



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE LA I.E.P HUMBOLDT KOLLEGIUM EN
EL DISTRITO DE CHIMBOTE – PERÚ, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**BECERRA BAZÀN, MARÌA CLEODOMIRA
ORCID: 0000-0003-2518-5497**

ASESORA

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Becerra Bazán, María Cleodomira

ORCID: 0000-0003-2518-5497

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr. Sofia Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, padre bueno y misericordioso por darme la vida, salud y fuerzas para realizar este trabajo de investigación y por qué en todo momento estuvo conmigo sobre todo cuando parecían las cosas más difíciles.

A la Dra. Graciela Pérez Morán, por la paciencia con que me guio para realizar este trabajo de investigación.

Al señor director de la I.E.P. Humboldt Kollegium por darme la oportunidad de realizar las sesiones y aplicar el instrumento de evaluación.

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico mi trabajo de investigación a Dios por darme la oportunidad y el apoyo para cumplir mis sueños de ser una profesional y ser mejor cada día.

En segundo lugar, a mi esposo Manuel porque siempre está conmigo apoyándome e incentivándome para poder continuar con esta etapa de formación.

En tercer lugar, a mis hijos que son mi razón para salir adelante y a mi madre que es un ejemplo de mujer luchadora.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera los cuentos como estrategia mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas de 04 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium, en el distrito de Chimbote – Perú, 2018. El tipo de investigación es cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental, la muestra es de 25 niños del nivel inicial de 04 años que pertenecen al aula los talentosos y el muestreo fue no probabilístico. Para realizar la medición se aplicó como técnica la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo basado en 10 items en el pre test y post test a un solo grupo de estudio. Según los resultados del pre test y del post test de la comprensión lectora en los niños de la muestra, en el pre test se observó que el menor porcentaje de los niños se encuentran en el nivel A, es decir 20%, mientras que en el post test los resultados cambiaron al 56 % en el nivel de logro destacado es decir A. Finalmente se concluye que después de la aplicación de las sesiones y considerando al cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora se ha logrado un progreso significativo en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora, y también se logró el entusiasmo por la lectura.

Palabra clave: Comprensión lectora, cuento, estrategia, lectura, nivel

ABSTRACT

The present research had the general objective of determine how stories as a strategy improve reading comprehension in 04-year-old boys and girls of the I.E.P. Humboldt Kollegium, in the district Chimbote - Perú, 2018. The type of research is quantitative, explanatory level and pre - experimental design, the sample is 25 children from the initial level of 04 years who belong to the classroom with talented ones and the sampling was not probabilistic. To carry out the measurement, observation was applied as a technique and as an evaluation instrument the checklist based on 10 items in the pre – test and post – test to a single study group. According to the results of the pre – test and the pos test of reading comprehension in the children in the sample, in the pre – test it was observed that the lowest percentage of the children are at level A, that is, 20%, while in the post test the results changed to 56 % in the outstanding achievement level, that is A. Finally, it is concluded that after the application of the sessions and the story as a strategy to improve reading comprehension, significant progress has been achieved in terms of development. Of reading comprehension, and enthusiasm for reading was also achieved.

Keyword: Reading comprehension, story, strategy, reading, level

CONTENIDO

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma de jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de tablas y cuadros	xii
Índice de figuras	xiii
I.- INTRODUCCION	1
II. REVISION DE LITERATURA	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Bases teóricas conceptuales	11
2.2.1 Bases históricas	11
2.2.2 Enfoque teórico de Jean Piaget	12
2.2.3 Teoría de Vygotsky	12
2.2.4 Estrategias didácticas	13
2.2.5 Definición del cuento	14
2.2.6 Características del cuento	15

2.2.7 Tipos de cuento	16
2.2.7.1 Cuentos maravillosos	16
2.2.7.2 Cuentos de animales	16
2.2.7.3 Cuentos realistas	17
2.2.7.4 Cuentos religiosos	17
2.2.7.5 Cuentos formulísticos	17
2.2.8 Importancia del cuento en educación infantil	18
2.2.8.1 A su edad	19
2.2.8.2 A sus intereses	19
2.2.8.3 A su carácter	19
2.2.8.4 A la situación vivida por el niño	19
2.2.9 Reglas para clasificar cuentos infantiles	20
2.2.9.1 En niños de 2 a los 3 años	20
2.2.9.2 Niños de los 4 a los 5 años	20
2.2.9.3 Niños de los 5 a los 6 años	21
2.2.10 Reglas para utilizar los cuentos infantiles	21
2.2.11 Reglas para narrar los cuentos infantiles	23
2.2.12 Parámetros para narrar cuentos infantiles	24
2.2.13 Momentos para narrar cuentos infantiles	24

2.2.13.1 Antes de leer el cuento	25
2.2.13.2 Durante la narración del cuento	25
2.2.13.2.1 Volumen de la voz	26
2.2.13.2.2 Ritmo	26
2.2.13.2.3 Gestualidad	27
2.2.13.2.4 Seguridad	27
2.2.13.3 Posterior a la narración	27
2.2.14 La comprensión lectora	27
2.2.14.1 Retorno a los orígenes	27
2.2.15 Comprensión lectora	29
2.2.16 Necesidad de enseñar a comprender	29
2.2.17 Dimensiones de la comprensión lectora	30
2.2.17.1 Nivel literal	30
2.2.17.2 Nivel inferencial	31
2.2.17.3 Nivel Crítico	33
2.2.18 Estrategias para la comprensión de textos	34
2.2.19 Momentos del proceso lector	35
2.2.19.1 Antes de la lectura	35
2.2.19.2 Durante la lectura	36

2.2.19.3 Después de la lectura	36
III HIPOTESIS	36
IV METODOLOGÍA	37
4.1 Diseño de la investigación	37
4.2 Universo y muestra	38
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	39
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
4.5 Plan de análisis	44
4.6 Matriz de consistencia	45
4.7 Principios éticos	46
V RESULTADOS	46
5.1 Resultados	46
5.2 Análisis de resultados	61
VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	64
6.1 Conclusiones	64
6.2 Recomendaciones	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS	70

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 resultados de la evaluación del pre test	47
Tabla 2 resultados de la primera sesión “La ratona presumida”	48
Tabla 3 resultados de la segunda sesión “Sopa de calabaza”	49
Tabla 4 resultados de la tercera sesión “El árbol que no tenía hojas	50
Tabla 5 resultados de la cuarta sesión “La rabieta de Julieta”	51
Tabla 6 resultados de la quinta sesión “El pastor mentiroso”	52
Tabla 7 resultados de la sexta sesión “Caperusita roja”	53
Tabla 8 resultados de la séptima sesión “La flor sin color”	54
Tabla 9 resultados de la octava sesión “Los tres cerditos”	55
Tabla 10 resultados de la novena sesión “Hansel y Grettel”	56
Tabla 11 resultados de la décima sesión “Ratón muy alto ratón muy bajo”.....	57
Tabla 12 resultados de onceava sesión “El origen de la felicidad”	58
Tabla 13 resultados de la evaluación de post test.....	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de la prueba del pre test	47
Figura 2. Resultados de la primera sesión “La ratona presumida”	48
Figura 3. Resultados de la segunda sesión “Sopa de calabaza”	49
Figura 4. Resultados de la tercera sesión “El árbol que no tenía hojas”	50
Figura 5. Resultados de la cuarta sesión “La rabieta de Julieta”	51
Figura 6. Resultados de la quinta sesión “El pastor mentiroso”	52
Figura 7. Resultados de la sexta sesión “Caperucita roja”	53
Figura 8. Resultados de la séptima sesión “La flor sin color”	54
Figura 9. Resultados de la octava sesión “Los tres cerditos”	55
Figura 10. Resultados de la novena sesión “Hansel y Gretel”	56
Figura 11. Resultados de la décima sesión “Raton muy alto raton muy bajo”	57
Figura 12. Resultados de la onceava sesión “El origen de la felicidad”	58
Figura 13. Resultados de la prueba del post test	59
Figura 14. Resultado de diferencias entre el pre test y el post tes	60

I. INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo de nuestro país se pretende mejorar las destrezas y capacidades de los estudiantes siendo un factor primordial para el desarrollo de nuestro país donde los estudiantes puedan comprender, expresarse y construir sus propios aprendizajes, esta realidad es un trabajo duro de cambiar ya que existe un sistema y modelo tradicional de enseñanza basado en el memorismo.

A través de los resultados que brinda la evaluación censal de estudiantes (ECE) 2018 podemos ver la realidad de nuestro país, por una parte los estudiantes evaluados de 4^a grado de primaria han mejorado en el crecimiento de nivel satisfactorio de los aprendizajes en lectura, pero por otra parte se reconoce un leve incremento en el porcentaje de alumnos en el nivel previo al inicio (2016 9.1 y 2018 10.1) esto demuestra lo necesario que es reforzar el aprendizaje de los alumnos ubicados en dicho nivel. Pero los resultados de ECE también nos muestra los resultados de los estudiantes de 2^a de educación secundaria que comparado con los años anteriores ha mejorado en el nivel satisfactorio y ha disminuido en los niveles En inicio y previo al inicio esto es muy importante ya que demuestra que los estudiantes van en camino a lograr los aprendizajes esperados (Resultados evaluaciones de logros de aprendizaje, 2018).

La comprensión lectora es saber interpretar un texto y las bases para aprender a comprender se tiene que construir desde la niñez en las escuelas de educación inicial a través de la lectura o de la interpretación de imágenes y en las interrogantes y respuestas con las que la maestra estimula continuamente a sus alumnos cada vez que les lee un texto (MINEDU, 2016).

Según Sole (1998) para que una persona que lee pueda entender es necesario que la lectura en si se deje comprender y también que el lector posea conocimientos adecuados para que pueda interpretar correctamente el texto, la persona que lee deberá hacerse preguntas acerca de lo que ha comprendido, relacionar lo que está leyendo con lo que ya conoce, cuestionar su conocimiento y modificarlo (p.60).

La investigadora después de leer un texto a los niños de 04 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium, al hacer las preguntas de comprensión lectora apreció que era necesario volver a leer el texto hasta por tres veces para que pudieran comprender ya que tampoco prestaban atención y por lo tanto no respondían a las preguntas que se les hacía, no retenían la lectura, no la comprendían y había que volver a leerles el texto para que pudieran desarrollar sus trabajos de comprensión lectora por tal motivo se cree conveniente aplicar los cuentos como estrategia para desarrollar la comprensión de las lecturas que se realiza a los estudiantes y se espera lograr que puedan captar mejor el mensaje que les brinda el texto, brindar sus opiniones acerca del texto leído .

En tal sentido se presenta el siguiente enunciado:

¿De qué manera los cuentos como estrategia, mejora la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium?

Y como objetivo general, Determinar de qué manera los cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium, en el distrito de Chimbote – Perú, 2018; apoyándose en los objetivos específicos:

Evaluar la comprensión lectora a través de un pre prueba a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Diseñar y aplicar los cuentos infantiles a través de actividades a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Evaluar la comprensión lectora después de aplicar el cuento a través del post prueba a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Estimar el nivel de significancia del pre prueba con el post prueba de los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

La presente investigación tiene como finalidad lograr que los niños puedan desarrollar su comprensión lectora, aportar sus opiniones de algún texto que se les pueda leer y a si mismo despertar el agrado por la lectura de los alumnos desde la educación inicial, para ello se consideró utilizar como estrategia el uso del cuento logrando en los alumnos desarrollar la manera de comprender un texto y la habilidad de reflexionar y poder realizar un análisis crítico de la lectura, como también para hacer un diagnóstico de aula y proponer mejoras para el siguiente año.

En el aspecto teórico: El estudio de esta variable el cuento como estrategia me permite aportar a la mejora de la comprensión de un texto en los alumnos de 4 años de la I.E.P “Humboldt Kollegium” permitiendo la interacción de los educandos dando relevancia a sus saberes previos, aclarando sus dudas ya que estas situaciones de comprensión lectora tienen el propósito de desarrollar la capacidad lectora, que le permite asumir con coherencia la comprensión, con estrategias didácticas y cognitivas que facilite una adecuada planificación, desarrollando la capacidad de aprender y comprender desarrollando su imaginación, permitiéndole comprender de manera

eficaz la lectura que conlleve a la interacción entre el texto y el lector según las experiencias de su entorno.

En el aspecto practico: La presente investigación ayudo a los niños de 4 años de la I.E.P “Humboldt Kollegium” a resolver cierta problemática presentada como: el desinterés por la lectura y la falta de comprensión lectora, se aplicó el cuento como estrategia didáctica para desarrollar sus habilidades y competencias que le permitan comprender la lectura y despertar en ellos su motivación e imaginación.

En el aspecto metodológico: El trabajo de investigación permitió hacer un documento de evaluación para recoger información y procesar los datos que deben ser aplicados a una población, la cual debe pasar primero por un juicio de expertos, que manifiesten confiabilidad y aprobación dando a conocer resultados eficaces para conseguir mejorar el proceso de comprensión de un texto de los alumnos de inicial.

Para la investigación se llevó a cabo un estudio pre experimental de tipo cuantitativo aplicado a un solo grupo, utilizando un documento de evaluación la lista de cotejo para el pre test y también para el post test para medir el nivel de logro del aprendizaje de los alumnos de inicial de 4 años según las dimensiones de la comprensión lectora.

Los resultados de esta investigación demuestran que respecto a la comprensión lectora en la evaluación del pre test la mayoría de los alumnos de 4 años de educación inicial se encontraban en su aprendizaje con un nivel de logro C que quiere decir inicio; se puede apreciar que el 52% de los niños a obtenido C, el 28% B y el 20% ha obtenido A. Estos resultados evidencian las dificultades de comprensión que había en los niños,

después de aplicar las sesiones y volver a evaluar con el post test se pudo apreciar una mejoría en los estudiantes puesto que los resultados manifiestan que, el 56% de los alumnos tiene un nivel de logro destacado es decir A, el 24% tiene B, y el 20% de los niños tiene C que quiere decir que su nivel de logro está en inicio. Por lo tanto, se llega a la conclusión; que después de la aplicación de las sesiones y considerando al cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium se ha logrado un progreso significativo en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora, y también se logró el entusiasmo por la lectura en la mayoría de los niños.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.- Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Ojeda (2016), en Ecuador, realizó una investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo”, teniendo como objetivo general determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los/las estudiantes de la escuela Agustín Constante, la presente investigación es de tipo exploratorio y descriptivo. Se llegó a la conclusión que el cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante.

Ormaza & Santos (2017), en Ecuador. en su trabajo de investigación titulada “El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los pre escolares de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar”, tuvo como objetivo general determinar una estrategia didáctica basada en el cuento infantil para la mejora de la comprensión lectora de los pre escolares de la unidad educativa fiscal mixta Atahualpa del Cantón Bolívar, el trabajo de investigación es de tipo descriptivo porque se especificará y señalará el problema de la unidad, en base a los resultados obtenidos se puede detallar las siguientes conclusiones: La lectura de cuentos infantiles favorece en el aprendizaje de la comprensión lectora en los preescolares.

Montesdeoca (2017), en el país de Ecuador, en su trabajo de investigación titulada “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil “ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014 – 2015”, tuvo como objetivo general mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de cuatro y cinco años, según los niveles la investigación que se desarrolló en este trabajo fue exploratoria y descriptiva. Se concluye que la utilización de la lectura de imágenes, llega hasta su cerebro y se registra en él de forma inconsciente para mejorar su comprensión lectora; y, así crear en ellos la necesidad de analizar, describir, recordar, comprender, llevar a cabo la secuencia de acciones imitativas.

Roa & Sanabria (2015), en la ciudad de Bogotá – Colombia se desarrolló una investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá. teniendo como objetivo general generar una propuesta didáctica (cartilla) para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 102 que oscilan entre 6 y 7 años del

colegio Chuniza IED. Se aplicó una metodología cualitativa, con métodos descriptivos, inductivos y propositivos, que se adaptan al problema y objetivos planteados. Se concluye, que con la aplicación de las estrategias de motivación a la lectura (la oralidad del cuento) se considera que es la manera más agradable para que el estudiante mejore y desarrolle las cuatro habilidades comunicativas que son hablar, leer, escribir y escuchar, participando en las necesidades que le brinda el medio, contribuyendo favorablemente a su formación integral.

2.1.2. Nacionales

Peralta (2018), en la capital de Perú – Lima, desarrollo una investigación titulada “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho. 2018”, teniendo como objetivo general determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años, el tipo de investigación es aplicada con un diseño pre experimental, del nivel explicativo causal. Se concluye que de este modo se logró alcanzar el objetivo general, que es determinar el “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora” en los niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Mamani & Roque (2017), en el departamento de Arequipa desarrollaron una investigación titulada “El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del Distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017”, teniendo como objetivo general determinar la influencia del uso de la cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años, se realizó un estudio de tipo básico, nivel

descriptivo ya que describe en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los niños. Se concluye que después del “Uso de la estrategia cuentacuentos mágico” los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la IEP Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata. han mejorado significativamente, ya que la mayoría de estudiantes presentan porcentajes mayores las cuales se evidencian en los cuadros de la investigación.

Campos (2017), en su tesis de investigación titulada “El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, ejecutada en la ciudad de Lima, tuvo como objetivo general determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria, la presente investigación es de tipo experimental, porque este método es muy útil para medir las variables, el diseño del presente trabajo de investigación es cuasi experimental porque se trabajó con dos grupos que son el “Pre Test y el Post Test”, lo que permitió llegar a la siguiente conclusión que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria.

Copa & Villalta (2017), en el departamento de Puno desarrollaron una investigación titulada “El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017”, teniendo como objetivo general determinar la influencia del cuento audiovisual en la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu, Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017, se realizó un tipo de estudio experimental y el diseño de esta investigación fue cuasiexperimental se aplicó una prueba de entrada y de salida a dos grupos para

ver la influencia de la estrategia. Llegando a la conclusión que los cuentos audiovisuales influyeron de manera satisfactoria en el grupo experimental ya que se vio una mejora realizando una comparación con el pretest y post test permitiendo una buena cantidad de niños mejorarán en estas dos competencias.

Chavesta (2018), en la ciudad de Chiclayo desarrolló en su tesis de investigación titulada “Programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 048 Semillitas de Jesús Chiclayo – 2018” teniendo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 048 “Semillitas de Jesús” Chiclayo 2013, se realizó un tipo de estudio pre experimental con un pre test y con el post test. Llegando a la conclusión que de acuerdo con los resultados del post test, el nivel de comprensión lectora del aula, que obtuvo una media de 17.7, pasando de la categoría en proceso (B) a la categoría de logro previsto (A).

2.1.3. Regionales o locales

Rodríguez & Villegas (2017), en la ciudad de Nuevo Chimbote desarrollaron una tesis de investigación titulada “Aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé para mejorar la comprensión de cuentos Chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. “Elvira Velasco” de Nvo. Chimbote 2017”, teniendo como objetivo general demostrar que la aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé mejora los niveles de comprensión de cuentos Chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” Nvo. Chimbote, para la investigación se empleó el método cuasi experimental, el cual trata de la aplicación de

un pre test y posteriormente de un post test en dos horas distintas de estudios las cuáles fueron: Grupo Control y grupo experimental, tomando en cuenta muestras no probabilísticas. En conclusión, los resultados obtenidos del post test después de aplicar la estrategia, el puntaje medio hallado por los estudiantes del grupo control sobre la comprensión lectora, es 10,73 pero los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntaje medio de 17,80. Esto ha generado una diferencia de 7,07 puntos, incremento favorable a los estudiantes del grupo experimental.

Pineda (2019), en la ciudad de Huaraz desarrollo una tesis de investigación titulada “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018”, teniendo como objetivo general demostrar la influencia del taller de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas, 2018, el tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental, se llegó a la conclusión en referencia al objetivo general, el taller de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre – Huaylas, 2018.

Velásquez (2017), en la ciudad de Chimbote desarrollo su tesis titulada “Aplicación de la estrategia de lectura con un enfoque significativo para desarrollar la comprensión de textos orales de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1555 - Coishco, 2016”, teniendo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de la estrategia de lectura con un enfoque significativo desarrolla la comprensión de textos orales de los niños de 3 años del aula “Pequeños creativos” de la IE N° 1555 - Coishco,

2016, el tipo de estudio fue explicativa, nivel cuantitativo y diseño pre experimental. Se concluyo al evaluar a través del post test se demuestra que la aplicación de la estrategia de lectura ha sido muy significativa ya que el 80 % de los estudiantes tienen un logro de aprendizaje de logro previsto integrado por 24 niños.

Alonso (2018), en la ciudad de Huaraz desarrollo su tesis titulada “cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017”, teniendo como objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017, La metodología implementada correspondió a la investigación cuantitativa, con un diseño pre experimental de pre y post prueba, Se concluye que los cuentos infantiles como estrategia influye de manera significativa en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

2.2 Bases teóricas conceptuales

2.2.1 Bases históricas:

Historia de los cuentos infantiles

Los hermanos Grimm pensando que en algún momento se perderían las historias recogieron información de manuscritos alemanes y de tradición oral, las personas que les narraban las historias eran señoras de su entorno que se reunían a tomar café y ellos aprovechaban en escribir las historias.

Tenían mucho cuidado con el vocabulario, excluían palabras groseras o insinuaciones sexuales para así evitar el desagrado de los padres de los niños a quienes iba dirigida la historia, por ejemplo, eliminaron la escena donde Rapunzel tiene intimidad con el príncipe y la descubren cuando empieza a crecerle la barriga, y también en el cuento donde la princesa lanza a la rana contra la pared y el animal se transforma en un apuesto príncipe y tienen intimidad. En sus historias inculcaron los valores como la piedad, la compasión, la modestia, el respeto a las personas mayores, el aseo, el cumplir con sus obligaciones (Prat. 2013).

2.2.2 Enfoque teórico de Jean Piaget

Proceso cognitivo es el entendimiento que tiene el ser humano para interpretar los conocimientos, es la destreza para captar y procesar información.

Piaget define la inteligencia como “un proceso biológico que se produce a través de la asimilación y la acomodación y cuyo fin es la adaptación al medio”.

Mediante la asimilación, el infante es estimulado por lo que encuentra en su medio ambiente. El conocimiento es insertado en la memoria del niño, es el periodo de almacenaje en las estructuras cognitivas del infante.

A continuación, cuando la información ya está en el interior del niño, se crea el proceso de acomodación, el cual provoca en la memoria del niño una modificación para luego insertar en ellos un nuevo conocimiento. Es un proceso de crecimiento y desarrollo cognitivo.

A través de la asimilación y la acomodación se obtiene el crecimiento y desarrollo cognitivo el cual facilita un verdadero aprendizaje. Alcanzando así

una adaptación con el medio donde vive, se originan los cambios en la mente del niño para dar espacio a nuevos elementos de afuera. El proceso de equilibrio logra la armonía entre el niño y el medio donde vive (Córdova, 2011).

2.2.3 Teoría de Vygotsky

Vygotsky afirma que la interacción social es fuente esencial y factor primario del desarrollo psicológico, defendía la idea que los niños interactuando los adultos con los niños infieren el significado de las palabras. Vygotsky elaboro un constructo al que llamo zona de desarrollo próximo (ZDP), es la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vygotsky, 1979, p.133). El nivel real de desarrollo es el nivel de madures que tiene el niño por su desarrollo biológico. El nivel de desarrollo potencial próximo es el nivel que podría alcanzar un niño si fuera promovido por un adulto o por otros niños más expertos. La ZDP está ubicada entre los dos niveles mencionados y es ahí donde se debe interactuar con el niño con un proceso de enseñanza aprendizaje para lograr su desarrollo psicológico (López, 1997, p.43).

2.2.4 Estrategia didáctica: Una estrategia, en general, es un medio para alcanzar, una finalidad, un método para emprender una tarea o una secuencia de decisiones tomadas para alcanzar un objetivo. Aplicada al campo didáctico se puede definir la estrategia didáctica como el “proceso reflexivo, discursivo y meditado que pretende

determinar el conjunto de normas y prescripciones necesarias para optimizar un proceso de enseñanza – aprendizaje” (Rodríguez, 1993, p.44, citado por De la Torre)

Como ejemplo de estrategias, se pueden citar las de repetición, elaboración, organización de la información o incluso regulación de los propios procesos cognitivos y afectivos (De la Torre, 2008).

2.2.5 Definición del cuento:

Los cuentos emiten mensajes educativos y valores morales que ayudan a los niños a enfrentar los problemas con los que se encuentran durante su crecimiento, a los niños les encanta escuchar una y otra vez las historias de un mismo cuento hasta lograr captar el mensaje que transmite el cuento y la solución de la problemática. Es necesario que todo cuento tenga un final feliz esto hace surgir en el niño la esperanza de que los momentos más difíciles de su vida irán disminuyendo y acabaran desapareciendo porque hallaran a la persona que los protegerá de todo peligro (Gutiérrez, 2017).

Son principalmente relatos anónimos y breves, y dicha brevedad lo hace diferenciarse de otros géneros narrativos. Todas las culturas a lo largo de los tiempos han poseído y poseen sus propias historias, cuentos o fábulas. En este sentido un mismo cuento oral puede ser contado e interpretado de manera diferente dependiendo del momento histórico en que se narra, algunos incluso han sufrido cambio en su título y en el de los protagonistas, como es el caso del que conocemos como “la Bella Durmiente” que también fue conocido como Escaramujo (Toledo, 2014, p.3).

Gallardo y León (2008) afirman que el cuento es una historia corta, escrita generalmente en prosa, que fusiona hechos reales e ficticios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su habilidad lingüística y afectividad, fortalecer sus capacidades creativas, emocionales e imaginarias.

Los cuentos son narraciones que han estado siempre en nuestras vidas desde que éramos niños nuestros padres o abuelitos nos deleitaban con sus historias donde combinaban la fantasía con la realidad, dejándonos asombrados y con ganas de volver a escuchar otro cuento.

2.2.6 Características del cuento:

Andreyuli (2009) manifiesta que el cuento muestra algunas características que lo distinguen de otros textos narrativos:

- a). Ficción: aunque se inspira en hechos reales no deja de lado la fantasía y la imaginación.
- b). Argumental: el cuento tiene una combinación de hechos enlazados (actuación – resultados) conformado por: inicio – nudo – desenlace.
- c). Se desarrolla forma lineal o en orden cronológico: es lo contrario a lo que ocurre en una novela, en el cuento todos los acontecimientos se relacionan en un solo orden.
- d). Personaje principal: a pesar de haber otros personajes el texto habla de uno en especial a quien le ocurre los sucesos.

e). Unidad de efecto: esta característica coincide con la poesía. Está narrado para ser leído desde el inicio hasta el fin, al contrario una novela se puede leer por partes.

f). Prosa: es la forma de escritura que tienen los cuentos.

g). Brevedad: tiene un argumento breve y sencillo

h). Sus personajes por lo general son esquemáticos, es decir representan la bondad o la maldad.

i). Por ser un libro narrativo sus elementos son: los personajes, el tiempo, el espacio y el narrador.

2.2.7 Tipos de cuentos

Según Ceballos (2016) han existido miles de leyendas orales en todo el mundo; para ordenarlos, se han investigado las relaciones que existen entre ellos, logrando organizar distintas agrupaciones de razones compartidas:

2.2.7.1. Cuentos maravillosos (también llamados de hadas o de encantamiento): son

historias en las que se manifiestan personajes misteriosos o sobrenaturales (hadas, ogros, brujas, dragones, gigantes, sirenas, animales encantados...) ya sea como rival o como héroe y ayudantes; también se puede mostrar fuerzas y trabajos asombrosos y objetos misteriosos.

2.2.7.2. Cuentos de animales: son cuentos en los que los personajes son siempre animales, representando conductas humanas. Si bien existen

ciertos cuentos muy conocidos como El lobo y las siete (o tres) cabritas, El medio pollito o Los tres cerditos, hay muchos más que se fundamentan en las riñas entre el lobo y la zorra, o entre el hombre y los animales. No hay que mezclar estos cuentos con las fábulas de animales, ya que son de autor conocido y explicitan una moraleja.

2.2.7.3. Cuentos realistas-costumbristas: son aquellos cuentos en los que los protagonistas humanos, viven diferentes contextos o acontecimientos, algunas picaras, sin entorpecer el orden natural de las cosas. Por ejemplo, el conocido Juan sin miedo, o el cuento de El zurrón que cantaba, en el que un ciego mete a una niña en un zurrón y la obliga a cantar para hacer creer a la gente que tiene un zurrón mágico, o los muchos cuentos de bobos, o los de agudas disputas entre matrimonios.

2.2.7.4 Cuentos religiosos: son cuentos en los que los protagonistas son los santos, la Virgen María, Jesús, el diablo, o el cielo y el infierno. Las explicaciones de estos cuentos no tienen nada que ver con la Biblia, sino que tienen por personajes a campesinos o agricultores que se tropiezan con estos personajes, quienes le ofrecen ayuda en lo que necesiten, les castigan o dan lecciones morales.

2.2.7.5. Cuentos formulísticos : en este nivel se completan los cuentos formados por organizaciones acumulativas, o conexiones verbales, que han de ser exactamente reproducidos. La distribución formal es aquí mucho más significativa que el argumento que relatan, el cual, muchas veces, es absurdo. Aquí entran los llamados «cuentos de nunca acabar»,

o los tan afamados en nuestra tradición hispánica El gallo Quirico y La hormiguita (o ratita) presumida.

2.2.8 Importancia del cuento en educación infantil

El cuento en educación infantil es un medio excelente para estimular la memoria de los niños, transmitir instrucción moral, el interés por la ciencia, la historia, la geografía, los estudios de la naturaleza, etc., avivar el gusto artístico y literario y encender el sentido crítico y favorecer la adquisición completa del lenguaje, por lo que posee un valor didáctico que le convierte en un instrumento en el que padres y maestros pueden apoyarse para tratar temas de actualidad (inmigración, consumo, empleo, vivienda, educación, trabajo, salud y sanidad, igualdad de género, etc.), sirviéndose del carácter de divertimento que tiene el cuento infantil, se debe trabajar en el desarrollo del vocabulario de los niños y en el progreso de una mejor comprensión (Gallardo y León, 2008, p. 64).

Cuando le hablen deben emplear los términos correctos. Si el niño dice papú refiriéndose al coche, los adultos no deben decirle toma el papú, sino simplemente: Toma el coche. Con el desarrollo de la función de representación el niño descubre que cada cosa tiene su nombre (Gallardo y León, 2008, p. 65).

Para todos los conocimientos que vaya adquiriendo el niño será necesario que conozca los conceptos de espacio y tiempo, el niño, desde el comienzo de su escolarización, tiene que poder situar todos los actos, todos los hechos y todos los acontecimientos en los que lo familiariza el cuento, el cual manifiesta un marco de acción con un inicio y un fin (Gallardo y León, 2008).

Según Gallardo y León (2008) para que un cuento sea adecuado es preciso que se adapte a la edad del niño, a su carácter, a sus intereses y a una situación vivida por éste recientemente y, si es posible, en el mismo día en el que se va a contar.

2.2.8.1. A su edad. Un buen cuento debe incluir temas y sucesos que se correspondan con la edad real del lector. El cuento improvisado gusta a los niños especialmente entre los cuatro y los ocho años y un poco más allá si se domina el género, pero raramente antes.

2.2.8.2. A sus intereses. Un cuento combina la realidad con la imaginación, para complacer absolutamente el interés de los niños. Los niños se debaten entre la realidad externa y la ficticia; entre lo que ellos desean y lo que realmente es; entre el ser y el parecer. ¿Acaso no sucede lo mismo con los adultos? Un buen cuento debe incluir situaciones reales, pero sin olvidar que a los niños les encanta lo ficticio junto a lo real: osos que duermen en camas esponjosas; cerdos que construyen casas similares a las de los humanos; mariposas que hablan, caballos que vuelan, abuelitas que salen vivas de la barriga de un lobo que las ha devorado, etc.

2.2.8.3 A su carácter. No se explica la misma historia a un niño miedoso que a un “gran capitán”. O al menos no se les explica de la misma forma, aunque el travieso sea un poco cobarde.

2.2.8.4 A la situación vivida por el niño. Es la base principal del cuento improvisado. Muchos padres la utilizan, y cada vez más. Y

también muchos maestros y maestras, en función de su mayor relación con las familias. El empleo en el cuento de la situación vivida por el niño permite que, por la noche o al día siguiente, éste reviva con agrado un conflicto con el que se ha enfrentado (p. 66).

2.2.9 Reglas para clasificar cuentos infantiles

Según Gallardo y León, (2008) el cuento tiene un gran valor en la educación, pero para que pueda manifestarse deberían ser seleccionados con los criterios adecuados. En la educación inicial podemos establecer tres periodos que requieren un abordaje del cuento de manera diferente, son las que a continuación nombramos:

2.2.9.1 En niños de los 2 a los 3 años. Los temas serán sencillos, con mucha claridad de las ideas expuestas y del lenguaje utilizado. El tiempo de duración debe ser breve. Los temas deben estar íntimamente relacionados con la vida cotidiana del niño, que se puedan vivir a diario, por eso son recomendables todos aquellos temas relacionados con actividades de los niños pequeños, animales domésticos, etc. Debemos recurrir a temas que carezcan de elementos que puedan producir posteriormente temor y miedo a algo o a alguien (p.67).

2.2.9.2 Niños de los 4 a los 5 años. Este período es el del predominio de la fantasía desbordante que atrapa a los niños de esta edad y que les conmueve y emociona de forma extraordinaria. Aparecen los seres fantásticos, los objetos y utensilios que cobran vida propia, las casas que vuelan, los árboles que hablan en enormes bosques animados, etc. Nos encontramos en una fase en la que todo es mágico y la ilusión y la fantasía tienen un espacio relevante en los cuentos infantiles destinados a esta edad. Son recomendables en esta etapa los cuentos

de “pinocho”, “la CENICIENTA” , “la casita de chocolate”, “el gigante egoísta”, “la rana encantada”, “la golondrina y el ruiseñor”, etc. Los niños y niñas se sentirán felices y se adentrarán en un mundo fantástico pleno de ilusionantes aventuras (p.68).

2.2.9.3 Niños de los 5 a los 6 años. En esta edad, los niños van saliendo poco a poco del mundo de la fantasía desbordante que imperaba en la realidad de su mente, viviendo situaciones bastante delirantes y alejadas de la realidad cotidiana. Es evidente que la fantasía y la ilusión no se pierden a esta edad, es más nos encontramos en un momento en el que estos elementos son parte fundamental de la vida del niño, pero quizás los mismos se van haciendo más comedidos y menos desbordantes. Los niños van tomando cada vez más conciencia de la realidad y viven, disfrutan y sufren con los hechos que les suceden a otros niños similares a ellos. Es a esta edad cuando conviene introducir cuentos en los que se incluyan personajes con excelsas virtudes morales y valores humanos. Estas narraciones pueden despertar en los niños sentimientos y emociones relativos a la bondad, la abnegación, la virtud, el sacrificio, la tolerancia, el respeto, el civismo, etc. Los niños sin llegar a proponérselo conscientemente van interiorizando los valores y las virtudes propias de sus personajes favoritos y toman como ejemplo a los mismos en sus propias acciones. En esta línea, son cuentos apropiados en esta fase algunos de los que a continuación mencionamos: “Marcelino pan y vino”, “la cigarra y la hormiga”, “el curandero aprovechado”, “el agradecimiento del águila”, “el camello testarudo”, etc. (p. 68).

2.2.10 Reglas para utilizar los cuentos infantiles

El primer paso de una adaptación es el análisis del relato elegido: saber cuáles son los acontecimientos que configuran la clave de la trama, qué parte del texto es pura descripción, etc. Una vez que hemos reducido el relato a sus elementos esenciales, examinamos las fases que conducen al desenlace. En este sentido, si encontramos varios hilos argumentales que nos conducen al final, debemos seleccionar el principal y seguirlo, obviando los demás. Si queremos hacerlo todavía más sencillo, se pueden suprimir personajes que no sean relevantes y centrarnos sólo en uno o dos, siendo uno de ellos el héroe del relato (Gallardo & León, 2008, p.70).

Cuando hemos finalizado la labor de análisis, es preciso encontrar un lenguaje sencillo, pero imaginativo, acercándose al original, aunque dejando de lado términos técnicos o de difícil comprensión. Para provocar la sorpresa o admiración de nuestro auditorio conviene cambiar el orden de los acontecimientos. En las narraciones escritas, las explicaciones se dejan para el final sin el menor inconveniente, sin embargo, cuando trabajamos con narraciones orales, no debemos olvidarnos en ningún caso que es la última proposición la que debe contener la idea principal y que todo intento de ruptura del hilo argumental, aun cuando su intención sea explicativa, debe haber sido propuesto al principio de la narración. En suma, cuando queramos utilizar los cuentos debemos intentar siempre acercarnos a un estudio preliminar de los mismos y a un análisis profundo del relato. Es conveniente acortar las narraciones demasiado largas eliminando los hechos secundarios, suprimiendo

personajes inútiles, no haciendo demasiadas descripciones y relegando los acontecimientos accesorios (Gallardo & León, 2008, p.70).

2.2.11 Reglas para narrar cuentos infantiles

La narración de cuentos proporciona a los maestros y maestras de educación infantil un espacio temporal en el cual pueden introducir todas aquellas nociones pedagógicas y didácticas que contribuyan a la formación de los niños y niñas. Durante el período de tiempo en el que se esté narrando el cuento, el clima de clase se relajará y todo será más fluido y distendido, creándose, además, unos vínculos emocionales, sentimentales y afectivos que redundarán en el fortalecimiento de las buenas relaciones y del cariño entre los niños y niñas y entre éstos y el maestro. Por otra parte, con la narración de cuentos se consigue una cosa que es muy complicada en la educación infantil que es centrar la atención. Los niños y niñas se acostumbrarán a atender y se consolidarán hábitos de atención constantes, lo cual será muy beneficioso para el desarrollo de otras tareas escolares que requieren de la ocupación de un tiempo específico para su realización (Gallardo y León, 2008, p.71).

Con objeto de centrar la atención del alumnado es muy conveniente poner especial cuidado en la elección del cuento, otro criterio a considerar en la narración de cuentos, es el saber fabricar un ambiente especial de misterio y fantasía en relación a cualquier asunto por sencillo y simple que parezca. Ahí radicaré la habilidad del maestro que mediante un hecho o motivo aparentemente muy simple será capaz de construir una historia en la que aparezcan situaciones y se desenvuelvan personajes muy atrayentes y cálidos.

El cuento debe de tener un ritmo en el que la acción sea constante y no pare. El relato debe llevarse a cabo en el tiempo justo y la trama y situaciones que se susciten durante el mismo deben ser fielmente respetadas en cada ocasión en la que se narre el mismo cuento (Gallardo y León, 2008, p.72).

2.2.12 Parámetros para narrar cuentos infantiles

Para que a un cuento se le pueda sacar el máximo beneficio, el narrador deberá contarlos sin olvidar los siguientes parámetros:

- a) Aplicar la expresión dramática, de forma directa incorporando piezas visuales y auditivos que estimulen al niño.
- b) Exposición sencilla y clara, sin resaltar los conocimientos que se tienen, sino poniéndose en una situación de igualdad con los niños.
- c) Sosiego en la exposición, sin tener en cuenta el horario de salida, ya que se programará la sesión de forma que la misma tenga margen de maniobra.
- d) Apasionamiento por parte del narrador transmitiendo interés por el cuento, porque ésta será la única forma de contagiar el interés a los niños.
- e) Modular la voz, evitar los gritos y el ruido excesivo, porque el aire de misterio, tan preciso e importante, se logra mucho mejor en voz baja, se debe dar una entonación adecuada y nítida, de manera que los niños entiendan con claridad (Gallardo & León, 2008, p. 73).

2.2.13 Momentos para narrar cuentos infantiles

Según Ceballos (2016) las docentes deben tener algo de actores ante sus alumnos y narrar el cuento de una manera única e irrepetible. La narración puede estructurarse en tres etapas:

2.2.13.1 Antes de leer el cuento

Se debe considerar la cantidad de niños que asistirán y de que edad son, preparar un espacio adecuado y un clima propicio, es recomendable que los niños estén casi en contacto con quien narra el cuento. Se puede narra parado o sentado dependiendo del cuento, estando parado se puede dramatizar las acciones de una mejor manera, pero sentado se consigue una mejor cercanía con los niños. Es bueno considerar también la música de fondo o introductoria, el mobiliario, la iluminación, vestuario (Ceballos, 2016, p.52).

2.2.13.2 Durante la narración cuento

Es necesario empezar captando la atención de los niños con un texto de introducción, como, por ejemplo: “primero nos limpiaremos los oídos para sacar todo el ruido de este día, se pondrán sus lentes de la imaginación, vieron alguna vez salir del cuento a un personaje...” estos tipos de introducción lo realizan siempre los cuentistas competitivos, pero cuando el público es nuevo no ante un público ya conocido porque cansaría (Ceballos. 2016).

El cuento se introduce sin explicaciones: con su fórmula de inicio y su situación inicial, por maravillosa que esta sea. «Había una vez un niño que tenía la fuerza de un oso» es directo y eficaz. Respetar las repeticiones. Los niños no se cansan de ellas, les gusta adivinar y prever, no tener que sorprenderse una y otra vez. (Ceballos, 2016, p.53).

Escucha el estado emocional de los niños. Esto es lo más difícil, pero de lo más necesario, un cuentista no piensa en sí mismo o en si a dicho una palabra buena o mala, sino que, con su imaginación recorre las escenas que

crean sus palabras, está atento a si tal escena les ha emocionado o si alguna palabra les ha hecho gracia para poder aprovecharlo, por ejemplo, poder extender un momento dramático, usar una broma, etc. Para evaluar un cuento y saber si está funcionando la sabremos mediante la escucha del estado emocional de los pequeños ante cada escena del cuento narrado (Ceballos, 2016, p.53).

Se debe realizar preguntas a los niños, pero no tan amplias porque no sabrían responderlas y provocaría confusión en ellos (del tipo «¿a qué no sabéis qué pasó después?», o «¿sabéis cómo se llama la protagonista de esta historia?»). Así mismo es muy efectivo que los niños puedan participar repitiendo y recordando partes del cuento (Ceballos, 2016).

al momento de narrar el cuento se debe cuidar y entrenar la manera de hacer la narración con los niños:

2.2.13.2.1 Volumen de la voz, entonación y timbre. Es importante cuidar el timbre de voz sencilla y de manera natural, así como el volumen no debería ser demasiado alto ya que de nada sirve gritar solo daña la garganta. Se recomienda variar el volumen y la entonación según el momento e intención que el personaje merezca (Ceballos, 2016).

2.2.13.2.2 Ritmo. Evitar narrar el cuento de una manera apurada, cada pasaje del cuento maneja su propio ritmo y es necesario sus pausas y respiraciones, también es importante los momentos de silencio a la hora de narrar, estar atentos a la escucha de la atención de los niños (Ceballos, 2016, p.55).

2.2.13.2.3 Gestualidad. El mas importante de los gestos es la mirada, ya que crea una forma de comunicación con los niños y captan su atención, así com también el movimiento de las manos y los demás gestos faciales son importantes ya que brindan información que no se dicen con las palabras, es conveniente preparar los momentos de carcajadas con una sonrisa (Ceballos, 2016, p.55).

2.2.13.2.4 Seguridad. Es necesario que los niños vean en la persona que narra el cuento a alguien que se sumerge en un mundo donde todo es maravilloso, no se debe perder la atención de los niños, si se olvida algún detalle se tiene que subsanar en el momento de manera improvisada sin hacer notar que nos hemos olvidado, por tal motivo se debe estar bien preparado antes de narrar un cuento (Ceballos, 2016, p.55).

2.2.13.3 Posterior a la narración

Según Ceballos (2016) es necesario recoger las apreciaciones de los niños y niñas y considerarlas con el fin de conocer cuánto han comprendido y captado del cuento, realizar preguntas referentes al cuento, así como también podrían narrar con sus propias palabras partes que más le agradaron del cuento.

2.2.14 La comprensión lectora

2.2.14.1 Retorno a los orígenes

El término «comprender» deriva del latín cum , «con», y prehendere , «tomar». El significado etimológico es por tanto «tomar unido», «con-tener». ¿Contener qué? Las informaciones, por sí mismas, no bastan. Es más, más allá del umbral comunicativo se convierten en con-fusión, entropía y ruido, que son

exactamente lo contrario del conocimiento. «¿Dónde se encuentra el conocimiento?», se preguntaba Thomas Eliot, «¿qué perdemos con la información?». De nuevo encontramos el prefijo «con» —«conocimiento» deriva del latín cum y (g)noscere — para indicar el hecho de que sólo existe conocimiento si hay organización, puesta en relación con el contexto (Tuffanelli, 2012, p.18).

Éste es un punto importante: la comprensión y el conocimiento no son adquisiciones pasivas, sino que requieren un esfuerzo constructivo. No usamos el término «esfuerzo» por casualidad. Del término «entender», sinónimo de comprender, deriva «intención», que traduce el término griego éntasis , «trabajo», «esfuerzo». Con el tiempo el término éntasis será usado también en sentido figurado, con un deslizamiento del plano físico al mental, adquiriendo, por lo tanto, el significado de «esfuerzo por entender» (Tuffanelli, 2012, p.18).

En conclusión, comprender es una operación mental en absoluto gratuita. Es fruto de una elaboración activa por parte del sujeto, tanto en la fase de recepción como en la de mantenimiento. Si se quiere «entender», es decir: «contener», ser «capaces», no basta con adquirir conocimientos de una vez por todas, sino que, si se quiere conservar estos conocimientos, es necesario repetirlos y aplicarlos. De hecho, mientras conocer es un aprendizaje intelectual, saber es, etimológicamente, algo que no sólo se engulle, sino que es «gustoso», «tiene sabor». El sabio o la sabia, quien sabe, no es solamente alguien que conoce, un erudito o erudita, sino alguien que sabe usar sus conocimientos en la interacción con los y las demás. Es alguien que piensa con el corazón (Tuffanelli, 2012, p.19).

2.2.15 Comprensión lectora

Hemos dicho que la comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la educación inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que el profesor o la profesora estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. En primer y segundo grados se enseña tanto la decodificación como la comprensión de lectura. De modo que cuando llega a tercer grado, la mayoría ya tiene abundante experiencia en la interpretación de ilustraciones, mensajes icono-verbales y textos escritos. Tiene una idea básica de qué es leer un texto: leerlo es comprenderlo y pensar sobre él (Minedu, 2016, p.16)

2.2.16. Porque es necesario enseñar a comprender

Tener dificultad de comprender una lectura obstaculiza el proceso de aprendizaje y la construcción de referentes para comprender mejor la realidad, saber leer es uno de los objetivos primordiales del aprendizaje escolar, algunos la consideran como una capacidad primordial que hay que alcanzar, puesto que es la base de un aprendizaje. En la actualidad la enseñanza escolar está cambiando la manera tradicional de leer una lectura. La educación está interesada en brindar un aprendizaje significativo y no memorístico (Alfonso y Sánchez, 2009, p.37).

El fracaso lector de la población escolar contribuye con urgencia a plantear un cambio en los objetivos y programaciones de la lectura en la enseñanza. Hoy

la educación trabaja en la mejora de los aprendizajes a partir de la manera en que el lector construye la comprensión de una lectura. Si se ha constatado la falta de instrucción escolar sobre la comprensión lectora, sin duda la primera tarea de la escuela es incorporar esta enseñanza a su programación educativa (Alfonso y Sánchez, 2009, p.38).

Es importante que los alumnos reciban instrucciones precisas sobre cómo mejorar la comprensión lectora de parte de sus docentes, trabajar distintas actividades como por ejemplo la idea principal de la lectura, cambiar el final del cuento, realizar exposiciones con diversos materiales, etc. De esta manera el lector podrá comprender mejor la lectura y su significado, a muchos estudiantes no les gusta leer porque no entienden lo que leen, los niños pequeños no han desarrollado capacidades cognitivas y metacognitivas que es necesario para la lectura (Alfonso y Sánchez, 2009, p.38).

2.2.17 Dimensiones de la comprensión lectora

Según Alfonso y Sánchez (2009) las dimensiones de la comprensión lectora se basan en tres niveles que se identifican en la práctica continúa en los niveles de primaria, secundaria y universidad:

2.2.17.1 Nivel literal: Es primer nivel, En el cual, el lector ha de hacer valer dos aptitudes primordiales: reconocer y recordar. Se consignarán en este nivel preguntas orientadas al reconocimiento y el recuerdo, es una comprensión lectora básica, donde el lector explica con claridad lo que está en el texto.

El lector entiende el texto de manera general, averigua los deseos del autor y la superestructura del libro. Coge una actitud de acuerdo a los que expresa el texto y lo reintegra con lo que ya sabe siendo capaz de resumir lo leído.

En la comprensión literal se averiguará como están los niños en cuatro ítems

Transcripción. - el lector puede recuperar información explícita en el texto relacionada con personas hechos, situaciones, lugares y tiempos.

Léxico nuevo. -aquí el estudiante deberá saber qué hacer con las palabras cuyo significado desconoce. En este nivel debe preguntar a alguien o consultar en el diccionario.

Paráfrasis entendida. - como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal.

Superestructura. - Según sus intencionalidades los textos se organizan en literarios y no literarios. Cada texto organiza sus contenidos y su exposición retórica de modo diferente. Dominar la estructura o silueta de un texto facilita enormemente su comprensión (p.241).

2.2.17.2 Nivel inferencial. - En este nivel de comprensión se aprecian los conocimientos que tiene el lector (saberes previos) del lector, el lector aporta su 50% de interpretación, diferencia entre lo literal y figurado, en este nivel de la lectura se averigua la probabilidad de establecer conclusiones que no están escritas en el texto.

En este nivel inferencial se evaluará cuatro ítems.

Tema. - Si el estudiante se hace la pregunta ¿de qué trata esto que leo? Va por buen camino para definir el tema de un texto. El tema es un tópico generalizador que encierra el asunto o materia que se esta tratando. Se enuncia

con una frase nominal sin verbo que no implique una oración gramatical (el tema de caperucita roja podría ser la historia de una niña desobediente) con el tema se da a entender puntualmente el asunto que el escritor quiso abordar, pero allí no define aun su planteamiento central ni su propósito.

Léxico por contexto. - Cuando el estudiante se enfrenta a palabras nuevas intentara hallar su significado a partir del contexto en que están enunciadas.

Cohesión. - Se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración. Es la propiedad de un texto que garantiza que una oración internamente sea clara (cohesion local o cohesion intraoracional) y que la relación entre dos oraciones sea lógica y gramaticalmente correcta (cohesion lineal o cohesion intraoracional).

Idea global (resumen del texto) es la tesis central que sostiene un autor a la largo de un texto y la de mayor relevancia semántica. Implica alto desarrollo cognitivo para resumir (p.242).

2.2.17.3 Nivel crítico

En este nivel de comprensión el lector aporta el 100% de sus conocimientos y puntos de vista sobre el texto, relaciona la lectura de un libro con otros, emplea lo que conoce de una lectura para entender mejor.

En este nivel se evaluará los siguientes cuatro ítems.

Enciclopedia. - Se trata de la puesta en escena de los saberes previos del lector para la realización de inferencias, asociación o relación con otros textos o conocimientos.

Intención. - Es preciso identificar cómo lo dice y qué recursos utiliza para hacerlo. Hay marcas importantes que se pueden tomar en cuenta. Expresiones como: el autor expone, informa, argumenta, contradice, descrea, critica, se centra en, deja de lado, insiste, ayudan a que notemos cuál es su posición frente al tema y cómo se desenvuelve.

Toma de posición (Valoración del contenido) Tiene que ver con asumir por parte del lector, un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto leído. Toda lectura crítica nos genera interrogantes que hacen que entremos en conversación con el texto. Si un lector no cuestiona ni valora lo que lee, significa que no ha entrado en contacto con la intención del autor. No podemos ser indiferentes, ni incrédulos con el texto como si no nos dijera nada. Tampoco hay que “comer entero” sin cuestionar la información que nos dan.

Preguntas que suscita el texto Los textos exigen un lector interrogador, que “no coma entero” y sepa preguntar por aquello que no es evidente, pero requiere saberse. Un buen lector no se conforma con lo que le dice el texto, sino que, además, indaga, hace asociaciones, discrepa, replantea, etc. En las preguntas que suscita el texto no debemos plantear interrogantes que él contesta con su contenido, porque entonces no nos estamos cuestionando nada nuevo. . (p.243).

2.2.18 Estrategias para la comprensión de textos

En la medida en que los niños comprenden lo que leen, desarrollan una primera gran actitud de confianza hacia los textos y los libros. Saben que leer es un reto y lo disfrutan. Aprenden a distinguir entre libros buenos y malos, y se vuelven

selectivos. Exigen textos cada vez más complejos y los defraudan aquellos que no superan sus saberes previos. Pero lo claro es que la sola interpretación textual no garantiza el hábito lector. Muchos niños y niñas comprenden lo que leen, pero no leen, es decir, no tienen trato habitual con la cultura escrita. Los libros, las revistas, las publicaciones, los CD informativos o científicos no les dicen nada. Saben que hay algo importante en esos materiales (los ven en las librerías, en los estantes, en las bibliotecas), pero le empiezan a dar valor de uso cultural (de culto) y lo que es de culto es sagrado, de elite, y es para otros (Alfonso y Sánchez, 2009, p.260).

La práctica de la lectura no es cuestión de voluntad o de interés de los estudiantes, Si no que las escuelas, instituciones y los padres no han sabido inducir y convertirla en un valor. La valoración a la lectura se da en ambientes instruidos donde los adultos leen, cuestionan lo que leen, comunican lo que leen. Pero sobre todo, para que la lectura tenga sentido en los niños y niñas se requiere que haya libros, que circulen, que se presten, que se discutan, que se toquen y se carguen como cualquier otro objeto (Alfonso y Sánchez, 2009, p.260).

Nuestra labor como maestras no se puede confundir en solo enseñar la comprensión lectora (que de por sí es una tarea compleja), sino a desarrollar cultura lectora y a fomentar una familiaridad con los libros y los materiales impresos. De allí la necesidad de que exista en cada escuela y colegio una biblioteca con buenos libros no solo literarios, sino también informativos, películas y CD científicos y culturales. Pero sobre todo, maestras y maestros lectores y promotores de lectura (Alfonso y Sánchez, 2009, p.261).

Para que la lectura se convierta en un acto comunicativo significativo, es importante y necesario compartir lo leído con los demás; esta dinámica enriquece o le da sentido al texto y la lectura comienza a adquirir un verdadero significado. El comentar, dialogar o discutir con otros un texto, hace que se pase del nivel de lectura literal al inferencial y muy probablemente al crítico y reflexivo, donde será posible que cada lector aporte sus opiniones, reflexione y asuma posturas. Este es el nivel esperado en un lector competente (Alfonso y Sánchez, 2009, p.261).

2.2.19 Momentos del proceso lector

Según Solé (1994) son tres los momentos del proceso de la lectura que permiten hacer un seguimiento la lectura.

2.2.19.1 Antes de la lectura. - ¿Para qué voy a leer?, ¿Cuál es el propósito de la lectura?, ¿Qué conozco de este texto?, considerar los conocimientos previos del lector, ¿De qué trata esta lectura?, adelanta el tema a partir del título, pero, cuidado, aún no se debe leer la lectura, ¿Qué me dice su estructura?

2.2.19.2 Durante la lectura. - Manifestar la hipótesis y realizar suposiciones sobre la lectura, realizar preguntas sobre lo leído, aclarar posibles dudas acerca de la lectura, volver a leer las partes confusas, buscar el significado de palabras nuevas, pensar en voz alta para reafirmar la comprensión, crear imágenes y representaciones vagas en la mente.

2.2.19.3 **Después de la lectura.** - Hacer resúmenes, formular y responder preguntas, utilizar organizadores gráficos.

III.- HIPÒTESIS

Hipótesis alternativa.

La aplicación del cuento como estrategia didáctica mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P: Humboldt

Kollegium, Chimbote – 2018.

Hipótesis nula.

La aplicación del cuento como estrategia didáctica no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P: Humboldt

Kollegium, Chimbote – 2018.

IV.- METODOLOGIA

4.1.- Diseño de la investigación.

Es pre experimental. Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo de estudiantes antes y después de aplicar la estrategia, para ello es necesario hacer un seguimiento y observar el avance y la mejora del grupo antes y después de aplicar la estímulo.

Por ello para la presente investigación se realizó una aplicación del instrumento al grupo de niños de los cuales respondieron al estímulo para luego medir.

GE: O1 ----- X ----- O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1 = pre test entrada aplicación del instrumento a los niños

X = Aplicación del cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 04 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium

O2 = post test aplicación del instrumento a los niños

Este tipo de diseño se utiliza cuando se dispone de una sola muestra a la cual en un inicio no se le da estímulo y se le aplica un Pre Test y posteriormente se le da un estímulo y se aplica un Post Test (ULADECH, 2015, P.10).

El tipo de investigación es cuantitativa, porque empleó la recolección de los datos con base en la medición numérica de las variables a estudiar para demostrar la hipótesis establecida previamente.

El nivel de la presente investigación es explicativo, porque va más allá de la descripción y está encaminado a responder por qué ocurre una causa, en que condiciones se presenta o porque se relacionan las variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2016)

4.2.- Universo y muestra.

Universo: La población en general del presente trabajo de investigación estaba constituido por 41 alumnos del nivel inicial de 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, que cuenta con 2 secciones (los talentosos y los creativos en el turno mañana).

Tabla 1. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P HUMBOLDT KOLLEGIUM, GRADO DE EDUCACIÓN INICIAL

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	Estudiantes de 4 años, los talentosos	15	10	25
	Estudiantes de 5 años	11	5	16
TOTAL		26	15	41

Fuente: Nómina de matrícula, 2018

Muestra: Tomando en cuenta la población, la muestra del trabajo de investigación de 25 niños que pertenecían al aula los talentosos de 4 años del turno mañana de la I.E.P. Humboldt Kollegium, del distrito de Chimbote.

DISTRIBUCION DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.P.

HUMBOLDT KOLLEGIUM

SECCION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Aula de 4 años – los talentosos	15	10	25

Se utilizó un muestreo No probabilístico

Es aquel utilizado en forma empírica, es decir, no se efectúa bajo normas probabilísticas de selección, por lo que sus procesos intervienen opiniones y criterios personales del investigador o no existe norma bien definida o validada. (Gonzales, 2017)

4.3.- Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Definición conceptual

4.3.1 Variable independiente: El CUENTO. - Gallardo y León (2008) afirman que el cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales y hacerle soñar (p.63).

4.3.2 Variable dependiente: COMPRENSION LECTORA. - la comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la educación inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que el profesor o la profesora estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos (Minedu, 2016, p.16).

Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE ANALISIS
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA	Inicio Desarrollo Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Caperucita roja - Los tres cerditos - Hansel y Gretel - Pastor mentiroso - Flor sin color - Ratona presumida - Ratón muy alto ratón muy bajo - A que sabe la luna - El árbol que no tenía hojas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Dicotómicas (SI – NO)

COMPRESION LECTORA	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra el título del cuento. - Identifica el lugar de los hechos. - Identifica al personaje principal del cuento. - Nombra a los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Dicotómicas (SI - NO)
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características de los personajes del cuento. - Infiere las causas de un hecho o acción del texto. 	
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Opina sobre las acciones de los personajes. - Opina sobre el contenido del texto leído, (la enseñanza). 	

4.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideraron como técnicas e instrumentos para la recolección de datos, las siguientes:

Como técnica la observación. – Me permitió ver la forma como se desarrollaban las lecturas con los niños de educación inicial y como reaccionaban los niños en el momento que les leían un cuento, no prestaban atención y no les daba gusto la lectura de cuentos.

Como instrumento de evaluación la lista de cotejo. - es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña. Para el uso de este instrumento se requiere definir previamente los indicadores de logro que serán evaluados. La lista de cotejo nos permite una mejor comunicación de las valoraciones (MINEDU, 2005, p. 44).

Para realizar la investigación se usó este instrumento, la lista de cotejo, teniendo en cuenta los indicadores de la comprensión lectora que se habían señalado en el cuadro de definición operacional, mediante la cual pude evaluar la comprensión lectora de los niños y las niñas y la mejora que se daba aplicando los cuentos como estrategia, esta lista de cotejo aplicó 10 ítems para evaluar a cada niño, ítems que fue producido con apoyo del currículo nacional, y fue evaluada y validada por cinco expertas docentes de educación inicial.

¿Cómo se usó la calificación?

La evaluación se realizó en cada sesión de aprendizaje teniendo en cuenta la escala de calificación y los niveles de la educación básica regular:

A logro esperado, cuando el niño evidencia el nivel esperado respecto a la competencia.

B en proceso, cuando el niño está cerca al nivel esperado

C en inicio, cuando el niño muestra un progreso mínimo (Currículo nacional, 2016, p.181)

Validez

Cabe agregar que para la validación del instrumento se realizó lo siguiente:

- Se elaboró el instrumento que consta de 10 ítems, los cuales se tiene en cuenta los estándares de aprendizaje que tienen que alcanzar de acuerdo con la edad en la que se encuentran, estos ítems esta divididos en tres dimensiones nivel literal por 4 ítems, nivel inferencial compuesta por 3 ítems, y finalmente nivel crítico por 3 ítems
- Se validó la lista de cotejo por 5 expertos de nivel inicial a través de la ficha de validación de la lista de cotejo, fueron de la Institución Educativa N° 1546 la Victoria, quienes me dieron su opinión y aprobación teniendo en cuenta la pertinencia, relevancia y claridad de los 10 ítems expuestos en el instrumento, con la finalidad de que este adecuado para poder aplicarlo con los niños de 4 años.
- Los expertos llenaron y firmaron la carta de validación respondiendo si cada pregunta del instrumento es pertinente, relevante y claro.
- Se verificó que los ítems evaluados cuenten con pertinencia, relevancia y claridad según el número de expertos.

Por ello, para medir el valor de validez de contenido para cada ítem, se obtuvo que el valor del coeficiente de validez total de los 5 expertos equivale el 100%.

Tabla 4

Juicio de expertos validación del instrumento

Expertos	Grado de estudio	Confiabilidad
Horna Merino Angelica	Licenciada	100%
Ríos Mimbela Luz Marina	Licenciada	100%

Velásquez Málaga Alicia	Licenciada	100%
Avalos Vega Damaris	Licenciada	100%
Minaya Ascencio Yesica	Licenciada	100%

Fuente: Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de comprensión lectora.

Confiabilidad.

- Se calculó el Coeficiente de Validez Total de la lista cotejo, la cual se empleó la fórmula Lawshe determinada “Razón de validez de contenido”. Menciona que es esencial la evaluación y aprobación de 5 expertos, que valoren y analicen los ítems expuestos en el instrumento (Lawshe, como se citó en Puerta y Marín, 2015), en donde se empleó la siguiente fórmula para obtener el grado de confiabilidad:

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número total de expertos

Reemplazando los términos con los datos obtenidos para determinar el grado de confiabilidad:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\Sigma CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{5 \text{ expertos que indican "esencial"}}{5 \text{ jueces expertos} / 2}$$

Coefficiente de validez total = 0,99

4.5.- Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos de esta investigación se aplicará la estadística descriptiva la cual permitirá mostrar los resultados de la investigación, así mismo el procesamiento se hará sobre los datos que se obtendrán de la aplicación de los instrumentos de evaluación a los sujetos, el diseño es Preexperimental, Para la ejecución del presente estudio se considerará el diseño de pre prueba –post prueba con un solo grupo.

4.6.- Matriz de consistencia:

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGIA
¿De qué manera los cuentos como estrategia, favorece la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P.	General: Determinar de qué manera los cuentos como estrategia favorece la comprensión lectora en los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium. Específicos: -Evaluar la comprensión lectora a través de un pre prueba a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium.	Ha. La aplicación del cuento como estrategia didáctica mejorará significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium, Chimbote – 2018.	Tipo y nivel de investigación tipo cuantitativa y nivel explicativo. Diseño de la investigación Preexperimental, El universo o muestra

Humboldt Kollegium?	<p>-Diseñar y aplicar los cuentos infantiles a través de actividades a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium.</p> <p>-Evaluar la comprensión lectora después de aplicar el cuento a través de la post prueba a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium.</p> <p>-Estimar el nivel de significancia del pre prueba con el post prueba de los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium.</p>	<p>Ho. La aplicación del cuento como estrategia didáctica no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P: Humboldt Kollegium, Chimbote – 2018.</p>	<p>La población 41 alumnos del nivel inicial de 4 y 5 años de la I. E. P. Humboldt Kollegium,</p> <p>Muestra 25 niños</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lista de cotejo
---------------------	---	--	--

4.7.- Principios éticos

En toda investigación se protege a la persona ya que es el fin a donde se quiere llegar la que se determinara conforme al riesgo que puedan correr o la posibilidad de poder obtener un beneficio.

Durante los trabajos de investigación que se realiza con personas se tiene que respetar la dignidad humana, la confiabilidad, su identidad, su privacidad y diversidad.

Este principio ético manifiesta que las personas que participan de una investigación tiene que ser de manera voluntaria, recibir información adecuada sobre el tema a investigar y merecen también que sean respetados sus derechos esenciales, con mayor razón si se hallan en situaciones delicadas o si se tratase de niños (Código de Ética para la Investigación, 2019).

V.- RESULTADOS:

5.1 Presentación de los resultados:

Para un mejor análisis los resultados son estructurados en función a los objetivos planteados.

5.1.1 Evaluar la comprensión lectora a través de un pre prueba a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Tabla 1 Resultados de la prueba del pre test

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	5	20
Proceso	7	28
Inicio	13	52
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

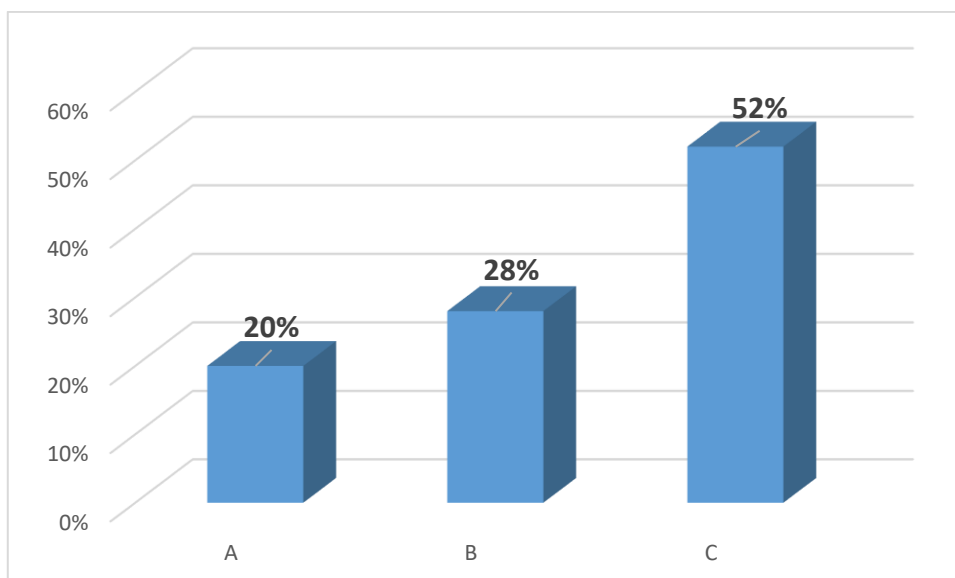


Figura 1. Resultados de la prueba del pre test

En la tabla y en la figura 01 se puede apreciar que el 52% de los niños a obtenido C, es decir se encuentran en inicio, el 28% B, proceso y el 20% ha obtenido A, logro esperado. Los resultados manifiestan que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de logro C, es decir inicio.

5.1.2 Diseñar y aplicar los cuentos infantiles a través de actividades a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Tabla 2 Resultados de la la primera sesión “La ratona presumida”

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	6	24
Proceso	9	36
Inicio	10	40
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

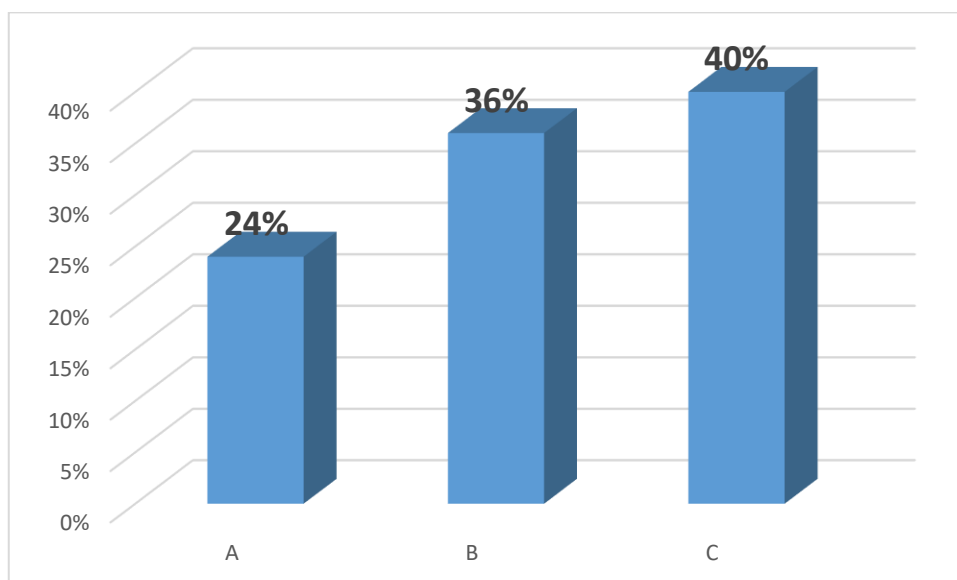


Figura 2. Resultados de la primera sesión “La ratona presumida”

En la tabla y en la figura 02 se puede apreciar que el 40 % de los niños a obtenido C, es decir se encuentran en inicio, el 36% B, proceso y el 24% ha obtenido A, logro esperado.

Tabla 3 Resultados de la la segunda sesión “ Sopa de calabaza”

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	7	28
Proceso	11	44
Inicio	7	28
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

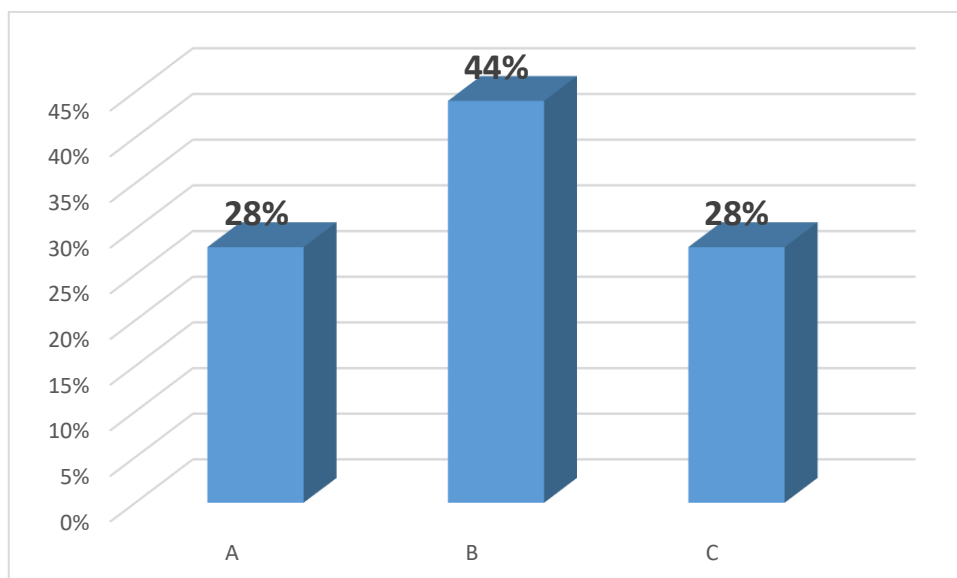


Figura 3. Resultados de la segunda sesión “Sopa de calabaza”

En la tabla y en la figura 03 se puede apreciar que el 44 % de los niños a obtenido B, en proceso el 28% A, logro esperado y el 28% ha obtenido C, es decir en inicio.

Tabla 4 Resultados de la tercera sesión “El árbol que no tenía hojas”

NIVEL DE LOGRO	N° de niños	%
Logro	7	28
Proceso	12	48
Inicio	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

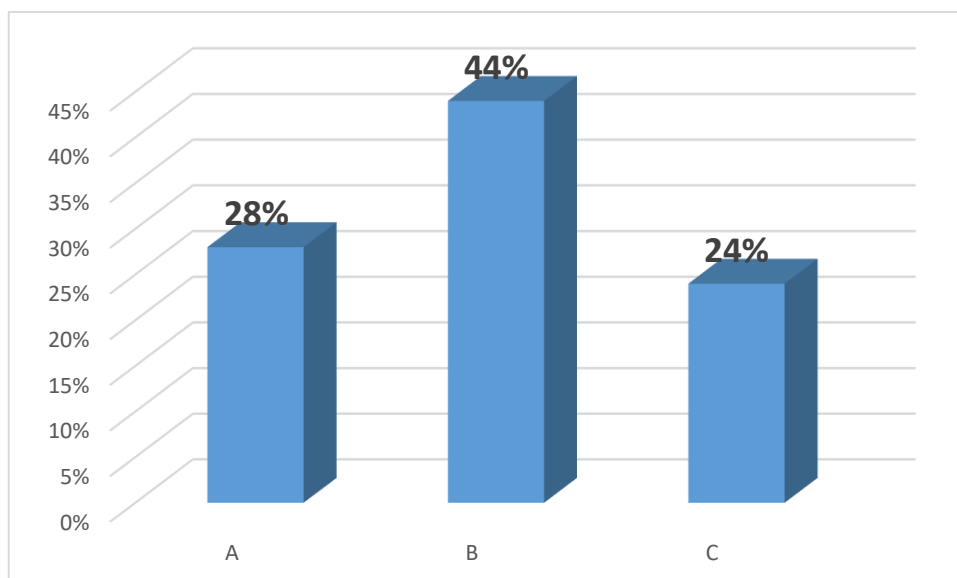


Figura 4. Resultados de la tercera sesión “El árbol que no tenía hojas”

En la tabla y en la figura 04 se puede apreciar que el 44 % de los niños a obtenido B, eso quiere decir que está en proceso el 28% A, logro esperado y el 24% ha obtenido C, es decir en inicio.

Tabla 5 Resultados de la cuarta sesión “La rabieta de Julieta”

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	7	28
Proceso	13	52
Inicio	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

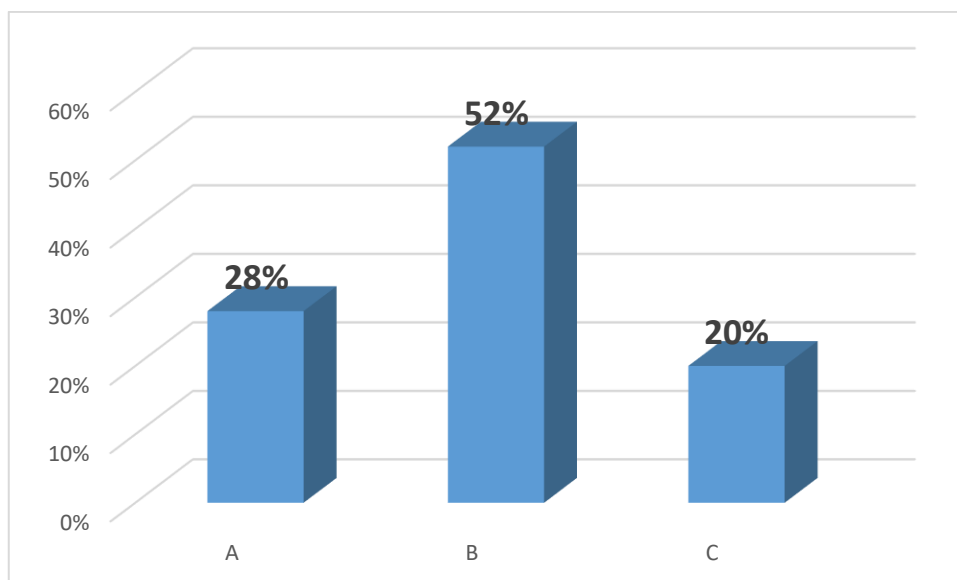


Figura 5. Resultados de la cuarta sesión “La rabieta de Julieta”

En la tabla y en la figura 05 se puede apreciar que el 52 % de los niños pudo alcanzar el nivel B es decir proceso, el 28% se ubica en el nivel A es decir logrado y el 20% permanecen ubicados en el nivel C, en inicio.

Tabla 6 Resultados de la quinta sesión “El pastor mentiroso”

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	6	24
Proceso	14	56
Inicio	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

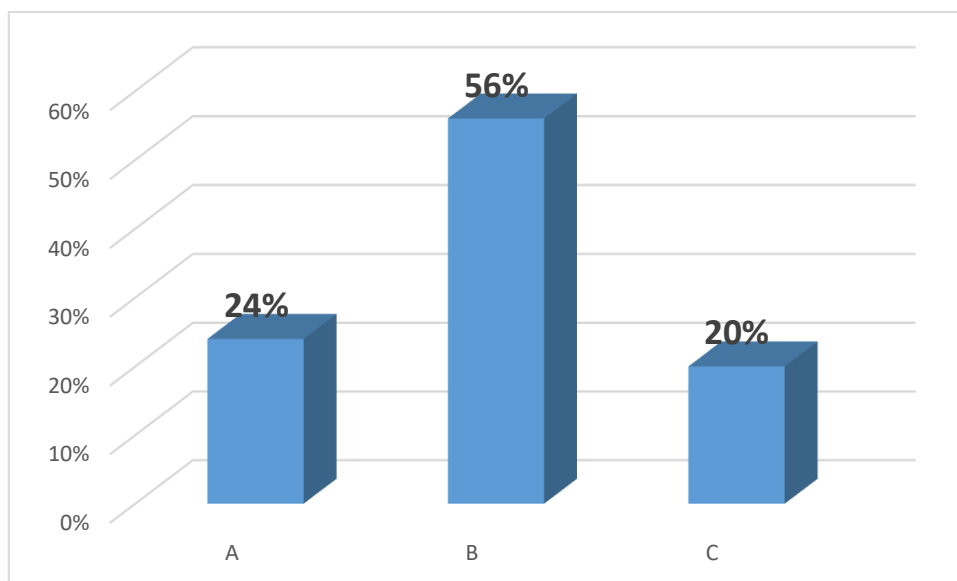


Figura 6. Resultados de la quinta sesión “El pastor mentiroso”

En la tabla y en la figura 06 se puede apreciar que el 56 % de los niños a obtenido B, en proceso 24% A, logro esperado y el 20% ha obtenido C es decir en inicio.

Tabla 7 Resultados de la sexta sesión “Caperucita roja”

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	8	32
Proceso	12	48
Inicio	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

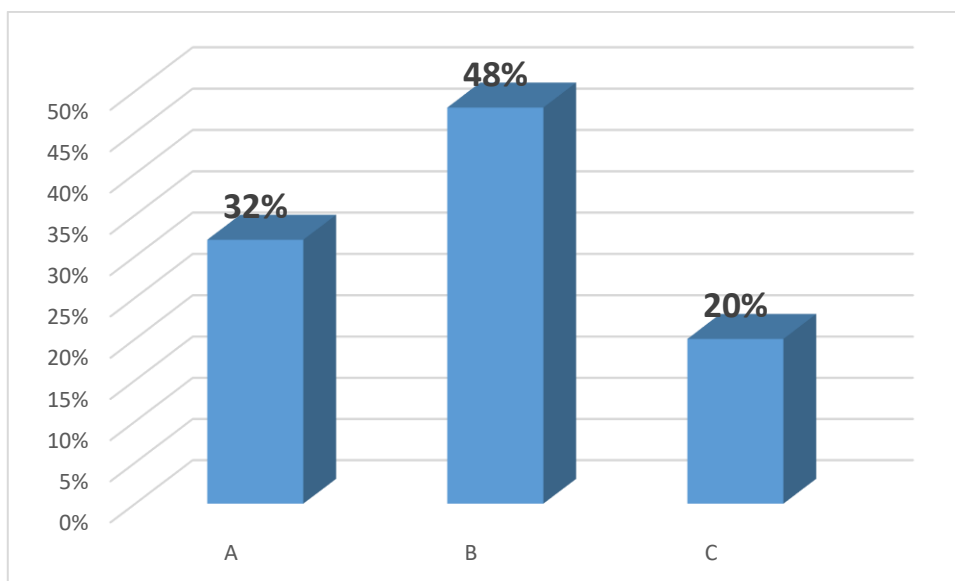


Figura 7. Resultados de la sexta sesión “Caperucita roja”

En la tabla y en la figura 07 se puede apreciar que el 48% de los niños a obtenido B, en proceso el 32% A, logro esperado y el 20% ha obtenido C es decir en inicio.

Tabla 8 Resultados de la séptima sesión “La flor sin color”

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	12	48
Proceso	10	32
Inicio	3	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

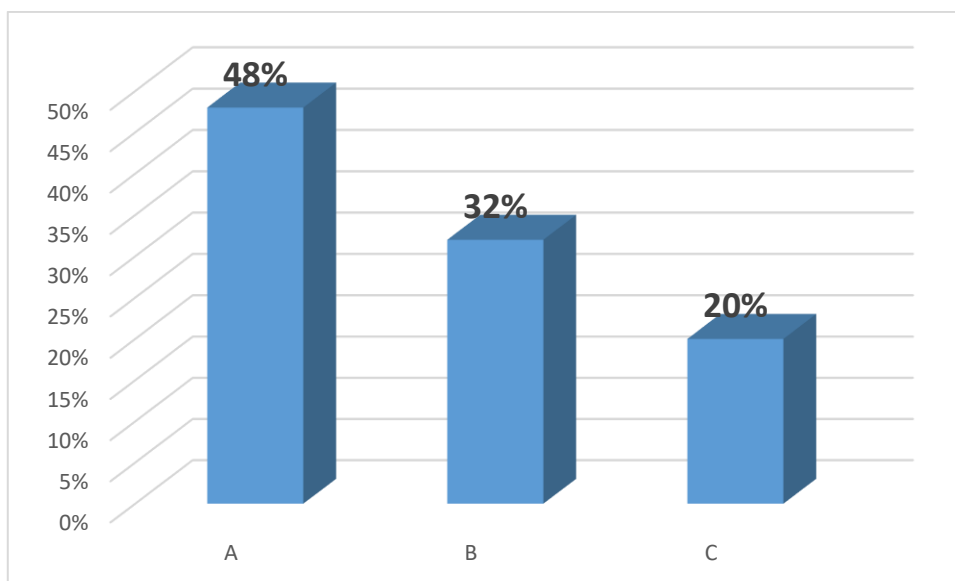


Figura 8. Resultados de la septima sesión “La flor sin color”

En la tabla y en la figura 08 se puede apreciar que el 48% de los niños a obtenido A, logro esperado el 32% B, en proceso y el 20% ha obtenido C, es decir en inicio.

Tabla 9 Resultados de la octava sesión “Los tres cerditos”

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	14	56
Proceso	9	36
Inicio	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

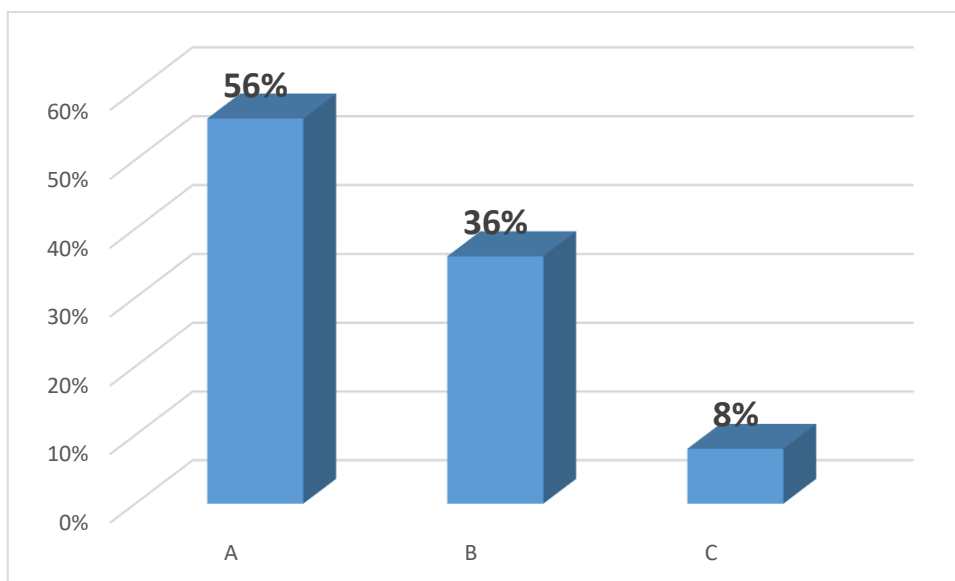


Figura 9. Resultados de la octava sesión “Los tres cerditos”

En la tabla y en la figura 09 se puede apreciar que el 56% de los niños a obtenido A, logro esperado el 36% B, en proceso y el 8 % ha obtenido C es decir en inicio.

Tabla 10 Resultados de la novena sesión “Hansel y Gretel”

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	16	64
Proceso	7	28
Inicio	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

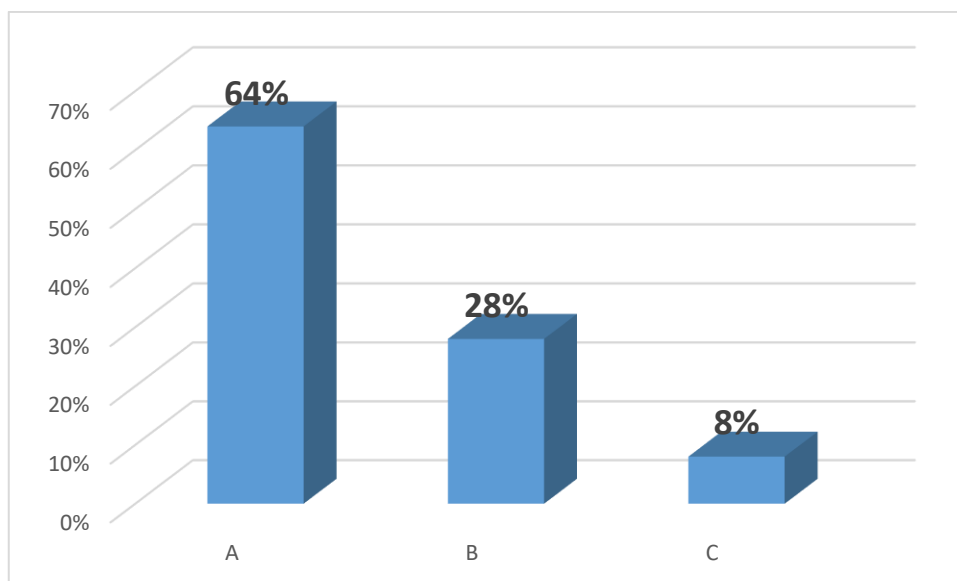


Figura 10. Resultados de la novena sesión “Hansel y Gretel”

En la tabla y en la figura 10 se puede apreciar que el 64% de los niños a obtenido A, logro esperado el 28% B, en proceso y el 8 % ha obtenido C, es decir en inicio.

Tabla 11 Resultados de la decima sesión “Raton muy alto raton muy bajo”

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	17	68
Proceso	6	24
Inicio	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

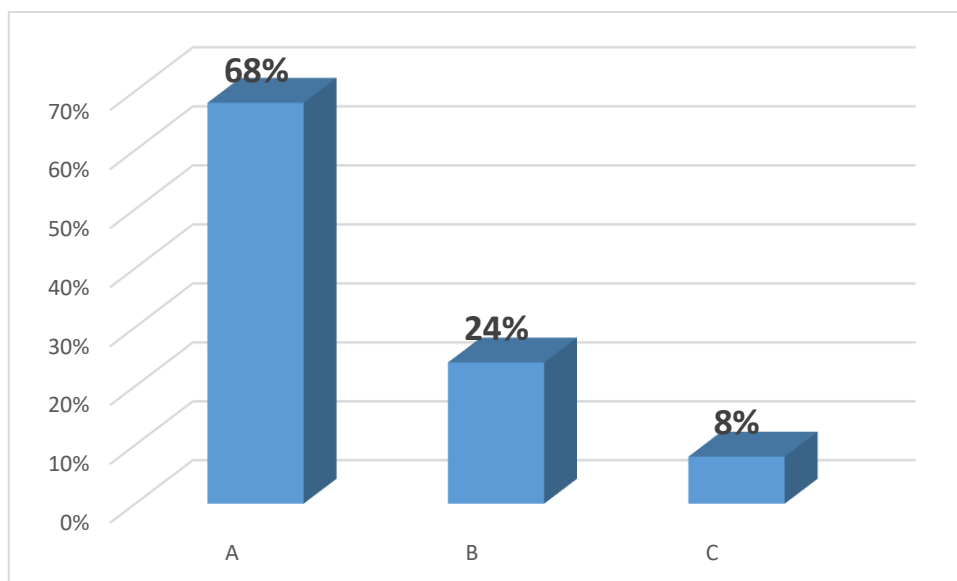


Figura 11. Resultados de la dècima sesi3n “Raton muy alto raton muy bajo”

En la tabla y en la figura 11 se puede apreciar que el 68% de los ni1os a obtenido A, logro esperado el 24% B en proceso y el 8 % ha obtenido C es decir en inicio.

Tabla 12 Resultados de la onceava sesi3n “El origen de la felicidad”

NIVEL DE LOGRO	N° de ni1os/as	%
Logro	19	76
Proceso	4	16
Inicio	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

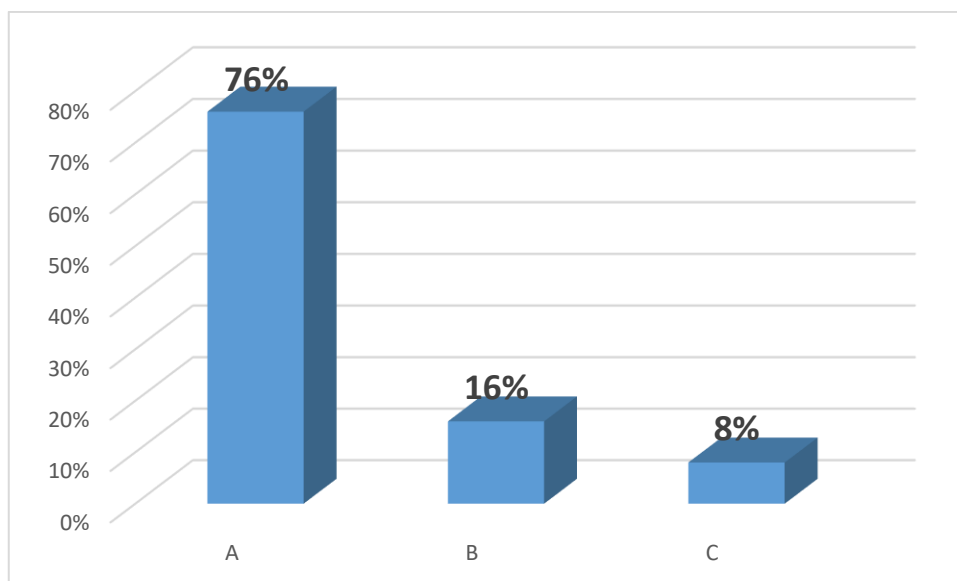


Figura 12. Resultados de la onceava sesión “El origen de la felicidad”

En la tabla y en la figura 12 se puede apreciar que el 76% de los niños a obtenido A, logro esperado el 16% B, en proceso y el 8 % ha obtenido C es decir en inicio.

5.1.3 Evaluar la comprensión lectora después de aplicar el cuento a través del post prueba a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Tabla 13 Resultados de la prueba del post test

NIVEL DE LOGRO	N° de niños/as	%
Logro	14	56
Proceso	6	24
Inicio	5	20

Fuente: Lista de cotejo julio 2019

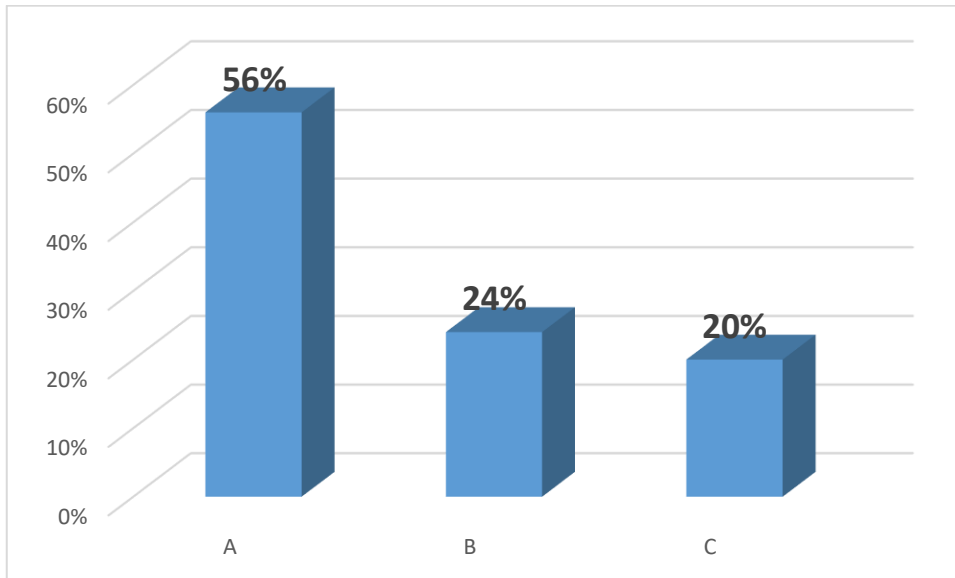


Figura 13. Resultados de la prueba del post test

En la tabla y en la figura 13 Se puede apreciar que el 56 % de los niños a obtenido A, logro esperado el 24% B, es decir en proceso y el 20% ha obtenido C, es decir en inicio con estos resultados se puede apreciar que la aplicación del cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora a tenido buenos resultados.

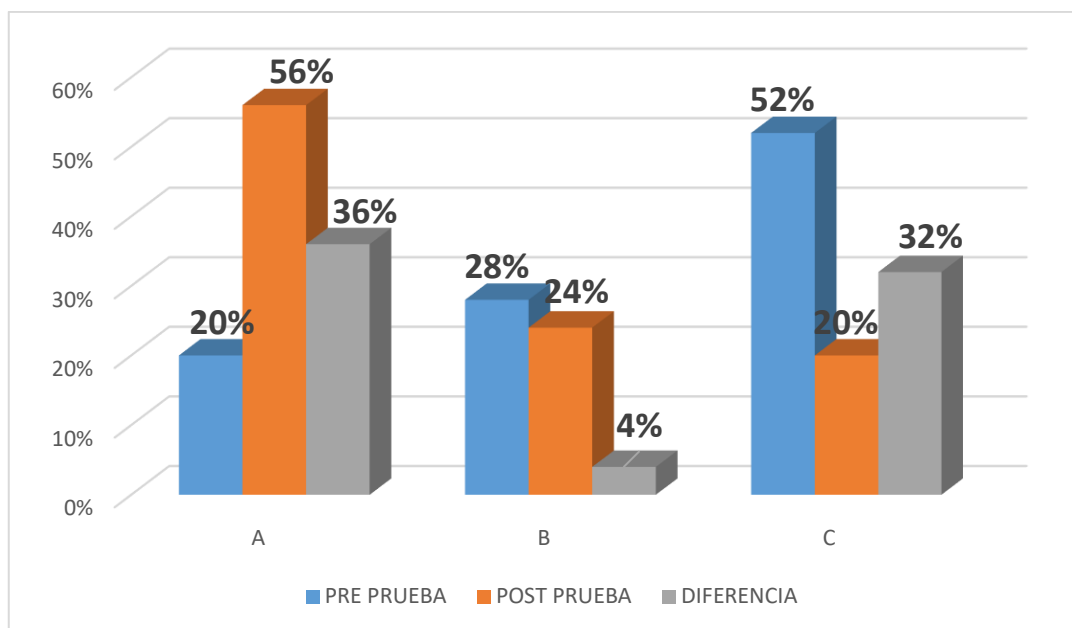


Figura 14. Porcentaje de diferencias entre el pre test y el post tes

Se puede observar que en nivel A se ha obtenido una mejora en el nivel de comprensión lectora en un 36%, en el nivel C, se alcanzó a reducir en un 32%

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 0,05$

- **Estadística de prueba:**

Prueba no paramétrica de Wilcoxon

Reporte del Programa SPSS – Versión 20

**Tabla
Rangos**

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-test - Rangos	0 ^a	00.0	00.0
Pre-test negativos	25 ^b	15.50	465.00
Rangos positivos	0 ^c		
Empates			
Total	25		

- a. Post-test < Pre-test
- b. Post-test > Pre-test
- c. Post-test = Pre-test

Estadísticos de prueba^a

	POST TES Y PRE TEST
Z	-4,819 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Decisión:

Siendo $P = 0,000 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- b. Se basa en rangos negativos.

5.2. Análisis de los resultados

5.2.1.- Evaluar la comprensión lectora a través de un pre prueba a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados obtenidos del pre test demostraron que el 52% de los estudiantes se encuentran en C, el 28% de los estudiantes se encuentra en B, y el 20% de los estudiantes tienen A. Lo cual significa que el niño puede tener dificultades en aprendizaje para razonar, resolver problemas, plantear soluciones, inferir, tal como afirma (Silva, 2011).

Por otro lado, Peralta (2018) en su estudio de investigación referente a la comprensión lectora, tuvo como resultados que los niños de la ciudad de San Juan de Lurigancho (Lima) también presentaron al inicio de la investigación un bajo nivel de comprensión lectora; lo cual al comparar con los resultados obtenido en la presente investigación corrobora el nivel bajo de los niños. Tal como se apreció en el aula al inicio de la investigación, que el niño era ente pasivo, con poca participación en la lectura, pedía ayuda constantemente.

5.2.2.- Diseñar y aplicar los cuentos infantiles a través de actividades a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018

Luego de obtener los resultados del pre test se realizaron sesiones de aprendizaje aplicando como estrategia los cuentos infantiles, dichas sesiones fueron aceptadas por los niños lo cual aumento en ellos la motivación, el entusiasmo y placer por leer los cuentos. Los cuentos para educación inicial tienen que ser apropiados con un lenguaje claro y sencillo de pocas palabras y con ilustraciones grandes (Gutiérrez, 2017).

Esta interpretación es corroborada por Ormaza & Santos (2017) quien en su investigación de comprensión lectora también utilizo como estrategia los cuentos infantiles considerando antes la edad de los niños, la modulación y entonación de voz, y la asamblea buscando crear un ambiente agradable.

5.2.3.- Evaluar la comprensión lectora después de aplicar el cuento a través del post prueba a los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Al aplicar el instrumento de evaluación, lista de cotejo los resultados obtenidos durante la prueba del post test demostraron que el 56% de los estudiantes obtuvieron A, el 24% de los estudiantes obtuvieron B, y el 20% obtuvo C. Lo cual significa que los niños después de aplicar las sesiones del cuento mejoraron su nivel de comprensión lectora, logrando prestar atención, reconocer los personajes del cuento, respondían a las preguntas que hacia la docente acerca del cuento y emitían su opinión acerca de un personaje.

Según Sánchez (1998) afirma que después de comprender una lectura se puede realizar actividades mentales y crear nuevos resultados, cambiando los finales, cambiar el nombre del título, y llegar a un entendimiento claro del mensaje que trasmite el cuento.

Por otro lado, Ojeda (2018) en su estudio de investigación de comprensión lectora después de aplicar el post test tuvo como resultados un mejor nivel de logro, luego de aplicar las sesiones considerando algunos elementos del cuento como, la edad de los niños, la tonalidad de voz y el lugar donde se desarrolló el cuento.

5.2.4.- Estimar el nivel de significancia del pre prueba con el post prueba de los niños y niñas de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Según los resultados de las tablas del pre test y las tablas del post test de la presente investigación muestran que en el pre test se observó que el mayor porcentaje de los niños se encuentran en el nivel de inicio C, es decir 52%, mientras que en el post test los resultados cambiaron, el 56 % de estudiantes obtuvieron A. Estos resultados demuestran que la aplicación de los cuentos si mejoró de manera positiva la comprensión lectora de los estudiantes. Según Cruz (2018) después de aplicar sus sesiones los niños tienen habilidades para responder las preguntas que realiza la docente de acuerdo a su instrumento de evaluación

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en la pre prueba reflejaron que el 52% de los niños se encontraban en un nivel de inicio es decir “C” y presentaban un bajo rendimiento en su comprensión lectora los niños eran lentos para responder a las preguntas que se les hacía del texto leído, era necesario volverles a leer ya que no captaban bien la lectura de los cuentos.

Al desarrollar las doce sesiones y considerando al cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium, se pudo comprobar que durante las aplicaciones de las sesiones iban mejorando progresivamente su comprensión lectora se ha logrado un progreso significativo en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora, y también se logró el entusiasmo por la lectura.

Por medio de la evaluación del post test logramos evidenciar que la mayoría de los niños y niñas lograron alcanzar un 56% en el nivel de logro destacado es decir “A” y el 24% en un nivel de logro “B” es decir en proceso, quedo demostrado un buen logro en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 04 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium.

Se analizó y comparó los resultados del pre test y del post test, en el pre test se evidenció que la mayoría de los niños y niñas (52%) se encontraban en el nivel de logro “C” es decir en inicio y en el post test los resultados demostraron que el 56% de niños y niñas alcanzaron el logro destacado es decir “A”; la aplicación del cuento como estrategia mejoro la comprensión lectora de los niños y niñas de 04 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium.

Recomendaciones

Se recomienda dar a conocer al señor director de la Institución Educativa los resultados de la investigación a los niños de 4 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium con la finalidad de aplicar cuentos como estrategias para mejorar la comprensión lectora, reconociendo que el proceso de aprendizaje de los niños y niñas mejora progresivamente y a la vez se despierta el interés por la lectura.

Se recomienda a las docentes de la I.E.P. Humboldt Kollegium aplicar los cuentos como estrategias para mejorar la comprensión lectora, ya que permite el desarrollo de las dimensiones de la comprensión lectora, antes, durante y después de la lectura, favoreciendo el progreso de su desarrollo cognitivo y su imaginación.

Dar a conocer a los padres de familia sobre el uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora dentro del aula para promover desde su temprana edad el gusto por la lectura, favoreciendo su vocabulario y la comprensión de los textos, se sugiere a los padres continuar con la lectura en casa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Alfonso, S. D., & Sánchez, L. C. (2009). *Comprensión textual: primera infancia y educación básica primaria (2a. ed.)*. Bogotá – Colombia, editorial Ecoe. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>

Andreyluli (2009) *El cuento* recuperado de:

<http://andreyluli.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>

Ceballos, I. (2016) *Iniciación literaria en educación infantil*. Editorial Universidad Internacional de la Rioja Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>

Córdoba, N. D. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia: bloques 1, 2, 3 y 4 (mf1033_3)*. Editorial IC. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>

De la Torre S. (2008) *Estrategias didácticas en el aula: Buscando la calidad y la innovación*. Madrid – España, editorial UNED Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>

Diccionario literario (2005). *Diccionario Literario on-line*. Recuperado de: <http://www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1.html>

Gallardo, V. P., & León, D. J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla – España, Editorial Wanceulen Editorial Deportiva, S.L. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>

Gutiérrez S. (2017) *Los cuentos en educación infantil: Los cuentacuentos (2a. ed.)* España, editorial ICB. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014) *Metodología de la investigación* 6ª ed. México, editorial MacGraw Hill. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

MINEDU (2006) *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*, Lima – Perú, editorial Fimart S.A.C. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/320007311_GUIA_DE ESTRATEGIAS_METACOGNITIVAS_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPRENSION_LECTORA

MINEDU (2006) *Guía de evaluación de educación inicial*, Lima – Perú, editorial Gráfica técnica S.R.L. Recuperado de:

https://www.oei.es/historico/inicialbbva/db/.../guia_evaluacion_educacion_inicial.pdf

MINEDU (2018) *Resultados 2018 evaluaciones de logro de aprendizaje*, Lima – Perú, recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/presentacion-web-ECE2018-1.pdf>

MINEDU (2016) *Currículo nacional*, Lima – Perú, recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Montesdeoca A. (2017) *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil “ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014 – 2015*, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>

Ojeda M. (2016) *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo, Ecuador*, Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20JEDA.pdf>

Peralta N. (2018) *Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho.2018*, Lima – Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19832/PERALTA_PN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Prat J. (2013) *Historia del cuento tradicional*, Urueña – España, recuperado de: https://funjdiaz.net/folklore/pdf/prat_ferrer_historia_cuento_tradicional.pdf

Roa Y. & Sanabria L. (2015) *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá*, Colombia. Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1020&context=sistemas_informacion_documentacion

Sánchez E. (1998) *La comprensión lectora*, Madrid – España, editorial Grao. Recuperado de: [www.fge.es > lalectura > docs > sanchez](http://www.fge.es/lalectura/docs/sanchez)

Silva C. (2011) *Causas de las dificultades de comprensión lectora*, Andalucía – España, editorial Educar-T. Recuperado de: [www.ladislexia.net > dificultades-de-comprension-lectora](http://www.ladislexia.net/dificultades-de-comprension-lectora)

Sole, I. (1998) *Estrategias de lectura*, Barcelona – España, editorial Graó, recuperado de: [https://www.uv.mx > rmipe > files > 2016/08 > Estrategias-de-lectura](https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura)

Toledo P. (2014) *Aula sin paredes para una formación sin fronteras*, Sevilla – España, recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/257312462>

Tuffanelli, L. (2012). *Comprender: ¿qué es?; ¿cómo funciona?* Madrid – España, Editorial Narcea Ediciones Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>

López M. (1997) *Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI*, Caracas -Venezuela,

editorial Luis Ugalde. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=rzgNLg9geq4C&lpg=PA43&dq=vogstky%20%20zona%20de%20desarrollo%20proximo&pg=PA36#v=onepage&q=vogstky%20-%20zona%20de%20desarrollo%20proximo&f=false>

ULADECH (2019) *Código de ética para la investigación*, Chimbote – Perú,

Recuperado de: www.uladech.edu.pe

ANEXOS:

Tabla de grado de confiabilidad

GRADO DE CONFIABILIDAD											
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	TOTAL
experto 1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
experto 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
experto 3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
experto 4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
experto 5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

SI	2
NO	1

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic: ... Angelica Hanna Meino

Docente de la Institución Educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo que me permitirá evaluar el taller de cuentos para mejorar la comprensión lectora. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Humboldt Kollegium en el distrito de Chimbote – Perú, 2018.

Este instrumento consta de 10 ítems que fue elaborado por el investigador Becerra Bazán María

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Becerra Bazán María

DNI 32961703

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Si es aplicable

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador:

Angelica Horta Merino

DNI 40105517

Especialidad: Educación Inicial

Fecha:


Firma del experto

Prof. Angelica Horta M.

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS _____

FECHA _____ EDAD _____

El presente documento es un instrumento que servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño lo anotaremos según sea el caso.

NIVEL DE EVALUACION	INDICADORES	SI	NO
NIVEL LITERAL	Participa en conversaciones o escucha cuentos.		
	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.		
	Responde a lo que le preguntan.		
	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron		
NIVEL INFERENCIAL	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido		
	Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.		
	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.		
NIVEL CRITERIAL	Juzga el contenido del cuento		
	Juzga la actuación de los personajes		
	Emite juicio frente a un comportamiento		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"HUMBOLDT KOLLEGIUM"
R.D.R N°0720-08
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
HUMBOLDT KOLLEGIUM DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE

CONSTANCIA DE PRÁCTICA

Que la señorita **Becerra Bazán María Cleodomira**, identificada con DNI 32961703 ha realizado las practicas pre profesionales, sesiones de comprensión lectora tendientes a la obtención del título profesional **Licenciada en Educación Inicial** desde el 20 de junio hasta el 10 de julio en el aula de 4 años sección los Talentosos desarrollándose con responsabilidad, eficacia, colaboración e identificación con nuestra institución.

Se le otorga el presente documento a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Chimbote, 18 de julio del 2019



[Handwritten Signature]
José del C. Horna Gutiérrez
DIRECTOR
I.E.P. HUMBOLDT KOLLEGIUM

Director

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

“Escuchemos un cuento, ¿A que sabe la luna?”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
 1.2 AULA : Los talentosos
 1.3 EDAD : 4 Años
 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
 1.5 FECHA : jueves 20 de junio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>	<p>Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, sobre sorpresa, tijera. ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños y niñas - Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. - Nos organizamos para estar atentos 	Materiales
INICIO	<p>Se ubican sentados en el patio en media luna y mostramos un sobre sorpresa y cantamos que será, que será, que será lo que hay acá yo no sé, yo no sé, pronto lo sabre, extraemos una imagen del cuento ¿Qué será lo que nos trajeron? ¿para qué nos servirá? ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p>Les comunicamos que cada vez que veamos el sobre sorpresa será porque nos toca escuchar un cuento.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Plumón Sobre sorpresa Diálogo
DESARROLLO	<p>Sentados en semicírculo se presenta el cuento:” ¿A que sabe la luna?”</p> <p>Observan, describen ¿Por qué creen que se llame así el cuento? ¿Qué habrá pasado con los animalitos? ¿Qué querrán hacer?</p> <p>La docente narra el cuento mostrando siluetas de animales. Escuchan atentamente la narración del cuento, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras.</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué querían los animalitos? ¿para qué? ¿Lograron alcanzar a la luna? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué les pareció la luna? ¿Qué sabor tenía? ¿Qué otro título le podemos poner al cuento?, ¿De qué otra manera puede terminar el cuento? ¿Qué nos enseñó o que mensaje nos dio el cuento?</p> <p>¿El final del cuento les gusto?</p> <p>Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños colorean las imágenes del cuento.</p>	Tijera Papel bond Colores

	<ul style="list-style-type: none"> - Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo - Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes 	Dialogo.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Disfrutar de un hermoso cuento.	Que algunos niños se distraen con facilidad a la hora de escuchar los cuentos.

Grejniec M. (2010)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

“Escuchemos un cuento, la ratona presumida”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
 1.2 AULA : Los talentosos
 1.3 EDAD : 4 Años
 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
 1.5 FECHA : viernes 21 de junio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el 	Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.	Lista de cotejo

		contenido y el contexto del texto oral.	interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	<p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>		
--	--	---	---	--	--	--

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, sobre sorpresa, tijera. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. – Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. 	Materiales
INICIO	<p>Se ubican sentados en el patio en media luna y mostramos un sobre sorpresa y cantamos que será, que será, que será lo que hay acá yo no sé, yo no sé, pronto lo sabre, extraemos una imagen del cuento ¿Qué será lo que nos trajeron? ¿para qué nos servirá?</p> <p>Les comunicamos que cada vez que veamos el sobre sorpresa será porque nos toca escuchar un cuento.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Plumón Sobre sorpresa Diálogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Sentados en semicírculo se presenta el cuento:” LA RATONA PRESUMIDA” Observan, describen ¿Por qué creen que se llame así el cuento? ¿Qué habrá pasado con LA RATONA? ¿Alguna vez vieron una ratona? Escuchan atentamente la narración del cuento. Que está escrito en papelógrafo realizando las mímicas y entonación respectiva, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras, luego Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Qué pasó con el perro? ¿Qué pasó con el gallo? ¿y con el perro? ¿Qué pasó con el gato? ¿Qué otro título le podemos poner al cuento?, ¿De qué otra manera puede terminar el cuento? ¿Qué nos enseñó o que mensaje nos dio? ¿El final del cuento les gusto? Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños realizaran la técnica de dactilo pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo - Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos 	<p>Tijera tempera Papel bond</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes 	<p>Dialogo.</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Disfrutar de un hermoso cuento.</p>	<p>Que algunos niños se distraen con facilidad a la hora de escuchar los cuentos.</p>

VI. EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

“Escuchemos un cuento, sopa de Calabaza”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
- 1.2 AULA : Los talentosos
- 1.3 EDAD : 4 Años
- 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
- 1.5 FECHA : lunes 24 de junio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>	<p>Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, sobre sorpresa, tijera. ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. <p>Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. Nos organizamos para estar atentos.</p>	<p>Juguetes</p> <p>Dialogo</p>
DESARROLLO	<p>Sentados en semicírculo se presenta el cuento:” sopa de calabaza” Observan, describen ¿Por qué creen que se llame así el cuento? ¿Qué habrá pasado con los amigos? ¿y ustedes como se portan con sus amigos?</p> <p>Escuchan atentamente la narración del cuento, a través de la secuencia de imágenes, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras.</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Dónde sucedieron los hechos? ¿Qué pasó con el pato y sus amigos? ¿Qué hizo el pato? ¿Qué hicieron los amigos del pato? ¿Cómo se sintieron cuando no lo encontraron al pato? ¿Crees que el gato y la ardilla actuaron bien con el pato? ¿Qué otro título le podemos poner al cuento?, ¿De qué otra manera puede terminar el cuento? ¿Qué nos enseñó o que mensaje nos dio el cuento? ¿El final del cuento les gusto?</p> <p>Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños colorean las imágenes del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo – Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos 	<p>Imágenes</p> <p>Dialogo</p>

CIERRE	– Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes	Dialogo.
---------------	--	----------

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Disfrutar de un hermoso cuento.	Que algunos niños se distraen con facilidad a la hora de escuchar los cuentos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

“Escuchemos un cuento, El árbol que no tenía hojas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
- 1.2 AULA : Los talentosos
- 1.3 EDAD : 4 Años
- 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
- 1.5 FECHA : martes 25 de junio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p>	<p>Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.</p>	Lista de cotejo

			conocidos en una situación comunicativa.	vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.		
--	--	--	--	---	--	--

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<p>Papel sabana, plumones, sobre sorpresa, tijera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños y niñas - Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. - Nos organizamos para estar atentos. 	Juguetes
INICIO	<p>Se ubican sentados en el patio en media luna y mostramos un sobre sorpresa y cantamos que será, que será, que será lo que hay acá yo no sé, yo no sé, pronto lo sabre, extraemos un cuento ¿Qué será lo que nos trajeron? ¿Por qué estará sin hojas?</p> <p>Les comunicamos que cada vez que veamos el sobre sorpresa será porque nos toca escuchar un cuento.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Plumón Sobre sorpresa Diálogo
DESARROLLO	<p>Sentados en semicírculo se presenta un dibujo de un árbol grande sin hojas ¿Qué le pasará al árbol?" ¿Cómo se llamará el cuento? Observan, describen ¿Por qué creen que se llame así el cuento? ¿Qué habrá pasado con el árbol? ¿Qué querrá el árbol?</p>	Papeles de colores Tijera

	<p>La docente narra el cuento mostrando siluetas de los niños, del sol, del viento gris, hojas de colores. Escuchan atentamente la narración del cuento, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras.</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué le dijeron los niños al árbol? ¿Cómo se sintió el árbol? ¿A quién le pidió que le ayude a conseguir hojas? ¿Cómo respondió el sol? ¿Luego a quienes más le pidió ayuda? ¿Qué respondieron? ¿Por último quien ayudo al árbol a conseguir sus hojas? ¿De que le pusieron sus hojas? ¿Cómo eran sus hojas? ¿Qué le decían cuando lo vieron con hojas de colores? ¿Cómo se sintió el árbol con sus hojas? ¿Qué otro título le podemos poner al cuento?, ¿De qué otra manera puede terminar el cuento? ¿Qué nos enseñó o que mensaje nos dio el cuento? ¿les parece correcta la acción de los niños con el árbol? ¿Nosotros debemos cuidar las plantas? ¿Cómo? ¿El final del cuento les gusto? Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños dibujan hojas de colores sobre una imagen del árbol sin hojas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo - Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos 	<p>Imagenes tempera Papel bond</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes 	Dialogo.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Disfrutar de un hermoso cuento.	Que algunos niños se distraen con facilidad a la hora de escuchar los cuentos.

Alonso F. (2016)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

“Escuchemos un cuento. La rabieta de Julieta”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
- 1.2 AULA : Los talentosos
- 1.3 EDAD : 4 Años
- 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
- 1.5 FECHA : miercoles26 de junio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>	<p>Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.</p>	Lista de cotejo

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, sobre sorpresa, tijera. ✓ Televisor ✓ Video ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. <p>Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Materiales
INICIO	<p>Se ubican sentados en sus asientos y mostramos un sobre sorpresa y cantamos que será, que será, que será lo que hay acá yo no sé, yo no sé, pronto lo sabre, extraemos una imagen del cuento ¿Qué será lo que nos trajeron? ¿para qué nos servirá?, pero esta vez mostramos un USB ¿que creen que habrá aquí?</p> <p>Les comunicamos que cada vez que veamos el sobre sorpresa será porque nos toca escuchar un cuento.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Plumón Sobre sorpresa Diálogo
DESARROLLO	<p>Sentados en sus asiento se presenta un dibujo del cuento ¿Cómo se llamará el cuento? Observan, describen ¿Por qué creen que se llame así el cuento? ¿Qué habrá pasado con la niña? ¿Por qué estará así? Parece molesta</p> <p>La docente enciende el televisor para que los niños puedan ver el video del cuento “la rabieta de Julieta”.</p> <p>Escuchan y miran atentamente el cuento.</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué pasó con Julieta? ¿Por qué se enojó tanto? ¿Qué paso cuando se enojó? ¿Qué hizo su papá? ¿Qué pasó con el Hámster? ¿y el</p>	Video Imágenes Hoja de trabajo

	<p>papá hizo caso de la rabieta? ¿Se quedo o se fue? ¿El juego en el parque en que momento debe terminar? ¿será bueno hacer rabieta? ¿Cómo debo responder cuando papá o mamá dicen que se acabó la hora de juego? ¿Qué otro título le podemos poner al cuento?, ¿De qué otra manera puede terminar el cuento? ¿Qué nos enseñó o que mensaje nos dio el cuento? ¿les parece correcta la acción de Julieta con su papá? ¿Y ustedes cómo se portan?</p> <p>¿El final del cuento les gusto?</p> <p>Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños pintan las imágenes del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo - Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes 	Dialogo.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Disfrutar de un hermoso cuento. Los niños prestan atención al cuento con alegría.	Que algunos niños se cansan a la hora de colorear las imágenes del cuento.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

“Escuchemos un cuento. El pastor mentiroso”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
 1.2 AULA : Los talentosos
 1.3 EDAD : 4 Años
 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
 1.5 FECHA : jueves 27 de junio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>	<p>Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.</p>	Lista de cotejo

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, sobre sorpresa, tijera. ✓ Televisor ✓ Video ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. <p>Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Materiales
INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento, y dialogar sobre la importancia de ser honestos Nos organizamos para estar atentos.</p>	Plumón Diálogo
DESARROLLO	<p>Se muestra a los niños la portada del cuento para que se imaginen de que trata el cuento ¿Cuál será el título del cuento? Se menciona el título del cuento “ EL PASTORCITO MENTIROSO” ¿de qué trataba el cuento? Comentan sus ideas acerca de la portada del cuento.</p> <p>Se empieza el relato de “EL PASTORCITO MENTIROSO” los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños ¿Qué pasará? o como seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué cuidaba el pastorcito? ¿Qué hizo el pastorcito cuando estaba aburrido? ¿y que hizo cuando la gente vino a ayudarlo? ¿Qué hizo cuando apareció el lobo? ¿y las personas vinieron o ya no? ¿Por qué no vinieron las personas a ayudarlo? ¿será bueno ser mentiroso? ¿por qué?</p>	Imágenes Hoja de trabajo Algodón Goma Colores

	<p>Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños deberán pegar algodón en la oveja y colorear lo demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo <p>Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos</p>	Lápiz
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> – Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes 	Dialogo.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Disfrutar de un hermoso cuento. Los niños prestan atención al cuento con alegría.	Que algunos niños se cansan a la hora de colorear las imágenes del cuento.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

“Escuchemos un cuento. Caperucita roja”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
 1.2 AULA : Los talentosos
 1.3 EDAD : 4 Años
 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
 1.5 FECHA : lunes 1 de julio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>	<p>Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.</p>	Lista de cotejo

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, tijera ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. <p>Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Materiales
INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento, y dialogar sobre la importancia de la obediencia Nos organizamos para estar atentos.</p>	Plumón Diálogo
DESARROLLO	<p>Se muestra una imagen del cuento a los niños y a las niñas para que se imaginen de que trata el cuento ¿Cuál será el título del cuento? Se menciona el título del cuento “CAPERUCITA ROJA” ¿de qué tratará el cuento? Comentan sus ideas acerca de la portada del cuento.</p> <p>Se empieza el relato de “CAPERUCITA ROJA” los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños ¿Qué pasará? o como seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Que le mando la mama de caperucita? ¿Qué le dijo la mama, con quien debería tener cuidado? ¿con quién se encontró caperucita? ¿Qué paso? ¿Quién llego primero a la casa de caperucita? ¿y que hizo? ¿Qué paso cuando llego caperucita? ¿Quién ayudo a caperucita?</p>	Goma Imágenes Hoja de trabajo plumones Lápiz

	Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños deberán colorear y utilizar la técnica del puntillismo con sus plumones. – Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos	
CIERRE	– Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes	Dialogo.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Disfrutar de un hermoso cuento. Los niños prestan atención al cuento con alegría.	Que algunos niños se cansan a la hora de colorear las imágenes del cuento.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

“Escuchemos un cuento. La flor sin color”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
1.2 AULA : Los talentosos
1.3 EDAD : 4 Años
1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
1.5 FECHA : martes 2 de julio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.	Lista de cotejo

		contexto del texto oral.	propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	<p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>		
--	--	--------------------------	--	--	--	--

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, tijera ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. <p>Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Juguetes
INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento Nos organizamos para estar atentos.</p>	Plumón Diálogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se muestra una imagen de una flor triste a los niños y a las niñas para que se imaginen de que trata el cuento ¿Cuál será el título del cuento? Se menciona el título del cuento “LA FLOR SIN COLOR” ¿de qué tratará el cuento? Comentan sus ideas acerca de la portada del cuento.</p> <p>Se empieza el relato de “LA FLOR SIN COLOR” los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños ¿Qué pasará? o como seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué le paso a la flor?, ¿Por qué? ¿Qué colores tenía la flor? ¿Cómo se sintió la flor al quedarse sin color? ¿Quién se le apareció a la flor? ¿Qué le dijo? ¿Qué le pidió el hada?</p> <p>Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños deberán decorar la flor usando escarcha.</p> <p>Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo</p> <p>Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos</p>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Escarcha</p> <p>Goma</p> <p>Lápiz</p>
<p>CIERRE</p>	<p>– Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p>	<p>Dialogo.</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Disfrutar de un hermoso cuento. Los niños prestan atención al cuento con alegría.</p>	<p>A la hora del cuento una niña interrumpió, porque se había mojado, por no pedir permiso para salir al baño.</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

“Escuchemos un cuento. Los tres cerditos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
 1.2 AULA : Los talentosos
 1.3 EDAD : 4 Años
 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
 a. FECHA : jueves 4 de julio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>	<p>Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.</p>	Lista de cotejo

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, tijera ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. <p>Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Juguetes
INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento, y dialogar sobre la importancia de la obediencia Nos organizamos para estar atentos.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<p>Se muestra una imagen a los niños y a las niñas del cuento para que se imaginen de que trata el cuento ¿Cuál será el título del cuento? Se menciona el título del cuento “LOS TRES CERDITOS” ¿de qué tratará el cuento? Comentan sus ideas acerca de la portada del cuento.</p> <p>Se empieza el relato de “LOS TRES CERDITOS” los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños ¿Qué pasará? o como seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Cuántos cerditos eran?, ¿Qué hicieron? ¿de qué material hicieron sus casas? ¿Quién se los quería comer? ¿Qué hizo el lobo para derrumbar la casa de paja? ¿y la de madera? ¿A dónde se fueron a esconder los cerditos que no tenían casa? ¿por dónde entro el lobo a la casa de ladrillo? ¿y que le paso? ¿Cómo se sintieron los cerditos?</p>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Tempera</p> <p>Lápiz</p>

	Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños deberán colorear a los cerditos usando la técnica dactilopintura haciendo uso de temperas del color que ellos elijan. Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos	
CIERRE	– Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes	Dialogo.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Disfrutar de un hermoso cuento. Los niños prestan atención al cuento con alegría.	Dos niños quisieron hacer desorden

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

“Escuchemos un cuento. Hansel y Gretel”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
 1.2 AULA : Los talentosos
 1.3 EDAD : 4 Años
 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
 1.5 FECHA : viernes 5 de julio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.	Lista de cotejo

		contexto del texto oral.	interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	<p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>		
--	--	--------------------------	---	--	--	--

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, tijera, colores ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. <p>Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Juguetes
INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento, Nos organizamos para estar atentos.</p>	Diálogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se muestra una imagen del cuento a los niños y a las niñas para que se imaginen de que trata el cuento ¿Cuál será el título del cuento? Se menciona el título del cuento “HANSEL Y GRETEL” ¿de qué tratará el cuento? Comentan sus ideas acerca de la portada del cuento.</p> <p>Se empieza el relato de “HANSEL Y GRETEL” los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños ¿Qué pasará? o como seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué les paso?, ¿Dónde los dejaron a los niños? ¿Qué había dejado Hansel por el camino? ¿Quién se comió los pedacitos de pan? ¿De qué estaba hecha la casa que encontraron? ¿Quién salió de la casa? ¿Dónde encerró a Hansel? ¿Qué hizo Gretel para ayudar a su hermano? ¿y que paso?</p> <p>Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños deberán colorear la imagen usando sus colores.</p> <p>Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo</p> <p>Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos</p>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>colores</p> <p>Lápiz</p>
<p>CIERRE</p>	<p>– Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p>	<p>Dialogo.</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Disfrutar de un hermoso cuento. Los niños prestan atención al cuento con alegría.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

“Escuchemos un cuento. Ratón muy alto – Ratón muy bajo”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
 1.2 AULA : Los talentosos
 1.3 EDAD : 4 Años
 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
 a. FECHA : lunes 8 de julio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>	<p>Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.</p>	Lista de cotejo

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, tijera, colores ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. <p>Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Juguetes
INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento, Nos organizamos para estar atentos.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<p>Se muestra una imagen del cuento a los niños y a las niñas para que se imaginen de que trata el cuento ¿Cuál será el título del cuento? Se menciona el título del cuento “RATON MUY ALTO – RATON MUY BAJO” ¿de qué tratará el cuento? Comentan sus ideas acerca de la portada del cuento.</p> <p>Se empieza el relato de “RATON MUY ALTO – RATON MUY BAJO” los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños ¿Qué pasará? o como seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién son los personajes del cuento?, ¿Cuándo pasan por una casa a quien saluda ratón muy alto? ¿y ratón muy bajo a quien saluda? ¿Cuándo empieza la tormenta, a quien saluda ratón muy alto? ¿y ratón muy bajo a quien saluda? ¿Cuándo llegan a su casa a quien saluda ratón muy alto? ¿y ratón muy bajo? ¿Qué paso cuando acabo la lluvia? ¿y a quien saludaron?</p>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Temperas</p> <p>Lápiz</p>

	Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños deberán colorear al ratón usando temperas. Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos	
CIERRE	– Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes	Dialogo.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Disfrutar de un hermoso cuento. Los niños prestan atención al cuento con alegría.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

“Escuchemos un cuento. El origen de la felicidad”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
 1.2 AULA : Los talentosos
 1.3 EDAD : 4 Años
 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
 a. FECHA : martes 9 de julio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.	Lista de cotejo

		contexto del texto oral.	propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	<p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>		
--	--	--------------------------	--	--	--	--

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, tijera, colores ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. <p>Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Juguetes
INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento, Nos organizamos para estar atentos.</p>	Diálogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se muestra una imagen del cuento a los niños y a las niñas para que se imaginen de que trata el cuento ¿Cuál será el título del cuento? Se menciona el título del cuento “EL ORIGEN DE LA FELICIDAD” ¿de qué tratará el cuento? Comentan sus ideas acerca de la portada del cuento.</p> <p>Se empieza el relato de “EL ORIGEN DE LA FELICIDAD” los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños ¿Qué pasará? o como seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién son los personajes del cuento?, ¿Qué le hacía feliz al niño? ¿con quién se conoció el niño? ¿Qué descubrió el medico? ¿Qué debemos hacer para sentir cosquillas en el corazón?</p> <p>Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños deberán colorear con temperas un corazón y de color rojo.</p> <p>Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo</p> <p>Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos</p>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Temperas</p> <p>Lápiz</p>
<p>CIERRE</p>	<p>– Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes</p>	<p>Dialogo.</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Disfrutar de un hermoso cuento. Los niños prestan atención al cuento con alegría.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

“Escuchemos un cuento. El conejo Bermejo”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P. : Humboldt Kollegium
 1.2 AULA : Los talentosos
 1.3 EDAD : 4 Años
 1.4 DOCENTE : Becerra Bazán María
 a. FECHA : miércoles 10 de julio

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS E INSTRUMENTOS

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Lee diversos tipos de texto, opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.</p>	<p>Identifica algunas sílabas y palabras conocidas en el texto del cuento.</p>	Lista de cotejo

III. MATERIALES:

¿Qué materiales se utilizará en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel sabana, plumones, tijera, goma, papel lustre ✓ Material concreto. ✓ Cuadro de la planificación ✓ Entre otros materiales.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> – Recepción de niños y niñas – Los niños juegan libremente con los juegos del aula. La maestra observa a los niños como se desenvuelven. Ordenan y guardan los materiales. <p>Actividades de rutina: Uso de carteles, uso de SS.HH. Nos organizamos para estar atentos.</p>	Juguetes
INICIO	<p>Se invita a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>PROPOSITO: disfrutar un cuento, Nos organizamos para estar atentos.</p>	Diálogo
DESARROLLO	<p>Se muestra una imagen del cuento a los niños y a las niñas para que se imaginen de que trata el cuento ¿Cuál será el título del cuento? Se menciona el título del cuento “EL CONEJO BERMEJO” ¿de qué trataba el cuento? Comentan sus ideas acerca de la portada del cuento.</p> <p>Se empieza el relato de “EL CONEJO BERMEJO” los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños ¿Qué pasará? o como seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento</p> <p>Realizamos las preguntas de comprensión: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién son los personajes del cuento?, ¿Cómo se comportaba Bermejo en clases? ¿A dónde se fue de paseo Bermejo? ¿y que pensó? ¿Qué paso con sus amiguitos? ¿por qué? ¿y cómo se sintió Bermejo? ¿Qué aprendió Bermejo?</p> <p>Finalmente, se entrega su hoja de trabajo donde los niños deberán pegar papel rasgado dentro del conejo.</p> <p>Lonchera: los niños hacen uso de agua y jabón para lavarse las manos y comer los alimentos que mama los preparo</p>	<p>Goma</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Papel lustre</p> <p>Lápiz</p>

	Actividad al aire libre: todos los niños salen al patio para jugar con los diversos juegos recreativos	
CIERRE	– Mediante una lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes	Dialogo.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Disfrutar de un hermoso cuento. Los niños prestan atención al cuento con alegría.	