



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA DE POSGRADO

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA
MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS
ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL RAMON
CASTILLA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA,
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTORA:

Br. JENNEY MEDALIT TOLENTINO CHACON

ASESOR:

Mgtr. GOYO DE LA CRUZ MIRAVAL

HUÁNUCO – PERÚ

2018

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL RAMON CASTILLA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Posgrado por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Goyo De La Cruz por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por ser el artífice de mi vida y por estar siempre ahí, en la buenas y malas.

A mi familia que con su apoyo y paciencia fueron el motor de mi superación profesional.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia para la mejora de la convivencia escolar de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 28 alumnos del sexto grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 32,14% de los alumnos obtuvieron en la convivencia escolar. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74,38% de los alumnos del sexto grado de primaria obtuvieron en la convivencia escolar, demostrando un desarrollo del 42,23%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la dramatización mejora el desarrollo de la convivencia escolar.

Palabras clave: Dramatización, convivencia escolar, alumnos, primaria.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining the extent to which the application of dramatization as a strategy to improve the school life of students in the sixth grade of primary school of the I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 28 students in the sixth grade of primary school. Student's statistical "t" test was used to test the research hypothesis. The results showed that 32.14% of the students obtained in school life. Based on these results, the dramatization strategy was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 74.38% of the students in the sixth grade of primary school obtained in school life, demonstrating a 42.23% development. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the dramatization improves the development of school life.

Keywords: Dramatization, school life, students, primary.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	27
2.2.1 La dramatización	29
2.2.2. La dramatización y el teatro.....	32
2.2.3. Elementos de la dramatización	33
2.2.4. Características de la dramatización	35
2.2.5. Convivencia en el aula.....	40
2.2.6. Dimensiones de la convivencia en el aula	43
2.2.7. Normas de convivencia en el aula.....	46
2.2.8. Características de la convivencia en el aula	49
III. HIPÓTESIS.....	52
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	54
4.2. Población y muestra.....	54
4.2.1. Muestra.....	55
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	56
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57

4.5. Plan de análisis.....	57
4.6. Matriz de consistencia.....	57
4.7. Principios éticos.....	60
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	61
VI. CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	61
Resultado de la convivencia escolar según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	63
Resultado de la dimensión resolución de conflictos según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	65
Resultado de la dimensión participación grupal según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	67
Resultado de la dimensión desarrollo moral según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	62
Resultado de convivencia escolar según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	64
Resultado de la dimensión resolución de conflictos según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	66
Resultado de la dimensión participación grupal según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	68
Resultado de la dimensión desarrollo moral según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL RAMON CASTILLA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia escolar de los alumnos del sexto grado de primaria, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (resolución de conflictos, participación grupal y desarrollo moral).

La convivencia es un tema muy importante que el sistema educativo debe promover como una cultura de convivencia escolar pacífica y armónica; para el logro de aprendizajes de calidad; por cuanto, muchos estudiantes en nuestro contexto crecen expuestos a la violencia y conductas agresivas en sus familias, barrios, medios de comunicación electrónicos y redes sociales que influyen en los niveles de aprendizaje y sus logros, como afirma, Bandura (1986, p.102). El ser humano aprende de su entorno social, es decir el aprendizaje se construye con procesamiento de información y serie de interacciones de factores personales, conductas y acontecimientos en el medio social, si en este proceso se presentan hábitos agresivos perduran en las metas. En ese sentido en la institución educativa es importante desarrollar un clima escolar afectivo, acogedor, de respeto e interacción social y emocional positivo como base para la construcción de

aprendizaje significativo. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la convivencia escolar de los alumnos del sexto grado de primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la convivencia escolar de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la convivencia escolar de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la resolución de conflictos de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la participación grupal de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora el desarrollo moral de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

López (2015). En su trabajo de investigación titulada: *La Didáctica de la Dramatización en Intervención Escolar para la mejora de la Convivencia*, sustentada en la Universidad de Murcia de España. Llegando a las siguientes conclusiones:

Igual que se toma en consideración el nivel en el que el profesorado suscita interés, motiva e ilusiona al alumnado en sus aprendizajes, debe tenderse a fomentar el grado de competencia, formación y coordinación del profesorado en los procesos de enseñanza. No es de juicio que, incluida la propia investigadora, demos por supuesto una formación y un tiempo de coordinación que actualmente el profesorado no tiene, en su mayoría.

La participación e implicación de las familias en los proyectos de convivencia. Así mismo, se reconoce la importancia que tiene que los padres y las madres participen, colaboren y, en la medida de sus posibilidades, trasladen a los hogares las pautas y valores que se definen en los proyectos de convivencia. Si este proyecto incluye, o más bien parte, de un trabajo dramatizado en tutorías, los padres deben ser conocedores de técnicas, al menos de resolución de conflictos, de modo que puedan ser no solo ejemplo, sino también subsidiarios de los aprendizajes ofrecidos en la institución escolar.

La participación e implicación del alumnado, en la participación en la vida escolar: Efectivamente, una de las cuestiones que resulta evidente del análisis de las primeras encuestas en este estudio, fue que los alumnos consideraban que no se tenían demasiado en cuenta sus opiniones a la hora de decidir sobre aspectos relativos a la convivencia escolar. Esta situación también puede entrever en el planteamiento general de los proyectos de convivencia de cualquier centro, ya que a veces existe la percepción de que los proyectos tienen como actores principales a los profesores y profesoras, como secundarios a las familias y, tal vez, como 317 figurantes al alumnado. Es decir, que se discute y se reflexiona sobre cómo mejorar la convivencia con el alumnado pero sin él, sin tener muy en cuenta sus opiniones.

Motivar al profesorado en la selección de estrategias y materiales teatrales que les sean válidos en su diseño curricular.”, hay que decir, que como era de prever, han sido los profesores de Lengua y Literatura los más implicados, ya que por una parte han ofrecido fragmentos literarios a los tutores para trabajar ciertos temas (textos biográficos para el autoconcepto, historias de fábulas para la resolución de conflictos...) y por otra han incluido en su quehacer algunas estrategias teatrales para la motivación al conocimiento de la Literatura, pero también otro profesorado de otras materias, principalmente Ciudadanía y Ética, y las materias de ámbito artístico, plástica o música, han contribuido buscando una selección de contenidos acorde con algunas sesiones de tutoría o con las de Lengua y literatura (exposiciones de

fotografías o carteles sobre el acoso, ciber acoso, diseño de canciones sobre el autoconcepto “ nadie como tú”, etc.)

Conde (2016) en su trabajo de investigación titulada: *Estudio de la gestión de la convivencia escolar en centros de Educación Secundaria de Andalucía: una propuesta de evaluación basada en el Modelo EFQM*, sustentada en la Universidad de Huelva de España. Llegando a las siguientes conclusiones:

Las problemáticas de los centros giran en torno a las conductas disruptivas, la falta de puntualidad, el bajo nivel de rendimiento académico, lagunas en competencias básicas, no seguir las indicaciones y orientaciones del profesorado, daños en las instalaciones y/o recursos materiales, faltas de puntualidad de asistencia a clase injustificadas y actitudes agresivas entre los propios compañeros así como resolución violenta de los conflictos. Sin duda la disrupción es el problema de convivencia más generalizado al conjunto de los centros estudiados.

No obstante, los casos graves de convivencia escolar, parecen ser puntuales y estar asociado a un tipo de alumnado con características personales que precisan de una atención más específica centrada en hábitos de estudios, autocontrol, aprendizaje de habilidades sociales y alcanzar unos objetivos mínimos en materias instrumentales. Este perfil de alumnado parece estar desmotivado y con problemas de adaptación al medio escolar, suele ser reincidente y no desean permanecer en el sistema educativo. La puesta en

práctica, en muchos de los centros, de los planes de convivencia, ha producido una mejora considerable respecto a la convivencia escolar.

El estudio de las dimensiones propuestas para el análisis de los Planes de convivencia de los centros educativos, ha permitido establecer un esquema de intervención que ayude a sintetizar aquellos aspectos más relevantes que parecen ser necesarios incluirlos en los planes de convivencia de los centros educativos.

En las medidas respecto a servicios e instituciones del entorno, se denota un interés especial por integrar diferentes instituciones, asociaciones, colectivos, etc. que forman parte del entorno donde se encuentran ubicados, a la vida del centro.

Diseñar y planificar, proyectos, protocolos, programas en colaboración con servicios e instituciones municipales o regionales (ayuntamientos, servicios sociales, asociaciones) son algunos de los mecanismos que se establecen para la integración de estos colectivos a la vida del centro.

Las tutorías, son una pieza clave en materia de convivencia, a través de estas se establecen los mecanismos de contacto, información, etc. con las familias, se interviene en la imposición de correcciones, se hacen actividades para la mejora de la convivencia escolar, se elaboran las normas del aula y sirve de espacio para la puesta en práctica de muchos programas.

Las correcciones más frecuentes giran en torno a las amonestaciones orales, apercibimiento por escrito, suspensión del derecho de asistencia a determinadas clases, derivando a este alumnado al aula de convivencia y reparación del daño causado.

Tapia (2017) en su trabajo de investigación titulada: *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*, sustentada en la Universidad Pública de Navarra de España. Llegando a las siguientes conclusiones:

La investigación que se ha descrito en las páginas de este trabajo nos revela que la dramatización es un recurso educativo que no se debe en absoluto dejar de lado. Nuestra hipótesis formulaba que utilizar la dramatización para trabajar la comprensión lectora desarrollaría la adquisición de los procesos inferenciales de lectura.

Después de ponerlo en práctica en una clase real, hemos podido comprobar que nuestra hipótesis principal se cumple. Los resultados nos dicen que ha habido una mejora en el nivel de comprensión lectora después de aplicar la secuencia didáctica de dramatización; y que los alumnos y alumnas participantes han desarrollado considerablemente su capacidad de hacer imágenes mentales, vincularse afectivamente con los personajes y los hechos del texto, así como elaborar juicios distanciados de los mismos.

Por otra parte, al principio de la investigación formulamos también la hipótesis de que el nivel de hábito lector y el valor que le dan los alumnos a la dramatización influirían en los resultados de la secuencia didáctica y en la mejora de la comprensión lectora y los procesos inferenciales. Hemos podido verificar que el hábito lector efectivamente influye en cómo los alumnos comprenden e interpretan los textos, dado que sólo los que son muy buenos lectores han llegado a un nivel profundo o inferencial de lectura.

Por lo que se refiere a la influencia que tiene el valor que le dan los estudiantes a la dramatización, hemos observado que, al menos en esta muestra, dicha variable no influye en el nivel de comprensión adquirido después de la aplicación de la secuencia de dramatización. De todos modos, creemos que las interrogantes están abiertas en esta cuestión, porque aunque no hemos visto una correlación, hemos notado que aquellos que identificaban la dramatización con poder sentir lo que sienten otros y la vinculaban a las emociones se han implicado más en la secuencia y han entendido mejor los textos. Esto corrobora nuestra idea de que en el campo de la enseñanza de la comprensión lectora de textos literarios urge un acercamiento más desde las emociones, los sentimientos y las experiencias propias de los alumnos.

En cuanto a los objetivos que se establecieron para este estudio, queríamos comprobar también si los alumnos prefieren esta manera de trabajar los textos y se motivan e involucran más en el aprendizaje. Todos los sujetos participantes en la secuencia han manifestado que les ha parecido una muy

buena manera de trabajar los textos, que se han divertido más y, por lo tanto, que han entendido mejor los textos. Durante el desarrollo de la secuencia, la investigadora ha podido observar que estaban más motivados con la tarea y de esta forma se involucraron mucho más en el aprendizaje. Por otra parte, somos conscientes de algunos posibles puntos débiles de esta investigación. Por un lado, es verdad que la muestra con la que se ha trabajado no es del todo representativa, puesto que solamente la forman veinte sujetos. Pero el reducido tiempo establecido y las escasas posibilidades de investigación que brinda el Trabajo de Fin de Máster, no han hecho posible extender la muestra. Esto nos lleva a pensar que sería muy interesante ampliar la investigación en este campo y comprobar si los resultados de este estudio se corroboran en otros más exhaustivos.

Por otro lado, puede que la duda o crítica principal que se suscite entre en los lectores potenciales de este trabajo sea que la dificultad de comprensión e interpretación de cada texto es una variable que ha podido influir en los resultados de la investigación. Es decir, que la dificultad de la prueba final fuera menor que el de la prueba inicial. Al ser textos diferentes, es difícil rebatir esa crítica. Sin embargo, por rigor metodológico, he de decir que he escogido dos textos pertenecientes a las pruebas diagnósticas oficiales de comprensión lectora, textos, por tanto, calibrados oficialmente. Esto quiere decir que su grado de dificultad está testado por expertos en la materia y que es de una gran similitud. A pesar de estos matices, lo que parece fuera de

dudas es que los resultados de la investigación nos aconsejan insistir en el gran valor educativo que posee la dramatización.

Rodríguez (2019) elaboró la tesis denominada: *Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El Porvenir*, sustentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se determinó la influencia del taller de dramatización en la mejora significativa de la convivencia escolar, con la presencia de diferencias significativas ($p=.040$) en lo referido a la comparación del pre y post test acorde al experimental, con un aumento en los rangos positivos.

Se identificó que la realización del taller genera diferencias estadísticamente significativas ($p=.002$) en los valores del pre y post test del grupo experimental para la dimensión Gestión de la red interpersonal, donde aumentó los rangos positivos, de tal manera que la dramatización propicia el establecimiento de redes de soporte socio-afectivo.

Se identificó que la realización del taller genera diferencias estadísticamente significativas ($p=.001$) en los valores del pre y post test del grupo experimental para la dimensión ajustarse a la disciplina democrática, con un aumento en los rangos positivos, es así que la dramatización favorece a la instauración de normas y reglas en los niños.

Se identificó que la realización del taller genera diferencias estadísticamente significativas ($p=.003$) en los valores del pre y post test del grupo experimental para la dimensión ajuste social entre iguales, con un mayor valor en los rangos positivos, por lo cual el uso del drama propicia un ajuste integrativo entre los niños que comparten un mismo entorno educativo, impulsando su cohesión.

Se identificó que la realización del taller genera diferencias significativas ($p=.006$) en los valores del pre y post test del grupo experimental para la dimensión Victimización de iguales, con una disminución en los rangos positivos, en tal sentido la dramatización permite la disminución de la victimización como pauta que altera la convivencia entre pares, al culpabilizar a otros.

Se identificó que la realización del taller genera diferencias significativas ($p=.004$) en los valores del pre y post test del grupo experimental para la dimensión comportamiento violento, con una disminución en los rangos positivo, por ello el drama permite la disminución significativa de las conductas de violencia entre pares durante la niñez.

Huanaco (2018) realizó la tesis denominada: *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años “I.E.I. Almirante Grau” Miguel Grau - Paucarpata-Arequipa*, sustentada en el Instituto de Educación Superior Pedagógico María Montessori de Arequipa. Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral al usar la dramatización como Estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 Años “I.E.I. Almirante Grau” Miguel Grau, Paucarpata-Arequipa.

La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la elocución para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 Años “I.E.I. Almirante Grau” Miguel Grau, Paucarpata-Arequipa.

La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la pronunciación para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 Años “I.E.I. Almirante Grau” Miguel Grau, Paucarpata-Arequipa.

La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la fluidez verbal para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 5 Años “I.E.I. Almirante Grau” Miguel Grau, Paucarpata-Arequipa.

Las estrategias del taller de dramatización usadas por la docente para la participación en diálogos y conversaciones están vinculados principalmente con la interacción que se genera entre los niños dentro del aula.

Zumaeta (2016) en su trabajo de investigación titulada: *Normas de convivencia escolar en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa N° 15177 “José Olaya Balandra” Nueva Esperanza – Piura*, sustentada en la Universidad de Piura. Llegando a las siguientes conclusiones: Los estudiantes de quinto grado de la I.E. N° 15177 José Olaya Balandra, no tienen claro las normas de convivencia, no precisan su significado por lo tanto no las cumplen como debe ser. El docente por su parte, tampoco hace lo necesario para mejorar dicha situación.

Los estudiantes entienden por convivencia, llevarse bien con los demás, ellos entienden como norma de convivencia, al hecho de portarse bien. Además de conocer muy poco las normas de convivencia de su aula. Califican como regular el nivel de conocimiento de las mismas. Debido a que nunca o a veces forman parte del equipo que elabora las normas de convivencia.

Los estudiantes consideran que se elaboran las normas de convivencia de aula para estar tranquilos en el aula. Aunque sienten el deber de cumplirlas en todo momento, pocas veces las cumplen. Se afirma además que la frecuencia de

cumplimiento por parte de los estudiantes es a veces y que la proporción de compañeros que cumplen son muy pocos.

Cáceres (2016) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización para mejorar la convivencia en la institución educativa inicial N° 285 Gran Unidad Escolar San Carlos a partir del año 2016*, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima. Llegando a las siguientes conclusiones:

La dramatización utilizada como estrategia para el desarrollo emocional de los niños crea un ambiente propicio para una convivencia escolar adecuada en los niños de 3 años de la Institución educativa Inicial N° 285 de la Gran Unidad Escolar san Carlos Puno.

El involucramiento de la familia en los procesos pedagógicos y didácticos favorece el desarrollo emocional de los niños, así como favorece el desenvolvimiento en la institución educativa tanto dentro del aula como fuera de ella.

Primer desafío es para la Institución Educativa superar los problemas de convivencia escolar de los niños y niñas de tres años y lograr su socialización es el desafío más grande que se ha logrado, la participación de los padres de familia que colaboran, la puesta en escena que no es improvisada, he

observado ensayos y también he observado niños con mucho interés en el cuentito puesto en escena.

El segundo desafío es que se continúe practicando año a año, favoreciendo la convivencia escolar, la autoestima de los niños, el desarrollo emocional y social que nos permitirá crear un ambiente adecuado que aterrizará en nuevos aprendizajes en nuestros niños y niñas.

Casimiro, Victorio y Trinidad (2016) en su trabajo de investigación titulado: *Influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la competencia comunicativa en el nivel primaria de la institución educativa “Hipólito Unanue” de Obas, Huánuco – 2016*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

La capacidad del habla antes de la ejecución de la dramatización de cuentos tanto para el grupo experimental y control fue deficiente, regular y deficiente. Pero después de la ejecución de la dramatización de cuentos, en el grupo experimental se evidenció una mejora considerable, el 60% (6) tiene una capacidad buena y sólo el 40% (6) una capacidad regular. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.

La capacidad de escuchar antes de la ejecución de la dramatización de cuentos, en ambos grupos se observó una frecuencia mayoritaria en la escala de muy deficiente, deficiente y regular. Pero después de la ejecución de la

dramatización de cuentos en el grupo experimental se evidencia una mejora considerable, el 53.3% (8) tiene una capacidad buena y sólo el 46.7% (7) una capacidad regular. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.

La capacidad de lectura antes de la ejecución de la dramatización de cuentos, en el grupo experimental fue deficiente y regular al igual que en el grupo control. Pero después de la ejecución de la dramatización de cuentos, en el grupo experimental se evidencia una mejora considerable, el 60% (9) tiene una capacidad buena y el 40% (6) una capacidad muy buena. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.

La capacidad de escritura antes de la ejecución de la dramatización de cuentos en el grupo experimental se halló una frecuencia mayoritaria en la escala de muy deficiente, deficiente y regular, muy parecido al grupo control. Pero después de la ejecución de la dramatización de cuentos, en el grupo experimental se evidencia una mejora significativa, el 66.7% (10) tiene una capacidad buena y sólo el 33.3% (5) una capacidad regular. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. La dramatización

Para la Real Academia Española (RAE, 2014), dramatización significa "Acción y efecto de dramatizar"; es decir, realizar una representación de una determinada situación o hecho. Según Cervera (1996), por dramatización "se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que, de por sí, no lo es en su origen o solo es virtualmente" (p. 27).

En otras palabras, es adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra teatral, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación.

Por su parte, Calderón (1990) afirma que la dramatización es la representación de un problema o una situación; donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética, desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Por otro lado, es necesario realizar una diferencia entre la dramatización y el teatro. La primera busca solamente imprimir carácter dramático a algo que no lo tiene; mientras que el segundo tiene como objetivo realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto y estéticamente bello. Por eso, en el ámbito escolar o de la enseñanza

formal, se habla de dramatización, porque interesa más el proceso que el resultado.

En resumen, la dramatización es un proceso que se realiza tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral. En la vida diaria, cuando una persona o un grupo recapitula un hecho, lo que reproduce no es la realidad, sino una representación de la misma: una dramatización. Entonces, la dramatización toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro.

La dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical.

La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. El conflicto es entendido como la relación de fuerzas encontradas establecidas entre por lo menos dos personajes: el protagonista y su opositor. El conflicto se estructura en tres fases: planteamiento, nudo o problema y desenlace.

En otras palabras, la dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es

flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión.

Tejerina (2004), afirmó que dramatización es: “La actividad que usa la herramienta teatral en una habilidad lúdica, dirigida hacia sí misma y sin proyección exterior” (p.118). La dramatización bien a acompañar al hombre desde hace siglos, era la expresión más notoria por personajes en las calles que expresaban diversas emociones y situaciones cotidianas como extraordinarias que capturaban la atención del público que reflejaba el sentir de varios de los espectadores. Es curioso la similitud que aún se vive en la actualidad ya que en las calles aún existen actores con formación o empíricos que representan actos para encantar a su público y recibir una compensación de los mismos.

Motos y Tejedo (1999) se refirieron a la dramatización como: Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático (p.14). Es imprescindible que la dramatización así como otras técnicas teatrales formen parte de las enseñanzas en las escuelas debido al gran beneficio que acarrear en la expresión de los niños y así como formación de la propia personalidad, así como la modulación de las conductas negativas

que interfieran tanto en el aprendizaje como en las interacciones de los alumnos.

2.2.2. La dramatización y el teatro

El drama se entiende como una expresión de desarrollo integral donde se pueden comunicar de manera flexible, en general es una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama, las dramatizaciones ayudan a comprender la realidad. El teatro contribuye al desarrollo personal, este arte combina los gestos, escenografía, texto, dirección.

En educación, dramatización y teatro no son iguales, según la etimología de ambas palabras, teatro viene del termino griego theaomai que nos menciona que es contemplar, es hacer, procede la palabra drama que tiene como significado la palabra acción representada.

Furness (2012) acerca de: La dramatización integra a la totalidad del individuo, estimulando su capacidad intelectual. Todas las habilidades participan paralelamente. Las actividades académicas han desanimado al niño a que pueda innovar nuevas experiencias, se animan fácilmente con la dramatización. La actividad teatral de la dramatización representa los conflictos reales que hay en el mundo del niño, es frecuente que los niños que consideran irrelevante a la escuela, consideren la dramatización como algo significativo en lo que les gusta participar (p.16-17).

2.2.3. Elementos de la dramatización

- Los personajes, son la pieza fundamental para dar el mensaje, los personajes deben mantenerse definidos durante toda la dramatización.
- El conflicto, relación que se da entre los personajes de la historia para la dramatización.
- El espacio, es el lugar en que sucede la acción, un espacio dramático.
- El tiempo, el momento que se da, en qué situación, equivale a la época.
- Acción o argumento, recoge la acción, desarrollan una acción con principio y fin.
- Tema, asunto que se enfoca en la representación donde se involucra los mensajes.

García (1993) sostuvo que: En todo este proceso y sus fases, el educador desarrolla el papel de coordinador y moderador, planifica la creación simplemente con sugerencias y fijando los objetivos, es espectador cualificado de la ejecución para garantizar el interés pero sobre todo la atención de todos y lo que pretende es que el estudiante sea el autor original de su obra según sus objetivos trazados (p. 22).

Con respecto al espacio dramático, es un espacio construido por el espectador, es el espacio representando en el texto, los elementos son muy importantes ya que son una secuencia de acción, las escenas son empleadas por los personajes, donde cada uno desempeña un rol

importante. Siendo así una representación de una nación llevada a cabo de unos personajes es diferentes espacios determinados.

2.2.4. Características de la dramatización

De acuerdo con Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996), son cuatro las características que definen la dramatización y justifican su interés dentro del marco educativo: activa, globalizadora, integradora y estética. A continuación, detallaremos cada una de ellas.

Activa. Exige en todo momento la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos, en continuo ajuste y retroalimentación. En la dramatización, a diferencia del espectáculo teatral, los papeles de actor y espectador no están netamente separados, son intercambiables en cualquier momento del desarrollo.

Globalizadora. Tiene gran afinidad con todas las áreas que se ocupan del medio social y cultural, el lenguaje, la capacidad plástica, la música, y la educación física. Es globalizadora en la medida que no solo posibilita, sino que implica necesariamente enfoques multidisciplinarios.

Integradora. Esta característica reúne un doble aspecto. En primer lugar, la dramatización permite al alumnado integrar los diversos ámbitos cognitivos, pasándolos por su tamiz personal ("soy un criado o una dama noble del siglo XVII; por lo tanto, mi visión de la vida me

hará actuar así... "). En segundo lugar, la dramatización se realiza siempre en grupo. Todo su desarrollo y, en consecuencia, el logro de los objetivos está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que los individuos vayan estableciendo. Por lo tanto, una parte importante del trabajo inicial en esta materia, por fuerza, tendrá que estar dedicada a la consecución de un grupo compenetrado en cuanto a desinhibición, integración y asimilación de las pautas de trabajo cooperativo y solidario, en el que todos los individuos respetan y son respetados.

Estética. Los procesos de dramatización son necesariamente de naturaleza artística. Las experiencias que proporcionan al alumnado son de goce, con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero. A través del personaje, el alumnado se expresa y filtra los estímulos del exterior. Esa vivencia de ser yo y ser a la vez otro, aunque sea limitada por la profundidad del nivel educativo en el que nos movemos, es el placer estético que motiva el trabajo del actor. Permite al alumnado comenzar a expresarse con menos trivialidades y empezar a sentir el goce del arte allí mismo donde se produce.

Importancia de la técnica de dramatización

Según Tejerina (1999, p. 17), debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar es inherente al

hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le ha llamado la atención. Además, permite que los niños frente a la problemática que corresponde a su edad, aprendan ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

Ventajas de la técnica de la dramatización

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.
- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.

- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico, Tejerina (1999, p.20)

Técnicas activas de dramatización

Dramatiza, encarnar roles de otras personas no es algo nuevo ni específico de la promoción educativa. Durante la historia conocida de la humanidad, los hombres han dramatizado los propios hechos de su vida diaria, los ordinarios y los extraordinarios. Muchos ritos y xxxiii costumbres de nuestra serranía, así como bailes folklóricos y fiestas tradicionales no son sino dramatizaciones de los momentos importantes de la vida. Es decir, que el hombre se expresa no solamente, por intermedio de palabras, sino que también utiliza la acción, los gestos, la mímica para comunicarse con sus semejantes.

Lo hemos visto muy claramente en el trabajo con campesinos de la sierra, chicos y grandes sentían el deseo de actuar en las dramatizaciones, tenían agilidad para hacerlo, se expresan mucho más

fácilmente con gestos y actitudes que con palabras, reflejando de este modo fielmente su propia realidad para hacerla más comprensible.

Igualmente, el proceso de aprendizaje se hace mucho más ágil y dinámico mediante la dramatización, Tejerina (1999, p. 21).

Implementación de la dramatización en el aula

La enseñanza tradicional está basada en modelos pedagógicos donde el docente es el elemento activo, el que se encarga de entregar y transmitir conocimientos a estudiantes que se mantienen pasivos, sin poder refutar ni tener espontaneidad ni iniciativa en el proceso enseñanza-aprendizaje. Actualmente dicha forma de enseñar está cambiando, ahora se trabaja en el aula y otros ambientes educativos está siendo desplazada por metodológicas y estrategias donde el alumno es un elemento activo e incluso la persona más importante en el aula.

Encabo (2007) refirió que: Estos modelos activos de del proceso de enseñanza en los que el aula se transforma en un contexto donde se practica el diálogo e interacción comunicativa, constructiva y funcional, donde el profesor se va ir familiarizando en un investigador de su labor docente por lo cual es necesario que se integre en equipos pedagógicos (p. 19).

La dramatización viene a ser un recurso educativo lúdico y muy bien recibido por los estudiantes los cuales evidencia interés y colaboración en los niños y adolescentes los cuales de manera lúdica van dejándose llevar por las pautas del docente para lograr diversos objetivos trazados. La dramatización debe ser incentivada para ser parte de las estrategias metodológicas del trabajo docente, para lo cual los mismos deben de recibir capacitaciones y ser concientizados de los beneficios del teatro en el aula.

Al respecto, García Hoz (1996) afirmó: La dramatización viene a ser la manera de representar donde es necesario la utilización de todo el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para lograr una expresión completa, transmitiendo emociones y logrando comunicar pensamiento, emociones y experiencias. (p. 146). Es de vital importancia que los docentes de todos los niveles en especial los de inicial y primaria, se capaciten respecto a estrategias y recursos pedagógicos como la dramatización como parte de la metodología de enseñanza y desarrollo de habilidades y capacidades como la creatividad, expresión emocional, lenguaje, autoestima, inseguridad, socialización, así como la atención, etc. Y sobre todo como estrategia en el control y reducción de conductas agresivas de los niños y adolescentes. El objetivo no es que el maestro se vuelva un actor o un experto en la materia, sino que conozca los recursos que podrían ser adaptados y usados como apoyo en su labor docente.

Tejerina (2004), afirmó que: Las características pueden ser constantemente un perjuicio, porque favorece el que funcione como guía y que le implique postergar sus principios y prejuicios estéticos en la valoración del trabajo, los docentes lamentablemente en la mayoría de los casos no son buenos intérpretes (p. 254).

La dramatización facilita el llamado aprendizaje por descubrimiento de una forma más libre, y lúdica e integradora, lo cual propiciaría un trabajo de grupo y a su vez favorecería la motivación del estudiante a organizarse según su propio tiempo y ritmo de aprendizaje, utilizando el material necesario. El tomar decisiones y resolver problemas por sí mismos, según su desarrollo; y también es importante enseñarles a trabajar en equipo y ser capaces tanto de ayudar como de recibir ayuda de sus pares, así como de personas responsables como sus docentes y familiares.

Según lo refirió Vigotsky (1989) el aprendizaje activo, presenta las características de ser un método de enseñanza importante que logra transmitir valores, ejemplos, así como información esencial para que el estudiante presente una adecuada motivación y actitud favorable que ayuda a la práctica constante en sus labores y así pueda lograr un incorporar el conocimiento que desea.

Bonwell y Eison (1991) refirieron que: Con en el aprendizaje activo los alumnos muestran mayor predisposición a ser protagonistas en un proceso de aprendizaje donde la actitud y el comportamiento pasivo no es apropiado (p. 40). La dramatización utilizada como una estrategia pedagógica presenta características que se asemejan a la mencionada con el constructivismo, el llamado aprendizaje activo y el aprendizaje por descubrimiento. Así que, si el docente decide utilizarlo como parte de su labor, vera que el desarrollo de la misma es positivo, si basa su aplicación en las bases educativas.

2.2.5. Convivencia escolar

Tirado (2013), sostuvo que la convivencia es arte de vivir juntos en sociedad, bajo convenciones y normas, explícitas o no, que logren sacar lo mejor de cada uno al servicio de la mejora de las relaciones sociales y la funcionalidad de las tareas comunes. (p. 97)

La convivencia escolar se refiere a las relaciones humanas al interior de la comunidad escolar, según el Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular, (2009): Se compone por las relaciones interpersonales en diferentes entornos de la vida: escuela, amigos, trabajo, etc. sobre formas de vida, el compartir interés, afectos, valores, entre otros. Estas experiencias permiten a los adolescentes aprender a relacionarse con otros, a enfrentar conflictos, armonizando sus propios derechos con el de los demás y a proponer soluciones a diferentes situaciones que se

presentan en la vida cotidiana. Son una oportunidad para que se acerquen a otras experiencias y valores, así como para ampliar su red social. (p. 411)

Por otro lado, Boggino (2007), la convivencia no se construye ni se logra con reglamentos no con acciones coactivas, no con imposiciones, o simplemente a través de la mera transmisión discursiva de los valores. Se trata de aportar sistemáticamente a la promoción del diálogo, la comunicación, la reflexión crítica, la confianza, sobre la base de normas y valores que permitan la vida en sociedad. La convivencia escolar es la relación entre todos los actores de la comunidad educativa y uno de los principales problemas que preocupa a los docentes, por ello las instituciones educativas deben regularla mediante normas de convivencia y el reglamento interno. (p. 126)

Ortega, Sánchez & Rivera (2004) la convivencia tiene una importancia socio – moral, porque encierra una virtud del valor de la solidaridad apoyo. En el sentido socio – jurídico, la convivencia significa el respeto de los derechos de cada persona sin ninguna distinción personal o grupo. (p. 161)

Por su parte, Ortega (2007), afirmo: Sobre la convivencia escolar que se trata de ceñirse a unas pautas de conducta que permiten la libertad individual al tiempo que salvaguardan el respeto y la aceptación de los

otros, conformando, así, el sustrato necesario para que se produzca el hecho educativo. Así también se precisa que la convivencia es la relación interpersonal y grupal dentro del cual lo que busca es la contribución hacia un clima de confianza, respeto mutuo en la institución escolar, potenciando así mismo el funcionamiento democrático de la escuela; en consecuencia, se logrará la existencia de relaciones positivas entre los miembros de la comunidad escolar. (p. 42)

En resumen la convivencia escolar es un conjunto de acciones organizada, dentro de una Institución educativa, las mismas que se consideran como prioridad dentro de los instrumentos de gestión (PEI, RI, PAT, PCI, entre otros), para construir un clima escolar que permita las relaciones interpersonales democráticas de los docentes con los estudiantes y la comunidad educativa; por ello es necesario, que desde el primer día del año académico se respeten los derechos de los estudiante y de todos los trabajadores de la comunidad educativa, cumplir con sus deberes y respetar los derechos de los demás. El buen funcionamiento de la convivencia escolar democrática debe favorecer los aprendizajes y la formación integral de los estudiantes que es el objetivo primordial en la gestión educativa.

Dewey (1930) plantea que: La complejidad que supone desarrollar en el alumno este tipo de creencias y aspiraciones altruistas. Éstas, al no ser entidades físicas, no pueden insertarse físicamente en los sujetos, lo que

plantea la pregunta acerca de cómo comunicar estas creencias y aspiraciones a los estudiantes para que sean asimiladas por ellos. Para Dewey es la acción del ambiente la que lleva al niño y joven a privilegiar determinadas opciones que le parecen más atractivas. Por esto plantea que las creencias y aspiraciones que forman parte del objetivo de compartir una vida en común, deben ser facilitadas en su desarrollo por un entorno favorable, en el que tales creencias tengan un sentido susceptible de ser experimentado en forma significativa por el educando.

Ahora bien, la demanda social por la formación en valores que se le hace a la escuela ha sido asumida de muy distintas maneras. Posiblemente la más antigua es la instruccional, puesto que la escuela tiende a generalizar aquello que hace tradicionalmente: la entrega de conocimientos de alguien que sabe a otro que no sabe y aprende. Este modelo asume que el conocer y hablar acerca de determinados valores dará lugar a un accionar basado en valores. Al respecto, Dewey sostiene que las actitudes y valores no se pueden inocular, puesto que son propuestas que deben tener sentido para quienes participan en el proceso educativo. No basta conocer el significado de algo para apropiárselo e integrarlo a la propia identidad. (p.94)

2.2.6. Dimensiones de la convivencia escolar

Hay distintas dimensiones de la convivencia escolar que se relacionan con la percepción de los profesores, de los pares, de los aspectos organizativos y de las condiciones físicas en que se desarrollan las actividades escolares. El desarrollo emocional y social ha sido conceptualizado de diferentes maneras, se ha hablado de desarrollo personal, inteligencia emocional, inteligencia social, desarrollo afectivo, términos de alguna manera equivalentes que apuntan a la necesidad de considerar estos aspectos para lograr una educación más integral (Goleman, 1996; Damasio, 1995; Gardner, 1989; Garmenzy, 1993, et al., 1984). Si bien hay conciencia de que éste es un aspecto esencial para el desarrollo de una buena cultura escolar no se ha instrumentalizado en forma suficiente el cómo lograr estos desarrollos.

Según Gutiérrez (2007), la convivencia escolar tiene dos dimensiones:

Respeto a las normas de Convivencia: La responsabilidad con las normas y acuerdos es respetar y evaluar las reglas y compromisos, así como reconocer la importancia de éstos para la convivencia democrática. El éxito se podrá observar en las posibilidades de producir y respetar las normas y acuerdos en cualquier circunstancia, aun cuando no haya sido uno el que los ha producido, e incluso cuando lo perjudica de alguna manera o se está en una situación apremiante. Los docentes debemos garantizar que la Institución educativa sea un lugar amable, seguro y saludable, y con su presencia con autoridad democrática al lado de los estudiantes, disuadan las potenciales violaciones de las normas. Mediante

la función reguladora de la convivencia escolar aplican con justicia y oportunidad las sanciones que sean necesarias, las cuales, en la medida de lo posible, deben tener un carácter reparador.

La convivencia se basa en un equilibrio en el que los miembros de un grupo comparten metas y normas, como nos recuerda Acosta (2003). La familia es el primer núcleo social donde se debe educar en normas, es obligación de ésta transmitir las primeras reglas de relación que procuren una buena convivencia democrática en los primeros años de la vida. El segundo núcleo social donde nuestros niños y niñas se ven inmersos es en la Institución Educativa donde tiene un rol fundamental como contexto socializador del individuo. En su seno tiene lugar una buena parte del aprendizaje de normas y valores durante las dos primeras décadas de la vida. La experiencia vivida en ella condiciona profundamente el proceso evolutivo y madurativo del adolescente, así como sus visiones, actitudes y relaciones sociales. (p.539)

Según Caballero (2010) afirma que: Cuando un colectivo decide cuales deben ser las normas que lo regulan, es necesario que sean reconocidas y asumidas por todos sus miembros, y la única forma de garantizar su reconocimiento es haciendo partícipes de su gestión (elaboración, aplicación, seguimiento, revisión) a las personas implicadas. En este proceso, como vemos, se ponen en juego prácticas democráticas de

respeto, reconocimiento, capacidad crítica, negociación y consenso.
(p.163)

Según Ortega, Gandul y Fernández (1998) afirman que: De forma explícita o implícita, toda convivencia se basa en un conjunto de convenciones, normas y rutinas, sobre las cuales tienen lugar los hechos y episodios diarios, que constituyen un marco normativo. Este marco implica gestión de los acontecimientos: alguien debe decir qué hacer en cada momento, cómo, cuándo, con qué medios, etc. La elaboración de normas explícitas y claras, el establecimiento de un modelo disciplinar, sencillo pero transparente, con unas prohibiciones claramente aceptadas por todos y con un estímulo amplio y positivo hacia la libertad, la igualdad y la solidaridad entre los miembros de la comunidad, abren un camino progresivo de acercamiento de todos, profesorado y alumnado, a una tarea que debe ser común; porque la convivencia no es patrimonio de nadie en particular, sino de todos los que viven juntos. (p.88)

Actitudes personales: Según Aronson (1981) afirma que: Las actitudes pueden evidenciarse en las opiniones que manifestamos, encontrando en algunas ocasiones el uso de ambos términos como sinónimos. La opinión manifiesta una actitud, es transitoria y cognitiva, en el sentido de que puede modificarse a presentarse evidencia sólida de lo contrario, y se ubican a nivel de los pensamientos, más que en las emociones. Las

actitudes, por el contrario, son más duraderas y pese a su componente cognitivo poseen un alto grado de afectividad.

Según Muñoz (1979) afirma que: Las actitudes se manifiestan a través de experiencias, y a pesar de su relativa estabilidad, pueden ser cambiadas también a través de ellas mismas. En el proceso de la comunicación humana las actitudes ejercen una influencia determinante en la efectividad del mismo.

SopORTE emocional: Según Tríanes, García y Correa (2002) señalan que: La educación tradicional se ha interesado y centrado en enseñar conocimientos enfatizando lo cognitivo con olvido de la dimensión socio-afectiva y emocional. Actualmente la educación entiende que además de promover el desarrollo cognitivo debe completarse promoviendo el desarrollo social y emocional. Así pues, la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad del alumno: cognitivo, afectivo, social y moral. Ello es, además, garantía de prevención de problemas de violencia y psicopatologías que aquejan la sociedad.

Disposición cooperativa y democrática (MINISTERIO DE EDUCACIÓN [MINEDU], 2014), en el fascículo general 1 de Rutas del Aprendizaje infiere que: Convivir, participar y deliberar para ejercer una ciudadanía e intercultural propone como aprendizajes para nutrir una

ciudadanía, el desarrollar habilidades sociales como la empatía, la disposición cooperativa y democrática, y la solidaridad; consolidar la capacidad de ponerse en el lugar del otro u otra; la capacidad de comprender (no necesariamente justificar) las acciones, percepciones y sentimientos del otro u otra. Por otro lado, ejercer una ciudadanía activa implica desarrollar habilidades de cooperación: escuchar, exponer, negociar, encontrar rutas y objetivos comunes, responsabilizarse por la propia tarea; pero, además, entender que el aporte de todos es la única manera de alcanzar las metas. Finalmente, valores y actitudes de solidaridad resultan indispensables en el desarrollo de una convivencia que logre que todos puedan vivir en dignidad; resulta esencial potenciar la disposición a ayudar a otro ser humano, mostrando una disposición real hacia el ejercicio y promoción de los Derechos Humanos. (p.2)

2.2.7. Normas de convivencia en el aula

En el aula, las normas de convivencia son muy importantes, a través de ellas se regulan los comportamientos y actitudes, favoreciendo el bienestar escolar, éstas surgen democráticamente, de las necesidades e inquietudes propias de los estudiantes. Según el Centro de investigación y desarrollo de la Educación (2001) “para una convivencia armónica hay necesidad de establecer acuerdos y normas pues éstos permiten poner límites a nuestros comportamientos para que se respeten nuestros derechos y los derechos de los demás”.

Las normas de convivencia, tienen cierto dinamismo, no son fijas o estáticas sino más bien dinámicas, hecho que le permite renovarse constantemente, en la medida que dejen de ser una necesidad.

La convivencia en el aula según Centro de investigación y desarrollo de la Educación (2001) “es el resultado de un quehacer colectivo. Por tanto son los niños y niñas quienes deben participar activamente en ella definiendo sus responsabilidades, autocontrolándose, tomando decisiones, asumiendo roles. Hay que promover que ellos mismos hagan las cosas, no hacerlo todo nosotros tratando de mantenerlos sentados, quietos y callados”.

El docente cumple un rol determinante como mediador al gestionar un clima armonioso dentro del aula lo cual influye en la mejora de los aprendizajes. Según sostiene el Centro de investigación y desarrollo de la Educación (2001) “las interrelaciones que se dan en la vida escolar nos ofrecen una oportunidad para aprender, a través de situaciones cotidianas, una serie de manifestaciones prácticas de una vida en democracia. Mediante situaciones concretas, como establecer normas, tomar acuerdos, compartir los alimentos, elaborar materiales para compartir lo aprendido, solucionar conflictos surgidos en los juegos de recreo, etc., niñas y niños aprenden y ponen en práctica valores y comportamientos que favorecen la convivencia democrática en una atmósfera de respeto y valoración mutua”.

Para que las normas de convivencia queden bien establecidas, deben cumplir con los siguientes criterios según cita Ministerio de Educación del Perú (2009) quien a la vez cita a Charles (1989), Watkins y Wagner (1991), Wielkiewicz (1992), García, Rojas y Brenes (1994), Cubero, Abarca y Nieto (1996), entre otros.

- Deben haber considerado la participación de los estudiantes en la formulación de las normas de convivencia, ya que de esta forma se construye la responsabilidad grupal e individual para su aplicación.
- Deben ser elaboradas en un lenguaje claro y preciso para que sean comprendidas en todos sus alcances. Asimismo, se debe entender que la aplicación de las normas es para todos, incluido el docente, pues estas normas deben ser para la convivencia.
- Al establecer las normas se deben señalar desde el inicio las consecuencias de no cumplirlas.
- Las normas para que sean efectivas, deben aplicarse consistentemente, lo que le da solidez a la normativa y permite que las personas sepan cómo se espera que se comporten. Este aspecto es clave si se quiere trabajar en ayudar a los estudiantes a establecer mecanismos de autocontrol. Cuando la norma no es consistente, el estudiante no tiene claro qué es lo que se espera que haga y cuándo un comportamiento es permitido y cuándo no.
- Deben ser congruentes con la situación, tanto si se trata de reconocer el cumplimiento de las mismas, como si se trata de

aplicar una sanción por su trasgresión. Por esta razón, se deben establecer previamente las consecuencias, pues de esta forma, se evita el subjetivismo y el actuar bajo el influjo del enojo en el momento en que ocurre la trasgresión. g) Debe revisarse periódicamente, su pertinencia y eficacia”.

El Ministerio de educación (2015) establece seis compromisos de gestión escolar para instituciones educativas públicas y privadas para ser trabajados durante el año 2016, enfatizamos el compromiso cinco porque está relacionado con la gestión de la convivencia escolar en la institución educativa, el cual considera la conformación de los comités de tutoría, orientación educativa y convivencia escolar actualizados en el reglamento interno a nivel de cada institución y a nivel de cada aula. Para establecer relaciones armónicas y favorecer los aprendizajes.

2.2.8. Factores en la convivencia escolar

En el desarrollo de la convivencia escolar están presente factores que intervienen; los mismos que favorecen o desfavorecen a esas relaciones interpersonales en un contexto social educativo. Al respecto Jares (2006), señalo: Convivir es aprender a vivir juntos respetando los derechos de los demás y respetando el juicio de valores que tenemos hacia los otros dentro de un contexto social. El autor señala que son cinco los factores importantes que conforman la convivencia y que tienen predominio en el sistema educativo. (p. 175)

Estos son: Factor sistema económico – social. Este factor considera que el interés económico de los seres humanos es un medio y no un fin; es decir es un recurso que nos apoya en el logro de objetivos.

Factor menoscabo del respeto y los valores básicos de la convivencia. Este factor considera que el respeto y los valores en una sociedad consumista, deshumanizada, individualista, va siendo menos importantes y que las normas en las relaciones sociales están reguladas de forma flexible y permisiva.

Factor de mayor complejidad y heterogeneidad social. Este factor toma en consideración las consecuencias de la globalización, donde los países se interrelacionan con facilidad y se crea la presencia de culturas, costumbres y diferentes formas y hábitos de actuación.

Factor de pérdida de liderazgo en el grupo social. En este factor se señala que en los dos sistemas tradicionales (escuela y familia) se van dando cambios de liderazgo; estos cambios sociales sufren transformación a raíz de la presencia de los medios de comunicación y la falta de compromiso de las familias y docentes. Factor de violencia. La violencia se va dando notoriedad en algunos sectores sociales, por diferentes causas como: adicciones, imagen dentro de la familia y/o escuela.

Según Benbenishty y Astor (2005) existen tres elementos que favorecen considerablemente la convivencia escolar:

Normas y políticas claras: para ello es necesario que estas normas y políticas sean percibidas como justas y coherentes para los miembros de la comunidad, es decir la aplicación debe responder a un principio de justicia más no de autoritarismo.

Relaciones positivas y de apoyo con adultos: el apoyo que los estudiantes influyen positivamente en el bienestar subjetivo y social de los estudiantes; por lo que los estudiantes tienden a desarrollar la confianza y el compromiso hacia su institución.

Participación: la participación activa de los estudiantes en el proceso de toma de decisiones y en el diseño de estrategias y herramientas para resolver los diferentes problemas genera un clima de colaboración y compromiso enfocada a la solución del problema.

Estos elementos son primordiales para desarrollar una convivencia positiva, con respeto mutuo y colaboración recíproca. Cuando se propone una intervención en una institución se tiene que analizar y evaluar estos aspectos, puestos son claves para el entendimiento del constructo.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de la dramatización como estrategia mejorará la convivencia escolar de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de la dramatización como estrategia no mejorará la convivencia escolar de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de la dramatización como estrategia mejorará la resolución de conflictos de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación de la dramatización como estrategia mejorará la participación grupal de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación de la dramatización como estrategia mejorará el desarrollo moral de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (dramatización)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 28 niños y niñas del nivel primaria.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano - rural presentando una situación económica baja cuyos padres muestran despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en la convivencia en el aula, por tanto, inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en las relaciones interpersonales.

Por ello la muestra equivale a 28 alumnos del sexto grado de primaria.

*CUADRO N° 01
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MARISCAL RAMÓN CASTILLA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.*

AULA (PRIMARIA)	SEXO		ALUMNOS		
	F	M	TOTAL	EDAD 11	TOTAL
SEXTO GRADO	18	10	28	28	28
TOTAL	18	10	28	28	28

Fuente : Nómina de Matrícula 2019
Elaboración : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI La dramatización	La dramatización se hace referencia a la representación actoral en medios como el teatro, el cine o la televisión. En estos espacios, los actores crean personajes a partir de un guión que les indica qué decir, cómo moverse, cómo actuar y cómo demostrar al público determinadas sensaciones, ideas, pensamientos y situaciones generales.	Planificación	Se diseña el programa para la aplicación de las representaciones dramáticas para los alumnos del sexto grado.	Escala de litkert
		Ejecución	Se aplica las representaciones dramáticas para los alumnos del sexto grado de primaria.	
		Evaluación	Se evalúa los resultados de la aplicación de las representaciones dramáticas al grupo experimental.	
V D Convivencia escolar	La convivencia en el aula está constituida por el conjunto de relaciones humanas que establecen entre todos los actores que forman parte de una institución educativa (alumnos, docentes, directiva, padres, entre otros) en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias.	Resolución de conflictos	Evita los conflictos y propone soluciones.	
		Participación grupal	Genera integración e incentiva el trabajo grupal.	
		Desarrollo moral	Se muestra seguro ante las actividades que realiza.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó el método experimental y esto nos permite manipular o realizar un tratamiento a una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre modificaciones o variaciones tras la aplicación del experimento.

De tal forma se utilizó las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - Para realizar una adecuada recopilación de información bibliográfica, hemerográfica u otros; se dio uso a los diferentes tipos de fichas para facilitar nuestra investigación.

Observación directa. - Nos ayuda a recoger y realizar las observaciones a la muestra seleccionada.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LAS REPRESENTACIONES DRAMÁTICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MARISCAL RAMÓN CASTILLA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO. 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
¿En qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco. 2019?	<p>a) OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco. 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente la convivencia en el aula de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco. 2019.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Representaciones dramáticas Planificación Ejecución Evaluación</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Se diseña el programa para la aplicación de las representaciones dramáticas para los alumnos de sexto grado. Se aplica las representaciones dramáticas para los alumnos del sexto grado de primaria. Se evalúa los resultados de la aplicación de las representaciones dramáticas al grupo experimental.</p>	<p>- Nivel de investigación: Experimental - Diseño: pre experimental</p> <p style="text-align: center;">GE O₁ X O₂</p>
¿En qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la resolución de conflictos de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco?	<p>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la resolución de conflictos de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco .</p>	<p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia no mejora significativamente la convivencia en el aula de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco. 2019.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Convivencia en el aula Resolución de conflictos</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Evita los conflictos y propone soluciones.</p>	<p>POBLACIÓN La población está constituida por los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 28 niños y niñas del nivel primaria.</p>
¿En qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la participación grupal de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco?	<p>Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la participación grupal de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente la resolución de conflictos de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.</p>	<p>Participación grupal Desarrollo moral</p>	<p>Genera integración e incentiva el trabajo grupal.</p>	<p>MUESTRA La muestra está constituida por los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 28 niños y niñas del nivel primaria.</p>
¿En qué medida la	<p>Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones</p>		<p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Sexo</p>	<p>Se muestra seguro ante las actividades que realiza.</p>	

<p>aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora el desarrollo moral de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco?</p>	<p>dramáticas como estrategia mejora el desarrollo moral de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.</p>	<p>La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente la participación grupal de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.</p>
		<p>La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente el desarrollo moral de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Leoncio Prado, Huánuco.</p>

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la convivencia escolar según la prueba de entrada y salida

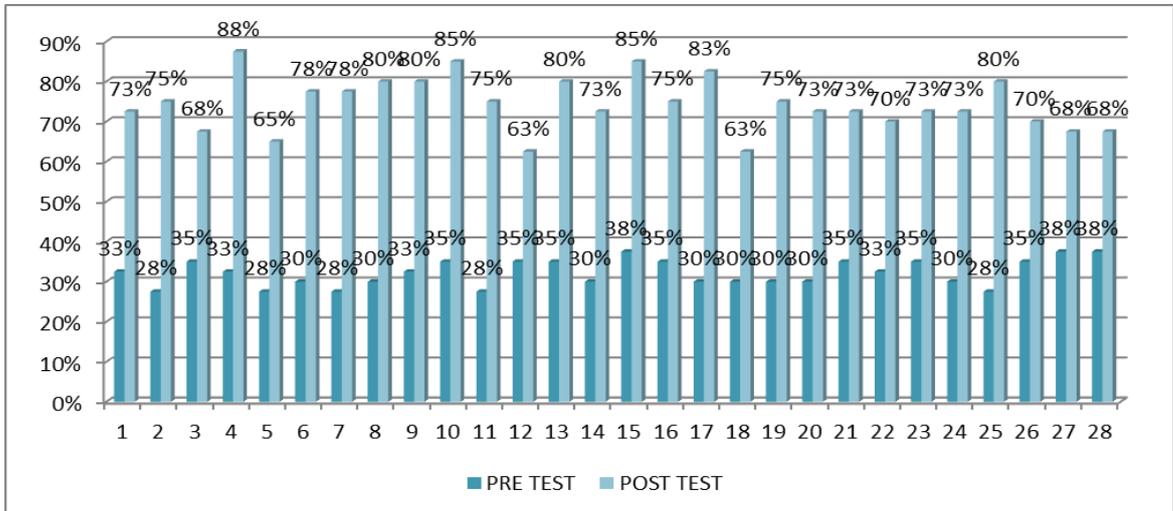
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	11	28%	30	75%	19	48%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	31	78%	19	48%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	32	80%	20	50%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	14	35%	34	85%	20	50%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	34	85%	19	48%
16	14	35%	30	75%	16	40%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	30	75%	18	45%
20	12	30%	29	73%	17	43%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	29	73%	15	38%
24	12	30%	29	73%	17	43%
25	11	28%	32	80%	21	53%
26	14	35%	28	70%	14	35%
27	15	38%	27	68%	12	30%
28	15	38%	27	68%	12	30%
PROMEDIO	12,86	32,14%	30	74,38%	16,89	42,23%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la convivencia escolar según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La convivencia escolar en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 32,14% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,38%.
2. La convivencia escolar en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42,23 %.

TABLA N° 02

Resultados de la resolución de conflictos según la prueba de entrada y salida

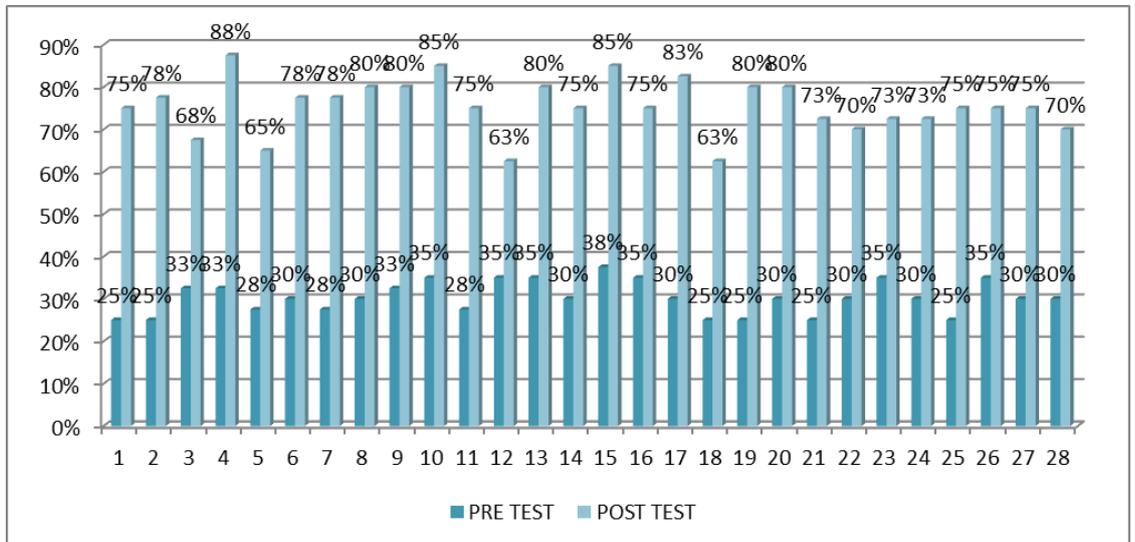
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	10	25%	30	75%	20	50%
2	10	25%	31	78%	21	53%
3	13	33%	27	68%	14	35%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	31	78%	19	48%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	32	80%	20	50%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	14	35%	34	85%	20	50%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	34	85%	19	48%
16	14	35%	30	75%	16	40%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	10	25%	32	80%	22	55%
20	12	30%	32	80%	20	50%
21	10	25%	29	73%	19	48%
22	12	30%	28	70%	16	40%
23	14	35%	29	73%	15	38%
24	12	30%	29	73%	17	43%
25	10	25%	30	75%	20	50%
26	14	35%	30	75%	16	40%
27	12	30%	30	75%	18	45%
28	12	30%	28	70%	16	40%
PROMEDIO	12,11	30,27%	30	75,45%	18,07	45,18%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la resolución de conflictos según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. En la dimensión la resolución de conflictos en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,45%.
2. En la dimensión la resolución de conflictos de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,18 %.

TABLA N° 03

Resultados de la participación grupal según la prueba de entrada y salida

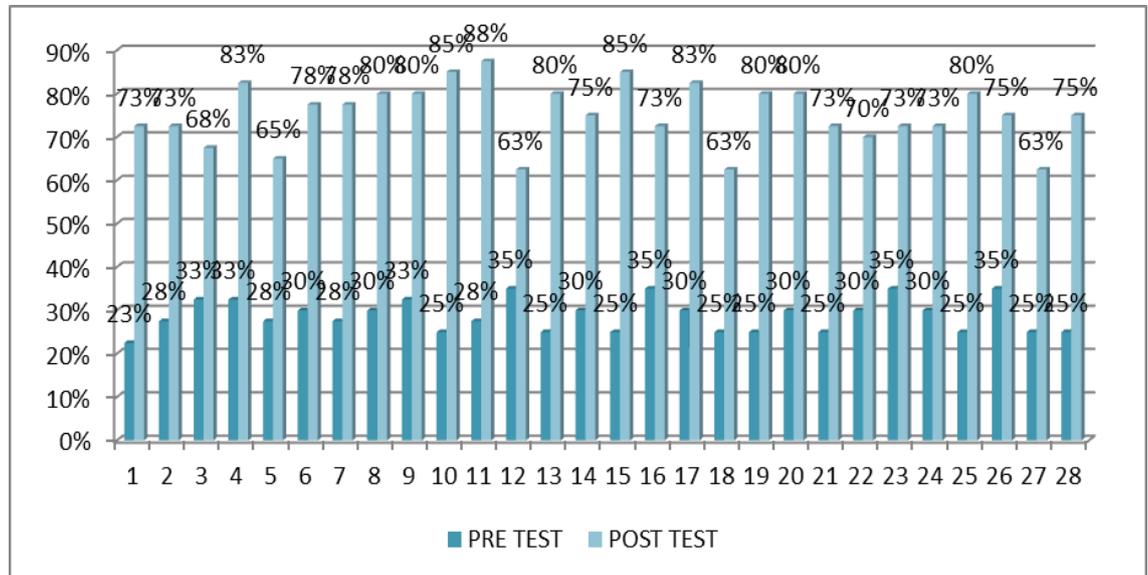
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	9	23%	29	73%	20	50%
2	11	28%	29	73%	18	45%
3	13	33%	27	68%	14	35%
4	13	33%	33	83%	20	50%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	31	78%	19	48%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	32	80%	20	50%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	10	25%	34	85%	24	60%
11	11	28%	35	88%	24	60%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	10	25%	32	80%	22	55%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	34	85%	24	60%
16	14	35%	29	73%	15	38%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	10	25%	32	80%	22	55%
20	12	30%	32	80%	20	50%
21	10	25%	29	73%	19	48%
22	12	30%	28	70%	16	40%
23	14	35%	29	73%	15	38%
24	12	30%	29	73%	17	43%
25	10	25%	32	80%	22	55%
26	14	35%	30	75%	16	40%
27	10	25%	25	63%	15	38%
28	10	25%	30	75%	20	50%
PROMEDIO	11,50	28,75%	30	75,27%	18,61	46,52%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la participación grupal según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. En la dimensión la participación grupal en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,75% y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,27%.
2. En la dimensión la participación grupal en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 46,52%.

TABLA N° 04

Resultados del desarrollo moral según la prueba de entrada y salida

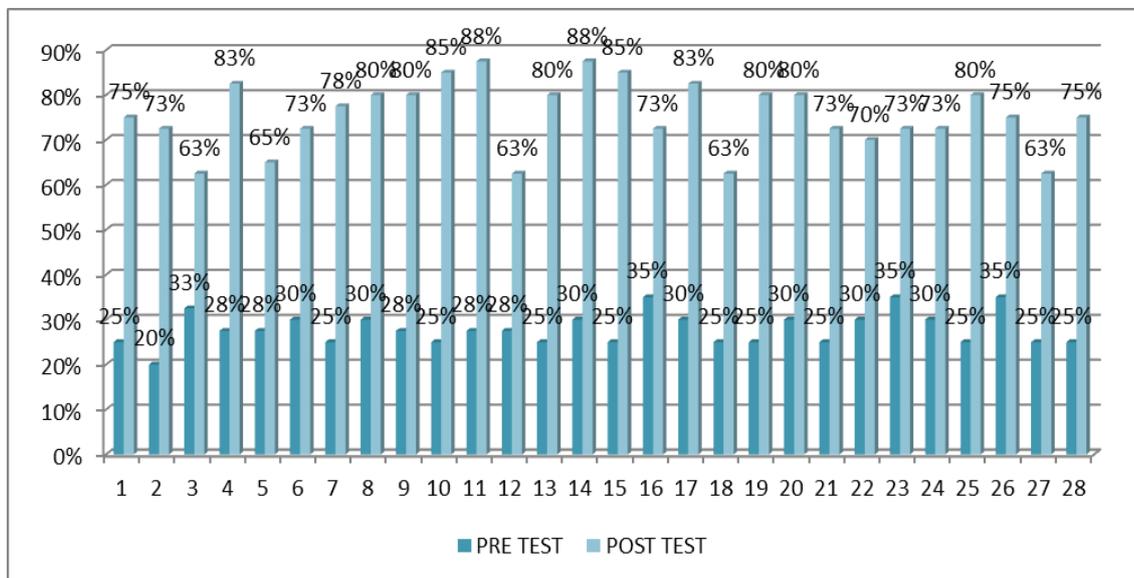
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	10	25%	30	75%	20	50%
2	8	20%	29	73%	21	53%
3	13	33%	25	63%	12	30%
4	11	28%	33	83%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	29	73%	17	43%
7	10	25%	31	78%	21	53%
8	12	30%	32	80%	20	50%
9	11	28%	32	80%	21	53%
10	10	25%	34	85%	24	60%
11	11	28%	35	88%	24	60%
12	11	28%	25	63%	14	35%
13	10	25%	32	80%	22	55%
14	12	30%	35	88%	23	58%
15	10	25%	34	85%	24	60%
16	14	35%	29	73%	15	38%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	10	25%	32	80%	22	55%
20	12	30%	32	80%	20	50%
21	10	25%	29	73%	19	48%
22	12	30%	28	70%	16	40%
23	14	35%	29	73%	15	38%
24	12	30%	29	73%	17	43%
25	10	25%	32	80%	22	55%
26	14	35%	30	75%	16	40%
27	10	25%	25	63%	15	38%
28	10	25%	30	75%	20	50%
PROMEDIO	11,14	27,86%	30	75,45%	19,04	47,59%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados del desarrollo moral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. En la dimensión del desarrollo moral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,45%.
2. En la dimensión del desarrollo moral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 47,59%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,32357143	0,74642857
Varianza	0,00108307	0,00428307
Observaciones	28	28
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,06264304	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	27	
Estadístico t	29,8049234	
P(T<=t) una cola	1,6957E-22	
Valor crítico de t (una cola)	1,70328845	
P(T<=t) dos colas	3,3914E-22	
Valor crítico de t (dos colas)	2,05183052	

El valor calculado de “t” ($t = 29,805$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($29,805 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la convivencia escolar de 42,23 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las representaciones dramáticas, la convivencia en el aula de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 32,14% y después de aplicar las representaciones dramáticas, la convivencia escolar de los niños y niñas de la muestra alcanzó un excelente promedio con una media de 74,38%.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las representaciones dramáticas desarrolló la dimensión resolución de conflictos creciendo en 45,18 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las representaciones dramáticas la dimensión resolución de conflictos, en promedio, era limitada con una media de 30,27% y después de aplicar las representaciones dramáticas, la dimensión resolución de conflictos de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 75,45 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las representaciones dramáticas desarrolló la dimensión participación grupal creciendo en 46,52%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las representaciones dramáticas, la dimensión la participación grupal de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,75% y después de aplicar las representaciones dramáticas, la dimensión participación grupal de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 75,27%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las representaciones dramáticas desarrolló la dimensión desarrollo moral creciendo en 47,59%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las representaciones dramáticas, la dimensión desarrollo moral de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 27,86% y después de aplicar las representaciones dramáticas la dimensión desarrollo moral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 75,45%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemaný, I. (2012). *Convivencia escolar: percepciones de los profesores de Primaria y Secundaria de la Ciudad Autónoma de Melilla*. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/4877Alemany.pdf> Álvarez, G.,
- Altamiranda, R. y Álvarez, J. (2016). *Las habilidades sociales para la solución asertiva del conflicto escolar en el grado séptimo 2* (Tesis de maestría). Fundación Universitaria Los Libertadores, Cartagena, Colombia.
- Benítez, L; Carozzo, J; Horna, V; Palomino, L; Salgado, C; Uribe, C y Zapata, L (2012). *Bullying y Convivencia en la Escuela*. Lima. Perú: Observatorio sobre violencia y convivencia en la escuela
- Cantillo, J., Domínguez, A., Encinas, S., & otros. (2005). *Dilemas morales*. Valencia: Nau Llibres - Edicions culturals valencianes, S.A.
- Carpio, R. (2012). *Factores de convivencia escolar para el mejoramiento de la gestión institucional: Un estudio de caso*. Caracas - Venezuela.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro: Barcelona.
- Gálvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. 4ta edición – editorial MACS - Cajamarca
- Gil, F. (2009). *Estrategias didácticas para mejorar la convivencia y participación del alumnado en educación física*. Granada.
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (3ª. ed.). México, D. F.: McGraw - Hill.

- Laguna, E. (1995). *Cómo desarrollar la expresión a través del teatro*. CEAC. Barcelona.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. (2010). *La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula*. Buenos Aires, Argentina.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2009). *Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas. Orientaciones para directivos y tutores de primaria y secundaria*. Lima, Perú: Quebecor Word Perú SA.
- Morales, L y Arteaga, I (2002) *El Juego Dramático y su Influencia dramática en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años*. Tesis (Licenciatura en Educación) Trujillo : UNT
- Motos, T.; y Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Humanitas: Barcelona.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid.
- Trahemberg, León (1997) *Educación para el tercer milenio*. Edit. Bruño, lima
- Trianes, M. V.; Muñoz, A. M. Y Jiménez, M. (1997). *Competencia social: su educación y tratamiento*. Ed. Pirámide, S.A., Madrid.
- Vigotsky, L.S (1968) *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, La Habana: Edición Revolucionaria
- Zubiría. (2006). *Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Colección Aula Abierta. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D.C. Colombia.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Escucha a las personas de su entorno				
Participa en los juegos grupales				
Sigue indicaciones sencillas				
Comparte los materiales con sus compañeros				
Comunica lo que piensa con las personas de su entorno.				
Expresa sus emociones a través de gestos o de manera verbal				
Acepta a sus compañeros permitiendo el acercamiento				
Espera su turno para hablar y/o recibir los materiales				
Al cumplir mis deberes en el aula, siento que se mofan de mí.				
¿Te has burlado de un compañero/a, o le has puesto apodo?				

¿Te molestas cuando alguien te ofende verbalmente?				
¿Reaccionas agresivamente cuando alguien te agrede físicamente?				
Cuando observo discusiones en el aula, me incluyo en la discusión.				
Si trato superarme en mis estudios, mis compañeros se molestan conmigo.				
Soy parte de la chacota, cuando se burlan de alguien.				

ANEXO N° 02