



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES
DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL COLEGIO
14354 -MESETA ANDINA, DISTRITO DE FRÍAS,
PROVINCIA DE AYABACA, PIURA 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL
GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

DOMÍNGUEZ CÓRDOVA SONIA ISABEL

ORCID: N° 0000-0001-8884-8898

ASESOR

MGTR. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL

ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467

PIURA-PERÚ

2020

1.- Título de tesis

PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES
DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL COLEGIO
14354 -MESETA ANDINA, DISTRITO DE FRÍAS,
PROVINCIA DE AYABACA, PIURA 2019

FIRMA DE JURADO EVALUADOR Y ASESOR

Dra. Dominguez Martos, Rosa María
Presidenta

Mgtr. Collantes Cupén Cecilia
Miembro

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola
Miembro

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Domínguez Córdova, Sonia Isabel

ORCID: 0000-0001-8884-8898

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú**

ASESOR:

Mgtr. Lachira Prieto Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002- 8575- 9647

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, escuela Profesional de Educación, Piura, Perú**

JURADOS:

Dra. DOMINGUEZ MARTOS, ROSA María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

COLLANTES CUPÉN CECILIA

ORCID: 0000-0002-0167-7481

BARRENZUELA CORNEJO DELIA FABIOLA

ORCID: 0000-0003-0938-7304

RESUMEN

Es evidente las deficiencias que se muestran en la psicomotricidad fina en el nivel inicial del sector educativo, reflejándose la repercusión que tiene ésta en el aprendizaje en general de las y los niños, es por ello que la presente investigación sobre el Nivel de la Psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años en el nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, tuvo como objetivo determinar el nivel de la Psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años en el nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019. La metodología corresponde al tipo de investigación: cuantitativo nivel de investigación: Descriptiva diseño de la investigación no experimental, con un población muestral de 24 estudiantes de 4 años de educación inicial, a quienes se les aplicó el instrumento de recojo de información denominado lista de recojo; el mismo que permitió con respecto a la variable de estudio, donde se evidenció que la mayor parte de niños de 4 años se encuentran en un nivel de inicio en relación a la psicomotricidad fina. Para proceder con el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico IBM SPSS en su versión 25 para el entorno Windows. Así mismo para la elaboración de los gráficos se optó por utilizar la herramienta informática Excel de Microsoft Office 2016, con el cual se procedió a la tabulación de los mismos.

Palabras clave. Psicomotricidad, fina

SUMMARY

The present investigation on the Level of Fine Psychomotricity in 4-year-old students at the initial level of the 14354 school, Andean Plateau, District of Frías, Province of Ayabaca, Piura 2019, aimed to determine the level of Fine Psychomotricity in the 4-year-old students at the initial level of school 14354, Andean Plateau, District of Frías, Province of Ayabaca, Piura 2019. The methodology corresponds to the type of research: quantitative level of research: Descriptive design of non-experimental research, with a population sample of 24 students of 4 years of initial education, to whom the information collection instrument called the collection list was applied; the same that allowed with respect to the study variable, where it was evidenced that the majority of 4-year-old children are at an initial level in relation to fine motor skills. To proceed with the analysis of the data, the statistical program IBM SPSS in version 25 was used for the Windows environment. Likewise, for the preparation of the graphics, we chose to use the Excel computer tool of Microsoft Office 2016, with which we proceeded to tabulate them.

Keywords. Psychomotor, fine

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios, Que gracias a Él es quien nos da la vida. En segundo lugar a mis hijos, que son mi motor y motivo para continuar luchando día a día. Y a mis padres, que me motivaron a ser una profesional.

AGRADECIMIENTO

Gracias Dios Misericordioso, por tu altísimo poder y protegerme siempre con tu manto protector. Gracias a mis hijos que verlos reír día a día, alimentan mis ganas de avanzar. Gracias padres y mi familia en general, por ser mi soporte emocional en momentos difíciles.

Además Agradecerle a mi casa de estudios por el aprendizaje, a mi asesora por el cariño, el tiempo dedicado a enseñarnos, muchas gracias.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
JURADO EVALUADOR	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
I.- INTRODUCCIÓN	10
II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA	11
21. Antecedentes.....	11
22. Bases teóricas	15
2.2.1. Psicomotricidad.....	16
2.2.2. Psicomotricidad fina	17
2.2.3. Importancia de la psicomotricidad fina	18
2.2.4. Fases del comienzo de la psicomotricidad fina.....	19
2.2.5. Estímulo de la psicomotricidad fina	20
2.2.6. Ventajas educativas de la psicomotricidad fina	21
2.2.7. Capacidades psicomotrices finas	22
2.2.8. Dimensiones de la psicomotricidad fina	23
2.2.9. Estímulo del sector de la psicomotricidad fina y cognición	24
2.2.10. Conocimientos para explicar la psicomotricidad fina	25
2.2.11. Aportes de los educadores hacia el progreso de la psicomotricidad fina.....	26
III.-HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
IV. METODOLOGÍA.....	28
41. Tipo de investigación	28
42. Nivel de investigación	28
43. Diseño de la investigación.....	29
44. Población muestral... ..	29
45. Definición operacional de la variable.....	31
46. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32

47. Plan de análisis	33
48. Matriz de consistencia	34
49. Principios éticos.....	38
V. RESULTADOS	45
5.1 Resultados	45
5,2, Análisis de resultados	51
VI. CONCLUSIONES	58
Aspectos complementarios	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
Anexos.....	62
Anexos 1: Instrumento	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 Distribución poblacional de los estudiantes de la Institución Educativa N°14354	40
Tabla 02 Categorización de las dimensiones	43
Tabla 03 Resultados de Coordinación Viso – manual en psicomotricidad fina.	49
Tabla04 Resultados del nivel de la dimensión coordinación fonética en psicomotricidad Fina	50
Tabla 05 Resultados de la dimensión gestual en la psicomotricidad fina	51
Tabla06Resultados del nivel de la dimensión coordinación facial en psicomotricidad fina	52
Tabla 07 Resultados de la dimensión coordinación facial en psicomotricidad fina	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 03	Resultados de Coordinación Viso – manual en psicomotricidad fina.	49
Figura 04	Resultados del nivel de la dimensión coordinación fonética en psicomotricidad Fina	50
Figura 05	Resultados de la dimensión gestual en la psicomotricidad fina	51
Figura 06	Resultados del nivel de la dimensión coordinación facial en psicomotricidad fina	52
Figura 07	Resultados de la dimensión coordinación facial en psicomotricidad fina	53

I.- INTRODUCCIÓN

El proceso educativo pre escolar ocupa un lugar significativo en la vida de los escolares, no solo porque brinda un espacio nuevo de adaptación social, sino porque prepara a los infantes en los procesos de psicomotricidad fina y desarrollo de la escritura, brindándole elementos que les permite auto valorarse y disfrutar de sus primeros éxitos en la escuela y en la vida. Brindar a los estudiantes del pre escolar oportunidades de fortalecimiento de su cuerpo en los aspectos de coordinación, lenguaje y psicomotricidad en su primera fase, es darle elementos significativos para descubrirse y descubrir el mundo,

A nivel internacional, el estudio de Pentón (2017), a través del portal deportivo de Cuba, precisa que, el 56% de los estudiantes de primer grado escolar manifestaban dificultades en sus ejercicios motrices, dificultando sus actividades diarias. Solventando que la “La realización de ejercicios desde edades tempranas tiene gran significado ya que prepara al niño para tener un equilibrio psíquico como físico, evitando problemas psicomotrices”. Respecto a ello se entiende que los ejercicios que se dan en el nivel inicial sirven como base para que el niño logre su desarrollo y al mismo tiempo goce de un equilibrio tanto en lo cognitivo como lo motor, lo que supone que estas habilidades base en cuestión estarían siendo deficientes en este caso.

A nivel nacional según MINEDU (2018), señala que hoy en día la educación en el Perú, aproximadamente el 65% de las instituciones educativas, se enmarcan en seguir una enseñanza tradicional, por lo que los niños no realizan técnicas gráfico plástico, no desarrollando libremente su creatividad. El programa gráfico plástico en el nivel inicial favorece el desarrollo integral de los

estudiantes, ayudándolos a desarrollar su psicomotricidad, en especial la coordinación fina, teniendo como propósito que el niño pueda realizar diversos movimientos, los cuales deben ser coordinados e ir de manera progresiva, controlando los movimientos de los segmentos finos de las manos, como los dedos (p: 06).

Además el MINEDU (2018), hace alusión que el propósito en el nivel inicial, es que los estudiantes deben desarrollar la psicomotricidad fina, logrando obtener el mayor dominio, coordinación y control sobre sus movimientos en especial los finos así mismo lograr ser capaces de analizarse y saber qué actividades pueden realizar y cuáles les cuesta trabajo realizarlas, permitiéndoles sentirse con más seguridad y confianza.

En el Diseño Curricular Nacional (DCN) y la Ley General de Educación N° 28044, podemos encontrar que los niños que realizan movimientos motrices finos tienen una mejor capacidad para autoanalizarse descubriendo así sus fortalezas y debilidades acerca de los movimientos que pueden realizar (p.16).

Además, en el Perú, una de las pioneras de la Psicomotricidad es la Dra. Josefa Lora Risco quien a través de sus investigaciones, nos proporciona diversos contenidos que permiten utilizar las actividades psicomotrices como un mecanismo de desarrollo de diversas capacidades, quien afirma en la teoría de Jean Piaget que en el periodo del pensamiento pre operacional existen dos fases la pre operacional como tal y la instintiva. El pre operacional guarda relación directa con los procesos formativos de la psicomotricidad fina porque se da a partir de los dos a cuatro años, donde el niño es egocéntrico por naturaleza y

tiende a categorizar los objetos exagerando sus características generales (Miranda y Sánchez, 2018)

A nivel regional, en la provincia de Piura, la problemática expuesta, igualmente se ha podido observar en la Institución Educativa 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, en donde se demuestra que los estudiantes del nivel de 04 años presentan deficiencia sobre todo con la armonización óculo-manual en cuanto a la destreza, antebrazo, etc. Observándose una total desventaja a la hora de pintar, recortar, dibujar, colorear, etc. En tal sentido los estudiantes del pre escolar deben asistir a cunas, jardines y centros educativos de inicial para ser formados y lograr un desarrollo integral en lo psicomotor, intelectual y socioemocional como una unidad indivisible.

Es evidente que mientras mejor manejo tengan los estudiantes del pre escolar de aprendizajes de psicomotricidad fina menos difícil y tedioso se vuelve el camino de desarrollo de la escritura, porque han desarrollado capacidades y competencias de orden intelectual que les permite hacer uso de conocimientos y destrezas, valorando la escritura como el descubrimiento más importante de su vida.

Ante la problemática expuesta, surge la necesidad de dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años en el nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019?

Del cual nace el siguiente objetivo general

Determinar el nivel de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años en el nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.

Desprendiéndose los siguientes objetivos específicos:

Describir el nivel de la coordinación viso-manual en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019

Describir el nivel de la coordinación fonética en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019

Describir el nivel de la coordinación gestual en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.

Además, la presente es una investigación significativa y se justifica en los siguientes aspectos:

De acuerdo a lo teórico: se trabajó mediante la teoría de Jean Piaget y Vygotsky quienes postulan que la psicomotricidad fina vienen de estadios pre operacionales, teniendo como punto de partida el nacimiento, bajo el apoyo del adulto.

Asimismo, en lo metodológico, se diseñó una guía de observación para evaluar el nivel de psicomotricidad fina en los pre escolares, siendo este instrumento útil para futuras investigaciones y poblaciones similares.

Posteriormente en lo social, la investigación buscó facilitar al docente técnicas que sea de utilidad y de ayuda a fin de mejorar la ejecución de

sus experiencias educativas conducidos al resultado de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años, la misma que pueda ser contestada en todo el nivel inicial y sea de orientación para futuros docentes.

Entre los resultados que se encontraron en la investigación, se pudo evidenciar que el 79% se ubican en nivel inicio; el 13% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 -Meseta Andina-Frías.

Asimismo, a las conclusiones que se llegaron fueron que los estudiantes de 4 años del nivel inicial, se encontraron en bajos niveles, en todas las dimensiones de la psicomotricidad fina.

II.- REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Ciro Rincón & Querubín Osorio (2017), investigaron sobre el “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía” Realizado en la Ciudad de Seccional Bello – Colombia, tesis para optar el grado de licenciatura en educación, por la Universidad Nacional de Colombia. El objetivo general de esta investigación fue conocer el nivel desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía, tipo de metodología cuantitativo, cuyas conclusiones fueron: que los niños presentaban dificultades en el proceso psicomotriz, falta de acompañamiento.

Pérez Armas, (2016) en su tesis titulada: “La motricidad fina y su suceso acorde al procedimiento de preescritura en alumnos y alumnas de primer año de Educación Básica de la escuela Yolanda Medina Mena de la ciudad de Cotopaxi.”, realizado en la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador, para optar el grado de licenciada en educación pre-escolar. Surge exigencia en la mejora de la motricidad fina en los infantes a través de los juegos con habilidades metodológicas adaptado a los infantes de la misma, conforme a su intención se adaptan herramientas que recaudan testimonios notables a la verificación de la hipótesis, por consiguiente a sus conclusiones y recomendaciones se enfocan en la problemática existente, de esta manera

reprende al poderío de plana docente y alumnos meditar el porqué del estudio. Basada en el enfoque cualitativo y nivel exploratorio y se extendió hasta el nivel descriptivo, porque el problema requiere investigación interna, su población es de 30 infantes y 6 maestros, demanda de un trabajo de campo con todos los participantes y sus resultados no son generalizables.

Antecedentes nacionales

Meza Huere & Lino Cruz (2018), llevaron a cabo un trabajo de investigación denominado: “Psicomotricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 -Huarochirí, 2018.”. Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación por la Universidad César Vallejo – Lima. Se enfocó a delimitar si existe alguna relación en la motricidad fina con la pre-escritura en los infantes de 4 años conforme a la misma, se basa en el estudio cuantitativo, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 infantes de la edad mencionada anteriormente, de la institución señalada.

A ellos se les midió con dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la psicomotricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Obteniendo entre los principales productos descriptivos, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura de acuerdo a los infantes de 4 años de la institución

estudiada ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Aguilar ChuquiHuaccha & Huamaní Alarcón (2017), realizaron un trabajo de investigación a la cual titularon: “Desarrollo de la habilidad psicomotriz fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará- Huancavelica”, Tesis para optar el grado de Licenciados en Educación Inicial, por la Universidad Nacional de Huancavelica. Con la finalidad de identificar el progreso de las capacidades psicomotrices fina en los pequeños y pequeñas de 4 años pertenecientes a la misma. En tal sentido, nos hemos abocado a revisar y aplicar las informaciones relacionadas con esta tarea pedagógica, de bastante interés en la educación inicial, para sentar las bases de una formación plena para posteriores actuaciones tanto de la educación básica regular, como en la vida cotidiana como ciudadanos.

La metodología empleada fue de tipo exploratorio de método descriptivo. Estableciendo un muestra de 25 infantes de ambos sexos de la edad de 4 años, a quienes se les aplicó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo.

Antecedentes locales

Maza, M (2018), en su tesis: “Manifestaciones de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E Kinder Creativos – Piura, 2016”. Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación inicial. La presente tuvo como objetivo determinar cómo se manifiesta la psicomotricidad fina de los niños y niñas. Se realizó en una población de 15 estudiantes de la edad mencionada. Para recoger información se aplicó una escala para observar las habilidades motrices que estaban desarrolladas o en proceso de desarrollo. Los datos recogidos fueron procesados a través de una base excel que permitió su codificación, tabulación y graficación y a partir de ello el análisis e interpretación así como la discusión de resultados. Respecto a estos se observó que en el adiestramiento de la yema de los dedos tienen dificultades para el dominio de los dedos pulgar e índice. Respecto a la coordinación viso motora los niños y niñas han desarrollado las habilidades a excepción del manejo del punzón. Finalmente y respecto a la prensión aún hay dificultades para el trazo de líneas. Con ello se puede concluir que las habilidades psicomotrices finas están aún en proceso de desarrollo.

Figueroa (2017), realizó la investigación referida a habilidades psicomotrices finas en niños y niñas de 4 y 5 años. Tesis para obtener el grado de licenciada en educación por la Universidad Cesar Vallejo. Para ello se trazó como objetivo general primero ver la situación en que se encontraba la psicomotricidad fina de los niños para luego a través de un

programa estimular su desarrollo y garantizar su formación integral a través de fortalecimiento de sus capacidades de manera oportuna. Al finalizar el estudio concluyó que es necesario incorporar programas en el desarrollo de las capacidades psicomotrices finas como una estrategia en el aprendizaje de los niños, ya que éstas les proporcionarían un conocimiento significativo de la realidad tanto social, cultural e incluso económica.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Psicomotricidad

Los aprendizajes que promueven la educación física en la educación básica tienen una estrecha relación, por ello es necesario tener en cuenta que los alumnos ponen en marcha sus capacidades, habilidades y destrezas motrices en superior o mínima medida. Dependiendo a las circunstancias que se presentan en las sesiones.

La psicomotricidad es aquella expresión de la parte corporal humana de naturaleza cinésica, simbólico y cognoscitivo. Conforme a esta explicación se desencadena:

Naturaleza cinésica, procedente del origen latina cine, el cual constituye el cinematógrafo como entidad esencial de la motricidad.

Naturaleza simbólico: establece un mecanismo determinado a fin de manifestar razonamientos y discernimientos.

Naturaleza cognoscitivo: obtenido de cognoscere, comprendiendo que la motricidad es profundamente es un completo patrón de acrecentamiento cognoscitivo y de ejercitamiento (Castañer & Camerino, 2006).

Asimismo (Oña Sicilia, 2005), define los siguientes tipos de psicomotricidad:

La Analítica, señala la circunstancia el cual admite efectuar hábitos motrices en que las diferentes porciones sean aptos en ejercer distintivamente sin descuidar la cavidad de incorporación conforme a la efectividad del gesto acorde a la obtención con la finalidad de éste. Incluye la capacidad de actuar

aisladamente sobre cada segmento sin que ello arrastre a los otros (evitando las paratonías y las sincinesias).

La Cognitiva, se superpone un completo comportamiento motora el cual ayude tal herramienta en aspecto reglamentado a los procedimientos comprometidos en la cognición. El ajuste perceptivo-motriz supone toda orientación del movimiento con respecto a parámetros espacio-temporales. El ritmo se incardina en esta estructura y es un componente decisivo en la regulación del movimiento; diversas investigaciones (Thelen & Brown, 1979) demuestran por un lado su aparición temprana (primer año) y por otro la importancia del ambiente y la madurez que tiende a hacerlo más complejo y diferenciado. La simbolización o conceptualización motriz se refiere al uso de conceptos relacionales de gran implicación motriz (arriba- abajo, derecha-izquierda).

2.2.2. Psicomotricidad fina

Para (Minkévich, 2015) desde un punto de vista localizacionista es producto de un delicado equilibrio neurofuncional entre el sistema motor extrapiramidal y el piramidal, en donde hay un predominio de este último, que se caracteriza por gobernar movimientos físicos, discretos y finos, facilitando la precisión y la adecuación al fin que se persigue. Se la conoce también como motricidad distal con relación a la línea media del cuerpo, por ejecutarse con los dedos de la mano o con los dedos de los pies.

Muy de acuerdo con el concepto y opinión del autor; pero a la vez se puede definir como la encargada de los movimientos que se realizan con las manos y en lo que están implicados los ojos, manos y dedos; relacionado directamente con la escritura, el juego, el dibujo, alimentación y el desarrollo de la

inteligencia. Asimismo, cabe recalcar que dichas actividades se separan en dos grupos: en la primera son aquellas actividades prensoras como picar, coger con los dedos en pinza, rasgar, recortar y ensartar. Y la segunda son aquellas actividades de desarrollo digital como modelar, retorcer, plegar.

Siguiendo autores de renombre (Gessell & Koupornik, 1958) que han estudiado las conductas motrices finas, resumen los rasgos generales de la organización de la prensión en:

Conforme al principio en la primacía manual e inherente la opinión, al respecto Ames y Gessell, puesto que beneficia la conquista a fricción ocular con la mano, el cual exterioriza en prioridad hacia una mano concreta. Si bien recientemente impugna semejante aseveración hacia el valor prognosticativo de aquel reflejo (Cratty, 1982). Conforme a la refracción de agarre, ciertas oposiciones a eludir de acuerdo al detalle normativo reconfortante a las lámparas, establecen como apoyo principal de los comportamientos de agarre. En cuanto a la prosperidad al prendimiento se transforma acompañado conforme al núcleo de la mano, empezando por la demarcación hipotecar hacia la demarcación del pulgar.

2.2.3. Importancia de la Psicomotricidad fina

Es importante estimular este aspecto en los estudiantes, porque son condiciones absolutamente necesarias para las actividades graficas tales como la escritura, el dibujo y el coloreo. Por lo tanto el niño desde que es un bebé lo desarrolla de manera natural, pero es importante estimularlo y darle las oportunidades para hacerlo.

2.2.4. Fases del comienzo de la Psicomotricidad fina

Por consiguiente (Vojta & Scheweizer, 2011), define el cuarto estadios conforme a las fases teniendo lo siguiente:

Patrones de interacción social y emocional

Cuanto más íntima, natural y armoniosamente se haya desarrollado esta relación madre-hijo, más seguros serán los primeros pequeños pasos hacia la independencia. Los reflejos primitivos

De todos los reflejos primitivos, el único que se puede desencadenar en el cuarto estadio es el reflejo de prensión plantar, el cual desaparece al cargar la planta del pie desplegada. Lo mismo ocurre con el reflejo de prensión palmar, que desaparece en el 6 o mes al establecerse el apoyo en las manos.

La verticalización

En el 4 trimestre, y especialmente en los estudiantes sanos, varía mucho la cronología de la maduración de la ontogénesis motora y se da también una gran variabilidad en los propios patrones motores, dependiente todo ello de la riqueza ideatoria individual (ideo motricidad). La pretensión de utilizar como medida de valoración los patrones ideales de la ontogénesis motora se fundamenta, todavía trimestre, y especialmente en los niños sanos, varía mucho la cronología en esta fase de verticalización,

La sedestación oblicua

Postura y movilidad del órgano axial. Atraído por los objetos desde arriba, pronto podrá enderezar un poco más lateralmente el tronco, hasta la medida de la longitud de su brazo. Postura y movilidad de los brazos y las piernas

La función de apoyo del brazo, que apalanca y sostiene enderezado en oblicuo el peso del tronco, requiere un enorme despliegue de fuerza.

2.2.5. Estímulo de la psicomotricidad fina

El afianzamiento de los avances de las habilidades psicomotoras finas es notablemente más complicada. Mayormente para tener éxito conforme a su habilidad psicomotora fina demanda planeación, proyección, duración y una gran diversidad de materiales pedagógicas para jugar. Y a su vez para que se sienta motivado a explorar su psicomotricidad fina, se debe realizar actividades de su agrado, incorporando manualidades, rompecabezas y la construcción de cubos. Y asimismo se puede familiarizar con las actividades rutinarias del hogar.

2.2.6. Ventajas educativas de la psicomotricidad fina

Para una mejor precisión, se revisa el estudio de Gispert (1987) citado por (Gahona, 2012), donde manifiestan que:

“Las enseñanzas de la motricidad fina deben facilitar a los estudiantes en casa aún antes de asistir al nivel pre escolar, dicho elemento incauta conforme que los niños van agrandándose y explayándose. Por lo tanto, el sistema educativo los pequeños de pre escolar deben aprovecharla a lo máximo y mejorar su aprendizaje.

De acuerdo a la opinión del autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su déficit estimulación puede desencadenar en los estudiantes pre escolar un retraso en la escritura a la vez el niño expresa un rendimiento académico bajo”.

2.2.7. Capacidades psicomotrices finas

Se refieren a los significantes movimientos en los dedos, manos y brazos. Incluye el alcanzar, agarrar y manipular objetos y el uso de herramientas como tijeras y crayolas. Tanto las habilidades motrices finas como gruesas principian a desenvolverse al inicio de nacer y prosiguen extendiéndose en jardín de los infantes y primaria (Correales Balla, 2015)

“Por consiguiente las habilidades psicomotrices están vinculados a factores como los músculos intrínsecos que son pequeños grupos de músculos que permiten la flexión palmar de los dedos y los músculos extrínsecos que permiten los movimientos de los dedos. En tanto la habilidad psicomotriz fina consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz.

Al respecto (Cañizares Márquez & Carbonero Celis, 2017) realizan la siguiente diferenciación por edades:

A los dos años, las habilidades psicomotrices finas le permiten al infante realizar juegos solitarios o colectivos, a la vez que le permiten sostener un lápiz casi como un adulto trazando líneas verticales imitando cruces o círculos.

A los 3 años, las habilidades psicomotrices finas van aumentando el niño ya es capaz de dibujar una figura humana con mayores detalles como los ojos, dedos u otros, también puede ponerse los zapatos puede abotonar y desabotonar con facilidad.

A los 4 años, gracias a las habilidades psicomotrices el niño puede mantener equilibrio y un dominio espacial muy mejor, así como en el trazado, rasgado y punzado.

A los 5 años, las habilidades psicomotrices se reflejan en la habilidad de los niños para danzar y en sus movimientos delicados del cuerpo”.

2.2.8. Dimensiones de la psicomotricidad fina

Para (Ardanaz, 2009), es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos. Por su parte, Piaget citado por (Lalaleo, 2013) explica que es la “acción de tanteos” por la cual el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez. Por último, Jiménez y Alonso (2007) “mencionan que es una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad. Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro”.

Para Mesonero (1994), “Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo”.

Coordinación -Viso manual

Contempla los movimientos coordinados de forma manual realizadas de su cuerpo como las extremidades superiores e inferiores. (Ardanaz, 2009),

Coordinación Fonética.

Esta dimensión de la motricidad es de suma importancia para estimular la voz, por ello no debemos descuidarnos, garantizando el dominio de la misma. El infante en los inicios de su vida, descubre las artes de balbucear, emitir bordoneos, pero no tiene la madurez necesaria que le permita una manifestación consecuente de cualquier sonido (Jimenez Ruiz, 2000)

Coordinación gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y el conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurara su dominio. Hasta esa edad las manos se ayudan (en la etapa preescolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos, se da una relación sensoria motriz y vasomotora (Romero Muzo, 2013).

Coordinación facial

Según (Mesonero, 1994), “la coordinación facial se refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean”.

2.2.9. Estímulo del sector de la psicomotricidad fina y cognición

Los “desplazamientos de transmisión a la redacción se deben tener en cuenta debido en la edad de 4 a 5 años es exactamente rotundo para realizar la toma correcta de coger la pluma, lápiz, pincel, etc. (Belalcázar, 2013)

Dicho de otro modo a esta edad la estimulación debe ser muy cuidadosa ya que aquí surgen movimientos más precisos y elegantes como construir torres con cubos, utilizar tijeras para cortar, utilizar los dedos con mayor precisión e incluso

inician la redacción de palabras empezando con letras versales y minúsculas, números y palabras”.

2.2.10. Conocimientos para explicar la psicomotricidad fina

Para (Picuasi & Quiroz, 2011) es importante el “Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado, son muy beneficios para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Para efectuar esta labor es considerable que la docente esté inclinada de que el niño debe de realizar las repeticiones adecuadas para realizar la tarea, así como deben de ser observadores al momento de culminar el ejercicio”.

2.2.11. Aportes de los educadores hacia el progreso de la psicomotricidad fina

Para conocer los aportes “pedagógicos que fundamentan el desarrollo de la psicomotricidad fina, se revisa el estudio realizado de Guevara (2013) sobre la psicomotricidad fina en niños de primer grado.

En primer lugar, se hace referencia a August Fröebel, citado por Guevara (2013): propone el acrecentamiento de la psicomotricidad fina mediante un registro repleto de quehaceres en los niños/as de Parvularia efectúan entre estos están: picado, pintura, entrejer, trama, urdir con paja, plegado, recortadura, aglutinado, simiente, cincelado, y otras; que son el inicio de los quehaceres manuales de los pequeños preescolares”. “En segundo lugar, se ubica a María Montessori, citada por Guevara (2013):

Su sistema se cimienta en la iniciación de voluntad donde el niño/ (a) se manifiestan en el discernimiento y razonar, lográndose conforme al material, entorno y medios adecuados a la naturaleza del niño y niña, con la finalidad sean quienes seleccionan el juego, elemento o funciones a realizar.

Al igual que el primer autor, Montessori, resalta la importancia del juego como actividad que va a permitir al niño desarrollar su motricidad sensorial y cognoscitiva, utilizando el ambiente y procedimientos que rodean al niño.

Por último, tenemos a Ovidio Decroly, citado por Guevara (2013):

Propone que el proceso de aprendizaje es universal. El pequeño o pequeña empiezan el proceso cognoscitivo, conforme a la apreciación de generalidades no articuladas; las especificaciones y las efectuaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter universal.

El aporte de este autor se dirige al desarrollo de las habilidades psicomotrices finas a través de los centros de interés, recomienda el uso de juegos mediante la actividad sensorial y motriz, así como recomienda trabajar en un ambiente libre dando responsabilidades al niño”.

2.2.12. Fundamentación teórica cognitivo – histórico cultural

Según, Singuenza. & Santacruz. (2017), Está fundamentado en las corrientes de los aprendizajes: cognitivo, histórico cultural y humanista, que constituyen un soporte a las tendencias contemporáneas, cuyo objetivo es explicar la construcción de lo humano del hombre y la socio génesis del niño. Este enfoque está considerado en dos dimensiones: El cognitivo y el socio histórico cultural. La primera es la confluencia de diversos enfoques psicológicos que dan a conocer la existencia y prevalencia de procesos activos de auto estructuración y

reconstrucción de los saberes científicos y culturales; los cuales permite explicar la génesis del aprendizaje y del comportamiento.

Estas teorías cognitivas explican la conducta en función de las experiencias, actitudes, información, percepción, etc. De una persona y de la forma como lo integra, organiza y reorganiza la información. Sostiene que el aprendizaje no puede limitarse a la conducta observable, sino que es necesario tomar en cuenta la capacidad mental del alumno que reorganiza su estructura cognitiva de conceptos, memoria razonamiento; en respuesta a la experiencia. Los aportes de estas teorías se centran en los procesos cognitivos que deben realizar los alumnos para aprender comprensivamente ya que quien aprende de esta manera desarrolla nuevos conceptos, destrezas y valores. La segunda dimensión es el enfoque histórico cultural. La teoría socio cultural de los procesos psicológicos superiores, fundamenta la génesis y el desarrollo del pensamiento verbal, la memoria lógica y la atención selectiva también revela la importancia del contexto social para el aprendizaje puesto que el sujeto es eminentemente social y el conocimiento también es producto social. Entre otra de las aportaciones más relevantes de estas teorías con su representante VIGOTSKY 6 es la zona del desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema; y el nivel de desarrollo potencial, que es el aprendizaje que realiza con la ayuda del maestro. En la práctica, el estudiante puede llegar a la zona de desarrollo próximo en la siguiente secuencia.

- Se presenta al niño una tarea de cierta dificultad.
- El niño recibe orientación por parte del adulto para resolverlo.

- Cuando alcanza la tarea, se ofrece otra de similar dificultad.
- El niño trata de resolverla de manera independiente o nuevamente con la ayuda del maestro.

En este último paso se debe tomar en cuenta de lo que hoy el niño hace con ayuda del adulto, luego lo hará por sí solo, Vigostky, expresa que a la Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.) no se llega mediante la práctica de ejercicios mecánicos y aislados sino cuando el niño encuentra el sentido y significado de las actividades, pedagógicas en las que participa.

2.2.13. Teoría del desarrollo psicomotor según Jean Piaget

Jean Piaget contribuye “notablemente con los avances de psicomotricidad en el campo educativo rescatando el rol de la motricidad en el proceso de construcción científica, a través del reconocimiento del periodo sensorio motor, relaciones topológicas y organización del esquema corporal. (Campos, 2010) Para Jean Piaget la conquista del universo está relacionada con el desarrollo mental de los estudiantes del pre escolar poniendo en marcha las operaciones mentales y los movimientos corporales. (Campos, 2010, p.1). Este periodo pasa por 6 estadios:

1º Estadio: actividad refleja (0-1 mes). En este estadio aparecen los reflejos como respuesta al esfuerzo realizado en la asimilación del organismo de las recepciones externas, adaptación del organismo a los factores externos y de organización que conllevan al desarrollo de las estructuras intelectuales.

2º Estadio: reacciones circulares primarias (1º- 4º mes). Este estadio está más relacionado con la actividad vista motor, donde se demuestran acciones de

control de la cabeza y semivoltos donde giran de un lado para otro. Durante este ejercicio los niños y niñas desarrollan actividades habilidades relacionados con la psicomotricidad al coordinar e integrar las acciones y, al realizar muchas veces estas coordinaciones de ida y vuelta permite llamarle circulares, otra característica corresponde a la intencionalidad de la búsqueda de relación de causa y efecto.

3° Estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses). Este periodo demuestra acciones más avanzadas del desarrollo psicomotor al permitirle al niño(a) sentarse y girar completamente. También le permite perfeccionar la relación de causa – efecto, (Coordinación ente visión y presión) acciones que lo demuestra cuando hace el esfuerzo por tirar objetos o mover el sonajero. Busca los objetos que está a su alrededor y para ello se sienta, desarrollando de esta manera el esquema corporal, juntando sus manos y llevando los dedos de pies y manos a la boca.

4° Estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses). En esta etapa se prioriza las coordinaciones motoras a través de gateo o ponerse de pie (bipedestación) puede aparecer a partir de los 10 a 16 meses. La percepción de permanencia de los objetos es otra característica importante a tener en cuenta en esta etapa. Es por ello que cuando lo escondes un objeto él lo busca hasta que lo encuentra y de esta manera demuestra como progresivamente va desarrollando su inteligencia

5° Estadio: reacciones circulares terciarias (12-18 meses). Es una etapa muy significativa en la vida del niño o niña porque se inician las marchas y carreras aunque aún inicio de manera torpe. Otra características singular es la asimilación

y acomodación de las cosas, aunque inicialmente se presentan entremezclas pero poco a poco va separándose y la acomodación pasa a dirigir la asimilación; conllevando de esta manera a la conquista de la actividad más importante en su vida como son el conocimiento del espacio las acciones de movimiento del cuerpo especialmente las realizadas por los brazos. Surge el interés principal del niño(a) por atrapar los objetos es por ello que busca ubicarlos dentro de recipientes como invertir y vaciar, contorno o envoltura

6º Estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses). Este estadio es el más avanzado en coordinación motora y recoge todo lo aprendido en etapas anteriores es por ello que busca controlar cada una de las etapas anteriores demostrándolo con acciones concretas en su vida cotidiana, buscando controlar cada una de sus acciones para ello lo ensaya, maniobra fallas y festeja éxitos”.

2.2.14. Teoría de Henry Wallon acerca de la Psicomotricidad Fina

Henry Wallon “aporta a la humanidad elementos conceptuales sobre la psicomotricidad fina o de pinzas, la misma que lo relaciona con la motricidad de los dedos y de las manos. Conllevando a tener un mejor manejo de las cosas, manipulando los objetos y creando nuevas figuras y formas, desarrollando de esta manera la habilidad manual. Esta actividad forma parte del trabajo escolar y es la plataforma de aprendizajes escolares, al permitir adquirir destrezas y habilidades en las manos y dedos. (Alvear, 2013).

Los modelados de arcilla es otra actividad de singular importancia en el trabajo pedagógico que conllevan a la conquista de la escritura tales como: pintar, trazos, dibujar y escribir. La utilización de los instrumentos musicales también es otra

actividad que contribuye con la psicomotricidad de los niños(as) y además de los trabajos con herramientas diversas. Para Henry Wallon la psicomotricidad fina está relacionada con los movimientos de pinza digital o mano y muñeca que permite una mejor coordinación óculo manual como actividad primordial en la adquisición de habilidades psicomotoras. (Alvear, 2013).

El reflejo prensil que poseen los niños y niñas desde sus primeros momentos de vida facilita la actividad manipulativa porque permite la estimulación receptora táctil a través de la manipulación de los objetos, es por ello la importancia en el trabajo pedagógico el modelado con arcilla, ceras, plastilina, amasamientos, pelotas de espumas entre otros.

La etapa de 1 a 3 años de edad permite a los niños(as) desarrollar habilidades de manipulación de objetos que van de lo simple a lo complejo, y esto se desarrolla en función al contexto donde se desenvuelve y el tiempo que atraviesa como es en la actualidad marcar el teléfono o celular, dar vueltas a las páginas de un libro, prender y apagar el televisor, garabatear, hacer torres con cubos entre otros. A los 3 a 5 años las actividades que realizan los niños(as) son más desafiantes porque se enfrenta a las instrucciones que las maestras del nivel inicial le dan en los jardines escolares, tales como: amarrarse los zapatos, tapar y destapar los cubiertos, utilizar adecuadamente el lápiz, el cuaderno y escribir sobre líneas o recuadros, dibujar persona y hacer trazos”.

III.- HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis general

El nivel de Psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años en el nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, se encuentra en nivel proceso.

3.1.1.- Hipótesis Especificas

El nivel de coordinación viso-manual de la psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, se encuentra en nivel inicio.

El nivel de coordinación fonética de la psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, se encuentra en nivel inicio.

El nivel de coordinación gestual de la psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, se encuentra en nivel inicio.

El nivel de coordinación Facial de la psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, se ubica en nivel inicio.

IV.- METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

El enfoque cuantitativo permite la adopción y tratamiento de valores numéricos. Pita y Pértega (2016) afirman que en las investigaciones cuantitativas permiten el tratamiento estadístico de los valores cuantitativos que se recogen en función de las variables en investigación.

4.2. Nivel de investigación

La reciente indagación es descriptiva, por lo que se detalló todo el problema que se plantea en la misma, para realizar su posterior análisis. Y a la vez busca determinar los niveles de la Psicomotricidad fina en niños de 4 años del nivel inicial. (Hernández, S. 2016)

4.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación será no experimental de corte transaccional – transversal. Porque las variables puestas en estudio no son manipuladas, y se aplicaran el cuestionario en un solo momento y tiempo único. (Hernández, S. 2016).



Donde:

M = Muestra de los niños de 4 años.

O = Observación de la Psicomotricidad gruesa.

4.4. Población muestral

El presente trabajo de investigación estuvo conformada por 24 estudiantes del nivel inicial entre estudiantes de ambos sexos con una edad de 4 años. Por el cual están cursando el nivel de inicial en la I.E.P. N° 14354, Frías de la ciudad de Piura.

Según (Borrego, 2009), define a la población como aquella generalidad de observación de la indagación, y por consiguiente busca difundir los resultados, establecidas en particularidades o capa en la que acceda diferenciar los individuos, unos de otros.

Tabla 1.

Distribución poblacional de los estudiantes de la Institución Educativa N°14354

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
4 años	A	19	5	24

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. N° 14354, Frías de la ciudad de Piura, año 2018.

4.5. Definición y operacionalización de la variable: MATRIZ DE OPERACIONALIDAD

VAR	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Psicomotricidad Fina	La psicomotricidad fina está relacionado con la manipulación de objetos pequeños donde el movimiento de la mano y los dedos cumplen una función significativa, es por ello que se tiene que trabajar desde temprana edad, convirtiéndose en un legado básico para el desarrollo personal del niño(a), permitiendo en el futuro definir las actividades que se va a desempeñar como persona de bien social. (Ardanaz, 2009).	La Psicomotricidad fina son movimientos de mayor precisión requeridos especialmente en la tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Estas serán medidas mediante las dimensiones : viso manual, fonética, gestual y facial	Coordinación -Viso manual Contempla los movimientos coordinados de forma manual realizadas de su cuerpo como las extremidades superiores e inferiores. (Ardanaz, 2009),	Dominio de la mano	Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice. Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata Recorta líneas rectas y curvas Punza correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla. Modela diversos objetos con plastilina.	Escala INICIO PROCESO LOGRO
			Coordinación Fonética Permite el desarrollo de juegos motrices como una expresión de motricidad fonética por su importancia que el niño da a las expresiones verbales. (Ardanaz, 2009),	Emitir sonidos	Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales después de dibujarlos y pintarlos. Expresa trabalenguas con una entonación adecuada. Realiza ejercicios de prolongación del sonido inicial y final al repetir el nombre de los animales que pintó. Se expresa en forma clara y coherente. Entona una canción de tres párrafos.	
			Coordinación Gestual Esta dimensión rescata los movimientos expresados en los gestos, convirtiéndose en un lenguaje importante en la funcionalidad de la vida de los estudiantes. (Ardanaz, 2009),	Dominio global de la mano y sus partes	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. Abotona y desabotona una camisa en dos minutos. Modela la plastilina en una figura simple. Lanza pelotas con una mano.	

<p>Coordinación Facial</p> <p>Contempla dos aspectos importantes como el movimiento muscular y la comunicación fonética gestual que las personas tenemos con las otras. (Ardanaz, 2009),</p>	<p>Gestos voluntarios e involuntarios de la cara</p>	<p>Canta canciones acompañadas de gestos.</p> <p>Expresa con gestos emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro.</p> <p>Imita gestos que observa en las imágenes.</p> <p>Realiza ejercicios de praxis buco facial.</p> <p>Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, empleando gestos.</p>	
--	---	--	--

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Es un procedimiento que emplea el indagador para recoger información mediante un hecho o fenómeno. Los instrumentos son los medios para el empleo de acuerdo a la táctica de la exploración a seguir (Arias, 1999).

Para esta exploración utilizaremos la observación, mediante una lista de cotejo, y aplicaremos un pre test, la cual es un análisis observacional por medio donde el indagador no puede alterar el contexto ni vigila los procedimientos que está en observación.

Por consiguiente, la observación se define como el método fundamental de la obtención de datos de la realidad, mediante la percepción de tenciones y selectiva ilustrada en los fenómenos y objetos de la realidad. La podemos definir o estabilizar de acuerdo a según los medios utilizados a la clasificación.

Observación no participativa; ya se sabe que se está investigando y es súper indirectamente.

Instrumento

El instrumento diseñado fue una guía de observación para evaluar los niveles de la psicomotricidad fina, teniendo en cuenta las siguientes categorías:

Tabla 2. Categorización de las dimensiones

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Inicio	Proceso	Logro
Visual - manual	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Fonética	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Gestual	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Facial	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Psicomotricidad Fina	20 (suma total)	0 – 20	21 – 40	41 – 60

4.7. Plan de análisis

De esta manera la información fue obtenida del análisis, la cual se utilizó la siguiente técnica la observación, y como instrumento una lista de cotejo el cual tiene como finalidad, evaluar el rendimiento a los estudiantes.

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera: Se coordinó el permiso con la dirección, para la aplicación de los instrumentos a los estudiantes del nivel inicial.

Para el análisis de la investigación se utilizará la técnica de la observación que fue aplicado a los estudiantes de la I.E. N° 14354 – Frías de la ciudad de Piura, año 2019.

Para proceder con el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico IBM SPSS en su versión 25 para el entorno Windows. Así mismo para la elaboración de los gráficos se optó por utilizar la herramienta informática Excel de Microsoft Office 2016, con el cual se procedió a la tabulación de los mismos.

4.8. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN/ MUESTRA
<p>¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad fina en la mejora en estudiantes de 4 años en el nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el nivel de psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años en el nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir el nivel de coordinación viso- manual en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL El nivel de psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años en el nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, se encuentra en nivel proceso.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS El nivel de la coordinación viso- manual en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, se encuentra en nivel inicio.</p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Descriptiva</p> <p>Diseño de la investigación: No experimental</p> <p>Técnicas: Observación Análisis de datos</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>POBLACIÓN MUESTRAL</p> <p>24 estudiantes de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 14354 - Meseta Andina – Frías</p>

	<p>Describir el nivel de la dimensión de la coordinación fonética en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.</p> <p>Describir el nivel de la dimensión de la coordinación gestual en motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.</p> <p>Describir el nivel de la dimensión de la coordinación facial en motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.</p>	<p>El nivel de la coordinación fonética en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, se encuentra en nivel inicio.</p> <p>El nivel de la coordinación gestual en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, se ubica en inicio.</p> <p>El nivel de la coordinación facial en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019, se encuentra en inicio.</p>			
--	---	---	--	--	--

4.9. Principios éticos

Principio de justicia: Se enfoca en el respeto mutuo entre el investigador y los participantes, ya sea antes, durante y después de su participación, cumpliendo con una elección concreta y justa, sin discriminar a nadie.

Principio de la libertad: El autor es libre de elegir su tema de investigación, sin restricción alguna, es un derecho acreditado y todo cuanto no esté explícitamente prohibido y así sea aceptado en los ámbitos tanto económico sociales y públicos.

Principio de honestidad: Se basa en el respeto y honestidad del autor, ya que la información se debe a un carácter público y pueden ser empleados por diversos análisis e investigadores.

El principio de Autonomía: Determina que cada estudiante decida libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación.

Los principios de beneficencia y no maleficencia: Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios de conocer y practicar estrategias de lectura que le permitan tener una actuación eficiente durante su trayecto académico en la universidad.

Principio de justicia: Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente.

V.- RESULTADOS

Descripción de resultados

La investigación se realizó con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad Fina en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019

Desarrollo de la Psicomotricidad fina

Se aplicó la guía de observación para medir el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 , Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019

Teniendo en cuenta los siguientes rangos de medición:

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Inicio	Proceso	Logro
Visual - manual	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Fonética	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Gestual	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Facial	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Psicomotricidad Fina	20 (suma total)	0 – 20	21 – 40	41 – 60

Fuente: Propia

Objetivo Específico 1: Establecer el nivel de coordinación viso- manual en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 , Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.

Tabla 3.

Resultados de Coordinación Viso – manual en psicomotricidad fina.

Variable	f	Inicio	Proceso	Logro	Total
Coordinación Viso – manual	f	20	2	2	24
	%	84%	8%	8%	100%

Fuente. Aplicación de la lista de cotejo en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 , Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019

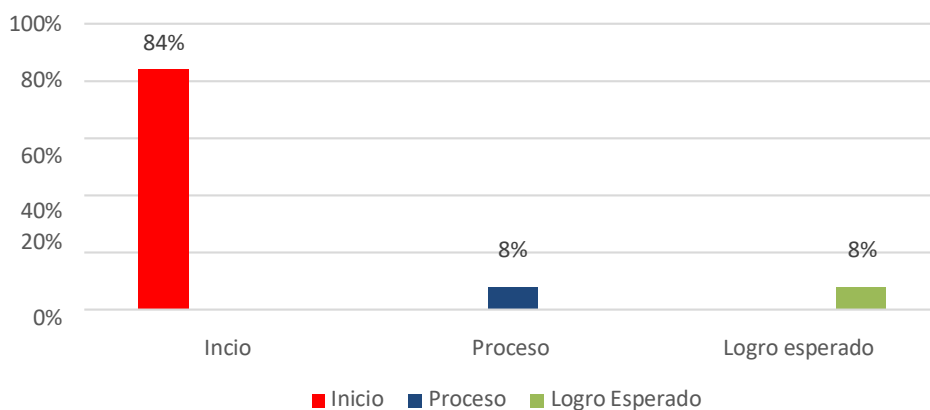


Figura 1. Resultados de coordinación viso – manual en psicomotricidad fina.

Fuente: Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 1, podemos evidenciar que el 84% se ubican en nivel inicio; el 8% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de inicial del Colegio 14354 - Meseta Andina-Frías, en relación a la coordinación viso – manual.

En conclusión, esto quiere decir que la mayoría de estudiantes no contemplan movimientos coordinados de forma manual realizadas de su cuerpo como las extremidades superiores e inferiores.

Objetivo específico 2: Establecer el nivel de la dimensión coordinación fonética en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.

Tabla 4.

Resultados del nivel de la dimensión coordinación fonética en psicomotricidad Fina

Variable	f	Inicio	Proceso	Logro	Total
Coordinación Fonética	f	18	4	2	24
	%	75%	17%	8%	100%

Fuente: Aplicación de la lista de cotejo en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019

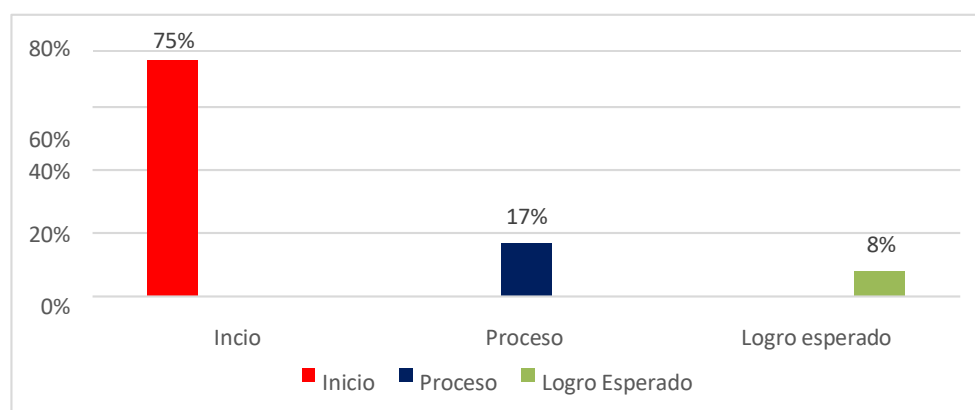


Figura 2. Resultados del nivel de la dimensión coordinación fonética en psicomotricidad Fina Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 2, podemos evidenciar que el 75% se ubican en nivel inicio; el 17% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354, Meseta Andina, Frías en relación a la coordinación fonética.

Se concluye entonces que la mayoría de estudiantes de 4 años de nivel inicial, presentan dificultades para coordinar y discriminar sonidos.

Objetivo específico 3: Establecer el nivel de la coordinación gestual en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.

Tabla 5.

Resultados de la dimensión gestual en la psicomotricidad fina

Variable	f	Inicio	Proceso	Logro	Total
Coordinación Gestual	f	19	4	1	24
	%	79%	17%	4%	100%

Fuente: Aplicación de la lista de cotejo en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019

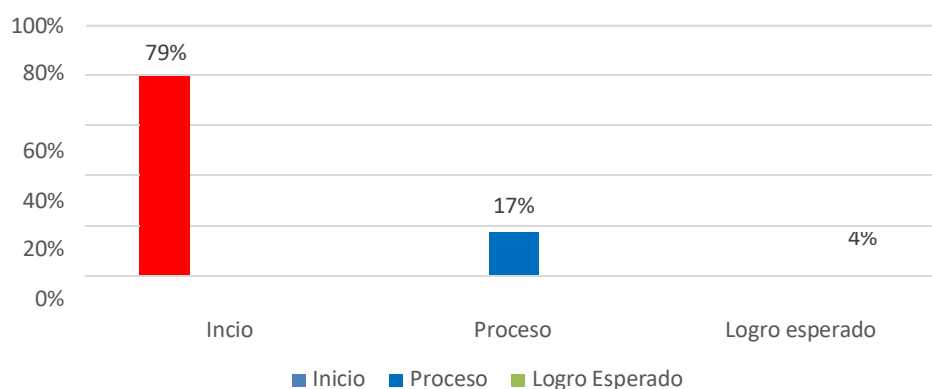


Figura 3. Resultados de la dimensión gestual en la psicomotricidad fina

Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 3, podemos evidenciar que el 79% se ubican en nivel inicio; el 17% en proceso y el 4% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 -Meseta Andina-Frías, en relación a la coordinación gestual.

En conclusión, esto quiere decir que la mayor parte de estudiantes de 4 años del nivel inicial no realizan movimientos expresados con los gestos, convirtiéndose éste en un lenguaje importante en la funcionalidad de la vida de los estudiantes.

Objetivo específico 4: Establecer el nivel de la dimensión coordinación facial en psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.

Tabla 6.

Resultados del nivel de la dimensión coordinación facial en psicomotricidad fina

Variable	f	Inicio	Proceso	Logro	Total
Coordinación Facial	f	17	5	2	24
	%	71%	21%	8%	100%

Fuente: instrumento aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 -Meseta Andina-Frías

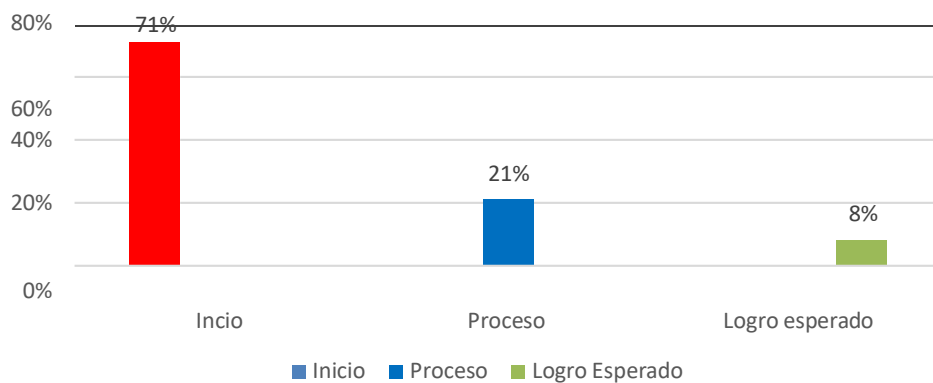


Figura 4. Resultados del nivel de la dimensión facial en la psicomotricidad fina
Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 4, podemos evidenciar que el 71% se ubican en nivel inicio; el 21% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 -Meseta Andina-Frías, en relación a la coordinación facial.

Objetivo General: Determinar el nivel de psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del colegio 14354 Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019.

Tabla 7.

Resultados de la dimensión coordinación facial en psicomotricidad fina

Variable	f	Inicio	Proceso	Logro	Total
PSICOMOTRICIDA	f	19	3	2	24
D FINA	%	79%	13%	8%	100%

Fuente: Aplicación de la lista de cotejo a los niños de 4 años del nivel inicial del colegio 14354, Meseta Andina, Distrito de Frías, Provincia de Ayabaca, Piura 2019

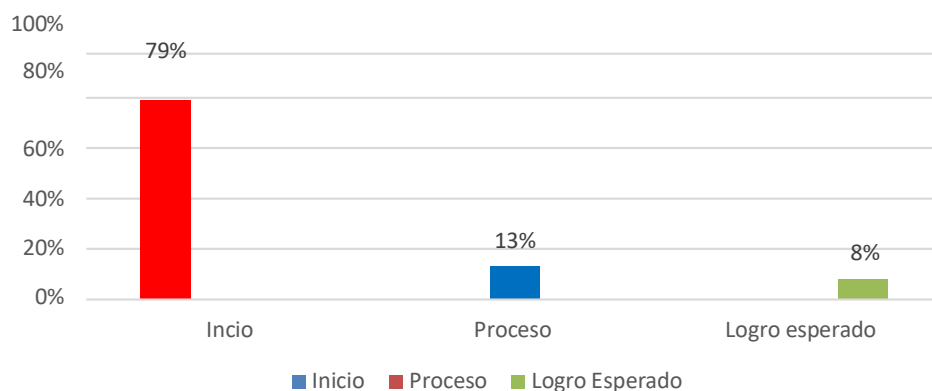


Figura 5. Resultados de la coordinación facial de la psicomotricidad fina

Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 5, podemos evidenciar que el 79% se ubican en nivel inicio; el 13% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 , Meseta Andina, Frías.

Esto hace referencia que la mayoría de niños de 4 años del nivel inicial, no son capaces de realizar movimientos voluntarios de los músculos de su cara.

4.2.- Análisis de resultados

Después de haber explicado anteriormente los resultados de la psicomotricidad fina y sus dimensiones, se analiza lo siguiente:

Con respecto al objetivo específico 1, en la tabla 3 y figura 01, podemos evidenciar que el 84% se ubican en nivel inicio; el 8% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de inicial de 4 años del Colegio 14354 - Meseta Andina, Frías, en relación a la coordinación viso – manual. En relación a ello, señalan que la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, muñeca, antebrazo y brazo” (Ortega y Posso, 2016). Lo que quiere decir que los estudiantes de la presente, muestran dificultades para el dominio preciso de los movimientos realizados con la mano, incluyendo el brazo y antebrazo.

Al respecto (Cañizares Márquez & Carbonero Celis, 2017) quien afirma que un niño que se encuentra en niveles inferiores hasta la edad de los 4 años con respecto a su coordinación manual, no podrá mantener equilibrio y un dominio espacial, así como en el trazado, rasgado y punzado, resultarán deficientes. Asimismo, “es muy importante tener en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.)” (Ortega y Posso, 2016). Esto puede suponer que las dificultades que

muestran los niños de dicha institución, se debe probablemente a que no se tiene en cuenta estos ejercicios durante esta etapa.

Así lo demuestra la teoría de Vygotsky, (2017), quien nos manifiesta que el niño necesita del adulto para sus actividades, en este caso del docente y su entorno familiar; luego lo hará por sí solo, además Vygotsky, expresa que a la Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.) no se llega mediante la práctica de ejercicios mecánicos y aislados sino cuando el niño encuentra el sentido y significado de las actividades, pedagógicas en las que participa, con ayuda del mediador (docente). Se acepta la hipótesis alterna de que la dimensión viso manual se encuentra en inicio.

Por otro lado, observamos en el objetivo específico 2:

En la tabla 4 y figura 2, que el 75% se ubican en nivel inicio; el 17% en proceso y el 8% en logro, en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354, Meseta Andina, Frías, en relación a la coordinación fonética. En relación a lo que señala Ortega y Posso, (2010) manifiestan que todo lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo”. De igual manera el infante en los inicios de su vida, descubre las artes de balbucear, emitir bordoneos, pero no tiene la madurez necesaria que le permita una manifestación consecuyente de cualquier sonido. (Jiménez, 2000) Todo esto quiere decir que los niños de nivel inicial de 4 años del colegio mencionado anteriormente que se encuentran en niveles de inicio, muestran incapacidad para dominar las partes involucradas del aparato fonador, considerando además que una posible causa es la inmadurez en

que se encuentran. Asimismo, como afirma Belalcázar, (2013), que ante una escasa estimulación fonética, y sin precisión, los niños en la etapa preescolar, tendrán dificultades para vocalizar y emitir fonemas, lo que en un futuro repercutirá en la redacción de palabras empezando con letras versales y minúsculas, números y palabras.

Por otro lado, se puede evidenciar además que los estudiantes tienen dificultades para posibilitar el aire a través de los diferentes órganos, paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, siendo éstas funciones, requisitos indispensables para desarrollar esta dimensión. Así lo demuestra la teoría de (Ruiz, 2000) quien señaló que esta dimensión de la motricidad es de suma importancia para estimular la voz, por ello no debemos descuidarnos, garantizando el dominio de la misma. Esta teoría demuestra que los estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 - Meseta Andina-Frías, se ubican en niveles inferiores, aceptando de este modo la hipótesis alterna colocando la dimensión fonética en inicio.

De igual forma, en el objetivo específico 3:

En la tabla 5 y figura 3, podemos evidenciar que el 79% de estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 -Meseta Andina-Frías se ubican en nivel inicio; el 17% en proceso y el 4% en logro en, en relación a la coordinación gestual, definiéndose ésta como “El dominio total o parcial de cada uno de los elementos que componen la mano, siendo ésta una condición básica para que todo niño o niña pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una

autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular” (Posso, 2010). Esto quiere decir que el niño que se ubica en niveles de inicio muestra dificultades para realizar movimientos con su muñeca y un control defectuoso de su tono muscular.

Además, como lo señala Henry Wallon, citado por Alvear (2013), aquellos niños que presentan bajos niveles en la motricidad gestual, tendrán un mal manejo de las cosas, así como torpeza en la manipulación de objetivos y para la creación defectuosa de figuras y formas. Siendo estas actividades importantes y que forman parte del trabajo escolar siendo éstas, bases para los aprendizajes escolares al permitir adquirir destrezas y habilidades en las manos y dedos. (Alvear, 2013). Esto quiere decir que los niños de 4 años, de la institución educativa 14354, Meseta Andina, Frías, reflejan dificultades para el manejo y manipulación de objetos manualmente, aceptándose así la hipótesis alterna de la dimensión gestual en inicio.

Así mismo en el objetivo específico 4:

En la tabla 6 y figura 04, podemos evidenciar que el 71% se ubican en nivel inicio; el 21% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354, Meseta Andina-Frías, en relación a la coordinación facial. Este aspecto de la motricidad es de gran importancia, “desde dos puntos de vista: el dominio muscular; la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodean a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (Ortega, 2010). Queda reflejado que los

niños que se encuentran en niveles de inicio, presentan dificultades para dominar los músculos de su cara como cejar, hacer pucheros, guiños, etc.

Sin embargo, como señala Piaget, citado por Campos (2010), los niños durante el período desde los 3 hacia los 5 años, ya han logrado con precisión los movimientos de manos, brazos y músculos de la cara, lo que no se evidencia en los estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 Meseta Andina-Frías, a pesar de que se encuentran dentro de la etapa; esto puede ser debido a que la docente no supervisa el desarrollo concreto y adecuado de tales movimientos, lo mismo que señalan Picuasi & Quiroz (2011), que para efectuar la coordinación facial de modo correcto la docente deberá estar inclinada de que el niño debe de realizar las repeticiones adecuadas para realizar la tarea, así como deben de ser observadores al momento de culminar el ejercicio.

Así pues, es preciso señalar lo que afirma Montessori, quien resalta la importancia del juego como actividad que va a permitir al niño desarrollar su motricidad sensorial y cognoscitiva, utilizando el ambiente y procedimientos que rodean al niño, incluyendo en él los facilitadores o adultos cuidadores. Aceptándose la hipótesis alterna de la dimensión facial se encuentra en inicio.

Por último, en el objetivo general, se observa:

En la tabla 7 y figura 05, podemos evidenciar que, según los niveles de psicomotricidad, el 79% se ubican en nivel inicio; el 13% en proceso y el 8% en logro en estudiantes de 4 años del nivel inicial del Colegio 14354 Meseta Andina-Frías, definiendo la psicomotricidad fina como la habilidad que consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los

dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz. (Correales Balla, 2015). Además para (Minkévich, 2015) define la psicomotricidad fina como la encargada de los movimientos que se realizan con las manos y en lo que están implicados los ojos, cara, manos y dedos; relacionado directamente con la escritura, el juego, el dibujo, alimentación y el desarrollo de la inteligencia.

Esto quiere decir que los niños que se ubican en niveles de inicio en esta área, presentan problemas para realizar movimientos precisos, empleando sus extremidades inferiores, superiores, además de sus manos y también para gesticular y realizar gestos de imitación. Estos resultados se asemejan a los de Ciro Rincón & Querubín Osorio (2017), quienes investigaron sobre el “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía, cuyas conclusiones fueron: que los niños presentaban dificultades en el proceso psicomotriz debido a la falta de acompañamiento. Además, se contraponen con los resultados de Maza, M (2018), en su tesis: “Manifestaciones de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E Kinder Creativos – Piura, 2016” cuyo objetivo fue determinar cómo se manifiesta la psicomotricidad fina de los niños y niñas, concluyendo ésta que las habilidades psicomotrices finas están aún en proceso de desarrollo, enfocando dicha problemática existente y al mismo tiempo haciendo crítica a la plana docente, debido a las actividades y metodologías obsoletas que emplean. Estos resultados aceptan la hipótesis alterna del objetivo general, ubicando la psicomotricidad fina en inicio.

VI. CONCLUSIONES

1. En relación al objetivo general podemos evidencia que el 79% se encuentran en nivel inicio, eso quiere decir que los niños manifiestan dificultades en la manipulación de objetos pequeños donde el movimiento de la mano y los dedos cumplen una función significativa, es por ello que se tiene que trabajar desde temprana edad, convirtiéndose en un legado básico para el desarrollo personal del niño(a), permitiendo en el futuro definir las actividades que se va a desempeñar como persona de bien social.
2. En la dimensión Coordinación viso – manual, la mayor parte de estudiantes se ubican en nivel inicio, lo que quiere decir que los movimientos coordinados resultan dificultosos, haciendo que los movimientos coordinados de forma manual realizadas de su cuerpo como las extremidades superiores e inferiores, resulten descoordinados.
3. La dimensión coordinación fonética podemos evidenciar que la mayor parte de estudiantes se ubican en niveles de inicio; observándose dificultades en el desarrollo de juegos motrices como una expresión de motricidad fonética por su importancia que el niño da a las expresiones verbales, quiere decir que la emisión de sonidos se vería limitados o muchas veces con dificultades.
4. Obervamos que en la dimensión Gestual, podemos evidenciar que también la mayoría se ubican en nivel de inicio; demostrando que los niños tienen falencias en los movimientos expresados en los gestos, convirtiéndose en un lenguaje importante en la funcionalidad de la vida de los estudiantes.

5. Por último, en la dimensión coordinación facial, podemos evidenciar que la mayoría de estudiantes se ubican en inicio; dificultando el movimiento muscular y la comunicación fonética gestual que las personas tenemos con las otras.

Aspectos Complementarios

Se le recomienda realizar ejercicios manuales de estimulación psicomotriz a los estudiantes, realizando recursos como la plastilina, el uso de las tijeras, arcilla, pinzas, ensartes, y otro tipo de material concreto.

Estimular a los estudiantes a través de figuras, discriminación de imágenes, reproducción de trazos, dibujos a través del modelado, para mejorar la psicomotricidad fina en su dimensión viso manual.

Ejercitar la coordinación gestual a través de praxias bucales, linguales, usando como recursos el sorbete, una vela, miel (para movilizar la lengua), así como también la emisión de sonidos onomatopéyicos.

Enseñar a los niños a través de los títeres la postura correcta de las manos y los dedos para su adecuado funcionamiento; estos se pueden realizar a través de talleres de dramatización de títeres. Aplicando en un primer momento la técnica del modelado.

Trabajar la enseñanza de la dimensión facial mediante la expresión de emociones, utilización de gestos y estrategias de modelado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Chuquihuaccha, R., & Huamaní Alarcón, R. N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica*. Tesis de grado, Huancavelica
- Perú.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica* (Quinta ed.). Caracas: Episteme.
- Belalcázar, A. (2013). *La estimulación temprana y su relación en el desarrollo de la motricidad fina en los niños con síndrome de down de 5 años del Instituto Fiscomisional “Fe y Alegría” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsachilas período 2012*”. Ecuador.
- Borrego, M. (2009). *Dossier de metodología de la investigación*. Córdoba, Argentina: El Cid Editor | apuntes.
- Cañizares Márquez, J. M., & Carbonero Celis, C. (2017). *Como mejorar la sensomotricidad y la psicomotricidad en el niño* (Primera ed.). España: Wanceulen.
- Castañer, M., & Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. España: Universitat de Leida.
- Correales Balla, D. (2015). *Habilidades motrices fina*. Escuela para padres.

- Cratty. (1982). *Motricidad y Psiquismo en educación y deporte*. Valladolid: Miñon.
- Gahona, V. (2012). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica*”, de la Escuela Fiscal “ Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012. Ecuador.
- Gento Palacios, S. (2011). *Educación física para el tratamiento de la diversidad*. España - Madrid: Universidad Nacional de educación a distancia. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3199463>.
- Gessell, A., & Koupornik, A. (1958). *Psicología evolutiva*. Barcelona: Piados.
- Haeussler, I., & Marchant, T. (2002). *Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.
- Jimenez Ruiz, J. L. (2000). *Linguística general*. Alicante: Club universitario. Lalaleo, S. (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la desarrollo inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. España: Edi Uno.
- Meza Huere, I., & Lino Cruz, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°*

María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 -Huarochirí, 2017.

Tesis de grado, Lima - Perú.

Minkévich, O. (2015). *Glosario de Educación Física* (Primera ed.). Argentina: Miño y Dávila. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?doCID=4183400>.

Mogollon de Sócolo, A. (2016). *Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara - 2016*. Tesis de Bachiller, Piura - Perú.

Oña Sicilia, A. (2005). *Actividad física y desarrollo: Ejercicio físico desde el nacimiento*. España: Wanceulen Deportiva S.L. Obtenido <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?doCID=5190344>.

Pérez Armas, A. M. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela "Yolanda Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi*. Tesis de grado, Ambato - Ecuador.

Pérez, S. (2011). *Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria del distrito de Bellavista – Callao*. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Lima - Perú.

- Picuasi, M., & Quiroz, M. (2011). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra”*. Ecuador.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011*. Universidad estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
- Roe Nole, H. (2016). *Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 135 Monterón, Marcavelica-Sullana, 2015*. Piura - Perú.
- Romero Muzo, D. (2013). *Psicomotricidad fina y gruesa. Bases neurológicas*.
- Thelen, H., & Brown, J. (1979). *From spontaneous to instrumental behavior kinematic analysis of movements changes during early learning*. España: Perceptual and Motor Skills.
- Vojta, V., & Scheweizer, E. (2011). *El descubrimiento de la motricidad ideal*. Morata. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3217393>.

Anexos

Anexos 1: Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD FINA- NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

El presente instrumento tiene como propósito medir la psicomotricidad fina en los niños/as de cinco años de educación inicial.

Observar cada niño y marcar según lo que observas en la actividad motriz de los niños y niñas.

N°	Indicadores	I	P.	L.E
	Coordinación viso manual			
	Dominio de la mano			
1	Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice			
2	Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata			
3	Recorta líneas rectas y curvas			
4	Punza correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla			
5	Modela diversos objetos con plastilina			
	Coordinación fonética			
	Emitir sonidos			
1	Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales después de dibujarlos y pintarlos.			
2	Expresa trabalenguas con una entonación adecuada			
3	Realiza ejercicios de prolongación del sonido inicial y final al repetir el nombre de los animales que pintó			
4	Se expresa en forma clara y coherente			
5	Entona una canción de tres párrafos			
	Coordinación gestual			
	Dominio global de la mano y sus partes			
1	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca			
2	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco			
3	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos			
4	Modela la plastilina en una figura simple			
5	Lanza pelotas con una mano			

	Coordinación facial	I	P	P
	Imitar gestos voluntarios e involuntarios de la cara			
1	Canta canciones acompañadas de gestos			
2	Expresa con gestos emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro			
3	Imita gestos que observa en las imágenes			
4	Realiza ejercicios de praxis buco faciales			
5	Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, empleando gestos.			

Fuente: Adaptado de la investigación de Olivos, H. (2018), "Psicomotricidad gruesa y fina en niños de educación inicial de una Institución Educativa de Lima, Perú, 2019"

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Inicio	Proceso	Logro
Visual - manual	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Fonética	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Gestual	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Facial	5	0 – 5	6 – 10	11 – 15
Psicomotricidad Fina	20 (suma total)	0 – 20	21 – 40	41 – 60