



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LENGUAJE MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE
LA I.E.I. 1700 DIVINO SALVADOR DE TRUJILLO- 2017**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

DALILA EUNICE VIGO LÓPEZ

ASESOR

Mgr. PABLO ISAAC AZABACHE GUTIERREZ

TRUJILLO - PERÚ

2018

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes
Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez
Secretaria

Mgtr. Luz María Paredes Clemente
Miembro

Mgtr. Pablo Isaac Azabache Gutiérrez
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser la luz de mi camino y por ayudarme a terminar este proyecto, gracias por darme la fuerza, la salud y el coraje de hacer este sueño realidad.

A mi esposo Luis por su apoyo incondicional, por estar siempre conmigo en mis noches de desvelo y estudio, junto con mi preciosa Jazmín, siempre atenta y dispuesta a colaborar en mis tareas haciéndolo con amor, paciencia y dedicación. LOS AMO.

A Lucía, mi ángel celestial quien disfruta de la morada santa, donde algún día lograremos encontrarnos, si Dios lo permite.

RESUMEN

La presente investigación estuvo orientada a describir y destacar la importancia del Lenguaje Musical en el desarrollo armónico e integral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” de Trujillo- 2017.

Siendo de suma importancia que las Instituciones Educativas tengan que considerar cada uno de los elementos formativos musicales desde su iniciación, incluyendo canciones infantiles así como elementos sonoros musicales que permitan aportar beneficios en el proceso de aprendizaje de los niños en esta edad.

Este estudio partió de un análisis bibliográfico de diversos aportes de autores de libros y tesis desarrolladas en la expresión musical o lenguaje musical, describiendo cuales son los beneficios que este brinda y que pueden ser enriquecidas con el compartir diario en el aula educativa.

El instrumento utilizado fue una guía de observación y la población de estudio 25 niños y niñas en edades de 3 años. La metodología utilizada en la investigación es de nivel descriptivo y de tipo cuantitativo, cuyo diseño es no experimental.

El desarrollo de la presente investigación se justifica por su aporte teórico, tomando en cuenta la idea que el docente debe propiciar actividades que fortalezcan y hagan atractivo el aprendizaje del lenguaje musical.

Palabra Clave: Lenguaje Musical.

ABSTRACT

This investigation was oriented to describe and emphasize the importance of the Musical Language in the integral development of 3 years old children of the I.E.I. 1700 Divino Salvador of Trujillo, 2017.

Is very importance that the Educational Institutions consider every musical formative elements from its initiation, including children's songs and musical sound elements that allow to bring benefits in the learning process of the children in this age.

This study started with a bibliographic analysis of many contributions of book's authors and theses about musical expression or musical language, describing which are the benefits that this offers and how enriched could be with the daily sharing in the educational classroom.

The instrument used was an observation guide, the study population was 25 boys and girls of 3 years. The methodology used in the research is of a descriptive level and quantitative type, whose design is not experimental.

The development of this research is justified by its theoretical contribution, considering the idea that the teacher should promote activities that strengthen and make attractive the learning of musical language.

Key Word: Musical Language.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Lenguaje Musical en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. “Divino Salvador” de Trujillo- 2017.

INDICE DEL CONTENIDO

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
INDICE DEL CONTENIDO.....	6
I. INTRODUCCIÓN	8
II. REVISIÓN DE LITERATURA.	12
2.1 Antecedentes de la investigación:	12
2.2. Bases Teóricas:	16
2.2.1 Lenguaje musical	16
2.2.2 ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje musical en los niños?.....	17
2.2.3. Concepto de Música.....	18
2.2.3.1 Música en la educación infantil.....	19
2.2.3.2. La importancia de la Música Infantil.	20
2.2.3.3. Etapas del desarrollo musical en los niños.....	21
2.2.3.4. Aportes de la educación musical en los niños.....	24
2.2.3.5. Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial	27
2.2.3.6. La música como apoyo a la labor educativa	29
III. HIPÓTESIS GENERAL	30

IV. METODOLOGÍA	30
4.1. Diseño de la investigación:	30
4.2. Población y muestra	31
4.2.1. Población.....	31
4.2.2 Muestra.....	32
4.3 Definición y operacionalización de variables	33
4.5. Plan de análisis.....	34
4.6. Matriz de consistencia.....	35
4.7. Principios éticos	37
V.RESULTADOS	37
5.1 Resultados:	37
5.1.1 Tabla de resultado de la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017, sobre “Lenguaje Musical “.	37
5.2. Analisis de los Resultados.....	50
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
6.1 Conclusiones:	52
6.2 Recomendaciones:.....	54
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	55
ANEXOS:	58

I. INTRODUCCIÓN

Se ha considerado que la música es parte fundamental del lenguaje universal, sin embargo dicha conceptualización ha sufrido transformaciones, en función que para Peñaherrera (2010) la considera más bien como un fenómeno sonoro universal que es parte fundamental de la cultura de los pueblos (p.12).

Ante ello, se debe tener en consideración que la música en sí misma es fundamental para el desarrollo del ser humano en cada una de sus dimensiones (cuerpo, mente y emociones), le permite además poder tener aproximaciones e interacción con el mundo que le rodea. Por su parte, de acuerdo a Tasayco y Rodríguez (2012), “el ser humano mediante la expresión artística pone en manifiesto su necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal” (p.12).

En nuestro país, se aprecia que el Ministerio de Educación pretende promover el empleo de diversas estrategias de enseñanza orientadas al juego en las aulas de educación inicial, a partir de la música, construcción, biblioteca, entre otros. Cada uno de estos sectores pretende que los niños y niñas consigan expresarse a plenitud a partir de cada uno de los diversos lenguajes, además de conseguir que el niño mediante el juego consiga interacción y aprender de su entorno que le rodea (MINEDU, 2013).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es fundamental precisar que las canciones infantiles forman parte de un recurso importante con el que cuentan los responsables de la

educación inicial, el cual les permite mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños; la adquisición de habilidades motoras y asegura una educación integral y de calidad (Huamani y More, 2015)

Cuando los niños y niñas a una temprana edad son iniciados en el lenguaje musical mantienen un desarrollo armónico, lo cual genera que las instituciones educativas tengan que contemplar cada uno de los elementos formativos musicales desde la iniciación, en función que genera una disminución de la tensión, favorece el aprovechamiento de los contenidos cognitivos y les permite mantener un buen desarrollo de la expresión musical (Peñaherrera, 2010; p. 28). De forma similar, Toscano y Fonseca (2012) consideran que cuando la inclusión de canciones infantiles o elementos sonoros – musicales como los instrumentos puede aportar beneficios en el proceso de aprendizaje.

La presente investigación se orienta a describir cuales son los beneficios del Lenguaje Musical en el desarrollo infantil, brindando a los o las docentes, adultos y por ende a los niños y niñas, las nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias que pueden ser enriquecidas con el compartir diario, con el fin de favorecer el desarrollo integral y armónico de los niñas y niños (Editorial Noriega. Caracas-Venezuela, 2005).

Por lo tanto, sobre la base de lo expuesto la investigación pretende dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cuál es la importancia del Lenguaje Musical en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo- 2017?

Asimismo, el objetivo general de la investigación se vincula con: Describir la importancia del Lenguaje Musical en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo- 2017.

A fin de dar cumplimiento al objetivo general se han llegado a formular 3 objetivos específicos:

- Identificar si los niños y niñas utilizan la música como elemento de estrategia para mejorar el aprendizaje.
- Analizar los beneficios del lenguaje musical en el desarrollo del niño.
- Diseñar y aplicar el instrumento de recolección de datos sobre de Lenguaje musical.

“Proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje” (Vides, 2014, p. 2).

Los niños, especialmente en la etapa de la educación inicial, asimilan del entorno, de forma directa, la mayor parte de sus aprendizajes. Si les ofrecemos un entorno musical es inevitable su enriquecimiento. (MINEDU, 2013).

Por lo que, explorar con sonidos es una actividad que habilita la inteligencia musical y es la docente quien propicia en el aula el despertar del yo musical en los niños y niñas. En tal sentido, el niño debe tener un rol activo, debe convertirse en el actor principal de su propia educación, debe hacer suya la música, vivirla, descubrirla, crearla y recrearla (MINEDU, 2013).

La intención de este proyecto, es destacar si el Lenguaje Musical es importante en el aprendizaje de los niños y niñas, brindando a los o las docentes, adultos y por ende a los niños y niñas, las nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias que pueden ser enriquecidas con el compartir diario, con el fin de favorecer el desarrollo integral y armónico de los niños y niñas (Editorial Noriega. Caracas-Venezuela, 2005).

El desarrollo de la presente investigación se justifica por su aporte teórico, tomando en cuenta la idea que el docente debe propiciar actividades que fortalezcan y hagan atractivo el aprendizaje del lenguaje musical.

II. REVISIÓN DE LITERATURA.

2.1 Antecedentes de la investigación:

Tihista (2015) en su trabajo de fin de grado titulado “El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil”, el cual fue presentado en Universidad de la Rioja – España.

Dicho estudio tuvo como objetivo mostrar los beneficios del empleo de la música para mejorar la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de niños y niñas en la educación infantil.

En esta investigación se llegó a la conclusión de que la enseñanza y aprendizaje a través de la educación musical puede estimular la expresión corporal del niño, y tiende a mejorar positivamente el desarrollo de los niños inclusive en lo cognitivo y emocional.

Vides (2014), en su trabajo de Tesis de Grado titulado “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje” utilizó como instrumento un cuestionario que fue válido así como una lista de cotejo, concluyendo que la mitad de los profesores encuestados utilizan muy poco la música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

También nos dice que todos los docentes deben tener una visión más clara sobre

la importancia del uso de la música y la utilización de instrumentos musicales, como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que esta debe ser usada en el aula para ayudar en el desarrollo intelectual, emocional, motor, de lenguaje, así como desarrollar la capacidad de la lectura y la escritura. (p.19).

Barahona y Vargas (2013) desarrollaron una tesis cuyo título fue “Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años” el cual fue presentado en la Universidad Estatal del Milagro – Ecuador.

La investigación tuvo como objetivo analizar los factores que inciden en el desarrollo de la educación musical en los niños y niñas de educación inicial, mediante una investigación aplicada y de diseño descriptivo, en el que participaron 15 niños entre 3 y 4 años.

Se llegó a la conclusión de que a través de la música los niños consiguen adquirir más conocimientos desarrollan destrezas mejoran su desenvolvimiento intelectual y otras destrezas relacionadas con la creatividad y expresión emocional.

Reyes y Tinoco (2012), realizaron su investigación orientada en función de las rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín Las Ardillitas de la ciudad de Machala. Al realizar el análisis de los resultados, los autores llegaron a la conclusión de que las rondas y canciones contribuyen al

desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín las Ardillitas de la ciudad de Machala (Citado en Vides, 2014, p. 6).

Toscano y Fonseca (2012), en su investigación mostraron los resultados de un programa sonoro-musical que fue desarrollado con escolares de sexto de primaria en la enseñanza de inglés; dando como resultado que este programa, incrementa las habilidades auditivas, eleva el nivel de desarrollo de la inteligencia musical, incrementa la comprensión oral, la producción oral, la comprensión lectora, así como la motivación del alumno.

Según Toscano y Fonseca (2012), “la incorporación de música instrumental y vocal en las sesiones de LE ayuda tanto al desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación), como sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua)” (p.199).

Reyes (2010), “hizo un estudio sobre la efectividad de la musicoterapia en niños diagnosticados con Autismo Infantil según el DSM-IV-TR. El diseño de la investigación fue pre experimental”. “Los resultados obtenidos demostraron que la musicoterapia influye de manera positiva en los niños que están diagnosticados con el trastorno de autismo infantil y los ayuda a desarrollar habilidades sociales y a facilitar estrategias de comunicación verbal y no verbal, así como a disminuir conductas estereotipadas (Citado en Vides, 2014, P. 03)

Benacio (2017) realizó una tesis cuyo título fue: *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del distrito de Jesús María*, que presentó en la Universidad César Vallejo.

En dicho estudio se tomó en consideración trabajar con una muestra compuesta por 70 alumnos de la edad de 4 años de la institución educativa. La investigación tuvo un diseño no experimental, en el que se pretendió demostrar la relación entre la música infantil y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa.

De acuerdo a las conclusiones del estudio se concluye que la música infantil y la expresión corporal mantienen relación altamente significativa ($r = 0.992$); asimismo la música infantil se relaciona con las dimensiones expresiva ($r = 0.796$) y comunicativa ($r = 0.57$).

Huamani y Moore (2015) realizaron una tesis titulada “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica” que se presentó en la Universidad Nacional de Huancavelica.

En esta investigación se trazó el objetivo de determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica”, en donde

lograron participar 15 niños de 5 años de edad.

Quirola (2011), realizó una investigación basada en aspectos formales y de contenido para ayudar en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, utilizando canciones infantiles. Cuyos resultados dieron, que si influye positivamente las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. (Citado en Vides, 2014, p. 06).

Los aportes anteriores se consideran valiosos e importantes en la investigación sobre esta temática, ya que muestran la incidencia que tiene la música no solo en el aprendizaje sino en la salud y estado anímico de los alumnos (Citado en Vides, 2014, p. 04).

2.2. Bases Teóricas:

2.2.1 Lenguaje musical

“El lenguaje musical, sustenta su base en la concepción de que la música es una expresión que pretende ser extensión del hombre; por lo cual, se deberá tratar como tal, es decir permitiendo mostrarse o expresarse a través de las capacidades fisiológicas y sus aprendizajes” (Peñaherrera 2010, p. 28).

La educación musical o la expresión musical, es un espacio donde el profesor se convierte en la guía de los acontecimientos musicales, tomando

en cuenta que cada alumno trae consigo la memoria y experiencias sonoras y que estas serán fortalecidas en el proceso escolarizado. (Peñaherrera 2010).

Dentro de la formación musical el lenguaje musical está considerado como un área que trabaja los elementos esenciales en la construcción de la música como alturas de sonidos, figuras, silencios, motivos, armonía, timbres, colores, formas, frases, intervalos, texturas, etc. (Peñaherrera 2010).

Es muy importante que desde temprana edad, se propicie el lenguaje musical, para que este sea considerado como un hecho natural y progresivo y que en el proceso educativo se consideren elementos musicales como parte de su formación musical. (Peñaherrera 2010, p. 28).

El maestro que tendrá a cargo la formación musical de los niños debe ser un conocedor de los procesos pedagógicos de la educación musical en lo que se refiere a la educación educativa (Peñaherrera 2010).

2.2.2 ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje musical en los niños?

Según la investigación realizada por Tapia, Livia & Espinoza (2015), consideran que el niño escucha desde que está en etapa fetal a través de las ondas sonoras y es desde su primer año de vida que a través del llanto, los gritos o gemidos empieza a comunicarse con el mundo, manifestando así sus necesidades perfeccionándose progresivamente.

El niño va desarrollando sus habilidades motrices utilizando su propio

cuerpo como medio de exploración rítmica, y lo hace generalmente dentro de un proceso melódico. Estas vivencias se dan dentro de un marco lúdico y de experimentación involucrando todos sus sentidos y experiencias previas. Así también los juegos multisensoriales van a permitir que el niño se vaya involucrando poco a poco con su realidad, experimentando los diferentes sonidos universales (Tapia, Livia y Espinoza, 2015).

La música en la educación inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros. (Tapia, Livia y Espinoza, 2015).

2.2.3. Concepto de Música

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar (Tasayco y Rodríguez 2012).

Tasayco y Rodríguez (2012), nos dicen que todo ser humano tiene aptitudes para la música y que solo hay que incentivarlas para poder desarrollarlas y que la música debe formar parte de nuestra educación, mediante actividades musicales donde el niño pueda aprender placentemente.

A través de la música se pueden conectar y unir personas de todo el mundo, experimentando a través de esta muchas sensaciones (Tasayco y Rodríguez, 2012).

2.2.3.1 Música en la educación infantil

Se aprecia que la música se encuentra ligada al aprendizaje de los niños, en función que todos nacen con habilidades innatas para responder a la música y a su desarrollo, por lo que es necesario que les brinden una educación de calidad para que la habilidad musical no se encuentre mermada.

Ante ello, de acuerdo con Liliana, Morales y Díaz (2014) indican que la música posibilita la relación entre los procesos físicos y psicológicos, lo cual indica que la práctica musical permite desarrollar habilidades relacionadas con la audición, motricidad, ritmo, concentración, lateralidad, relación espacial, coordinación visomotora y expresión emocional, entre otras.

La educación musical o la expresión musical, es un espacio donde el profesor se convierte en la guía de los acontecimientos musicales, tomando en cuenta que cada alumno trae consigo la memoria y experiencias sonoras y que estas serán fortalecidas en el proceso escolarizado. (Peñaherrera 2010).

Dicho de otro modo, la práctica artística desde una edad temprana genera dos elementos fundamentales para una educación de calidad

y conseguir un buen desarrollo académico, las cuales son: ampliar la imaginación y generar una mayor capacidad de pensamiento (Casas, 2014).

Para que se puedan desarrollar las capacidades que un ser humano es capaz de alcanzar mediante el desarrollo música en la edad escolar es fundamental se mantenga una estimulación, refuerzo y entrenamiento tanto dentro, como fuera del ámbito escolar (Riaño y Díaz, 2011). Inclusive teniendo en cuenta lo mencionado por estos autores se indican cinco factores necesarios:

1. Facilitar las experiencias musicales en la infancia.
2. Asegurar niveles altos de práctica
3. Apoyo familiar
4. Los profesores deben propiciar sus clases en un ambiente distendido.
5. Experimentar emociones positivas influenciadas por la música.

2.2.3.2. La importancia de la Música Infantil.

La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo

cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música (Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p. 16).

Debido a la importancia del desarrollo musical en la etapa de la educación inicial es fundamental que se emplee el juego como una base de desarrollo de las actividades que están relacionadas a la enseñanza, en función que el tratamiento de la educación musical durante la etapa pre-escolar debe ser básicamente lúdica por naturaleza (Barbarroja, 2007).

2.2.3.3. Etapas del desarrollo musical en los niños

De acuerdo con Pérez (2012) existen 6 etapas importantes en el desarrollo musical:

a. Etapa Prenatal

Se vincula con los movimientos detectables, tales como: patadas.

b. Etapa escucha

Aquí los bebés prefieren sonidos y melodías, asimismo dormir se escuchando música relajante, en las rutinas diarias les gusta escuchar canciones y encontrar los ritmos que son constantes.

c. Etapa imitación

Los bebés y niños tienden a iniciar movimientos corporales para responder a la música que escuchan; imitan la voz para decir palabras y cantar las canciones sencillas, en función que consiguen discriminar entre las diferentes canciones y disfrutan generando sonidos con diversos instrumentos musicales u otros objetos que emiten sonido.

d. Etapa experimental

Los niños pequeños y preescolares disfrutan experimentando con el sonido mediante instrumentos y objetos que emiten sonido. Suelen cantar canciones familiares a nivel individual y grupal. Emplean su cuerpo para responder a la música que escuchan.

e. Etapa de descubrimiento

En esta etapa los niños son capaces de producir sonidos y patrones rítmicos.

f. Etapa de aplicación

Consiguen aplicar la lectoescritura de la música.

Por otro lado, de acuerdo con Tapia, Livia & Espinoza (2015), consideran que el niño escucha desde que está en etapa fetal a través de las ondas sonoras y es desde su primer año de vida que a través del llanto, los gritos o gemidos empieza a comunicarse con el mundo, manifestando así sus necesidades perfeccionándose progresivamente.

El niño va desarrollando sus habilidades motrices utilizando su propio cuerpo como medio de exploración rítmica, y lo hace generalmente dentro de un proceso melódico. Estas vivencias se dan dentro de un marco lúdico y de experimentación involucrando todos sus sentidos y experiencias previas. Así también los juegos multisensoriales van a permitir que el niño se vaya involucrando poco a poco con su realidad, experimentando los diferentes sonidos universales (Tapia, Livia y Espinoza, 2015).

La música en la educación inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros. (Tapia, Livia y Espinoza, 2015).

2.2.3.4. Aportes de la educación musical en los niños

Despins (1989) señala la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional. Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

Por otra parte, la música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones (Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p.27).

De acuerdo con el MINEDU (2013) la educación musical que es brindada de forma responsable, con pertinencia y por medio de actividades lúdicas favorece el desarrollo de diversas capacidades y actitudes en los niños, las cuales no solo les permitirá apreciar los

fenómenos y elementos sonoros y musicales, sino también en estos otros campos:

- Percepción auditiva
- Inteligencia intra e interpersonal
- Coordinación motora
- Identificación con la cultura
- Conciencia en el tiempo
- Expresión oral y lingüística
- Actitudes favorables para el aprendizaje y creatividad

Por otro lado, Sarget (2000) considera que la música es parte fundamental de la educación y genera el desarrollo integral de la personal. Algunas de las áreas de desarrollo son:

Desarrollo físico

Se aprecia que la música durante los primeros años de vida forman parte de un periodo importante en su desarrollo; en donde la música facilita el desarrollo de la postura corporal, equilibrio, motricidad gruesa y fina y coordinación psicomotriz (Alfonso, 2014)

Se indica también que de acuerdo con Pascual (2006), la música contribuye al conocimiento de las probabilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, además de su orientación.

Desarrollo afectivo

Resulta importante en la etapa infantil que se le cante al niño, dado que la música genera efectos emocionales y proporciona el equilibrio necesario para el alcance de la felicidad.

Además, contribuye al desarrollo de la autoestima, lo cual les permite actuar de forma segura y poder afrontar nuevos retos y ser tolerantes a las limitaciones.

Desarrollo social

Por ello, la música es un recurso excelente que favorece la integración de los niños que vienen de otros países, en función que se favorece una nueva forma de contactar con los demás.

a. Desarrollo cognitivo

Algunos estudios atañen que los niños que han recibido la formación musical mantienen un mejor rendimiento en las demás habilidades académicas.

La estimulación musical puede mejorar el desarrollo de la concentración, precisión y de la memoria.

2.2.3.5. Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial

La música es considerada como un medio ideal para desarrollar los aprendizajes, sobre todo en los primeros años de vida, teniendo un valor formativo impresionante (Editorial Noriega, 2005).

Weber (1974), citado en Editorial Noriega (2005) señala que “le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo”.

En estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso (Editorial Noriega 2005).

Schaw y Bodner (1999), en su investigación donde usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart, se dieron cuenta que con la música de Mozart se activan áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial (citado en Editorial Noriega 2005).

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes (citado en Editorial Noriega 2005).

La música instrumental de los grandes maestros, así como la música de flauta o música ambiental, aportan un ambiente positivo y relajado, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria, promoviendo diferentes interacciones. Estas deben escucharse como música de fondo o con un volumen adecuado, ya que ellas permiten que los niños y niñas tengan una mayor concentración en lo que están haciendo (Editorial Noriega 2005).

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor (Editorial Noriega 2005).

“La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas”...a través de diferentes manifestaciones musicales los niños se expresan y muestran su sensibilidad artística (Editorial Noriega, 2005, p. 7).

2.2.3.6. La música como apoyo a la labor educativa

El efecto de Mozart es una de las formas más usadas para promover e incentivar el desarrollo intelectual y creativo de los niños/as de sala cuna, porque estimula la mente, el comportamiento y crea un ambiente tranquilo y de paz (Editorial Noriega 2015).

En la Universidad de California se realizaron algunas investigaciones y como resultado obtuvieron que el efecto Mozart resulta muy positivo para la estimulación de los niños, a pesar de su simplicidad e ingeniosidad (Editorial Noriega 2015).

Hay varios tipos de música que deben escuchar los pequeños y lo deben de hacer de acuerdo al momento que se está viviendo. Muchas veces se utiliza como condicionamiento clásico en la sala de clase como la canción “a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar” que indica que se acabó la acción, para prepararse a realizar una nueva actividad (Editorial Noriega 2015).

III. HIPÓTESIS GENERAL

En los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” de la ciudad de Trujillo en el presente año 2018, es importante el Lenguaje Musical.

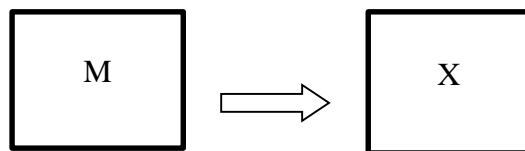
H₁: En los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” de la ciudad de Trujillo en el presente año 2018, si es importante el Lenguaje Musical.

H₀: En los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. “Divino Salvador” de la Urbanización La Esmeralda de la ciudad de Trujillo en el presente año 2017, el Lenguaje Musical no es importante.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación:

El tipo de investigación es descriptivo y el nivel no experimental.



Dónde:

M: representa la muestra considerada para el estudio

X: representa la variable: lenguaje musical

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población está compuesta por los 25 niños y niñas de 3 años matriculados en la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” de Trujillo.

Tabla 1. Población muestral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I “Divino Salvador” de Trujillo.

Sexo	<i>f</i>	%
Masculino	.13	52%
Femenino	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Registro de asistencia de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Salvador” de Trujillo.

Criterios de inclusión

Estudiantes de 3 años de edad.

Matriculados en la I.E.I. 1700 “Divino Salvador”

Criterios de exclusión

Estudiantes que sean matriculados a la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” de 4 años de edad a más.

4.2.2 Muestra

El tipo de muestreo que se empleará en la presente es intencionado en función que se trabajará con toda la población de la investigación.

4.3 Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Lenguaje Musical	El lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama.	El lenguaje musical está considerado como un área que trabaja los elementos esenciales en la construcción de la música como alturas de sonidos, figuras, silencios, motivos, armonía, timbres, colores, formas, frases, intervalos, texturas, etc. (Peñaherrera 2010).	Auditiva	.Identifica el origen de los sonidos. .Reconoce contrastes del sonido.	Guía de Observación
			Rítmica	.Manipula instrumentos. .Se expresa corporalmente.	
			Vocal	.Articulación y vocalización. . Entonación y afinación	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Observación directa.

Instrumento:

Se empleará una Lista de Cotejo que consta de 20 items.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis se elaborará una base de datos la cual estará conformada con las respuestas que a través de la observación plasmaremos en la lista de cotejo. Se utilizará el programa estadístico Excel.

Los resultados se mostrarán a través de tablas simples con sus respectivos porcentajes.

4.6. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Título de la Investigación: Lenguaje Musical en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador”, de la ciudad de Trujillo 2018.					
ENUNCIADO	OBJETIVOS GENERALES	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cuál es la importancia del Lenguaje Musical en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017?	OBJETIVO GENERAL Describir la importancia del Lenguaje Musical en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de la ciudad de Trujillo en el presente año 2017. OBJETIVOS ESPECIFICOS -Identificar si los niños y niñas utilizan la música como elemento de estrategia para mejorar el aprendizaje.	H ₁ En los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de la ciudad de Trujillo en el año 2017, es importante el Lenguaje Musical. H ₀ : En los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Divino Salvador de la	LENGUAJE MUSICAL	Auditiva	Identifica el origen de los Sonidos.
					Reconoce contrastes del Sonido.
					Identifica parámetros del sonido.
				Rítmica	Manipula instrumentos.
					Se expresa corporalmente.
				Vocal	Articulación y vocalización
Entonación y afinación					

	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar los beneficios del lenguaje musical en el desarrollo del niño. - Diseñar y aplicar el instrumento de recolección de datos sobre de Lenguaje musical. 	<p>Urbanización La Esmeralda de Trujillo en el año 2017, el Lenguaje Musical no es importante.</p>			
--	--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

Para la realización del estudio se solicitará los permisos del representante de la Institución Educativa Inicial “Divino Salvador” de la ciudad de Trujillo. Se tendrá en cuenta respetar la confidencialidad y la participación voluntaria. Así también se aplicará la Lista de cotejo previa coordinación e información.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados:

5.1.1 Tabla de resultado de la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017, sobre “Lenguaje Musical “.

RESULTADOS

N° Pregunta	SI	NO	TOTAL
Pregunta 1	23	2	25
Pregunta 2	15	10	25
Pregunta 3	15	10	25
Pregunta 4	6	19	25
Pregunta 5	6	19	25
Pregunta 6	13	12	25
Pregunta 7	20	5	25
Pregunta 8	18	7	25
Pregunta 9	15	10	25
Pregunta 10	15	10	25
Pregunta 11	8	17	25
Pregunta 12	12	13	25

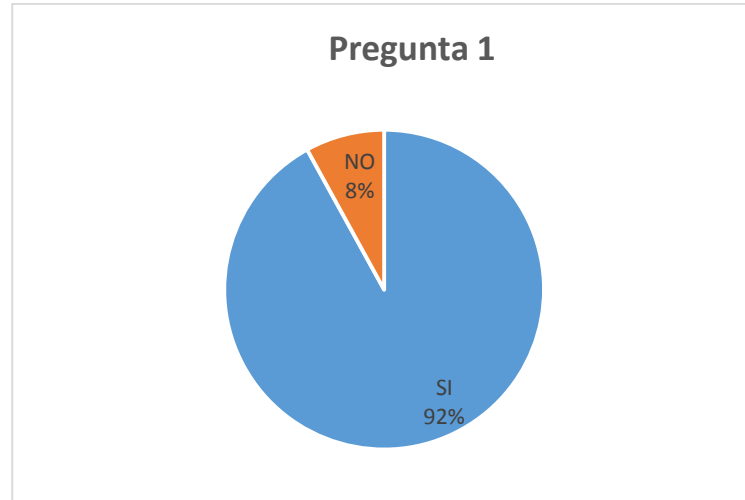
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

5.1.2. Gráficos de resultado de la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017, sobre “Lenguaje Musical”

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°01		
¿Identifica el origen de los sonidos cercanos y lejanos?	Fi	PORCENTAJE
SI	23	92%
NO	2	8%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



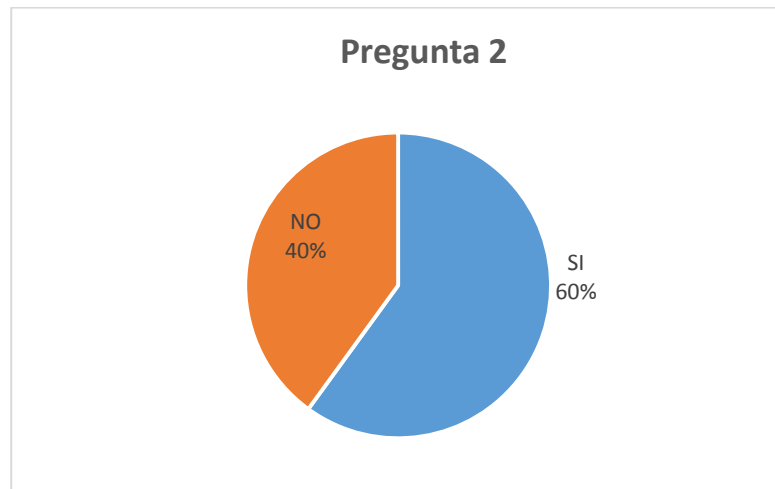
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 92% de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” identifica el origen de los sonidos cercanos y el 8% no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°02		
¿Describe el timbre de los instrumentos de pequeña percusión (pandero, claves, maracas y triangulo)?	Fi	PORCENTAJE
SI	15	60%
NO	10	40%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



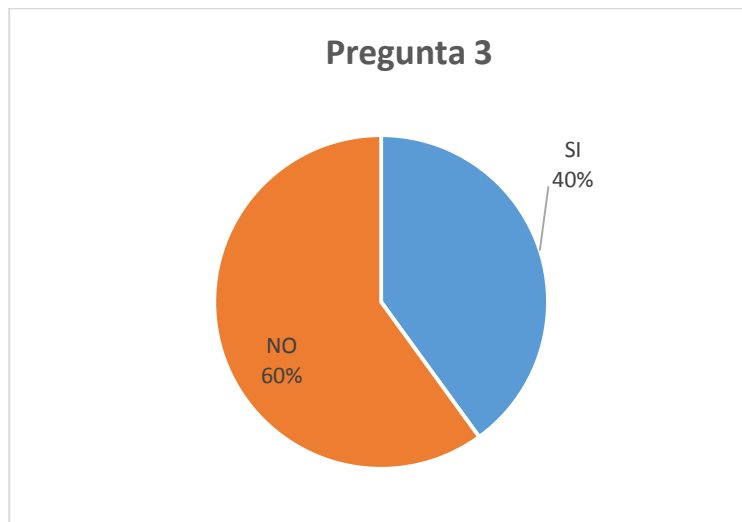
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 60% de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” describe el timbre de los instrumentos de pequeña percusión (pandero, claves, maracas y triangulo) y el 40 % no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°03		
¿Identifica canciones que son utilizadas en juegos musicales?	Fi	PORCENTAJE
SI	10	40%
NO	15	60%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



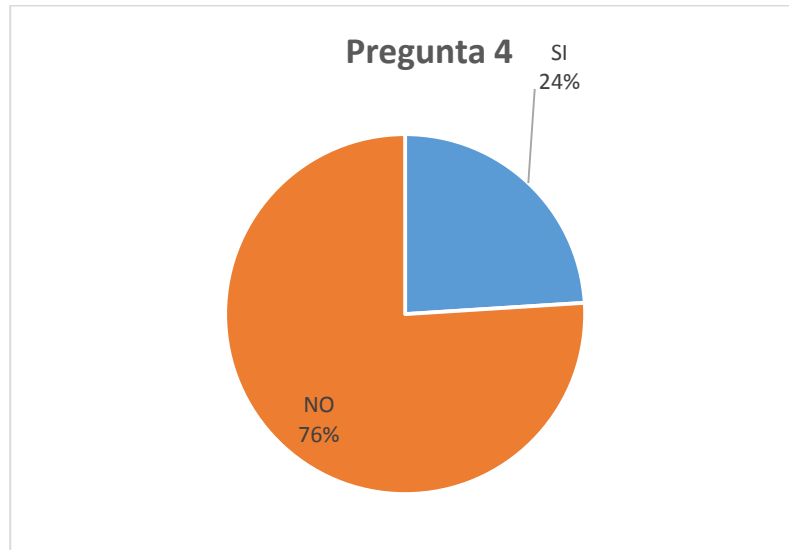
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 60 % de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” identifica canciones que son utilizadas en juegos musicales y el 40 % no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°04		
¿Reconoce el tiempo que dura una melodía?	Fi	PORCENTAJE
SI	6	24%
NO	19	76%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



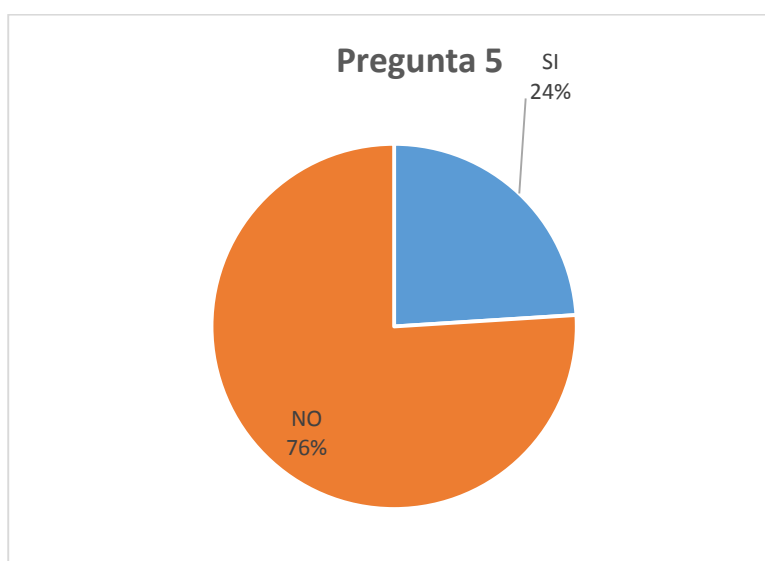
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 24 % de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador reconoce el tiempo que dura una melodía y el 76 % no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°05		
¿Marca el ritmo con ambas manos?	Fi	PORCENTAJE
SI	6	24%
NO	19	76%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



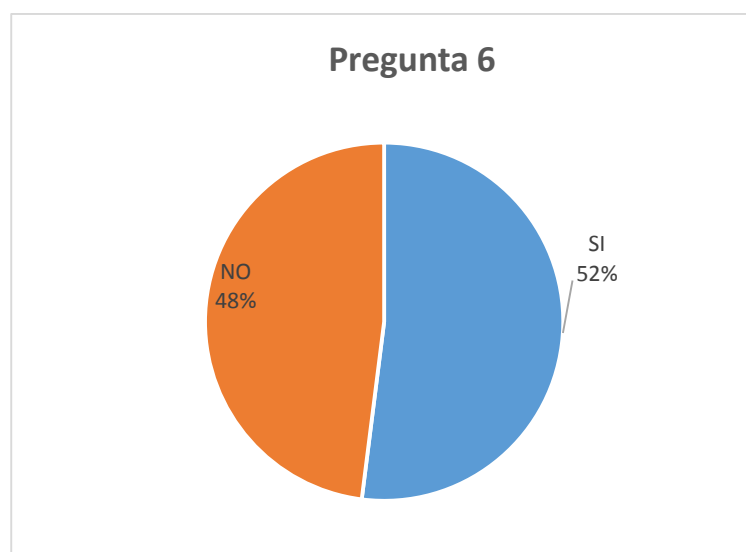
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 24 % de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” marca el ritmo con ambas manos y el 76 % no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°06		
¿Presta atención a los cambios de ritmo y compás?	Fi	PORCENTAJE
SI	13	52%
NO	12	48%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



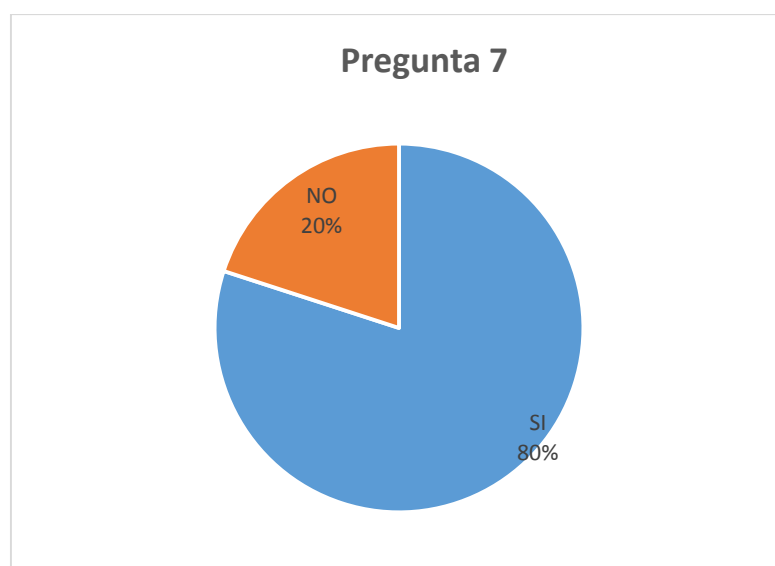
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 52 % de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” presta atención a los cambios de ritmo y compás y el 48 % no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°07		
¿Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión corporal y movimientos?	Fi	PORCENTAJE
SI	20	80%
NO	05	20%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



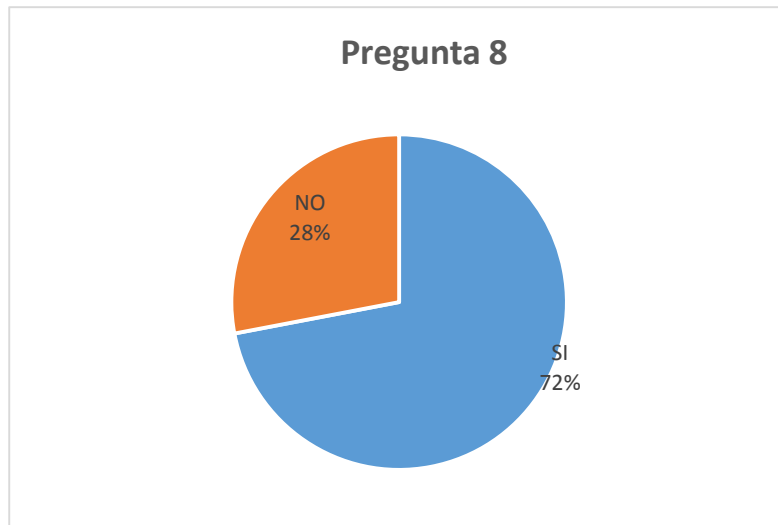
FUENTE: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

INTERPRETACIÓN: El 80 % de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión corporal y movimientos y el 20 % no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°08		
¿Participa de bailes y danzas?	Fi	PORCENTAJE
SI	18	72%
NO	07	28%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



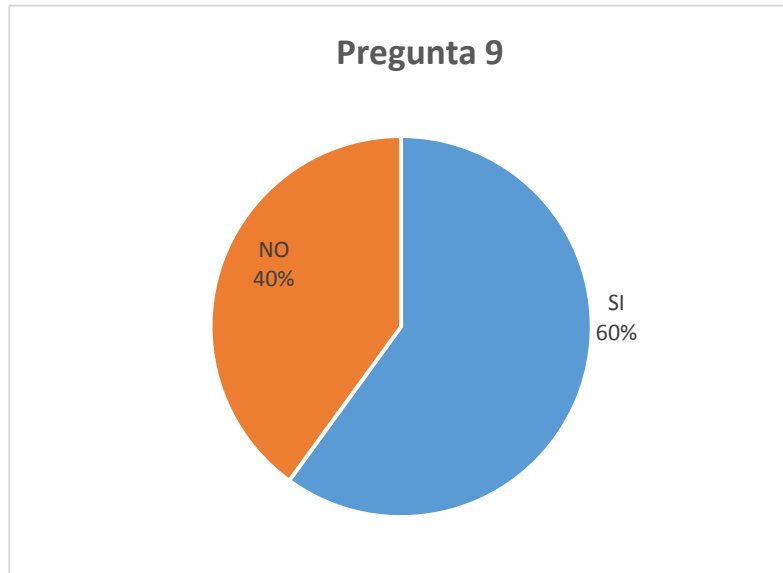
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 72 % de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” participa de bailes y danzas y el 28 % no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°09		
¿Manipula instrumentos musicales desarrollando la coordinación fina?	Fi	PORCENTAJE
SI	15	60%
NO	10	40%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



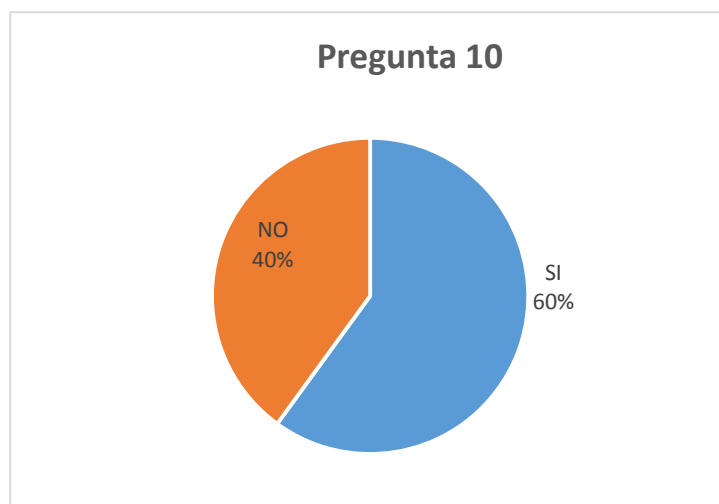
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 60 % de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” manipula instrumentos musicales desarrollando la coordinación fina y el 40 % no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°10		
¿Vocaliza adecuadamente las letras de la canción?	Fi	PORCENTAJE
SI	15	60%
NO	10	40%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



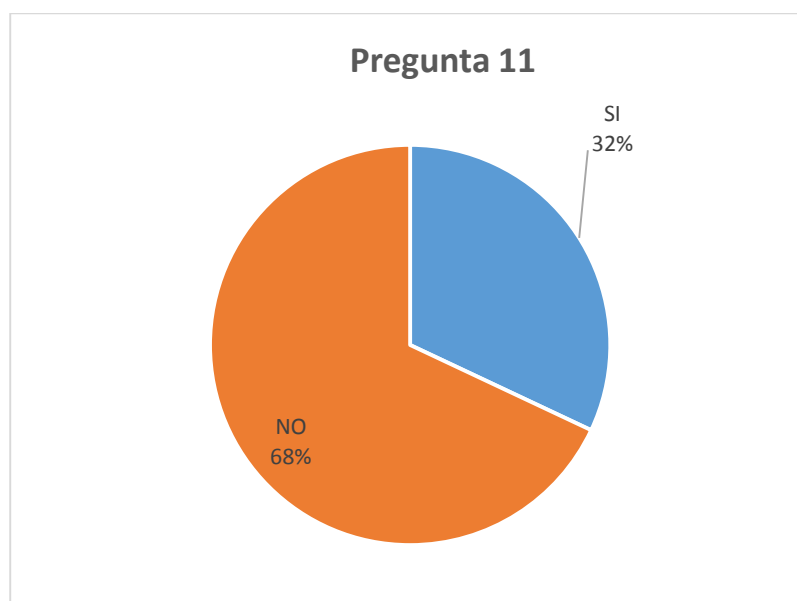
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 60 % de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador vocaliza adecuadamente las letras de la canción y el 40 % no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N° 11		
¿Tiene buena entonación al cantar?	Fi	PORCENTAJE
SI	08	32%
NO	17	68%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



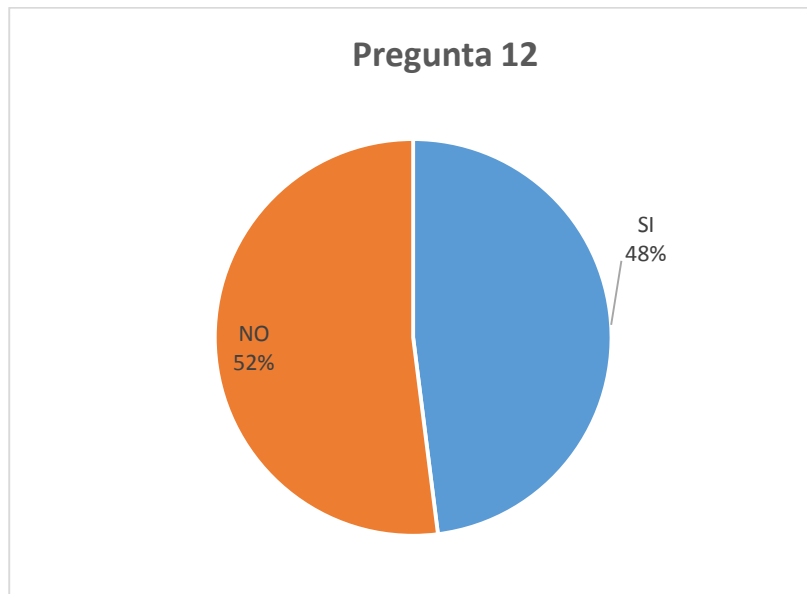
Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 32% de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador”, tiene buena entonación al cantar y el 68 % no.

Tabla: Puntuación de la muestra

PREGUNTA N°12		
¿Repite las canciones aprendidas de memoria?	Fi	PORCENTAJE
SI	12	48%
NO	13	52%
TOTAL	25	100.0%

Fuente: Guía de observación



Fuente: Niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 Divino Salvador de Trujillo en el año 2017.

Interpretación: El 48 % de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” repite las canciones aprendidas de memoria y el 52 % no.

5.2. Analisis de los Resultados

Respecto al primer objetivo:

En la observación realizada a los niños de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” y de acuerdo a la Guía de observación aplicada, se **identificó** que los niños utilizan la música a la hora del saludo, despedida, hacer silencio, guardar juguetes u otros, mas no como estrategia de aprendizaje en las diferentes areas de desarrollo especialmente la motora y la expresión musical, así como no utilizan los instrumentos musicales para sacar melodías.

La mayoría de los niños repiten las canciones de memoria, preferentemente las que utilizan con la profesora, considerando que las canciones infantiles son una actividad que a los niños les permite aumentar su lenguaje y ejercitar su memoria -

Respecto al segundo objetivo:

Esta indagación nos ha permitido **analizar** los beneficios del lenguaje musical en el desarrollo del niño, y que este cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño por lo que el niño debe tener una mayor participación musical, a través de juegos y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Una apropiada educación musical en edades tempranas favorece el desarrollo integral, afectivo, social y cognitivo de los niños, considerando que la música es uno de los primeros medios de expresión y comunicación del ser humano,

y que esta cumple una función socializadora tan necesaria en los niños, considerando a las canciones como una actividad importante en la primera etapa de educación infantil.

La música debe empezar a construirse desde temprana edad, a partir de elementos básicos como la duración, intensidad, altura, timbre o ritmo, aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades musicales simples conduce al niño a crear o a componer unidades más ricas y complejas que a su vez puedan relacionarse con los elementos cotidianos en la escuela, el hogar o comunidad. Además desarrolla el sentido del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás.

Los niños a través de la interacción con las canciones y la música en general, desarrollan su creatividad y originalidad, favoreciendo también que se desarrolle el lenguaje, en cuanto a la expresión, entonación, articulación y vocalización.

Respecto al tercer objetivo:

Se **diseño y aplico** un instrumento de recolección de datos sobre Lenguaje Musical, cuyo análisis de los resultados es el siguiente:

Iniciamos esta evaluación diagnóstica valorando la dimensión auditiva con el ítem “identifica el origen de los sonidos”, considerando que el niño a esta edad puede diferenciar los sonidos y asociarlos a un objeto, una persona o

una circunstancia, así como la distancia que se emiten; identificando que la mayoría de los niños si gira hacia la fuente del sonido determinando si este es cercano o lejano y solo el 8% de los niños no lo hicieron por encontrarse distraídos.

De acuerdo a los resultados de los ítems desarrollados para evaluar la dimensión rítmica vemos que más del 50% de los niños se encuentra en proceso en cuanto a prestar atención a los cambios de ritmo y compás, y a moverse al ritmo de los diferentes estilos de música presentados.

Respecto a la utilización de instrumentos musicales, se le pregunto a la docente si los niños en forma regular jugaban o utilizaban instrumentos musicales que tienen en su aula, manifestando que ellos prefieren jugar en otros sectores, pienso que esto se da por la falta de motivación hacia la música por parte de la docente. Por tanto no pueden hacer una buena discriminación de los sonidos de los instrumentos por no estar en contacto con ellos en el día a día.

En la dimensión vocal, el 68% de los niños aun se encuentra en inicio en cuanto a desarrollar habilidades lingüísticas como: vocalizar adecuadamente las canciones y tener una buena entonación.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones:

El desarrollo del presente proyecto de investigación y el cumplimiento de los

objetivos trazados, nos permite concluir que:

De acuerdo a la observación realizada se ha identificado que los niños si utilizan la música pero para algunos aspectos, como para el saludo, despedida, relajación u otros, pero pocas veces como estrategia para desarrollar sus aprendizajes y sus habilidades musicales a partir de sus estilos, modos y formas en que ellos aprenden.

Considerando la teoría revisada concluimos que una apropiada educación musical en edades tempranas favorece el desarrollo integral, afectivo, social y cognitivo de los niños, considerando que la música es uno de los primeros medios de expresión y comunicación del ser humano, y que esta cumple una función socializadora tan necesaria en los niños, considerando a las canciones como una actividad importante en la primera etapa de educación infantil.

De acuerdo a los resultados de la aplicación de la Guía de observación el 60% de niños se encuentra favorecido en la dimensión auditiva, el 52% de niños presenta un nivel mediano en la dimensión rítmica y el 68% de niños un nivel bajo en la dimensión vocal. Concluimos que los niños y niñas de 3 años de la I.E.I 1700 “Divino Salvador” necesitan mejorar su Lenguaje musical

6.2 Recomendaciones:

De acuerdo al investigado en el presente proyecto puedo sugerir lo siguiente:

Que la docente debe actuar como puente de sensibilización, e inicio del conocimiento gradual del lenguaje musical, aportando toda su capacidad creativa, debiendo crear herramientas y /o modelos pedagógicos que incluya juegos y actividades lúdicas como base del aprendizaje de la música.

Elaborar un programa educativo musical, donde niños y niñas puedan disfrutar de la música por medio de juegos musicales y canciones, así como manipular los instrumentos musicales, diferenciando sus sonidos y creando armonías libremente.

Crear un clima musical agradable en el aula, permitiendo que los niños y niñas tengan un mejor acercamiento a la música, logrando aprender los diferentes ritmos con mayor deseo.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alfonso, S. (2014). *Importancia de la educación musical en la educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Zaragoza – Lima.
- Barahona, G. y Vargas, L. (2013). *Estimulación musical y desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años*. (Tesis de grado). Universidad Estatal de Milagro, Milagro – Ecuador.
- Barbarroja, M. (2007). *La música en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas*, 14, 1 – 14.
- Benacio, E. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del Distrito de Jesús María*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima – Perú.
- Casas, M. (2014). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197 – 204.
- Díaz, M. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad de Extremadura, Badajoz – España.
- Editorial Noriega. Caracas-Venezuela (2005) “Educación Inicial Expresión Musical” Ministerio de Educación y Deporte. - Unicef. Disponible en: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Humani, D. y More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllarcra – Huancavelica*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica – Perú.
- MINEDU (2013). ¿Qué y cómo aprenden los niños y niñas? Desarrollo de la expresión en

diversos lenguajes II. 3, 4 y 5 años Educación Inicial. Rutas de Aprendizaje. Perú.

Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad escolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102 – 108.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.

Pérez, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: Psylicom distribuciones editoriales. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=QK11AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Peñaherrera, J. (2010) La enseñanza del Lenguaje Musical: Enfoque metodológico basado en canciones, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales. (Tesis Pos grado) Cuenca-Ecuador.

Riaño, M. y Díaz, M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander, España: Publican – Ediciones de la Universidad de Cantabria.

Tapia, V., Livia, B. y Espinoza, H. (2015) “La Educación Musical y la Expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094-William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015”. (Tesis para Segunda especialidad).Lima-Perú.

Tasayco, A. y Rodríguez, A. (2012) “La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas”, Primera Feria de intercambio de Buenas Practicas Docentes exitosas, Lima.

Tihista, M. (2015). *El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil*. (Tesis de grado). Universidad de la Rioja, La Rioja – España.

Toscano, C., Fonseca, M. (2012) “La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera”. Departamento de Filosofía Inglesa. Huelva. España.

Vides, A. (2014) “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje” (Tesis de grado). Guatemala de la asunción.

ANEXOS:

1. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN GUÍA DE OBSERVACIÓN

Título de la Investigación: “Lenguaje Musical en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 1700 “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2017.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA VALORATIVA		OBSERVACIONES
				A		
				(0) NO	(1) SI	
LENGUAJE MUSICAL	AUDITIVA	Desarrolla la sensibilidad auditiva.	1. ¿Identifica el origen de los sonidos: cercanos y lejanos?			
		Reconoce auditivamente diferentes timbres musicales.	2. ¿Describe el timbre de los instrumentos de pequeña percusión (pandero, claves, maracas y triangulo)?			
			3. ¿Identifica canciones que son utilizadas en juegos musicales?			
		Conciencia del tiempo.	4. ¿Reconoce el tiempo que dura una melodía?			
	RITMICO	Identifica los cambios de	5. ¿Marca el ritmo con ambas manos?			
			6. ¿Presta atención a los cambios de ritmo y compás?			

VOCAL	ritmo y compás				
	Desarrolla sus habilidades motrices.	7. ¿Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión corporal y movimientos?			
		8. ¿Participa de bailes y danzas?			
		9. ¿Manipula instrumentos musicales desarrollando la coordinación fina?			
	Desarrolla habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera).	10. ¿Vocaliza adecuadamente las letras de la canción?			
		11. ¿Tiene buena entonación al cantar?			
		12. ¿Repite las canciones aprendidas de memoria?			
	TOTAL				

Escala y rango

ESCALA	RANGOS
SI	1
NO	0

Escala de intervalo

NIVEL	DIMENSIONES		
	AUDITIVA	RITMICO	VOCAL
LOGRO ESPERADO	6-8	6-7	5-6
PROCESO	3-5	3-5	3-4
INICIO	0-2	0-2	0-2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
- 1.2. Grado: 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Saltando al ritmo de una canción ”
- 1.4. Actividad N° : 1
- 1.5. Fecha: Octubre del 2018
- 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
- 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López : :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas cerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (Música , danza, movimiento del cuerpo).	Lista de cotejo Si - no

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: Saludamos a los niños con una canción, alegre pidiendo a los niños que se muevan al ritmo de esta.</p> <p>Rescate de Saberes Previos ¿Saben cómo caminan los conejitos? ¿Ustedes Pueden saltar sobre sus dos pies?</p> <p>Problematización: ¿Creen que puedan dar salto largo y cortos como los conejitos?</p> <p>Propósito: Hoy saltaremos a todos lados como los conejos.</p>	Música
DESARROLLO	<p>Sentamos a los niños en asamblea para darles las instrucciones:</p> <p>Hoy escucharemos canciones infantiles que nos darán las consignas a realizar, entre ellas saltar, escuchamos, canciones como: “Saltan los conejos”, y “Saltando van al bosque los conejitos”.</p> <p>En la primera canción todos los niños saltan sobre su sitio, y luego por doquier, en la segunda canción saltan y a la vez recogen zanahorias puestas en el suelo, coordinando pies y manos la vez.</p> <p>Mediante una dinámica los niños realizan movimientos para relajar.</p>	Equipo de música CD Zanahorias de cartulina. Títere de conejo
CIERRE	Los niños dibujan lo que han realizado.	Papel colores

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
- 1.2. Grado: 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión: **“Construiremos instrumentos musicales con materiales reciclables”**
- 1.4. Actividad N° : 2
- 1.5. Fecha: Octubre del 2018
- 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
- 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Ciencia y Ambiente	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno.	. Plantea problemas que requieren soluciones tecnológicas y selecciona alternativas de solución.	Detecta una situación que requiere de una solución tecnológica Selecciona los materiales que utilizará, según sus características: (tamaño, color, forma, entre otras).	Lista de cotejo

		<p>. Diseña alternativas de solución.</p> <p>. Implementa y valida alternativas de solución.</p> <p>Evalúa y comunica la confiabilidad y los posibles impactos del prototipo.</p>	<p>Manipula las piezas para la construcción de su prototipo (recorta, pega, une, entre otras).</p> <p>Comunica como construyó su prototipo.</p>	
--	--	---	---	--

III MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: Iremos al patio del colegio y escucharemos como toca la banda. Y que visualicen los instrumentos que tocan y que sonidos hacen.</p> <p>Rescate de saberes previos: Preguntamos: ¿Tienes algunos instrumentos en casa? ¿y de estarán hechos?¿Sus sonidos serán iguales o serán diferentes?.</p> <p>Problematización: ¿Podremos elaborar nuestros propios instrumentos?</p> <p>Propósito: Construiremos instrumentos musicales con materiales reciclables.</p>	Canción
DESARROLLO	<p>Les presentaremos instrumentos de verdad para que ellos los visualicen y los escuchen como suenan. Ahora haremos nuestros propios instrumentos y preguntamos: ¿Cómo piensan hacerlo?, ¿Qué materiales necesitan?, ¿Por qué han elegido este material?</p> <p>Les presentaremos diferentes materiales para que ellos elijan cual usar y dirán que instrumento construirán.</p> <p>Planteamiento de la hipótesis ¿Creen podremos construirlos? ¿Podrán sonar igual o parecido?</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Materiales reciclables (Botellas plásticas, semillas, platos descartables, chapas, etc.)</p>

	<p>Elaboración del plan de indagación</p> <p>Manipularemos todos los materiales reciclables y buscaremos cual nos puede servir y que al juntarse puedan producir un sonido.</p> <p>Recojo de datos y análisis de resultados</p> <p>Elaboramos los instrumentos musicales demostrando que si se pueden construir a partir de materiales reciclables.</p> <p>ARGUMENTACION</p> <p>Pondremos una canción donde ellos podrán utilizar sus instrumentos realizados.</p> <p>Exponen sus trabajos.</p>	
CIERRE	<p>Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos para aprenderlo? ¿Todos participamos? ¿Les gustó la actividad?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
 1.2. Grado: 3 años
 1.3. Denominación de la sesión: “Disfrutamos libremente de diferentes ritmos de la música”
 1.4. Actividad N° : 3
 1.5. Fecha: Octubre del 2018
 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas cerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (Música, danza, movimiento del cuerpo).	Lista de cotejo Si - no

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Iremos al patio del colegio y escucharemos diferentes ritmos de música.</p> <p>Rescate de saberes previos: Preguntamos: ¿Sabes bailar cumbia? ¿Sabes bailar huayno?, etc.</p> <p>Problematización: ¿Podremos bailar todo tipo de música?</p> <p>Propósito: Hoy bailaremos libremente diferentes ritmos de música.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Escuchamos con los niños una música, y les pedimos que imaginen como bailarían ellos esa música. Se establecen las normas para empezar la actividad.</p> <p>EXPRESIVIDAD</p> <p>Una vez que lo han imaginado, colocamos la música y los invitamos a bailar haciendo uso del material previsto: telas, cintas otros. Los animamos a crear distintos movimientos y disfrutar del ritmo de la música de manera espontánea, sin darles indicaciones o que copien lo que hacemos.</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>Nos sentamos formando un círculo inspiramos, expiramos, descansamos por un momento con un música de relajamiento.</p>	<p>Equipo de Música CDs</p>

	EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA Los niños dibujan lo que vivenciaron.	
CIERRE	Preguntamos ¿Qué movimientos hicieron? , ¿Qué materiales usó? ¿Qué sintió al moverse al ritmo de la música?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
- 1.2. Grado: 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Reconociendo mi cuerpo al bailar”
- 1.4. Actividad N° : 4
- 1.5. Fecha: Octubre del 2018
- 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
- 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas cerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento del cuerpo).	Lista de cotejo Si - no

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos
INICIO	<p>Motivación: Observamos el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk (las partes del cuerpo)</p> <p>Rescate de saberes previos: ¿Qué partes del cuerpo movieron los niños? ¿Qué hacían para poder moverlas? ¿Qué otras partes de nuestro cuerpo podemos mover al bailar?</p> <p>Problematización: ¿Podremos bailar todo tipo de música?</p> <p>Propósito: Reconocer que parte de nuestro cuerpo movemos bailando.</p>	Tv.
DESARROLLO	<p>.Invitamos a los niños a mover nuestro cuerpo al ritmo de distintas canciones.</p> <p>Acordamos algunas normas para poder realizar la actividad.</p> <p>Los niños y niñas se forman de manera ordenada para poder salir al patio a bailar.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80 https://www.youtube.com/watch?v=M_ivNPjK46M https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejuio</p> <p>Luego de bailar los niños realizan ejercicios de respiración inhalan y exhalan.</p> <p>Los niños y niñas se sientan en el patio a modo de asamblea y preguntamos ¿Qué partes de nuestro cuerpo movimos al bailar? ¿Cómo las movimos?</p>	Equipo de Música Usb Música
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué partes del cuerpo hemos movido? ¿Qué otras partes de nuestro cuerpo podemos mover?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
- 1.2. Grado: 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Baile de colores”
- 1.4. Actividad N° : 5
- 1.5. Fecha: Octubre del 2018
- 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
- 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas cerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (Música, danza, movimiento del cuerpo).	Lista de cotejo Si - no

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: Cortaremos tiras de pape metálico de color rojo y azul.</p> <p>Rescate de saberes previos: ¿Saben bailar moviendo en sus manos tiras? ¿Han bailado música lenta y también rápida?, etc.</p> <p>Problematización: ¿Se podrá bailar moviendo tiras de colores en la manos?</p> <p>Propósito: Bailar en diferentes direcciones con cintas de colores.</p>	<p>Papel metálico de color rojo y azul. Tijeras.</p>
DESARROLLO	<p>Nos sentamos en asamblea para desarrollar la actividad, la maestra reparte los papeles metálicos de colores y nos cuenta que por arte de magia nos convertirá en bailarines.</p> <p>Con los papeles se hará tiras de colores, una para cada mano.</p> <p>La maestra dirigirá los bailes, pidiendo los niños que pongan atención en las tiras de colores, e irá haciendo distintos movimientos que los niños tendrán que imitar, el rojo arriba, el azul en la cintura, en la espalda, en la cabeza, manos abajo, cambio de cintas de una mano a otra...</p> <p>Después serán los niños quienes irán dirigiendo el baile de uno en uno</p> <p>Se bailó con canciones lentas y otras rápidas.</p>	<p>Papel metálico de color rojo y azul. Música.</p>
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué partes del cuerpo hemos movido?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
- 1.2. Grado: 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “El imán mágico”
- 1.4. Actividad N° : 6
- 1.5. Fecha: Octubre del 2018
- 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
- 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas cerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (Música, danza, movimiento del cuerpo).	Lista de cotejo Si - no

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: Miramos 3 minutos un video acerca de los imanes.</p> <p>Rescate de saberes previos:</p> <p>¿Ustedes conocen los imanes? ¿Tienen algunos en casa?, etc.</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Podremos bailar y después juntarnos con nuestro compañero como un imán?</p> <p>Propósito: Prestar atención al sonido y el silencio.</p>	TV.
DESARROLLO	<p>Sentados los niños en asamblea, les mostramos unos imanes a clase y les diremos cómo funcionan.</p> <p>Estando todos de pie en forma de circulo la maestra dice que todos los niños se convirtieron en imanes, pero que solo funcionan cuando no hay música, y se va pasando de una parte del cuerpo a otra.</p> <p>Los niños y niñas estarán dispersos por el espacio. Mientras suene la música la irán bailando, pero cuando e pare, tendrán que juntarse todos con la parte del cuerpo que el maestro diga (mano, pie, espalda, cabeza,...)</p> <p>Los niños dibujan lo que han realizado.</p>	<p>Imanes</p> <p>Música</p> <p>Equipo de música, Cds</p> <p>Papel y colores</p>
CIERRE	.Preguntamos: ¿Les gusto la actividad? ¿Tuvieron problemas al realizarla?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
- 1.2. Grado: 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Me muevo al compás de las notas musicales”
- 1.4. Actividad N° : 7
- 1.5. Fecha: Octubre del 2018
- 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
- 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas cerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento del cuerpo).	Lista de cotejo Si - no

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: Escuchamos la canción de los gatitos, que habla de cómo caminan, algunas veces con paso largo y otras despacio o paso corto.</p> <p>Rescate de saberes previos:</p> <p>¿Saben con se mueven los gatos? ¿Alguien tiene en casa gato?, etc.</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Podremos movernos con movimientos largos y movimientos cortos?</p> <p>Propósito: “Me muevo al compás de las notas musicales”</p>	Equipo de Música CD
DESARROLLO	<p>.Sentados en asamblea la profesora les dice a los niños que imaginariamente convertirá a la mitad de los niños en ratones, y a la otra mitad en gatos y trabajaremos con ellos como se mueven cada uno de ellos.</p> <p>Después cogemos un pandero y trasladaremos esos movimientos a sonidos de manera que el gato sea un golpe largo e intenso en el pandero (una blanca); y el ratón varios golpecitos cortos y seguidos (corcheas).</p> <p>Una vez hallamos consensuado esto con los niños empezará el juego. Los gatos tienen que ir por los ratones pero solo se pueden mover cuando esté sonando su movimiento; es decir, las blancas.</p>	Pandereta, un espacio amplio y vacío.

	<p>Un vez dejen de sonar tendrán que permanecer quietos y entonces, cuando suenen las corcheas, los ratones se dispondrán a alejarse de los gatos.</p> <p>Todo ello, siguiendo el ritmo de las notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gatos: pasos grandes y sigilosos. - Ratones. Pasos pequeñitos, rápidos y juntitos. 	
CIERRE	<p>Preguntamos: ¿Les gustó la actividad? ¿Tuvieron problemas al realizarla?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
 1.2. Grado: 3 años
 1.3. Denominación de la sesión: “Sonidos de la naturaleza”
 1.4. Actividad N° : 8
 1.5. Fecha: Octubre del 2018
 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas cerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento del cuerpo).	Lista de cotejo Si - no

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos
INICIO	<p>Motivación: Saldremos al parque para escuchar los diferentes sonidos: pajaritos, ruido de los carros, del movimiento de los árboles, etc.</p> <p>Rescate de saberes previos:</p> <p>¿Han escuchado el sonido de los pájaros? ¿Han escuchado el sonido del agua?, etc.</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Podremos escuchar los sonidos de la naturaleza?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy escucharemos diferentes sonidos de la naturaleza.</p>	
DESARROLLO	<p>Para iniciar los niños se sientan o acuestan en círculo para realizar una actividad de relajación mientras escuchan diferentes sonidos de la naturaleza. Invita a los niños a escuchar los sonidos más lejanos, luego los más cercanos y a identificar la fuente de cada uno de ellos. Luego diles que se transporten e imaginen los bellos paisajes, el río que corre despacio, el mar, el árbol que se mece con el viento. Mientras imaginan esto van soltando su cuerpo y se van sintiendo cada vez más relajados, más tranquilos y livianos. Durante esta actividad puedes inventar un cuento que esté de acuerdo con los sonidos escuchados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio y adecuado para el desarrollo de actividades de movimiento corporal. • USB, reproductor de

		<p>música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos grabados de diversos mundos sonoros (la naturaleza, la escuela, la ciudad, la plaza, la calle, etc.
CIERRE	Se entrega a los niños pinturas, marcadores y colores para que exploren por medio de trazos las sensaciones que les produjo la actividad de relajación.	Papel y colores

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
- 1.2. Grado: 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Jugamos hacer una fila al ritmo de una canción”
- 1.4. Actividad N° : 9
- 1.5. Fecha: Octubre del 2018
- 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
- 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas cerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento del cuerpo).	Lista de cotejo Si - no

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Jugaremos a hacer silencio con el sonido de la serpiente.</p> <p>Rescate de saberes previos:</p> <p>¿Conocen una serpiente?, ¿Saben cómo se mueve una serpiente?, ¿Saben cómo se mueve su cola. etc.</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Podremos formar la cola de la serpiente formándonos unos tras otros?</p> <p>Propósito: Formo una fila al son de la canción.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños se sentaran en asamblea, mientras la maestra empezará a cantar la siguiente canción:</p> <p>Cuenta la historia que en el monte.</p> <p>Bajo una serpiente,</p> <p>Para buscar en el bosque</p> <p>La cola que se perdió.</p> <p>¿No serás tú? (se lo dice a un niño)</p> <p>Si, si, si, si, (el niño contesta)</p> <p>¿Un pedacín? (al mismo niño)</p>	

	<p>Si, si, si, si (contesta)</p> <p>De rabín, de mi rabín... (ambos)</p> <p>De esta manera el niño al que se dirigía la canción se levanta del grupo y se pone detrás del que la cantaba (haciendo un tren) para formar la serpiente.</p> <p>Ahora ambos niños cantan la canción mientras dan vuelta por la clase para elegir a otro niño y así sucesivamente hasta que no queden niños y hayamos encontrado la cola de la serpiente.</p>	
CIERRE	Los niños dibujan lo que han realizado.	Papel y colores

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
 1.2. Grado: 3 años
 1.3. Denominación de la sesión: “Un cuento musical”
 1.4. Actividad N° : 10
 1.5. Fecha: Octubre del 2018
 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas cerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (danza, movimiento del cuerpo).	Lista de cotejo Si - no

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos
INICIO	<p>Motivación: Cantamos una canción del lavado de dientes y utilizamos nuestros instrumentos musicales.</p> <p>Rescate de saberes previos: ¿Les gusta escuchar cuentos? ¿Quién les cuenta? ¿Y cómo lo hace?</p> <p>Problematización: ¿Se puede contar un cuento cantado y con música?</p> <p>Propósito: Hoy escucharemos un cuento musical</p>	Equipo de música CDs
DESARROLLO	<p>Los niños se sientan en asamblea y la profesora manifiesta que escucharán un cuento musical.</p> <p>Tomamos un cuento sencillo y no muy largo, lo sonorizamos, asociando un sonido a cada personaje o un instrumento, (esto nos sirve para ir introduciendo los instrumentos, con los cuales podrán experimentar cuando termine el cuento).</p> <p>El cuento se titula “Lava bien tus dientes”</p> <p>La profesora relatará el cuento a la vez que va sacando los dibujos sobre cartulinas. Se leerá despacio, vocalizando mucho y dramatizando. Tras la escucha del relato y de la canción se puede dejar a los niños experimentar con los instrumentos y realizar diversos juegos como por</p>	Triangulo , pandereta, cartulinas, cepillo de diente y pasta dental.

	<p>ejemplo, sacar una cartulina y que ellos digan qué instrumento lleva asociado ese personaje.</p> <p>El cuento dice: Un día muy soleado, papá conejo llevó a sus conejitos a pasar el día en el campo. Panderero Rabit y Rabito se divertían dando grandes saltos y viendo flores de muchos colores. (Triángulo)</p> <p>A la hora de comer, papá conejo sacó zanahorias para todos. (Pandereta)</p> <p>Después de comer muchas zanahorias, los dientes de los conejos se quedaron muy muy sucios. (Pandero y triángulo)</p> <p>Y entonces, apareció un señor muy extraño: ¡Soy el cepillo de dientes! He venido porque tenéis unos dientes muy sucios y tenemos que limpiarlos.</p> <p>Luego todos los niños cepillaran sus dientes escuchando esta canción: “A lavarse los dientes”</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños dibujan lo que les gustó del cuento.</p> <p>Y les preguntamos. ¿Les gustó el cuento? ¿También la música? ¿Cómo se sintieron?.</p>	<p>Papel y colores</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
1.2. Grado: 3 años
1.3. Denominación de la sesión: “Nos desplazamos con acompañamiento musical”
1.4. Actividad N° : 11
1.5. Fecha: Octubre del 2018
1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad.	Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras.	Lista de cotejo Si - no

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos
INICIO	<p>Motivación: Jugaremos a hacer gestos con nuestra cara y cuerpo.</p> <p>Rescate de saberes previos:</p> <p>¿Cómo se sienten hoy?, ¿Están tristes o alegres?, ¿Se portaron bien? etc.</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Nos sentiremos bien al escuchar una canción o ritmo que nos guste?</p> <p>Propósito: Hoy caminaremos escuchando una canción</p>	
DESARROLLO	<p>La profesora sienta a los niños en asamblea y les da las instrucciones, invitándolos a que se desplacen caminando naturalmente para descubrir el espacio.</p> <p>A través de este desplazamiento podemos aprender un poco más de los niños y descubrir su seguridad, su timidez y su comportamiento con los demás. Es el momento para identificar si hay algún niño que requiere un acompañamiento especial.</p> <p>Inicialmente realizan el desplazamiento sin ningún acompañamiento musical, luego pones como fondo canciones de diferente carácter con muy poco volumen y los invitas a seguir el ritmo de estas canciones mientras caminan.</p>	Equipo de Música CD
CIERRE	¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría repetirla?	Papel y colores

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1700 “Divino salvador”
- 1.2. Grado: 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión: “Maracas inquietas”
- 1.4. Actividad N° : 12
- 1.5. Fecha: Octubre del 2018
- 1.6. Docente: Teófila del Rosario Ibáñez Cárdenas
- 1.7. Docente Practicante: Dalila Vigo López :

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Ciencia y Ambiente	Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno.	. Plantea problemas que requieren soluciones tecnológicas y selecciona	Detecta una situación que requiere de una solución tecnológica Selecciona los	Lista de cotejo

		<p>alternativas de solución.</p> <p>. Diseña alternativas de solución.</p> <p>. Implementa y valida alternativas de solución.</p> <p>Evalúa y comunica la confiabilidad y los posibles impactos del prototipo.</p>	<p>materiales que utilizará, según sus características: (tamaño, color, forma, entre otras).</p> <p>Manipula las piezas para la construcción de su prototipo (recorta, pega, une, entre otras).</p> <p>Comunica como construyó su prototipo.</p>	
--	--	--	--	--

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos
INICIO	<p>Motivación: Entonamos la canción de los instrumentos musicales.</p> <p>Rescate de saberes previos: ¿Algún niño sabe tocar un instrumento musical? ¿Les gustaría tocar un instrumento?</p> <p>Problematización: ¿Podremos hacer nuestra propia bandita con instrumentos que podemos crear?</p> <p>Propósito: Hoy crearemos unas hermosas maracas</p>	Equipo de música. CDs
DESARROLLO	<p>Sentado los niños en asamblea la profesora da las indicaciones y dice que materiales van a utilizar para confeccionar sus maracas</p> <p>Harán sus propias maracas con tarritos de leche gloria.</p> <p>Las pintan y decoran de acuerdo a su gusto y creatividad.</p> <p>Les colocan dentro de los tarritos, arroz, piedritas, lentejas y otros materiales que has traído de casa.</p>	Materiales reciclables (Botellas plásticas, semillas etc.)
CIERRE	<p>Tocamos nuestras maracas y marcamos el acento, pulso, ritmo.</p> <p>¿Qué les pareció lo que hicimos hoy? ¿Se divirtieron? ¿Qué aprendieron hoy?</p>	