



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR ISABEL DE ARAGÓN DEL DISTRITO DE
CHIMBOTE EN EL AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

SERNAQUE CULQUE, KAROLYNN GISEL

ORCID: 0000-0003-1013-1859

ASESORA

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Sernaque Culque, Karolynn Gisel

ORCID: 0000-0003-1013-1859

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán

Asesora

AGRADECIMIENTO

A mi tutora, que en todo momento me apoyó hasta culminar exitosamente este informe.

A esta casa de estudios, que me acogió afectuosamente durante toda mi carrera.

A los docentes, que con sus conocimientos compartidos formarán de mí una docente de calidad.

DEDICATORIA

A Dios que siempre me guía por el buen camino

A mi esposo por su apoyo incondicional

A mi hijo para que sea ejemplo de superación

A mis padres por formarme en valores

Y a mis suegros por ayudarme a lograr mi meta.

Karolynn

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón”, Distrito de Chimbote, año 2018. La metodología empleada fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo constituida por 25 estudiantes de 5 años. Se empleó la técnica de observación y su instrumento a fue la lista de cotejo. Para recolectar el análisis de datos, se utilizó Microsoft Excel versión 2013. En los resultados encontrados, por medio de un pre test, se identificó que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años se representa por un 56% con la calificación C, un 28% con calificación B y solo un 16% con calificación A. Después de la aplicación de la danza como estrategia, en los resultados del pos test, se identificó que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años se representa por un 68% con la calificación A, un 24% con calificación B y solo un 8% con calificación C. Ante el contraste de ambos resultados, se llegó a la conclusión que el valor de p es < 0.000 lo que indica que la danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón” de Chimbote, 2018, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

Palabras clave: Danza, estrategia, gruesa, psicomotricidad.

ABSTRACT

The present research aimed to determine that dance as a strategy improves gross motor skills in five-year-old boys and girls from the Private Educational Institution "Isabel de Aragón", District of Chimbote, year 2018. The methodology used was explanatory, quantitative level and pre-experimental design. The sample consisted of 25 5-year-old students. The observation technique was used and its instrument was the checklist. To collect the data analysis, Microsoft Excel version 2013 was used. In the results found, through a pre-test, it was identified that the level of gross motor skills of five-year-old boys and girls is represented by 56% with the Grade C, 28% with grade B and only 16% with grade A. After applying dance as a strategy, in the post-test results, it was identified that the level of gross motor skills of the boys and girls of five years is represented by 68% with grade A, 24% with grade B and only 8% with grade C. Given the contrast of both results, it was concluded that the value of p is <0.000 which indicates that dance as a strategy eloquently improves gross motor skills in five-year-old boys and girls from the "Isabel de Aragón" Private Educational Institution in Chimbote, 2018, therefore, the research hypothesis is accepted.

Keywords: Dance, strategy, gross, psychomotor.

ÍNDICE

TITULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
I. INTRODUCCIÓN.	13
II. REVISIÓN LITERARIA.....	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. Definición de la danza.....	25
2.2.2. Historia de la danza.....	27
2.2.3 Tipos de danza.....	29
2.2.4 Clasificación de la danza.....	30
2.2.5 Elementos de la danza.....	31
2.2.6. Utilidad de la danza.....	35
2.2.7. Beneficios de la danza.....	35
2.2.8. Importancia de la danza.....	37
2.3. La danza en educación inicial.....	39
2.3.1. Desarrollo de la danza en educación inicial.....	40
2.3.2. Estrategia.....	44
2.3.2.1. Definición de estrategia.....	44
2.3.2.2. Definición de estrategia didáctica.....	44
2.3.2.3. Definición de estrategia metodológica.....	44
2.3.3. Definición de estrategia de enseñanza.....	45
2.3.4. Definición de estrategia de aprendizaje.....	46

2.3.5. Psicomotricidad.....	46
2.3.5.1. Definición de psicomotricidad.	46
2.3.5.2. La psicomotricidad en la educación inicial.....	47
2.3.5.3. Elementos de la psicomotricidad gruesa.	49
2.4. Niveles de la psicomotricidad.....	51
2.4.1. Importancia de la psicomotricidad.	53
2.4.2. Motricidad gruesa.....	53
2.4.2.1. Definición de motricidad.....	53
2.4.2.2. Definición de motricidad gruesa.	56
2.4.2.3. Desarrollo de la motricidad gruesa.....	57
2.4.2.4. Elementos de la motricidad gruesa.....	61
2.4.2.5. Habilidades básicas de la motricidad gruesa.....	64
2.5. Pautas para el desarrollo de la motricidad gruesa.....	65
2.5.1. Ley del desarrollo motor.	65
2.5.2. Coordinación en el desarrollo motor.....	66
2.5.3. Equilibrio en el desarrollo motor.	67
2.5.4. Motricidad gruesa en educación inicial.....	69
2.5.4.1. Importancia de la motricidad gruesa en el aprendizaje.....	70
2.5.4.2. Danza y psicomotricidad gruesa.	72
2.5.5. La danza como estrategia didáctica.....	73
2.5.5.1. Metodología de la danza para potenciar el aprendizaje.	74
2.5.5.2. Importancia de la danza en el desarrollo de psicomotricidad gruesa.....	75
2.5.6. Enfoques y teorías del aprendizaje.	76
2.5.6.1. Enfoque de la psicomotricidad gruesa.	76
2.5.6.2. Teoría de Piaget (1950).....	77
2.5.6.3. Teoría de Ausubel (1986).....	77
2.5.6.4. Teoría de Bruner (1960).....	77
2.5.6.5. Enfoque de la danza.	78
2.5.6.6. Teoría de Bandura (1977).	78
III. HIPÓTESIS.	78
3. 1 Hipótesis de la investigación.	78
3.2 Hipótesis nula.	79
IV. METODOLOGÍA.	79

4.1. Tipo de la investigación.....	79
4.2. Nivel de la investigación.....	79
4.3. Diseño de la investigación.....	80
4.4. Población y muestra.....	80
4.4.1. Población.....	80
4.4.2. Muestra.....	81
4.4.3. Criterios de la selección de la muestra.....	81
4.4.3.1. Criterios de inclusión.....	81
4.4.3.2. Criterios de exclusión.....	81
4.5. Definición y operacionalización de variables.....	82
4.6. Matriz de operacionalización de la variable.....	83
4.7 Técnicas e Instrumentos.....	85
4.8 Plan de análisis.....	87
4.9 Principios éticos.....	89
V. RESULTADOS.....	90
5.1 Resultados.....	90
5.2. Análisis de resultados.....	108
VI. CONCLUSIONES.....	113
RECOMENDACIONES.....	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	115
ANEXOS.....	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable.....	83
Tabla 2. Resultados del pre test aplicado a los niños y niñas de 5 años.....	90
Tabla 3. Sesión: Moviendo el cuerpo arriba – abajo.	91
Tabla 4. Sesión: Nos desplazamos dentro y fuera del círculo.	92
Tabla 5. Sesión: Nos desplazamos a la izquierda y derecha con la danza.	93
Tabla 6. Sesión: No me canso de bailar.....	94
Tabla 7. Sesión: Mi cuerpo se mueve así.	95
Tabla 8. Sesión: Bailando al compás de la danza.....	96
Tabla 9. Sesión: Bailamos una danza de la costa.	97
Tabla 10. Sesión: Bailamos una danza de la sierra.....	98
Tabla 11. Sesión: Bailamos una danza de la selva.	99
Tabla 12. Sesión: Mi cuerpo se desplaza así.	100
Tabla 13. Sesión: Bailando con un objeto.	101
Tabla 14. Sesión: Me divierto bailando.....	102
Tabla 15. Sesión: Yo bailo así.	103
Tabla 16. Sesión: Moviendo mi cuerpo sin parar.....	104
Tabla 17. Sesión: Mi danza preferida.....	105
Tabla 18. Resultados del pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años.	106

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados del pre test aplicado a los niños y niñas de 5 años.	90
Figura 2. Sesión: Moviendo el cuerpo arriba – abajo.....	91
Figura 3. Sesión: Nos desplazamos dentro y fuera del círculo.....	92
Figura 4. Sesión: Nos desplazamos a la izquierda y derecha con la danza.	93
Figura 5. Sesión: No me canso de bailar.	94
Figura 6. Sesión: Mi cuerpo se mueve así.	95
Figura 7. Sesión: Bailando al compás de la danza.	96
Figura 8. Sesión: Bailamos una danza de la costa.	97
Figura 9. Sesión: Bailamos una danza de la sierra.	98
Figura 10. Sesión: Bailamos una danza de la selva.....	99
Figura 11. Sesión: Mi cuerpo se desplaza así.....	100
Figura 12. Sesión: Bailando con un objeto.....	101
Figura 13. Sesión: Me divierto bailando.	102
Figura 14. Sesión: Yo bailo así.....	103
Figura 15. Sesión: Moviendo mi cuerpo sin parar.	104
Figura 16. Sesión: Mi danza preferida.	105
Figura 17. Resultados del pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años.....	106

I. INTRODUCCIÓN.

El Perú es uno de los países más diversos en cuanto al folklore, costumbres y/o tradiciones; incluida la danza, debido a la existencia de muchas que tienen origen en las culturas peruanas ancestrales y también en las culturas “foráneas” y que con el paso de los años se han practicado y celebrando hasta hacerse emblemáticamente peruanas. En este sentido, existen muchas posibilidades de aprendizaje a través de las diversas de danzas que permiten el desarrollo y mejora de las capacidades motrices.

En la actualidad, las personas se desarrollan en una sociedad dinámica y cambiante, debido a esto existe la necesidad de adaptarse a dicho entorno, teniendo en cuenta los elementos sociales y culturales que la conforman. Uno de los elementos socio-culturales que más destaca en la sociedad es la danza, también considerada como una actividad de artística.

La danza al ser un arte que incita al movimiento del cuerpo, se alinea directamente al proceso de la psicomotricidad gruesa y a las distintas habilidades y destrezas que despliega en las personas. Por ello, los primeros años son trascendentales para que el niño conciba y perfeccione su psicomotricidad gruesa hasta el cumplimiento del ciclo de su vida.

En el ámbito educativo, el aprendizaje de la danza no tiene un marco teórico o conceptual, pero su trascendencia es única y prevaleciente, ya que es transmitida de generación en generación por los parientes que brindan descendencia, aún sin saber en su momento que

esta actividad potencia un desarrollo psicomotor grueso. Castro (2016) manifiesta que “la danza es mucho más que una tradición, distracción o pasatiempo para los niños, sabiendo que se consigue un aprendizaje significativo mejorado, así como el fortalecimiento de su cuerpo, se puede lograr también que no busquen necesariamente la tecnología para su distracción”. (p.1)

En el aprendizaje del educando, la danza puede ser contemplada como una estrategia para el desarrollo de las habilidades y destrezas propias de la psicomotricidad gruesa, como la flexibilidad, la coordinación, el estiramiento, la memoria y el control emocional. Así mismo, por medio de los trabajos corporales existe la posibilidad de que el niño pueda realizar movimientos precisos en distintas partes del cuerpo e incluso adquirir hábitos corporales saludables.

Sin embargo, en la Institución Educativa Privada “Isabel de Aragón” se ha observado que existen niños que no participan en actividades artísticas, que impliquen el movimiento y baile, como la danza y esto termina afectado el perfeccionamiento de su psicomotricidad gruesa, a consecuencia de ello, presentan dificultades para coordinar sus movimientos y su equilibrio, así como, para manifestar adecuadamente sus pensamientos y emociones y mantener un hábito de salud corporal apropiado.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente cabe enunciar: ¿En qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, 2018?

El actual compromiso tiene como objetivo general: Determinar que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, distrito de Chimbote, año 2018. A su vez, como objetivos específicos se establecieron los siguientes: A su vez, como objetivos específicos se establecieron los siguientes:

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, distrito de Chimbote, año 2018, a través de un pre test.
- b) Diseñar y aplicar talleres de danza para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, distrito de Chimbote, año 2018.
- c) Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, distrito de Chimbote, año 2018 a través de un post test.
- d) Estimar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa entre el pre test y post test.

La psicomotricidad gruesa resulta muy importante y trascendental en la vida de los niños, sobre todo, si se emplean talleres significativos como la danza, dado que, por medio de estas pueden fortalecer la coordinación y el equilibrio de sus movimientos, también pueden facilitar la exploración y el descubrimiento de las habilidades afectivas y cognitivas, de forma que promuevan el desarrollo de su identidad, autonomía y pensamiento.

Esta investigación tuvo consistencia, trascendencia y/o relevancia porque se justificó en tres aspectos fundamentales:

En el aspecto teórico, la investigación permitió conocer que los resultados que se obtuvieron a lo largo del estudio, sirven para complementar las investigaciones de otros autores, dar la validez necesaria al difundir el estudio y relevar la importancia de las estrategias de danza para la mejora de la psicomotricidad gruesa. Esta investigación es importante porque sirvió a la institución como parte de un trabajo realizado, cuyo objetivo fue aplicar la danza como estrategia para mejorar de manera significativa los problemas de psicomotricidad gruesa que existen en los niños a temprana edad.

En el aspecto práctico, la investigación fue importante porque las estrategias de danza estuvieron compuestas por quince sesiones, además se aplicaron estas estrategias como medidas de solución dentro del área de psicomotricidad y tuvieron utilidad para el uso adecuado y lograr las mejoras en los niños. Además, estas actividades fueron innovadoras y de fácil aceptación del estudiante, quién se convirtió en eje de toda la enseñanza aprendizaje y el docente en un facilitador permanente dentro de este proceso.

En el aspecto metodológico, la investigación generó un nuevo enfoque didáctico pedagógico para la parte docente, además permitió mejorar las acciones experimentales de los docentes y sus respectivas planificaciones y aportó al mejoramiento e implementación de nuevos instrumentos de monitoreo y evaluación con el fin de impulsar

un desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 5 años mediante el uso permanente de estrategias de danza.

En cuanto a la metodología utilizada, la indagación fue de tipo explicativo con un nivel cuantitativo. El diseño de la investigación fue pre experimental con la utilización de un pre test y post test y la muestra poblacional estuvo conformada por 25 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Privada “Isabel de Aragón” del distrito de Chimbote. Se empleó la técnica la de observación y su instrumento fue una lista de cotejo para recolectar los datos necesarios se utilizó Microsoft Excel versión 2013 y para la hipótesis se usó la prueba de Wilcoxon en el SSPS versión 25.

En los resultados, a través del pre test se identificó que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años se representó por el 56% con la calificación C. Los resultados obtenidos de las 15 sesiones se desarrollaron progresivamente porque se pudo observar la mejora en cuanto al desarrollo de su psicomotricidad gruesa de los estudiantes. En los resultados obtenidos en el pos test se identificó que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años se representó por el 68% con la calificación A. En la estimación de significancia entre el pre test y post test fue satisfactorio porque los niños de 5 años mostraron una buena coordinación de movimiento, lateralidad y equilibrio a la hora de realizar sus actividades en la clase de danza.

En tanto, se comprobó la efectividad y pertinencia de la danza como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución

Educativa Privada “Isabel de Aragón”, distrito de Chimbote, año 2018, ya que los estudiantes presentaron una mejora significativa en su psicomotricidad gruesa al finalizar la aplicación didáctica de la danza como estrategia.

II. REVISIÓN LITERARIA.

2.1. Antecedentes.

La presente investigación busca tener un gran alcance, tomando como punto de referencia a los resultados que se hayan obtenido anteriormente a nivel internacional, nacional y local; desglosándose de la siguiente manera:

A nivel internacional.

Castro (2016), en su investigación que se titula: “Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños de 04 y 05 años de la Unidad Educativa “República del Brasil”, Quito, Año 2015-2016”. Esta investigación tuvo como objetivo: Analizar la forma en que la danza contribuye al desarrollo de capacidades motrices en la formación autónoma de los niños de 04 y 05 años de la Unidad Educativa “República del Brasil”, Quito, Año 2015-2016. En cuanto a la metodología empleada, la investigación fue de tipo bibliográfica, de nivel descriptivo y de campo con un enfoque cualitativo y cuantitativo, porque se toma como punto de referencia al análisis de datos estadísticos para su posterior análisis e inferencias. Se aplicó con una población de 80 niños y 02 docentes, con la aplicación de instrumentos como la lista de cotejo y cuestionario. En cuanto a los resultados hallados en

la investigación, se determinó que los docentes no aplican la danza como estrategia metodológica en los procesos de aprendizaje de los niños como estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa, entendiendo que en los momentos actuales la danza, permite la participación activa del niño en los procesos de aprendizaje como parte de su formación integral. Finalmente, el autor concluyó que existe una necesidad latente por implementar actividades a través de la danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes.

Chirinos (2017), en su investigación que se titula: “La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas del nivel inicial de 2° año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés”. Esta investigación tuvo como objetivo: Mejorar el desarrollo psicomotor grueso en niños y niñas del nivel inicial de 2° año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés. En cuanto a la metodología empleada, la investigación fue pre-experimental con un enfoque cuantitativo, porque se toma como punto de referencia al análisis de datos estadísticos para su posterior análisis e inferencias. Por último, en cuanto a los resultados hallados en la investigación, se realizó la aplicación de una pre-prueba (pre-test) para saber cómo se encontraban los niños y niñas en cuanto al desarrollo psicomotor, como ser: esquema corporal y coordinación motora gruesa. Y de acuerdo a esa pre-prueba se realizó la programación de las clases de danza para mejorar y desarrollar sus capacidades en los aspectos de esquema corporal y coordinación motora gruesa, finalmente se realizó una prueba para saber si los niños progresaron, determinando así que la danza si tuvo efectividad como estrategia ya que los niños y niñas del nivel inicial fortalecieron su psicomotricidad gruesa. De esta manera, se

llegó a la conclusión que la danza como estrategia didáctica fortaleció significativamente la psicomotricidad gruesa en niños y niñas del nivel inicial de 2° año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés.

Cortés (2018), en su investigación que se titula: “La danza como potenciadora de habilidades motrices gruesas en niños de 05 a 06 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín”. Esta investigación tuvo como objetivo: Potenciar las habilidades motrices gruesas por medio de la danza en niños de 05 a 06 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. En cuanto a la metodología empleada, la investigación fue trabajada por medio de un enfoque cualitativo, además se realizaron estrategias investigativas tales como: entrevista semiestructurada y la observación participante, gracias a todos los recursos implementados. En relación a los resultados hallados en la investigación, éstos fueron los esperados y se comprobó que la danza si es una potenciadora de las habilidades motrices gruesas de los niños por medio de la danza, representándose por el 58% con calificación A. Por lo tanto, se concluyó que la danza potencia significativamente el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 05 y 06 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.

A nivel nacional.

Choque y Turpo (2017), en su investigación que se titula: “Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini - Puno 2016”. Esta investigación tuvo

como objetivo: Determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini - Puno 2016. En cuanto a la metodología empleada, la investigación fue de tipo experimental, el diseño fue cuasi experimental en donde se emplearon instrumentos como las guías de observación. En cuanto a los resultados hallados en la investigación, se determinó que si existe influencia significativa de la práctica de danzas autóctonas en el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; dado que es evidente la mejora en la escala de calificación obteniéndose un notable cambio de la categoría C hacia la categoría A, es decir que al finalizar alcanzaron el logro previsto la mayoría de los estudiantes. Finalmente, los autores concluyeron que los talleres de danzas autóctonas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini - Puno 2016.

Mattos y Quintana (2014), en su investigación que se titula: “Práctica de la danza carnaval de Huanca pi y su implicancia en la coordinación motora gruesa de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la institución educativa “Óscar Miró Quesada”, del distrito de Ate 2014”. Esta investigación tuvo como objetivo: Desarrollar la coordinación motora por medio de la danza carnaval de Huanca pi en los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la institución educativa “Óscar Miró Quesada”, del distrito de Ate 2014. En cuanto a la metodología empleada, la investigación fue de tipo cuantitativo, por medio de un enfoque descriptivo y el diseño empleado fue transversal descriptivo. En cuanto a los resultados hallados en la

investigación, se determinó que sí hay implicancia de la estrategia ya que hubo resultados significativos representados el 63% en la mayoría de niños del segundo grado de primaria, donde lograron desarrollar su lateralidad, equilibrio y su esquema corporal, coincidentemente con niños que están bien en la parte académica. De esta manera se pudo concluir que la práctica de la danza Carnaval de Huanca sí ayudó a que los estudiantes socialicen y mejoren el desarrollo de su coordinación motora gruesa.

Luján (2017), en su investigación que se titula: “Influencia del huayno en la psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana”, Trujillo, 2016”. Esta investigación tuvo como objetivo: Mejorar la psicomotricidad gruesa a través de la danza del Huayno, en los educandos de 4 años de la I.E. “Santa Ana N° 209” de la ciudad de Trujillo. En cuanto a la metodología empleada, la investigación fue de tipo cuantitativo, por medio de un enfoque explicativo y el diseño fue cuasi experimental, formado por un grupo experimental y un grupo de control. En cuanto a los resultados hallados en la investigación, se determinó que, en los resultados del pre test, los niños presentaban un bajo grado de psicomotricidad gruesa. Luego de la aplicación de la danza del huayno a los niños, en el que se han realizado estrategias activas, se logró que los niños del grupo experimental aumenten significativamente su psicomotricidad gruesa. Por lo tanto, el autor llegó a la conclusión que la danza del huayno tuvo influencia positiva en la psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana”, Trujillo, 2016.

Pineda y Turpo (2016), en su investigación que se titula: “Aplicación del método ORFF para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 04 años de edad en la I.E.I. “Nuevo Perú”, de la Ciudad de Juliaca, 2016”. Esta investigación tuvo como objetivo: Precisar la eficacia de la aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 04 años de edad en la I.E.I. “Nuevo Perú”, de la Ciudad de Juliaca, 2016. En cuanto a la metodología empleada, la investigación fue de tipo cuantitativo, por medio de un enfoque explicativo y el diseño fue cuasi experimental, formado por un grupo experimental y un grupo de control. Se trabajó con una muestra de 29 estudiantes matriculados, en donde 15 conformaron el grupo experimental y 14 el grupo de control. En cuanto a los resultados hallados en la investigación, se determinó que, la aplicación del método ORFF como estrategia es eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cuatro años de edad obteniendo un resultado del 73% de los niños en la escala de calificación de logro previsto del grupo experimental de la prueba de salida, además se ha obtenido la validación de la prueba de Ji - cuadrada con un resultado de 9.4, quedando de la siguiente manera $Xc^2 > Xt^2$, es decir, $9.4 > 5.99$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por último, los autores concluyeron que la aplicación del método ORFF si desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 04 años de edad en la I.E.I. “Nuevo Perú”, de la Ciudad de Juliaca, 2016.

A nivel local.

Arias (2013), en su investigación que se titula: “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 03 y 04 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe del Ámbito Urbano y Divino Niño Jesús” N° 1688, del distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2013”. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar si existe diferencia entre el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 03 y 04 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe del Ámbito urbano y Divino Niño Jesús” N° 1688, del distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2013. En cuanto a la metodología empleada, la investigación fue de tipo cuantitativo, por medio de un enfoque explicativo y el diseño fue experimental. Se aplicó el test de psicomotricidad (TEPSI), y luego de ser aplicado totalmente se llenaron los datos de acuerdo al test. En cuanto a los resultados hallados en la investigación, se determinó que, el 55,1% de los niños del ámbito urbano, tienen un nivel normal de desarrollo en cuanto a su psicomotricidad de acuerdo a su edad. Así mismo, también el 46,6% de los niños y niñas del ámbito urbano marginal tienen un nivel de desarrollo normal. Finalmente, se concluyó que la psicomotricidad de los niños y niñas de 03 y 04 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe del Ámbito Urbano y Divino Niño Jesús” N° 1688 está en un nivel normal.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Definición de la danza.

Según Hidalgo y Marín (2018) “La danza, en una manifestación esencial de cualquier cultura o civilización. La danza ha sido un modelo ejemplar de la religiosidad y estética de los pueblos, además también se ha utilizado como un ritual imprescindible para la satisfacción humana”. (p.27)

Para Mattos y Quintana (2014) “La danza es una forma de expresión y comunicación de los pueblos. Se remonta a tiempos inmemorables y va unida a la historia humana. Tiene su origen en las pulsaciones biológicas humanas, en los latidos de su corazón, de su respiración, de su caminar”. (p.18)

Choque y Turpo (2017) sostienen que: “La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones”. (p.18)

La danza posiblemente fue una de las más remotas manifestaciones del arte que se presenciaron y vivenciaron en la historia, además que implica la intervención de distintos elementos. En este sentido, García (1997, citado en Mattos y Quintana, (2014) manifiesta que: “La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones”. (p.19)

Arriaga (2017) afirma que la danza se puede definir como un arte por medio el cual la persona puede bailar. Con el apoyo de la música, las personas pueden realizar movimiento coordinados con el ritmo, de forma que puedan expresar emociones y sentimientos. Desde una temprana edad, los infantes se encuentran en la posibilidad de concebir un aprendizaje musical, desde un plano social, emocional, intelectual, estético y motriz; que son elementos esenciales de la danza.

Por su parte, Castro (2016) define que las danzas son: “Bailes artísticos donde se emplea movimientos corporales que generalmente van acompañados de música, donde se muestran diferentes estados de ánimo, emociones, sentimientos a través de gestos o expresión corporal, la mayoría de los casos son para entretenimiento, donde sus representaciones son religiosas, cosecha, matrimonios”. (p.17) En la danza, lo importante a recalcar es que el danzante tiene un ritmo propio, pero que tal ritmo debe ajustarse al de la música que interpreta, además debe velar por desenvolverse en el espacio brindado y tiempo establecido para el baile.

La danza se considera como una expresión del arte que se presencia desde la antigüedad y que propicia la transferencia y comunicación de sentimientos, como el amor, la tristeza, la alegría, muerte. Por ello, en muchas oportunidades el hombre a empleado el arte de la danza para poder liberarse de muchas tensiones emocionales desde otros ámbitos, por medio de rituales, ceremonias religiosas, artísticas e incluso mágicas.

Porto y Merino (2009, citado en Choque y Turpo,2017) establecen que: “La danza es un espacio para encontrarse con uno mismo, a través de la música y el movimiento; debido a que es innata en todo ser humano, sirve como medio para que el niño exteriorice al máximo sus potenciales”. (p.21)

La danza puede ser considerada como un espacio para la persona pueda encontrarse a sí misma, por medio de los movimientos y la música, dado que es innato de todas las personas, de tal forma es una gran oportunidad para que por medio de la danza el niño potencie muchas de sus capacidades, sobre todo las afectivas y sociales.

En resumen, se puede definir que la danza es un desplazamiento que se ha efectuado en un espacio por ciertas partes o completas del cuerpo de las personas, con un diseño y forma, así como también la energía propia y con un ritmo único, durante un tiempo oportuno.

2.2.2. Historia de la danza.

Según Almisas (2010, citado en Serrano, 2017) la danza ha evolucionado en relación a la evolución de la historia de las poblaciones y clases sociales. Por un lado, cada pueblo ha sostenido la vigencia de sus danzas innatas, sin variaciones relevantes hoy en día, por lo que se consideran tradicionales. Por otro lado, las clases sociales adecuaron las primeras danzas y las hicieron diferentes en relación a la modalidad y requerimiento del contexto.

La evolución de la danza a través del tiempo sustenta su historia. En este sentido, Serrano (2017) sostiene que “desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sus sentimientos y estados de ánimo, estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente como rituales de acontecimientos importantes como nacimientos, bodas, cumpleaños”. (p.57)

En un inicio, la danza se establecía en los pueblos como un acto de ceremonia o ritual que priorizaba celebraciones de caza, guerra, fecundidad o festividad religiosa; donde el latido del corazón y la respiración propia funcionaron como otorgamiento para tener una perspectiva propia sobre la danza.

En Europa, específicamente en la Grecia Antigua, fue el lugar en donde la danza fue considerada por vez primera como arte, sostenida en inspiración a la población.

Las primeras manifestaciones de la danza tenían proveniencia de celebraciones o cultos, donde en principio tuvieron presente a las tragedias como parte de las festividades que se fueron desarrollando por medio de movimiento rítmicos.

En tiempos de Edad Media, no tuvo mucha notoriedad, dado que la iglesia marginó a este arte por considerarlo como una actividad idólatra y pagana. En las clases distinguidas de estos tiempos, las danzas más sobresalientes fueron folklóricas, como las farándulas y los pasacalles.

Actualmente, la danza tiene un valor muy significativo como parte de las costumbres y cultura de cada uno de los pueblos. En el Perú, siendo este un país muy diverso en cuanto a costumbre y cultura, por su historia, es uno de los países que cuenta con mayores manifestaciones de danza, en cada una de sus regiones y pueblos. Algunas manifestaciones de la danza en el Perú, se desdoblaron desde la costa donde se manifiesta con el Tondero y la Marinera Norteña, la sierra con el Huaylas y los Carnavales y la selva con la danza del Amazonas y la Boa.

2.2.3 Tipos de danza.

Flores (2009, citado en Serrano, 2017, p.66) sostiene que, en la actualidad es posible apreciar cinco tipos trascendentales de danzas:

- a) *Danza folclórica*: Es la máxima expresión de sentimientos, costumbres y tradiciones de un pueblo, donde ponen en manifiesta la forma en que los pobladores son y sienten por medio del baile dancístico.
- b) *Danza popular*: Es una manifestación que ejercen todas las personas en la sociedad que se desenvuelven, y en algunas de sus ejecuciones puede tener nociones y elementos abstractos.
- c) *Danza clásica*: Es una manifestación de la danza que conocido como ballet.
- d) *Danza moderna*: Es una variación mejorada de la danza clásica.
- e) *Danza contemporánea*: Es una variación mejorada de la danza moderna.

2.2.4 Clasificación de la danza.

Las danzas peruanas, se establecen de acuerdo a las regiones: costa, sierra y selva. Así mismo, las danzas regionales de la sierra y de la selva, desde la perspectiva de Pineda (1846) se establecen y clasifican de la forma siguiente:

- a) ***Agrícola:*** Se denominaron las que se desarrollaron en el proceso del trabajo agrícola, la cual encierra un religioso ritual. Ejemplo: “Pisado de cereales y/o legumbres (trillas y algunos tipos de Q'ashwa): Papa Tarpuy; Satiris o Tarpu (danza de sembradores); Jija; Segadores, etc”.

- b) ***Costumbrista:*** Encierran ritual de trasfondo erótico. Se pueden adecuar para festividades patronales u actos sociales. “Diferentes matices de Marinera, Tondero, alcatraz; en Puno: Cintakana, Wifala, Taqueada, Pandilla, Kajcha, Tucumanos, Cacharpari”.

- c) ***Carnavalesca:*** Son rituales de masas. Que se conciben de otras culturas, pero celebradas en igual fecha a la del carnaval occidental. Ejemplos: “Puqllay, Wifala, Chimaycha, Chuta Chutay, Pum-pin, etc.”.

- d) ***Guerrera:*** Son practicadas como parte de una herencia social que provienen de épocas donde predominaba, la defensa territorial. Estas representan prácticas, ejercicios, acontecimientos o estrategias militares de nuestros antepasados.

Ejemplos: “Shapis de Chupaca, Chuncos de Yawarmayu, Kachampa, Chirihuanos, Karapulis, etc.”.

- e) **La danza autóctona:** Se parte para considerar que tan autóctono, es lo originario, como un espacio particular y concreto, que dejaron como unos de las múltiples costumbres de a nuestros antepasados, se ofrecen en la de sus descendientes que hoy pueblan en vasto escenario del Titicaca.

La danza es considera una expresión de suma vitalidad en la que, se aprecia la parte estética y creativa de las costumbres y tradiciones, de manera que va evolucionando y mejorando.

2.2.5 Elementos de la danza.

Según Hidalgo y Marín (2018) la danza, al ser considera como un movimiento o actividad especial, necesita de cinco elementos indispensables:

- a) **Ritmo:** Se considera como un fenómeno inherente del niño, del cual deriva la percepción de tiempo del espacio y un aprendizaje rítmico.
- b) **Forma:** “El movimiento de una cosa procede directamente de su forma por lo que son indivisibles y para hablar de movimiento es preciso primero considerar la forma”. (Hidalgo y Marín, 2018, p.9)

- c) **Tiempo:** Según Piaget, “la idea de tiempo se crea partiendo de relaciones cinemáticas y espaciales que determinan la velocidad auto genéticamente en la organización temporal diferenciamos dos períodos: el preoperatorio y el operativo”. (p.143) Por lo que el primero se caracteriza por la subordinación de las relaciones temporales a las espaciales, y por la dificultad de establecer seriaciones cronológicas y lógicas de los acontecimientos.

El niño analiza la duración de la acción, asocia la duración del desplazamiento a su longitud y consecuentemente (más lejos-más tiempo) independientemente de la velocidad.

- d) **Energía:** La condición del movimiento se encuentra determinado por la manera en como la energía es empleada, cuando se mueven las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio. Para movernos necesitamos de la fuerza que es aplicada en un tiempo y en un espacio, con una fluidez precisa según la acción a realizar, por consiguiente, la cualidad del movimiento está íntimamente ligada a la dinámica con que se mueven los diferentes partes del cuerpo en el tiempo y el espacio.
- e) **Espacio:** Contempla la evolución del cuerpo, debido a que este realiza estiramientos desde su parte central y que se contraen y retraen con las extremidades.

Por su parte, Choque y Turpo (2018) establecen que, la danza comprende ciertos elementos que guardan mucha relación para transmitir emociones al bailarín y sobre todo al público.

A. Ritmo: “Es el orden del movimiento, es la organización de los fenómenos periódicos que se desarrollan en el tiempo. Pero también dice que el ritmo es la cualidad temporal de las conductas periódicas”. (Choque y Turpo, 2018, p.18)

B. Danza: “Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. la cual se divide en varios tipos de danza: humana, universal, motora, polimórfica, polivalente, compleja e integradora”. (Choque y Turpo, 2018, p.18)

C. Expresión corporal: “Expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. En todo existe un orden, pero la diferencia es si lo podemos percibir o no”. (Choque y Turpo, 2018, p.18)

D. Movimiento: Según Choque y Turpo (2018, p.19) manifiestan que “la noción de flujo de movimiento es la posibilidad de encontrar los niveles de unidad en las actividades motrices de una cultura”, que tiene dos cualidades:

- a) *Percusivo*: Su naturaleza es incoherente, se inicia bruscamente y finaliza de manera repentina y abrupta.
- b) *Sostenido*: Su naturaleza es uniforme, es fluida, prolongada, continua, fluente.

E. Espacio: Según Choque y Turpo (2018) lo definen como “el marco de referencia donde percibimos los objetos”. (p.19) En este sentido, la percepción espacio, es decir, la relación entre los objetos y la información que llega al individuo a través de procesos sensoriales en sus distintas modalidades que son:

- a) *Cinestésica*. Entendida como la sensación que nace de la realización del movimiento.
- b) *Háptica*. En relación con el tacto.
- c) *Auditivo*. Con respecto a la localización espacial.
- d) *Visual*. Facilita información, orientación, localización, las distancias, cambios de posición.

F. Tiempo: “El tiempo es inseparable respecto a la referencia del espacio, pero se va a analizar por separado a nivel metodológico de cada una de ellas, puesto que ambas a pesar de estar íntimamente relacionada una con la otra, a nivel cerebral el tiempo sugiere coordinación de movimiento de acuerdo al ritmo”. (Choque y Turpo, 2018, p.20)

2.2.6. Utilidad de la danza.

La danza es muy importante para el desarrollo de la vida de las personas, y es muy importante darle muchas utilidades:

- a) Para propósitos educativos e intercambios de cultura
- b) Como un ejercicio terapéutico y físico.
- c) Como una manifestación ritual y religiosa.
- d) Como un descanso mental.
- e) Como una diversión.
- f) Como una recreación.
- g) Para comenzar dinámicas grupales.
- h) Para hacer la celebración de sucesos importantes.
- i) Como parte de un ejercicio físico.

2.2.7. Beneficios de la danza.

Según Herrera (2013, citado en Serrano, 2017) “la enseñanza de la danza en niños no solo es una actividad sensacional para los que la practican, sino que también traen muchos beneficios para ellos, sobre todo mentales y espirituales además de los físicos”. (p.38)

Las danzas permiten el desarrollo corporal, además permite el fortalecimiento de la mente para hacer un ícono positivo para el niño, dado que promueven actitudes de disciplina, confianza y seguridad para formar una personalidad autónoma.

Los infantes que en sus primeros años ponen en práctica la danza o algún tipo de baile, se forman con destrezas como el ritmo, equilibrio, noción del cuerpo y habilidades físicas y mentales que posteriormente van fortaleciendo a lo largo de su vida.

Por su parte, Chirino (2017) establece que la danza “permite la expresión corporal espontánea y coordinada, así como la sensibilidad ante el ritmo de una danza. Por tanto, se va estimulando al niño hacia la valoración de la expresión corporal”. (p.37)

Además, la danza brinda los siguientes beneficios:

- a) Desarrolla en los educandos, una destreza auditiva, dado que en sus primeras etapas de educación requieren de vivencias en el ámbito auditivo, escuchando las melodías de alguna danza y brindándole un espacio de acuerdo a su necesidad para manifestarse por medio del baile.
- b) Desarrolla capacidades como la concentración y atención, para hacer el proceso más receptivo.
- c) Incita el desarrollo motriz, buscando que la expresión corporal tenga concordancia con la melodía escuchada.

- d) Desarrolla la memorización, puesto que los educandos tienen que hacer una retención del ritmo de una melodía, así como la coreografía de la danza, para mostrarse aptos en su imitación y reproducción.

- e) Desarrolla la capacidad para expresarse oralmente, dado que cuando un educando participa en la danza, aprende a tener gusto por el baile, y es ahí donde la educadora debe priorizar su motivación e interés con la incorporación de las canciones que más le agrade.

2.2.8. Importancia de la danza.

Mattos y Quintana (2014) determinan que “es imposible ubicar el origen de la danza en el tiempo y no se puede asegurar cuándo y dónde nació. Es, sin embargo, una de las actividades, más antiguas del hombre”. (p.43) En África y Europa, a través del tiempo se han hecho hallazgos de cazadores que practicaban danzas, además muchas de sus representaciones se manifiestan en las culturas rupestres de diversas culturas en todas las partes del mundo. ·

Este último punto, permite comprender que la danza era y es una actividad muy importante que se practicaba luego de la cacería, por tanto, se dice que el hombre danza por el mismo motivo que canta.

La danza en un inicio fue arte de masas y todas han servido para manifestar sentimientos sociales, religiosos y populares. Las tribus de los pueblos salvajes tenían danzas para empezar una guerra o para terminarla. En tiempos de paz la ejecutaban para ir a las cacerías, pero bailaban aparte hombres y aparte mujeres.

Desde otra perspectiva, Chirino (2017) sostiene que:

“La práctica de la danza en si permite el desarrollo de manera plena ya que cumple un papel liberador, en el sentido de dar rienda suelta a capacidades, aptitudes, dormidas que todos tenemos, también nos ayuda a valorar nuestra diversidad cultural, ya que tenemos la oportunidad de aprovechar esta diversidad con los niños y niñas, de manera en que puedan experimentar distintos estilos, desarrollando así en ellos un pensamiento divergente”. (p.56)

En tiempos actuales, Serrano (2017) sustenta que la importancia de la danza se sostiene en el reconocimiento de una habilidad dancística, creativa y pedagógica con la finalidad de promover su práctica de forma que los docentes puedan hacerlo conscientemente en la escuela donde labora. La danza tiene gran significancia ya que sus ventajas permiten a los educandos la adquisición de múltiples destrezas con su práctica. Además, permite concebir una noción completa de las tradiciones y costumbres al ser folclórica.

Aprender danzas folclóricas en el ámbito educativo, permiten vincular y preparar las acciones por medio de pasos representados y plasmados en el piso, a través de la imitación, repetición y monitoreo del docente con un instrumento adecuado para desarrollar el ritmo.

Vygotsky (citado en Serrano, 2017) implementar la danza en las aulas resulta importante, aunque muchas veces no es abordada por el docente. En este sentido, los agentes educativos que comparten el contexto social deben practicar la danza para darle una utilidad educativa de forma que permita promover aprendizaje, aunque no necesariamente sean parte de los cursos de la escuela.

2.3. La danza en educación inicial.

Según Castro (2016) la danza al ser una actividad artística, se concibe como: “Muestra las diversidades de las culturas de las comunidades que componen el país, implementando las prácticas dancísticas en las unidades educativas, ya que puede ayudar a que los niños se relacionen entre compañeros, a ser independientes, así como desarrollar su motricidad gruesa”. (p.29)

El Currículo Nacional para Educación Inicial manifiesta que la danza no forma parte de las áreas curriculares para el proceso educativo (enseñanza-aprendizaje), puede incorporarse como un recurso para mediar dicho proceso como parte del arte y la motricidad que los niños en su edad temprana deben concebir.

La danza se fundamenta como medio que incentiva la comprensión del contexto y su relación con los movimientos corporales, sostenida en el monitoreo docente, para expresar maneras nuevas de concebir el esquema corporal para interpretar y brindar aportes respecto a lo que el cuerpo realiza.

Por otro lado, para que un niño se exprese de forma adecuada y ejecute ejercicios, el docente puede emplear la danza como un recurso o medio para su labor educativa, debido a que al niño le interesa lo nuevo y no hay mejor forma que hacerlo por medio de coreografías y material audio-visual para tener una mayor perspectiva sobre como realizarán un baile.

Serrano (2017) indica que un factor importante en la actividad danzante permite el desarrollo de la lateralidad para que el niño pueda distinguir su izquierda y derecha. Así mismo, cuando el niño realiza práctica sobre los giros, pasos y brincos, podrá mejorar y perfeccionar su coordinación con cada lado de su cuerpo, para estimular el lado que menos ha desarrollado.

Las acciones realizadas en una danza brindan a que el niño pueda concebir mayor agilidad, flexibilidad, fuerza y resistencia, así como el dominio completo del equilibrio.

2.3.1. Desarrollo de la danza en educación inicial.

Según Serrano (2017 p.72) la danza en educación inicial se desarrolla en cuatro importantes dimensiones:

2.3.1.1. Desarrollo físico.

Para este desarrollo es sustancial la intervención de la locomoción y el movimiento, además del equilibrio y la estabilidad, así como la recepción, proyección y manipulación de las destrezas. El desarrollo físico en su duración permite graduar la gravedad, por lo que el niño podrá realizar movimientos con mayor consistencia y seguridad.

La motricidad gruesa contempla la utilización funcional de cada uno de las piernas y brazos en tareas comunes como correr, saltar o trepar, pero a causa de la inmadurez del sistema nervioso, la reacción que manifiesta el infante se hace más lento hasta que alcance un nivel de mayor desarrollo.

2.3.1.2. Desarrollo cognitivo.

El logro primordial en el desarrollo cognitivo del educando tiene sustento en la determinación de su lateralidad del cerebro, lo que permite el uso de su pie o mano más desarrollada. Además, el educando podrá hacer un reconocimiento de la parte derecha o izquierda de su cuerpo y los objetos que utiliza regularmente.

Por otro lado, el lenguaje del educando será superior y de mayor calidad. En esta parte, el niño podrá secuenciar lógicamente una interacción, por lo que su conversación con una persona adulta puede ser más fluida. Además, al tener un

amplio vocabulario, el infante podrá narrar de acuerdo a los hechos, sus vivencias diarias y podrá crear historias inventadas de su imaginación. A la vez su pensamiento se va haciendo más complejo de acuerdo a sus características, ritmo y nivel de su aprendizaje.

Cuando el infante llega a los 4 años, en su mayoría son capaces de comprender que todo acto tiene una consecuencia o efecto, lo que permite la existencia de una coherencia y pertinencia correctas. Además, el niño de esta edad tiene la capacidad de diferenciar los objetos de la sociedad y también un pensamiento que va de lo abstracto a lo concreto.

2.3.1.3. Desarrollo social.

Las relaciones sociales son producto y resultado de la consolidación del pensamiento desarrollado y el lenguaje consolidado en el niño.

El niño en este proceso ha dejado su egocentrismo que predominaba sus primeros años, por lo que son capaces de empezar a entender y respetar los distintos puntos de vista, aunque no necesariamente tienen que apuntar en un mismo sentido.

De este modo, el niño manifiesta un mayor sentimiento por lo que les pasa a los demás y muestra mayor empatía. Así mismo, conduce a una actitud responsable,

lo que posibilita que sea capaz de asumir sus errores y disculparse cuando sea necesario.

2.3.1.4. Desarrollo motor.

A los 4 años de edad, los niños en su mayoría, ya logran controlar casi perfectamente su motricidad, por lo que es capaz de caminar como una persona adulta, saltar con alta destreza, correr, subir y bajar las escaleras sin dificultad.

Esta capacidad permite también asociarse con actividades que normalmente se practican cuando tienen más edad, como poner a los utensilios, ordenar las cajas de la habitación que ocupa y doblar de acuerdo a su posibilidad su ropa. En este sentido todas las dimensiones de la motricidad muestran evolución y avances en esta etapa de desarrollo.

Cuando el niño tiene 5 años tiene la capacidad hacer uso de los objetos y herramientas del espacio que lo rodea con gran exactitud, por eso pueden atarse los zapatos, abotonarse la ropa, peinarse e incluso cepillarse sus dientes. En la escuela, tendrá la capacidad de utilizar adecuadamente su lápiz para hacer trazos.

2.3.2. Estrategia.

2.3.2.1. Definición de estrategia.

Según Contreras (2013) una estrategia es: “Un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Por lo tanto, es un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo”. (p.179)

2.3.2.2. Definición de estrategia didáctica.

Montes y Machado (2011) la estrategia didáctica se define como: “La forma en que enseña el docente y cómo aprende el alumno, a través de un proceso donde los últimos aprenden a pensar y a participar activa, reflexiva y creadoramente”. (p.63)

Las estrategias didácticas van más allá del uso de métodos y formas de enseñanza, más bien incorpora acciones que se sustentan en un listado de técnicas, procedimientos y habilidades propias del educando en su proceso de aprendizaje, por lo que se consideran que son estrategias más complejas en el proceso educativo.

2.3.2.3. Definición de estrategia metodológica.

Rosero (2018) define que las estrategias metodológicas son: “Un contorno de instrucción que ayudan a los docentes para facilitar la construcción de un

aprendizaje significativo, a través del uso de recursos elegidos de una manera meticulosa y con ello contribuir con aspectos relevantes dentro del ambiente educativo”. (p.39)

La finalidad de utilizar estrategias metodológicas permite la motivación de los educandos para llegar a un nuevo aprendizaje de forma que sea posible hacer más eficiente el contexto de trabajo en áreas específicas con entusiasmo y responsabilidad.

2.3.3. Definición de estrategia de enseñanza.

Guárate (2018) define que una estrategia de enseñanza es: “El conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional”. (p.35)

Las estrategias de enseñanza se usan con la intención de tener un logro eficaz en el proceso educativo, de acuerdo a un contexto que contemple el despliegue de un proceso tanto de aprendizaje como de enseñanza, teniendo en cuenta las competencias, los desempeños y los contenidos.

2.3.4. Definición de estrategia de aprendizaje.

Según Delgado y Solano (2015) “las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”. (p.4)

Para Montes y Machado (2011) “las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones, en las cuales el estudiante elige y recupera los conocimientos que necesita para cumplimentar una tarea”. (p.16)

Las estrategias de aprendizaje se conciben como son operaciones de las personas que posibilitan seleccionar, controlar y ejecutar técnicas y métodos para procesar la información. Además, permite la planeación, regulación del proceso cognoscitivo y la posterior evaluación de este proceso.

2.3.5. Psicomotricidad.

2.3.5.1. Definición de psicomotricidad.

Según Luján (2017) la psicomotricidad consiste en: “La relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la

personalidad y el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas”. (p.34)

Piedra (2015) define que la psicomotricidad es: “Una disciplina que estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones. El movimiento es la base de la psicomotricidad, esto es importante para el niño porque cada acción realizada promueve su desarrollo y aprendizaje”. (p.36)

La psicomotricidad se emplea para fortalecer el desarrollo íntegro de los infantes. En este sentido, posibilita la interrelación entre el entorno y cuerpo del infante, desde un ámbito cognitivo, biológico y social.

En síntesis, la psicomotricidad se fundamenta en una visión unitaria del ser humano, se considera al cuerpo como “unidad psico–afectivo–motriz” que piensa, siente, actúa simultáneamente y en permanente interacción con el ambiente.

2.3.5.2. La psicomotricidad en la educación inicial

Según Díaz (2019) el desarrollo de la psicomotricidad en los niños “tiene un rol destacado en el avance de las destrezas de aprendizaje, desde la aptitud para mantener la atención, la coordinación viso motriz o la orientación espacial. Siendo todas estas figuras claves para el mejoramiento de la escritura y la lectura”. (p.19)

Castro (2016) señala que la psicomotricidad beneficia al niño desde sus primeras etapas de vida para que su cuerpo pueda desarrollarse pertinentemente y fortalezca su motricidad gruesa que comprende partes del cuerpo como el tronco, la cabeza, extremidades inferiores y superiores que facilitan la movilización coordinada del cuerpo en general.

Cuando un niño desarrolla adecuadamente el esquema de su cuerpo normalmente tiene mayor facilidad para adquirir un conocimiento nuevo. Por el contrario, si el niño aún no consolida un buen desarrollo, suele tener dificultades para orientarse en el espacio y tiempo de su contexto, por lo que no podrá manifestar y aplicar estrategias que son propias para la construcción de su aprendizaje y desarrollo íntegro. En este sentido, para la orientación del espacio-tiempo es sustancial para aplicar estrategias matemáticas, concebir la conjugación verbal y realizar actividades motoras coordinadas y ordenadas.

La orientación en el espacio tiene relevancia y repercusión positiva en el proceso de aprendizaje dado que permite la significación e interpretación de la gramática. Además, la psicomotricidad sostiene que el infante puede desarrollarse por sí sola ejercitando su cuerpo, experimentando con nueva información e interactuando en el contexto donde se desarrolla.

La psicomotricidad se instruye desde dos aspectos relevantes:

- a) Estudia los movimientos del cuerpo y su incidencia en las personas.

- b) Estudia los trastornos y desviaciones que posiblemente aparecen cuando se desarrollan los movimientos del cuerpo.

En tanto, es trascendental promover el desarrollo psicomotor en el niño desde sus primeros años, dado que le permitirá mejorar su lateralidad, equilibrio, coordinación, postura, relajación y, sobre todo, el reconocimiento del esquema de su cuerpo. Esto contribuirá a que cuando el niño empiece su nivel inicial en la escuela, pueda tener más capacidad en el logro de su aprendizaje a diferencia del niño que tuvo una inadecuada estimulación en su proceso y su obtención de conocimiento nuevo tendrá limitaciones.

2.3.5.3. Elementos de la psicomotricidad gruesa.

Según Piedra (2015) la psicomotricidad gruesa consta con los siguientes elementos:

- A. *Percepción sensorio-motora:*** Los movimientos se relacionan con el pensamiento en su esplendor, por ello, es sumamente relevante brindar la facilidad al niño para adquirir experiencia a través de sus vivencias para agudizar su percepción. Este elemento se desdobra en:
 - a.** Percepción visual.
 - b.** Percepción táctil.
 - c.** Percepción auditiva.

B. Esquema corporal: Se considera como una noción trascendente para estructurar la personalidad del niño. Su cuerpo permite la identificación autónoma para emplearla como recurso expresivo y de contacto. El esquema corporal se desdobra en sub elementos:

- a. Imitación.
- b. Exploración.
- c. Nociones corporales.
- d. Uso del cuerpo.

.

C. Lateralidad: Se concibe como un conjunto de superioridades laterales en relación a ojo, mano y pie. Se desdobra en otros sub elementos:

- a. Distinción general.
- b. Alineación del cuerpo propio.
- c. Alineación proyectada del cuerpo.

D. Espacio: Se concibe como una noción del espacio en sí y que debe ser propia del niño para establecer un punto de inicio en su movimiento. El espacio concierne los siguientes sub elementos:

- a. Acomodación del espacio.
- b. Nociones del espacio.
- c. Distribución del espacio.

E. *Tiempo y ritmo:* Se conciben como nociones que se preparan por medio del desplazamiento, debido a su automatización incorpora un orden de tiempo según los requerimientos de las partes del cuerpo. Se desdobra en los siguientes sub elementos:

- a. Regularización.
- b. Acomodación a un ritmo.
- c. Reproducción de un ritmo.
- d. Nociones de tiempo.

F. *Equilibrio:* Se concibe como una capacidad para direccionar correctamente al cuerpo en un espacio determinado y tiempo establecido. Además, se consolida como una expresión general del cuerpo y del contexto externo. En resumen, se resume como una actividad para mantener estabilidad en una posición única.

2.4. Niveles de la psicomotricidad.

Piedra (2015) afirma que la psicomotricidad toma como punto de referencia a varios aspectos de la vida de una persona y que se despliega en los siguientes cinco niveles trascendentales:

- a) **Nivel concepto-emocional:** En esta parte se despliegan distintas tareas que le sirven al niño para mejorar su relación autónoma y la que tiene con sus pares.

Este nivel contempla aspectos fundamentales como la emoción y el tono, que favorecen la propia confianza del niño.

- b) **Nivel sensorio-motriz:** Este nivel permite la maduración de las actitudes motrices básicas, así como el placer para hacer una percepción notable del movimiento corporal, hasta perfeccionar y alcanzar una regulación y un control adecuado de todo el cuerpo.
- c) **Nivel perceptivo-motriz:** En este nivel, el niño realiza el descubrimiento para moverse con intención y a placer, implicando que realice proyecciones del espacio externo para posteriormente interiorizarlo y aplicarlo.
- d) **Nivel proyectivo-simbólico:** Este nivel, facilita a que el niño pueda realizar actividades mentales como la atención y el lenguaje expresivo. En otras palabras, estas actividades favorecen la obtención de resultados motrices que tienen apoyo en el contexto real, al exponerse la información corporal.
- e) **Nivel de significación:** Este es un nivel de alto alcance, puesto que en este el niño establecerá relaciones entre un significante y los significados, haciendo posible que puedan exteriorizar aspectos internos, como los sentimientos, emociones y pensamientos.

2.4.1. Importancia de la psicomotricidad.

Según Luján (2017) la psicomotricidad sostenida en los fundamentos básicos del sistema educativo actual que responde a intereses y necesidades con relación al contexto, “favorece a los niños y niñas a corto, mediano y largo plazo a desarrollar actitudes básicas y adquirir valores que les permitan prepararlos para convertirse en personas capaces de construir un proyecto de vida presente y futuro”. (p.36)

La importancia de la aplicación de la psicomotricidad en las primeras etapas infantiles, radica en la facilidad que le brinda al educando para adquirir destrezas, actitudes, habilidades y capacidades básicas y complejas que permiten un desarrollo íntegro para su formación desde un aspecto afectivo, cognitivo, social y corporal.

2.4.2. Motricidad gruesa.

2.4.2.1. Definición de motricidad.

López (2012) define a la motricidad como: “El dominio de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que estos precisan un control coordinado de los elementos responsables, así mismo esta progresa según la maduración psíquica y física”. (p.29)

Un aspecto importante que sostiene la motricidad se manifiesta en el movimiento en sí, el cual se considera como “todo el cambio que un ser es capaz de experimentar en el transcurso del tiempo”. (López, 2012, p.30)

La motricidad se puede considerar como una forma para expresar el conocimiento como una habilidad de intervención representada por el cuerpo y sus partes. En resumen, la motricidad se concibe como una etapa donde las destrezas se combinan con el movimiento.

Para Pazmiño y Proaño (2009) “La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético”. (p.21)

Así mismo, Lagos (2011) define que la motricidad:

“Puede ser vista únicamente como respuesta muscular, da cuenta de un fenómeno observable comúnmente asociado a traslación, sin embargo, la ausencia de movimiento o más específicamente la intención de inmovilidad, como por ejemplo: de un actor representando una estatua, también es constituyente de motricidad, ya que en esa contención de la conducta motriz, hay una trascendencia expresiva, algo que comunicar, sin

embargo igualmente hay una dicotomía, ya que la palabra motriz, significa que mueve o causa motriz, por lo tanto cuando estamos inmóviles, no habría un efecto observable de aquello constitutivo de lo motriz”. (p.51)

Según Feitosa (2000) establece que: “La motricidad es la potencia, y el movimiento es el acto, lo actual, la expresión de la motricidad, es el agente revelador de la intencionalidad”. (p.97)

Así mismo, Levinas (1977) citado en Jaramillo (2007) sostiene que “la motricidad intencionada se denota conscientemente hacia los objetos según su demostración; o sea, lo que se viene planteando es que el ser humano interactúa con las cosas de una manera activa”. (p.34)

Para González y González (2010), la motricidad: “Es la expresión de lo que somos (nuestra corporeidad) y es la energía que nos impulsa a vivir y tomar conciencia de quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos (p.26). Así mismo, éstos mismos autores añaden que: “La motricidad es la capacidad del hombre para moverse en el mundo y la corporeidad el modo del hombre de estar en él”. (p.6)

Luján (2017) establece que la motricidad es “la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológica adecuada”. (p.33)

2.4.2.2. Definición de motricidad gruesa.

Pazmiño y Proaño (2009) definen que: “La motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo”. (p.54)

Así mismo, Atúnar y González (2017) establece que, la motricidad gruesa, “se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio”. (p.21)

La motricidad gruesa percibe todo lo coherente con el desarrollo sistemático del niño concretamente en el crecimiento del cuerpo y de las destrezas psicomotrices relación al juego al aire libre y a las capacidades motrices de manos, brazos, piernas, y pies. Se reflexiona importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan; esta se va desarrollando en orden descendiendo desde la cabeza hacia los pies con un orden definido y posible.

Pazmiño y Proaño (2017) afirman que: “La locomoción, en todas sus formas, constituyen una importante faceta del trabajo corporal, sobre todo si se tiene en cuenta que es el cuerpo entero el que se mueve dentro del ámbito espacial que es su entorno dando paso a el desarrollo psicomotor”. (p.55)

Por tanto, Tarazona (2015) asume que “se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos del cuerpo, es decir cabeza, tronco y piernas. Es necesario que el niño logre una coordinación de su cuerpo desarrollando su esquema corporal”. (p.32)

Al alcanzar a tener una motricidad gruesa bien estimulada el infante podrá cumplir acciones como: caminar, saltar, correr, etc. Si bien para realizar estas acciones el niño pasa por otros períodos de acuerdo a su edad y progreso individual. La motricidad gruesa puede ser estimulada a través de diferentes movimientos gradualmente ejecutadas.

La motricidad gruesa en el niño es el área intensamente significativa en esto se reflejan todos los problemas y limitaciones físicas de los niños, los cuales deben ser resaltadas poco a poco a través de diversas actividades que favorezcan su desarrollo.

2.4.2.3. Desarrollo de la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa se desarrolla en un plano “céfalo-caudal”, en otras palabras, inicia en el cuello del niño, pasando por el tronco y cadera, por último, culmina en sus piernas. Este desarrollo al ser complejo, se despliega de la siguiente manera:

a) ***Dominio de la cabeza:*** A los dos meses el niño empieza a tener control cefálico es decir ya puede sostener su cabeza. Por ejemplo, cuando el bebé está acostado

debe ser capaz de levantar y mover la cabeza. Para esto necesita ir cogiendo fuerza en su cuello y en su espalda, además de hacer uso de las manos.

- b) **Rodar:** Cuando controla la posición de su cabeza ayudándose de brazos y manos, lo normal es que el niño aprenda a desplazarse rodando. Esta fase suele implicar de los 4 a los 6 meses.

- c) **Sentarse:** Para poder dominar la sedestación que tiene lugar a partir de los 6 meses, el bebé tiene control de su cuello y cabeza, coordina movimientos de brazos y manos, sabe rodar hacia los lados. En esta fase el bebé aprende a estar sentado controlando su tronco en equilibrio.

- d) **Gateo:** Esta actividad es considerada como un avance trascendental dado que, a través de dicha actividad, el infante obtiene su primera autonomía o independencia en su desarrollo motor grueso. Así también, por medio de esta actividad es posible que el infante pueda hacer desplazamiento sin ayuda, por lo que es un avance en cuanto a la coordinación e inteligencia. Normalmente, un infante gatea a los 9 meses, pero también logran hacerlo antes o después.

- e) **Caminar:** Cerca al año (12 meses), el infante el niño ya se habrá apoderado de la capacidad del gateo además de las otras etapas seguidas anteriormente; por lo que será necesario que venza la gravedad con el perfeccionamiento de su

equilibrio en las piernas y rodillas, de forma que realice una coordinación motriz correcta para poder pararse y dar sus primeros pasos.

Para Guadalupe y Sandoval (2015), el desarrollo de la motricidad gruesa, se asume:

“Desde edades tempranas el niño tiene un desarrollo paulatino en cuanto a su motricidad gruesa tomando en cuenta algunos factores que serán parte fundamental como las condiciones genéticas, la maduración del sistema nervioso, el estado de salud, las costumbres familiares en cuanto a la alimentación, la pertinente y adecuada estimulación desde edades tempranas y en si todos los ambientes de crecimiento siendo factores propios de cada individuo”. (p.57)

El desarrollo motriz en los niños depende fundamentalmente de la maduración neurológica durante los primeros meses de vida, como también ocurre de forma secuencial, ya que cuando una habilidad es adquirida permite que otra surja, empezando acciones fáciles y posteriormente llegando a una complejidad en la relación a su progreso, interviniendo principalmente todas las partes del sistema nervioso actuando de forma coordinada para facilitar su desarrollo, controlando primero su cabeza, para posteriormente el trono , lograr tener equilibrio y una serie de conductas.

Los infantes de 4 a 5 años en cuanto a su motricidad gruesa presentan ciertos comportamientos motores como: saltar, correr, girar en diferentes direcciones y velocidades, caminar sobre una barra de equilibrio, organiza su espacio en relación a su esquema corporal, define su lateralidad al utilizar su lado derecho e izquierdo, controla y domina la coordinación motriz, logra pararse en un pie con los ojos cerrados, logra inclinarse hacia el piso sin dificultad, subir escaleras de manera autónoma, logrando a futuro dominar sus movimientos y capacidades de manera independiente y autónoma.

Por su parte, Armijos (2012, citado en Serrano, 2017) señala que “el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio”. (p.63)

La importancia del desarrollo de la motricidad gruesa tiene sustento al concebirse como una capacidad que el infante adquiere consecuentemente, realizando movimientos (ágiles, fuertes y veloces) de los músculos corporales y el mantenimiento de su equilibrio. Pero, es indispensable tener en cuenta también que la dinámica de su desarrollo varía en los infantes, debido a la madurez de su encéfalo y sistema nervioso en general, además de la genética y estimulación básica y natural.

En síntesis, la motricidad gruesa tiene importancia en el impacto que tiene en los infantes, dado que por medio de sus movimientos corporales pueden desplazarse de lado a lado, además que pueden manifestar emociones para interactuar con sus compañeros y desarrollarse afectivamente.

2.4.2.4. Elementos de la motricidad gruesa.

Según Arriaga (2017, p.6) las actividades de la motricidad gruesa comprenden los elementos siguientes:

- a) **Respiración:** Su intención tiene consistencia en la generación de oxígeno para el cerebro y la sangre, permitiendo que se desplieguen la inhalación y la exhalación. En esta parte, la nariz y boca cumplen funciones de vías por los cuáles el aire ingresa y sale de los pulmones, respectivamente.

- b) **Sensación:** La información externa procesada por el cerebro se complementan con los cinco sentidos para fortalecer destrezas como la postura, el equilibrio y movimiento.

- c) **Percepción:** La percepción se procesa en el encéfalo, por lo que es ahí donde se llega a brindar un significado para consolidar una información.

- d) **Sensorio-percepción:** La percepción se concibe como una emisión motora del sistema nervioso debido a la facilidad de información que se encamina internamente a través de cada sentido.
- e) **Modulación muscular:** Este estado consiste en una tensión compartida de cada músculo, de forma permanente e involuntaria.
- f) **Equilibrio:** Se concibe como estabilidad que se logra al permanecer en movimiento o en posición estática.
- g) **Coordinación:** Se concibe como una capacidad que permite movilizarse de manera armoniosa. La coordinación se puede manifestar de tres maneras: coordinación general, coordinación ojo-mano y coordinación ojo-pie.
- h) **Representación del cuerpo:** Se manifiesta a través de la sensibilidad sensorial y se edifica por una representación del cuerpo en un tiempo y espacio para tomar conciencia de sus extremidades y su personalidad.
- i) **Lateralidad:** Los niños promueven su desarrollo usando su cuerpo de lado a lado, teniendo en cuenta que si su lado izquierdo sobresale se les denomina zurdos, o si en caso es el lado derecho se les denomina diestros.

j) **Espacio:** El esquema de cuerpo y los movimientos priorizan el desplazamiento del infante, es así que se hace posible la construcción del espacio y favoreciendo puntos referenciales con apoyo corporal.

k) **Tiempo:** Es un complemento del espacio, dado que permite su ubicación ordenada de los sucesos para la construcción de elementos que establecen el día, meses, estaciones.

l) **Ritmo:** La permanencia del sonido brinda un espacio y tiempo al ritmo.

En tanto, un infante tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo para practicar movimientos de forma que le permitan emitir un mensaje, comunicarse y relacionarse con sus pares, dado que en sus primeros años es esencial el desarrollo afectivo y social.

Por otro lado, la psicomotricidad tiene trascendencia en la vida diaria del infante, dado que tiene implicancia según sus necesidades, y es indispensable de los diversos contextos que hacen posible el aprendizaje:

- a) En casa los infantes caminan, trotan, corren y saltan.
- b) En los centros de estudio se fomenta la educación física que permite a los estudiantes a crecer y fortalecer sus habilidades y destrezas (funciones y nociones básicas, coordinación motora y equilibrio)

2.4.2.5. Habilidades básicas de la motricidad gruesa.

Castro (2016) afirma que “las habilidades motrices básicas son los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio”. (p.46). Estas habilidades se desarrollan a partir de los 4 hasta los 12 años; esta etapa comprende la obtención y desarrollo de dichas habilidades en el niño desde una perspectiva motriz y sensorial.

Las habilidades de la motricidad gruesa, se desdoblaron como:

- A. ***Habilidades específicas:*** Se definen como habilidades motoras que apuntan directamente al aprendizaje de algún deporte, por lo que se establecen también como tareas motoras que el infante ejecuta en su contexto, como el fútbol, básquet, ciclismo y atletismo.

- B. ***Habilidades especializadas:*** Se definen como habilidades motoras que apuntan al aprendizaje y enseñanza del objetivo de la competitividad, direccionada al rendimiento alto y preparación del niño.

El docente al trabajar con educandos desde sus primeros períodos escolares, tienen la facilidad de hacerlos interesar y motivar para desarrollar sus distintas habilidades motoras, para que pueda tener un desenvolvimiento mejor en relación a su contexto de desarrollo, conforme pasan los años.

2.5. Pautas para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Smith (2011, citado en Arriaga, 2017, p.9) establece la existencia de ciertas pautas que permiten desarrollar la motricidad gruesa:

- a) Es de trascendencia captar la atención de cada estudiante, por eso se patenta una señal universal que permita su identificación.
- b) Aperturar un ambiente para el juego y trabajo.
- c) Monitorear los procesos en varias oportunidades, antes y durante su ejecución.
- d) Es recomendable construir un producto que permitan consolidar sus destrezas propias para su edad.
- e) Disponer de recursos y materiales necesarios.

2.5.1. Ley del desarrollo motor.

Según, Guadalupe y Sandoval (2015) definen que: “El desarrollo motor resulta ser muy útil para el proceso de maduración, lo que les permitirá mejorar de acuerdo a sus necesidades y posibilidades, con el fin de detectar algún problema o retraso que atraviese”. (p.27)

Las leyes del desarrollo motriz se desdoblan de la manera siguiente:

- A. *Ley encéfalo - caudal*: Los movimientos ejecutados de la cabeza hasta los pies son controlados por medio de un control general que se manifiesta y articula a

todas las partes del cuerpo, estableciéndose como la forma en que deben funcionar prioritariamente las extremidades superiores antes que las inferiores.

- B. *Ley próximo - distal*: La línea de la parte central del cuerpo determina las acciones motoras que deben madurar en relación al control de las mano, brazos y hombros.

- C. *Ley general – específico*: Los movimientos coordinados, localizados y precisos van desde un plano general o global, y de acuerdo a su direccionamiento y precisión se va haciendo más específico.

2.5.2. Coordinación en el desarrollo motor.

Según Serrano (2017) la coordinación es: “Una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos”. (p.64)

La coordinación motora se concibe como un elemento que cualifica al movimiento, dependiendo del nivel del desarrollo y la potencia genética del educando para realizar controles de estímulos y movimientos, así como de las vivencias y destrezas motoras concebidas anticipadamente en los primeros años de vida.

Además, la coordinación al ser una cualidad motora ampliamente permite la adquisición de múltiples nociones y conceptos. Muchos autores ponen en manifiesto su perspectiva y definición de la coordinación de la siguiente manera:

- a) **Camerino y Castañeda (1991)**: “Un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía”. (p.12)
- b) **Álvarez (citado en Contreras, 1998)**: “La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”. (p.17)
- c) **Jiménez y Jiménez (2002)**: “Es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”. (p.4)

2.5.3. Equilibrio en el desarrollo motor.

Según Serrano (2017) el equilibrio es “la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio estando en movimiento o en reposo”. (p.63) Este autor sostiene que la existencia de dos formas de equilibrio:

- a) **Equilibrio estático**: Se concibe como una destreza que permite el sostener una posición en reposo.

b) *Equilibrio dinámico*: Se concibe como una destreza para sostener una posición en pleno movimiento.

El equilibrio es un proceso interno en donde el cuerpo llega a establecer un balance óptimo entre los procesos de asimilación y acomodación, de acuerdo al medio en que se encuentre, a la gravedad y a las condiciones ambientales.

Considerando al equilibrio de igual forma como la capacidad que tiene el ser humano en lograr una estabilidad motriz, adoptando las diferentes posiciones de su cuerpo, el mismo que desarrolla gracias a la maduración del sistema nervioso que evoluciona con la edad del infante.

Un buen equilibrio puede ser el resultado de una buena estimulación y adquisición de la coordinación dinámica general posibilitando una mejor interacción social. En este sentido, es imprescindible reconocer la veracidad que el equilibrio tiene en la vida del ser humano, que les permitirá adoptar una adecuada una posición postural al momento de tener erguida la cabeza y el cuerpo, lo que genera más seguridad y madurez en el movimiento; para lograr tener un buen equilibrio es necesario que se desarrollen actividades que permitan fortalecer, desarrollar e ir fomentando ciertas destrezas.

2.5.4. Motricidad gruesa en educación inicial.

Castro (2016) manifiesta que: “El desarrollo de la motricidad gruesa en el niño ocurre en forma secuencial, es decir que una habilidad ayuda a que nazca otra. El desarrollo de la motricidad gruesa es progresivo, siempre se va reuniendo primero las funciones simples, luego las más complejas”. (p.35)

El cuerpo y el sistema nervioso tienen acción coordinada y simultánea para posibilitar el desarrollo, de forma que el infante pueda interrelacionarse con los demás, para que ocurre un orden en la evolución de las capacidades para transformarlas como habilidades motrices.

En este sentido, este proceso es de trascendencia para formación de la personalidad del infante de nivel inicial, dado que se determina por los rasgos sociales y biológicos que tienen incidencia en el producto de la acomodación del movimiento e inteligencia, en relación a su contexto.

Las actividades realizadas por el infante son equivalentes a la experiencia que adquiere, es decir, conforme explora su entorno con actos que cada tiempo que pasa se hacen más amplios y complejos, tal proceso sucede en relación a la capacidad del infante con una adaptación, así mismo, tiene influencia en la formación e instrucción que participa.

En etapas iniciales del infante resulta sustancial la perfección de cada función de su cuerpo. Además, el correcto desarrollo y fortalecimiento del aspecto físico, permite la elevación de la capacidad y eficacia de trabajo, conforme crece.

En estas etapas el despliegue de la motricidad del infante no ha sido concretado en su totalidad, por lo que aún manifestará dificultades en su relación con su contexto. Por esta razón, existe una necesidad de fortalecer cada parte de su cuerpo, iniciando precisamente por la columna vertebral, luego los brazos y pies, para perfeccionar el uso y sostenibilidad de sus músculos. Cuando el infante perfecciona su motricidad gruesa también se fortalece internamente, debido a que para mejorar su calidad de vida debe manifestar un desempeño adecuado para su edad.

La mejora que manifiestan los infantes en su adquisición de destrezas motoras, dependerá del avance individual, dado que en los primeros años se concibe las manifestaciones de la motricidad que posteriormente se complementan a lo largo de la vida. Sin embargo, todo dependerá del perfeccionamiento de los músculos en cuanto a su movimiento para asimilar cambios y concebir nuevos conocimientos a lo largo de la educación inicial.

2.5.4.1. Importancia de la motricidad gruesa en el aprendizaje.

El Ministerio de Educación del Perú brinda la debida importancia a la ejecución de movimientos por parte del infante para ser pensantes y autónomos, ya que con su

cuerpo puede concebir nuevas nociones y comportamientos, teniendo en cuenta que estos movimientos son instrumentos donde interviene prácticamente todo el cuerpo.

En los primeros años del infante su capacidad de recepción es más activa; pues se desenvuelven y desplazan adaptándose a su contexto. Algunas veces, cuando un infante manifiesta timidez utiliza la expresión corporal para manifestar sus intereses o necesidades.

El hecho de que el infante se exprese corporalmente, le permite tener un control sobre sus actos motrices, creando en ellos una satisfacción importante al protagonizar la construcción de su propio conocimiento en el aspecto afectivo, cognoscitivo y motriz. Cuando un infante, desarrolla su motricidad en un ambiente de armonía consolida su propia seguridad y confianza, y se le facilita el acceso a un aprendizaje más significativo.

Por su parte, Castro (2016) en relación a la importancia de las experiencias de aprendizaje de la motricidad gruesa, asume que:

“Las experiencias que tenga cada niño con su cuerpo y su motricidad serán un factor importante para fortalecer el desarrollo de las redes neuronales del sistema nervioso, a su vez el desarrollo del sistema nervioso facilita en los niños la exploración y el descubrimiento de sus capacidades para practicar diferentes tipos de movimientos, promoviendo de esta manera, su

autonomía, el desarrollo de su identidad y la organización de su pensamiento”. (p.37)

Por otro lado, las vivencias (experiencias) del niño tienen una función trascendental para desarrollar el sistema nervioso y el dominio del desplazamiento del cuerpo. Las experiencias del niño tienen un desarrollo importante que posibilita la necesidad para realizar acciones con distintos movimientos del cuerpo, a partir de su sistema nervioso.

2.5.4.2. Danza y psicomotricidad gruesa.

Piedra (2015) afirma que la danza es: “Una de las artes más completas que existe y como arte se basa, de la sensibilidad e imaginación, pero su desarrollo se nutre de una gran forma física, ya que es un gran abanico lleno de matices y posee una gran cantidad de técnicas”. (p.52)

En la actualidad, se emplean diversos métodos y técnicas para la danza que se manifiestan de distintas maneras, sobre todo desde una perspectiva pedagógica que si bien es cierto es muy practicada dentro de las aulas, muchas veces se desconoce sus múltiples beneficios en cuanto al desarrollo de otras habilidades y destrezas que van más allá del plano corporal.

Por otra parte, la psicomotricidad gruesa tiene una trascendencia importante en educación inicial, ya que por medio de la danza tiene una expresión potenciadora para la mente y los músculos del cuerpo, pero también permite el desarrollo de la imaginación que conlleva al uso de la creatividad. Además, tiene un impacto importante al ser manifestado con un contenido deportivo, debido a que realiza combinaciones entre la sensibilidad y el ritmo.

En síntesis, el uso de la danza como una parte del desarrollo psicomotor grueso incorpora tres definiciones trascendentales para que el niño pueda construir su identidad personal, por medio del movimiento, ritmo e imaginación.

Por ello, es fundamental trabajar con los niños y las niñas en el aula las habilidades motrices pues es en esta etapa en donde los niños y las niñas comienzan a tener un reconocimiento más amplio sobre su cuerpo y las posibilidades que este le brinda, es a través del movimiento que los niños comienzan a tener contacto con su entorno y de esta manera adquieren los primeros conocimientos acerca del mundo que los rodea.

2.5.5. La danza como estrategia didáctica.

La danza sirve como instrumento didáctico porque forma el carácter, la inteligencia y la personalidad de una manera única en el ámbito de la educación ya que para su desarrollo solo necesitamos del instrumento más completo del mundo que es nuestro propio cuerpo el cual ara del proceso de enseñanza aprendizaje o aprendizaje

enseñanza más placentero y dinámico para nuestros niños y niñas del nivel inicial, cumpliendo el objetivo de la didáctica que es el arte de enseñar.

2.5.5.1. Metodología de la danza para potenciar el aprendizaje.

Según López (2012) una metodología para potenciar el aprendizaje de la danza, se sostiene en una metodología que permite:

- a) Desarrollar medios que permitan el desplazamiento expresivo, ya sea de forma personal o grupal, partiendo desde un sistema motriz.
- b) Enseñar a utilizar el cuerpo por medio del movimiento como un recurso prioritario para desarrollar el aprendizaje en cualquier área curricular.
- c) Emplear estrategias y métodos lúdicos para concebir habilidades expresivas y motoras, además de adquirir los contenidos de forma cognitiva.
- d) Utilizar la motricidad relacionada a la danza para realizar adaptaciones a los contenidos presentados en el currículo.
- e) Hacer reconocimiento de la capacidad propia para realizar creaciones, además de la libertad y autonomía para manifestar composiciones en las coreografías.

- f) Contrastar y establecer una relación entre el desarrollo motriz y la danza, para que se adapten adecuadamente a la adquisición de nuevos conocimientos.
- g) Realizar actos expresivos en varios contextos en tiempo y espacio establecido.
- h) Deleitar con la intervención en el proceso creativo.

2.5.5.2. Importancia de la danza en el desarrollo de psicomotricidad gruesa.

Según Hidalgo y Marín (2018) la danza es muy importante porque es:

“Una herramienta que permite enriquecer y ampliar de manera significativa la experiencia motriz del niño y en general las habilidades motrices gruesas, esto proporciona en ellos unos estímulos el cual fomenta la capacidad de realizar movimientos, además posibilita la vinculación del uso de valores cooperativos y el trabajo en equipo, la danza por su arte adquiere un alto grado de beneficios ya que se convierte en un método relajante y a su vez un medio de expresión corporal, al expresar en esta un lenguaje sea verbal o no, una comunicación, idea o pensamiento”. (p.26)

Así mismo, Mattos y Quintana (2014) establecen que:

“La danza está inmersa dentro de las expresiones artísticas, ya que es un tipo de expresión que tiene el ser humano, en este caso específico el niño y que se debe

estimular, dado esto nuestra intención es como en varias veces lo reiteramos es potenciar la danza en los niños mediante las habilidades motrices gruesas, ya que estas permiten y posibilitan cambiar la cultura y permiten transformar el desarrollo de los niños”. (p.34)

El uso adecuado de la danza depende de la efectividad que encuentra el docente al aplicarla en aula, en especial en los procesos de adquisición corporal que hacen de la danza un elemento de las tareas importantes que se desarrollan en inicial.

2.5.6. Enfoques y teorías del aprendizaje.

2.5.6.1. Enfoque de la psicomotricidad gruesa.

Díaz (2018) manifiesta que para dar un sustento claro a la psicomotricidad se propuso un enfoque basado en el constructivismo, el cual sostiene que el infante aprende por medio de las vivencias y experiencias. Además, una ventaja de este enfoque se manifiesta en la facilidad que brinda al estudiante para reflexionar sobre sus propios avances, ya sean desde un aspecto físico o intelectuales.

Díaz (2018) recopila las teorías más trascendentales en las que se basa la psicomotricidad gruesa, expresándolas de la siguiente forma:

2.5.6.2. Teoría de Piaget (1950).

Según Piaget el aprendiz es quién construye su propia inteligencia. En un primer plano, parte desde su interés o necesidad para autoconstruir su aprendizaje de forma que pueda convertirse como un pilar importante del proceso educativo.

Asimismo, Piaget sustenta que el proceso educativo principalmente se centraliza en el estudiante, debido a que cada uno se caracteriza de forma distinta, por lo que sus vivencias son diferentes y por eso no aprenden de igual forma.

2.5.6.3. Teoría de Ausubel (1986).

Según Ausubel un saber previo es fundamento para construir un conocimiento nuevo de forma que el aprendizaje que se despliega en el niño sea más efectivo y significativo. Por lo tanto, los educandos que construyen su conocimiento propio por medio de sus vivencias y experiencias son capaces de comprender.

2.5.6.4. Teoría de Bruner (1960).

Bruner en su propuesta constructivista para el desarrollo del aprendizaje se basa en la categorización. Así mismo, Bruner utilizó el descubrimiento como medio para consolidar el conocimiento adquirido de forma que el niño por sus propios medios sea capaz de descubrir y construir su aprendizaje.

2.5.6.5. Enfoque de la danza.

La danza se sostiene en un enfoque basado en lo cognitivo y social que pone énfasis en la forma de cómo se manifiesta el aprendizaje.

2.5.6.6. Teoría de Bandura (1977).

Bandura sostiene que tanto la actitud como el comportamiento, sumado a los rasgos cognitivos y sociales contribuyen al aprendizaje. Así mismo, propone que un aprendizaje se tiene que promover a través del modelamiento e imitación.

Los principios de la propuesta de Bandura tienen fundamentación en la retención, atención, reforzamiento y reproducción motora.

III. HIPÓTESIS.

3. 1 Hipótesis de la investigación.

La danza como estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote, año 2018.

3.2 Hipótesis nula.

La danza como estrategia no mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote, año 2018.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Tipo de la investigación.

El presente proyecto es de tipo cuantitativo, es un proceso secuencial y probatorio para medir con precisión las variables del estudio, por medio de un esquema teórico, utilizando la experimentación y/o las pruebas de causa-efecto. (Hernández, 2010)

4.2. Nivel de la investigación.

El nivel de investigación para el presente estudio, es explicativo; por una investigación explicativa va más allá que una investigación descriptiva, de fenómenos o de las relaciones entre conceptos. Es un estudio que está en concordancia con el estudio dirigido a responder sobre las causas de los eventos físicos y sociales que suelen producirse en un determinado lugar. Su centro de estudio está en explicar por qué ocurre un fenómeno y las manifestaciones que se dará para este. (Díaz, 2006).

4.3. Diseño de la investigación.

El diseño de investigación que se utilizó en la presente investigación fue pre experimental, con un pre test y post test y la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes entre niños y niñas de 5 años. A sí mismo los niños fueron autorizados por sus padres, para formar parte esta investigación. Se utilizó la técnica de observación y su instrumento de evaluación fue la lista de cotejo.

Por la naturaleza del diseño se usará el siguiente esquema:

M----- O1 ----- x ----- O2

Donde:

M = Muestra de estudiantes de 5 años de la IEP. “Isabel de Aragón”

O1 = Pre-test al grupo.

X = Aplicación de las estrategias de danza

O2 = Post-test al grupo.

4.4. Población y muestra.

4.4.1. Población.

La población está constituida por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Isabel de Aragón”, del distrito de Chimbote, año 2018.

4.4.2. Muestra.

Es una parte de la población, lo cual estuvo conformado por los alumnos de 5 años. En este caso se trabajó con 25 estudiantes de la I.E.P. Isabel de Aragón.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO/SECCIÓN	N° de estudiantes		TOTAL
		Mujeres	Varones	
I.E.P “ISABEL DE ARAGON”	5 años Aula “Celeste”	9	16	25
		TOTAL	9	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 5 años “Celeste”, de la institución educativa Privada “Isabel de Aragón” del distrito de Chimbote.

4.4.3. Criterios de la selección de la muestra.

4.4.3.1. Criterios de inclusión

- a) Estudiantes matriculados en 5 años del aula “celeste”.
- b) Estudiantes que asistieron regularmente a clases.

4.4.3.2. Criterios de exclusión

- a) Estudiantes que muestran discapacidad física.

4.5. Definición y operacionalización de variables.

4.5.1 Variable independiente: Danza.

Por su parte, Castro (2016) define que las danzas son: “Bailes artísticos donde se emplea movimientos corporales que generalmente van acompañados de música, donde se muestran diferentes estados de ánimo, emociones, sentimientos a través de gestos o expresión corporal, la mayoría de los casos son para entretenimiento, donde sus representaciones son religiosas, cosecha, matrimonios”. (p.17)

4.5.2 Variable dependiente: Psicomotricidad gruesa.

Según el Ministerio de Educación (2014) la psicomotricidad es un requisito básico para el desarrollo integral de los niños incorporándose a importantes conquistas psicológicas y motrices, es por ello que se viene proyectando un conjunto de acciones estratégicas a los menores de 3 a 5 años que son apoyados en los centros de educación inicial del país. En buena hora que estas autoridades accedan a que los centros educativos, los cuales se puedan reflejar como el docente promueva en que se desarrolle la psicomotricidad gruesa. Antes no se consideraba la participación de los niños en cuanto a la psicomotricidad gruesa en los niños, sin saber la importancia que tiene de desarrollar estas actividades, y que ahora es considerada en el currículo, esto es de gran beneficio para los niños de etapa preescolar.

4.6. Matriz de operacionalización de la variable.

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
<p>Variable Independiente: La Danza</p>	<p>Choque y Turpo (2017) definen que, la danza es: “Una forma de expresión y comunicación que concede el espacio para encontrarse con uno mismo, a través de la música; debido a que sirve como medio para que el niño exteriorice al máximo sus potenciales”. (p.21)</p>	<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta los acuerdos para bailar en grupo. - Observa con atención los pasos que se utilizan en una danza folklórica. 	<p>Lista de Cotejo</p>
		<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se mueve al ritmo de la música. - Se mueve con entusiasmo usando distintas direcciones (arriba-abajo, derecha- izquierda) - Marca el paso de la música con los pies. - Respeta su espacio personal y grupal al bailar. 	
		<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona como se sintió después de participar en la danza. - Menciona los pasos que le gustaron mostrando interés. - Indica las partes de la coreografía que le gusto más. 	

<p>Variable Dependiente: Psicomotricidad gruesa</p>	<p>Según ENESO (2016), la psicomotricidad gruesa es una capacidad que posibilita la ejecución de un proceso mental para luego realizar un movimiento corporal de manera coordinada y equilibrada.</p>	<p>Coordinación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante. - Mueve la cabeza de derecha a izquierda. - Lleva el pie derecho hacia la izquierda, y viceversa. 	<p>Lista de Cotejo</p>
		<p>Lateralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gira dentro del círculo hacia la derecha. - Regresa a su lugar girando hacia la izquierda. - Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda. 	
		<p>Equilibrio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma un círculo saltando con puntas de pies. - Gira a la derecha e izquierda tocando un objeto - Salta alternando los pies. 	

4.7 Técnicas e Instrumentos.

4.7.1 Técnicas: La observación

Se utilizó las técnicas de encuestas para la recolección de datos y la observación para definir los criterios del proceso evaluable para medir el avance de los estudiantes.

4.7.2. Instrumento: Lista de cotejo.

Millis (1996) aporta que la lista de cotejo es un instrumento de investigación que se utiliza para anotar las observaciones del comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

4.7.2.1. Validez del instrumento.

El instrumento constó de 18 ítems que fueron validados por las docentes del nivel inicial cuyos nombres y grados académicos son los siguientes:

- a) Lic. Anita Jaro Arteaga.
- b) Lic. Janett Karina Quezada López.
- c) Lic. Karina Álvarez Pimentel.
- d) Lic. Alicia María Salvatierra Ramos.
- e) Lic. Sonia Ana Cochachi Chilca.

Para validar el instrumento de evaluación se empleó la propuesta de Hernández-Nieto (2002), el Coeficiente de Validez de Contenido. Al igual que los coeficientes clásicos, éste permite valorar el grado de acuerdo de los expertos (el autor recomienda la participación de entre tres y cinco expertos) respecto a cada uno de los diferentes ítems y al instrumento en general (Pedrosa, Suárez y García, 2013).

Para ello, se calcula la media obtenida en cada uno de los ítems y, en base a esta, se calcula el CVC para cada elemento.

$$CVCtc = \frac{\sum CVCi}{N}$$

Dónde:

Sxi = Sumatoria del puntaje de los jueces.

Mx = Valor máximo de los jueces.

CVCi = Coeficiente de validez de contenido del ítem.

Pei = Probabilidad de error.

CVCtc = Coeficiente de validez del contenido total corregido.

N = Número de jueces expertos.

Cálculo del coeficiente de validez del contenido total:

$$CVCtc = \frac{\sum CVCi}{N}$$

$$CVCtc = \frac{4.92}{5}$$

$$CVCtc = 0.984$$

$$CVCtc = 0.98$$

El cálculo del coeficiente de validez de contenido total resultó en un valor 0.98. Por lo tanto, se concluye que la validez y concordancia del instrumento es excelente.

4.7.2.1. Confiabilidad del instrumento.

El grado de confiabilidad del instrumento de recolección de datos se determinó con el Alfa de Cronbach y como resultado se obtuvo un coeficiente de valor 0.94. Este resultado permitió concluir que existe una confiabilidad muy alta para la aplicación del instrumento elaborado.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,915	18

4.8 Plan de análisis.

En relación al análisis de resultados, se utilizó la estadística descriptiva para evidenciar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó la prueba de Wilconxon a través del programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Sciencies) versión 25.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>En qué medida la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018</p>	<p>Objetivo general Determinar que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, antes de la aplicación de estrategias de danza.</p> <p>b) Diseñar y aplicar estrategias de danza para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”</p> <p>c) Identificar el nivel de mejora de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años, después de la aplicación de estrategias de danza.</p> <p>d) Analizar los resultados obtenidos de la mejora en psicomotricidad gruesa para comprobar la eficacia de las estrategias de danza.</p>	<p>Hipótesis de investigación. La danza como estrategia, mejorará significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote, año 2018.</p> <p>Hipótesis nula. La danza como estrategia no mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote, año 2018.</p>	<p>Tipo de investigación: El tipo de investigación es cuantitativa, porque por utilizar métodos y técnicas cuantitativas.</p> <p>Nivel de investigación: El nivel es explicativo porque pretende establecer causas de fenómenos a estudiar.</p> <p>Diseño: El diseño es pre experimental de un grupo con pre-prueba y post-prueba (Hernández; 2003:220). Cuyo diagrama es el siguiente:</p> <p>M: O1...X...O2 Donde: M: Grupo único experimental O1: Primera observación (pre-test). X: Aplicación de la estrategia de danza O2: Segunda Observación (post-test).</p>

4.9 Principios éticos.

En el proceso de esta tesis se establecerá la conducta ética que será crucial para realizar un proceso de investigación íntegro y responsable; se respetara la veracidad de los resultados, la confiabilidad de los datos recolectados por el investigador, la identidad de los individuos que participan en el estudio y la propiedad intelectual donde se citara adecuadamente las investigaciones relevantes que se hayan publicado previamente. Para ello, se tuvieron en cuenta los principios éticos establecidos en el Código de Ética (2019) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote:

- a) **Protección a las personas:** Se preservará en todo momento el anonimato de los alumnos con los datos personales. Para la intervención es necesario conocer su nombre, apellidos y su dirección de correo electrónico de ser posible. Estos datos serán conocidos por el investigador y permanecerán en la base de datos informática hasta la finalización del estudio y será ocultada posteriormente al y los conocimientos obtenidos y plasmados en el proyecto. No se permitirá las prácticas injustas a los evaluados y tampoco el alterar de los datos, lo cual se tendrá derecho podrá acceder a los datos de la investigación. término de la investigación.
- b) **Beneficencia y no maleficencia:** Se asegurará el bienestar de los alumnos intervenidos para la investigación, no causando daño a su integridad, disminuyendo los problemas que presentan y aumentar los beneficios de esta investigación.
- c) **Justicia:** Se tomará un juicio razonable, ponderable al ejercer la investigación con todas las capacidades del investigador

V. RESULTADOS.

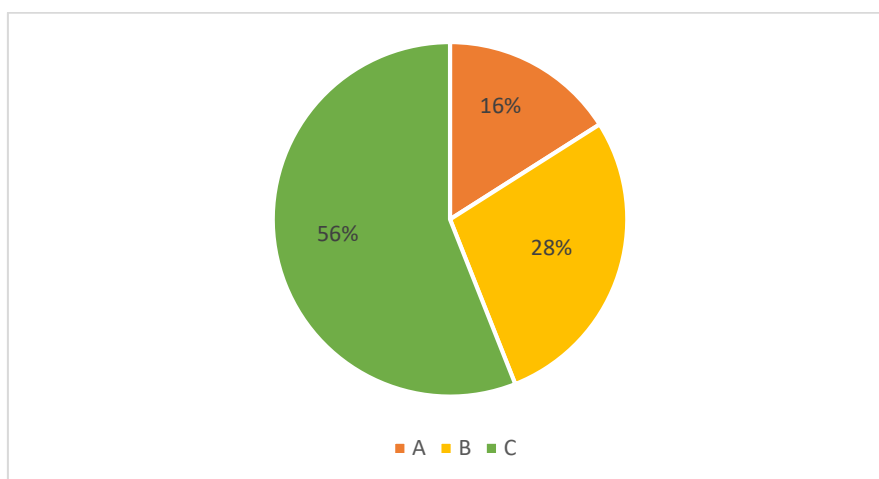
5.1 Resultados.

5.1.1 Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Isabel de Aragón” del Distrito de Chimbote, año 2018, a través de un pre test.

Tabla 2. Resultados del pre test aplicado a los niños y niñas de 5 años.

NIVEL	N°	%
A	4	16
B	7	28
C	14	56
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

Figura 1. Resultados del pre test aplicado a los niños y niñas de 5.

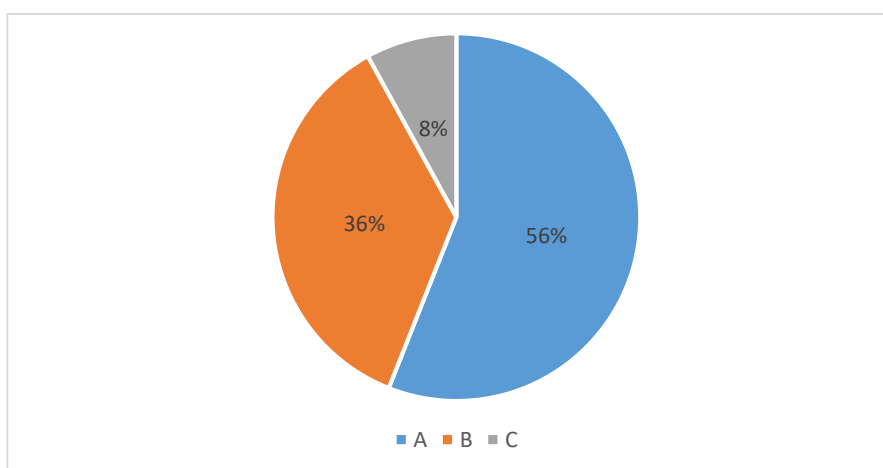
En la tabla 2 y figura 1, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en el pre test, se representa por un 56% con la calificación C, esto implicó que los estudiantes no desarrollaron adecuadamente su psicomotricidad gruesa.

5.1.2 Diseñar y aplicar talleres de danza para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”.

Tabla 3. Sesión: Moviendo el cuerpo arriba – abajo.

NIVEL	N°	%
A	14	56
B	9	36
C	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

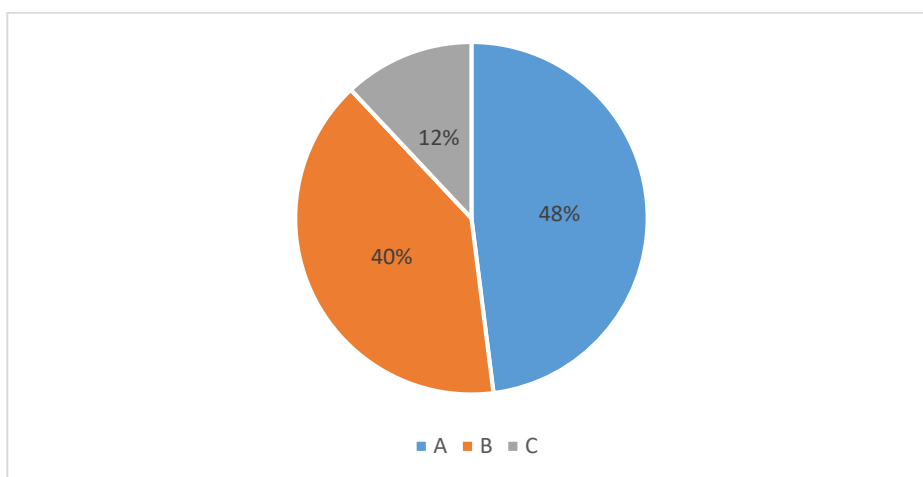
Figura 2. Sesión: Moviendo el cuerpo arriba – abajo.

En la tabla 3 y figura 2, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la primera sesión, se representa por un 36% con calificación B.

Tabla 4. Sesión: Nos desplazamos dentro y fuera del círculo.

NIVEL	N°	%
A	12	48
B	10	40
C	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

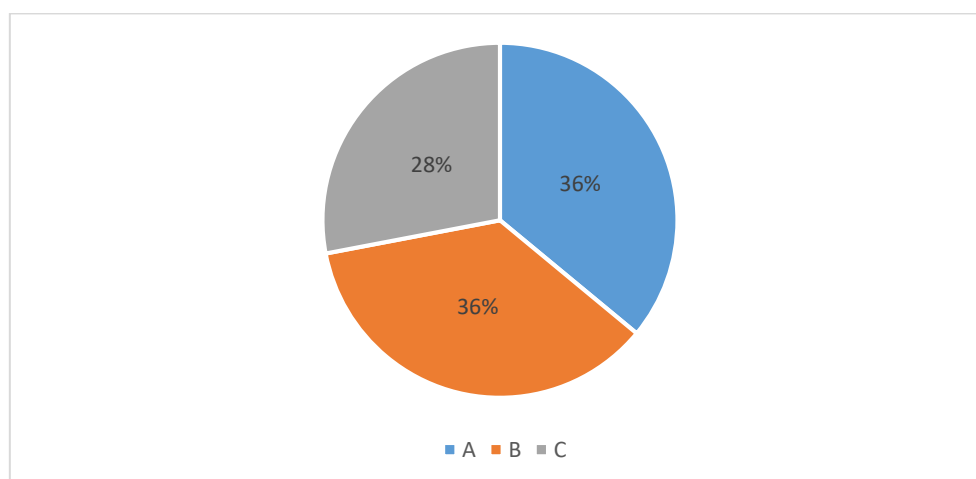
Figura 3. Sesión: Nos desplazamos dentro y fuera del círculo.

En la tabla 4 y figura 3, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la segunda sesión, se representa por un 48% con la calificación A.

Tabla 5. Sesión: Nos desplazamos a la izquierda y derecha con la danza.

NIVEL	N°	%
A	9	36
B	9	36
C	7	28
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

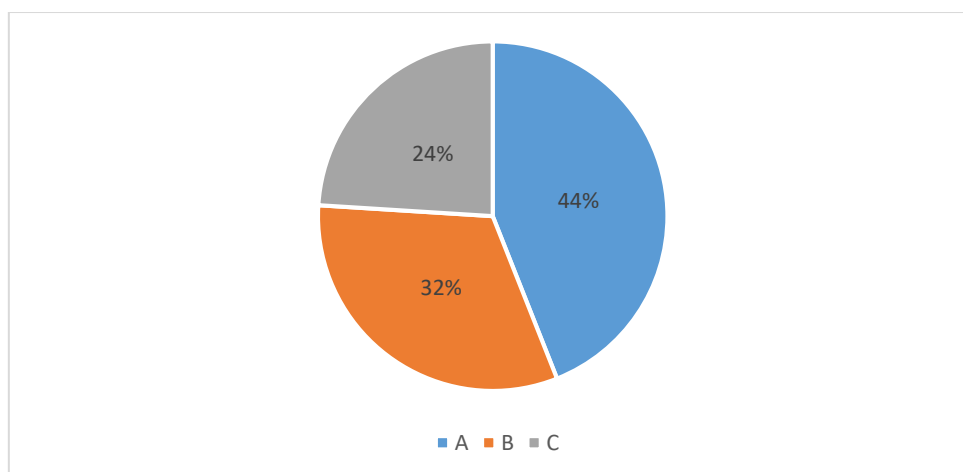
Figura 4. Sesión: Nos desplazamos a la izquierda y derecha con la danza.

En la tabla 5 y figura 4, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la tercera sesión, se representa por un 36% con la calificación A.

Tabla 6. Sesión: No me canso de bailar.

NIVEL	N°	%
A	11	44
B	8	32
C	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

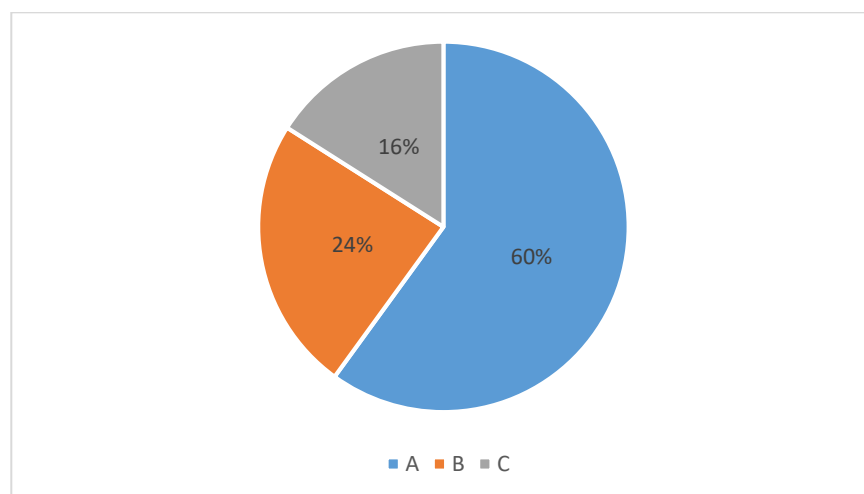
Figura 5. Sesión: No me canso de bailar.

En la tabla 6 y figura 5, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la cuarta sesión, se representa por un 32% con calificación B.

Tabla 7. Sesión: *Mi cuerpo se mueve así.*

NIVEL	N°	%
A	15	60
B	6	24
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

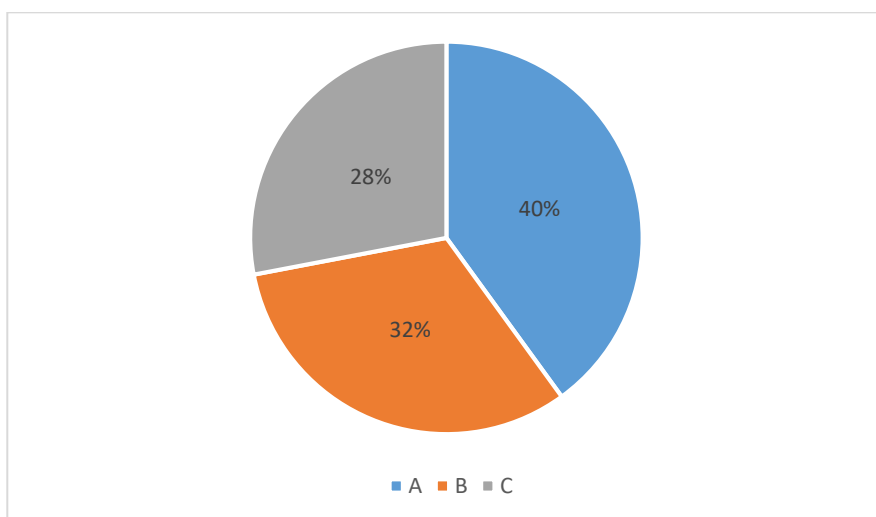
Figura 6. Sesión: *Mi cuerpo se mueve así.*

En la tabla 7 y figura 6, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la quinta sesión, se representa por un 60% con la calificación A, un 24% con calificación B y solo un 16% con calificación C.

Tabla 8. Sesión: Bailando al compás de la danza.

NIVEL	N°	%
A	10	40
B	8	32
C	7	28
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

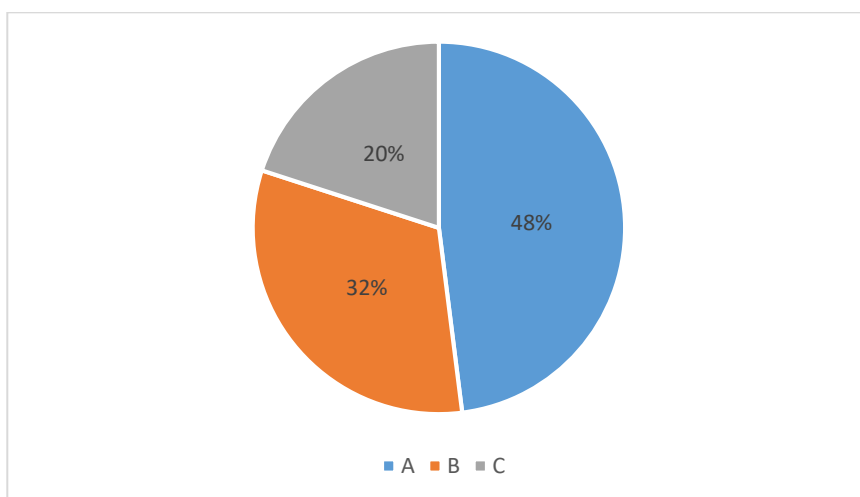
Figura 7. Sesión: Bailando al compás de la danza.

En la tabla 8 y figura 7, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la sexta sesión, se representa por un 40% con la calificación A.

Tabla 9. Sesión: Bailamos una danza de la costa.

NIVEL	N°	%
A	12	48
B	8	32
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

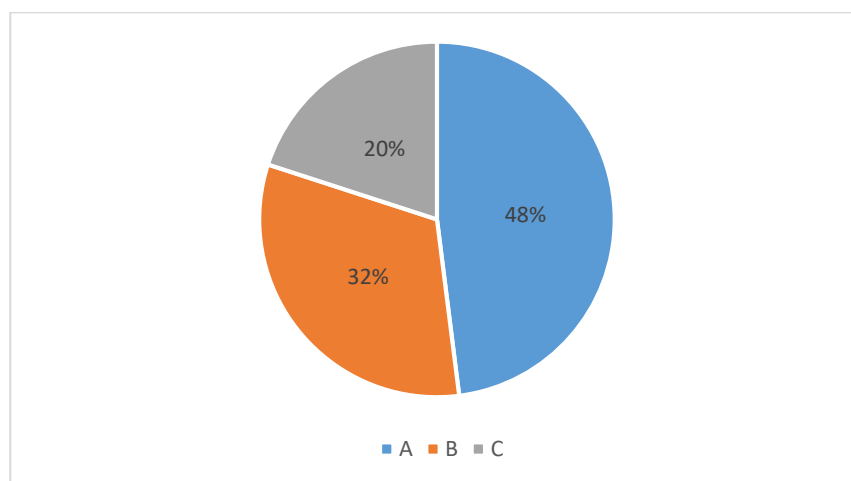
Figura 8. Sesión: Bailamos una danza de la costa.

En la tabla 9 y figura 8, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la séptima sesión, se representa por un 20% con calificación C.

Tabla 10. Sesión: *Bailamos una danza de la sierra*.

NIVEL	N°	%
A	12	48
B	8	32
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

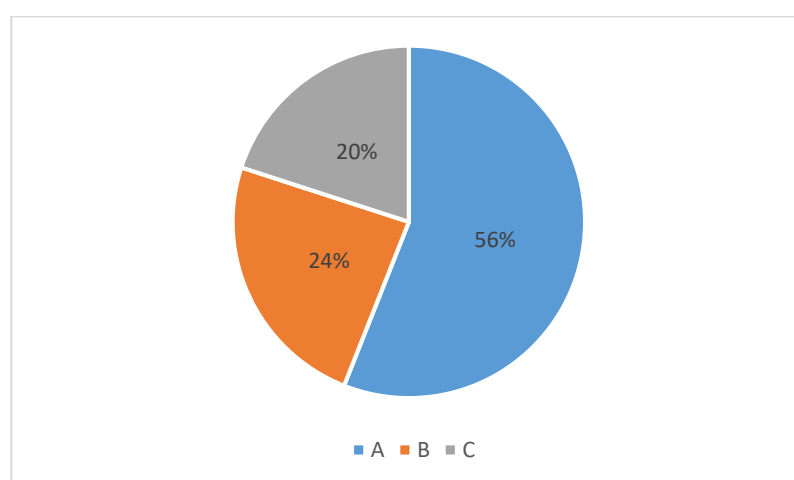
Figura 9. Sesión: *Bailamos una danza de la sierra*.

En la tabla 10 y figura 9, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la octava sesión, se representa por un 48% con la calificación A.

Tabla 11. Sesión: *Bailamos una danza de la selva*.

NIVEL	N°	%
A	14	56
B	6	24
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

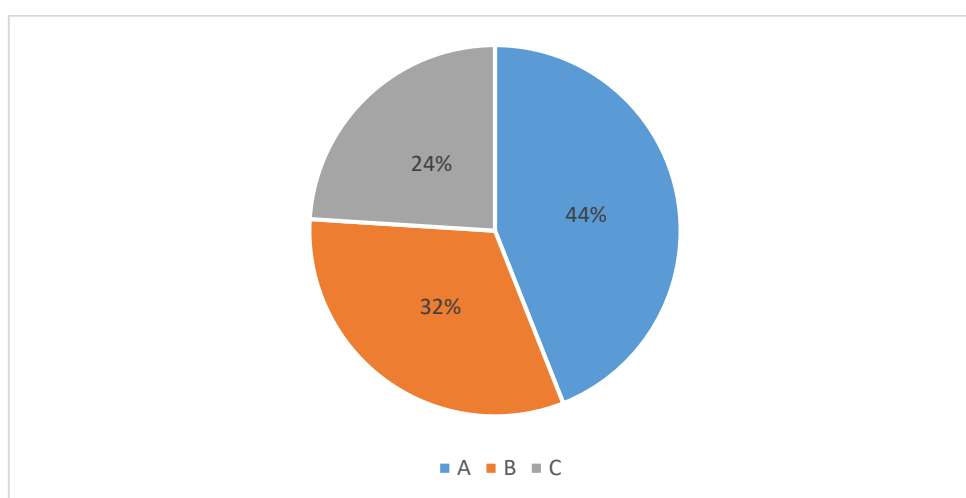
Figura 10. Sesión: *Bailamos una danza de la selva*.

En la tabla 11 y figura 10, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la novena sesión, se representa por un 56% con la calificación A.

Tabla 12. Sesión: *Mi cuerpo se desplaza así.*

NIVEL	N°	%
A	11	44
B	8	32
C	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

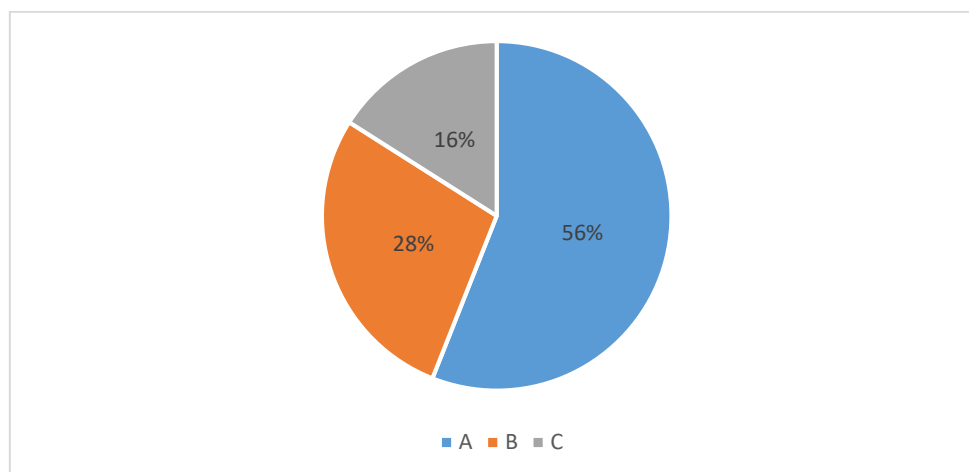
Figura 11. Sesión: *Mi cuerpo se desplaza así.*

En la tabla 12 y figura 11, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la décima sesión, se representa por un 32% con calificación B.

Tabla 13. Sesión: Bailando con un objeto.

NIVEL	N°	%
A	14	56
B	7	28
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

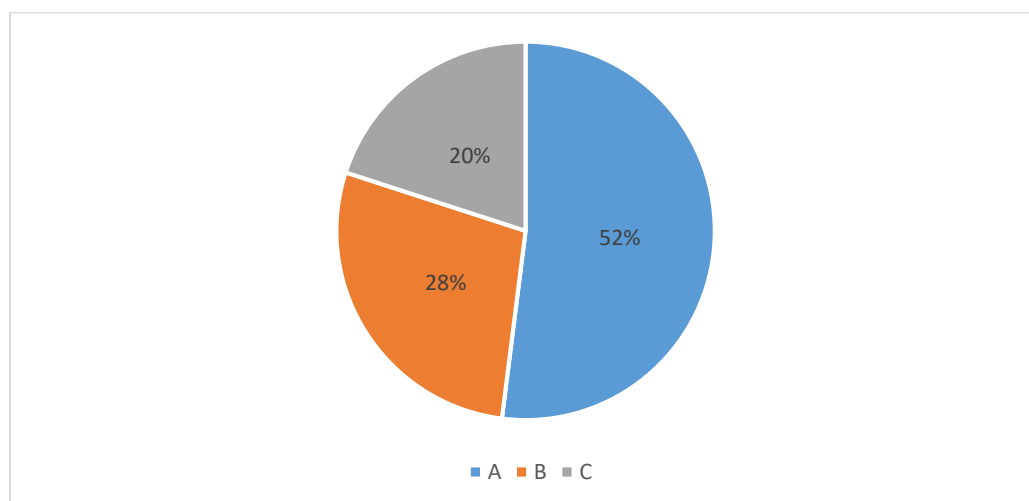
Figura 12. Sesión: Bailando con un objeto.

En la tabla 13 y figura 12, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la onceava sesión, se representa por un 56% con la calificación A.

Tabla 14. Sesión: Me divierto bailando.

NIVEL	N°	%
A	13	52
B	7	28
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

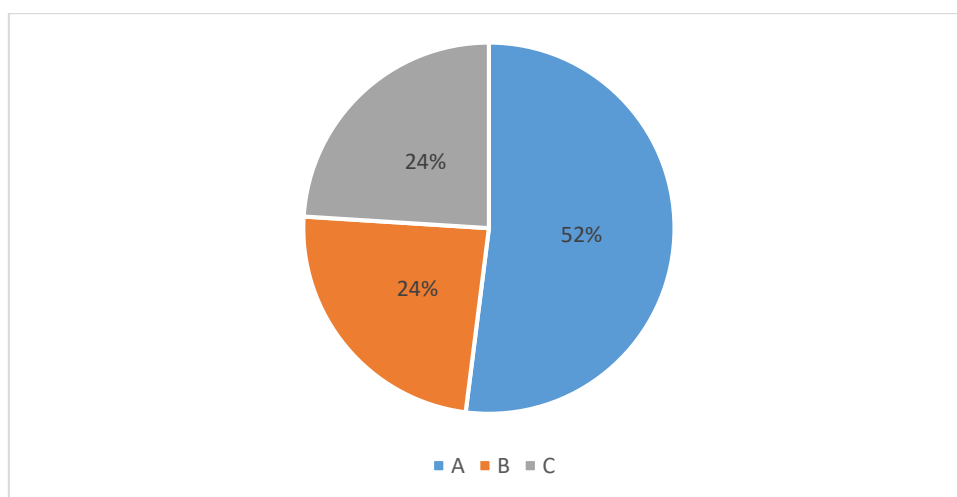
Figura 13. Sesión: Me divierto bailando.

En la tabla 14 y figura 13, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la doceava sesión, se representa por un 52% con la calificación A, un 28% con calificación B y solo un 20% con calificación C.

Tabla 15. Sesión: Yo bailo así.

NIVEL	N°	%
A	13	52
B	6	24
C	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

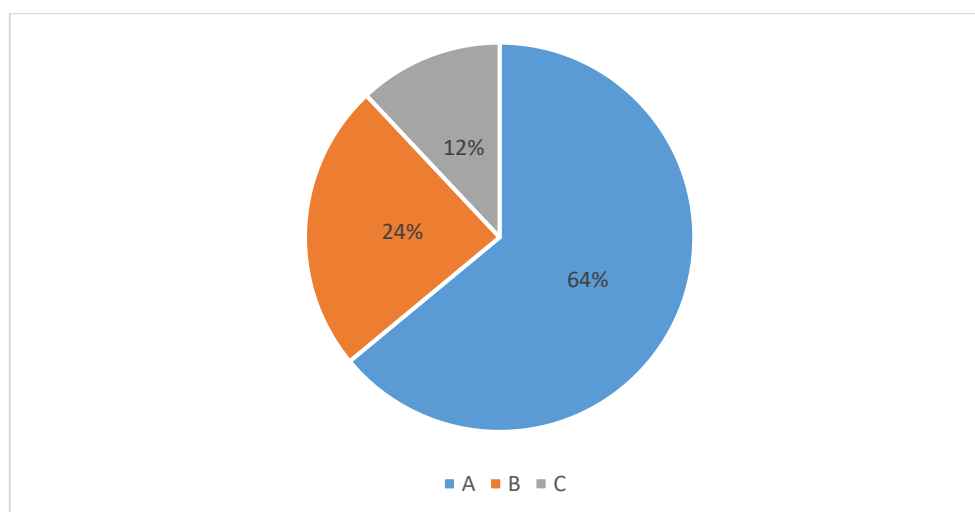
Figura 14. Sesión: Yo bailo así.

En la tabla 15 y figura 14, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la treceava sesión, se representa por un 52% con la calificación A.

Tabla 16. Sesión: *Moviendo mi cuerpo sin parar*.

NIVEL	N°	%
A	16	64
B	6	24
C	3	12
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

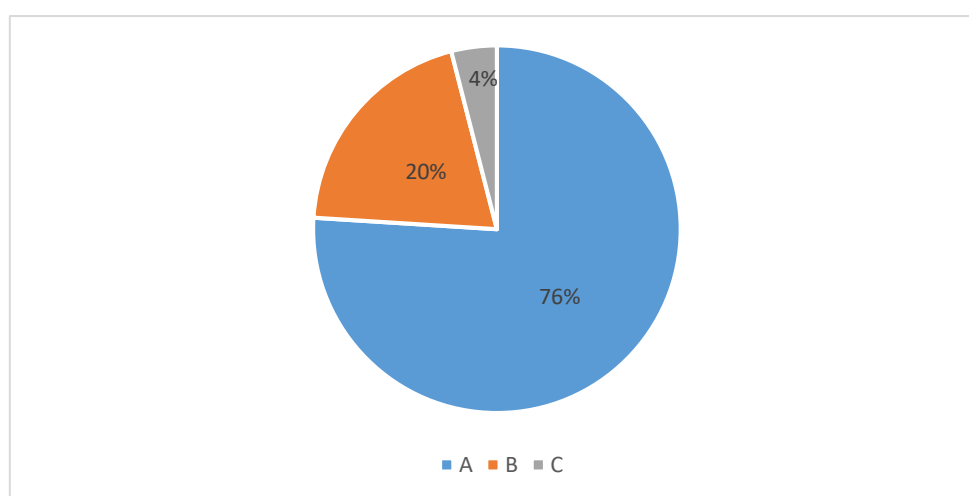
Figura 15. Sesión: *Moviendo mi cuerpo sin parar*.

En la tabla 16 y figura 15, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la catorceava sesión, se representa por un 64% con la calificación A.

Tabla 17. Sesión: *Mi danza preferida*.

NIVEL	N°	%
A	19	76
B	5	20
C	1	4
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

Figura 16. Sesión: *Mi danza preferida*.

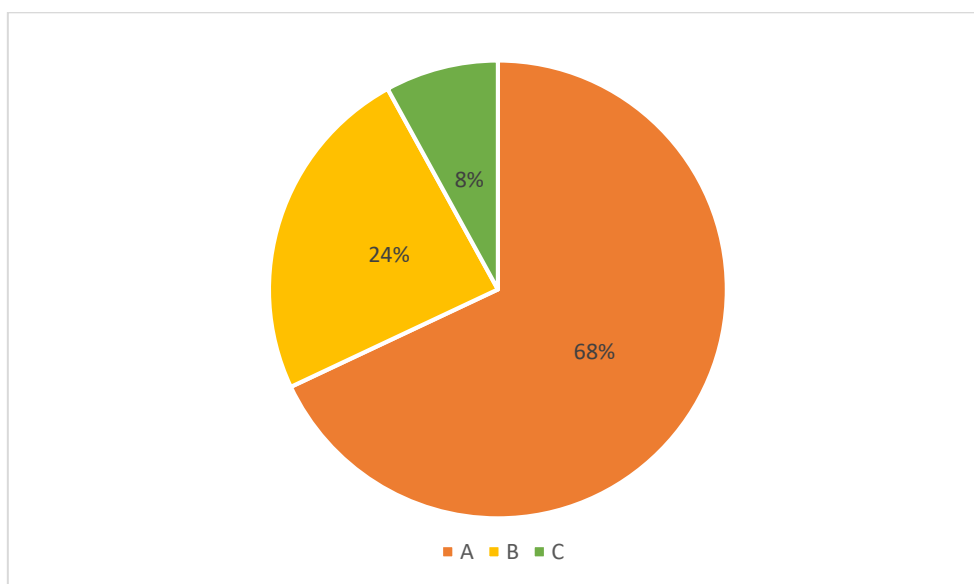
En la tabla 17 y figura 16, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en la quinceava sesión, se representa por un 76% con la calificación A.

5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, a través de un post test.

Tabla 18. Resultados del pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años.

NIVEL	N°	%
A	17	68
B	6	24
C	2	8
TOTAL	25	100

Fuente: Lista de cotejo.



Fuente: Lista de cotejo.

Figura 17. Resultados del pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años.

En la tabla 18 y Figura 17, se puede apreciar que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en el pos test, se representa por un 68% con calificación A.

5.1.4. Estimar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa entre el pre test y post test.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
pos test - pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	2 ^c		
	Total	25		

a. pos test < pre test

b. pos test > pre test

c. pos test = pre test

Estadísticos de prueba^a

pos test - pre test	
test	
Z	-4,220 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 19 se observa el valor de $p < 0.000$, lo que indica que se acepta la hipótesis de investigación.

5.2. Análisis de resultados.

Se presenta el análisis de los resultados en base a los objetivos presentados de tal modo que se constató de acuerdo a los antecedentes mostrados en la investigación.

5.2.1 Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Isabel de Aragón” del Distrito de Chimbote, año 2018, a través de un pre test.

Los resultados alcanzados en el pre test, mostró que el 56% de los estudiantes obtuvieron una calificación C. Para la ENESO (2016), la psicomotricidad gruesa es una capacidad que posibilita la ejecución de un proceso mental para luego realizar un movimiento corporal de manera coordinada y equilibrada.

Asimismo, en la investigación de Cortés (2018) donde empleó la danza como estrategia para potenciar el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesa en los niños de 05 a 06 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, halló como resultado que el 60% de los niños mostraron un déficit en sus habilidades motora gruesa. Este resultado se relaciona con el de la investigación en el pre test, ya que se asume que existen dificultades en los estudiantes cuando participan en actividades al hacer uso de sus músculos, coordinación, entre otros aspectos de su psicomotricidad.

Luján (2017), en su investigación que se titula: “Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 “Santa Ana”, Trujillo, 2016”. concluyó en sus resultados del pre test, los niños presentaban un bajo grado de motricidad gruesa.

Los resultados obtenidos se corroboran con la investigación, esto representa que los estudiantes carecían de talleres como la danza que ayudan significativamente su motricidad gruesa, permitiendo a los niños que tengan equilibrio a la hora de pararse o desplazarse de un lugar a otro, guiándose de su lateralidad corporal.

5.2.2 Diseñar y aplicar talleres de danza para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, del Distrito de Chimbote, año 2018.

Para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años se diseñaron 15 sesiones, las cuáles fueron aplicadas de forma diaria. También, es oportuno mencionar que, desde la aplicación de la primera sesión, se observó una mejora importante, y esto se mantuvo vigente hasta la aplicación de la última sesión.

Choque y Turpo (2017) definen que, la danza es: “Una forma de expresión y comunicación que concede el espacio para encontrarse con uno mismo, a través de la música; debido a que sirve como medio para que el niño exteriorice al máximo sus potenciales”. (p.21) Por lo tanto, se pudo determinar que los talleres de danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, 2018.

En los resultados obtenidos en la primera sesión se obtuvo que el 56% se encontraron con la calificación C, a comparación de la quinceava sesión se obtuvo que el 76% de los niños de 5 años lograron una calificación A, esto refleja el gran aporte que dan los talleres de danza durante las sesiones aplicadas, esto muestra que los estudiantes han venido

desarrollando las danzas de manera progresiva y satisfactoria lo cual han ayudado en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa de los estudiantes.

En resumen, la motricidad gruesa es un área sumamente importante donde se reflejan todos los problemas y limitaciones físicas de los niños, los cuales deben ser superados poco a poco a través de diversas actividades que favorezcan su desarrollo.

Por lo tanto, se concluye que durante la aplicación de los talleres de danza a través de las 15 sesiones, se observó que la danza como estrategia desarrolla favorablemente la motricidad gruesa y esto es corroborada con los resultados obtenidos en la investigación.

5.2.3 Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. “Isabel de Aragón”, del Distrito de Chimbote, año 2018, a través de un post-test.

En los resultados obtenidos en el pos test, se obtuvo que el 68% de los estudiantes tienen una calificación A, esto significa que los niños de 5 años han aprendido satisfactoriamente las clases de danza que les permitió contribuir al desarrollo de sus capacidades en los aspectos de esquema corporal y coordinación motora gruesa.

Para Choque y Turpo (2017), en su investigación que se titula: “Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini - Puno 2016”, concluye que los estudiantes mejoraron su psicomotricidad gruesa en sus resultados del pos-test notándose en el cambio de la calificación C hacia la calificación A.

Los resultados se relacionan con la presente investigación porque se pudo concluir que la danza como estrategia aporta de manera progresiva en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad gruesa ya que les permite realizar movimientos corporales.

5.2.4 Estimar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa entre el pre test y post test.

Según los resultados presentados en la investigación se observó el buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa por parte de los estudiantes, obteniendo en el post test que el 68% se encuentran en una calificación A, a comparación del pre-test donde el 56 % estaban en una calificación C, esto se evidencia que los estudiantes han mejorado a través de la danza el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, es decir que al finalizar alcanzaron el logro previsto por parte de los estudiantes.

González (2014), en su investigación que se titula: “Práctica de la danza carnaval de Huanca pi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la institución educativa “Óscar Miró Quesada”, del distrito de Ate 2014”, concluyó que la práctica de la danza, mejora la psicomotricidad gruesa y permite la participación activa del niño en los procesos de aprendizaje como parte de su formación integral.

El resultado expuesto se relaciona con la investigación ya que los resultados que se obtuvo en la investigación si se reconoce que la danza como estrategia favorece el desarrollo psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años.

Para comprobar la hipótesis de la presente investigación se utilizó la prueba estadística de wilcoxon del programa SSPP versión 25, dando como resultado que el valor de P es $< 0,000$ lo que indica es que se acepta la investigación.

Por medio de esta prueba se mostró que si existe una diferencia entre el logro de su desarrollo motor grueso, comparando el pre-test con el post-test, asimismo, los estudiantes han demostrado que a través de la danza como estrategia han mejorado su psicomotricidad gruesa permitiéndoles una buena coordinación a la hora de desplazarse o de realizar otra actividad que requiera movimiento, mejoraron su lateralidad y equilibrio y a la vez mostraron más expresión a la hora de comunicarse con otros estudiantes

VI. CONCLUSIONES.

De acuerdo a los objetivos planteados y a los resultados hallados en el transcurso de la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

Se identificó a través del pre test que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años en su mayoría estaba en nivel bajo, ya que el 56% alcanzaron una calificación C, lo cual significa que se encontraban iniciando el desarrollo de su psicomotricidad gruesa.

En el diseño y aplicación de la danza como estrategia se determinó que, existió una mejora significativa y permanente de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años, en relación a la primera y última sesión, es as que, en la última sesión, el 76% de los estudiantes un aprendizaje esperado en su psicomotricidad gruesa con calificación A.

Se identificó a través del pos test que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años mejoró a nivel alto, dado que el 68% de los estudiantes logró una calificación A, lo cual significa que alcanzaron un aprendizaje esperado en el desarrollo de su psicomotricidad gruesa.

Después de analizar los resultados en relación al pre test y pos test, se confirmó la existencia de una mejora significativa en la psicomotricidad gruesa de los estudiantes con la aplicación de la danza como estrategia, entonces se acepta la hipótesis del investigador.

En tanto, se comprobó la efectividad y pertinencia de la danza como estrategia para desarrollar la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Isabel de Aragón”, distrito de Chimbote, año 2018. De esta manera, se concluye que la investigación manifiesta un efecto positivo ya que los estudiantes presentaron una mejora significativa en su psicomotricidad gruesa al finalizar la aplicación didáctica de la danza como estrategia.

RECOMENDACIONES.

- Se recomienda a los padres de familia, tener en cuenta esta investigación como antecedente para dar sustento a los próximos trabajos de investigación, así también se les recomienda indagar más para poder aplicar nuevas estrategias que resulten igual o mejor de importantes para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
- Se recomienda a los docentes de nivel inicial, a propiciar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños desde los primeros años, a través de múltiples estrategias que se relacionen con el juego, y sobre todo la danza.
- Se recomienda a las instituciones educativa a promover el desarrollo de programas y/o talleres de aprendizaje para los niños de nivel inicial para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
- Se recomienda que los representantes de organizaciones no gubernamentales (ONG), que se dedican a brindar el apoyo a niños de bajos recursos, también contemplen la posibilidad de incorporar programas que permitan a los niños desde los primeros años de vida a mejorar su psicomotricidad gruesa a través de diversas actividades lúdicas y bailables.
- Se recomienda a los representantes de las instituciones de mayor alcance como bien, lo es la UGEL y el MINEDU, contemplen y prioricen el desarrollo de estrategias, programas e incluso investigaciones que profundicen la importante del desarrollo de la psicomotricidad gruesa y su aplicación en las aulas, desde su incorporación en el Currículo Nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Arias, M. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa particular Virgen de Guadalupe del ámbito urbano y Divino Niño Jesús N° 1688 del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote, en el año 2013* (tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1674>

Arriaga, M. (2017). *Estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3-4 años de edad del centro de desarrollo infantil Mi Mundo Nuevo, período septiembre 2016 – febrero 2017*. (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14587/5/UPS-CT007168.pdf>

Atúncar, D. y González, C. (2017). *El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P. “Virgen de Chapi”* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1518/TESIS%20ATUNCAR%20SARAVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, J. (2016). *Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “República del Brasil”, Quito, año lectivo 2015-2016*. (tesis de pregrado). Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12345/1/T-UC-0010-1454.pdf>

Chirino, P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. (tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Choque, R. y Turpo, Y. (2017). *Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 275 Llavini, Puno 2016* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5858/Choque_Cruz_Reyna_Marizol_Turpo_Ilaquita_Yudi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento y Gestión*, 1 (35), 152-181. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>

Delgado, M y Solano, A. (2015). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9 (2), 1-21. Recuperado de: <http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1538/estrategias.pdf?sequence=1>

- Díaz, I. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*. (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24276/Diaz_PIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Florián, C. (2017). *Taller de danza folklórica para desarrollar la expresión artística en los niños de 5 años de la institución educativa N° 322 - Chimbote, año 2017*. (tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045270>
- Guadalupe, D. y Sandoval, N. (2015). *Estudio de los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Luis Pasteur de la Parroquia de Guayllabamba* (tesis de pregrado). Universidad de las Fuerzas Armadas, Sangolquí, México. Recuperado de: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/11234/1/T-ESPE-049408.pdf>
- Guárate, A. (2018). *Estrategias de enseñanza*. Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>
- Hidalgo, L. y Marín G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín* (tesis de pregrado). Universidad de San

Buenaventura, Bello, Colombia. Recuperado de:
https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5780/1/Danza%20Potenciadora_Habilidades_Hidalgo_2018.pdf

Lagos, R. (2011). La Motricidad Nuestra de Cada Día: Análisis de los Alcances Conceptuales de la Motricidad Humana como Ciencia Emergente. *Mot. Hum.*, 12(1): 51-57. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3706735>

López, A. (2012). *Desarrollo motriz a través de la danza en los niños de 3er año de Educación Preescolar* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, México D.F., México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/28849.pdf>

Luján, I. (2017). *Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 "Santa Ana" de la ciudad de Trujillo, 2016*. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN%20AGUILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mattos, C. y Quintana, R. (2014). *Práctica de la danza carnaval de Huancapi y su implicancia en la coordinación motora de los estudiantes del primer y segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Óscar Miró Quesada del distrito de Ate 2014* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de: <http://200.60.81.165/handle/UNE/782>

- Montes, N y Machado, E. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. *Humanidades Médica*, 11 (3), 475- 478. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202011000300005
- Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 – 2009* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>
- Piedra, M. (2015). *La danza terapéutica y su incidencia en la psicomotricidad gruesa de los niños de 7 a 8 años con necesidades educativas especiales en el Centro Inclusivo Proyecciones 180°*. (tesis de pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1174/1/T-ULVR-0981.pdf>
- Pineda, I. y Turpo, R. (2016). *Aplicación del método ORFF para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2997/Pineda_Gutierrez_Ivan_Omar_Turpo_Sucari_Rene_Agusto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Serrano, M. (2017). *Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad* (tesis de pregrado). Instituto Tecnológico Cordillera, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3648/47-DTI-16-17-1722936646.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosero, C. (2018). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del centro de educación inicial “chispitas de ternura” UTN*. (tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7955/1/PG%20614%20TESIS.pdf>

Tarazona, G. (2015). *Juegos motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la IEP Catedráticos Chupaca*. (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú. Recuperado de: http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/257/TEDU_08.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019). *Código de ética para la investigación* (2da vers.). Recuperado de: <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

ANEXOS.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

OFICIO N° 383-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Ll. Armando Camones Cruz

Director de la I.E.P. ISABEL DE ARAGON

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **SERNAQUE CULQUE KAROLYNN GISEL**, de la Escuela Profesional de Educación, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien ejecutará el proyecto de investigación titulado "**LA DANZA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR ISABEL DE ARAGON DEL DISTRITO DE CHIMBOTE – AÑO 2018.**", durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
DIRECTOR



Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú
Telf.: (043) 327429 - (043) 343064
www.uladech.edu.pe

Instrumento de pre test y post test

		CORDINACIÓN						LATERALIDAD						EQUILIBRIO																	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.		Mueve la cabeza de derecha a izquierda.		Mueve las muñecas		Se siente seguro al realizar movimientos.		Muestra confianza al realizar sus desplazamientos..		Gira dentro del círculo hacia la derecha.		Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.		Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.		Lleva brazos y pie derecho a la derecha y atrás.		Lleva los brazos y pie izquierdo a la izquierda y atrás		Forma un círculo saltando con puntas de pies.		Gira a la derecha tocando un objeto.		Gira a la izquierda tocando un objeto.		Salta alternando los pies.		Combina ambos giros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALUMNO																														
02	ALUMNO																														
03	ALUMNO																														
04	ALUMNO																														
05	ALUMNO																														
06	ALUMNO																														
07	ALUMNO																														
08	ALUMNO																														
09	ALUMNO.																														
10	ALUMNO I																														
11	ALUMNO																														
12	ALUMNO																														
13	ALUMNO																														
14	ALUMNO																														
15	ALUMNO																														

16	ALUMNO																																								
17	ALUMNO																																								
18	ALUMNO																																								
19	ALUMNO																																								
20	ALUMNO.																																								
21	ALUMNO																																								
22	ALUMNO																																								
23	ALUMNO																																								
24	ALUMNO																																								
25	ALUMNO																																								

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Janett Alvarez López
Docente de la Institución Educativa "Isabel de Aragón"
Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo que mide la Danza para mejorar la psicomotricidad gruesa. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ISABEL DE ARAGÓN DE DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2018 Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por el investigador Karolynn Gisel Sernaque Culque.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Karolynn Gisel Sernaque Culque
DNI: 72771154

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA DANZA PARA
MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUEZA**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	PERTINENCIAL 1		RELEVANCIA 2		CLARIDAD 3		SUGERENCIA
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Coordinación								
1	Lleva la mano dando palmadas con el pie hacia adelante.	✓		✓		✓		
2	Mueve la cabeza de derecha a izquierda.	✓		✓		✓		
3	Mueve las muñecas	✓		✓		✓		
4	Se siente seguro al realizar movimientos.	✓		✓		✓		
5	Muestra confianza al realizar su desplazamientos.	✓		✓		✓		
Dimensión: Lateralidad								
6	Gira dentro del círculo hacia la derecha.	✓		✓		✓		
7	Regresa a su lugar girando hacia la izquierda.	✓		✓				
8	Salta llevando el cuerpo hacia la derecha e izquierda.	✓		✓		✓		
9	Lleva brazos y pie derecho a la derecha y atrás.	✓		✓		✓		
10	Lleva los brazos y pie izquierdo a la izquierda y atrás.	✓		✓		✓		
Dimensión: Equilibrio								
11	Forma un círculo saltando con puntas de pies.	✓		✓		✓		
12	Gira a la derecha tocando un objeto.	✓		✓		✓		
13	Gira a la izquierda tocando un objeto.	✓		✓		✓		
14	Combina ambos giros.	✓		✓		✓		
15	Salta alternando los pies.	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (✓)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

..... *Janett Arezada López*

DNI *42.77.86.86*

Especialidad: *Educación Inicial*

Fecha: *19/10/2018*



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DANZA

I. Datos Informativos:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Isabel de Aragón
 1.2 DIRECTOR : Marco Camones Cruz
 1.3 EDAD : 5 AÑOS
 1.4 TEMPORALIZACIÓN : 45 MINUTOS
 1.5 DOCENTE : Karolynn Sernaque Culque
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : “APRENDO BAILANDO”

II .Organización de los Aprendizajes:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación Desarrollo de la experiencia en lenguaje artístico	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	.Baila libremente con elementos explorando distintos movimientos y recorriendo en distintas direcciones, en distintas posiciones y en variados niveles con variadas melodías y ritmos musicales	Ficha de observación

FASES	ESTRATEGIAS
Asamblea o Inicio	Los niños salen en forma ordenada al patio, se ubican en semicírculo y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar recordando las normas de convivencia de la actividad, la profesora declara el tema, el día de hoy moveremos nuestras partes gruesas al ritmo de la canción la valicha (huayno).
Desarrollo de la expresividad	La docente presenta el espacio que van a utilizar la actividad y entrega a cada niño un pañuelo para que trabaje dentro del perímetro que les va a servir para realizar el baile. Así mismo propone que cuando la música deja de sonar deberán quedarse inmóviles. Coloca el CD con música de huayno alegre y pide a los niños que se muevan al compás de la música realizando diversos movimientos de los pasos de la valicha hacia delante hacia atrás, y dando vueltas.

	<p>Luego la profesora pide que realicen un semicírculo y presentan lanas de colores y pide a los niños que puedan bailar utilizándolas de manera libre y espontánea.</p> <p>La maestra orienta el trabajo y sigue de manera atenta el trabajo realizado por los niños.</p> <p>La maestra solicita que guarden los materiales utilizando y se ubiquen en semicírculo en el piso.</p>
Cierre	<p>Comentan lo que realizaron en la actividad en base a preguntas ¿Qué parte de su cuerpo movieron?¿qué movimientos realizamos?¿Qué es lo que más le s gusto de la actividad realizada? .Se invita ya sea individual a grupal que expresen los movimientos que realizaron en la actividad</p>