



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INICIAL**

**EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL**

**EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. JOYITAS**

**DEL REY - DISTRITO LA VICTORIA –**

**CHICLAYO 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**AURAZO MALCA, MATILDE**

**ORCID: 0000- 0002-4991-8926**

**ASESOR**

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO**

**ORCID: 0000- 0002 -2005- 3658**

**HUARAZ– PERÚ**

**2020**

## **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 4 años de la I. E.P. Joyitas del Rey  
- distrito La Victoria – Chiclayo 2018.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Aurazo Malca, Matilde

ORCID: 0000-0002- 4991-8926

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Huaraz, Perú.

### **ASESOR**

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005- 3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huaraz, Perú

### **JURADO**

Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID: 0000- 0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID : 0000-0002-3272-8560

González Suárez, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

**FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

---

Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz  
Presidente

---

Mgr. Andrés Zavaleta Rodríguez  
Miembro

---

Mgr. Lourdes González Suárez  
Miembro

---

Dr. Timoteo Amado Padilla Montes  
Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por guiarnos y darnos la fortaleza para seguir cada día con salud y no decaer en este camino de concretar mi carrera. A mi familia por su apoyo permanente en especial a mi hija que es un ejemplo de perseverancia y de fortaleza de que si uno lo desea con el corazón logra sus objetivos. A mis asesores en este proyecto por su paciencia y motivación durante este proyecto. Y a todas las personas que de una u otra forma me dieron su apoyo.

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a mi hija, por ser mi apoyo y motivación constante,  
a mi madre por apoyarme en los momentos que más necesitaba, a mi  
esposo porque entendió cuando estaba sentada haciendo mis trabajos y  
por su apoyo constante y siempre agradecida con nuestro Señor Dios  
porque sin Él nada de esto sería posible.

## RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como interrogante ¿Cuál es el nivel de desarrollo del equilibrio corporal en los niños de cuatro años de la I.E.P. Joyitas del Rey?; cuyo objetivo fue, determinar el desarrollo del equilibrio corporal de los niños de cuatro años de la I.E.P. Joyitas del Rey. Se utilizó la metodología cuantitativa de nivel descriptiva, con una muestra de 24 niños a los que se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se obtuvo como resultados que el 58% se encontró en un nivel no logrado mientras que el 42% se encontró en un nivel logrado respecto a la dimensión de equilibrio corporal estático; por otro lado, el 70% se encontró en un nivel logrado mientras que el 30% se ubicó en un nivel no logrado, respecto a la dimensión de equilibrio dinámico. Concluye que, la mayoría de los niños demuestran un mejor desarrollo del equilibrio dinámico al ubicarse en un nivel logrado. Para el análisis de datos, se realizó el procesamiento estadístico y cuyos resultados, fueron procesados, en el software SPSS. Después de validar los datos con la estadística no paramétrica, en la prueba de Wilcoxon; se concluyó que el nivel de desarrollo del equilibrio corporal de los niños de 4 años de la I.E.P. Joyitas del Rey del distrito La Victoria – Chiclayo 2018, se encontró en un nivel de proceso.

**Palabras Clave:** desarrollo, equilibrio, etapa, inicial.

## **ABSTRACT**

This research work has as a question: ¿What is the level of development of body balance in four-year-old children of the I.E.P. Joyitas del Rey?; whose objective was to determine the development of the corporal balance of the four-year-old children of the I.E.P. Jewels of the King. The descriptive-level quantitative methodology was used, with a sample of 24 children to whom the observation technique was applied and the checklist as an instrument. The results were that 58% were found at a level not achieved while 42% were found at a level achieved with respect to the dimension of static body balance; On the other hand, 70% were at an achieved level while 30% were at an unsuccessful level, with respect to the dynamic balance dimension. It concludes that, most of the children demonstrate a better development of the dynamic balance when reaching a level achieved. For data analysis, statistical processing was performed and the results of which were processed in the SPSS software. After validating the data with nonparametric statistics, in the Wilcoxon test; It was concluded that the level of development of the corporal balance of the 4-year-old children of the I.E.P. Joyitas del Rey of the district La Victoria - Chiclayo 2018, was found in a process level.

**Key words:** development, balance, stage, initial.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	2
<b>EQUIPO DE TRABAJO</b> .....	3
<b>FIRMA DE JURADO Y ASESOR</b> .....	4
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	5
<b>DEDICATORIA</b> .....	6
<b>ABSTRACT</b> .....	8
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO</b> .....	9
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	10
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	13
<b>IV. METODOLOGÍA</b> .....	38
<b>4.1. Diseño de la investigación</b> .....	38
<b>4.2. Población y muestra</b> .....	38
<b>4.1. Definición y Operacionalización de variable</b> .....	40
<b>4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	41
<b>4.4. Plan de análisis</b> .....	42
<b>4.5. Principios éticos</b> .....	45
<b>V. RESULTADOS</b> .....	46
<b>5.1. Resultados</b> .....	46
<b>5.2. Análisis de resultados</b> .....	52
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	57
<b>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS</b> .....	58
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....	59
<b>ANEXOS</b> .....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 5 -Resultados Objetivo específico 1: Nivel de equilibrio corporal estático.....	47
Tabla 6 - . Resultados Objetivo específico 2: Nivel de equilibrio corporal dinámico.....	49
Tabla 07- . Resultados Objetivo General: Nivel de equilibrio corporal en sus dos dimensiones: estático y dinámico.....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01 - . Nivel porcentual de equilibrio corporal estático.....	47
Figura 02 - . Nivel porcentual de equilibrio corporal dinámico.....	49
Figura 03.- Nivel porcentual de equilibrio corporal en sus dos dimensiones: estático y dinámico.....	51

## I. INTRODUCCIÓN

El equilibrio consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, donde el cuerpo actúa contra la fuerza de gravedad. Esta capacidad de poder lograr una postura de manera equilibrada se da de manera progresiva, razón por la cual este trabajo de investigación dará a conocer como es el desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 4 años en la IEP Joyitas de Rey, ya que resulta una preocupación encontrar a niños a los cuales se les dificulta el logro de un buen equilibrio y por ende su control postural.

Conocedora que el dominio de este control contribuye a cimentar las bases para la estructura de la personalidad y ayuda al desarrollo de los aprendizajes de los niños. Razón por la cual, en España, Cózar (2015) en la realizó una investigación para evaluar el nivel de capacidad de equilibrio en los niños y niñas, en donde resalta que a medida que el alumnado realizaba la prueba se iban produciendo mejoras en el equilibrio dinámico además agrega que los niños tienen mejor equilibrio dinámico que las niñas, si bien ellas son las que obtienen mayores mejoras.

Es por ello que la presente investigación busca conocer la relación de los niños con su equilibrio, al experimentar con su cuerpo, el cómo va adaptándose al mundo, a sus compañeros y con el mismo. Logrando de esta manera el desarrollo integral: cognitivo, emocional y social de los pequeños. Estimulando desde temprana edad con actividades de equilibrio para fomentar aprendizajes de calidad.

A nivel nacional, en Puerto Maldonado, Chahuasonco (2020) afirma que las actividades de psicomotricidad gruesa inciden en el dominio o equilibrio del esquema corporal de los niños y niñas del nivel inicial, así mismo a nivel local, en la ciudad de Chiclayo, podemos citar a Mendoza (2019) quien realiza un programa de juegos psicomotrices encaminadas a mejorar el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años.

En la Institución Educativa Particular Joyitas de Rey del distrito de La Victoria-Chiclayo los niños de 4 años presentan dificultad al realizar ciertas actividades de equilibrio como el saltar con un pie, caminar sobre una línea recta, pararse un momento sobre los talones, en puntas de pie, caminar llevando un libro sobre la cabeza, además se observó que los niños tienen dificultad para gatear, lanzar y recibir una pelota, al subir escalera, el correr y al detenerse, buscan apoyo para realizar algunas actividades motrices. Por lo tanto, se formuló la siguiente interrogante: ¿cuál es el nivel de desarrollo del equilibrio corporal de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del Distrito de La Victoria- Chiclayo?

Para dar respuesta a esta pregunta se formuló el siguiente objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo del equilibrio corporal de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo- 2020. Lo que conllevó a plantear los objetivos específicos: identificar el nivel del equilibrio corporal: estático de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo e identificar el nivel del equilibrio corporal: dinámico de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo.

El presente trabajo se justifica desde el punto de vista teórico, ya que sirve de referente para otras investigaciones; desde el punto de vista metodológico permitió

conocer el desarrollo corporal de los niños; como aporte práctico para diseñar programas y estrategias de aprendizaje que permitan desarrollar actividades motrices que ayuden al equilibrio corporal de los infantes; y finalmente un aporte social que permita a los niños el desarrollo de su personalidad.

La metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptiva, de diseño pre experimental. Para recolectar de datos se empleó como técnica de investigación la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se trabajó con una muestra de 24 niños.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: del 100% de niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del Distrito de La Victoria- Chiclayo- participaron en el presente proyecto, el 7% se encontró en un nivel de inicio, en proceso el 80%, mientras que logrado el 13%, demostrándose así que la mayoría de niños y niñas se encontraron en el nivel Medio con respecto al desarrollo del equilibrio corporal.

Se llegó a la conclusión que en el 50% de los niños se encontraron en un nivel de proceso, lo cual se reflejó en las dificultades para realizar movimientos relacionados con el equilibrio estático y el equilibrio dinámico, por lo que es necesario dejar constancia la exigencia de seguir brindándoles actividades o ejercicios que ayuden a los niños a trabajar su equilibrio corpóreo.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

### **A nivel internacional**

Cózar (2015) en su tesis “Evaluación del equilibrio dinámico en Educación Infantil” Universidad de Granada – España, cuyo objetivo principal de este trabajo de investigación es evaluar el nivel de capacidad de equilibrio en los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil. Para ello, se utiliza un test psicomotor validado científicamente. La muestra está compuesta por 50 niños de 5 años de edad pertenecientes a un colegio público de Granada capital. Se realizó un análisis descriptivo de los datos mediante frecuencias y cálculo de medias. Los resultados de esta investigación muestran que a medida que se realiza la prueba las niñas mejoran más que los niños. Se concluye que la mayoría del alumnado realiza la prueba de equilibrio dinámico de forma satisfactoria.

Toalombo (2016) en su tesis “Los Ejercicios de Equilibrio Estático en la capacidad temporo-espacial en los niños de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa República de Venezuela de la ciudad de Ambato Provincia Del Tungurahua” – Ecuador , en la que se tuvo como objetivo analizar como el equilibrio estático contribuye con la capacidad Temporoespacial de los estudiantes de la Unidad Educativa República de Venezuela de la ciudad de Ambato, teniendo como población o universo un total de 73 elementos de análisis, el objeto y diseño de la investigación, tiene un enfoque cuali –cuantitativa; en los resultados que se obtuvieron, se ha observado la fuerte necesidad de mejorar el equilibrio estático y la capacidad Temporo espacial de los niños, principalmente en: posición corporal, situación espacial, nivel de ejecución y velocidad de los movimientos, condiciones externas y combinación de las habilidades motrices básicas. Concluyendo que, los ejercicios de equilibrio estático en la unidad

educativa República de Venezuela ha sido olvidado debido a que no existen docentes con una capacitación adecuada para la práctica y aplicación de los diferentes ejercicios para poder aprovechar los beneficios y su importancia que poseen los ejercicios, así mismo que resulta indispensable la elaboración de un manual de ejercicios para mejorar la capacidad Temporo-espacial en los niños abarcando los procesos adecuados en la enseñanza aprendizaje de los ejercicios de equilibrio que ayude en la formación de los niños esto también ayudara a docentes, autoridades y estudiantes en la formación óptima de los estudiantes.

Abuín (2015) en su tesis “Estudio experimental de la relación entre equilibrio y atención en niños de 4 y 5 años” el objetivo de este estudio es explorar la relación en el marco del desarrollo psicomotor entre la capacidad atencional y el equilibrio en niños de educación infantil y comprobar la eficacia de un programa de entrenamiento del equilibrio en la mejora de la atención en condición de tarea dual. El estudio se lleva a cabo entre los alumnos de las aulas de cuatro y cinco años del Colegio Monte Tabor en Pozuelo de Alarcón (Madrid). Método: La muestra estaba formada por 85 niños (44 niños y 41 niñas). Se les aplicó un test estandarizado de ejecución continua (Kiddie Continuous Performance Test de Conners) bajo dos condiciones, una estable y otra en situación de desequilibrio sobre una plataforma inestable. Se recogieron datos de dos escalas de equilibrio estandarizadas, la Pediatric Balance Scale y los ítems relacionados con el control postural del Inventario de Desarrollo Batelle. Posteriormente se aleatorizó la muestra en grupo control e intervención y se estableció un protocolo de doble cegamiento. Se recogen los resultados de la intervención tras ocho semanas de intervención. Los resultados mostraron algunas relaciones consistentes y

estadísticamente significativas entre la capacidad de atención y el equilibrio, así como diferencias de edad y género. Algunos de los resultados obtenidos apuntan hacia incluir la habilidad para mantener el equilibrio como un factor que contribuye al diagnóstico del trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. La intervención en equilibrio resultó eficaz en la mejora de la atención en condiciones de tarea dual. Conclusiones: Este estudio aporta evidencia científica a la consideración del desarrollo como un proceso de naturaleza dual (psicomotora), y cómo los componentes motores como el equilibrio, y los componentes cognitivos, como la atención, deben ser considerados de forma conjunta tanto en su abordaje educativo como clínico.

Martínez (2019) en su trabajo investigativo “Propuesta didáctica para mejorar las condiciones de la cualidad motriz básica del equilibrio en niños y niñas de 6 a 8 años de grado segundo del colegio Nidya Quintero de Turbay” Bogotá-Colombia. Se planteó como objetivo, diseñar una propuesta didáctica para mejorar las condiciones de la cualidad motriz básica del equilibrio en los estudiantes de 6 a 8 años de edad del grado segundo de la IED Nidya Quintero de Turbay a través de juegos perceptivo-motrices. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, utilizando variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. La investigación es de tipo investigación-acción. Después de aplicar la propuesta didáctica sobre el equilibrio, se puede concluir que los estudiantes de segundo grado de la I.E.D Nidya Quintero de Turbay, tuvieron un mejoramiento notable en esta cualidad motriz, ya que se hace una comparación del diagnóstico realizado al principio de la investigación con los resultados después de



aplicar la propuesta. Y se nota una mejora en cuanto a su capacidad de sostener el equilibrio por varios segundos sin caerse o balancearse.

López (2017) en su tesis “Tratamiento de la marcha y el equilibrio postural en niños con parálisis cerebral: una revisión sistemática” España. Cuyo objetivo: la intención de esta revisión es ofrecer información mediante una búsqueda en la literatura actual sobre métodos de tratamiento para la marcha y el equilibrio y el efecto de dichos tratamientos en niños y adolescentes con parálisis cerebral. Los métodos que se realizaron búsquedas de ensayos clínicos aleatorizados en Medline y Cochrane. Un revisor evaluó la calidad de los estudios mediante la escala de evaluación. Los Resultados fueron: ocho ensayos cumplieron los criterios de inclusión y exclusión, con variable calidad metodológica, tamaño muestral y edades de los participantes, pero con homogeneidad en la población a estudiar. Conclusiones: Aunque la mayoría de los estudios son factibles para su reproducción gracias a su metodología, no puede hacerse una generalización real de los resultados ya que a pesar de que varios de ellos mostraron beneficios para los pacientes, no se mostraron con un poder significativo estadístico, al igual que no se observó una indicación de método superior sobre otro para esta patología.

### **A nivel nacional**

Casavilca y Suarez (2017) en su tesis titulada “Juegos Tradicionales para el desarrollo del Dominio Corporal Dinámico en los niños de 4 años de la IEE “La Victoria” N°498-El Tambo” Huancayo – Perú, tuvo por objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la IEE N° 498 “La Victoria”-El Tambo.

El tipo de investigación fue aplicada, de nivel tecnológico. Se utilizó el método experimental, con un diseño pre- experimental con pre y post test con un solo grupo. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación directa, y como instrumento se aplicó una lista de cotejo la cual se aplicó en el pre y post test. La muestra estuvo constituida por 18 niños de ambos sexos de cuatro años de la I.E.E. N° 498 “La Victoria”-El Tambo. Se presentaron los siguientes resultados: en el pre test, un porcentaje mínimo de 31% no desarrollaron de manera adecuada la coordinación general, y en el pos test se observó que los niños desarrollaron de manera satisfactoria teniendo como puntaje máximo de 69 %; el 24 % de los niños no tuvieron un buen desarrollo de su equilibrio y en el pos test se observó que los niños desarrollaron de manera satisfactoria teniendo como puntaje máximo de 76 %; en lo referente a la coordinación viso-motriz, un 28% no desarrollaron de manera adecuada y en el pos test se observó que los niños desarrollaron de manera satisfactoria teniendo como puntaje máximo de 72 %. Se llegó a la conclusión que los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los estudiantes de la IEE. N° 498 “La victoria”-El Tambo.

Chahuasonco (2020) en su tesis “Aplicación de actividades de psicomotricidad gruesa y su incidencia en el dominio del esquema corporal en niños y niñas con habilidades diferentes de nivel inicial del CEBE N° 01 Stella Maris de Puerto Maldonado, año 2019” Esta investigación tiene por objeto determinar en qué medida las actividades de psicomotricidad gruesa inciden en el dominio del esquema corporal en niños y niñas con habilidades diferentes de nivel inicial del CEBE N° 01 Stella Maris de Puerto Maldonado, año 2019. En el presente estudio los niños y niñas fueron

sometidas a una investigación de tipo cualitativa y cuantitativa con diseño pre experimental pre test y post test aplicándose el instrumento de Test de Ozer adaptado para niños y niñas con necesidades especiales en dos momentos antes y después de la actividades de motricidad gruesa donde el resultado fue el 24.17% logran desarrollar siempre las actividades de motricidad gruesa y teniendo un cociente motriz de 95.18 ubicándose dentro de motricidad normal. Se llegó a la siguiente conclusión: las actividades de psicomotricidad gruesa inciden en el dominio del esquema corporal de los niños y niñas del nivel inicial del CEBE N° 01 Stella Maris.

Plasencia (2015) en su tesis “Juegos psicomotrices y el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Particular “Valle Grande” del Distrito de Casa Grande en el años 2015”, se trazó como objetivo determinar en qué medida los juegos psicomotrices mejora el esquema corporal en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Particular “Valle Grande” del distrito de Casa Grande provincia de Ascope, el tipo de estudio aplicada con un diseño pre experimental con pre y post test con un solo grupo, se trabajó con una muestra de 11 niños, se obtuvo como resultados que tras la aplicación de los juegos psicomotrices a través de 20 sesiones, se determina que estos influyen en la mejora del conocimiento de su esquema corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular Valle Grande, del Distrito de Casa Grande en el año 2015, además que el nivel de conocimiento de su esquema corporal que presentan los niños y niñas de 3 años, en la aplicación del pre test es bueno y se refleja que en la mayoría de los indicadores los niños y niñas tienen un buen nivel motriz cognitivo puesto que de los once niños y niñas a quienes se les aplicó el experimento la mayoría alcanzó los niveles deseados. Se

concluyó que se logró demostrar que al aplicar el programa de juegos se logra mejorar la imagen corporal de los niños y niñas de 3 años de la institución en mención.

Pastor (2017) en su trabajo de investigación titulado: “Pie plano y su relación con el equilibrio estático y dinámico en escolares del 4to, 5to, y 6to grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2018” cuyo objetivo: Determinar la relación entre el pie plano y el equilibrio estático y dinámico en escolares del 4to, 5to, y 6to grado del nivel primario de la Institución Educativa Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2018. Material y método: mediante un estudio de tipo observacional, retrospectivo y transversal con 296 niños varones matriculados en el 4°, 5° y 6° de primaria de la I.E. Coronel Bolognesi de Tacna en el año 2018. De acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión. Resultados: El 23% y el 22.6% tiene el diagnóstico de pie izquierdo y derecho plano, respectivamente. Según la valoración de equilibrio estático en el pie derecho, el 17.2% tuvo una valoración mala, el 58.1% fue deficiente, seguido de un 9.1% de tipo regular. Sólo un 10.8% y un 4.7% tuvieron una valoración de bueno y excelente, respectivamente. Así mismo, Según la valoración del equilibrio estático en el pie izquierdo, el 19.6% tuvo una valoración mala, el 59.45% deficiente, seguido de un 8.4% de tipo regular. Sólo un 8.1% y 4.4% tuvieron una valoración de bueno y excelente, respectivamente. Según la valoración de equilibrio dinámico, el 52% tuvo una valoración de excelente seguido de un 27.7% considerado como bueno. De la misma manera, un 14.9% tenía una valoración regular, un 4.7% deficiente, y un 0.7% fue valorado como malo. Conclusiones: No existe relación según tipo de pie (derecho o izquierdo) y afectación del equilibrio dinámico ( $p=0.05$ ). La alteración del equilibrio dinámico no se relaciona con la presencia de daño bilateral o unilateral. Ambos tienen

la misma probabilidad de alterar el equilibrio dinámico. De hecho, los valores de equilibrio dinámico considerados como buenos o excelentes aparecen y van mejorando a partir de los 11 y 12 años.

Mendoza (2019) en su trabajo de investigación “Aplicación de juegos psicomotrices para desarrollar el equilibrio en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 510 Centro Poblado Udima Distrito de Catache Provincia Santa Cruz región Cajamarca” se planteó como objetivo general formular y ejecutar un programa de juegos psicomotrices para desarrollar el equilibrio, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 510 Centro poblado Udima, Distrito de Catache, Provincia de Santa Cruz, Región Cajamarca. Se aplicó una secuencia didáctica de la psicomotricidad: asamblea, expresión motriz, relajación, expresión gráfico y cierre, después de la aplicación del programa de juegos psicomotrices, los resultados de la evaluación fueron: La dimensión equilibrio estático refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 76% con respecto a una población de 17 niños (100%); La dimensión equilibrio dinámico nos refleja que el logro en su aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82% con respecto a una población de 17 niños (100%). Concluyendo que, la eficacia de nuestro programa de juegos psicomotrices, están encaminadas a mejorar el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años.

### **A nivel local**

Vásquez (2020) en su tesis “Programa Motor para mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en niños de tres años”, en el que se tuvo como objetivo Proponer un programa motor para mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en los niños de 3 años. Se aplicó una lista de cotejo a niños de 3 años de educación inicial de

una institución educativa particular de la ciudad de Chiclayo, con el propósito de conocer el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, permitiendo fundamentar la propuesta del programa. Su estudio estuvo basado en el enfoque de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación no experimental. Los resultados del diagnóstico fueron los siguientes: solo el 30% de los niños lograban caminar en forma de carretilla, el 55% podían saltar en un pie más de cinco veces y el 60% de los niños no lograba realizar ejercicios relacionados con el equilibrio. Para mejorar la problemática encontrada se propuso un programa basado en Tareas de Movimiento de Josefa Lora bajo el enfoque constructivista de Jean Piaget. Dicha propuesta antes de ser validada se ejecutó mediante una prueba piloto con 20 Tareas de Movimiento, la cual, ayudo a mejorar en un 81% a los niños que tenían dificultades para realizar ejercicios de motricidad gruesa, ante ello, se llegó a la conclusión que se obtuvo un resultado satisfactorio con la propuesta y que validados por expertos, dieron un 86.05% en promedio de aprobación. Por lo tanto, concluye. Que el programa está apto para ser aplicado en dicha realidad y otras similares.

Peralta (2018) en su tesis denominada “Estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la Institución Educativa Primaria N° 16244, del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017”, en el que se tuvo como objetivo Diseñar estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz, de los estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017, se trató de una investigación descriptiva

proyectiva, teniendo como variables de estudio: estrategias metodológica y coordinación visomotriz, en los resultados se encontró que el 72% de los estudiantes durante la aplicación del instrumento, presentaban niveles de riesgo respecto a su nivel de coordinación visomotriz y sólo el 28 % de ellos habían alcanzado niveles de coordinación visomotriz normales respecto a su edad. Se arribó a la conclusión que los estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017, tienen dificultades en el desarrollo de la coordinación visomotriz por lo que se diseñan estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal, en los estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.

Pérez (2019) en su tesis “Aplicación de un programa de juegos como estrategia para desarrollar el equilibrio estático y dinámico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 284 sector Esperanza Baja, distrito Bagua Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas” se trazó como el objetivo general proponer y ejecutar un programa de juegos como estrategia para desarrollar el equilibrio estático y dinámico, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 284, sector Esperanza Baja , distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas. Se aplicó la metodología de la psicomotricidad: asamblea, expresión motriz, relajación, expresión gráfico y cierre, después de aplicar el programa de juegos como estrategia, los resultados de la evaluación fueron: En su equilibrio estático: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 88%; y en su equilibrio dinámico: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 92%; todo con respecto a una población de 13 niños (100%).

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de juegos como estrategias, encaminados a mejorar el desarrollo del equilibrio estático y dinámico.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio**

#### **2.2.1.1. Teoría de Jean Piaget.**

Según Piaget citado por Mendoza (2019) nos da conocer que al estudiar el aspecto intelectual concluye que el pensar deriva del accionar y no del lenguaje. Manifestaba que, si es importante el aspecto motor en los infantes sus estudios, se centran en cómo los niños aprenden, en donde se aprecia etapas:

- Sensomotriz: inicia al momento de nacer hasta los 24 meses. Se caracteriza porque inicia lo perceptivo, lingüístico y motriz (Poblete, 2017) añade que el manipular, moverse así como organizar la información sensorial, es importante. En donde destaca, lo lúdico motriz, con su cuerpo.
- Pre operacional: desde los 24 meses a los 7 años. En donde opera por vez primera, el proceso cognitivo y conceptual. Aparece la función simbólica, como el imitar, el lenguaje, usar símbolos (Mendoza, 2019).
- Operaciones concretas: desde los 7 años a 11. Predomina la lógica, ya clasifica, sería, la reversibilidad y la conversión. La acción es compleja.
- Operaciones formales: desde los 11 a 12 años. Predomina el pensar de manera abstracta y compleja. Los adolescentes son más realistas y respetan reglas de juego (Poblete, 2017).

En conclusión se puede afirmar que de acuerdo a lo que plantea este teórico, se observa que aportó al aspecto psicomotriz inherente en cada etapa. Así mismo, afirma



que el pensar proviene del actuar, es decir el movimiento y lo psicológico están relacionadas, siendo la motricidad el inicio de lo cognitivo.

#### **2.2.1.2. Teoría de Arnold Gessel.**

Según Mendoza (2019) manifiesta que de acuerdo a esta teoría, la persona al nacer no trae consigo, un conjunto de percepciones listas, sino que se debe desarrollar y lo que se logra diariamente así como acuerdo a la maduración sensorial, motriz, etc. Por otro lado concibe a la persona como un sistema organizado y estructural de conductas individual y grupal, distinguiendo: conducta motora, ligada al movimiento y posturas. Conducta adaptativa, encargada de usar una situación pasada y adaptarla a una nueva. Conducta comunicativa, a través de la palabra, gesto o sonido y finalmente conducta sociales, referidas a la relación con otras personas y con la sociedad.

#### **2.2.1.3. Teoría de Henry Wallon.**

Según Casavilca (2017) menciona de acuerdo a esta teoría, la persona pasa por las siguientes etapas o estadios: impulso motora, dada al nacer a los seis meses. Estos movimientos son fisiológicos, uniendo la tonicidad y la cinetría, es decir los reflejos y automatismo. Emotiva, de seis a 12 meses, donde se manifiesta a través del movimiento la postura. Sensomotriz, de uno a dos años, los movimientos se organizan al exterior, gustan las exploraciones e investigaciones. Proyectivo, de dos a tres años, ya posee la intencionalidad hacia los objetos. Es decir, lo motriz es la acción. Personalístico, de tres a cuatro años, donde las otras personas son significativas para adquirir experiencias; busca la forma de independizarse y enriquecer su yo.

Podemos concluir que Wallon aporta, al dar a conocer la relación que tiene el movimiento con la psicología del niño y que para el estudio psicomotriz existen lo clónico y tónico, es decir lo perceptual, lo motor y lo cognitivo, ligando el movimiento con el intelecto.

#### **2.2.1.4. Teoría de Bernard Aucouturier.**

Bernard Aucouturier establece las bases del desarrollo y la práctica psicomotriz además de dar valor a la acción y a la observación del movimiento (López, 2017).

De hecho, su obra más significativa es “Simbología del Movimiento” donde explica grandes aportaciones:

Las acciones que el niño realiza, nos hablan de su propia historia. A través de ellas podemos saber qué es lo que le está ocurriendo, en qué etapa madurativa está (independientemente de su edad), cómo se relaciona, cómo está en el mundo.

A partir de la expresividad espontánea, de sus acciones y sus juegos, ponen de manifiesto las relaciones que establecen con el espacio, el tiempo, con los objetos, las personas y con su propio cuerpo (Pérez, 2019).

La observación activa de estos parámetros nos permite conocer su nivel de maduración en sus facetas motriz, afectiva y cognitiva, así como los bloqueos, fijaciones y alteraciones de las mismas que impiden el desarrollo armonioso de su personalidad.

### **2.2.2. Equilibrio corporal**

Es la coordinación por la cual se puede llevar a cabo acciones o gesticular, adquirir una posición, ir de un sitio a otro, etc.

Según Soler (2016) nos dice para tomar conciencia corpórea el equilibrio es esencial, es decir que para movilizarse no se lograría sin ese equilibrio corpóreo.

Para García y Rodríguez (2015) consideran que, el centro gravital del cuerpo es el equilibrio.

Para Arzola (2018) es "El ajuste del control del cuerpo, con respecto a la fuerza de gravedad"

Como conclusión se puede decir que el equilibrio es de vital importancia para el niño ya que le permitirá realizar cualquier acción sencilla o compleja de forma precisa, por eso es necesario brindar una adecuada formación corporal base. Que permita desarrollar al niño conductas y cualidades motrices que permitirán en un futuro un buen desempeño en el deporte y en el diario vivir.

El equilibrio requiere de la interacción de dos estructuras complejas: la primera está referida a lo corpóreo: compuesto del cuerpo y la relación espacial. El segundo tiene directa relación con lo estructural del espacio y tiempo: permite la relación con el mundo exterior y con los objetos que nos rodean.

### **2.2.3. Desarrollo del Equilibrio corporal**

El equilibrio es mantener físicamente una posición controlada durante momentos de reposo o actividades dinámicas. Si bien esta habilidad necesita de hitos del desarrollo

que se adquieren desde el nacimiento hasta los cinco años, muchos niños dominan las habilidades de equilibrio antes de entrar a preescolar.

Todos nacemos con un sistema vestibular que es la base y bosquejo de las habilidades de equilibrio (Academia americana de pediatría, 2018). Es un sistema muy complejo formado por órganos diminutos localizados dentro del oído. A medida que se forman las conexiones mayor habilidad motora adquirirá el niño. La vista es muy útil para desarrollar el equilibrio porque, durante la infancia temprana, el niño comienza a aventurarse y a explorar el mundo sobre sus dos pies.

El sistema propioceptivo se refiere a la capacidad de nuestro cerebro de sentir cómo y dónde estamos posicionados en un espacio, tanto como un todo como cada parte de nuestro cuerpo. Por eso, cuando cierras los ojos, sabes exactamente dónde están tus pies. Se basa en el tacto, la memoria y la percepción, depende de los músculos y articulación. La sensibilidad profunda es otro factor que se relaciona con el equilibrio, quien informa la situación del cuerpo total y sus partes. Es por ello que hay receptor en los músculos, articulaciones y tendones. La piel también percibe sensaciones que las relacionadas al equilibrio.

#### **2.2.4. Factores del equilibrio**

Existen diversos factores influyentes al momento de laborar el equilibrio (Neurológico/biológico, biomecánico y psicológico) que se logran detectarse de forma rápida y que influyen en el aprendizaje motriz del infante (Chahuasono, 2020).

#### **Factores Neurológicos – Biológicos.**

Percepción vestibular: la percepción de la motricidad del equilibrio se da gracias a que nuestro cerebro recibe los mensajes de diferentes medios: como la vista, que visualiza los objetos, obstáculos, seguir con la mirada un objeto aun cuando este en movimiento, siendo este el más esencial del equilibrio. Cabe resaltar que muchas veces se confunde al momento de realizar algún movimiento complejo. El oído, primordial en el equilibrio, sus tres canales que poseen hace que sus órganos sensoriales reconozcan los movimientos que realiza la cabeza. El tacto, encargado de recepcionar toda información que realiza el cuerpo, ya sea presión, golpe, etc. o el sentir de diferentes sustancias u objeto físico. En los dedos de la mano y piel, se ubican un corpúsculo de pacini, cuya función es poca duradera y detecta la presión y deformación de la piel.

El sistema propio receptor: situado en cada músculo, ligamento y articulación formados por receptores nerviosos que captan las tensiones musculares, estiramientos musculares, posición muscular y movimientos del cuerpo (Mendoza, 2019).

Cuando se envía el estímulo, el cerebro se encarga de procesar la información que envían los receptores, que a su vez envían órdenes a los músculos para que hagan el ajuste necesario: tensionar y estirar y consigue así el movimiento requerido.

La información al cerebro es realizado por factores perceptivo vestibulares esta información se emite a través de los sentidos y se procesa en el sistema nervioso central y finalmente se responde al estímulo a través de los sentidos.

Sistema Nervioso: Medula espinal, quien tiene como principal función la regulación y coordinación postural ya sea en ambientes estáticos como dinámicos.

Cerebro: capta la señal nerviosa y la envía a los músculos. El oído interno se conecta con la parte posterior del cerebro y juntos controlan el equilibrio.

#### **2.2.4.1. Factores Biomecánicos.**

a) Base de sustentación: es la parte que está en contacto con el suelo o superficie que apoya a la persona, la planta de los pies al estar en la posición erguida. Esta varía en diversas posiciones, ejemplo al desplazarse en cuadrúpeda en las manos y pies serían la base de sustentación. El equilibrio del cuerpo, logra mayor estabilidad y es mejor cuando la base de sustentación es más amplia.

b) Centro de gravedad: "es la aplicación que resulta de la fuerza que actúa en la masa de un cuerpo. Al equilibrar es importante hallar el centro gravital, es decir la unión frontal, sagital y trasversal.

Este cambia depende de la posición en la que se halla la persona, es decir a más cerca del suelo el centro gravital tiene mayor estabilidad y es más amplia su base de sustentación. Acostado sobre el suelo es mayor la estabilidad.

Altura centro de gravedad: "Cuanto más cerca se sitúe el centro de gravedad de la base de sustentación, mayor será la estabilidad de un cuerpo."

Impulsos que presentan y pretenden de desequilibrar al individuo: Como son elementos amigos, gravitacional.

#### **2.2.4.2. Factores Psicológicos**

- a) Experiencia: "son aquellas que la persona ha vivenciado, estas varían de acuerdo a la edad, sexo, situaciones afectivas y relacionadas a la forma de vivir, a la acción y su contexto.
- b) Seguridad: " a la relación del docente con el estudiante al asumir retos.

#### **2.2.5. Importancia del equilibrio**

Al contar con un equilibrio bueno, es cuando se controla y mantiene el cuerpo en la posición adecuada al realizar acciones básicas como vestirse, estar en un lugar determinado. En alguna acción deportiva es frecuente común alguna pérdida de equilibrio por lo cual es fundamental recobrarla para no caerse. Este ayuda al accionar común como cuando se camina, levantar una silla, subir o bajar escaleras, agacharse, etc.

El laberinto es la parte del cuerpo que se encarga del equilibrio, y está situada en el oído interno. Este se relaciona con los diversos sistemas para que el cuerpo se mantenga. Por lo cual, al tener movimientos buenos, al realizar acciones permanentes e independientes es fundamental tener un equilibrio eficaz y permanente, para poder realizar y practicar diversas actividades, tiene que adaptar y acomodar su cuerpo frente a la actividad o accionar que desea realizar.

#### **2.2.6. Clases de equilibrio**

### **2.2.6.1. Equilibrio estático.**

Al lograr que el cuerpo se mantenga en una determinada posición, sin tener movimiento de desplazamiento y la ley de la gravedad en contra. El equilibrio estático alcanza el grado suficiente hacia los seis años, permaneciendo estable prácticamente a lo largo de toda la vida (Ureña, 2018).

Esta posición de la postura se mantiene sin que exista la posibilidad de desplazarse, puede moverse alguna parte del cuerpo pero no hay un desplazamiento del cuerpo en el espacio; en algunas acciones deportivas se pueden presentar, ejemplo, al ponerse en la posición de partida, el equilibrar en la gimnasia, lanzamiento de bala, etc. en este tipo de equilibrio el centro de gravedad se proyecta en un espacio delimitado por la base de sustentación.

### **2.2.6.2. Equilibrio dinámico.**

Al contrarrestar la ley de gravedad al realizar desplazamientos manteniendo al cuerpo en una posición estable. Es decir mantenerlo el cuerpo en una posición adecuada al accionar que realizamos (Pérez, 2019). Es la destreza de lograr tener la correcta posición, al momento de realizar una acción, generalmente con desplazamiento.

Según Mendoza (2019) manifiesta que este tipo de equilibrio se realiza trasladando el cuerpo por el espacio, lo que origina que la persona se desplace de un lugar a otro modificándose permanentemente constantemente su base de sustentación y centro de gravedad.

Es fundamental la forma regular postural en diversos movimientos. Constantemente se puede dar un estado de equilibrio y desequilibrio, cuando caminamos o corremos, ya que partimos de posición de equilibrio y al trasladarnos a otro lugar



adquirimos una posición de desequilibrio. La masa muscular adquiere un rol fundamental en este tipo de equilibrio.

En este tipo, su potencial se logra más tardíamente y luego de ser permanente e inalterable por un tiempo largo, este poco a poco declive a partir de los 40 años (Casavilca y Suárez, 2017).

## **2.2.7. Dimensiones del equilibrio corporal**

### **2.2.7.1. Equilibrio corporal dinámico**

En este tipo de equilibrio corporal el sujeto se desplaza por el espacio, y evita caer al suelo o colocar el otro pie de apoyo. En la realización de una actividad física se presentan acciones que necesitan de un ajuste corporal rápido y efectivo. El niño cuando realizar un tiro al arco, primero tiene que equilibrar su cuerpo para ejecutar la acción de forma efectiva, una vez impactado el balón, el niño entra en una fase de desequilibrio que puede terminar en una caída, para evitar esta caída el niño tiene que encontrar una fase de reequilibrio acomodando su cuerpo y terminar la acción que inicio de manera eficaz (Pérez, 2019).

Cuando el niño gatea, camina, corre y salta y para toda persona es necesario este tipo de equilibrio corporal ya que al tener de manera eficaz y buena, puede movilizarse, sin lastimarse, ni chocarse con objetos o con otra personas, ambos tanto el equilibrio estático como el dinámico ayudan a mantenernos en buena interacción con las demás personas.

Entre los indicadores que podemos encontrar en esta dimensión tenemos: caminar sobre una cuerda, dar volteretas, desplazarse llevando un libro sobre su cabeza, desplazarse gateando, caminar llevando en sus manos dos vasos con agua, entre otras.

#### **2.2.7.2. Equilibrio corporal estático**

En este tipo de equilibrio corporal el sujeto debe estar sobre un punto determinado, puede realizar movimientos con algún segmento del cuerpo, sin realizar desplazamientos en el espacio. Es decir, manteniendo el cuerpo en una concreta posición la cual no se puede modificar durante un determinado tiempo (Mendoza, 2019).

Es esencial en alguna posición en la vida diaria, ejemplo al sentarnos en una silla o en otro lugar, lo que quiere decir tener una correcta y adecuada postura lo que se relaciona con equilibrio corporal estático y por lo tanto ayuda al desarrollo muscular aceptable.

Podemos mencionar diferentes ejemplos de equilibrio corporal estático en diversas situaciones cotidianas, el estar de pie en un autobús, la cual esta relaciona al espacio que ocupa y usa, lo que ayudará a una buena relación con su entorno y principalmente con las demás personas.

Entre los indicadores que podemos encontrar en esta dimensión tenemos: pararse sobre un pie, pararse en talones, pararse en puntas de pies, juega a las momias (quedarse inmóvil), tocarse las puntas de los pies, etc.

### **2.8. Factores que afectan el equilibrio**

Según García y Rodríguez (2015) manifiesta que toda persona, está dependiendo de un proceso permanente de equilibración inclusive al estar de pie sin desplazarse, continuamente está en situaciones dinámicas con ajuste y reajuste al tratar de mantener el

equilibrio. Estos autores agregan que, se puede dar de dos formas, la primera, al captar el desequilibrio y establecer el equilibrio a través del factor perceptivo motor (vía receptiva: exteroceptor y propioceptor). La segunda, cuando se establece el equilibrio corporal: el accionar con precisión los músculos y el control de la postura (estático y dinámico).

De acuerdo a lo planteado Mendoza (2019) aporta que, el mecanismo que puede afectar el equilibrio o el factor de desequilibración, puede provenir del medio, es decir de manera externa a la persona o de manera interna, es decir proveniente de la persona misma, y, puede darse la situación que se pueden darse los dos mecanismos.

#### 2.8.1. Factor externo:

- La base de sustentación es amplia, disminuye o aumenta el equilibrio, de acuerdo si esta base, se amplía o acorta.
- Al estar el centro de gravedad más alto, es decir al acercarse a la base la posición adquiere mayor estabilidad.
- Al recepcionar un objeto, es decir al atraparlo o lanzarlo, puede crear una situación de desequilibrio.
- Si la base es estable, será más fácil mantener el equilibrio ya sea en movimiento o estático, entre otros.

#### 2.8.2. Factor interno:

- De acuerdo a la masa corporal del cuerpo de la persona, para desequilibrarlo se debe dar mayor fuerza a una persona con más masa corporal que a uno más liviano.
- En cuanto a la fuerza, a mayor fuerza permitirá un accionar mejor y mantendrá la postura.

- Al presentar alguna lesión en el oído, vista u otro receptor, al ejecutar una acción, mantener el equilibrio será muy difícil.
- Si la persona presenta un problema emocional como la ansiedad, miedo, inseguridad, etc. dificultará el mantener el equilibrio.

### **III. HIPÓTESIS**

Por ser la presente investigación descriptiva, no es necesario formular hipótesis, ya que a través de los objetivos formulados se puede identificar o confirmar lo que se está planteando.

## IV. METODOLOGÍA

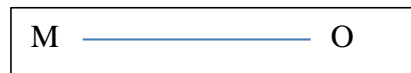
### 4.1. Diseño de la investigación

El diseño utilizado en la presente investigación es de tipo descriptiva.

Consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

El diseño de investigación es no experimental, ya que no se manipulará las variables, solamente se limitará a describir el desarrollo del equilibrio en los niños de 4 años de la IEI “Joyitas del Rey - distrito La Victoria – Chiclayo 2018

El esquema a utilizar:



M: Niños de 4 años de la IEI “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo  
Chiclayo

O: Representa la observación y medición de la variable: Desarrollo del Equilibrio  
Corporal.

### 4.2. Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por todos los niños de la IEI “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo.

Tabla 1: **Población de la IEI “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo**

Aulas	N° de estudiantes		Total
	Niños	Niñas	
4 años	13	11	24
<b>TOTAL</b>	13	11	24

*Fuente: Nómima de Matrícula del año 2018 de la IEI “Joyitas del Rey – distrito La Victoria- Chiclayo*

La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población (Hernández, 2014). Hay diferentes tipos de muestreo. El tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población.

Tabla 2: **Muestra de los niños de la IEI “Joyitas del Rey - Distrito La Victoria- Chiclayo**

Secciones	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
<b>4 años</b>	13	11	24
<b>TOTAL</b>	24		

*Fuente: Nómima de Matrícula del año 2018 de la IEI “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo*

#### 4.1. Definición y Operacionalización de variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Esquema Corporal.	Es un elemento esencial para la toma de conciencia corporal, pues sería imposible para el ser humano realizar cualquier acción de movimiento orientado y preciso, si no existe el control permanente y automático de la equilibrarían corporal (Soler, 2016)	Se tomará en cuenta el esquema corporal dinámico y el esquema corporal estático y sus indicadores para la evaluación a través del instrumento, lista de cotejo cuyo valor es SI y NO.	Esquema corporal dinámico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Camina sobre una cuerda.</li> <li>2. Da volteretas.</li> <li>3. Se desplaza llevando un libro sobre su cabeza.</li> <li>4. Se desplaza gateando.</li> <li>5. Camina llevando en sus manos dos vasos con agua.</li> </ol>	Lista de cotejo
			Esquema corporal estático	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pararse sobre un pie.</li> <li>2. Pararse en talones</li> <li>3. Pararse en puntas de pies.</li> <li>4. Juega a las momias(quedarse inmóvil)</li> <li>5. Tocarse las puntas de los pies.</li> </ol>	



### **4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el desarrollo del presente trabajo se usaron las siguientes técnicas e instrumentos que ayudaron a recolectar la información y ejecutar el proyecto.

#### **4.3.1. Técnicas.**

Las técnicas: “Son el conjunto de procedimientos y actividades que permiten que se manifieste y demuestre el aprendizaje obtenido para poderlo valorar y comparar con los criterios e indicadores propuestos” (Peralta, 2018, p.14).

La observación “consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede ser participante o no participante. En la primera el observador interactúa con los sujetos observados, pero en la segunda no ocurre tal interacción” (Plasencia, 2015). La observación participante con la finalidad de recoger información.

#### **4.3.2. Instrumentos.**

Los instrumentos son el medio que el evaluador emplea para guiar o conducir una técnica y recabar en forma sistematizada la información que se obtiene de ésta. Debe utilizarse de acuerdo con propósitos definidos, integrarse en lo posible a las actividades de aprendizaje coincidiendo con los momentos más adecuados en los que se puede captar lo aprendido de manera casi natural.

El instrumento de recolección de datos utilizado fue la lista de cotejo, según Hernández (2014) es un instrumento o herramienta que se utiliza para observar sistemáticamente un proceso al ocupar una lista de ítems del tipo cerradas (Si o no).

A través del uso del instrumento señalado se pudo analizar los ítems y averiguar sobre el cumplimiento de sus indicadores y el aporte de los resultados esperados.

#### **4.4. Plan de análisis**

Los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento con la finalidad de apreciar el desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 4 años de la IEP “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo. En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para recoger información de la unidad de análisis de la variable: desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 4 años de la IEP “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo, cuadros de doble entrada a través de la técnica de observación y registrando mediante el instrumento de lista de cotejo.

Rosa (2015) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación documental, la recopilación de datos a través de listas de cotejo y el análisis estadístico de los datos.

**TABLA 3. MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>Título</b>	<b>Enunciado del Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Variable</b>	<b>Metodología</b>
El desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 4 años de la IEP “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo	¿Cuál es el nivel de desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 4 años de la IEP “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo?	<p><b>General:</b> Determinar el nivel de desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 4 años de la IEP “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo</p> <hr/> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel del equilibrio corporal: estático de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo.</li> <li>• Identificar el nivel del equilibrio corporal: dinámico de los niños de 4</li> </ul>	<p>Equilibrio Corporal</p> <p>Dimensiones</p> <p>Equilibrio corporal estático.</p> <p>Equilibrio corporal dinámico.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población:</p> <p>Niños de 4 años de la IEP “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo</p> <p>Muestra:</p> <p>24 niños de 4 años de la IEP “Joyitas del Rey - distrito La Victoria- Chiclayo</p> <p>Técnica: Observación</p>

Victoria- Chiclayo		años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo.		Instrumento: Lista de cotejo
-----------------------	--	--	--	---------------------------------

#### **4.5.Principios éticos**

La ULADECH (2014) tiene como principios éticos los siguientes:

Proteger a la persona, los niños que forman parte de todo este proceso investigativo, se les ha protegido su identidad, respetando en todo momento su intimidad y respetando los resultados de la investigación. Beneficiar y no maleficencia, a todas personas que participaron de la investigación, están seguras y en ningún momento se les ha causado algún daño.

Justicia, el indagador ha tratado de manera justa e igual a todos los niños, evitando en todo momento una práctica injusta. Las personas participes de esta investigación accederán a los resultados de la misma solo para realización de actividades de mejoras de los aprendizajes de los niños, buscando en todo momento el bienestar de ellos. Rectitud a lo científico, esta no solo está enmarcado a la parte científica sino a toda actividad de enseñar promoviendo acciones para el desarrollo de competencias. Consentir, informar y expresar, se pidió permiso a la directora, profesora para poder informar a los padres de familia, sobre la investigación que se realizará, a fin de que den su consentimiento para poder recopilar la información pertinente para la realización del presente estudio.

## V. RESULTADOS

### 5.1.Resultados

#### 5.1.1. Según objetivos específicos

Objetivo específico 1: Identificar el nivel del equilibrio corporal: estático de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo.

**Tabla N° 05**

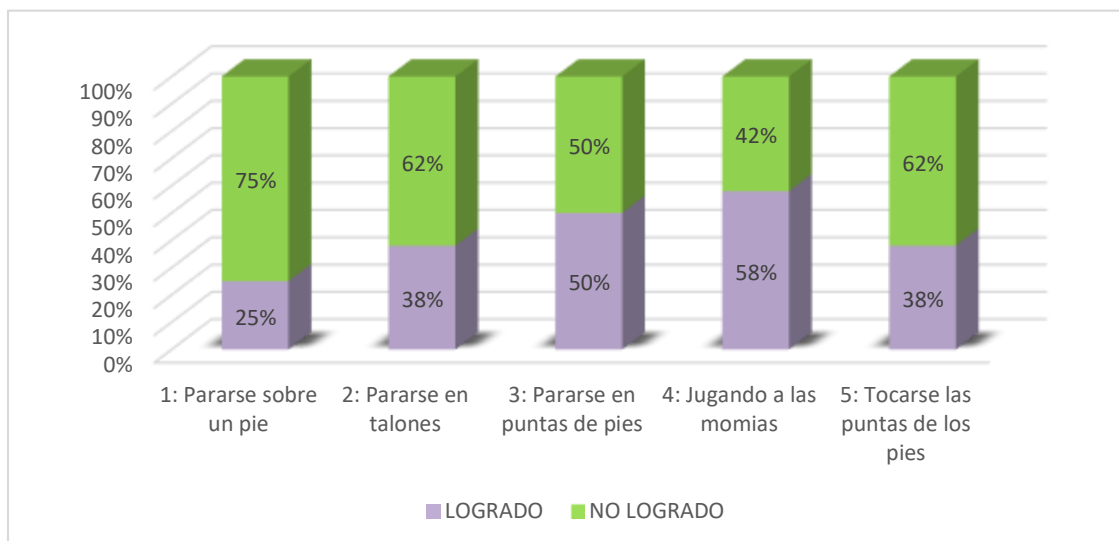
Nivel de equilibrio corporal estático

SESIONES	NIVEL			
	LOGRADO		NO LOGRADO	
	fi	hi%	Fi	hi%
1: Pararse sobre un pie	6	25%	18	75%
2: Pararse en talones	9	38%	15	62%
3: Pararse en puntas de pies	12	50%	12	50%
4: Jugando a las momias	10	58%	14	42%
5: Tocarse las puntas de los pies	9	38%	15	62%

Fuente: Lista de cotejo

**Gráfico N° 01**

Nivel de equilibrio corporal estático



Fuente: Tabla N° 01

**Interpretación:** Para identificar el nivel de equilibrio corporal estático fue necesario aplicar las 5 primeras sesiones en los niños de la muestra, en donde se observó que los resultados demostraron que en la primera sesión el 25% alcanzó un nivel logrado, mientras que el 75% no lo había logrado; en la segunda sesión el 38% alcanzó un nivel logrado mientras que el 62% no lo había logrado; en la tercera sesión se encontraron en un nivel medio, ya que el 50% lo había logrado y el otro 50 % no lo había logrado; en la cuarta sesión se nota una mejora el 58% está en un nivel logrado, mientras que el 42% en un nivel no logrado, y en la quinta y última sesión el 38% se encontró en un nivel logrado mientras que el 62% está en un nivel no logrado.

Estos resultados permiten concluir que el nivel de equilibrio corporal estático se encuentra en un nivel no logrado.

Objetivo específico 2: Identificar el nivel del equilibrio corporal: dinámico de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo.

**Tabla N° 06**

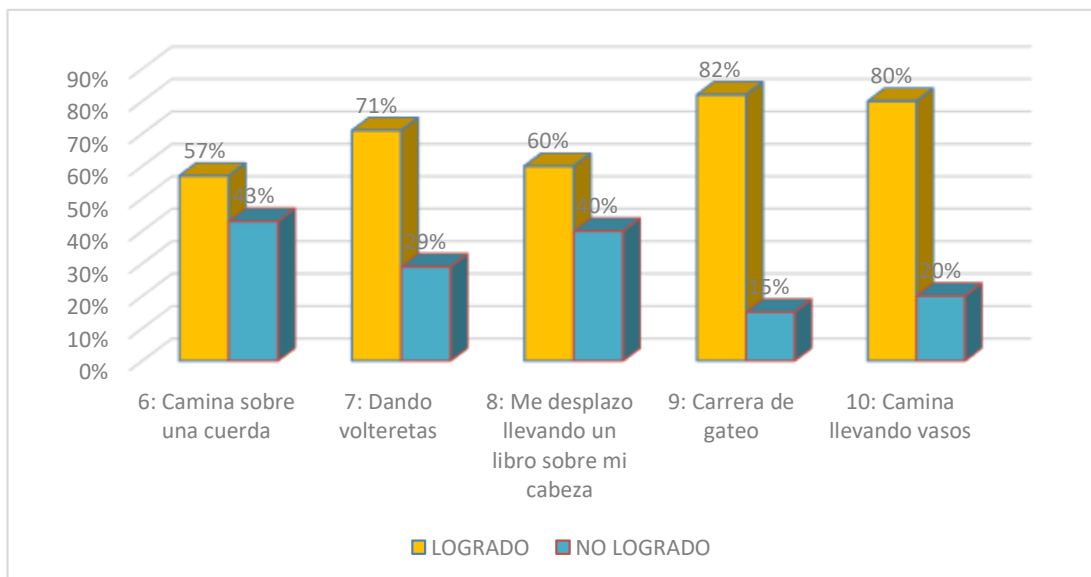
Nivel de equilibrio corporal dinámico

SESIONES	NIVEL			
	LOGRADO		NO LOGRADO	
	Fi	hi%	Fi	hi%
6: Camina sobre una cuerda	16	57%	8	43%
7: Dando volteretas	17	71%	7	29%
8: Me desplazo llevando un libro sobre mi cabeza	18	60%	6	40%
9: Carrera de gateo	20	82%	4	15%
10: Camina llevando vasos	19	80%	5	20%

Fuente: Lista de cotejo

**Gráfico N° 02**

Nivel de equilibrio corporal dinámico



Fuente: Tabla N° 06



**Interpretación:**

Desde la sexta a la décima sesión se pudieron observar los resultados respecto al nivel del equilibrio corporal dinámico de los niños de la muestra, de tal forma que en la sexta, séptima, octava, novena y décima sesión el 57%, 71% y 60%, 82% y 80% respectivamente, alcanzaron un nivel logrado, mientras que el 43%, 29%, 40%, 15% y 20% respectivamente, no alcanzaron el nivel logrado; por lo que se puede afirmar que muestran un mejor rendimiento alcanzando el nivel logrado en su equilibrio corporal dinámico.

Según el Objetivo general: Determinar el nivel del equilibrio corporal de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo.

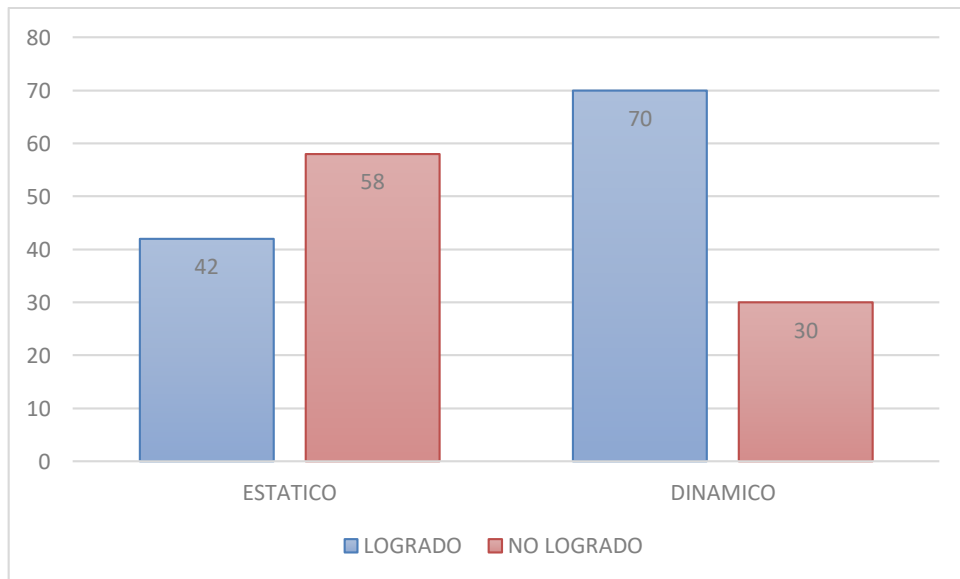
**Tabla N° 07**

**Nivel de equilibrio corporal: estático y dinámico**

SESIONES		NIVEL			
		LOGRADO		NO LOGRADO	
		fi	hi%	Fi	hi%
1: Pararse sobre un pie	ESTÁTICO	9	42%	15	58%
2: Pararse en talones					
3: Pararse en puntas de pies					
4: Jugando a las momias					
5: Tocarse las puntas de los pies					
6: Camina sobre una cuerda	DINÁMICO	18	70%	6	30%
7: Dando volteretas					
8: Me desplazo llevando un libro sobre mi cabeza					
9: Carrera de ganeo					
10: Camina llevando vasos					

Fuente: Lista de cotejo

**Gráfico N° 03 Nivel de equilibrio corporal: estático y dinámico**



Fuente: Tabla N° 07

**Interpretación.-**

Se puede observar que los niños de la muestra se encuentran en un mejor nivel respecto a su equilibrio corporal dinámico, ya que un 70% se encuentra en un nivel logrado mientras que el 30% se encuentra en un nivel no logrado; a diferencia de su equilibrio corporal estático, en donde más de la mitad, en específico un 58% se encuentra en un nivel no logrado.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 1**

En relación al primer objetivo específico:

**Estimar el nivel del equilibrio corporal: estático de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo.**

Se estimó el nivel de equilibrio corporal estático de los niños de la muestra, a través de la aplicación del instrumento de investigación durante las cinco primeras sesiones, en donde se demostró que en la primera sesión el 25% alcanzó un nivel logrado, mientras que el 75% no lo había logrado; en la segunda sesión el 38% alcanzó un nivel logrado mientras que el 62% no lo había logrado; así mismo en la quinta sesión el 38% se encontró en un nivel logrado mientras que el 62% está en un nivel no logrado, por lo que se puede afirmar que un promedio del 42% se encuentra en un nivel logrado mientras que el 58% se encuentra en un nivel no logrado, lo cual quiere decir que los niños se encuentran en un nivel no logrado al manifestar dificultades para mantener el cuerpo de una forma estable sin requerir algún tipo de movimiento.

Estos resultados pueden ser comparados con los obtenidos por Toalombo (2016) en su tesis “Los Ejercicios De Equilibrio Estático En La Capacidad Temporo-Espacial en los niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa República de Venezuela de la ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua” – Ecuador, cuyos resultados son que 22 estudiantes que representan al 35% manifiesta que los docentes de cultura física SI trabajan con ejercicios para mejorar las habilidades, mientras que 41

estudiantes que equivalen al 65% manifiestan que los docentes NO trabajan con ejercicios para mejorar las habilidades, por lo que se llega a la conclusión que los docentes en la mayoría de ocasiones olvidan realizar de forma idónea los ejercicios relacionados con el equilibrio estático, ya que no cuentan con charlas o capacitaciones constantes que afiancen esta capacidad en los niños, de tal forma que estos aprovechen sus beneficios.

García (2017) señala que el equilibrio resulta ser una actividad completa de control motor, que no solamente implica la posición, sino además la integración de la información sensorial que realizan los seres humanos, otorgando una respuesta lógica de los músculos para controlar la posición del cuerpo en el contexto de orden que brinda el cerebro.

De tal forma que los niños de la IEP Joyitas de Rey, demuestran con las primeras tres actividades ejecutadas (pararse sobre un pie, pararse sobre los talones y pararse sobre puntillas) que tienen dificultades para realizarlas, de tal forma que ello los conduce a tener inconvenientes para su control postural, así como también en su sistema plantar, peso corporal, fuerza de gravedad, autoconfianza, inteligencia motriz, entre otras, y es en virtud de ello que la tesista describe el nivel en el que se encuentran los niños en aras de mejorar su equilibrio corporal mediante la aplicación de una lista de cotejo.

### **5.2.2. Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 2**

En relación al segundo objetivo específico:

#### **Estimar el nivel del equilibrio corporal: dinámico de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo.**

Se estimó el nivel de equilibrio corporal dinámico de los niños de la muestra, a través de la aplicación del instrumento de investigación durante las cinco últimas sesiones, abarcando desde la sexta a la décima sesión de aprendizaje, se pudo observar que en la sexta, séptima, octava, novena y décima sesión el 57%, 71% y 60%, 82% y 80% respectivamente, alcanzaron un nivel logrado, mientras que el 43%, 29%, 40%, 15% y 20% respectivamente, no alcanzaron el nivel logrado; siendo que un promedio del 70% se encontró en un nivel logrado mientras que el 30% se encontró en un nivel no logrado, por lo que se puede afirmar los niños demuestran realizar movimientos súbitos, en donde se tenga la capacidad de poner el cuerpo en la posición correcta que la actividad exija.

Estos resultados pueden ser comparados con los de la investigación realizada por Casavilca y Suarez (2017) en su tesis titulada “Juegos Tradicionales para el desarrollo del Dominio Corporal Dinámico en los niños de 4 años de la IEE “La Victoria” N°498-El Tambo” Huancayo – Perú, cuyos resultados fueron que el 72 % de alumnos del aula Lealtad que corresponde a trece los cuales se ubican en el nivel Eficiente en lo referente al desarrollo del dominio corporal dinámico, por otro lado el 28% que representa a cinco estudiantes se ubican en un nivel regular, por lo que se arribó a la conclusión que la influencia de los juegos tradicionales es significativa en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los estudiantes de la IEE. N° 498 “La victoria”- El Tambo.

Méndez (2016) manifiesta que se trata de aquel que observamos al realizar una determinada postura durante el desplazamiento, así también que durante los 3 a 6 años que es la etapa de la educación infantil, debe haber una mejora en este tipo de dimensión del equilibrio corporal ya que empieza a dominar habilidades que son básicas, y que, por tanto, durante estos años se debe optimizar actividades que impliquen su desarrollo.

En este contexto, se advirtió que los niños de la IEP Joyitas de Rey, no tuvieron problemas para realizar actividades como “camina sobre una cuerda”, “dando volteretas” “me desplazo llevando un libro sobre mi cabeza”, con lo cual se conoció que deben aplicarse estrategias que incentiven a los niños a trasladarse de un lugar a otro correctamente, realizando los movimientos en músculos y articulaciones de forma adecuada.

### **5.2.3. Análisis de resultados de acuerdo al objetivo general**

En relación al objetivo general:

**Determinar el desarrollo del equilibrio corporal de los niños de cuatro años de la I.E.P. Joyitas del Rey.**

Se hizo la observación respectiva de los diferentes momentos de la aplicación de las sesiones de aprendizaje para luego hacer la comparación entre ambas dimensiones en estudio, es decir, la dimensión estática y la dinámica, obteniéndose que respecto a la primera, el 58% se encuentra en un nivel no logrado mientras que el 42% se encuentra en un nivel logrado, a diferencia de la segunda en donde el 70% se encuentra en un nivel logrado mientras que el 30% se encuentra en un nivel no logrado, en esta última dimensión de demuestra un mejor nivel de desarrollo de equilibrio corporal.

Estos datos pueden ser comparados con los obtenidos por Pérez (2019) en su tesis “Aplicación de un programa de juegos como estrategia para desarrollar el equilibrio estático y dinámico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 284 Sector Esperanza Baja, distrito Bagua Grande, provincia Utcubamba, Región Amazonas”, cuyos resultados fueron: en su equilibrio estático: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 88%; y en su equilibrio dinámico: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 92%; concluyéndose la eficacia del programa de juegos como estrategias, encaminados a mejorar el desarrollo del equilibrio estático y dinámico.

Por otro lado, Cervantes (2017) expresa que el equilibrio corporal es aquella capacidad de orientar de forma correcta el cuerpo o controlar sus diversas posiciones ya sea estando en movimiento o en reposo.

Siendo así, se corrobora mediante las bases teóricas expuestas que las actividades destinadas a la mejora del equilibrio corporal son vitales en los niños para que puedan realizar en un futuro actividades de complejidad acorde con su edad.



## VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el desarrollo del equilibrio corporal de los niños de cuatro años de la I.E.P. Joyitas del Rey, respecto a la dimensión de equilibrio corporal dinámico, el 70% de los niños se encontró en el nivel logrado, a diferencia de la dimensión de equilibrio corporal estático en donde el 58% se ubicó en un nivel no logrado, lo cual se reflejó en las dificultades para realizar movimientos relacionados con el equilibrio estático.

Al identificar el nivel del equilibrio corporal: estático de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo, se observó que el 58% se encontró en un nivel no logrado, mientras que el 42% se encontró en un nivel logrado, por lo que más de la mitad de los niños testeados reflejaban la falta de habilidad para mantener el cuerpo en una determinada posición.

Al identificar el nivel del equilibrio corporal: dinámico de los niños de 4 años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria- Chiclayo, se observó que el 70% se ubicó en un nivel logrado, mientras que el 30% se ubicó en un nivel no logrado, identificándose así que esta dimensión es la mejor desarrollada en los niños de la muestra, lo que se visualizó en las acciones que incluyeron el desplazamiento o movimiento de los niños.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Se recomienda aplicar diferentes estrategias que coadyuven a trabajar el equilibrio dinámico y estático en los niños del nivel inicial, ya que puede aportar en su desarrollo multilateral que no solamente le servirá para su mejor desenvolvimiento a nivel personal, sino que lo ayudará a relacionarse con su entorno social mediante su participación en actividades sociales.

Se recomienda incentivar a la población estudiantil, en especial a las futuras docentes de inicial, a seguir elaborando trabajos de investigación científica sobre el equilibrio corporal en los niños desde su etapa inicial, ya que el presente trabajo es el primero en realizar un estudio descriptivo sobre el mismo, de tal forma que permita evaluar la realidad de los niños respecto a esta habilidad, y proponer alternativas innovativas y pedagógicas que coadyuven a su afianzamiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Casavilca, V. y Suarez, Y. (2017). *Juegos Tradicionales para el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de 4 años de la IEE “La Victoria” N°498-El Tambo*. [Tesis de Licenciatura]. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Cervantes, K. (2017). *Nivel de actividad física en niños de edades de 6 a 12 años en algunos colegios de Barranquilla-Colombia, en el año 2014-2015*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Libre Seccional Barranquilla.
- Chaguasonco, S. (2020). *Aplicación de actividades de psicomotricidad gruesa y su incidencia en el dominio del esquema corporal en niños y niñas con habilidades diferentes de nivel inicial del cebe N° 01 Stella maris de Puerto Maldonado, año 2019*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.
- Cózar, N. (2015). *Evaluación del equilibrio dinámico en educación infantil*. [Tesis de maestría]. Universidad de Granada.
- Estela, J. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa 401 Frutillo Bajo – Bambamarca*. [Tesis de grado]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo - Perú.

- García, J. (2017). *Biomecánica aplicada a la actividad física y el deporte*. Editorial Paidotribo.
- García, J. y Rodríguez, J. (2018). *Equilibrio y estabilidad del cuerpo humano*. México: Universidad de León.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial McGRAW-HILL.
- Martinez, C. (2019). *Propuesta didáctica para mejorar las condiciones de la calidad motriz básica del equilibrio en niños y niñas de 6 a 8 años de grado segundo del colegio Nidya Quintero De Turbay*. [Tesis de grado]. Universidad libre de Colombia.
- Méndez, J. (2016). *Educación, actividad física y deportes*. Editorial UTN.
- Ministerio de Educación (2016). *Educación básica regular, programa curricular de educación inicial*. Lima: DINEIP
- Plasencia, M. (2015). *Juegos psicomotrices y el conocimiento del esquema corporal en niños y niñas de tres años de la institución educativa particular "Valle Grande", del distrito de Casa Grande en el año 2015*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Trujillo.
- Pastor, L. (2017). *Relación entre el equilibrio estático y el tipo de pie en niños de 10 y 11 años de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista - Puno. 2017*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Privada de Tacna.

- Peralta, E. (2018). *Estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Particular de Chiclayo.
- Pérez, E. (2019). *Aplicación de un programa de juegos como estrategia para desarrollar el equilibrio estático y dinámico en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 284 Sector Esperanza Baja, distrito Bagua Grande, provincia Utcubamba, Región Amazonas.* [Tesis de maestría, Didáctica De La Educación Inicial]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Poblete, F. (2017). *Relación entre calidad de vida, equilibrio estático y dinámico en adultos mayores.* [Tesis de post grado]. Universidad Santo Tomás, Sede Valdivia. Chile.
- Rosa, M. (2015). *Juegos actividades para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento 0 a 6 años.* Editorial Brujas.
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura.* [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial]. Universidad Nacional de Piura – Perú.
- Soler, A. (2016). *La Conciencia Corporal y su Influencia en el Proceso Grafomotor y los problemas en la Escritura.* [Tesis de maestría, Maestría en Educación con énfasis en Orientación Educativa]. Universidad Libre – Bogotá.

Toalombo, M. (2016). *Los Ejercicios de Equilibrio Estático en la Capacidad Temporo-Espacial en los niños de Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa República de Venezuela de la Ciudad de Ambato Provincia del Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato.

Vasquez, A. (2020). *Programa Motor para mejorar la Coordinación Dinámica Global y el Equilibrio en niños de tres años*. [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo.

## ANEXOS

Anexo N° 1.

### LISTA DE COTEJO

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa

1.2. Sección: ..... ..

Fecha: .....

1.3. Edad: 4 años

1.4. Profesora:

#### **II. OBJETIVO**

Determinar el nivel de equilibrio corporal en los niños de cuatro años de la IEP Joyitas de Rey del distrito de La Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

#### **III. INSTRUCCIONES**

En la lista de cotejo debes marcar con una X en el recuadro en donde indica la respuesta afirmativa: **SI** y de lo contrario marque: **NO**. Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

VARIABLE	EQUILIBRIO CORPORAL	LISTA DE COTEJO	
		SI	NO
	DIMENSIONES / ITEMS		
<b>DIMENSIÓN 1: Esquema corporal: estático</b>			
1	Pararse sobre un pie.		
2	Pararse en talones		
3	Pararse en puntas de pies.		
4	Juega a las momias (quedarse inmóvil)		
5	Tocarse las puntas de los pies.		
<b>DIMENSIÓN 2: Esquema Corporal: Dinámico</b>			
6	Camina sobre una cuerda.		
7	Da volteretas.		
8	Se desplaza llevando un libro sobre su cabeza.		
9	Se desplaza gateando.		
10	Camina llevando en sus manos dos vasos con agua		



**Anexo 2: Base de datos**

EQUILIBRIO CORPORAL									
ESTÁTICO					DINÁMICO				
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
1	0	0	1	1	0	1	1	1	1
0	0	0	1	1	0	1	1	1	1
1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
1	0	1	0	0	1	1	1	1	1
1	0	0	0	0	1	1	1	1	1
0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
0	1	0	1	1	1	1	1	1	0
0	0	0	1	1	1	1	0	1	0
0	0	0	1	0	1	0	0	1	1
0	0	1	0	0	1	0	0	0	1
1	1	1	0	0	1	0	1	0	1
0	0	1	1	1	1	0	1	1	0
0	0	1	0	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
0	1	0	0	0	0	1	1	1	1
0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
1	0	1	1	0	0	1	1	1	0
0	1	0	0	0	0	1	0	0	1
0	1	0	0	0	1	1	0	1	1
0	1	1	0	0	1	0	1	1	1

- 1: SI
- 0: NO
- TOTAL SI: 136
- TOTAL NO: 104

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE  
EQUILIBRIO CORPORAL**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: El desarrollo del equilibrio corporal en niños y niñas de 4 años en institución educativa del distrito La victoria 2018									
AUTORA: Aurazo Malca, Matilde									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>10E</b>	<b>DIMENSION 1: Esquema corporal: estático</b>								
1	Pararse sobre un pie.								
2	Pararse en talones								X
3	Pararse en puntas de pies.								X
4	Juega a las momias (quedarse inmóvil)								X
5	Tocarse las puntas de los pies.								
<b>20E</b>	<b>DIMENSION 2: Esquema Corporal: Dinámico</b>								
6	Camina sobre una cuerda.								X
7	Da volteretas.								X
8	Se desplaza llevando un libro sobre su cabeza.								X
9	Se desplaza gateando.								
10	Camina llevando en sus manos dos vasos con agua.								

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4X</b>	<b>5</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes					
<b>COMENTARIO</b>					
EL INSTRUMENTO ES MUY ADECUADO PARA SER APLICADO A LOS ESTUDIANTES					



 I.E.P. JOYITAS DEL REY  
 Juanita  
 Carolina Pineda C.  
 Firma del experto

### CERTIFICADO

La Directora de la I.E.P "Joyitas del Rey" Distrito de la Victoria, Provincia de Chiclayo, Departamento Lambayeque que al final suscribe:

Que, la Profesora **Matilde Aurazo Malca**, identificada con D.N.I. N° 16735715 ha desarrollado su trabajo experimental en su investigación titulada: "EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.P. JOYITAS DEL REY DISTRITO LA VICTORIA – CHICLAYO – LAMBAYEQUE 2018", documento que ha sido elaborado en base al diagnóstico a la Institución Educativa y que buscó contribuir a dar solución a la problemática encontrada.

Se expide la presente a solicitud, de la interesada para fines que estime conveniente.

 I.E.P. "JOYITAS DEL REY"  
*Guarino*  
..... La Victoria, 7 de noviembre 2020  
Consuelo Guarino  
Mentamente



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EQUILIBRIO CORPORAL

<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE</b>									
<b>INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</b>									
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN</b>									
<b>TÍTULO: El desarrollo del equilibrio corporal en niños y niñas de 4 años en institución educativa del distrito La victoria 2018</b>									
<b>AUTORA: Aurazo Malca, Matilde</b>									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>10E</b>	<b>DIMENSION 1: Esquema corporal: estático</b>								
1	Pararse sobre un pie.	X			X				
2	Pararse en talones	X			X				X
3	Pararse en puntas de pies.	X			X				X
4	Juega a las momias (quedarse inmóvil)	X			X				X
5	Tocarse las puntas de los pies.	X			X				
<b>20E</b>	<b>DIMENSION 2: Esquema Corporal: Dinámico</b>								
6	Camina sobre una cuerda.	X			X				X
7	Da volteretas.	X			X				X
8	Se desplaza llevando un libro sobre su cabeza.	X			X				X
9	Se desplaza gateando.	X			X				X
10	Camina llevando en sus manos dos vasos con agua.	X			X				X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4X</b>	<b>5</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					

COMENTARIO

EL INSTRUMENTO ES MUY ADECUADO PARA SER APLICADO A LOS ESTUDIANTES.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rosa Mercedes Bardales Quiroz', is centered on a light blue rectangular background.

Dra. Rosa Mercedes Bardales Quiroz  
Firma del experto