaginación sería realizar figuras con las manos involucrando los dedos, o utilizar tizas, manipular crayones los cuales los podemos calentar para dar una sensación diferente.

2.2.1.3.2 La pintura

Esta técnica la podemos definir expresando que es la diversidad de colores entrelazados en imágenes, creado con el tacto o con un objeto específico, esto con la finalidad de inventar espontáneamente un arte. Para los infantes es la manera de manifestar toda su imaginación, a veces no se tiene consciencia de la elección de colores, sin embargo, se logra expresar la espontaneidad.

El pintar directamente con la mano y poder manipular y sentir con los diferentes líquidos y mezclas inclusive diferentes artículos de formas variadas, podemos mencionar estas acciones que se logran con la técnica.

2.2.1.3.3 El modelado

“Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil”. (Sandoval, 2011, p.76).

Estas técnicas permiten el manejo y la experiencia de usar y sentir diferentes materiales con los que se manipula amasando, abatiendo, lo que ayuda a el desfogue y la disminución de la agresividad.

Con esto se logra que el estudiante tenga una mayor rapidez con las manos, obteniendo un mayor desarrollo motriz donde también se ve involucrado lo emocional y la expresión de sentimientos, también sirve como un estímulo un aprendizaje mucho más veloz aprendizaje, pero para esto se logra también con un entorno amigable.

Manipular y moldear estos objetos, tiene varios beneficios para la evolución de estímulos sensoriales, además de la diversión y juego, se logran diferentes destrezas, las cuales son:

Se logra una representación de la realidad, atreves de la creación de distintas formas.

La expresión libre y la creatividad: todo lo que crea un niño está sujeto a ser modificado según la imaginación o las experiencias reales que él esté viviendo y quiere expresarlas.

Ayuda mucho para lograr un óptimo la evolución de la grafomotricidad de los niños.

2.2.1.3.4 La construcción

Figueroa y Pérez (2010) al respecto, mantiene que es: “Una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales”. (p.67).

De igual forma se podrían manipular una variedad infinita de materiales e instrumentos tales como papeles, cartones, latas, etc., permitiendo que el estudiante logre explotar toda su imaginación y creatividad. Tal como indica Carpio (2015): “También, pueden utilizarse materiales variados para construir un juego o un arte, pero lo más importante es ofrecérselos al niño para que este con su ingenio e imaginación construya un objeto”.

2.2.1.3.5 Otras técnicas

Trozado. Mediante el cual se usa papel u otro material mezclándolo con goma para juntarlo o pegarlo en un objeto o superficie.

Recortado. Utilizando diferente material para recortarlo de manera creativa y libre, en curvas, recto, pedacitos, de muchas opciones, despertando la creatividad.

Collage. Adornar una actividad ya realizada, pegando o dibujando en los bordes.

Grabado. Crear en el material una cierta consistencia, por ejemplo: barro, arena húmeda, esgrafiado con palitos, plumas, clavos, etc.

Pegado. Adjuntar cualquier material, juntando los materiales que se desee y dándole la forma que se prefiera.

Plegado. Doblar u arrugar de forma creativa materiales flexibles.

Armado. Componer con distintos materiales, de forma libre.

2.2.1.4 Algunas técnicas grafoplásticas relacionadas con el desarrollo psicomotor

2.2.1.4.1 Dibujo libre

Esta técnica es idónea para poder conocer aspectos internos y de personalidad del niño, mediante el cual podríamos conocer un poco más de su mundo.

2.2.1.4.2 Dibujo con tizas mojadas

Esta técnica busca la atracción que sienten los niños al experimentar con tizas mojadas, que dan un efecto más brillante, de tal manera esto divierte y despierta la creatividad en los niños.

2.2.1.4.3 Dibujo ciego

Con esta técnica se logra despertar la curiosidad, la intriga, y la paciencia, debido a que se pinta sobre un papel con crayolas de diferentes colores, para luego pasar a pintar

todo con tempera negra, esperando a que seque todo y luego poder raspar visualizando otra vez los colores.

2.2.1.4.4 Pintura

Esta técnica consiste utilizar pinturas sobre de un objeto, puede ser papel, tela u otros, creando formas o figuras. Expresando nuestro mundo interior a través de las formas o figuras que podemos colocar en un lienzo, madera, etc., sintiendo cada textura y cada espacio de la superficie.

2.2.1.4.5 Pintura invisible

Es una que busca la imaginación, y junto con ella la motricidad fina. Esta actividad comienza con un papel sedita cortándolo hasta lograr el tamaño que queramos, posteriormente pegamos este papel a la hoja, para luego crear formas, trazos y dibujos encima de la hoja utilizando hisopo empapado de cloro.

2.2.1.4.6 Dáctilo pintura

Con el uso de esta técnica no solo se desarrolla la creatividad si no que es una forma de expresarse.

2.2.1.4.7 Modelado

Mediante el cual un estudiante puede crear diversas formas con cera o arcilla, se pretende exteriorizar lo que para él puede ser real o su imaginación.

2.2.1.4.8 El modelado en la plastilina

Con esta actividad se requiere mucha agilidad motriz puesto que se hacen diferentes recreaciones con plastilina.

2.2.1.4.9 El modelado en papel

Donde se realizan manualidades y formas a través del papel y la tijera, se requiere mucha imaginación.

2.2.1.4.10 Construcción

Actividades que consisten en hacer construcciones de torres, se pretende que el niño analice y calcule en que ligar y como puede armar o crear una construcción.

2.2.1.4.11 Construcción figurativa

Aquí se realiza una creación espontanea de un objeto utilizando la creatividad.

2.2.1.4.12 Construcción de maquetas

Crear y representar algo real.

2.2.2 Desarrollo psicomotor

“El término desarrollo psicomotor se debe a Wernicke y por consenso se limita a los dos primeros años de vida”, Iceta (citado por Alcover, 2010, p.32). De esta manera podríamos precisar que la psicomotricidad es el campo mediante el cual se trabaja el movimiento corporal y su evolución, inclusive es una manera de enfocar y aplicar la educación que tiene como finalidad desarrollar las habilidades del estudiante mediante la actividad.

Para poder desarrollar este tema debemos de precisar que se entiende por al normal; “el conocimiento de lo normal es una base fundamental para el diagnóstico de lo anormal”, Illingworth (citado por Iceta y Yoldi, 2000, p.36).

Asimismo, cuando nos referimos a psicomotricidad hacemos referencia a una educación del movimiento corporal y a través del cuerpo en el cual se les da prioridad a las actividades sensoriales y perceptoras en el desenvolvimiento apto de las competencias del aprendizaje. Da Fonseca, expresa (2000), “el desarrollo psicomotor puede ser modificado y ayudado mediante una educación que se centre en actividades que hagan experimentar al individuo situaciones donde tenga que resolver problemas, tales como, intercalar pasos, definir movimientos estereotipados, etc.”; es decir la estimulación del sistema nervioso central y la evolución psicomotora son estimulados de manera externa para una mayor evolución.

Además, el desarrollo psicomotor ayuda a tener un mayor balance entre movimiento y el psiquismo, de manera aún mucho más relevante en los niños más pequeños que una forma de expresarse y de aprender es a través del movimiento y del juego.

Al ponerle énfasis a esta relación entre psiquismo, los sentimientos y el movimiento, podemos indicar que tiene unos componentes: madurativos, vinculados a la maduración progresiva del cerebro; lo que permite que el infante poco a poco pueda tener una relación con objetos y personas a través del movimiento.

Según Martín (2008): “El desarrollo psicomotor del niño (que pretende que éste llegue a controlar el propio cuerpo, a fin de extraer de él las máximas posibilidades) también contiene dos componentes: uno externo o práctico, la acción, y otro interno o simbólico, que es la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción” (p.33).

2.2.2.1 Características del desarrollo psicomotor en niños

Ya diversos autores, se pronunciaron al respecto entre ellos (Córdova, Descals y Gil, 2006; Dirección de Educación Física, 1999; Martín, 2008; MINEDU, 2011; Vidal, s.f.), quienes refieren que las características del desarrollo psicomotor en la infancia temprana según su edad son:

2.2.2.1.1 Evolución psicomotriz en infantes de 3 años

En dicha etapa se parecía la actividad motora gruesa. Les agrada los juegos estacionarios por tiempos extensos, les atrae los lápices, tratando de manipular todo material. Así como lo indica Vidal (s/f), a esa edad “le gusta jugar con puzles y los juegos de construcción” (p.119).

En un niño de esta edad se observa que tiene mayor fuerza y seguridad en sus piernas y pies por lo que puede correr controlando su velocidad disminuyéndola o aumentándola, así mismo contrala más al momento de quiere frenar o de direccionar su cuerpo. También se observa que logra subir gradas con ambos pies alternando derecha o izquierda, la bajada aun no la siente tan segura, logra saltar con los pies junto y también logra pararse de un solo pie tratando de equilibrarse.

Tiene mayor precisión en las manos por lo que logra construir torres, así como también logra doblar papeles a los largo y ancho, con respecto al uso del lápiz se presenta mayor precisión en sus trazos.

En lo referido al lenguaje, el niño logra emplear correctamente el tiempo pasado, también usa los plurales, y hace entonaciones con respecto a los signos de interrogación y exclamación pudiendo, cuenta con un vocabulario de aproximadamente 1000 palabras.

Córdoba y Descals (2006) mencionan que “En esta edad el niño: Construye frases sencillas, de 3 ó 4 palabras, que se adaptan al formato sujeto-verbo-objeto; juega con palabras y con sonidos; domina los sonidos vocales y consonánticos /p/,/m/,/n/,/k/,/b/,/g/ y /d/; sigue instrucciones de dos pasos, habla sobre el presente,

aunque utiliza algunas formas verbales del futuro; utiliza artículos, plurales y algunas preposiciones y conjunciones”. (p.130).

2.2.2.1.2 Evolución psicomotriz en infantes de 4 años

En esta etapa el infante ya puede agilizar el paso, correr con facilidad, realizando saltos o pasos largos. También puede saltar con rebote sobre una sola pierna y mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos. Tal como afirma Vidal (s/f), a esta edad “se produce un dominio del equilibrio y la coordinación” (p.119).

También les atrae ejecutar ciertas actividades motrices que no presenten dificultad y ser victoriosos. Hay menos integridad en sus respuestas corporales, piernas, tronco, hombros y brazos ya que no reaccionan en conjunto. También logran una habilidad en su motricidad fina, logran precisión en algunas actividades. Pueden lograr concentración en una sola cosa. Logran realizar dobleces en 3 hojas, incluso logran realizar una doble diagonal, además ya pueden dibujar líneas paralelas con un centímetro aproximadamente de distancia.

Córdoba y Descals (2006) coinciden en decir “hacia los 4 años pueden clasificar siguiendo criterios, como el color y la forma” (p.108).

Con respecto al lenguaje y habla, se maneja una comunicación más fluida pudiendo tener conversaciones un poco más complejas y extensas con relato de historias o hechos, pero aún tiene un lenguaje de complejidad media, ya que no están dispuestos a repetir exactamente lo que ya dijeron.

Siempre aprovechan un relato o una conversación para inclinarlos hacia la expresión de sus sentimientos. Constantemente suele preguntar sobre cosas de las que tiene duda, no saben o quieren perfeccionar el conocimiento.

Córdoba y Descals (2006), también indican que: “Aumenta su complejidad en sus oraciones, que suelen tener entre 4 y 5 palabras; utiliza adecuadamente las frases declarativas, negativas, interrogativas e imperativas; recuerda historias y el pasado inmediato; nombra los colores primarios y algunas monedas; hace muchas preguntas; articula correctamente las consonantes /t/, /f/ y /x/; comprende las preguntas que se le realiza de su entorno inmediato”. (p.130).

2.2.2.1.3 Evolución psicomotriz en infantes de 5 años

En la mencionada etapa ya se logra una madurez en el control motor general. MINEDU (2011) menciona que “entre los 5 y 6 años, el niño adquiere los conceptos de derecha e izquierda en su propio cuerpo, basándose en su dominancia lateral” (p.183).

Puede hacer mejor las gesticulaciones, logra cortar, rasgar en línea recta sin caminar. Pero, todavía falta la actividad gráfica y el lápiz sigue siendo incómodo de usar, cuestión que ya cuando vaya adquiriendo de 5 o 6 años aumentara su precisión. Salta sin dificultad. Logra destacar barra de equilibrio de 4 cm de ancho con una altura de 60 cm o una pendiente de 30 cm. Logran pararse sobre un pie y mantener el equilibrio sobre los dedos de los pies en unos segundos.

El infante ya se encuentra avanzado en el campo del lenguaje, ya está completo en estructura y forma, expresando su comunicación de forma correcta y completa. Sus respuestas son más concisas y se adaptan a la pregunta. Además, solo está pidiendo información, y sus preguntas son razonables, más significativas y tienen una necesidad real de conocimiento. Es pragmático y sus definiciones tienen una función utilitaria. Las historietas demasiado irreales les causa gran confusión y lo cuestionan. Suele empírico. Separa una palabra y pregunta sobre su significado.

Su vocabulario amplio para llegar a las 2200 palabras. Su habla está llena de diálogo y comentarios sueltos sobre los sucesos habituales de los quehaceres, la comida, etc. Logra dramatizar fenómenos naturales, es habitual que disfrute dramatizar personajes. Gran parte de lo expresa lo hace como un monólogo colectivo.

Al respecto Córdoba y Descals (2006) indican que el infante: “Aunque articula la mayoría de las consonantes puede tener problemas con la /r/ (rr); comprende términos temporales como ayer, hoy, mañana, antes y después; emplea preposiciones subordinadas, aunque muestra problemas al utilizar frases temporales y causales, así como oraciones compuestas de diversos tipos; obedece instrucciones de tres pasos; puede contar historias, bromear y discutir sobre las emociones”. (p.130).

2.2.2.2 Transcurso de la evolución psicomotriz

Vidal (s.f.) indica que “El crecimiento tanto físico como psíquico sigue unas secuencias generales denominadas por Gesell gradientes del crecimiento que explican la dirección del desarrollo”.

Además, Martín (2008) igualmente indica la evolución motora se va adquiriendo en fases y leyes, las cuales son:

Primero: En el niño primeramente se observan movimiento completamente involuntario, ya poco a poco se va adquiriendo control de estos, es así que Martín (2008) expresa “que supone la capacidad de controlar cada uno de los segmentos motores” (p.36), con lo que se puede esperar que en el último periodo de los dos años ya se tenga control de su cuerpo.

Segundo: La evolución psicomotora comprende dos leyes de desarrollo:

2.2.2.2.1 Ley céfalo caudal

Mediante esta ley podemos evidenciar que el niño primero obtiene control de su cabeza progresivamente logra el control de su tronco, consiguiendo que pueda sentarse, para por ultimo tener control y fuerza en sus piernas y pies, en este periodo se consigue la marcha autónoma, un gran logro del desarrollo humano.

Martín (2008) indica respecto al tema “el niño empieza controlando la cabeza, y zonas próximas a ella, y de ahí va extendiendo dicho control hacia abajo, hasta llegar a las partes más inferiores del cuerpo” (p.34).

Trianes y Gallardo (citados por Medina, Sánchez y García, expresan que, “el desarrollo físico progresa de la cabeza a las extremidades, dándose, por lo tanto, un crecimiento

mayor y más rápido en la cabeza, enlenteciéndose éste para posteriormente darse un desarrollo mayor en las extremidades” (p.7).

2.2.2.2.2 Ley próximo distal

Mientras el niño comienza a controlar su cuerpo de arriba hacia abajo, también lo hace de adentro hacia afuera teniendo como eje su tronco, es decir, primero controlará su hombro seguidamente de su codo para finalizar con la muñeca y dedos.

Vidal (s.f.) se pronuncia al respecto: “El desarrollo procede de dentro a fuera a partir del eje central del cuerpo, iniciándose el movimiento desde las zonas más cercanas hasta las más lejanas: el hombro, codo, muñeca y dedos para acabar haciendo la pinza, máximo logro para adquirir la independencia manual.” (p.110).

Los autores Medina, Sánchez y García (1998) mantienen que “El crecimiento se rige por la ley céfalo caudal y próximo distal, que determinan el desarrollo desde el momento de la concepción y posterior desarrollo embrionario y fetal” (p.7).

Al respecto estas funciones psico-motoras y el control de ellas alcanzan un modelo céfalo caudal y próximo distal, esto se evidencia al resaltar que primero se logra el control de la cabeza debido a la fuerza que adquieren sus músculos y también los del cuello, para luego lograr sentarse y también adquiriendo control y fuerza en el estómago y la espalda.

Tercero: Al momento de adquirir el desarrollo de estas leyes se puede notar una evolución de la coordinación óculo-manual y motricidad fina.

Medina, Sánchez y García (1998) mantienen que: “Las leyes céfalo-caudal y próximo-distal que en el desarrollo actúan también sobre el cerebro...la progresiva maduración de las partes del cerebro siguiendo las leyes antes mencionadas va permitiendo al bebé un progresivo control voluntario de sus acciones. En este sentido, el proceso madurativo cerebral guarda una estrecha relación con el control de diferentes funciones: control postural, control motor, desarrollo del lenguaje, etc.” (p.9).

Cuarto: Las habilidades motoras finas, que incluyen el desarrollo específico de los elementos motores y nerviosos de los dedos, se desarrollan después de la psicomotricidad gruesa, que implica el dominio de grupos musculares más extensos, sobre todo relacionados con la locomoción, el equilibrio, el control postural, etc.

Al respecto el MINEDU (2011) refiere que la psicomotricidad fina “es la encargada de realizar los movimientos precisos, ejecutados por grupos musculares pequeños, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos, donde interactúa con el espacio, el tiempo y la lateralidad” (p.180).

2.2.2.3 Teorías de la evolución psicomotriz

2.2.2.3.1 Teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget

Siguiendo las teorías planteadas por Jean Piaget.

Refiere Meece, citando a Piaget (2001), “Los niños se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno” (p.102).

Piaget creía que el desarrollo cognitivo implicaba transformaciones en las destrezas del niño. El desarrollo cognitivo consiste no solo en transformaciones cuantitativas, en hechos y habilidades, también en cambios radicales en la organización del conocimiento.

Piaget asumió que los niños de todas las edades son capaces de resolver ciertos problemas y preguntas. Para verificar esta hipótesis, primero examinó los errores de los niños y descubrió que los mismos errores eran cometidos por los niños de la misma edad. De esta manera estableció una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo y sugirió dividir el desarrollo evolutivo en períodos.

Piaget (citado por Meece, 2001) propuso que: “El desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural”. (p.102).

Piaget sugiere los siguientes periodos:

Primer período, de 0 a 2 años: denominado período sensorial motor. Durante este tiempo, el niño usa sus sentidos y habilidades motoras para conocer los objetos y el mundo (vea qué pueden hacer con las cosas). En esta fase, el niño aprende los esquemas de dos competencias básicas: en primer lugar, comportamiento orientado a objetivos y, en segundo lugar, estabilidad de objetos. Piaget consideró ambas competencias como estructuras básicas del pensamiento simbólico y la inteligencia humana.

Segundo período de 2 a 6 años: el llamado período preoperatorio. Observamos que los niños pueden utilizar el pensamiento simbólico, incluida la capacidad de hablar. La gente usa letreros para conocer el mundo y los niños ya los están usando en este momento. Sin embargo, este pensamiento simbólico sigue siendo un pensamiento egocéntrico, el niño comprende el mundo desde su posición.

El comienzo de esta fase está marcado por la capacidad de pensar en objetos, eventos o personas ausentes. Entre este tiempo, el niño demostrará una mayor capacidad para usar símbolos (gestos, palabras, números e imágenes) para representar las cosas reales que lo rodean.

Piaget cómo refiere Meece (2001) “Designó este periodo con el nombre de etapa pre operacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que se observó en niños de mayor edad. Durante esta etapa, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre su ambiente. La capacidad de usar una palabra para referirse a un objeto real que no está presente se

denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional”. Según Piaget (citado por Meece, 2001) “el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje” (p.107).

En ese momento los infantes comienzan a construir teorías intuitivas sobre los fenómenos naturales, y sus conceptos del mundo se caracterizan por el animismo, es decir, no distinguen los seres vivos de los inanimados; Asociar estados de intención y características humanas con objetos.

Tercer período de 7 a 11 años: período de operaciones específicas. Durante este tiempo, el niño puede aplicar la lógica y los principios. El niño ya no lo sabe intuitivamente, sino racionalmente. Sin embargo, las abstracciones aún no se procesan. Tu pensamiento está anclado en la acción específica que tomas. Es hora de la escuela.

Según Piaget: “El niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad, ya que entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente y no basa sus juicios en la apariencia de las cosas”.

Existen tres tipos de operaciones mentales o esquemas mediante el cual el infante interpretara el mundo: la seriación, que es la capacidad de concretar objetos en graduación lógica; la clasificación, mediante el cual el niño organiza las cosas; y finalmente la conservación, es como el niño entiendo que una cosa esta igual a pesar de algunos cambios de forma.

Cuarto período a partir de los 12 años: período de operaciones formales. Hablamos de la juventud y del adulto. Es la fase del pensamiento abstracto, no solo pensar en la realidad, sino que ya se puede hipotetizar cómo se pueden hacer las cosas. Una vez que se logra la capacidad de resolver problemas como serialización, clasificación y conservación, el niño de 11 a 12 años comienza a formar un sistema coherente de lógica formal.

La transformación con más relevancia es “que el pensamiento hace la transición de lo real a lo posible” (Flavell, citado por Meece, p.115). Lo que implica que el infante diferenciará lo real (concreto) y lo posible (abstracto).

2.2.2.3.2 Teoría de la evolución cognoscitiva de Lev Vygotsky

Vygotsky (citado por Meece, p.127) afirmó que “No es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales”.

Vygotsky (citado por Meece, 2001) “Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales” (p.127). Según él, el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño sino se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado.

Para Vygotsky: “el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria, que, gracias a la interacción con sus compañeros y adultos con mayor conocimiento, estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores”.

Meece (2001) quien cita a Vygotsky indica que: “El desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento. Sólo que los describió a partir de las herramientas técnicas y psicológicas que emplean los niños para interpretar su mundo. En general, las primeras sirven para modificar objetos o dominar el ambiente; las segundas, para organizar o controlar el pensamiento y la conducta”. (p.130).

En cuanto al lenguaje y el desarrollo, Vygotsky expresa que: “El lenguaje como la herramienta psicológica que más influencia tiene sobre el desarrollo cognoscitivo; distinguiendo tres etapas en el uso de este: la primera, del habla social, dónde el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse y este es independiente del pensamiento; la segunda, el habla egocéntrica, etapa en la cual comienza a utilizar el habla para regular su conducta y pensamiento, hablando en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas; y finalmente, el habla interna, que la emplea para dirigir su pensamiento y su conducta, pudiendo reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje en su cabeza”.

Una gran aportación es la de Vygotsky es lo referente al área del desarrollo proximal. Como refiere Meece (2001), a Vygotsky le importaba que tanto potencial intelectual

podía tener un infante. “La zona de desarrollo proximal incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente” (p.131).

2.2.2.4 Áreas de desarrollo

Las autoras Haeussler y Marchant (2002), indican que son tres las áreas de desarrollo: motricidad, coordinación y lenguaje.

2.2.2.4.1 Motricidad

El estudiante desde los primeros años de vida va tomando conocimiento y comprensión de las cuestiones que comprende el espacio de los instrumentos debido a sus deslizamientos y a la coherencia de sus movimientos, logrando utilizar de manera cada vez más específico de todo su cuerpo.

Según refiere Vidal (s.f.), “El pensamiento del niño se va elaborando a través de la acción. La exploración y conocimiento del movimiento es motriz, el niño necesita cogerlo, manipularlo para aprender las dimensiones, la orientación, las primeras nociones de dentro-fuera, arriba-abajo. Así mismo, la experiencia visual es activa y será más integrada cuanto más asociada haya estado a la acción corporal. A su vez gracias a estos desplazamientos, adquiere sus primeras nociones de espacio (aquí-allí, cerca-lejos, frontera-límites, etc.).”

“El desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, los huesos, los músculos y los cambios de las proporciones corporales, pero también el aprendizaje es un factor de importancia cuando se ajusta a la maduración”, Panéz (citado por Robles, 2007, p.37). Asimismo expresa que “La evolución del control del cuerpo guarda correspondencia con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, especialmente de los lóbulos frontales, que tienen el empleo de fijar los movimientos y se desarrollan en los primeros años de la niñez”. Es así que el cerebelo, que es el responsable de controlar el equilibrio, evoluciona velozmente y eso se hace más visible durante el primer y segundo año de vida, donde se adquieren habilidades para andar.

(Panéz, citado por Robles, 2007), respecto a la motricidad indican que: “Como el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo.”

2.2.2.4.2 Coordinación

Según Haeussler y Marchant (2002) “El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.”

MINEDU (2011) respecto a la coordinación indica que “Es la capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento

cualquiera”. También indica que “un movimiento bien coordinado es consecuencia de un ajustado sistema de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso cuyo resultado será: la fluidez del movimiento, seguridad de ejecución y ausencias de contracciones musculares innecesarias” (p.179).

Haeussler y Marchant, citando a Piaget destacan que “El papel fundamental de la manipulación y contacto con los objetos, y de la representación, en el desarrollo mental.” De igual forma Muñoz (2009) sostiene que: “La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del sistema nervioso central, del potencial genético de los estudiantes para controlar el movimiento y los estímulos, además de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.”

Además, Martín (2008) indica lo siguiente: “La coordinación permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura.”

Cidoncha y Díaz (2010) clasifican de la siguiente manera a las habilidades de coordinación:

Coordinación general: Se muestra principalmente en movimientos, giros y saltos; y es la base para los demás movimientos.

Coordinación ojo-manual. Está involucrado el mecanismo de percepción. Básicamente presente en las recepciones y lanzamientos.

Coordinación de segmentos. Ciertas partes del cuerpo se ven afectadas y trabajan principalmente en las conexiones nerviosas. Se muestra en la motricidad fina y el fortalecimiento de la lateralidad.

Control de postura y equilibrio. Mantener una postura específica, en posición parada o en movimiento.

2.2.2.4.3 Lenguaje

Haeussler y Marchant (2002) indican que el lenguaje es “Una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano” (p.14), mediante el cual podemos expresar las emociones y comunicarnos con el entorno, además de trabajar otras áreas como la memoria, el pensamiento y razonamiento.

Antes que le infante comience a realizar sus primeras palabras, ya se comunica por necesidad con los adultos a través de sus ojos, gestos y sonidos. Estas manifestaciones en el primer año forman la comunicación preverbal entre el niño y su entorno y son el inicio del lenguaje hablado posterior con la aparición de palabras y frases.

Vidal (s.f.), expresa que: “El desarrollo del lenguaje es un aspecto importante en el desarrollo general niño, ya que este es un medio eficaz para transmitir mensajes con

un significado”. Incluso no es necesario el habla o la comunicación verbal para poder comunicarnos con alguien, porque las personas usamos mucho más la comunicación no verbal a través de señas, gestos, expresiones faciales y corporales, etc.

Debemos tener en cuenta que un apto desarrollo del lenguaje debe contar antes con una serie de habilidades que ya se debieron de lograr hasta esta etapa, por ejemplo, un correcto desarrollo de los músculos faciales y fono - articulatorios. El proceso del lenguaje en el niño se efectúa de manera progresiva y gradual, pasando por una serie de etapas, que inician desde el nacimiento, cuando aún no se tiene una intención de desarrollar esta habilidad comunicativa, hasta que está apto de informar a través de lenguaje complejo con el que puede obtener y brindar información.

III. Hipótesis

Las Técnicas Grafoplásticas si influyen en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

IV. Metodología

4.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo básica. Según Carrasco (2005) La investigación básica: “no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues sólo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos. Su objeto son las teorías científicas” (p. 43).

4.2 Nivel de investigación

La presente investigación es de nivel explicativo correlacional. Según Charaja (2011) La investigación correlacional: “busca identificar el grado de relación existente entre dos o más variables. En este caso las variables son asociadas o covariables porque ambas variables se presentan en forma simultánea. En este tipo de investigaciones subyacen en el fondo relaciones de causa y efecto” (p. 48).

4.3 Diseño de investigación

La presente investigación presenta el diseño no experimental de corte transversal. Según Hernández (2010) El diseño es no experimental: “ya que es un estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de las variables y en la que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”.

También observamos que es transversal, debido a que los fenómenos se observan en un solo momento, es decir en un tiempo único.

4.4 Población y muestra

El universo o población está conformado por todos los estudiantes de la Institución Educativa Privada San Juan Masías de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, en el año 2020; los cuales suman un total de 30 niños entre 3 y 5 años de edad.

Debido a la cantidad de estudiantes, se considerará como muestra a todo el universo o población; por lo que la cantidad de estudiantes elegidos para el desarrollo de la presente investigación será de 30 niños entre 3 y 5 años de edad.

Tabla 1. Población de estudiantes de la Institución Educativa Privada San Juan Masías de la ciudad de Juliaca

UGEL	Institución educativa	Sección	Número de estudiantes
Juliaca	Institución Educativa Privada San Juan Masías de la ciudad de Juliaca	3 años	08
		4 años	10
		5 años	12
TOTAL			30

4.5 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores

Variables	Definición de la variable	Definición operacional de la variable	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
Variable independiente: Técnicas Grafoplásticas	Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas durante los años de Educación Inicial para formar la psicomotricidad fina, con el fin de alistar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, sobretodo de la lectura - escritura.	Se define como la cantidad de veces que se han utilizado las técnicas grafoplásticas en el avance de las actividades de los niños, expresada en los grados: nunca, casi nunca, en ocasiones, con frecuencia, casi siempre y siempre. Se mide con la administración de un cuestionario aplicado por el investigador.	1. Dibujo 2. Pintura 3. Modelado 4. Construcción	1.1. Dibujo libre 1.2. Dibujo con tizas mojadas 1.3. Dibujo ciego 2.1. Pintura a partir de colores 2.2. Dactilopintura 2.3. Pintura creativa 3.1. Modelado libre con plastilina 3.2. Modelado lineal 3.3. Modelado de embolillado 4.1. Construcción figurativa 4.2. Construcción de maquetas 4.3. Construcción de elementos determinados	Cuestionario elaborado por el investigador.
Variable dependiente: Desarrollo Psicomotor	El desarrollo psicomotor puede definirse como el área del conocimiento que se ocupa del estudio y	Se define como el nivel de desarrollo psicomotor en los niños, expresada en los grados: normalidad, riesgo y retraso. Se mide con la	1. Coordinación 2. Lenguaje 3. Motricidad	1.1. Traslada agua de un vaso lleno hacia uno vacío sin derramar. 1.2. Construye un puente dejando una abertura entre dos cubos.	Test TEPSI.

comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo, además de considerarse, una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo, a partir del movimiento y la acción.

administración del test TEPSI aplicado por el investigador.

-
- 1.3. Construye una torre más de 8 cubos sin apoyo.
 - 1.4. Desabotona los dos botones de un estuche.
 - 1.5. Abotona los dos botones de un estuche.
 - 1.6. Enhebra una aguja sin apoyo.
 - 1.7. Desata la amarra (“rosa”).
 - 1.8. Dibuja una línea recta vertical u horizontal.
 - 1.9. Dibuja un círculo con un solo movimiento.
 - 1.10. Dibuja dos líneas rectas que se intercepten en el medio formando una cruz.
 - 1.11. Dibuja un triángulo con ángulos bien formados.
 - 1.12. Dibuja un cuadrado con sus ángulos bien rectos.
 - 1.13. Dibuja una figura humana con más de 3 partes.
 - 1.14. Ordena objetos por tamaños encajándolos en un tablero.
 - 2.1. Señala en una lámina la figura grande y pequeña.
-

-
- 2.2. Señala en una lámina la agrupación con más y menos objetos.
 - 2.3. Nombra animales que observa en una lámina.
 - 2.4. Nombra objetos que observa en una lámina.
 - 2.5. Señala en una lámina la línea larga y la corta.
 - 2.6. Menciona la acción que realiza las personas de una lámina.
 - 2.7. Menciona la utilidad de los objetos que se le muestra en una lámina.
 - 2.8. Diferencia la bolsa pesada y la bolsa liviana.
 - 2.9. Dice su nombre y apellido.
 - 2.10. Indica verbalmente su sexo.
 - 2.11. Menciona los nombres de sus padres.
 - 2.12. Menciona las acciones que realiza ante las situaciones planteadas.
 - 2.13. Coloca objetos en diferentes posiciones.
 - 2.14. Completa las frases con analogías opuestas.
 - 2.15. Nombra el color del cuadrado que se le indica.
-

-
- 2.16. Muestra la figura del color que se le indica.
 - 2.17. Dice el nombre de la figura geométrica que se le indica.
 - 2.18. Señala la figura geométrica que se le indica.
 - 2.19. Nombra acciones y sustantivos que presentan en una lámina.
 - 2.20. Verbaliza absurdos presentados en una lámina.
 - 2.21. Menciona en plural una agrupación de objetos.
 - 2.22. Identifica en láminas los hechos que ocurren antes y después de una escena.
 - 2.23. Enuncia definiciones de objetos por alguna característica.
 - 2.24. Nombra características de objetos mostrados.
 - 3.1. Da saltos seguidos con los dos pies juntos.
 - 3.2. Camina llevando un vaso lleno con agua sin derramar.
 - 3.3. Lanza con una mano la pelota hacia un punto que se le indica.
-

-
- 3.4. Permanece parado en un pie sin apoyo.
 - 3.5. Camina en punta de pie.
 - 3.6. Salta sobre un objeto con los pies juntos.
 - 3.7. Salta con un pie con o sin avance y sin apoyo.
 - 3.8. Coge la pelota con las dos manos.
 - 3.9. Camina hacia adelante en línea recta con o sin apoyo tocando talón y punta.
 - 3.10. Camina hacia atrás en línea recta con o sin apoyo tocando talón y punta.
-

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada para recolectar los datos que necesita la investigación para su desarrollo, será el cuestionario guiado, el cual será aplicado por el investigador y el equipo de apoyo.

Los instrumentos necesarios para desarrollar la investigación serán: para la variable de Técnicas Grafoplásticas, un cuestionario elaborado por el investigador; y para la variable de Desarrollo Psicomotor, el test TEPSI.

4.7 Plan de análisis

Obtenidos los datos en bruto, resultado de la aplicación de los instrumentos, estos se tabularán en el software Microsoft Excel y posteriormente se exportarán al software SPSS, donde se tratará y analizará la información; dando como resultado diversos valores y gráficos que posteriormente serán interpretados.

4.8 Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.	¿Cuál es la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020?	General Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020. Específicos - Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Coordinación de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020. - Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo del Lenguaje de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia	General Las Técnicas Grafoplásticas influyen en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.	Variable 1: Variable Independiente: Técnicas Grafoplásticas. Variable 2: Variable dependiente: Desarrollo Psicomotor.	Tipo: Básica. Nivel: Explicativo correlacional. Diseño: No experimental de corte transversal. Universo: Estudiantes de la Institución Educativa Privada San Juan Masías de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, en el año 2020. Muestra: Los treinta estudiantes que componen el universo.

de San Román, región de Puno,
año 2020.

- Determinar la influencia de las
Técnicas Grafoplásticas en el
Desarrollo de la Motricidad de
los niños de la Institución
Educativa Inicial Privada San
Juan Masías del distrito de
Juliaca, provincia de San Román,
región de Puno, año 2020.

- Determinar el rendimiento del
Desarrollo Psicomotor de los
niños de la Institución Educativa
Inicial Privada San Juan Masías
del distrito de Juliaca, provincia
de San Román, región de Puno,
año 2020.

4.9 Principios éticos

Como futuro profesional en servicio a la sociedad y a mi país, prima en mí la honestidad para considerar los derechos de autor que se tipifican en esta investigación.

El principal compromiso de la investigación se centró en guardar la confidencialidad de la información que se reunió para este estudio.

El único fin práctico que se le dio a esta información, es tratar de percibir la perspectiva respecto a las Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.y como inherente a esto, poder encontrar correlaciones que se ajusten a esta realidad.

La investigación también cumple los principios éticos de toda investigación. Es inédito y respeta la propiedad intelectual.

Resaltando que, se ha tenido el debido cuidado para respetar las opiniones de algunos autores, cuyos trabajos guardan relación con las variables de la presente tesis, mencionándolos como tal en los “antecedentes de la investigación”.

V. Resultados

5.1 Resultados

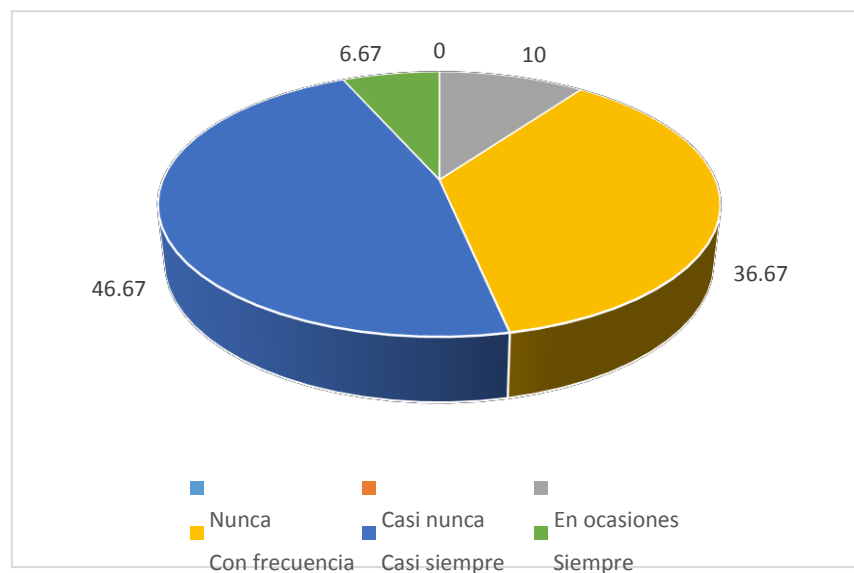
5.1.1 Respecto a la variable: Técnicas Grafoplásticas, dimensión: Dibujo

Tabla 2. Dimensión: Dibujo

Nivel	Código	fi	hi	hi%
Nunca	1	00	0.00	00.00
Casi nunca	2	00	0.00	00.00
En ocasiones	3	03	0.10	10.00
Con frecuencia	4	11	0.37	36.67
Casi siempre	5	14	0.47	46.67
Siempre	6	02	0.07	06.67
Total		30	1.00	100.00

Fuente: Cuestionario sobre Técnicas Grafoplásticas.

Gráfico 1. Dimensión: Dibujo



Fuente: Tabla 2.

Interpretación: En la tabla 2 y el gráfico 1 se puede observar que los estudiantes utilizaron las Técnicas Grafoplásticas de la dimensión de Dibujo con la siguiente regularidad: Ninguno de los estudiantes las utilizo nunca o casi nunca, 3 estudiantes (10.00 %) las utilizo en ocasiones, 11 estudiantes (36.67 %) con frecuencia, 14 estudiantes (46.67 %) casi siempre y 2 estudiantes (6.67 %) siempre. Se muestra que la mayoría de los estudiantes casi siempre utilizaron las Técnicas Grafoplásticas de la dimensión de Dibujo.

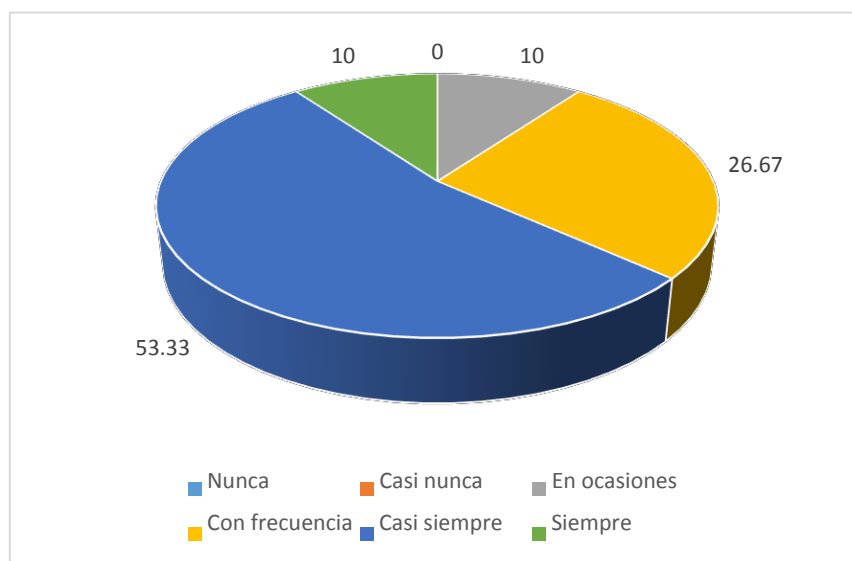
5.1.2 Respecto a la variable: Técnicas Grafoplásticas, dimensión: Pintura

Tabla 3. Dimensión: Pintura

Nivel	Código	fi	hi	hi%
Nunca	1	00	0.00	00.00
Casi nunca	2	00	0.00	00.00
En ocasiones	3	03	0.10	10.00
Con frecuencia	4	08	0.27	26.67
Casi siempre	5	16	0.53	53.33
Siempre	6	03	0.10	10.00
Total		30	1.00	100.00

Fuente: Cuestionario sobre Técnicas Grafoplásticas.

Gráfico 2. Dimensión: Pintura



Fuente: Tabla 3.

Interpretación: En la tabla 3 y el gráfico 2 se puede observar que los estudiantes utilizaron las Técnicas Grafoplásticas de la dimensión de Pintura con la siguiente regularidad: Ninguno de los estudiantes las utilizo nunca o casi nunca, 3 estudiantes (10.00 %) las utilizo en ocasiones, 8 estudiantes (26.67 %) con frecuencia, 16 estudiantes (53.33 %) casi siempre y 3 estudiantes (10.00 %) siempre. Se muestra que la mayoría de los estudiantes casi siempre utilizaron las Técnicas Grafoplásticas de la dimensión de Pintura.

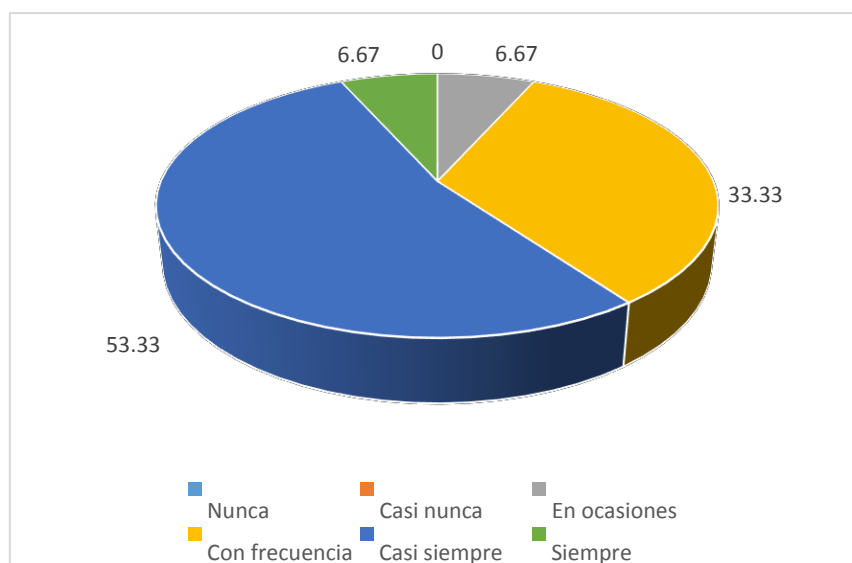
5.1.3 Respecto a la variable: Técnicas Grafoplásticas, dimensión: Modelado

Tabla 4. Dimensión: Modelado

Nivel	Código	fi	hi	hi%
Nunca	1	00	0.00	00.00
Casi nunca	2	00	0.00	00.00
En ocasiones	3	02	0.07	06.67
Con frecuencia	4	10	0.33	33.33
Casi siempre	5	16	0.53	53.33
Siempre	6	02	0.07	06.67
Total		30	1.00	100.00

Fuente: Cuestionario sobre Técnicas Grafoplásticas.

Gráfico 3. Dimensión: Modelado



Fuente: Tabla 4.

Interpretación: En la tabla 4 y el gráfico 3 se puede observar que los estudiantes utilizaron las Técnicas Grafoplásticas de la dimensión de Modelado con la siguiente regularidad: Ninguno de los estudiantes las utilizo nunca o casi nunca, 2 estudiantes (6.67 %) las utilizo en ocasiones, 10 estudiantes (33.33 %) con frecuencia, 16 estudiantes (53.33 %) casi siempre y 2 estudiantes (6.67 %) siempre. Se muestra que la mayoría de los estudiantes casi siempre utilizaron las Técnicas Grafoplásticas de la dimensión de Modelado.

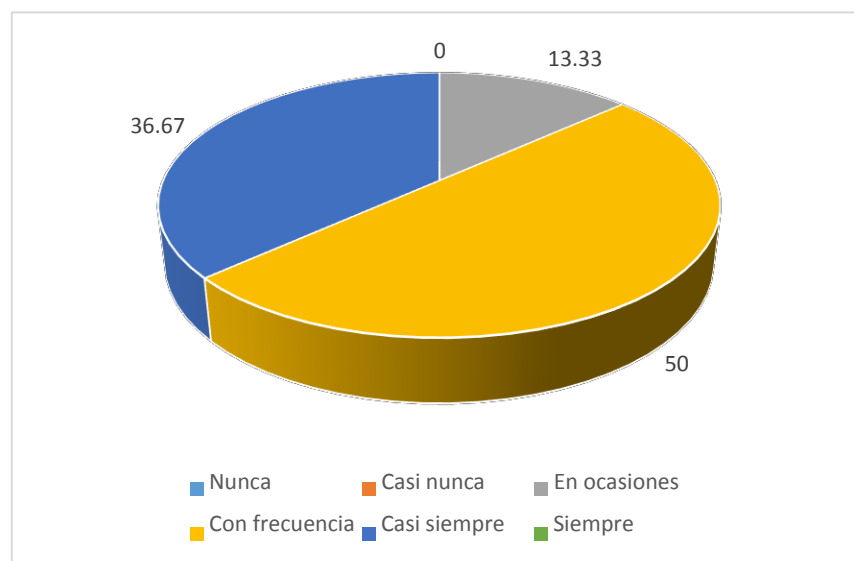
5.1.4 Respecto a la variable: Técnicas Grafoplásticas, dimensión: Construcción

Tabla 5. Dimensión: Construcción

Nivel	Código	fi	hi	hi%
Nunca	1	00	0.00	00.00
Casi nunca	2	00	0.00	00.00
En ocasiones	3	04	0.13	13.33
Con frecuencia	4	15	0.50	50.00
Casi siempre	5	11	0.37	36.67
Siempre	6	00	0.00	00.00
Total		30	1.00	100.00

Fuente: Cuestionario sobre Técnicas Grafoplásticas.

Gráfico 4. Dimensión: Construcción



Fuente: Tabla 5.

Interpretación: En la tabla 5 y el gráfico 4 se puede observar que los estudiantes utilizaron las Técnicas Grafoplásticas de la dimensión de Construcción con la siguiente regularidad: Ninguno de los estudiantes las utilizo nunca, casi nunca o siempre, 4 estudiantes (13.33 %) las utilizo en ocasiones, 15 estudiantes (50.00 %) con frecuencia y 11 estudiantes (36.67 %) casi siempre. Se muestra que la mayoría de los estudiantes utilizaron con frecuencia las Técnicas Grafoplásticas de la dimensión de Construcción.

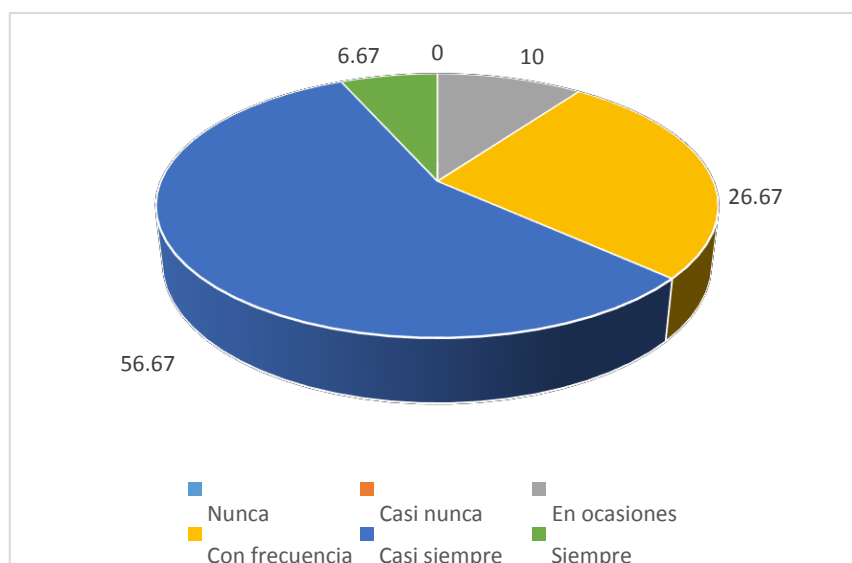
5.1.5 Respecto a la variable: Técnicas Grafoplásticas

Tabla 6. Variable: Técnicas Grafoplásticas

Nivel	Código	fi	hi	hi%
Nunca	1	00	0.00	00.00
Casi nunca	2	00	0.00	00.00
En ocasiones	3	03	0.10	10.00
Con frecuencia	4	08	0.27	26.67
Casi siempre	5	17	0.57	56.67
Siempre	6	02	0.07	06.67
Total		30	1.00	100.00

Fuente: Cuestionario sobre Técnicas Grafoplásticas.

Gráfico 5. Variable: Técnicas Grafoplásticas



Fuente: Tabla 6.

Interpretación: En la tabla 6 y el gráfico 5 se puede observar que los estudiantes utilizaron las Técnicas Grafolásticas con la siguiente regularidad: Ninguno de los estudiantes las utilizo nunca o casi nunca, 3 estudiantes (10.00 %) las utilizo en ocasiones, 8 estudiantes (26.67 %) con frecuencia, 17 estudiantes (56.67 %) casi siempre y 2 estudiantes (6.67 %) siempre. Se muestra que la mayoría de los estudiantes casi siempre utilizaron las Técnicas Grafolásticas.

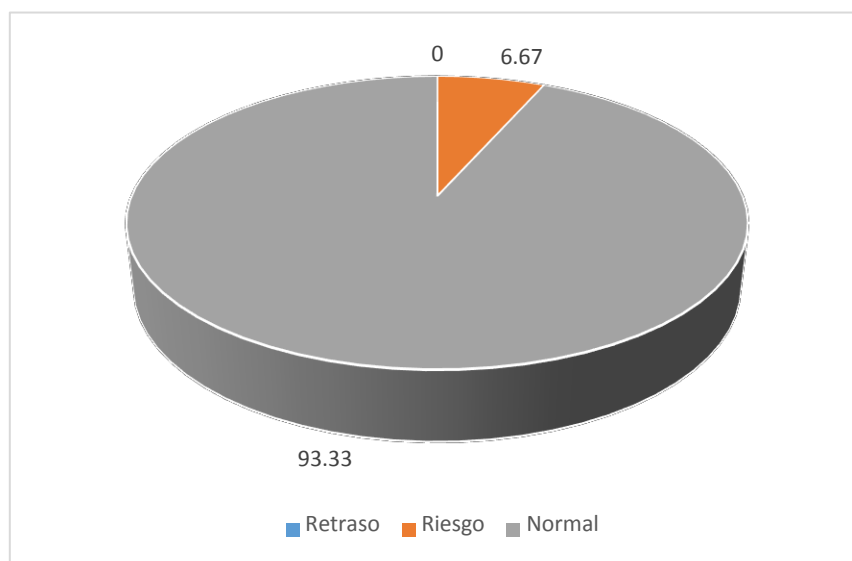
5.1.6 Respecto a la variable: Desarrollo Psicomotor, dimensión: Coordinación

Tabla 7. Dimensión: Coordinación

Nivel	Código	fi	hi	hi%
Retraso	1	00	0.00	00.00
Riesgo	2	02	0.07	06.67
Normal	3	28	0.93	93.33
	Total	30	1.00	100.00

Fuente: Test TEPSI.

Gráfico 6. Dimensión: Coordinación



Fuente: Tabla 7.

Interpretación: En la tabla 7 y el gráfico 6 se puede observar el Desarrollo Psicomotor de los estudiantes en la dimensión de Coordinación, con los siguientes resultados: Ninguno de los estudiantes se encuentran en el rango de retraso, 2 estudiantes (6.67 %) se encuentran en el rango de riesgo y 28 estudiantes (93.33 %) se encuentran en el rango de normal. Se muestra que la mayoría de los estudiantes tienen un Desarrollo Psicomotor normal en la dimensión de Coordinación.

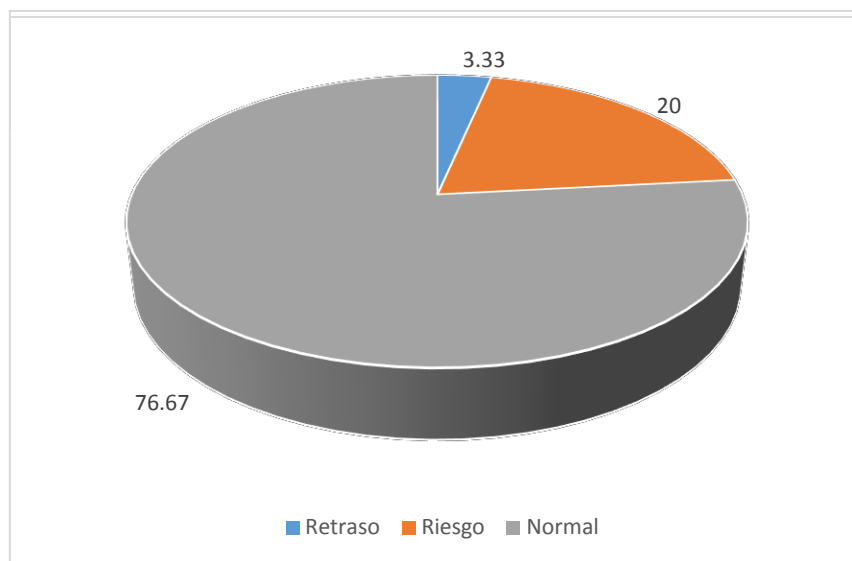
5.1.7 Respecto a la variable: Desarrollo Psicomotor, dimensión: Lenguaje

Tabla 8. Dimensión: Lenguaje

Nivel	Código	fi	hi	hi%
Retraso	1	01	0.03	03.33
Riesgo	2	06	0.20	20.00
Normal	3	23	0.77	76.67
	Total	30	1.00	100.00

Fuente: Test TEPSI.

Gráfico 7. Dimensión: Lenguaje



Fuente: Tabla 8.

Interpretación: En la tabla 8 y el gráfico 7 se puede observar el Desarrollo Psicomotor de los estudiantes en la dimensión de Lenguaje, con los siguientes resultados: 1 estudiante (3.33 %) se encuentran en el rango de retraso, 6 estudiantes (20.00 %) se encuentran en el rango de riesgo y 23 estudiantes (76.67 %) se encuentran en el rango de normal. Se muestra que la mayoría de los estudiantes tienen un Desarrollo Psicomotor normal en la dimensión de Lenguaje.

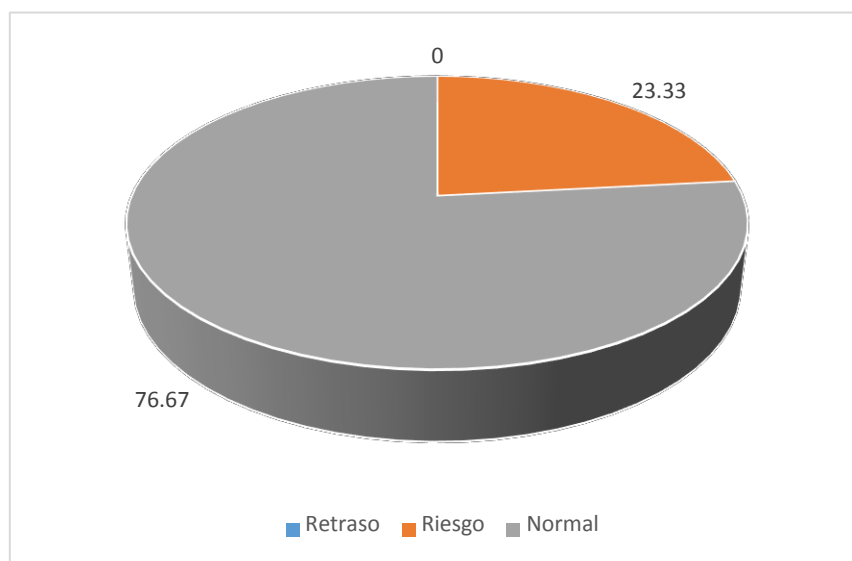
5.1.8 Respecto a la variable: Desarrollo Psicomotor, dimensión: Motricidad

Tabla 9. Dimensión: Motricidad

Nivel	Código	fi	hi	hi%
Retraso	1	00	0.00	00.00
Riesgo	2	07	0.23	23.33
Normal	3	23	0.77	76.67
Total		30	1.00	100.00

Fuente: Test TEPSI.

Gráfico 8. Dimensión: Motricidad



Fuente: Tabla 9.

Interpretación: En la tabla 9 y el gráfico 8 se puede observar el Desarrollo Psicomotor de los estudiantes en la dimensión de Motricidad, con los siguientes resultados: Ninguno de los estudiantes se encuentran en el rango de retraso, 7 estudiantes (23.33 %) se encuentran en el rango de riesgo y 23 estudiantes (76.67 %) se encuentran en el rango de normal. Se muestra que la mayoría de los estudiantes tienen un Desarrollo Psicomotor normal en la dimensión de Motricidad.

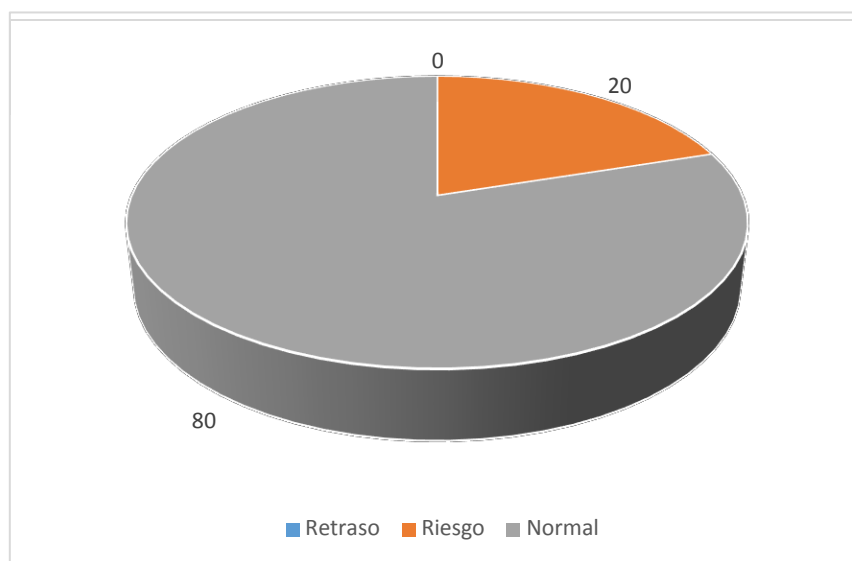
5.1.9 Respecto a la variable: Desarrollo Psicomotor.

Tabla 10. Variable: Desarrollo Psicomotor

Nivel	Código	fi	hi	hi%
Retraso	1	00	0.00	00.00
Riesgo	2	06	0.20	20.00
Normal	3	24	0.80	80.00
Total		30	1.00	100.00

Fuente: Test TEPSI.

Gráfico 9. Variable: Desarrollo Psicomotor



Fuente: Tabla 10.

Interpretación: En la tabla 10 y el gráfico 9 se puede observar el Desarrollo Psicomotor de los estudiantes, con los siguientes resultados: Ninguno de los estudiantes se encuentran en el rango de retraso, 6 estudiantes (20.00 %) se encuentran en el rango de riesgo y 24 estudiantes (80.00 %) se encuentran en el rango de normal. Se muestra que la mayoría de los estudiantes tienen un Desarrollo Psicomotor normal.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1 Respecto al objetivo general: Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020

a. Planteamiento de las hipótesis

H₀: Las Técnicas Grafoplásticas no influyen en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

$$P_1 = P_2 = P_3 = \dots = P_n$$

H_a: Las Técnicas Grafoplásticas si influyen en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

$$P_1 \neq P_2 \neq P_3 \neq \dots \neq P_n$$

La prueba de contrastación de hipótesis es de tipo bilateral y de dos colas.

b. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05 \text{ (5\%)}$$

c. Prueba estadística

Por la naturaleza del estudio se aplicará la prueba Chi-Cuadrado. Prueba de dos colas bilateral.

d. Cálculo estadístico de la prueba

$$E_t = \frac{N}{k}$$

e. Prueba de hipótesis

Tabla 11. Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Técnicas Grafoplásticas	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
* Desarrollo Psicomotor						

Tabla 12. Tabla cruzada Técnicas Grafoplásticas*Desarrollo Psicomotor

		Desarrollo Psicomotor			
		Riesgo	Normal.	Total	
Técnicas	En Ocasiones	Recuento	3	0	3
Grafoplásticas		Recuento esperado	,6	2,4	3,0
	Con	Recuento	3	5	8
	Frecuencia	Recuento esperado	1,6	6,4	8,0
	Casi Siempre	Recuento	0	17	17
		Recuento esperado	3,4	13,6	17,0
	Siempre	Recuento	0	2	2
		Recuento esperado	,4	1,6	2,0
Total		Recuento	6	24	30
		Recuento esperado	6,0	24,0	30,0

Tabla 13. Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,281 ^a	3	,000
Razón de verosimilitud	19,439	3	,000
Asociación lineal por lineal	15,301	1	,000
N de casos válidos	30		

a. 6 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,40.

$$X_c^2 = 18.281$$

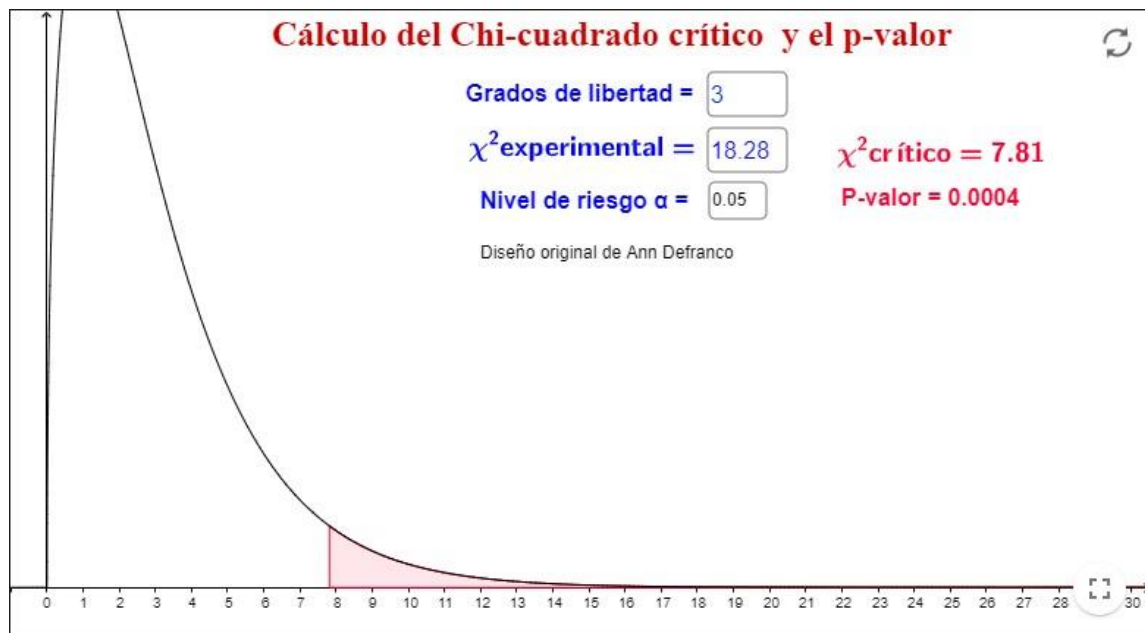
Según tabla $(f - 1) * (c - 1)$ entonces $(4 - 1) * (2 - 1) = 3 * 1 = 3$; con 3 grados de libertad al 95% de confianza con un error del 5% (prueba de dos colas).

Chi cuadrada experimental $X_c^2 = 18.28$

Chi cuadrada crítica $X_t^2 = 7.81$

f. Decisión

Gráfico 10. Decisión: Objetivo General



$$X_c^2 > X_t^2 \\ \Rightarrow X_c^2 \neq X_t^2$$

Como $X_c^2 = 18.28$ para 3 grados de libertad es mayor que el $X_t^2 = 7.81$; según tabla,

se acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Según la prueba de hipótesis, podemos afirmar que, si existe influencia de las Técnicas Grafolásticas en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020. Ya que, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

5.2.2 Respecto al objetivo específico: Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Coordinación de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020

a. Planteamiento de las hipótesis

H₀: Las Técnicas Grafoplásticas no influyen en el Desarrollo de la Coordinación de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

$$P_1 = P_2 = P_3 = \dots = P_n$$

H_a: Las Técnicas Grafoplásticas si influyen en el Desarrollo de la Coordinación de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

$$P_1 \neq P_2 \neq P_3 \neq \dots \neq P_n$$

La prueba de contrastación de hipótesis es de tipo bilateral y de dos colas.

b. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05 \text{ (5\%)}$$

c. Prueba estadística

Por la naturaleza del estudio se aplicará la prueba Chi-Cuadrado. Prueba de dos colas bilateral.

d. Cálculo estadístico de la prueba

$$E_t = \frac{N}{k}$$

e. Prueba de hipótesis

Tabla 14. Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Técnicas Grafoplásticas	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
* Coordinación						

Tabla 15. Tabla cruzada Técnicas Grafoplásticas*Coordinación

		Coordinación			
		Riesgo	Normal.	Total	
Técnicas	En Ocasiones	Recuento	1	2	3
Grafoplásticas		Recuento esperado	,2	2,8	3,0
	Con	Recuento	1	7	8
	Frecuencia	Recuento esperado	,5	7,5	8,0
	Casi Siempre	Recuento	0	17	17
		Recuento esperado	1,1	15,9	17,0
	Siempre	Recuento	0	2	2
		Recuento esperado	,1	1,9	2,0
Total		Recuento	2	28	30
		Recuento esperado	2,0	28,0	30,0

Tabla 16. Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,223 ^a	3	,156
Razón de verosimilitud	4,848	3	,183
Asociación lineal por lineal	4,372	1	,037
N de casos válidos	30		

a. 6 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,13.

$$X_c^2 = 5.223$$

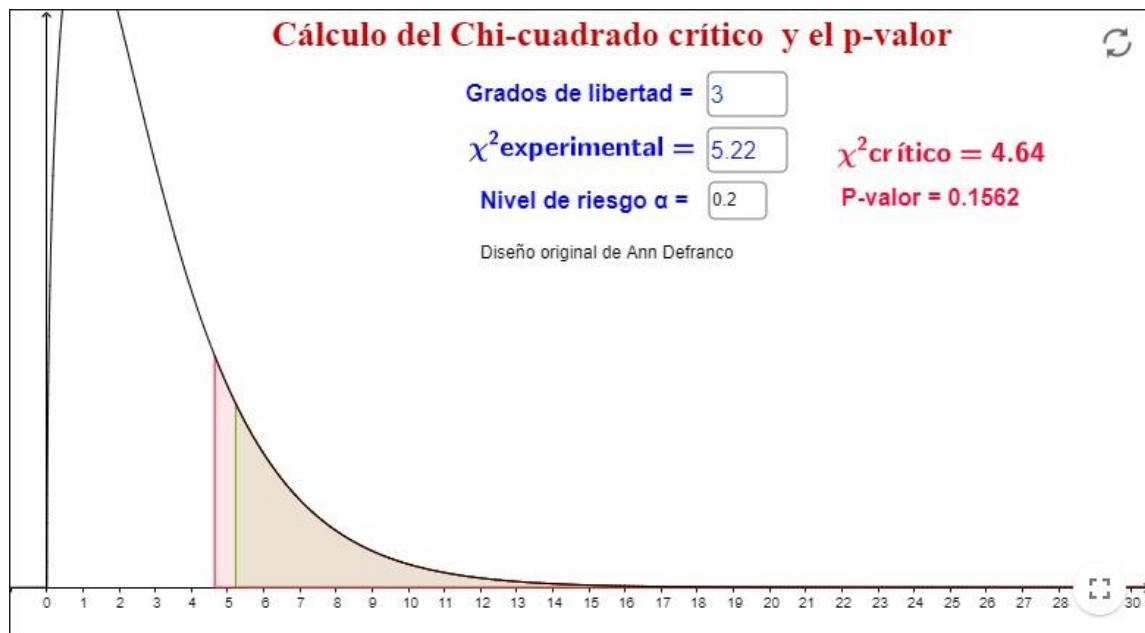
Según tabla $(f - 1) * (c - 1)$ entonces $(4 - 1) * (2 - 1) = 3 * 1 = 3$; con 3 grados de libertad al 80% de confianza con un error del 20% (prueba de dos colas).

Chi cuadrada experimental $X_c^2 = 5.22$

Chi cuadrada crítica $X_t^2 = 4.64$

f. Decisión

Gráfico 11. Decisión: Objetivo Específico I



$$X_c^2 > X_t^2$$
$$\Rightarrow X_c^2 \neq X_t^2$$

Como $X_c^2 = 5.22$ para 3 grados de libertad es mayor que el $X_t^2 = 4.64$; según tabla, se

acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Según la prueba de hipótesis, podemos afirmar que, si existe influencia de las Técnicas Grafolásticas en la Coordinación de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020. Ya que, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

5.2.3 Respecto al objetivo específico: Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo del Lenguaje de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020

a. Planteamiento de las hipótesis

H₀: Las Técnicas Grafoplásticas no influyen en el Desarrollo del Lenguaje de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

$$P_1 = P_2 = P_3 = \dots = P_n$$

H_a: Las Técnicas Grafoplásticas si influyen en el Desarrollo del Lenguaje de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

$$P_1 \neq P_2 \neq P_3 \neq \dots \neq P_n$$

La prueba de contrastación de hipótesis es de tipo bilateral y de dos colas.

b. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05 \text{ (5\%)}$$

c. Prueba estadística

Por la naturaleza del estudio se aplicará la prueba Chi-Cuadrado. Prueba de dos colas bilateral.

d. Cálculo estadístico de la prueba

$$E_t = \frac{N}{k}$$

e. Prueba de hipótesis

Tabla 17. Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Técnicas Grafoplásticas	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
* Lenguaje						

Tabla 18. Tabla cruzada Técnicas Grafoplásticas*Lenguaje

		Lenguaje				
		Retraso	Riesgo	Normal.	Total	
Técnicas Grafoplásticas	En Ocasiones	Recuento	1	2	0	3
		Recuento esperado	,1	,6	2,3	3,0
Con Frecuencia	Con	Recuento	0	3	5	8
		Recuento esperado	,3	1,6	6,1	8,0
Casi Siempre	Casi Siempre	Recuento	0	1	16	17
		Recuento esperado	,6	3,4	13,0	17,0
Siempre	Siempre	Recuento	0	0	2	2
		Recuento esperado	,1	,4	1,5	2,0
Total		Recuento	1	6	23	30
		Recuento esperado	1,0	6,0	23,0	30,0

Tabla 19. Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,913 ^a	6	,004
Razón de verosimilitud	16,327	6	,012
Asociación lineal por lineal	13,040	1	,000
N de casos válidos	30		

a. 10 casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,07.

$$X_C^2 = 18.913$$

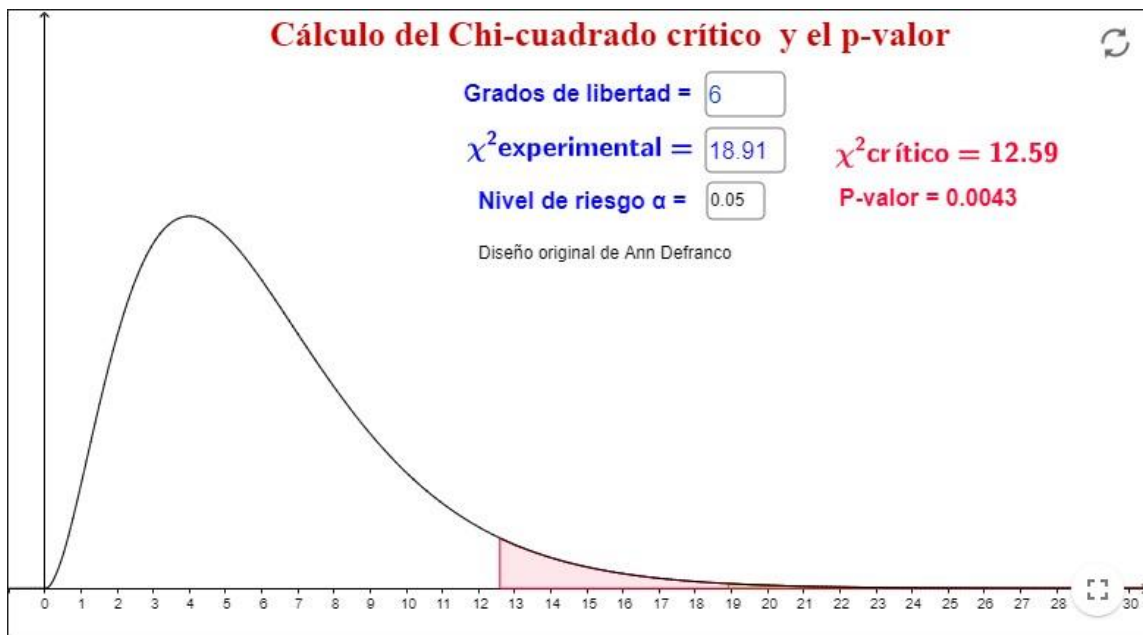
Según tabla $(f - 1) * (c - 1)$ entonces $(4 - 1) * (3 - 1) = 3 * 2 = 6$; con 6 grados de libertad al 95% de confianza con un error del 5% (prueba de dos colas).

Chi cuadrada experimental $X_c^2 = 18.91$

Chi cuadrada crítica $X_t^2 = 12.59$

f. Decisión

Gráfico 12. Decisión: Objetivo Específico II



$$X_c^2 > X_t^2$$
$$\Rightarrow X_c^2 \neq X_t^2$$

Como $X^2_c = 18.91$ para 10 grados de libertad es mayor que el $X^2_t = 12.59$; según

tabla, se acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Según la prueba de hipótesis, podemos afirmar que, si existe influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Lenguaje de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

Ya que, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

5.2.4 Respecto al objetivo específico: Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020

a. Planteamiento de las hipótesis

H₀: Las Técnicas Grafoplásticas no influyen en el Desarrollo de la Motricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

$$P_1 = P_2 = P_3 = \dots = P_n$$

H_a: Las Técnicas Grafoplásticas si influyen en el Desarrollo de la Motricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

$$P_1 \neq P_2 \neq P_3 \neq \dots \neq P_n$$

La prueba de contrastación de hipótesis es de tipo bilateral y de dos colas.

b. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05 \text{ (5\%)}$$

c. Prueba estadística

Por la naturaleza del estudio se aplicará la prueba Chi-Cuadrado. Prueba de dos colas bilateral.

d. Cálculo estadístico de la prueba

$$E_t = \frac{N}{k}$$

e. Prueba de hipótesis

Tabla 20. Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Técnicas Grafoplásticas	30	100,0%	0	0,0%	30	100,0%
* Motricidad						

Tabla 21. Tabla cruzada Técnicas Grafoplásticas*Motricidad

		Motricidad			
		Riesgo	Normal.	Total	
Técnicas Grafoplásticas	En Ocasiones	Recuento	2	1	3
		Recuento esperado	,7	2,3	3,0
Frecuencia	Con	Recuento	5	3	8
		Recuento esperado	1,9	6,1	8,0
	Casi Siempre	Recuento	0	17	17
		Recuento esperado	4,0	13,0	17,0
Siempre	Recuento	0	2	2	
	Recuento esperado	,5	1,5	2,0	
Total		Recuento	7	23	30
		Recuento esperado	7,0	23,0	30,0

Tabla 22. Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	15,792 ^a	3	,001
Razón de verosimilitud	18,192	3	,000
Asociación lineal por lineal	12,077	1	,001
N de casos válidos	30		

a. 6 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,47.

$$X_C^2 = 15.792$$

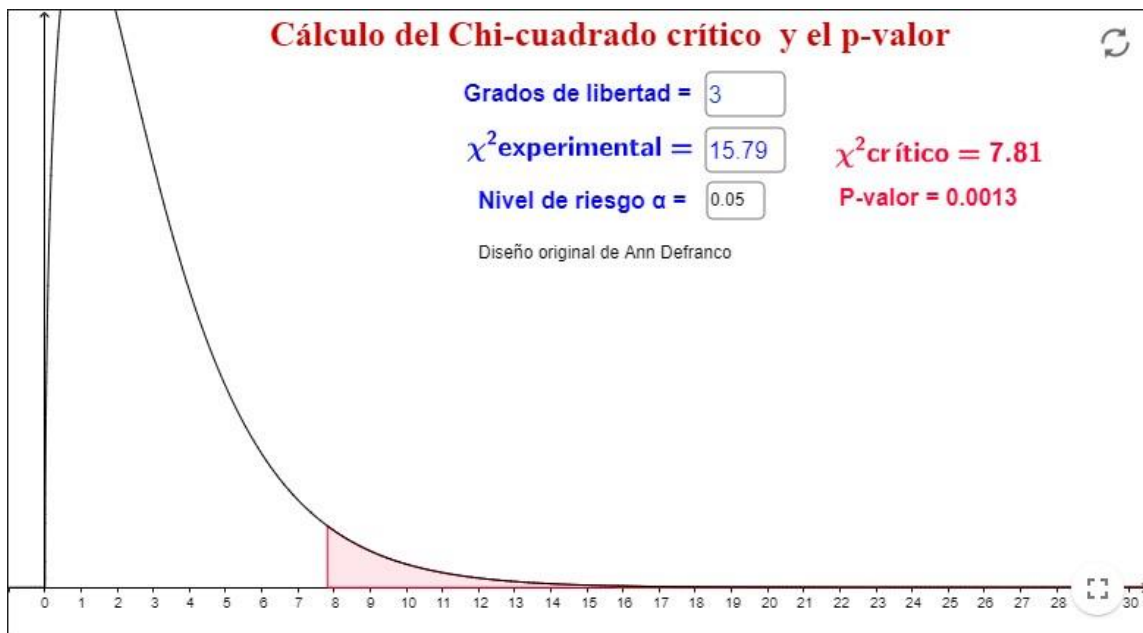
Según tabla $(f - 1) * (c - 1)$ entonces $(4 - 1) * (2 - 1) = 3 * 1 = 3$; con 3 grados de libertad al 95% de confianza con un error del 5% (prueba de dos colas).

Chi cuadrada experimental $X_c^2 = 15.79$

Chi cuadrada crítica $X_t^2 = 7.81$

f. Decisión

Gráfico 13. Decisión: Objetivo Específico III



$$X_c^2 > X_t^2$$
$$\Rightarrow X_c^2 \neq X_t^2$$

Como $X_c^2 = 15.79$ para 3 grados de libertad es mayor que el $X_t^2 = 7.81$; según tabla,

se acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Según la prueba de hipótesis, podemos afirmar que, si existe influencia de las Técnicas Grafolásticas en el Motricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020. Ya que, se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula.

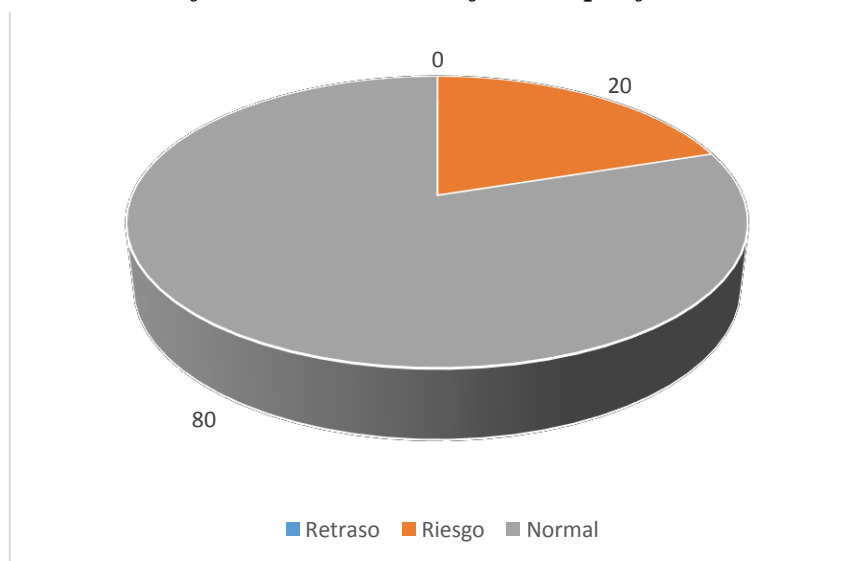
5.2.5 Respecto al objetivo específico: Determinar el rendimiento del Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020

Al aplicar el test TEPSI, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 23. Rendimiento del Desarrollo Psicomotor

Nivel	Código	fi	hi	hi%
Retraso	1	00	0.00	00.00
Riesgo	2	06	0.20	20.00
Normal	3	24	0.80	80.00
	Total	30	1.00	100.00

Gráfico 14. Decisión: Objetivo Específico IV



Según el análisis de los resultados, podemos afirmar que el rendimiento del Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020, es, en su gran mayoría, normal.

VI. Conclusiones

Las Técnicas Grafoplásticas si influyen en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

Las Técnicas Grafoplásticas si influyen en el Desarrollo de la Coordinación de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

Las Técnicas Grafoplásticas si influyen en el Desarrollo del Lenguaje de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

Las Técnicas Grafoplásticas si influyen en el Desarrollo de la Motricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

El rendimiento del Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020; es, en su gran mayoría, normal.

Según los resultados obtenidos de las pruebas aplicadas a los niños y docentes de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020; se puede concluir que las Técnicas Grafoplásticas no son independientes al Desarrollo Psicomotor, es decir, que hay una influencia real y verificable de las primeras al segundo.

Estos resultados son un gran aporte para los estudiantes de dicha Institución y a la comunidad educativa en general, debido a que se tiene una forma nueva y didáctica, las Técnicas Grafoplásticas, de mejorar el Desarrollo Psicomotor.

Esta posibilidad de mejora del Desarrollo Psicomotor, no solo beneficia el incremento de habilidades relacionadas a la Coordinación, Lenguaje y Motricidad; si no brinda la posibilidad de un desarrollo integral para los estudiantes de 3 a 5 años de edad.

Los resultados de esta investigación, confirman los resultados obtenidos en trabajos previos de la misma índole y relacionados a las variables estudiadas, en especial a los expuestos en la sección de antecedentes, como son los estudios de Beteta (2017), De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015), García (2016), Quispe (2016), entre otros.

Aspectos complementarios

En base al conocimiento obtenido durante mi formación como profesional y a la experiencia obtenida en el desarrollo de esta investigación, puedo hacer las siguientes recomendaciones:

Se sugiere mejorar el nivel de Desarrollo Psicomotor en los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020; haciendo uso de las Técnicas Grafoplásticas.

Se sugiere mejorar el nivel de Desarrollo de la Coordinación en los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020; haciendo uso de las Técnicas Grafoplásticas.

Se sugiere mejorar el nivel de Desarrollo del Lenguaje en los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020; haciendo uso de las Técnicas Grafoplásticas.

Se sugiere mejorar el nivel de Desarrollo de la Motricidad los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020; haciendo uso de las Técnicas Grafoplásticas.

Se sugiere mantener y potenciar el rendimiento del Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.

Para fines investigativos, también se recomiendan los siguientes puntos:

Se sugiere continuar con el presente trabajo de investigación, aumentando la población con la que se trabaja.

Se sugiere continuar con el presente trabajo de investigación, aumentando la cantidad de Instituciones Educativas con las que se trabaja.

Se sugiere continuar con el presente trabajo de investigación, heterogeneizando (haciendo más diversa) la población, en el aspecto social, cultural, económico, etc.

Referencias bibliográficas

- Alcover, E. (2010). Seguimiento del desarrollo psicomotor de prematuros extremos mediante la Escala de Desarrollo Infantil de Kent (EDIK) cumplimentada por los padres y situación neuroevolutiva a los 2 y 5 años. Tesis de doctorado no publicada. Universidad de Barcelona, España.
- Basantes, C. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. (tesis). Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Bejarano, F. (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: Perter.
- Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. (tesis), Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco.
- Calmels, P. (2006). Motricidad infantil. Francia: McGraw-Hill. Historia de la escritura
- Calvet, L. (2001). Barcelona: Paidós.
- Carbonell, J. (2005). Expresión Grafoplásticas Infantil. Quito, Ecuador: ABYA YALA.
- Carpio, T. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. (tesis), Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Charaja, F. (2011). El MAPIC en la Metodología de Investigación.
- Cidoncha, V. & Díaz, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: Coordinación y equilibrio. Revista Digital, 147, (15).

- Córdoba, A., Descals, A. & Gil, M. (2006). *Psicología del desarrollo en la edad escolar*.
Lima: Pirámide.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: Inde.
- De la Cruz, M., Figueroa, D. y Huamaní, Q. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla, Praderas de Pariachi, Ugel 06, Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación Inicial. (tesis), Lima. Perú.*
- ECDESA (2006). *Técnicas para el desarrollo de la motricidad Fina*. México.
- Figueroa, E. y Pérez, H. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazón de Jesús durante el año lectivo 2009-2010. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana.*
- García, Q. (2016). *Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la I.E Inicial N° 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz. (tesis). Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.*
- Guangasi, Y. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire. (tesis). Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.*
- Haeussler, I. & Marchant, T. (2002). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. (9° ed.)*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.

- Hernández, H. Fernández, C. y Baptista, L. (2010). Metodología de la investigación científica. México: Mc Graw Hill.
- Iceta, A. & Yoldi. M.E. (2000). Desarrollo psicomotor del niño y su valoración en atención primaria: Psychomotor development of the child and its evaluation in primary care. San Navarra: Anales sis.
- Le Boulch, J. (1978). Hacia una ciencia del movimiento humano. Barcelona: Piadós.
- Llorca, M. & Sánchez, J. (2003). Psicomotricidad y necesidades educativas especiales. Málaga: Aljibe.
- Martín, D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide.
- Medina, A., Sánchez, A. & García, M. (1998). Desarrollo físico, motor y perceptivo. En: M.V. Trianes y J.A. Gallardo. Psicología de la educación y del desarrollo. Madrid: Pirámide. Pp. 157-177 (Tomado de Programas para el desarrollo físico y motor, PAME. Callao, 2012, pp. 5 -26).
- Meece, J. (2001). Desarrollo del niño y del adolescente: compendio para educadores. Mexico: Mc Graw Hill.
- Mejía, Piedad y Peralta (2016). Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios. (tesis). Cuenca.Ecuador: Universidad de Cuenca.
- MINEDU (2006). Guía didáctica de educación Inicial. Lima: Digeie.
- MINEDU (2011). Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales. Lima: Punto & Grafia S.A.C.
- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

- Muñoz, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de educación física. Actividades para su desarrollo. Revista Digital, 130, (13).
- Murillo, G. (2012). Técnicas grafoplásticas. Riobamba: Polinesia.
- Páez, M. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la parroquia Zaracay, Cantón santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Stsáchilas” (tesis). Ambato, Cuenca, Ecuador: Ecuador. Universidad de Cuenca.
- Piaget, J. (1936). Los orígenes de la inteligencia en los niños. Madrid: Aguilar.
- Quispe, M. (2007). Prevalencia de los trastornos del desarrollo psicomotor en menores de tres años, Servicio de Medicina de Rehabilitación, Hospital San Juan de Lurigancho, 2005 - 2006. Tesis de postgrado no publicada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Quispe, M. (2016). Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wánchaq, Cuzco (tesis). Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Robles, H. (2007). Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución Educativa Inicial de Ate Vitarte. Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Sandoval, C. (2011). Desarrollo grafoplásticas. Cuenca: Rio y sol.

Vidal, M. (s.f.). Estimulación temprana (de 0 a 6 años): desarrollo de capacidades, valoración y programas de intervención. Madrid: CEPE.

Anexos

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

Solicito: Aplicación de instrumentos para trabajo de investigación.

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA “SAN JUAN MASIAS” – JULIACA.

Yo, Magali Karim Franco Jove con D.N.I. N° 01318350, ante usted me presento y expongo:

Que, debido a estar realizando un trabajo de investigación, titulado: Técnicas Grafoplásticas y su Influencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020, solicito poder aplicar los siguientes instrumentos: Test TEPSI y Cuestionario de Técnicas Grafoplásticas a los niños y docentes, respectivamente, de su institución.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi petición por ser necesaria para el desarrollo del trabajo de investigación, anteriormente nombrado, y así contribuir al desarrollo de su Institución y de la comunidad educativa en general.

Juliaca, 06 de noviembre del 2020.


Magali Karim Franco Jove

Anexo 2: Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: *Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el Desarrollo Psi*
Investigador (a): *Mogali Karim Franco Fajal*

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: *Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la I.E.P.S.M.* Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Determinar la influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Misías del Distrito de Juliaca.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. *Prueba Tepsi*
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

No tiene riesgos

Beneficios:

Practicar diversas actividades con más frecuencia para un desarrollo óptimo de la Psicomotricidad de los niños de esta Institución Educativa

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 932390493

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo magalikfranci@outlook.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO


Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Nataly Veridiana Quispe Limachi

**Nombres y Apellidos
Participante**

16-11-2020

Fecha y Hora


Magali Karim Franco Tovar
**Nombres y Apellidos
Investigador**

16-11-2020
Fecha y Hora

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento



Institución Educativa Privada "San Juan Masías"

"Pensamiento crítico y creativo para la vida"

Jr. Santiago Mamani N° 117



INFORME N°001

ASUNTO : INFORME DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

FECHA : 14 de diciembre del 2020

Me dirijo a Ud. con el fin de informarle lo siguiente:

La señora Magali Karim Franco Jove, en el desarrollo de su trabajo de investigación titulado "Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020", que presenta las siguientes variables:

V.I.: Técnicas Grafoplásticas

V.D.: Desarrollo Psicomotor


Aplicó los instrumentos; Test TEPSI y Cuestionario de Técnicas Grafoplásticas, a los niños y docentes de la Institución que mi persona dirige.

Cada instrumento se aplicó en una sesión, de manera individual, tomando en cuenta las condiciones físicas y emocionales de cada niño. Siendo satisfactoria la aplicación y los resultados obtenidos.

Es todo cuanto tengo que informar a Ud. para los fines que estime conveniente.

Atentamente.

Lizbeth Sanchez Ardiles


Lizbeth Sanchez Ardiles
DIRECTORA
IEP "SAN JUAN MASIAS"

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos

Cuestionario para la Determinación del Nivel de Uso de Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de las Actividades de los Niños de la Institución Educativa Privada San Juan Masías del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región de Puno, año 2020

Apellidos y Nombres:

Marque la alternativa correcta, según el nivel de uso de Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de las actividades del niño:

Siendo: 1, nunca; 2, casi nunca; 3, en ocasiones; 4, con frecuencia; 5, casi siempre; y 6, siempre.

Ítem		Nivel					
#	¿Con que regularidad:	1	2	3	4	5	6
01	Realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y de trazos?						
02	Realiza la técnica de dibujo libre con tizas mojadas?						
03	Realiza sus propias creaciones a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas?						
04	Realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores?						
05	Pinta utilizando la técnica de dactilopintura?						
06	Pinta utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones?						
07	Realiza modelado libre haciendo uso de plastilina?						
08	Da formas lineales al amasar y las aplica al crear sus propias producciones?						

09	Embolilla con plastilina y la pega en líneas diversas, graficadas en una hoja ilustrada?						
10	Construye una casa con material no estructurado?						
11	Construye una ciudad haciendo uso de material recuperable y lo adhiere sobre una hoja de trabajo?						
12	Construye su objeto favorito haciendo uso de material recuperable?						

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE
**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS
(variable independiente)**
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA (Contribuye a recoger información relevante para la investigación)			ADECUACIÓN (*) (Adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a encuestar)				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
	I. DIMENSIÓN 1: Dibujo							
1. Dibujo libre 1. ¿Con qué regularidad realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y de trazos?	X							X
Comentario:								
2. Dibujo con tizas mojadas 2. ¿Con qué regularidad realiza la técnica de dibujo libre con tizas mojadas?	X							X
Comentario:								
3. Dibujo ciego 3. ¿Con qué regularidad realiza sus propias creaciones a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas?	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Pintura								
1. Pintura a partir de colores 4. ¿Con qué regularidad realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores?	X							X
Comentario:								
2. Dactilopintura 5. ¿Con qué regularidad pinta utilizando la técnica de dactilopintura?	X							X
Comentario:								
3. Pintura creativa 6. ¿Con qué regularidad pinta utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones?	X							X
Comentario:								

III. DIMENSIÓN 3: Modelado									
1. Modelado libre con plastilina 7. ¿Con qué regularidad realiza modelado libre haciendo uso de plastilina?	X								X
Comentario:									
2. Modelado lineal 8. ¿Con qué regularidad da formas lineales al amasar y las aplica al crear sus propias producciones?	X								X
Comentario:									
3. Modelado de embollado 9. ¿Con qué regularidad embolilla con plastilina y la pega en líneas diversas, graficadas en una hoja ilustrada?	X								X
Comentario:									
IV. DIMENSIÓN 4: Construcción									
1. Construcción figurativa 10. ¿Con qué regularidad construye una casa con material no estructurado?	X								X
Comentario:									
2. Construcción de maquetas 11. ¿Con qué regularidad construye una ciudad haciendo uso de material recuperable y lo adhiere sobre una hoja de trabajo?	X								X
Comentario:									
3. Construcción de elementos determinados 12. ¿Con qué regularidad construye su objeto favorito haciendo uso de material recuperable?	X								X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: Existe coherencia para su aplicación, instrumento válido.					

Dr. Marcos Valencia Paredes,

Experto N° 01

 Dr. Marcos Valencia Paredes
 Especialista en Calidad Universitaria

Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico

	Variable Independiente														Variable Dependiente												
	D1. Dibujo				D2. Pintura				D3. Modelado				D4. Construcción				D1. Coordinaci	D2. Lenguaje	D3. Motricidad	General							
	D1#1	P1	D1#2	P2	D1#3	P3	Promedio	D2#1	P4	D2#2	P5	D2#3	P6	Promedio	D3#1	P7					D3#2	P8	D3#3	P9	Promedio	D4#1	P10
Estudiante 01	5	3	4	4	4	4	6	5	5	5	6	5	5	5	6	4	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 02	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 03	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 04	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	3	2	3	3	3	3
Estudiante 05	4	5	4	4	4	4	5	6	5	5	4	4	5	5	5	3	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 06	5	5	5	5	5	4	5	5	5	6	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 07	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	2	2	2
Estudiante 08	5	6	5	5	5	6	6	5	6	5	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	6	3	3	3	3	3	3
Estudiante 09	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 10	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
Estudiante 11	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	3	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 12	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	3	2	2	2	3
Estudiante 13	4	5	5	5	5	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 14	5	5	6	5	5	5	4	5	5	6	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 15	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	5	5	5	5	5	6	4	5	6	6	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 16	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
Estudiante 17	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
Estudiante 18	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 19	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 20	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	2	2	2	2	3
Estudiante 21	4	4	5	4	5	5	4	5	6	5	5	5	5	5	6	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 23	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 24	6	6	5	6	6	5	5	5	5	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 25	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 26	5	5	5	5	5	6	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 27	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	4	3	2	3	3	3	3	3
Estudiante 28	4	4	3	4	4	3	3	3	5	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 29	5	5	5	5	5	6	5	5	5	6	6	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
Estudiante 30	4	3	4	4	4	5	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	2	3	2	2	2	2	2

Anexo 6. Evidencias



Fotografía 01: Niña realizando los ítems 4M/5M/6M del Test TEPSI.



Fotografía 02: Niña realizando el ítem 2M del Test TEPSI.



Fotografía 03: Niña realizando el ítem 2C del Test TEPSI.



Fotografía 04: Niño realizando el ítem 16C del Test TEPSI.



Fotografía 05: Niño realizando el ítem 3C del Test TEPSI.

Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin