



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E 1372 EN EL
DISTRITO VEINTISÉIS DE OCTUBRE – PIURA, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**EDQUÉN JIMÉNEZ, ROSA YAMILI
ORCID: 0000-0001-8724-4611**

ASESOR

**Mgtr LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL
ORCID: 0000-0002-8775-9467**

**PIURA – PERÚ
2020**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Edquén Jiménez, Rosa Yamili

ORCID: 0000-0001-8724-4611

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESOR

Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002-8775-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Comejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

HOJA DE JURADO EVALUADOR

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

Miembro

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén

Miembro

Dra. Domínguez Martos, Rosa María

Presidenta

Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto

Asesora

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres, por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Agradezco a mi profesora de taller de investigación IV. Mgtr. Liliana Lachira quien, con su experiencia, conocimiento y motivación me oriento en la investigación, y sobre todo amistades brindada en los momentos más difíciles de mi vida.

Agradezco a los todos docentes en especial a los que me enseñaron que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote- Piura.

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres.

A mis hermanas (os) por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y con diseño no experimental transversal, se realizó al observarse la problemática en los niños de lo monótonas y repetitivo por ello se planteó como objetivo determinar el nivel de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E 1372 en el distrito Veintiséis de Octubre- Piura, 2020. El universo muestral estuvo constituida por 20 estudiantes de 4 años de ambos sexos. Para la recolección de datos, se aplicó el instrumento listo de cotejo. El análisis y el procesamiento de datos se realizaron en el programa SPSS, versión 20, con la que se elaboraron las tablas y gráficos simples y de porcentajes. Con los datos obtenidos que llegó a la conclusión que los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 1372 se encuentran en el nivel deficiente de desarrollo de la psicomotricidad con relación a las dimensiones de la coordinación óculo manual, fonética, gestual, pues presentan dificultades y un nivel deficiente, así como para imitar sonidos onomatopéyicos. Además, no logran organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado y, coordinar los movimientos de su lateralidad teniendo consciencia de su eje corporal.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, coordinación óculo manual, gestual, fonético.

ABSTRACT

The present research work, of a quantitative type, descriptive level and with a non-experimental cross-sectional design, was carried out with the purpose of determining the level of fine psychomotricity in the 4-year-old students of IE 1372 in the Veintiséis de Octubre-Piura district, 2020. The sample universe was made up of 20 4-year-old students of both sexes. For data collection, the ready-to-check instrument was applied. The analysis and data processing were carried out in the SPSS program, version 20, with which the tables and simple and percentage graphs were prepared. With the data obtained, he concluded that the 4-year-old students of the I.E. N ° 1372 are at the starting level in psychomotricity in relation to the dimensions of body schema, psychomotor coordination and laterality; They present difficulties in recognizing and expressing parts of their own body, as well as in drawing a picture of themselves. In addition, they manage to organize the motor actions oriented towards a certain objective and coordinate the movements of their laterality while being aware of their body axis.

Key words: Fine psychomotor, manual oculus, gestural, phonetic coordination.

INDICE DE CONTENIDOS

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	x
I. INTRODUCCIÓN	11
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	15
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	15
2.1.1 Antecedentes Internacionales	15
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	16
2.1.3 Antecedentes Regionales.....	18
2.2 BASES TEÓRICAS	19
2.2.1 PSICOMOTRICIDAD FINA.....	19
2.2.2 DIMENSIONES DE PSICOMOTRICIDAD FINA	19
2.2.2.1 Coordinación Óculo manual.....	20
2.2.2.2 Coordinación Gestual	21
2.2.2.3 Coordinación Fonética	22
2.2.2.4 Coordinación Facial	23
2.2.3 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR.....	23
2.2.4 PROCESO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR.....	24
2.2.4.1 Maduración.....	24
2.2.4.2 Aprendizaje	25
2.2.4.3 Crecimiento	26
2.2.5 TEORÍAS DEL DESARROLLO QUE SUSTENTAN LA PSICOMOTRICIDAD	28

2.2.5.1 Teoría de orientación Psicobiológico que sustentan el estudio	28
2.2.6 LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR.....	30
III. METODOLOGÍA	31
3.1 Tipo de la investigación.....	19
3.2 Nivel de la investigación... ..	19
3.3 Diseño de la investigación.....	19
3.4 Universo, Población, Muestra.	21
3.5 Definición y operacionalización de la variable	23
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.7 Plan de análisis de datos.....	26
3.8 Matriz de Consistencia	27
IV. PRINCIPIOS ÉTICOS	40
V. RESULTADOS.....	41
VI. CONCLUSIONES	51
VII. RECOMENDACIONES	
ANEXOS 1	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de población de los estudiantes del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1372 del distrito Veintiséis de Octubre- Piura 2020.	26
Tabla 2. Distribución de población de los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1372 del distrito Veintiséis de Octubre- Piura 2020.	27
Tabla 3. Resultados de la Dimensión Esquema Corporal	28
Tabla 4. Resultados de la Dimensión Coordinación Motriz	30
Tabla 5. Resultados de la dimensión de lateralidad	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1: Resultados de la Dimensión	29
Figura 2: Resultados de la Dimensión Coordinación Motriz	31
Figura 3: Resultados de la Dimensión de Lateralidad	33

I. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad favorece el desarrollo integral de los niños y niñas teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices, así lo sostienen diversos autores como Román, Monge, Martínez, Muñoz entre otros.

Según los autores Rigal (2006), Pérez (2004), Romero (2000) y Aucouturier (2004) citado por la UNMSM (2013), señalan que: “La psicomotricidad está compuesta por el prefijo “psico” que significa mente y el prefijo “soma” que significa cuerpo, es decir considera a la psicomotricidad como la construcción somato psíquica del ser humano en relación al mundo que lo rodea”.

El MINEDU (2008); considera a la psicomotricidad como un principio del movimiento y afirma que todo niño necesita libertad de movimiento para desplazarse, expresar emociones, aprender a pensar y construir su pensamiento. El movimiento es fundamental durante los primeros años de vida, especialmente porque está relacionado al desarrollo de sus afectos, a la confianza en sus propias capacidades y a la eficacia de sus acciones. (p.64)

La psicomotricidad en educación inicial es parte del desarrollo curricular, debe ser planificada y considerada en la programación de corto plazo. Bocanegra (s.f.) refiere que: En las Instituciones de Educación Inicial, la psicomotricidad es un momento dentro del horario de clases en el que el niño puede desarrollar habilidades motoras, expresivas y creativas haciendo uso de su cuerpo ya que a partir de él es que adquirirá otros conocimientos.

En la realidad de la Institución Educativa N°1372, los niños de 4 años no están

desarrollando adecuadamente las habilidades psicomotrices, llegando a observar que los niños desarrollan actividades motoras monótonas y repetitivas. Se puede decir que existe por un lado desconocimiento de las docentes y, por otro lado, desinterés y poca valoración a la psicomotricidad. Ante esta realidad se ha creído conveniente plantear la siguiente interrogante *¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 en el distrito Veintiséis de Octubre- Piura, 2020?*.

El presente trabajo de investigación titulado “El nivel de psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 en el distrito Veintiséis de Octubre– Piura, 2020, tiene como objetivo general determinar el nivel psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “1372” en el distrito Veintiséis de Octubre. Asimismo, se planteó como objetivos específicos los siguientes:

1. Determinar el nivel de la dimensión de coordinación óculo manual en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 en el distrito Veintiséis de Octubre- Piura, 2020.
2. Determinar el nivel de la dimensión de Coordinación en gestual los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 en el distrito de Veintiséis de Octubre- Piura, 2020.
3. Determinar el nivel de la dimensión de la Coordinación fonética en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 en el distrito de Veintiséis de Octubre- Piura, 2020.

De acuerdo a la importancia del tema y según la realidad de la educación inicial y la

intención que se tiene, la investigación se justifica en la medida que el niño desde el instante de su nacimiento es movimiento y acción. Lo que se busca es el desarrollo correcto y adecuado de las habilidades y destrezas motrices, por lo que es un factor de gran valor e importancia en el desarrollo integral como individuo activo y social.

Esta investigación ofrecerá aportes a la educación institucional, la contribución será con temas seleccionados en función del tema y la problemática real en la que se desarrolló la psicomotricidad Infantil. En este sentido la investigación se justifica:

En el aspecto teórico, se sistematizarán los fundamentos teóricos respecto a la psicomotricidad de los niños y niñas en el nivel inicial, el cual permitirá la construcción de nuevos conocimientos. En lo práctico la investigación ayudará a ubicar a los niños y las niñas en el nivel de desarrollo psicomotriz, que será de gran ayuda a las docentes de aula para un futuro trabajo. Por lo tanto, la investigación será sobresaliente ya que los resultados servirán como aporte para futuras investigaciones con el fin de incentivar la innovación del desarrollo de la psicomotricidad. En lo metodológico ayudará a conocer el nivel de psicomotricidad fina, la idea es fortalecer y mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

En cuanto a la metodología de trabajo, la investigación se ha desarrollado dentro de los parámetros de la investigación cuantitativa, del nivel descriptivo y diseño no experimental transversal.

La investigación se realizó en una de las instituciones de educación inicial de la zona urbana del distrito Veintiséis de Octubre, trabajada con niños de 4 años con la finalidad de analizar la situación del nivel de psicomotricidad fina y tener un sustento científico que exige contar con antecedentes de investigación que tengan similitud de resultados

y conclusiones, los mismos que permitirán darle significado al trabajo. Estos han sido seleccionados según el ámbito local, regional y nacional, con temas sobre nivel de psicomotricidad, desarrollo de la psicomotricidad, la psicomotricidad en el aprendizaje, etc., y cuyos objetivos fueron determinar, describir, comparar el nivel o desarrollo de psicomotricidad de los niños.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Chuva, P. (2016); realizó la investigación titulada “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez” de Cuenca – Ecuador, presentó su trabajo de investigación para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Planteó como objetivo elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo – plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la escuela. La autora empleó una metodología basada en la aplicación de una guía didáctica centrada en actividades lúdicas elaborada luego de una exhaustiva investigación a través de la observación. Se emplearon técnicas como la investigación científica y de campo, observación directa e indirecta, grupal e individual; entrevista persona y encuestas. Se llegó a la conclusión que la aplicación de técnicas grafo – plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niñas y niños permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Benzant (2015); realizó la investigación titulada “La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental”, presentó su trabajo de investigación para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, se propuso en la investigación elementos generales teóricos y metodológicos referidos a la motricidad fina a partir de ejercicios que estimulan el desarrollo de habilidades básicas para la escritura, cálculo, dibujo,

habilidades manuales y acciones importantes en el validismo social. La autora concluyó que la permanente preparación de los agentes educativos garantiza una atención con calidad desde las edades tempranas a partir de la integración de los aspectos fisiológicos, psicológicos y didácticos, pues resulta necesario y útil para favorecer la evaluación y adquisición de habilidades motrices finas en los niños. Elemento esencial para lograr habilidades para la escritura, las artes plásticas, las manualidades y validismo social, influyendo en el desarrollo de la personalidad.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Valenzuela (2015); presentó la tesis titulada La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 Señor de los Milagros del distrito de Comas, 2015 – Lima – Perú, presentó su trabajo de investigación para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. El trabajo de investigación se realizó para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, el cual buscó determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 888 Señor de los Milagros. En cuanto a la metodología es de tipo básica, la muestra ha estado conformada por 30 niños y niñas de 4 años, para realizar la recolección de información se aplicaron como instrumento una ficha de observación politómica. Según los resultados se pudo concluir que se determinó que el 3% de los niños y niñas está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente tenemos que el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina.

Andía (2015) realizó en la tesis “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial 192 de la ciudad de Puno, provincia

de Puno, 2015” - Perú, presentó su trabajo de investigación para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, cuyo objetivo fue determinar el nivel de psicomotricidad, tuvo un diseño no experimental, descriptivo. La muestra estuvo conformada por 94 niños de 4 y 5 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI (test de desarrollo psicomotor). De los resultados un 76% es nivel normal, el 19 % en riesgo y el 5% con retraso. Las conclusiones a la que llegó la investigadora fue que el nivel de psicomotricidad se encuentra con un 71% en un nivel normal, el nivel de coordinación se encuentra también en un nivel normal de desarrollo con un 47%. El nivel de lenguaje un nivel normal con un 83% de desarrollo y finalmente con un 94% del nivel de desarrollo de la motricidad lo cual significa que se encuentra en un nivel normal.

Vilcapoma, D y Mayra, M. (2016); realizaron una investigación que se titula como título La Motricidad Fina y la Pre Escritura en niños de 5 años, nivel inicial, San Juan de Lurigancho – 2016. Presentaron su trabajo de investigación para obtener el Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, tuvo como objetivo general determinar la relación entre la motricidad fina y la pre escritura niños de 5 años, el método es observacional, está compuesta por una población de 67 niños del distrito de San Juan de Lurigancho, su diseño es no experimental de corte transversal, descriptiva correlación; de igual manera para recoger los datos requeridos se empleó una lista de cotejo para el análisis y obtención de los resultados. Antes de la aplicación de los instrumentos estos fueron evaluados y corregidos por expertos y se utilizó el test estadístico Alpha de Cronbach para verificar la confiabilidad del instrumento y la aplicación de la misma. El resultado obtenido del total de los encuestados se puede

observar en la tabla 11 donde se obtuvo que el valor de la significancia es de 0,00 menor que ($p < 0.05$) lo que implica que se rechaza la H0 nula, y acepta la H1 alterna, lo que indica que existe correlación positiva moderada muy alta entre las variables.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Fiestas (2016); elaboró la tesis “Manifestaciones de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Kinder Creativos, Piura, 2016, presentada para obtener el título de Licenciada en Educación. Planteó como el objetivo general determinar cómo se manifiesta la motricidad fina de los niños de 4 años, la muestra conformada por 14 estudiantes, el recojo de información se hizo aplicando el instrumento, los ítems observados se procesaron, codificaron, tabularon y graficaron, a partir de ello el análisis e interpretación, exposición y debate del producto. El autor concluyó que las actividades que implican el adiestramiento de la yema del dedo, los niños tienen dificultades para el dominio de los dedos pulgar e índice; la coordinación viso motora se observa en evolución, asimismo hay dificultades para el trazo de líneas. Se concluyó que las habilidades motrices finas están en proceso de desarrollo.

García (2015); realizó la investigación “Técnicas y Estrategias para el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 3 años de la I.E.P “Talentitos” Piura, presentó su investigación para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Se trabajó con el método descriptivo, cómo objetivo general: Determinar las Técnicas y Estrategias utilizadas en las sesiones de clase por las docentes para desarrollar las habilidades motrices en los niños de 3 años. La investigadora concluyó que, según los resultados, la estrategia que con la mayor frecuencia se utiliza son los Talleres de Psicomotricidad con un 30%, los juegos con el 25% y las técnicas gráfico-plásticas

con el 20%. Pero se observó algunas debilidades en lo que respecta a los Talleres de Psicomotricidad cómo por ejemplo que falta planificación para que realmente se aproveche adecuadamente el tiempo que se le dedica, las actividades duran poco tiempo y los niños tienen espacios vacíos, o a veces se pierde el objetivo de porque se fue al taller de psicomotricidad.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Psicomotricidad Fina

Según el autor Pastor (1994) “La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos hilvanar, amasar.” La psicomotricidad fina está conformada por la motricidad fina, el esquema corporal y lateralización.

Berruezo (2005); al señalar que la motricidad fina se refiere a: El control fino, el proceso de refinamiento del control fino, el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, que se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

2.2.2 Dimensiones de Psicomotricidad Fina

Se entiende por motricidad al control que el niño debe ejercer sobre su propio cuerpo; así tenemos que la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos en áreas donde se usan simultáneamente por ejemplo el ojo-mano.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental), localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura”. (Muñiz, Calzado, y Cortina, 2010).

Según el autor Mesonero Valhondo (1987); considera que en el ambiente educativo la siguiente clasificación de la motricidad fina es la más adecuada.

2.2.2.1 Coordinación Óculo manual

Según el autor García (2012); sostiene que “La coordinación óculo manual, que conduce al niño al dominio de la mano es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano” (p.90).

Cuando hay una adecuada adquisición de la coordinación óculo manual, el niño estará listo para dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, rasgar, amasar plastilina, enroscar y desenroscar tapas de diversos productos.

Fomentar actividades y/o acciones que estimulen esta capacidad es muy importante en la etapa de iniciación del aprendizaje formal ya que la característica de la

motricidad óculo o viso manual es tener las manos como el material específico. “Es la capacidad donde las manos realizan ejercicios en conjunto con sus estímulos visuales, ya que la mano y el ojo se encuentran conectados a través del cerebro, siendo esta la que más se valora dentro del aula porque se encuentra ligada al aprendizaje de la lectura- escritura, respaldada por programas de educación y en donde los diferentes campos formativos tratan de reforzarla para facilitar su adquisición en el niño desde edades tempranas.

La coordinación manual orientará y conducirá a los niños a dominar sus manos y tener control de ellas cuando por ejemplo se abrochan la camisa, pantalón o desabrochar, hacen construcciones con bloques y/o otros materiales, es aquí donde se aplica el concepto de motricidad fina por eso es fundamental promoverla.

2.2.2.2 Coordinación Gestual

Se trata sobre el dominio de las manos, es conocido también con el nombre de diadoco-cinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar, cuando necesiten realizar actividades que requieran más precisión, coordinación o simplemente para tener control sobre la mano, también hay que saber usar los dedos juntos y por separado. A los 3 años es el momento que los niños empiezan a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Maldonado (2011); “La motricidad gestual va ligada viso-manual ya que se trata del dominio de las manos incluyendo el control de cada una de las partes que las

conforman, para precisar los movimientos que realiza la muñeca y los dedos. Para desarrollar esta capacidad el niño tiene que interiorizar mediante diversas actividades con sentido exploratorio y creativo; el conocimiento de la muñeca, la palma, el dorso, los dedos, el orden de los dedos, las diferencias y semejanzas de los mismos e incluso las uñas junto con sus respectivos movimientos”

2.2.2.3 Coordinación Fonética

Ardanas (2012); señala sobre esta motricidad, afirma que, “todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla” (p.50).

Cano (2012), expresa sobre la fonética, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño, pero mucho más para el propio desarrollo del niño, para la elevación de su autoestima, para su seguridad y confianza, es por eso que cuando entra a la escuela se debe fomentar actividades que permitan ir adquiriendo una coordinación fonética satisfactoria, adecuada, ya que es un aspecto esencial en la motricidad fina.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- ✓ Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

- ✓ No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

2.2.2.4 Coordinación Facial

Es la capacidad de dominar los músculos del rostro para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar estos músculos es primordial para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos.

Ardanas, (2012) señala que “La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse” (p.52).

Tenemos que el autor Mesonero Valhondo (1987) sostiene que: La motricidad facial se refiere al dominio de los músculos de la cara y este control permite expresar sentimientos y emociones, influyendo así en la manera en la que nos relacionamos con el mundo que nos rodea. Aunque este no es progresivo en el desarrollo del niño, se vuelve fundamental en el crecimiento integral, ya que será un instrumento más para su comunicación. El papel del educador, en este aspecto, es el de facilitar que el niño durante su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda darle uso al comunicarse con otros; englobando cada parte de su cara como son los ojos, mejillas y las cejas.

2.2.3. Importancia del desarrollo psicomotor

Pacheco (2009) dice: La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

Según Elizabeth Hurlock la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto-concepto y autoestima.

Favorece la independencia de los niños para realizar sus propias actividades.

Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas. (p13).

2.2.4 Proceso del desarrollo psicomotor

2.2.4.1 Maduración

Lavado (citado por la Organización Panamericana de la Salud, 1993) afirma lo siguiente: Se entiende por maduración al proceso de adquisición progresiva de nuevas funciones características, que se inicia con la concepción y finaliza cuando el ser alcanza el estado adulto. (...) La maduración se mide por la aparición de funciones nuevas (caminar, hablar, sostener la cabeza), o de eventos (aparición de un diente, aparición de la primera menstruación en las niñas, aparición de nuevos huesos en las radiografías, etc.)(p.21).

Todos los órganos de los niños están en proceso de maduración, para que suceda esto se tienen que exponer a diferentes actividades cada uno de los órganos iniciándose con movimientos gruesos y finos. La maduración es un proceso que se da a medida que

avanza el tiempo y difiere según al sexo, la edad no es sinónimo de madurez, porque hay madurez temprana, normal y tardía.

También Uribe (s.f.) afirma de manera similar se refiere que, a las adquisiciones progresivas de nuevas funciones y características, que se inician con la concepción y finalizan cuando el ser alcanza el estado adulto. Es un proceso individual; como regla general el sexo femenino tiene procesos de maduración más acelerados que el masculino, y se presentan también situaciones en las cuales algunos niños tienen una maduración temprana; es decir, que sus funciones y características como hombre o mujer, según el sexo, se manifiestan a una edad relativamente inferior o temprana en relación con la de personas del mismo sexo, y hay igualmente maduradores tardíos, cuyas funciones y características se manifiestan cronológicamente a una mayor edad que la de personas del mismo sexo.

2.2.4.2 Aprendizaje

Para este trabajo se considera el aprendizaje significativo como motivo de acercamiento a un tipo de aprendizaje constructivo. Así, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es *necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno*. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen (Bolívar, 2009).

En el aprendizaje significativo para aprender es necesario contar con aprendizajes previos sobre el cual el aprendiz debe construir un nuevo conocimiento. La forma que

el docente utiliza los aprendizajes previos del estudiante para construir un aprendizaje nuevo en un aprendizaje activo, se entiende que el estudiante los construye. Así, el aprendizaje significativo ocurre cuando hay una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras (Ausubel, s.f.). En este tipo de aprendizaje el docente es un mediador entre los conocimientos y el aprendiz quien creará las condiciones para que se realice el aprendizaje.

2.24.3 Crecimiento

Goikoetxea y Cachoro (2011) afirman lo siguiente:

Lo que se trata es de cambiar físicamente, en el ser humano hay una edad para que se cumpla la función de crecimiento. Presenta que el crecimiento se refiere a cambios en el tamaño corporal total, en las proporciones corporales, en la longitud y el tamaño de los diferentes segmentos corporales y en las dimensiones y proporciones de los huesos craneales y faciales (Thompson) y al cambio de la proporción de los tejidos ya existentes (BOYD). El crecimiento y el desarrollo son procesos que ocurren de manera simultánea y que se complementan el uno con el otro. De ahí la importancia de apuntar que el desarrollo no sería posible sin el crecimiento y viceversa (p.30).

Tomando en cuenta a Uribe (s.f.) refiere que: El crecimiento puede definirse como el proceso de aumento o incremento de la masa de un ser vivo, que se produce por el aumento del número de células o de la masa celular. Para este contexto específico

puede plantearse como el aumento de la talla o el peso del niño, o de ambos parámetros.

Por otro lado, dice también que el desarrollo infantil se puede describir por un lado como un crecimiento y desarrollo afectivo o emocional y por otro un desarrollo y crecimiento cognitivo - biológico.

Hacia el año y medio el niño:

- ✓ Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.
- ✓ Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.
- ✓ Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- ✓ No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- ✓ Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.
- ✓ Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- ✓ Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- ✓ Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

- ✓ Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años.

A los 4 años el niño:

- ✓ El niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.
- ✓ El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.2.5 Teorías del desarrollo que sustentan la Psicomotricidad

Piaget coopera con la progresión de la psicomotricidad, al proponer que la motricidad está sumergida en las diferentes etapas del desarrollo de las funciones cognitivas. Por lo tanto, el mismo autor concluye que el pensamiento proviene de las actividades. El mismo autor afirma que la actividad motora y psíquica no son existencias extrañas, sino que están directamente vinculadas.

2.2.5.1 Teoría de orientación Psicobiológico que sustentan el estudio

Puede ser considerada como una metodología psico educativa integral que la activa la acción corporal para favorecer el desarrollo armonioso de los diferentes aspectos de la personalidad infantil. Son abundantes las aportaciones que se han venido desarrollando a la Psicomotricidad, entre las cuales destacan las siguientes recopiladas por Justo (2014):

Aportaciones de Wallon (1934- 1947) donde se puede hallar el punto de partida de la noción fundamental de unidad psicobiológica del ser humano, donde psiquismo y motricidad representan la expresión de las relaciones del ser y del medio. En su obra

Wallon intento mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, indicando que viene a ser como un testimonio de la vida psíquica a la que expresa por completo, por lo menos hasta el momento en que surge la palabra, también estudió la formación de esquema corporal al que considera un elemento de base indispensable para la construcción de la personalidad del niño.

Aportaciones de Piaget en la obra de Piaget (1975- 1976) también se pone en evidencia que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas, sino que se encuentran directamente vinculadas. Sin embargo, esta unidad funcional adquiere una significación distinta a la expresión por Wallon, al interesarse más por la explicación de los fenómenos implicados en la organización de las funciones cognoscitivas en el niño y no tanto en la unidad del ser. Para Piaget en los dos primeros años de la vida del ser humano se desarrolla la inteligencia sensorio motriz.

Así mismo este autor Piaget, citado por (Escobar, 2010), menciona el movimiento infantil toma parte del desarrollo cognoscitivo. Dice que cuando es niño, la motricidad toma un papel importante en la adquirir el conocimiento. Entonces el conocimiento y la motricidad son recíprocamente proporcional. Se desarrolla en periodos que se indican:

Sensomotor (0-2 años)

- Aparece las habilidades sensomotoras, perceptivas y lingüísticas.
- Aparecen las capacidades de manipulación y locomoción.
- El niño posee principios del yo, espacio y tiempo.

Pre-operacional (2-7 años)

- Se presentan los procesos cognoscitivos e imaginarios.

- Simulación, el juego simbólico.
- El lenguaje

Operaciones Concretas (7-11 años)

- Primeros procedimientos lógicas.
- Razonamiento circunscrito y frecuentemente a lo concreto.

Operaciones Formales (12 años)

Operaciones intelectuales individualista de la acción.

2.2.6 La motricidad fina en la edad preescolar

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La educación psicomotriz dotará al niño del dominio necesario dentro del contexto social, afectivo y relacional, para infundirle seguridad, dando confianza en sí mismo, porque sabrá lo que puedo y no puedo hacer en el mundo que lo rodea; los objetos, los demás seres, el espacio y el tiempo; se aceptará a sí mismo, se sentirá a gusto en su

piel y sabrá plasmar más fácilmente en realidades las adquisiciones de todo orden, integrarse mejor a la sociedad y adaptarse más fácilmente a los cambios. (Brachieri, 1996 -Pág. 23).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de la investigación

Por el tipo de investigación, tuvo las condiciones de una investigación cuantitativa, porque se centró en los aspectos observables susceptibles de cuantificación, y utilizó la estadística para el análisis de los datos.

Tamayo (citado por López, 2011) piensa que consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio. Por lo tanto, para realizar estudios cuantitativos es indispensable contar con una teoría ya construida, dado que el método científico utilizado en la misma es el deductivo; esta investigación utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente.

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación el nivel de la investigación fue descriptiva. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) refieren que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

Estos estudios se orientan a medir las variables, con la intención de describir el fenómeno, decir cómo es y cómo se manifiesta. Esta investigación permite tener un conocimiento actualizado del fenómeno tal como se presenta.

3.2 Nivel de la Investigación

Nivel Descriptivo

Para Tamayo y Tamayo (2013); en su libro *El Proceso De La Investigación Científica* manifiesta que “La investigación descriptiva trabaja sobre realidad desde hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta” (pg.47).

El presente trabajo de investigación es de nivel descriptivo ya que Objetivo General fue describir la variable El Nivel de Desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños de 4 años.

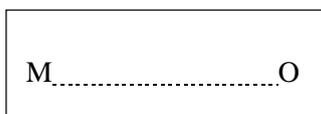
3.3. Diseño de la Investigación

La investigación se desarrolló con el diseño No experimental – transversal descriptivo.

Según sostiene el autor Sampieri (2013); el Diseño No Experimental se divide teniendo en cuenta el tiempo que dura la recolección de los datos. Cuando se recolectan datos en un solo momento se refiere al Diseño Transversal donde se recolectan datos en un tiempo único y su propósito es describir variables y su incidencia de interrelación en un momento dado.

Investigar la influencia y la valoración de las variables, así como suministrar una percepción de localización, así mismo en su procedimiento se da por medio de un conjunto de individuos o elementos y así poder describirlo parcialmente”, es el

propósito del Diseño Transaccional Descriptivo según el autor Aguilar, Duarte y Orrantía (s/f).



Dónde:

M: Es la muestra de los alumnos de 4 años.

O: Observación de la muestra del nivel de desarrollo de Psicomotricidad Fina.

3.4 Universo, Población y Muestra

3.4.1 Universo

Lo conformaron los estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura. Se ubica en la Av. César Vallejo con la Av. los Algarrobos, a la altura de la Universidad César Vallejo, que pertenece al distrito Veintiséis de Octubre- Piura la cual pertenece a la UGEL de Piura.

Tabla 1. Distribución de población de los estudiantes del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1372 en el distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.

AULAS	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
3 años	4	7	11
4 años	10	10	20
5 años	9	4	13
	23	21	44

Fuente: Nómima de matrícula 2019.

3.4.2 Población

Según el autor Gallardo y Moreno (1998); la población es un conjunto de elementos que presentan una característica peculiar. Para la investigación la población corresponde al conjunto de referencia sobre el cual se va desarrollar la investigación o estudio (p. 103).

La población estará conformada por los 20 estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1372 del distrito Veintiséis de Octubre- Piura.

3.4.3 Muestra

La muestra viene a ser un subconjunto de la población. Una muestra representativa es una muestra que recoge todas las características relevantes de la población.

El autor Gallardo y Moreno (1998); sostienen que se refiere que el tipo de muestreo fue no probabilístico - intencionado porque la muestra está conformada por el total de la población de niños de 4 años que es de 20 niños de ambos sexos, ya que existe poco alumnado.

Tabla 2. Distribución de población de los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1372 en el distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.

Nivel	Aula de años	Total
Inicial	4 años	20

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

3.5 Definición y Operacionalización de la Variable

3.5.1 Definición Conceptual

Según el autor Pastor (1994); “La Psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos hilvanar, amasar”.

3.5.2 Definición Operacional

La Psicomotricidad fina es la Capacidad que tienen las personas para poder utilizar los pequeños músculos del cuerpo para realizar movimientos muy específicos y controlados. En esta investigación específicamente nos referimos al trabajo motriz fino que realizan los niños en preescolar.

MATRIZ DE OPERACIONALIDAD

VAR.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
PSICOMOTRICIDAD FINA	<p>Según el autor Pastor (1994); “La Psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos hilvanar, amasar.”</p>	<p>La psicomotricidad es la relación que existe entre la actividad mental y la capacidad inherente de movimiento todo ser humano, que abarca la psicomotricidad fina y gruesa por eso es primordial su adecuado desarrollo así de esta manera habrá un desarrollo armónico del ser humano.</p>	Coordinación Óculo manual	Dominio de dedos	*Levanta dedo por dedo teniendo la mano extendida sobre una superficie. *Presiona plastilina usando los dedos.	Nominal
				Dominio de la mano	*Amasa plastilina con las manos formando figuras. *Enrosca y desenrosca tapas de botellas.	
			Coordinación Facial	Movimientos faciales propios	*Expresa con gestos emociones de alegría, miedo, enojo, tristeza. *Realiza movimientos controlados según su voluntad para expresar desacuerdo.	
				Movimientos faciales que imita	*Repite gestos que observa para pedir algo que no le quieren dar. *Imita gestos que percibe en imágenes.	
			Coordinación Fonética	Habla con claridad y coherencia.	*Se expresa con claridad y sentido. *Menciona adecuadamente un trabalenguas, dándole la debida entonación.	
				Repite sonidos onomatopéyicos	*Imita el sonido de diversos animales. *Repite el sonido de un reloj, de la ambulancia, etc.	

“El nivel de psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.”

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnica

Al respecto Horna (2012), mencionó “técnica basada en análisis y registro del comportamiento del individuo, objeto, unidad o acontecimientos a investigar, y utilizó guías de observación y guías de registro; nuestra técnica consiste en recoger la información de cómo los estudiantes adquieren o mejoran el nivel de comprensión lectora.

En la presente investigación se consideró la técnica de la observación.

Observación

Grados (2005); la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Así mismo se procedió a obtener la información de la comprensión lectora de los estudiantes de la misma Institución Educativa. Así mismo se procedió a obtener la información de la comprensión lectora de los estudiantes de la misma institución educativa.

3.6.2 Instrumento

Lista de Cotejo presente trabajo de investigación se empleará una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas.

Balestrini (1998 p. 138) menciona que permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. Se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes.

3.6.3 Revisión bibliográfica

Se emplearon como instrumentos las fichas bibliográficas, las fichas de resumen; con el objetivo de obtener información beneficiosa para lograr los propósitos del estudio, seleccionando la información de mayor importancia.

El análisis de los datos será efectuado de forma cuantitativa. Primero se codificarán los datos, para luego analizarlos a partir de las categorías establecidas que involucran aspectos relevantes del estudio. El análisis que se realizó fue de tipo descriptivo. Las técnicas aplicadas que se utilizaron para la recolección de información; las cuales será de observación directa o descriptiva.

3.7 Plan de Análisis de Datos

El proceso que se utilizará será de análisis de los datos y los análisis estadísticos, de los datos obtenidos en el pre-test, para ello se utilizó el conocido programa de análisis de datos SPSS en versión Windows 10.

3.8 Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLE DIMENSION	METODOLOGÍA	POBLACIÓN MUESTRA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E N° 1372 del distrito Veintiséis de Octubre- Piura 2020?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>*¿Cuál es el nivel de la dimensión Coordinación óculo-manual en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E N° 1372 del distrito Veintiséis de Octubre- Piura 2020?</p> <p>*¿Cuál es el nivel de la dimensión Coordinación gestual en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E N° 1372 del distrito Veintiséis de Octubre- Piura 2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la dimensión de coordinación fonética en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E N° 1372 del distrito Veintiséis de Octubre- Piura 2020?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de la Psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>*Determinar el nivel de la dimensión de Coordinación óculo- manual en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre, Piura 2020.</p> <p>*Determinar el nivel de la dimensión de Coordinación gestual en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.</p> <p>*Determinar el nivel de la dimensión de Coordinación fonética en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.</p>	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p>4 Dimensión de Coordinación óculo- manual</p> <p>5 Dimensión de Coordinación gestual</p> <p>6 Dimensión de Coordinación fonética</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Descriptiva</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>No experimental transversal</p>	<p>Muestra</p> <p>20 niños</p> <p>Técnica</p> <p>Observación directa</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

“El nivel de psicomotricidad Fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura, 2020

I.V PRINCIPIOS ÉTICOS

La presente investigación consideró los principios éticos siguientes:

- **Beneficencia:** se trata de a el investigador tienen que actuar con moralidad en beneficio de los otros, ya que el estudio se empleará como un antecedente para otras investigaciones y para talleres de reforzamiento o en el acompañamiento pedagógico.
- **Protección a las Personas:** este principio garantiza el derecho inherente del respeto por la dignidad de la persona como base de todo principio, sus derechos de persona, ciudadano, respetar su diversidad ya que ser humano es el fin, no un medio.
- **Confidencialidad:** este principio protege a los investigados para que todos los datos e informaciones suscritas, permanezcan en completa privacidad respecto igualmente a la información de resultados con la utilización de los instrumentos, sin manipularla para propio beneficio o de otros.
- **Anonimato:** protege la identidad de los niños y niñas que conforman la muestra en la investigación, es así que los instrumentos que se apliquen no tendrán nombres ni apellidos, sino que se les asignará un código para procesar la información.

IV. RESULTADOS

Objetivo específico 1:

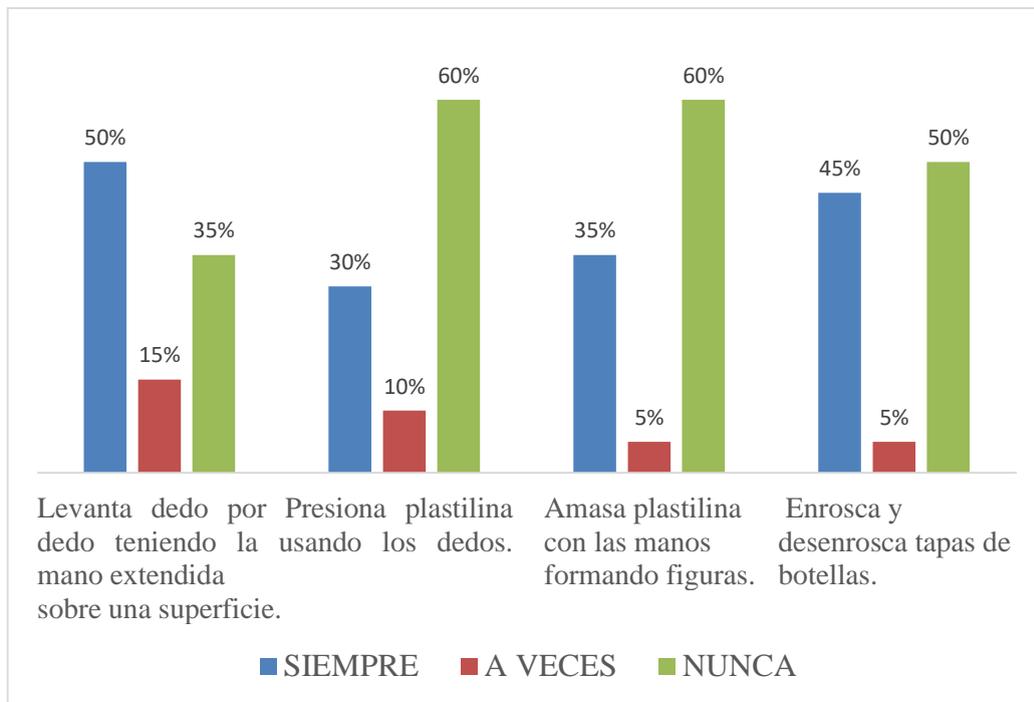
Determinar el nivel de la dimensión de Coordinación óculo manual en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.

Tabla 3. Resultados de la Dimensión Coordinación óculo manual

INDICADOR	ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
		F	%	F	%	F	%	
Dominio de dedos	Levanta dedo por dedo teniendo la mano extendida sobre una superficie.	10	50%	3	15%	7	35%	20
	Presiona plastilina usando los dedos.	6	30%	2	10%	12	60%	20
Dominio de la mano	Amasa plastilina con las manos formando figuras.	7	35%	1	5%	12	60%	20
	Enrosca y desenrosca tapas de botellas.	9	45%	1	5%	10	50%	20

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, setiembre 2019.

Gráfico 1: Resultados de la Dimensión Coordinación óculo manual



Fuente: Tabla 3.

En la tabla 3 y gráfico 1 se observa que los Ítems presiona plastilina usando los dedos, amasa plastilina con las manos formando figuras, Enrosca y desenrosca tapas de botellas, cuentan con un valor del 60 % , en la categoría nunca, seguido de el ítem expresa correctamente las partes de su cuerpo que la docente le indica, con un 50 % para categoría de siempre. En las demás categorías son por debajo del 50%. Expresa con que parte de su cuerpo capta las sensaciones recibidas desde el exterior.

Conclusión: El nivel de desarrollo de la Dimensión de Coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años presentan serias dificultades sobre todo en el dominio de la mano ya que más de la mitad de estudiantes, un 60%, nunca amasa plastilina con las manos formando figuras.

Objetivo específico 2:

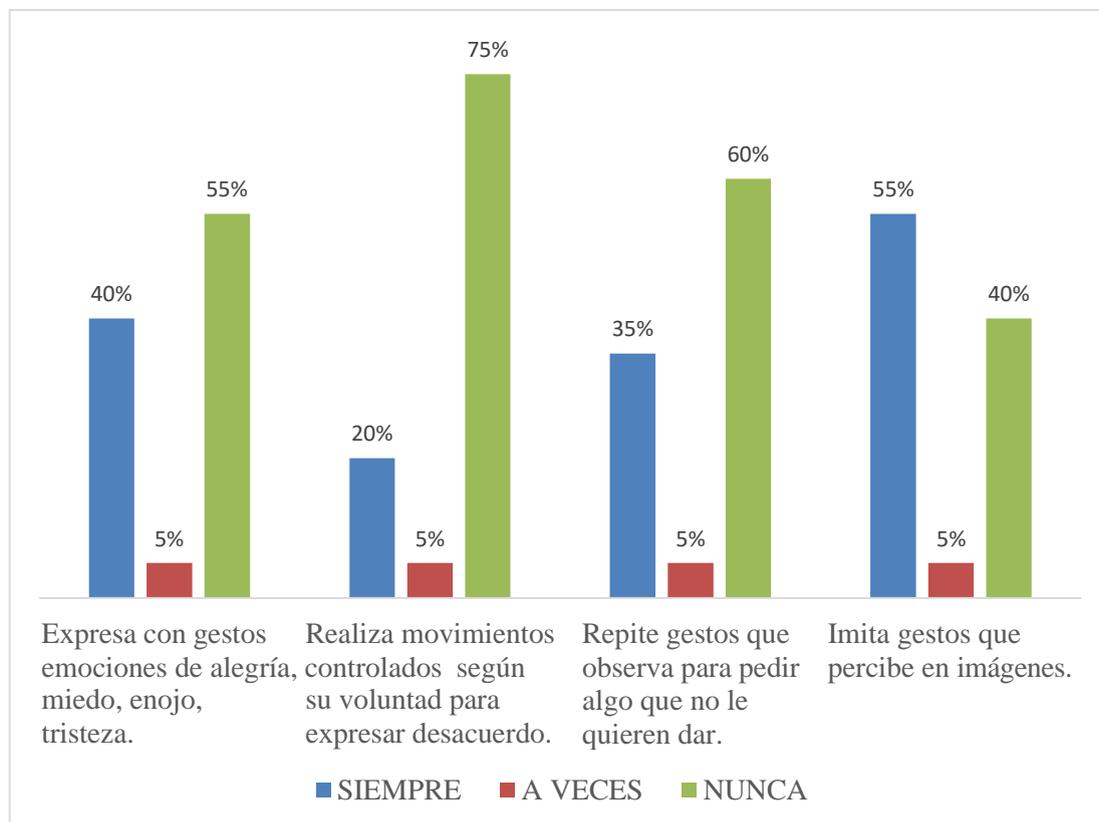
Determinar el nivel de la dimensión de Coordinación gestual en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.

Tabla 4. Resultados de la Dimensión Coordinación Gestual

INDICADOR	ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
		F	%	F	%	F	%	
Movimientos faciales propios	Expresa con gestos emociones de alegría, miedo, enojo, tristeza.	8	40%	1	5%	11	55%	20
	Realiza movimientos controlados según su voluntad para expresar desacuerdo.	4	20%	1	5%	15	75%	20
Movimientos faciales que imita	Repite gestos que observa para pedir algo que no le quieren dar.	7	35%	1	5%	12	60%	20
	Imita gestos que percibe en imágenes.	11	55%	1	5%	8	40%	20

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, setiembre 2019.

Gráfico 2. Resultados de la Dimensión de Coordinación Gestual



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4 y el gráfico 2 se observa que en el ítem Realiza movimientos controlados según su voluntad para expresar desacuerdo., el 75 % nunca lo realiza, seguido del ítem Repite gestos que observa para pedir algo que no le quieren dar con un 60 % en la categoría nunca.

Tenemos que el 55% nunca expresa con gestos sus emociones de alegría, miedo, enojo, tristeza, solo un 40 % sí lo hace y el 5% a veces.

También podemos apreciar un porcentaje favorable para Imita gestos que percibe en imágenes con 55% en siempre.

Objetivo específico 3:

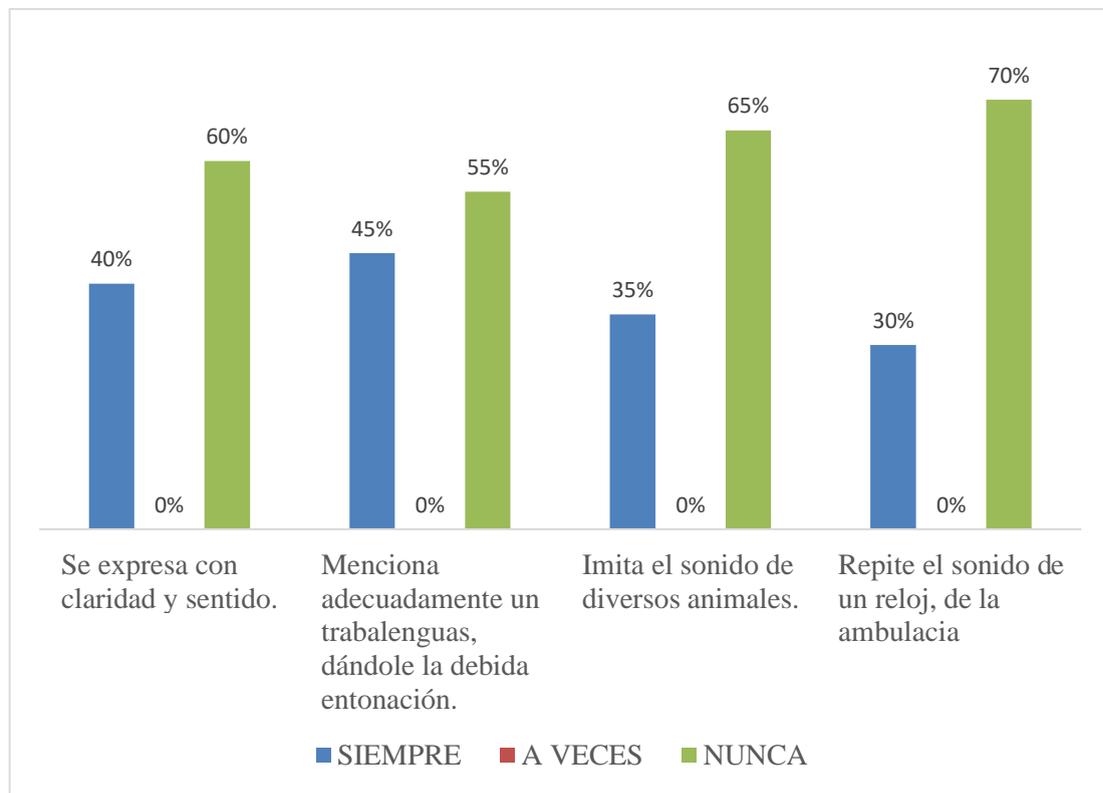
Determinar el nivel de la dimensión de la Coordinación Fonética en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.

Tabla 5. Resultados de la Dimensión de la Coordinación Fonética.

INDICADOR	ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL
		F	%	F	%	F	%	
Habla con claridad y coherencia.	Se expresa con claridad y sentido.	8	40%	0	0%	12	60%	20
	Menciona adecuadamente un trabalenguas, dándole la debida entonación	9	45%	2	10%	11	55%	20
Repite sonidos onomatopéyicos	Imita el sonido de diversos animales.	10	50%	2	10%	8	65%	20
	Repite el sonido de un reloj, de la ambulancia, etc.	6	30%	1	5%	13	70%	20

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, setiembre 2019.

Gráfico 3. Resultados de la Dimensión de la Coordinación Fonética.



Fuente: tabla 5.

En la tabla 5 y gráfico 3 se muestra que un 70% de estudiantes de 4 años nunca repite el sonido de un reloj, ambulancia, y un 30 % siempre lo puede realizar y con un 0% encontramos la categoría a veces, imita sonidos de diversos animales tenemos que el 65% nunca lo hace, el 35% siempre y con el 0% a veces, continuamos con el 60% de estudiantes de 4 años que nunca se expresan con claridad y sentido y un 40 % si puede hacerlo.

IV. DISCUSIÓN

El análisis se ha efectuado teniendo en cuenta los resultados obtenidos y que buscan dar respuesta a los objetivos formulados por la investigación.

Respecto al primer objetivo específico determinar el nivel de la dimensión de coordinación óculo manual en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre, Piura 2020.

Se puede evidenciar que existen dificultades ya que el 60% no Presiona plastilina usando los dedos, acción que mide el dominio de los dedos de la mano, con el mismo porcentaje encontramos que no amasa plastilina con las manos, estas dificultades son evidencia del deficiente nivel de psicomotricidad fina.

Asimismo, el 50% presentan dificultades en levantar dedo por dedo teniendo la mano extendida sobre una superficie esto se puede verificar que están en un nivel deficiente en el nivel de psicomotricidad fina ya que el referido ítem es una acción básica que los niños y niñas deben dominar.

Según el autor García (2012); sostiene que “La coordinación óculo manual, que conduce al niño al dominio de la mano es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano” (p.90).

Fiestas (2016) quien refiere que con respecto a las actividades que implican el adiestramiento de la yema del dedo, los niños tienen dificultades para el dominio de los dedos pulgar e índice; la coordinación viso motora se observa en evolución, pero lamentablemente se apreció el empleo punzón cuando es de presionar, asimismo hay

dificultades para el trazo de líneas. Se concluyó que las habilidades motrices finas están en proceso de desarrollo. Cabe resaltar que este tipo de coordinación pertenece a un nivel de la motricidad fina se refiere a las acciones que cumplen la mano, pero cuando entran a funcionar los dedos, que significa realizar movimientos más finos en actividades específicas. el niño tiene que coordinarlos con la vista y la mente.

Respecto al segundo objetivo específico determinar el nivel de la dimensión de Coordinación gestual en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.

Maldonado (2011); “La motricidad gestual, es el conjunto de gestos y va ligada a la viso-manual ya que se trata del dominio de las manos incluyendo el control de cada una de las partes que las conforman. Para desarrollar esta capacidad el niño tiene que interiorizar mediante diversas actividades con sentido exploratorio y creativo el conocimiento de la muñeca, la palma, el dorso, los dedos, el orden de los dedos, las diferencias y semejanzas de los mismos e incluso las uñas junto con sus respectivos movimientos.

Los resultados arrojados nos demuestran que existen dificultades en el nivel de psicomotricidad fina, su desarrollo es deficiente en el nivel de la dimensión de Coordinación gestual ya que se observa que en el ítem Realiza movimientos controlados según su voluntad para expresar desacuerdo, el 75 % de estudiantes nunca lo realiza, seguido del ítem que aparece con un 60 %. en la categoría nunca Repite gestos que observa para pedir algo que no le quieren dar.

Tenemos que el 55% nunca Expresa con gestos sus emociones de alegría, miedo, enojo, tristeza, solo un 40 % sí lo hace y el 5% a veces, también podemos apreciar un porcentaje favorable para Imita gestos que percibe en imágenes con 55% en siempre.

Estos resultados demuestran las dificultades y lo obtenido por el tesista García (2015), quien en su investigación concluye que la aplicación de talleres de psicomotricidad es importante para el desarrollo de las habilidades motoras finas, lo cual puede repercutir en posteriores aprendizajes como la escritura y, para ello, se deben aplicar juegos y técnicas gráfico-plásticas.

Respecto al tercer objetivo específico determinar el nivel de la dimensión de Coordinación fonética en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1372 del distrito de Veintiséis de Octubre- Piura 2020.

Evidenciamos según los resultados que los estudiantes presentan dificultades en el nivel de este componente ya que la coordinación fonética supone la claridad para expresarse, explicar ideas, tener coherencia en lo que se dice, también la coordinación fonética incluye la imitación onomatopéyica tanto de sonidos de animales como de objetos, haciendo esta fundamentación, presentó a continuación que en la tabla 5 se muestra que un 70% de estudiantes de 4 años nunca repite el sonido de un reloj, de ambulancia, y solo el 30 siempre lo puede realizar y con un 0% encontramos la categoría a veces, con un 65% nunca imita sonidos de diversos animales, el 35% siempre lo hace, y con el 0% a veces, continuamos con el 60% de estudiantes de 4 años que nunca se expresan con claridad y sentido y un 40 %si puede hacerlo.

Lo que refleja que el nivel de la psicomotricidad fina es deficiente en esta dimensión fonética. Ardanas (2012); Sobre esta motricidad se afirma que, “todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla” (p.50).

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluye que:

- Con respecto a la dimensión de coordinación óculo manual los estudiantes se ubican en nivel inicio, pues presenta deficiencias al expresar las partes de su cuerpo según la indicación docente y en realizar un dibujo de su propio esquema corporal; así como relacionar las partes de su cuerpo con sus sentidos y sensaciones recibidas desde el exterior.
- En relación a la dimensión coordinación gestual, los estudiantes de 4 años presentan claras dificultades para organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado; es decir, no es capaz de construir un puente o una torre con cubos a pesar que se le brinda el modelo. Además, no logra trasladar agua de un vaso a otro sin derramar ni repetir adecuadamente movimientos corporales como levantar las manos y colocarlas hacia delante, atrás y los costados. Por lo tanto, se puede deducir que los estudiantes se ubican en nivel inicio con respecto a la dimensión señalada.
- En cuanto a la dimensión de Coordinación fonética, lo niños de 4 años se ubican en nivel inicio, pues presentan dificultades para coordinar los movimientos de su lateralidad teniendo consciencia de su eje corporal; por ejemplo, no logra caminar hacia adelante ni atrás topando talón y punta. Asimismo, no realizan movimientos libres con su cuerpo hacia el lado derecho e izquierdo ni al ritmo de una melodía.

VI. RECOMENDACIONES

Según los resultados obtenidos, se recomienda que:

- En la institución educativa se debe implementar talleres de psicomotricidad fina para que los estudiantes puedan practicar actividades óculo manuales, con la finalidad de evitar futuros problemas de aprendizaje.
- Las docentes deben de planificar sesiones de aprendizaje novedosas, creativas que incluyan canciones, trabalenguas para potenciar la coordinación fonética que es de suma importancia en el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Las docentes de la institución educativa que implementen en sus labores diarias estrategias y técnicas que permitan desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes, como por ejemplo las técnicas grafo – plásticas, realización de ejercicios corporales, estimulación de manipulación de objetos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andía, L. (2015). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192 de la ciudad de Puno, provincia Puno, región Puno. 2015* (tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado en: repositorio.uladech.edu.pe/.../ANDIA_ESPEZUA_LIDIA_PSICOMOTRICIDAD_NIN.

Arias, M. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe del ámbito urbano y divino niño Jesús N° 1688 del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote, en el año 2013* (Tesis de pregrado). Universidad Católica los ángeles de Chimbote, Ancash, Perú.

Boggio, S. y Omori M. (2017). *El desarrollo de las nociones de espacio, a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa privada de lima metropolitana* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Bolívar, M. (2009). *¿Cómo fomentar el aprendizaje significativo en el aula?* Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>

Bracamonte, F. y Rodríguez, M. (2012). *Psicomotricidad una propuesta para la revalorización y desenvolvimiento corporal del adulto mayor, en su vida cotidiana* (Tesis de pregrado) Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Recuperado de: biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/13_2139.pdf

Bravo, E. y Hurtado M. (2012). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima Perú.

Caminero, F. L. (2006). Coordinación motriz. *Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 93* . Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>

Chuva, P. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. (Trabajo de titulación). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca – Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>

Delors, J. (s.f.). *La Educación encierra un tesoro*. Paris, Francia: Santillana Editores Unesco. Recuperado de www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Domínguez, J. y Tamayo, C. (2015). *Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular, superior universitaria y no universitaria del Perú*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Gatica (2014). *Programa de intervención psicomotriz en educación infantil* (tesis de pregrado). Universidad de Cádiz, España. Recuperado de rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16566/TFG_Marta_Gatica.pdf

Gómez, P. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 885 del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, Región Puno, año 2016* (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ancash, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1363>

Huamán, N. (2014). *Aplicación de un Modelo Didáctico "Psicomotricidad" para estimular las áreas de desarrollo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular del Nivel Inicial* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Martín, Rioja, Perú. http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/2265/TP_EDUI_00093_2014.

[pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

MINEDU (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Curricular*. Segunda Edición, Lima Perú

MINEDU (s.f.). Taller de Psicomotricidad II ciclo, aulas de 3,4, 5 años y multiedad de educación inicial. Recuperado de

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5423>

Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito Ecuador.

Recuperado de: file:///C:/Users/gledy/Desktop/Desarrollo_psicomotor.pdf

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador: CEMEI.

Recuperado de: www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf

Pineda, I. y Turpo, R. (2016). *Aplicación del método off para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Recuperado de:

repositorio.unap.edu.pe/./Pineda_Gutierrez_Ivan_Omar_Turpo_Sucari_Rene_Agust...

Robles, H. (s.f.). *La coordinación y la motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. Recuperado de

www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotricidad.pdf

Simón – Benzant, Y. (2015) realizó la investigación titulada *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental*. EduSol, ISSN: 1729-8091. Vol. 15, No. 51, abr.-jun., 2015, pp. 100-106. Universidad de Guantánamo, Cuba. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5678443>

ANEXOS 1

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD

FINA

SIEMPRE = 5	A VECES=3	NUNCA=1
-------------	-----------	---------

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Coordinación Óculo manual	Dominio de dedos	✓ Levanta dedo por dedo teniendo la mano extendida sobre una superficie.			
		✓ Presiona plastilina usando los dedos.			
	Dominio de la mano	✓ Amasa plastilina con las manos formando figuras.			
		✓ Enrosca y desenrosca tapas de botellas.			
Coordinación Facial	Movimientos faciales Propios	✓ Expresa con gestos emociones de alegría, miedo, enojo, tristeza.			
		✓ Realiza movimientos controlados según su voluntad para expresar desacuerdo.			
	Movimientos faciales que imita	✓ Repite gestos que observa para pedir algo que no le quieren dar.			
		✓ Imita gestos que percibe en imágenes.			
Coordinación Fonética	Habla con claridad y coherencia.	✓ Se expresa con claridad y sentido.			
		✓ Menciona adecuadamente un trabalenguas, dándole la debida entonación.			
	Repite sonidos onomatopéyicos	✓ Imita el sonido de diversos animales.			
		✓ Repite el sonido de un reloj, de la ambulancia, etc.			

(Adaptado de Tolentino Ruth Katherine, 2014)