



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CANCIONES ESCOLARES PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN
CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BILINGÜE N° 31209-1 DEL DISTRITO DE PANGO, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

APARICIO SALAZAR MIRKO HAMILTHON

ORCID: 0000-0003-3523-8855

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

2. Equipo de trabajo

AUTOR

APARICIO SALAZAR MIRKO HAMILTHON

ORCID: 0000-0003-3523-8855

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú.

ASESOR

SALOME CONDORI EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú.

JURADO

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID:0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

3. Hoja de firma del jurado

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Como creyente en el creador del universo agradezco por la vida, a mis padres, a la Institución Educativa, tutor por darme las por el apoyo en el logro del título profesional.

El autor

Dedicatoria

Dedicado a mis adorables padres, porque siento que ellos me estiman mucho, a mi esposa, hijos y a mis estudiantes de la primaria.

El autor

5. Resumen

Investigación titulada Canciones escolares para desarrollar la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020 con un diseño pre-experimental cuantitativo, una muestra de 22 estudiantes, con muestreo no probabilístico, a criterio del mismo investigador tomando las características de la población. Planteado el problema general: ¿Cómo favorece las canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020? Como técnica e instrumentos: la encuesta, pre-test y pos-test Teniendo como objetivo general: Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020. La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05). Los estudiantes como hablantes de sus lenguas originarias se les complica la pronunciación, en tal razón se trabajó con las canciones escolares en lengua castellana mediante la práctica con las canciones el 90.9%. de los estudiantes de la muestra lograron demostrar su mejora en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua ya que con las canciones de poco a poco entraron en confianza y pudieron mejorar el habla castellana.

Palabras claves: aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua por medio de las canciones escolares.

Abstract

Research entitled School songs to develop the competence is communicated orally in Spanish as a second language in students of the Bilingual Educational Institution No. 31209-1 of the Pangoa district, 2020 with a quantitative pre-experimental design, a sample of 22 students, with sampling not probabilistic, at the discretion of the same researcher taking the characteristics of the population. Posed the general problem: How does school songs favor the learning of the competence communicated orally in Spanish as a second language in students of the Bilingual Educational Institution N ° 31209-1 of the district of Pangoa, 2020? As a technique and instruments: the survey, pre-test and post-test Having as general objective: To determine the influence of school songs in the learning of the competence is communicated orally in Spanish as a second language in students of the Bilingual Educational Institution No. 31209-1 from the district of Pangoa, 2020. The Wilcoxon test whose p-value was less than the established significance (0.05). The students, as speakers of their native languages, find it difficult to pronounce, for this reason they worked with school songs in Spanish by practicing with the songs 90.9%. of the students in the sample managed to demonstrate their improvement in learning the competence of communicating orally in Spanish as a second language since with the songs they gradually became more confident and were able to improve their Spanish speaking.

Keywords: learning of the competence is communicated orally in Spanish as a second language through school songs.

6. Contenido

1. Título	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de gráficos y tablas	x
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura.....	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Antecedentes internacionales	15
2.1.2. Antecedentes nacionales	17
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	23
2.2.1. Base teórica de canciones escolares.....	23
2.2.2. Bases teóricas de competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	28
2.3. Justificación	38
III. Hipótesis.....	39
IV. Metodología	40
4.1. Diseño de la investigación	40
4.2. Población y muestra	41
a. Definición y operacionalización de variables canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020	45
4.3. Técnicas e instrumentos.....	48
a. Técnicas.....	48
b. Instrumentos.....	48
4.4. Plan de análisis	50
4.5. Matriz de consistencia canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020	52

4.6. Principios éticos.....	56
V. Resultados.....	58
5.1. Resultado.....	58
5.2. Análisis de resultado	80
VI. Conclusiones y recomendaciones	87
6.1. Conclusiones	87
6.2. Recomendaciones	89
VII. Referencias bibliográficas	91
ANEXOS	96

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Figura N° 1: Dimensión obtiene información del texto oral	59
Figura N° 2: Dimensión Infiere e interpreta información del texto oral	61
Figura N° 3: Dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	63
Figura N° 4: Dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	65
Figura N° 5: Dimensión Competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	67

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa – 2020	42
Tabla N° 2: Muestra de la Institución Educativa Bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa – 2020.	44
Tabla N° 3: Dimensión obtiene información del texto oral	58
Tabla N° 4: Dimensión infiere e interpreta información del texto oral	60
Tabla N° 5: Dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	62
Tabla N° 6: Dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	64
Tabla N° 7: Variable Competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	66

I. Introducción

La forma de llevar a cabo la educación peruana manifiesta en el currículo nacional que la referida competencia tiene que ver con las interacciones con otros elementos de la comunidad como son autoridades, padres de familia, compañeros de clases, maestra significa con sus interlocutores, con el objetivo de expresar y que le entiendan sus planteamientos y sentimientos, dicho en otras palabras sus emociones, ello indica que es trabajo muy activo para construir sus cantidades de textos orales por lo que el alumno interactúa con los diferentes roles como por ejemplo hace el papel de hablante y oyente con el único objetivo de comunicarse, manifestando todos los saberes previos que tiene almacenado en su cerebro utilizando diferentes recursos que extrae de la comunicación oral y del mundo que está a su alrededor, lo que realmente está considerando la manera de respeto en el mundo en que le rodea haciendo uso de los recursos no verbales y paraverbales con responsabilidad y pertinencia de expresar, cambiar información, concientizando y persuadiendo y el mismo se concientiza de la misma forma tuvo bien claro los cambios dentro de la tecnología dentro de la expresión oral siendo estos la única forma donde construyó su propia identidad y su desarrollo personal.

La investigación cuyo título es: Canciones escolares para desarrollar la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020. Trabajo que se ejecutó con la novedosa línea de investigación entregada de manera reciente donde planteó y que se trabajó

pensando en reforzar las nuevas investigaciones pluridisciplinarias con el objetivo de mejorar cada vez la mejora de los conocimientos relacionados con diferentes factores y por ende estos mejorarán el aprendizaje de los estudiantes.

Investigación que se desarrolló en base al problema puesto a la luz en la fase primaria que es la indagación en que los estudiantes de la mencionada Institución Educativa no tienen las facilidades de hablar el castellano por ser una institución educativa Bilingüe se les hace tan difícil comunicarse por estar acostumbrados en su lengua materna que es el Ashaninka donde la misma pronunciación se le hace complejo es la razón que se ha tomado para mejora su segunda lengua castellana las canciones escolares.

Propuesto los objetivos de la investigación que seguidamente se menciona: Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020, en consecuencia, también planteadas los objetivos específicos:

Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de obtiene información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020.

Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 202

Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020.

Trabajo que se justificó por tener el interés de desarrollar su segunda lengua por ser muy importante en su vida cotidiana del estudiante ya que su lengua originaria asháninka no está muy difundida y muy poco se puede comunicar en las instituciones públicas, siendo el castellano como primera lengua oficial peruana.

Investigación que se desarrolló en un total de elementos que son 43 estudiantes del primero al sexto grado y una muestra de 22 estudiantes de los grados de cuarto, quinto y sexto grado de la misma Institución Educativa. Llegando a la conclusión que la práctica con las canciones escolares el 90.9%. de los estudiantes de la muestra lograron demostrar su mejora en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

(Coto Lobato, 2014) en su trabajo de investigación *La importancia del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en ingles en alumnos de segundo de primaria*. Realizado en la Internacional de la Rioja de España. Para optar el Grado de Maestro en Educación Primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Valorar la importancia del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en ingles en alumnos de segundo de primaria. La metodología investigación- acción de tipo cualitativo, considerando la variable 1 importancia del uso de las canciones y la variable 2 aprendizaje del vocabulario inglés, utilizo el método científico, conto con una población y muestra 46 estudiante del segundo de primaria de la provincia de Barcelona. El instrumento utilizado test de conocimientos previos y test de conocimiento final, la técnica la observación. El autor llego a las siguientes conclusiones: El uso de canciones en el aula favorece la lengua inglesa y el estudio del vocabulario. Las canciones en clase de lengua inglesa favorecen mejores resultados en la enseñanza aprendizaje de los escolares. Las canciones favorecieron la mejora del vocabulario y logrando resultados positivos en exposición oral.

(Castebianco et al., 2017) en su trabajo de investigación *Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de*

básica primaria de la Institución Educativa Centauros del Municipio de Villavicencio. Realizado en la Universidad Santo Tomas de Aquino de Colombia. Para optar el Grado de maestría en Educación. Plantearon el siguiente objetivo general: Desarrollar habilidades comunicativas a través de una estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros del Municipio de Villavicencio. La metodología investigación- acción con enfoque socio comunicativo, considerando la variable Desarrollar habilidades comunicativas a través de una estrategia para mejorar la comprensión lectora, utilizo el método científico, conto con una población y muestra estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros. El instrumento utilizado test, la técnica la observación. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: La propuesta de habilidades comunicativas posibilito la mejora de los procesos de comprensión de textos. En sus niveles de la comprensión lectora la propuesta de habilidades comunicativas favoreció su logro.

(Ruiz Delgado & Velasco Hermoso, 2018) en su trabajo de investigación *Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico- pedagógico en los estudiantes de 1- 3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez.* Realizado en la Universidad de San Buenaventura de Santiago de Cali, Colombia. Para optar el título de Licenciada en lengua Castellana. Plantearon el siguiente objetivo general: Fortalecer el desarrollo de la oralidad por medio de

estrategias lúdico- pedagógicas en los estudiantes de grado 1-3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez. La fue de tipo descriptiva de nivel cualitativa, considerando la variable Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico- pedagógico en los estudiantes del grado 1-3, utilizo el método científico, conto con una población 40 estudiante de las edades de 6 a 7 años y 1 maestra de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela. El instrumento utilizado cuestionario semi estructurado, la técnica la observación. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: La maestra en la formación de los escolares pone énfasis en la lectura, escritura en pro del desarrollo de la conciencia fonológica. Las estrategias lúdicas utilizada en el proceso de enseñanza favoreció el desarrollo de la oralidad de los estudiantes. Las estrategias lúdico- pedagógico permitió el desarrollo de la expresión oral en los escolares.

2.1.2. Antecedentes nacionales

(Gómez Huaccho & Ramos Herrera, 2014) en su trabajo de investigación *Canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes bilingües del quinto y sexto del nivel primaria de la Institución Educativa N° 86078 de Tayapampa de la provincia de Huaraz-2014*. Realizado en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo- de Huaraz del Perú. Para optar el título de Licenciada en educación, especialidad: primaria y educación bilingüe intercultural. Plantearon el siguiente objetivo general: Analizar la relación que existe entre las

canciones escolares andinas y la identidad cultural en los estudiantes bilingües del quinto y sexto del nivel primaria de la Institución Educativa N° 86078 de Tayapampa de la provincia de Huaraz-2014. La investigación fue de tipo correlacional, considerando la variable independiente canciones escolares y la variable dependiente desarrollo de la identidad, utilizo el método científico, conto con una población y muestra 22 estudiantes del quinto y sexto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 86078. El instrumento utilizado cuestionario semi estructurado, la técnica la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Las canciones andinas tienen una relación directa con el fortalecimiento y la identidad cultural en los escolares. Existió una relación de las variables canciones andinas y desarrollo de la identidad con un nivel de confianza de 95%. Las canciones andinas tienen una relación con los saberes, creencias y costumbres y tienen relación con el desarrollo de la identidad.

(Conce Rojas & Zevallos Soto, 2014) en su trabajo de investigación *Las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del 2º grado secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 6005 del distrito de Ascensión – Huancavelica*. Realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación primaria. Plantearon el siguiente objetivo general: Determinar la importancia psicopedagógica de las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del

2° grado secciones “A y B” de la Institución Educativa N° 6005 del distrito de Ascensión – Huancavelica La investigación fue experimental con diseño cuasi experimental, considerando la variable independiente canciones infantiles y la variable dependiente desarrollo de la creatividad verbal, utilizo el método científico, conto con una población de 72 estudiantes de la Institución Educativa N° 36005 y muestra 51 estudiantes del segundo grado de las secciones “A y B” distribuidos en dos grupos experimental y control seleccionadas por muestreo probabilístico. El instrumento utilizado pre test y post test, la técnica la observación. Las autoras llegaron a las conclusiones: La utilización de canciones infantiles influyo de manera significativa en el desarrollo de la creatividad de los escolares sujetos a estudio. La utilización de canciones infantiles favoreció de manera significativa el desarrollo de la creatividad en la dimensión fluidez de la creatividad. Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje favorecieron a los escolares en su formación integral, desarrollo de su creatividad y motivación.

(Pio Asto, 2016) en su trabajo de investigación *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya” distrito de Satipo*. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre la estrategia lúdica y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del

2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya” distrito de Satipo. La investigación fue de diseño correlacional, con enfoque cuantitativo, considerando la variable 1. Estrategias lúdicas y la variable 2 desarrollo de la expresión oral, utilizo el método científico, conto con una población de 123 estudiantes de la Institución Educativa de las secciones, B, C y D del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa “José Olaya” y la muestra 100 del segundo grado de la misma Institución seleccionadas por muestreo no probabilístico. El instrumento utilizado guía de observación, la técnica la observación. La autora llego a las conclusiones: Existió una relación directa y significativa entre las actividades lúdicas como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral en los escolares sometidos a estudio. Los estudiantes mejoraron de manera significativa su expresividad oral y comunicación oral con la utilización de actividades lúdicas. Los escolares lograron tener mejor desenvolvimiento personal, comunicativo, expresivo en su relación personal.

(Torres Del Rosario, 2019) en su trabajo de investigación *Aplicación de canciones lúdicas en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. P. “Milagroso Señor Cautivo”- Sullana*. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar si la aplicación de canciones lúdicas mejora el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del

primer grado de primaria de la I.E. P. “Milagroso Señor Cautivo”- Sullana. La investigación con diseño pre experimental de carácter cuantitativo, considerando la variable independiente canciones lúdicas y la variable dependiente desarrollo del lenguaje, utilizo el método científico, conto con una población y muestra de estudio 12 estudiantes de la Institución Educativa particular Milagroso Señor Cautivo. El instrumento utilizado escala de valores, la técnica la observación. La autora llego a las conclusiones: Las canciones lúdicas mejoro de manera significativa el desarrollo del lenguaje en los escolares. En la dimensión fonológico, morfosintáctico y semántico las canciones lúdicas logro establecer mejoras. Los escolares mejoraron en la pronunciación, fonológico, vocabulario con la utilización de canciones infantiles.

(Arias Arce & Coca Cuenca, 2018) en su trabajo de investigación *Comprensión lectora y nivel del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de Educación primaria de una Institución Educativa de Villa María del Triunfo*. Realizado en la Universidad Marcelino Champagnat, Lima Perú. Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre la comprensión lectora y nivel del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de Educación primaria de una Institución Educativa de Villa María del Triunfo. La investigación fue correlacional de carácter cuantitativo, considerando la variable 1 comprensión lectora y variables 2 nivel de lenguaje oral, utilizo el método científico, conto con una población y

muestra de estudio fue 108 estudiantes de la sección “A, B, C Y D” de una Institución Educativa de Villa María del Triunfo. El instrumento utilizado para la evaluación de la comprensión lectora (ACL) y para medir lenguaje oral (ELO) la técnica la observación. Los autores llegaron a las conclusiones: En relación al nivel de comprensión lectora y componente sintáctico del lenguaje oral existe una relación directa. En el componente semántico y nivel de comprensión lectora existió una relación directa en los estudiantes. Existió una relación directa entre comprensión lectora y nivel del lenguaje oral.

(Atencio Paucar, 2018) en su trabajo de investigación *Estrategias metodológicas para fortalecimiento de las competencias del área de comunicación en estudiante de la I.E. N° 34128 Rocco- Yanahuanca*. Realizado en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión del Perú. Para optar el Grado de Maestro en Liderazgo y gestión educativa Planteo el siguiente objetivo general: Analizar los niveles de las estrategias metodológicas para fortalecimiento de las competencias del área de comunicación en estudiante de la I.E. N° 34128 Rocco- Yanahuanca. La investigación fue tipo aplicada de nivel básico descriptivo con diseño experimental, considerando la variable independiente estrategias metodológicas y la variable dependiente desarrollo de la competencia del área de comunicación, utilizo el método científico, conto con una población 100 estudiantes de la Institución Educativa N° 34128 de Rocco y la muestra de estudio 100 estudiantes seleccionado por muestreo no

aleatorio del tercer y cuarto grado de primaria. El instrumento utilizado pre test y post test, la técnica la observación. El autor llego a las conclusiones: La utilización de estrategias metodológicas fortaleció el desarrollo de las competencias comunicativas de los escolares. Los escolares incrementaron su expresión y comprensión oral de manera significativa con la utilización de estrategias metodológicas. Las estrategias metodológicas de producción de textos fortalecieron las competencias positivamente con una confiabilidad al 84%.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Base teórica de canciones escolares

(Sanuy, 1996) El autor plantea que las canciones dentro del trabajo escolar no tienen límites nada más que al tiempo sino también a otras actividades como es los bailes, juegos donde del mismo modo sirve como apoyo en todas las actividades escolares.

Las canciones o la música permiten a los estudiantes desarrollarse de manera activa en todas las áreas de manera competitiva donde permite al estudiante que sean más reflexivos encontrando las soluciones a los problemas mucho más factible.

Fomenta la manera de escuchar de manera activa y consciente al lenguaje musical.... Brindando una educación vocal especialmente en la educación primaria como es: Perfecta coordinación de los movimientos, los tonos

musculares, las posturas corporales, modo de respirar, la emisión y articulación, resonancia, la entonación de las palabras y moldea una expresión correcta. (p. 41-42-45)

(Conde Caveda et al., 2002) Las estrategias lúdicas basadas en la motivación y considerando los intereses de los escolares, considerando como elemento de aprendizaje, son muy importantes y engloba la metodología más adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje. Una de las estrategias son las canciones que favorece las habilidades motrices ayudando a descubrir al escolar a controlar en forma progresiva su cuerpo, así mismo permite expresar, evocar, enriquecer las posibilidades expresivas de los niños/niñas y la posibilidad de que actúen de forma autónoma. Las canciones son un medio de comunicación verbal, corporal, musical, accede al desarrollo de la creatividad, capacidad de disfrute. Expresión de los sentimientos. (pp.17-18).

(Conde Caveda et al., 2002) Las canciones dan una máxima potencialidad metodológica, para lo cual la maestra, maestro debe de planificar de una forma secuenciada, fundamentada, las actividades en relación a los propósitos pedagógicos de la clase, donde: Debe de iniciar en los niños/niñas en el aprendizaje de los elementos musicales y al mismo tiempo se estará desarrollando habilidades motrices que sirve para el desarrollo de la personalidad en su triple aspecto; físico, emocional y afectivo. Cita a (Dalcroze, J y Orff) coinciden en resaltar la importancia de

la educación musical para el desarrollo de la personalidad, potenciar la cualidades rítmicas, auditivas y creativas de los estudiantes a partir de una práctica musical activa. Las canciones corporales creadas para el desarrollo de las habilidades de espacialidad, donde se trabajan conceptos de orientación, localización espacial, capacidad de percepción y se persigue: Mejorar la percepción espacial, reconocer objetos, diferenciar entre espacio cercano y lejos, conjugar elementos de estructura espacial, nociones referidas a números y cantidad. (pp. 35-36).

(Oropeza Monterrubio & Ochoa Ornelas, 2005) En el surgimiento de los tipos de inteligencia demuestra que el ser humano es versátil en el proceso de aprendizaje y aplicarla según su dominancia y se detalla cada uno de ellos: Inteligencia lingüística: Donde la expresión verbal de escolar es excelente, con amplio vocabulario, le gusta contar historietas, declamar, leer todo tipo de literatura, participa en juegos de palabras y grandes comunicadores. Inteligencia lógico- matemática: Están dedicados a las ciencias exactas, trabajan con números, gráficos, estadística representaciones lógicas con números. Inteligencia visual- espacial: Expresar sus ideas con imágenes, dibuja, realizan diagramas, pintar, esculpir, ver televisión. Inteligencia kinestésica: Utilizan su cuerpo de manera eficiente, tiene reflejos rápidos, tienen habilidad de uso con las herramientas manuales. Inteligencia musical: Muestran habilidad al tocar instrumento musical, cantar, actuar, se adaptan al ritmo con facilidad, tienen la capacidad de componer canciones. Inteligencia creativa: Tienen

la capacidad de efectuar preguntas, saber cómo funciona, capaces de mejorarlo, son bastante imaginativos. (ppp. 76-77-78).

(Raspo et al., 2000) Las posibilidades artísticas en la escuela son muchas, brinda los caminos para el aprendizaje y la expresión de sus sentimientos, manifiestan a través del arte sus conocimientos, es un medio para el aprendizaje, el compartir, emite opiniones, cuidado de materiales, explora, investiga, juzga apoyados en la observación. entre las expresiones artísticas la música es un recurso para el aprendizaje de singular importancia que favorece la discriminación sonora, desarrollo de la audición, producción musical, interpretación musical y creación de nuevas de organización sonora, entonces el escolar actúa como oyente y productor y en la escuela a través de la música se forma al niño hábito de escucha, placer por el goce estético, desarrollo de la sensibilidad sonora y apreciación musical. (pp. 3-4).

(Mills, 1997) La música es ideal para los profesores y los escolares ya que ambos deben de estudiar y les favorecen en un enlace comunicativo armónico para sentirse mejor. La música permite la interpretación, desarrollo de la audición y un sano entretenimiento. En el proceso de enseñanza-aprendizaje la música favorece el desarrollo de las diferentes áreas con el desarrollo de actividades en forma agradable, componiendo,

interpretando y escuchando, donde el profesor tiene la opción de decidir el tipo de música a utilizar en el aula según sus propósitos. (p.19).

(Porstein & Origlio, s.f.) Las canciones como uno de los contenidos fundamentales para la articulación con la expresión corporal, posibilitan el movimiento, aprendizaje ya que una canción es un texto al que se le incorpora elementos musicales, ritmo y/o melodía, esto permite a los escolares entrar en su cultura, idiosincrasia, colorean el pensamiento, sentimiento y creencias. Las canciones articulan el texto (lengua) - la música y es el docente quién decide como articular sus clases con la canción. En relación al texto puede plantear preguntas, personajes. Acciones, movimientos, la música; rápida lenta, los instrumentos, la melodía, las letras, claridad. El estilo musical; es folclórica, conocido, desconocido,ailable. El contexto del que proviene; quien lo escribió, que se puede averiguar, de que país, conocer algunas costumbres, la vestimenta. Entonces las canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje da la posibilidad de aprendizaje y articular los contenidos con deferentes áreas como comunicación, expresión corporal, ciencias sociales, arte. (ppp. 27-28-29).

(Coronado González & García González, s.f.) El trabajo con canciones en el aula, requiere de acciones previas a realizar donde se debe de ejecutar un calentamiento previo para introducir a los estudiantes al campo

temático, presentar fotos de cantantes para que intenten predecir el tema, las canciones, la motivación para realizar comentarios. Escucha de canciones con propósitos establecidos donde se desarrollará expresión oral, comprensión, fonética, sintaxis, gramática, diálogos apreciación personal, responder preguntas, relacionadas a la información, comparaciones de tiempos cronológicos, escribir textos. (pp.228-229).

(Bellet Farrán, 2008) Las canciones es una de las actividades más motivadoras en la edad escolar, les motiva, produce la participación masificada, escucha activa, metodológicamente y en el proceso de enseñanza aprendizaje la utilización de canciones debe seguir una secuencia de acciones: La maestra/ maestro debe entonar verso a verso y los niños repiten, para facilitar la participación colectiva y vivan algo lúdico y se sientan relajados y muestren alegría y placer. La audición de los escolares a la sensibilidad musical desarrolla favoreciendo la escucha activa, expresión oral, hacen comentarios sobre el ritmo, autor, género, despierta su atención e interés (pp.11-12).

2.2.2. Bases teóricas de competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.

(Perú Ministerio de Educación, 2016) manifiesta en el programa nacional que la referida competencia tiene que ver con las interacciones con otros elementos de la comunidad como son autoridades padres de familia

compañeros de clases maestra significa con sus interlocutores con el objetivo de expresar y que le entiendan sus planteamientos y sentimientos dicho en otras palabras sus emociones, ello indica que es trabajo muy activo para construir sus cantidades de textos orales por lo que el alumno interactúa con los diferentes roles como por ejemplo hace el papel de hablante y oyente con el único objetivo de comunicarse manifestando todos los saberes previos que tiene almacenado en su cerebro utilizando diferentes recursos que extrae de la comunicación oral y del mundo que esta a su alrededor, lo que realmente está considerando la manera de respeto en el mundo en que le rodea haciendo uso de los recursos no verbales y paraverbales con responsabilidad y pertinencia de expresar, cambiar información, concientizando y persuadiendo y el mismo se concientiza de la misma forma tiene bien claro los cambios dentro de la tecnología dentro de la expresión oral siendo estos la única forma de construir su propia identidad y su desarrollo personal. (p.186)

(Perú Ministerio de Educación, 2016) sustenta:

Obtiene información del texto oral: Los estudiantes recuperar muchas informaciones claras de lo que expresan todos los hablantes.

Infiere e interpreta información del texto oral: Los estudiantes tienen una creatividad inmensa que cada uno tiene para crear los sentidos de las informaciones puestas en los textos partiendo de las correlaciones de las informaciones que el texto porta, donde el estudiante puede considerar lo

que cree que falta al texto, puede entender lo que plantea la producción utilizando los tonos, las pausas, las acentuaciones de las palabras lo que se llaman recursos paraverbales además de sus movimientos de las manos con la firme intención de intercambiar los los conceptos con sus interlocutores.

Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Cada alumno plantea su principio poniéndose como fin al receptor tomando en cuenta las características de la expresión oral de una manera de ética respetando las reglas de respeto manteniendo los argumentos de la comunidad, del mismo modo mantienen la misma idea del texto.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: Los lectores, así como los estudiantes suelen intercambiar las ideas tanto del comunicador como del oyente de manera dinámica con participaciones que pertenezcan y que sean adecuada sobresaliente con el objetivo de lograr el concepto comunicativo. (p.181)

(López, 2019) Las competencias comunicativas son el conjunto de aptitudes que tiene la persona y permite una comunicación adecuada y se vale de un conjunto de signos de su comunidad sociocultural donde se debe de considerar cuando hablar, de qué hablar, con quien hablar, donde hablar, cómo hablar, estas condiciones favorecer le crecimiento personal y social. Las competencias comunicativas comprenden: La competencia lingüística; que integra un conjunto de símbolos articulados y posibilita el

entendimiento don los demás. Competencia paralingüística; comprende los elementos adicionales que enriquecen y complementan el lenguaje distinguiéndose los recursos orales como: la entonación y recursos escritos. Competencias sociolingüísticas: Que el lenguaje depende de la cultura social, siendo inherente a su contexto social. Competencia kinésica. Es una comunicación no verbal y la forma de comunicación es en base a posturas, miradas. Competencia proxémica: Es la conservación de distancias entre los que se comunican. Competencia discursiva: Es la capacidad de organizar ideas, argumentar y comprender correctamente un mensaje. Competencia pragmática: Es una habilidad para persuadir, convencer e influir en sus conocimientos, ideas, actitudes y conseguir objetivos (pp. 2-3).

(Rincón. C., s.f.) La competencia lingüística se caracteriza por la capacidad del hablante para producir e interpretación de signos verbales, para este proceso debe tener conocimientos de un sistema de signos, dominio semiótico y su función esencial. El dominio semiótico: considera la lengua como un sistema de signos, significados, dominio o ámbito del signo. El dominio semántico: Considera la lengua en funcionamiento, comunicar, dominio o ámbito de la frase. La competencia paralingüística: Es la capacidad de un hablante para utilizar de manera adecuada determinados signos no lingüísticos que le permiten expresar una actitud de interrogar, intimidar, dialogar, declarar, ordenar, rogar con su interlocutor. (pp.3-4).

(Perú Ministerio de Educación, 2015) La competencia del área de comunicación se expresa oralmente, requiere de capacidades como: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa: para lo cual el estudiante adopta el contenido, la forma del discurso, las circunstancias según su conveniencia, el interlocutor haciendo uso de un repertorio de recursos expresivos, verbales y paraverbales. Expresa con claridad sus ideas: El estudiante es capaz de expresar su ideas, sentimientos, emociones y experiencias con coherencia, cohesión y un adecuado vocabulario. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos: Referido al uso pertinente y en forma oportuna los recursos no verbales, paraverbales de acuerdo a sus propósitos y situación comunicativa. Reflexiona sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos orales: El estudiante se autoevalúa del proceso de comunicación con el objetivo de cambiar las expresiones de gestos, mirada, posturas, tono de voz, orden de ideas de manera progresiva. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: Consiste en el intercambio de roles entre los interlocutores en el proceso de la comunicación. (ppp. 58-59-60).

(Perú Ministerio de Educación, 2015) Para el desarrollo de las competencias orales en los estudiantes son seleccionadas en función de las necesidades de aprendizaje, característica e intereses y a partir de su aplicación el estudiante tendrá que socializar, discutir, narrar, expresar,

entrevistar, dialogar, conversar y compartir puntos de vista relacionados a un tema, poniendo énfasis a las estrategias como las rimas, adivinanzas. Poesías, canciones y actividades que potencien la oralidad. Para el desarrollo de las competencias oral el escolar debe de exponer diversos temas, expresar su opinión, asamblea de niños, conversaciones ampliando o profundizando el tema, elaborando preguntas, exposiciones, presentando información pertinente para el tema. Debate expresando opiniones a favor o en contra. (pp. 84-85).

(Perú Ministerio de Educación, 2015) Para que el niño logre las competencias comunicativa en la escuela tienen que aprender a conocer, dominarla y necesita apropiarse del sistema de escritura, la labor del docente es guiar, buscar un lenguaje inclusivo considerando la interculturalidad lingüística y valorando todas las lenguas por igual, desterrando la discriminación promoviendo actividades lúdicas, relaciones positivas entre distintos grupos sociales, para lo cual debe generar actividades para desarrollar las destrezas comunicativas: Escuchar, leer, escribir, hablar, considerando los proceso cognitivos de los escolares y utilizando las técnicas para el interactuar con textos específicos en situaciones de comunicación que respondan a las necesidades y características del enfoque comunicativo, contexto y lengua que dominan. (pp. 12-13).

(Perú Ministerio de Educación, 2015) Las practicas comunicativas para relacionarse con las personas y construir conocimientos a partir del lenguaje utilizado son: Practicas orales: En la comunicación para hablar y escuchar se usa el cuerpo, expresiones faciales, movimientos corporales en la vida cotidiana e interacción social. Prácticas letradas: ocupan un espacio en la sociedad y la función es garantizar un sistema gráfico de representación lingüística y favorece la alfabetización científica que enseña a comprender y reconstruir el sistema de escritura. (pp. 17-19).

(Perú, Ministerio de Educación, 2013) La tarea de la escuela es la preparación de los estudiantes para participar, relacionarse en diferentes escenarios lingüísticos y realidad social del estudiante, planificar considerando el calendario comunal, fechas festivas y patronales, programa televisivo, medios de comunicación que deben ser herramientas de trabajo para desarrollar las competencias orales de los estudiantes y el desarrollo de su aprendizaje. Según las diversas practicas sociales en los escolares los docentes deben de seguir los siguiente: proponer variadas situaciones comunicativas de intercambio oral, utilizar textos de distinto género, propiciar espacios de reflexión, incorporar en su lenguaje vocabulario técnico, interpretación de diversos discursos orales. (pp.32-33).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) Teniendo en consideración los propósitos y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, a si como

los criterios y evidencias a recoger, la maestra organiza, diseña situaciones significativas de aprendizaje, recurre a materiales y recursos pedagógicos que favorecen el aprendizaje. Para el desarrollo de las actividades pedagógicas debe de considerar estrategias pertinentes. Plantear situaciones significativas, Brindar oportunidades diferenciadas a cada estudiante, generar evidencias de aprendizaje, organización de los espacios educativos, dar oportunidades de preguntar y repreguntar sobre la validez de su hipótesis. (p.22).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) El perfil del estudiante de la educación básica primaria en el área de comunicación está bajo el enfoque comunicativo y favorece el desarrollo de las competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Que permite al estudiante comprender la realidad, interactuar con otras personas, representar el mundo de forma real o imaginario. El enfoque comunicativo permite al estudiante a comunicarse partiendo de sus características socioculturales y las prácticas sociales con diferentes propósitos y variados soportes. Las prácticas sociales comunicativas son de interacción social usando un lenguaje para construir su sentido comunicativo. Las prácticas sociales y comunicativas se realizan en un contexto social y cultural específico con lenguaje oral o escrito y en diferentes lenguas. (p.88).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) La competencia se comunica oralmente en su lengua materna: Comprende una interacción entre los interlocutores donde comprenden, expresan ideas y emociones ya sea de forma presencial o virtual, y el estudiante tiene la posibilidad de ser crítico y para lo cual tiene que combinar las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral; recupera y extrae información explícita a partir de la comunicación. Infiere e interpreta información del texto oral: El estudiante le da sentido al texto a partir de la información explícita e interpreta utilizando gestos, recursos verbales, no verbales, gestos. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: Adapta sus ideas a los propósitos, destinatario, característica del tipo de texto, género discursivo y expresa sus ideas de acuerdo al tema tratado. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Utiliza diversos recursos como gestos, movimientos, tono de voz, silencios, pausas en el proceso de comunicación. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: Intercambia roles de oyente y hablante en el cumplimiento de sus propósitos comunicativos. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto oral: El estudiante debe emitir una opinión sobre aspectos formales del contenido, intenciones, el contexto sociocultural del que se interactúa. (P. 89).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) Para el logro de la competencia: Lee diversos textos escritos en su lengua materna: Es una acción dinámica entre el texto y el lector donde los contextos socioculturales enmarcan la

lectura, esta competencias permite codificar, decodificar y comprender la información y el estudiante debe combinar las siguientes capacidades: Obtiene información del texto escrito: partiendo de la información explícita y con propósitos específicos. Infiere e interpreta la información del texto: El escolar construye el sentido del texto, estableciendo relaciones entre la información explícita para deducir una nueva información. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito: Efectuá comparaciones, da una opinión personal, sobre el contenido, aspectos formales estéticos y los relaciona con otros textos.

En la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna: El estudiante debe de tener conocimientos sobre aspectos de sintaxis, gramática, talentos léxicos y debe asumir como una práctica social, para lo cual debe combinar las siguientes capacidades: Adecua el texto a la situación comunicativa: En el propósito de su escritura debe de considerar el destinatario, tipo de texto, genero, el contexto sociocultural. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El escolar debe ordenar de forma lógica sus ideas relacionado a un tema. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: Utiliza de forma apropiada recursos textuales, la claridad, uso estético en el lenguaje escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido del texto escrito: En forma permanente el estudiante maneja las características del lenguaje escrito, la coherencia y cohesió. (pp. 96- 101)

2.3. Justificación

Dentro de los niveles de investigación la más efectiva para lograr un buen resultado es el nivel experimental lo cual requiere de brindar al estudiante las pastillas de tratamiento que son la resolución de las sesiones de clases, por tal razón la investigación que se desarrollará es en base al problema puesto a la luz en la fase primaria que es la indagación en que los estudiantes de la mencionada Institución Educativa no tienen las facilidades de hablar el castellano por ser una institución educativa Bilingüe se les hace tan difícil comunicarse por estar acostumbrados en su lengua materna que es el Ashaninka donde la misma pronunciación se le hace complejo es la razón que se ha tomado para mejorar su segunda lengua castellana utilizando las canciones escolares.

Es problema a considerarse muy serio es el hecho de que los estudiantes de la Institución Educativa indicada tienen dificultades en dominar el castellano por lo tanto se considera su segunda lengua, se justifica el trabajo a investigar por solucionar de manera rápida con una metodología de tipo aplicada por solucionar el problema descubierta de manera transversal con la autorización del director de la Institución Educativa.

Es materia de desarrollar la investigación por ser de interés de los propios estudiantes, también de los padres de familia que quieren ver a sus hijos hablando el castellano y desenvolverse con toda naturalidad en las ciudades que tiene nuestro país.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

Hipótesis específico

Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de obtiene información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020.

Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020.

IV. Metodología

(Niño Rojas, 2011) La investigación científica propiamente es un proceso que busca la producción y comprobación del conocimiento nuevo (es decir, que nadie lo ha producido aún en su forma o contenido), en cualquiera de los campos de la ciencia, mediante la aplicación de unas etapas, pasos, técnicas e instrumentos acordes con el “método científico”, del que se hablará más adelante. ¿Cuál es la misión de la investigación científica? ¿Cuáles son sus propósitos? Tamayo y Tamayo (1982) habla de “un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento”. La investigación científica busca producir los conocimientos propios de la ciencia, para incrementar el saber humano y, en su aplicación, en búsqueda de una mejor calidad de vida de los seres humanos. (p.25)

4.1. Diseño de la investigación

(Niño Rojas, 2011) El autor propone por esto muchos autores, al referirse al sentido específico, usan la expresión “diseño metodológico”, en cambio de diseño de la investigación (en su sentido específico), lo que parece igualmente acertado; pues las estrategias, procedimientos y pasos que se dan para recolectar los datos y abordar su análisis, constituyen en verdad su metodología. En fin, cualquiera sea el sentido que se adopte, lo importante es recordar que el diseño de la investigación o diseño

metodológico de una investigación, implica la aplicación del método científico pues, como se ya explicó, encierra el conjunto de procedimientos racionales y sistemáticos, encaminados a hallar la solución de un problema y, finalmente, verificar o demostrar la verdad de un conocimiento. En el diseño metodológico, antes de pasar a analizar cómo se ejecuta la investigación propiamente (capítulo tercero), es necesario dar varios pasos, como parte de la planeación general, así: precisar enfoque y tipo de investigación, caracterizar la población, determinar la muestra, formular hipótesis, si está o estas son necesarias, identificar variables, cuando se requieran y especificar las técnicas e instrumentos requeridos. En el caso presente se utilizará el diseño pre-experimental. (p. 55)



DONDE

G = Grupo de estudio

O₁ = Medición del pre test

O₂ = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente

4.2. Población y muestra

a. Población

(Niño Rojas, 2011) el autor manifiesta que cuando se trata de especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir,

por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos) que pueden conformar el ámbito de una investigación. Así también se denomina población a la totalidad de los individuos a quienes se generalizarán los resultados de estudio, que se encuentran delimitadas las características comunes y que son precisados en el espacio y tiempo.

El presente trabajo de investigación cuenta con una población total de 43 estudiantes del primero al sexto grado de la Institución Educativa Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020 (p.55)

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa – 2020

ESTUDIANTES DE A I.E. BILINGÜE N° 31209-1	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
1er grado	2	4	6
2do grado	4	1	5
3er grado	5	5	10
4to grado	6	3	9
5to grado	0	4	4
6to grado	6	3	9
Total de población			43

Fuente: Actas de la Institución Educativa N° 31209-1 del distrito de Pangoa – 2020

b. Muestreo

Muestreo no probabilístico

(Niño Rojas, 2011) Al número de elementos de la muestra se le llama tamaño de la muestra. Es fácil adelantar que para que los resultados de nuestro estudio

estadístico sean fiables es necesario que la muestra tenga un tamaño mínimo. El caso particular de una muestra que incluye a todos los elementos. Por lo tanto, en la investigación presente se trabajó con el muestreo no probabilístico criterial. (p.57)

c. Muestra

(Niño Rojas, 2011) El autor manifiesta que, en la expresión estándar, una muestra es una porción representativa de una cantidad, por ejemplo, un número limitado de estudiantes que típicamente representa toda la población o una unidad de todos los estudiantes, por decir algo del presente grupo de estudiantes, que representan a todos los alumnos de una institución. Por tanto, una muestra es una porción de un colectivo o de una población determinada, que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población. El presente trabajo de investigación cuenta con una población total de 22 estudiantes del cuarto, quinto y sexto grado de la Institución Educativa Institución Educativa bilingüe N°31209-1 del distrito de Pangoa, 2020. (p.55).

Tabla N° 2: Muestra de la Institución Educativa Bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa – 2020.

ESTUDIANTES DE LA I.E. 31424	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
4to grado	6	3	9
5to grado	0	4	4
6to grado	6	3	9
Total de población			22

Fuente: Actas de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa – 2020.

4.3. Definición y operacionalización de variables canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

Variab les	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
CANCIONES ESCOLARES	El autor plantea que las canciones dentro del trabajo escolar no tienen límites nada más que al tiempo sino también a otras actividades como es los bailes, juegos donde del mismo modo sirve como apoyo en todas las actividades escolares.	Los estudiantes participarán en actividades con las canciones en busca de una pronunciación correcta dentro de los aprendizajes de las palabras del castellano con la indicación de la maestra y con la ayuda de los micrófonos.		Desarrolla Ejecuta	
	Las canciones o la música permiten a los estudiantes desarrollarse de manera activa en todas las áreas de manera competitiva donde permite al estudiante que sean más reflexivos encontrando las soluciones a los problemas mucho más factible.	La maestra planificará actividades de lectura cantada de variados y tipos de textos y los escolares a través de la técnica de las canciones utilizando las palmas como marcación de los compases con diferentes melodías. Con la indicación del maestro.		Realiza Crea	
	Fomenta la manera de escuchar de manera activa y consciente al lenguaje musical... Brindando una educación vocal especialmente en la educación primaria como es: Perfecta coordinación de los movimientos, los tonos musculares, las posturas corporales, modo de respirar, la emisión y articulación, resonancia, la	Las canciones son preparadas acordes a las condiciones de trabajo por ejemplo en el aprendizaje del castellano por ser una segunda lengua en los estudiantes de aprender la lengua de manera contundente planificado con el objetivo de dar una pronunciación correcta con los tonos necesarios de cada palabra.		Canta Reflexiona	

	entonación de las palabras y moldea una expresión correcta. (Sanuy, 1996)				
COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	la referida competencia tiene que ver con las interacciones con otros elementos de la comunidad como son autoridades padres de familia compañeros de clases maestra significa con sus interlocutores con el objetivo de expresar y que le entiendan sus planteamientos y sentimientos dicho en otras palabras sus emociones, ello indica que es trabajo muy activo para construir sus cantidades de textos orales por lo que el alumno interactúa con los diferentes roles como por ejemplo hace el papel de hablante y oyente con el único objetivo de comunicarse manifestando todos los saberes previos que tiene almacenado en su cerebro utilizando diferentes recursos que extrae de la comunicación oral y del mundo que está a su alrededor, lo que realmente está considerando la manera de respeto en el mundo en que le rodea haciendo uso de los recursos no verbales y paraverbales con responsabilidad y pertinencia de expresar, cambiar información, concientizando y persuadiendo y el mismo se concientiza de la misma forma tiene bien claro los cambios dentro de la tecnología dentro de la expresión oral siendo estos la única	Los estudiantes del nivel de primaria de la muestra seleccionada obtendrán la información a partir de las informaciones de los textos orales que participa cada estudiante con sus compañeros por medio de las canciones escolares propuestos por los mismos estudiantes-	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información • Explícita de textos orales sencillos con vocabulario variado • Selecciona datos específicos del texto que • Escucha. • Obtiene 	Intervalar
		Los estudiantes interpretarán los párrafos de los textos convirtiendo en canciones vernaculares del pueblo de tal manera que ayude a la práctica de hablar su segunda lengua como es el castellano.	Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce • Relaciona lógicas entre las ideas, como las secuencias • Selecciona temporales, las relaciones de semejanza y diferencia y de causa-efecto • Infiere • Deduce apoyándose en recursos no verbales y paraverbales 	

	<p>forma de construir su propia identidad y su desarrollo personal.</p> <p>(Perú Ministerio de Educación, 2016)</p>	<p>.Los estudiantes adecuaran las canciones a las letras del texto con el objetivo de llevar a clarificar el objetivo de hablar el castellano como segunda lengua guiado por el maestro bajo presencia del directos. En el salón de clases</p>	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Señala • Adecua • Organiza • Señala • propone • Selecciona 	<p>Intervalar</p>
	<p>Los estudiantes interactúan de manera estratégica adecuando las canciones a las letras del texto con el objetivo de llevar a clarificar el objetivo de hablar el castellano como segunda lengua guiado por el maestro bajo presencia del directos. En la fase final de la práctica se interactuará con diferentes interlocutores de la comunidad.</p>	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa el tema y propósito • Interactúa • Emplea • Utiliza • Propone 		

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

(Niño Rojas, 2011) El autor plantea entienden como las operaciones, procedimientos o actividades de investigación, por ejemplo, la observación y la entrevista. Algunos las llaman “métodos”, por cuanto se trata de procedimientos de investigación. A veces, también se mencionan como los medios o instrumentos de investigación. En la presente investigación se utilizará la técnica de la encuesta que se llevará en los estudiantes de la muestra donde la técnica será el mejor aliado del investigador para llevar a cabo el recojo de información. (p.30)

b. Instrumentos

(Niño Rojas, 2011) El autor plantea que son los elementos o materiales que permiten la ejecución o aplicación de las técnicas, como sería el cuestionario en la técnica de la encuesta. A continuación, se hará una caracterización de la investigación cuantitativa y de la cualitativa. Aparentemente opuestas (la una mide, la otra comprende), sus fronteras no son fáciles de delimitar. Y en la práctica se complementan. Así, por ejemplo, la investigación cuantitativa no se asocia necesariamente con las ciencias exactas y naturales, como podría pensarse, sino que se aplica también con éxito en las ciencias sociales, o las llamadas humanas. Para no ir más lejos, en la cotidianidad universitaria, los trabajos de

investigación suelen tener elementos tanto de la cuantitativa (ejemplo, en la presentación de resultados). En el presente trabajo de investigación se utilizará el instrumento pre-test y pos-test donde basado en 20 indicadores primero se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y finalmente se aplica una prueba posterior a la mencionada aplicación experimental. (p.29)

Confiabilidad de instrumento

Variables

Variable independiente : canciones escolares.

Variable dependiente : se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.

Validez de Instrumento

(Niño Rojas, 2011) La confiabilidad nos indica el grado en el que la aplicación repetida del instrumento al mismo sujeto, produzca los mismos resultados y la validez se refiere al grado en el que un instrumento mide lo que se supone que debe medir. Por esta razón es muy importante que el investigador deba averiguar u obtener la confiabilidad y validez del instrumento utilizado en su estudio, ya que, si los datos obtenidos no son confiables y válidos, los resultados merecen poco interés.

La confiabilidad y la validez de un instrumento no son cualidades completamente independientes. Un instrumento de medición que no sea confiable no puede ser válido, pues si es errático, incongruente e inexacto tampoco medirá con validez el atributo en cuestión. Sin embargo, un

instrumento de medición puede ser confiable y no obstante carecer de validez; más aún, un alto grado de confiabilidad no comprueba la validez de un instrumento para determinado propósito.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,882	2

Interpretación

La determinación de la fiabilidad a través del factor de Cronbach afirmó una fiabilidad aceptable para los instrumentos utilizados

Interpretación del coeficiente de confiabilidad

0, 53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 059	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente Confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

4.5. Plan de análisis

Hay muchas maneras de planificar un trabajo, en el presente trabajo de investigación se planificará del siguiente modo primero se considerará el problema, continuando con el objetivo general y finalmente la hipótesis.

¿Cómo favorece las canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua

en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020?

Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

Es una investigación de nivel experimental de tipo aplicada, se desarrollará en la fase exploratoria el recojo de la problemática a fin de determinar el título de investigación, seguidamente la operacionalización de variables y matriz de consistencia seguidamente la realización del trabajo de elaboración del proyecto, terminado el proyecto pasamos a desarrollar el informe final, previamente la elaboración de una base de datos previamente aplicado los instrumentos tanto el pre-test y el pos-test a fin de procesar y buscar los resultados y entregar a la comunidad educativa el resultado hallado.

4.6. Matriz de consistencia canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES INDEPENDIENTE	MUESTRA DE ESTUDIO																								
¿Cómo favorece las canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020?	Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020	Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020	CANCIONES ESCOLARES	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES DE I.E. N° 31209-1</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th>N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th></th> <th>H</th> <th>M</th> <th>ES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4to grado</td> <td>6</td> <td>3</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>5to grado</td> <td>0</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>6to grado</td> <td>6</td> <td>3</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Total de muestra</td> <td style="text-align: center;">22</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE I.E. N° 31209-1	SEXO		N° DE ESTUDIANTES		H	M	ES	4to grado	6	3	9	5to grado	0	4	4	6to grado	6	3	9	Total de muestra			22
ESTUDIANTES DE I.E. N° 31209-1	SEXO			N° DE ESTUDIANTES																								
	H	M		ES																								
4to grado	6	3	9																									
5to grado	0	4	4																									
6to grado	6	3	9																									
Total de muestra			22																									
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICO	POBLACIÓN DE ESTUDIO																									
¿Cómo favorece las canciones escolares en el aprendizaje de obtiene información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020?	Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de obtiene información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020	Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de obtiene información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020																										
¿Cómo favorece las canciones escolares en el aprendizaje de infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa	Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa	Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES LA I.E. B. N° 31209-1</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th>N° DE ESTUDIA</th> </tr> <tr> <th></th> <th>H</th> <th>M</th> <th>NTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES LA I.E. B. N° 31209-1	SEXO		N° DE ESTUDIA		H	M	NTES																
ESTUDIANTES LA I.E. B. N° 31209-1	SEXO		N° DE ESTUDIA																									
	H	M	NTES																									

bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020?	bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020	N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020		1er grado 2 4 6 2do grado 4 1 5 3er grado 5 5 10 4to grado 6 3 09 5to grado 0 4 4 6to grado 6 3 9 Total de población 43
¿Cómo favorece las canciones escolares en el aprendizaje de Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020?	Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020	Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020		
¿Cómo favorece las canciones escolares en el aprendizaje de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020?	Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020	Las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020		
DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO	VARIABLES DEPENDIENTE	METODOLOGÍA
Obtiene información del text oral.	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información Explícita de textos orales sencillos con vocabulario variado Selecciona datos específicos del texto que Escucha. Obtiene 	PRE TEST	COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA	Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Pre - experimental

<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce • Relaciona lógicas entre las ideas, como las secuencias • Selecciona temporales, las relaciones de semejanza y diferencia y de causa-efecto • Infiere • Deduce apoyándose en recursos no verbales y paraverbales 	<p style="text-align: center;">POST TEST</p>		<div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px;"> <p style="margin: 0;">G O₁ X O₂</p> </div> <p>Donde:</p> <p>G = Grupo de estudio</p> <p>O₁ = medición del pre test</p> <p>O₂ = medición del post test</p> <p>X = Aplicación o manipulación la variable independiente</p>
<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Señala • Adecua • Organiza • Señala • propone • Selecciona 			
<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa el tema y propósito • Interactúa • Emplea • Utiliza 			

	<ul style="list-style-type: none">• Propone			
--	---	--	--	--

4.7. Principios éticos

Uladech (2019)

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

Beneficencia y no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia.- El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas

las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso.- En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. Resultados

5.1. Resultado

Las tablas y gráficos fueron las principales herramientas utilizadas para la presentación de los resultados descriptivos e inferenciales de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 268 del distrito de Río Negro-2020

Trabajo explicado de los resultados del procesamiento de datos

Se dio uso al siguiente baremo para la categorización de las variables y sus dimensiones:

Escala	Variable	Dimensión
Inicio	20 a 33	5 a 8
Proceso	34 a 47	9 a 12
Logro esperado	48 a 60	13 a 15

Tabla N° 3: Dimensión obtiene información del texto oral

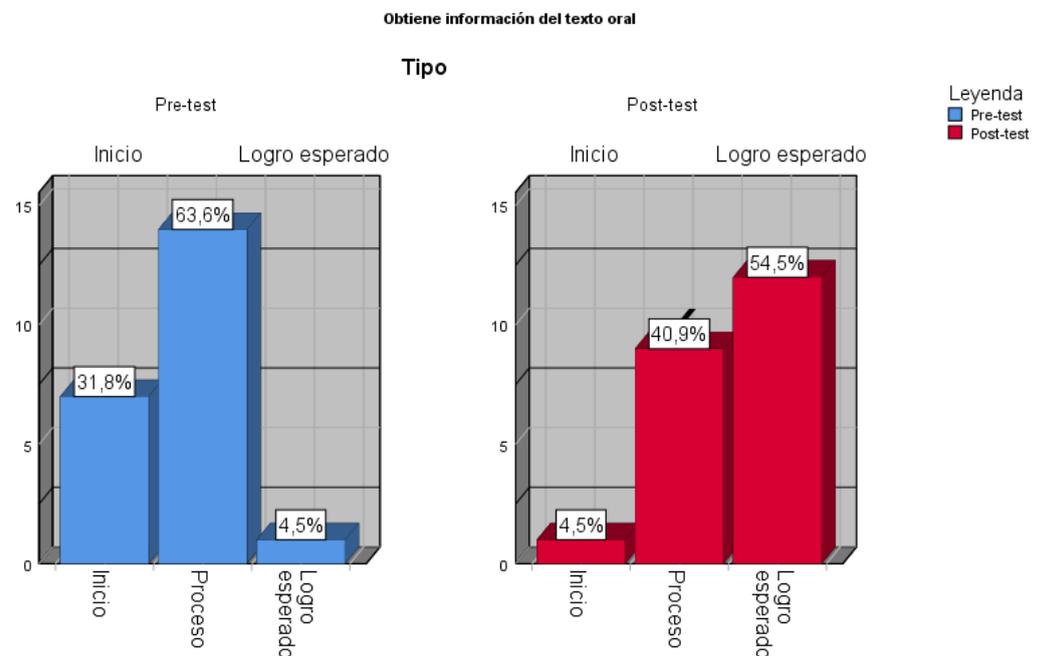
		Pre-test		Post-test		Diferencia	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Obtiene información del texto oral	Inicio	7	31,8%	1	4,5%	-6	-27,3%
	Proceso	14	63,6%	9	40,9%	-5	-22,7%
	Logro esperado	1	4,5%	12	54,5%	11	50,0%
	Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Análisis de los datos recolectados.

Interpretación:

La obtención de información del texto oral se expuso en la tabla N° 3 tanto para el pre-test como para el post-test, dentro de los rasgos más característicos del pre-test se identificó su clara aglomeración de estudiantes en los niveles de aprendizaje en inicio y en proceso. tras el uso de las canciones escolares se observó que los estudiantes se agruparon más en los niveles de aprendizaje de logro esperado y en proceso. Numéricamente se observó que 6 estudiantes con un desempeño inicial y 5 estudiantes con aprendizaje en proceso alcanzasen el logro esperado al seleccionar datos específicos del texto que escuchan.

Figura N° 1: Dimensión obtiene información del texto oral



Fuente: Análisis de los datos recolectados.

Interpretación:

Se representó en la Figura N° 1 de modo porcentual el desempeño de los estudiantes en las pruebas pre-test y post-test, en la evaluación pre-test se evidenció que el 31.8% de los estudiantes estuvo con un aprendizaje inicial, el 63.6% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso y solo el 4.5% de ellos presentó un aprendizaje esperado. Tras la aplicación del tratamiento mostraron las evidencias que el 4.5% de los estudiantes aún se mantenían con un aprendizaje inicial, el 40.9% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso y el 54.5% de ellos presentó un aprendizaje esperado al recuperar la información del texto.

Tabla N° 4: Dimensión infiere e interpreta información del texto oral

		Pre-test		Post-test		Diferencia	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Infiere e interpreta información del texto oral	Inicio	7	31,8%	1	4,5%	-6	-27,3%
	Proceso	13	59,1%	10	45,5%	-3	-13,6%
	Logro esperado	2	9,1%	11	50,0%	9	40,9%
	Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

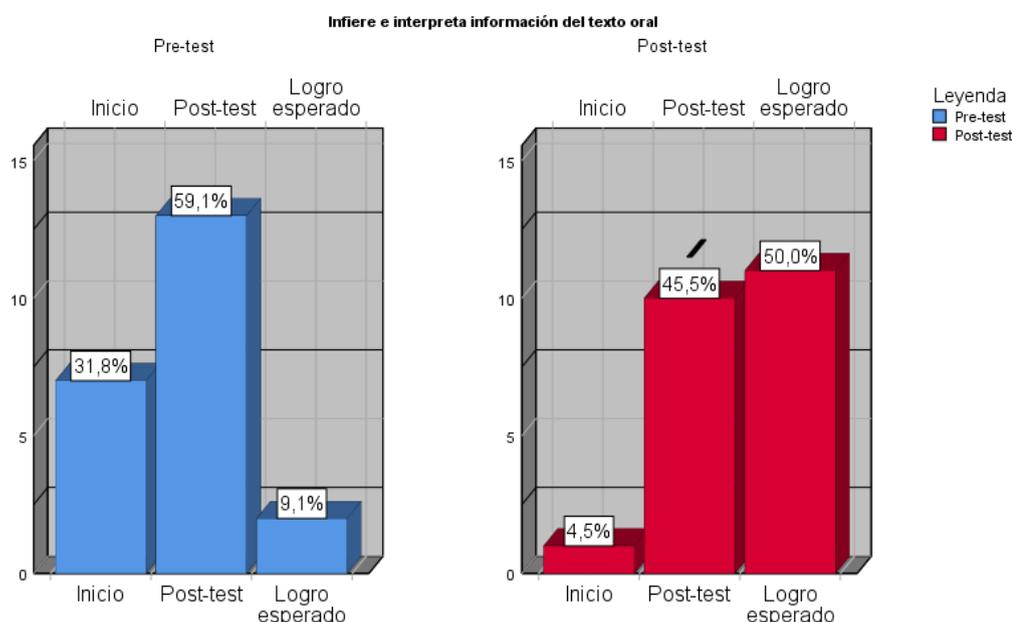
Fuente: Análisis de los datos recolectados.

Interpretación:

La obtención de información del texto oral se expuso en la tabla N° 4 tanto para el pre-test como para el post-test, dentro de los rasgos más característicos del pre-test se identificó su clara aglomeración de estudiantes en los niveles de aprendizaje en inicio y en proceso. tras el uso de las canciones escolares se observó que los estudiantes se agruparon más en los niveles de

aprendizaje de logro esperado y en proceso. Numéricamente se observó que 6 estudiantes con un desempeño inicial y 3 estudiantes con aprendizaje en proceso alcanzasen el logro esperado al inferir e interpretar información del texto oral.

Figura N° 2: Dimensión Infiere e interpreta información del texto oral



Fuente: Análisis de los datos recolectados.

Interpretación:

Se representó en la Figura N° 2 de modo porcentual el desempeño de los estudiantes en las pruebas pre-test y post-test, en la evaluación pre-test se evidenció que el 31.8% de los estudiantes estuvo con un aprendizaje inicial, el 59.1% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso y solo el 9.1% de ellos presentó un aprendizaje esperado. Tras la aplicación del tratamiento mostraron las evidencias que el 4.5% de los estudiantes aún se mantenían con un aprendizaje inicial, el 45.5% de los estudiantes presentaron un desempeño

en proceso y el 50% de ellos presentó un aprendizaje esperado al inferir e interpretar información del texto oral.

Tabla N° 5: Dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

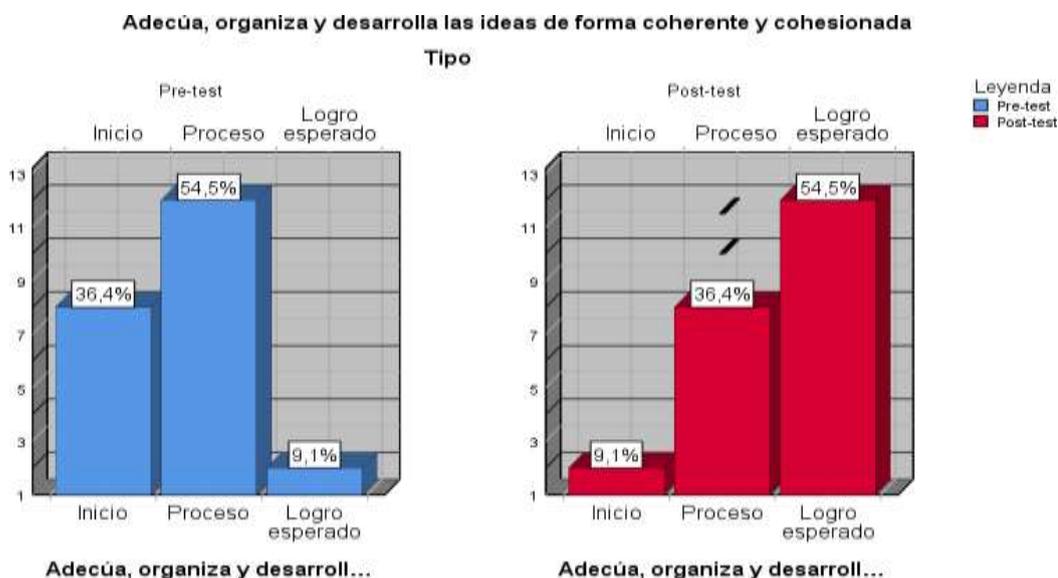
		Pre-test		Post-test		Diferencia	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Inicio	8	36,4%	2	9,1%	-6	-27,3%
	Proceso	12	54,5%	8	36,4%	-4	-18,2%
	Logro esperado	2	9,1%	12	54,5%	10	45,5%
	Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Análisis de los datos recolectados.

Interpretación:

La obtención de información del texto oral se expuso en la tabla N° 5 tanto para el pre-test como para el post-test, dentro de los rasgos más característicos del pre-test se identificó su clara aglomeración de estudiantes en los niveles de aprendizaje en inicio y en proceso. tras el uso de las canciones escolares se observó que los estudiantes se agruparon más en los niveles de aprendizaje de logro esperado y en proceso. Numéricamente se observó que 6 estudiantes con un desempeño inicial y 4 estudiantes con aprendizaje en proceso alcanzasen el logro esperado al adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.

Figura N° 3: Dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada



Fuente: Análisis de los datos recolectados.

Interpretación:

Se representó en la Figura N° 3 de modo porcentual el desempeño de los estudiantes en las pruebas pre-test y post-test, en la evaluación pre-test se evidenció que el 36.4% de los estudiantes estuvo con un aprendizaje inicial, el 54.5% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso y solo el 9.1% de ellos presentó un aprendizaje esperado. Tras la aplicación del tratamiento mostraron las evidencias que el 9.1% de los estudiantes aún se mantenían con un aprendizaje inicial, el 36.4% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso y el 54.5% de ellos presentó un aprendizaje esperado al adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.

Tabla N° 6: Dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

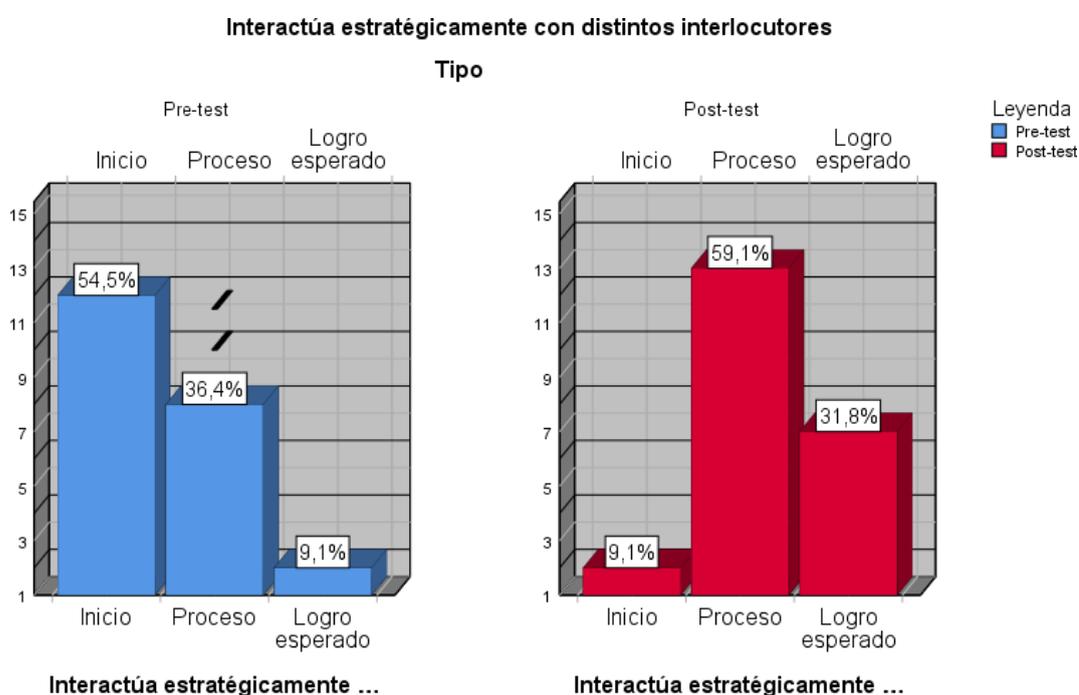
		Pre-test		Post-test		Diferencia	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Inicio	12	54,5%	2	9,1%	-10	-45,5%
	Proceso	8	36,4%	13	59,1%	5	22,7%
	Logro esperado	2	9,1%	7	31,8%	5	22,7%
	Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Análisis de los datos recolectados.

Interpretación:

La obtención de información del texto oral se expuso en la tabla N° 6 tanto para el pre-test como para el post-test, dentro de los rasgos más característicos del pre-test se identificó su clara aglomeración de estudiantes en los niveles de aprendizaje en inicio y en proceso. tras el uso de las canciones escolares se observó que los estudiantes se agruparon más en los niveles de aprendizaje de logro esperado y en proceso. Numéricamente se observó que 10 estudiantes con un desempeño inicial alcanzasen el logro esperado y en proceso al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores.

Figura N° 4: Dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores



Fuente: Análisis de los datos recolectados.

Interpretación:

Se representó en la Figura N° 4 de modo porcentual el desempeño de los estudiantes en las pruebas pre-test y post-test, en la evaluación pre-test se evidenció que el 54.5% de los estudiantes estuvo con un aprendizaje inicial, el 36.4% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso y solo el 9.1% de ellos presentó un aprendizaje esperado. Tras la aplicación del tratamiento mostraron las evidencias que el 9.1% de los estudiantes aún se mantenían con un aprendizaje inicial, el 59.1% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso y el 31.8% de ellos presentó un aprendizaje esperado al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores.

Tabla N° 7: Variable Competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua

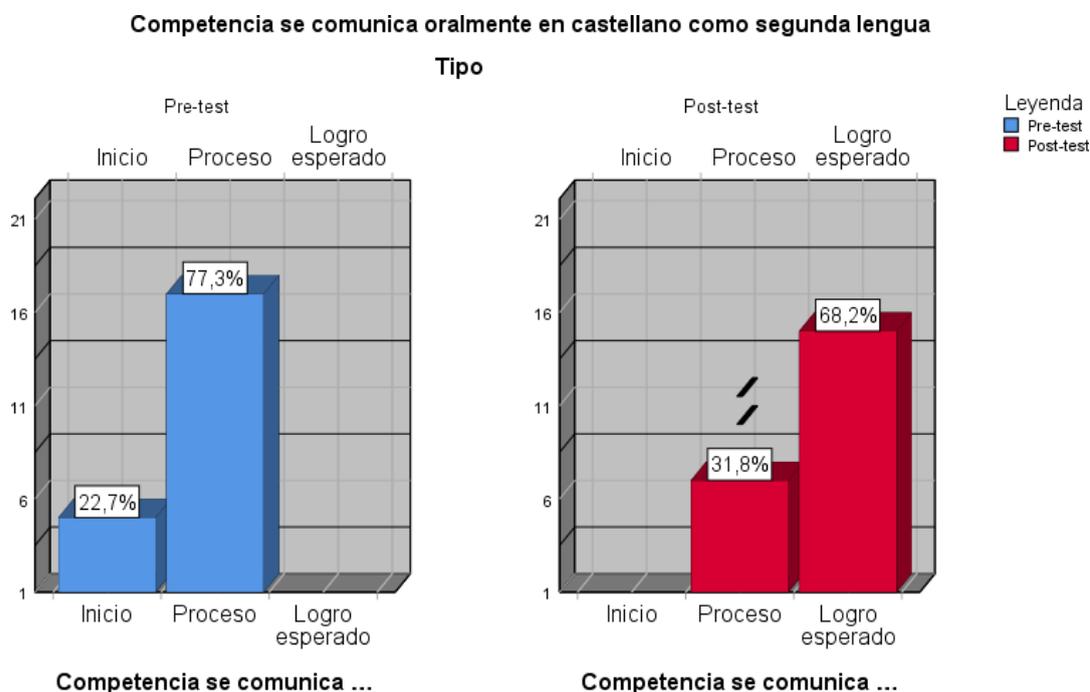
		Pre-test		Post-test		Diferencia	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	Inicio	5	22,7%	0	0,0%	-5	-22,7%
	Proceso	17	77,3%	7	31,8%	-10	-45,5%
	Logro esperado	0	0,0%	15	68,2%	15	68,2%
	Total	22	100,0%	22	100,0%	0	0,0%

Fuente: Análisis de los datos recolectados.

Interpretación:

La obtención de información del texto oral se expuso en la tabla N° 7 tanto para el pre-test como para el post-test, dentro de los rasgos más característicos del pre-test se identificó su clara aglomeración de estudiantes en los niveles de aprendizaje en inicio y en proceso. tras el uso de las canciones escolares se observó que los estudiantes se agruparon más en los niveles de aprendizaje de logro esperado y en proceso. Numéricamente se observó que 5 estudiantes con un desempeño inicial y 10 estudiantes con aprendizaje en proceso alcanzasen el logro esperado al comunicarse oralmente como segunda lengua en castellano.

Figura N° 5: Dimensión Competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua



Fuente: Análisis de los datos recolectados.

Interpretación:

Se representó en la Figura N° 5 de modo porcentual el desempeño de los estudiantes en las pruebas pre-test y post-test, en la evaluación pre-test se evidenció que el 22.7% de los estudiantes estuvo con un aprendizaje inicial, el 77.3% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso y ningunos presentó un aprendizaje esperado. Tras la aplicación del tratamiento mostraron las evidencias que ningún estudiante se mantuvo con un aprendizaje inicial, el 31.8% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso y el 68.2% de ellos presentó un aprendizaje esperado al comunicarse oralmente como segunda lengua en castellano.

Resultados inferenciales.

Se evaluó por medio de la prueba de Wilcoxon los datos a fin de poder determinar la presencia de influencia y su sentido.

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Consideró la ausencia de un efecto significativo por el tratamiento y postula que el pre-test y post-test son iguales.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Consideró la presencia de un efecto significativo por el tratamiento y postula que el pre-test y post-test son diferentes.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

El proceso de evaluación utilizado fue el valor P y el grado de significancia, en la investigación se propuso una significancia α de 0.05 y se consideró los siguientes contextos:

<p>Contexto 1</p> $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Se consideró la aceptación de la hipótesis nula</p>	<p>Contexto 2</p> $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Se consideró el rechazo de la hipótesis nula</p>
---	---

Prueba de rango:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Obtiene información del texto oral (Post-test) -	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	17	9,00	153,00
Obtiene información del texto oral (Pre-test)	Empates	5		
	Total	22		

Interpretación:

Se evaluó el sentido de la influencia a través de la prueba de rangos, los rangos identificaron la cantidad de niños que fueron influenciados y aquellos que no. Pudimos detallar que 17 estudiantes presentaron una influencia positiva (rango positivo), ningún estudiante presentó un efecto negativo generado por el tratamiento (rango negativo) y 5 estudiantes no fueron afectados en ningún sentido por el tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Obtiene información del texto oral (Post-test) - Obtiene información del texto oral (Pre-test)
Z	-4,123 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La evaluación estadística del efecto se dio por medio de la prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05) párrafos anteriores, confirmando el rechazo de la hipótesis nula, se pudo afirmar que las influencias observadas en la prueba de rangos tienen variaciones significativas y por tanto se afirma que las canciones escolares si favorecen significativamente en el aprendizaje de obtiene información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 en un 77.27%.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Consideró la ausencia de un efecto significativo por el tratamiento y postula que el pre-test y post-test son iguales.
Alterna	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Consideró la presencia de un efecto significativo por el tratamiento y postula que el pre-test y post-test son diferentes.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

El proceso de evaluación utilizado fue el valor P y el grado de significancia, en la investigación se propuso una significancia α de 0.05 y se consideró los siguientes contextos:

Contexto 1	Contexto 2
$\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$	$\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$
Se consideró la aceptación de la hipótesis nula	Se consideró el rechazo de la hipótesis nula

Prueba de rango:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Infiere e interpreta información del texto oral (Post-test) - Infiere e interpreta información del texto oral (Pre-test)	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	15	8,00	120,00
	Empates	7		
	Total	22		

Interpretación:

Se evaluó el sentido de la influencia a través de la prueba de rangos, los rangos identificaron la cantidad de niños que fueron influenciados y aquellos que no. Pudimos detallar que 15 estudiantes presentaron una influencia positiva (rango positivo), ningún estudiante presentó un efecto negativo generado por el tratamiento (rango negativo) y 7 estudiantes no fueron afectados en ningún sentido por el tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

Infiere e
interpreta
información del
texto oral

Z	-3,873 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La evaluación estadística del efecto se dio por medio de la prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05) párrafos anteriores, confirmando el rechazo de la hipótesis nula, se pudo afirmar que las influencias observadas en la prueba de rangos tienen variaciones significativas y por tanto se afirma que las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 en un 68.18%.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Consideró la ausencia de un efecto significativo por el tratamiento y postula que el pre-test y post-test son iguales.

Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Consideró la presencia de un efecto significativo por el tratamiento y postula que el pre-test y post-test son diferentes.
-------------	-------------------------	--

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

El proceso de evaluación utilizado fue el valor P y el grado de significancia, en la investigación se propuso una significancia α de 0.05 y se consideró los siguientes contextos:

Contexto 1	Contexto 2
$\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$	$\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$
Se consideró la aceptación de la hipótesis nula	Se consideró el rechazo de la hipótesis nula

Prueba de rango:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Post-test) - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Pre-test)	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	15	8,00	120,00
	Empates	7		
	Total	22		

Interpretación:

Se evaluó el sentido de la influencia a través de la prueba de rangos, los rangos identificaron la cantidad de niños que fueron influenciados y aquellos que no. Pudimos detallar que 15 estudiantes presentaron una influencia positiva (rango positivo), ningún estudiante presentó un efecto negativo generado por el tratamiento (rango negativo) y 7 estudiantes no fueron afectados en ningún sentido por el tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

Adecúa,
organiza y
desarrolla las
ideas de forma
coherente y
cohesionada

Z	-3,771 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La evaluación estadística del efecto se dio por medio de la prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05) párrafos anteriores, confirmando el rechazo de la hipótesis nula, se pudo afirmar que las influencias observadas en la prueba de rangos tienen variaciones significativas y por tanto se afirma que las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente

y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 en un 68.18%.

Formulación de la hipótesis específica N° 04:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Consideró la ausencia de un efecto significativo por el tratamiento y postula que el pre-test y post-test son iguales.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Consideró la presencia de un efecto significativo por el tratamiento y postula que el pre-test y post-test son diferentes.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 04:

El proceso de evaluación utilizado fue el valor P y el grado de significancia, en la investigación se propuso una significancia α de 0.05 y se consideró los siguientes contextos:

Contexto 1	Contexto 2
$\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$ Se consideró la aceptación de la hipótesis nula	$\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$ Se consideró el rechazo de la hipótesis nula

Prueba de rango:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Post-test) - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (Pre-test)	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	14	7,50	105,00
	Empates	8		
	Total	22		

Interpretación:

Se evaluó el sentido de la influencia a través de la prueba de rangos, los rangos identificaron la cantidad de niños que fueron influenciados y aquellos que no. Pudimos detallar que 14 estudiantes presentaron una influencia positiva (rango positivo), ningún estudiante presentó un efecto negativo generado por el tratamiento (rango negativo) y 8 estudiantes no fueron afectados en ningún sentido por el tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Interactúa estratégicamente e con distintos interlocutores
Z	-3,638 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La evaluación estadística del efecto se dio por medio de la prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05) párrafos anteriores, confirmando el rechazo de la hipótesis nula, se pudo afirmar que las influencias observadas en la prueba de rangos tienen variaciones significativas y por tanto se afirma que las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 en un 63.63%.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,882	2

Interpretación

La determinación de la fiabilidad a través del factor de Cronbach afirmó una fiabilidad aceptable para los instrumentos utilizados

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Consideró la ausencia de un efecto significativo por el tratamiento y postula que el pre-test y post-test son iguales.

Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Consideró la presencia de un efecto significativo por el tratamiento y postula que el pre-test y post-test son diferentes.
-------------	-------------------------	--

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis general:

El proceso de evaluación utilizado fue el valor P y el grado de significancia, en la investigación se propuso una significancia α de 0.05 y se consideró los siguientes contextos:

Contexto 1 $\alpha_{calculada} \geq \alpha_{establecida}$ Se consideró la aceptación de la hipótesis nula	Contexto 2 $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$ Se consideró el rechazo de la hipótesis nula
---	---

Prueba de rango:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua (Post-test) - Competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua (Pre-test)	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	20	10,50	210,00
	Empates	2		
	Total	22		

Interpretación:

Se evaluó el sentido de la influencia a través de la prueba de rangos, los rangos identificaron la cantidad de niños que fueron influenciados y aquellos que no. Pudimos detallar que 20 estudiantes presentaron una influencia positiva (rango positivo), ningún estudiante presentó un efecto negativo generado por el tratamiento (rango negativo) y 2 estudiantes no fueron afectados en ningún sentido por el tratamiento.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

Competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	
Z	-4,472 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La evaluación estadística del efecto se dio por medio de la prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05) párrafos anteriores, confirmando el rechazo de la hipótesis nula, se pudo afirmar que las influencias observadas en la prueba de rangos tienen variaciones significativas y por tanto se afirma que las canciones escolares favorecen significativamente en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 en un 90.9%.

5.2. Análisis de resultado

Problema general: La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05). Los estudiantes como hablantes de sus lenguas originarias se les complica la pronunciación, en tal razón se trabajó con las canciones escolares en lengua castellana mediante la práctica con las canciones el 90.9%. de los estudiantes de la muestra lograron demostrar su mejora en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua ya que con las canciones de poco a poco entraron en confianza y pudieron mejorar el habla castellana.

Llevando al análisis de los resultados comprobamos que tienen mucha coincidencia con los observados por los siguientes autores: (Coto Lobato, 2014) en su trabajo de investigación *La importancia del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en ingles en alumnos de segundo de primaria*. Finalmente arribando a estos resultados luego del análisis exhaustivo. El uso de canciones en el aula favorece la lengua inglesa y el estudio del vocabulario. Las canciones en clase de lengua inglesa favorecen mejores resultados en la enseñanza aprendizaje de los escolares. Las canciones favorecieron la mejora del vocabulario y logrando resultados positivos en exposición oral. Consecuentemente manteniendo un asidero científico con lo planteado por: (Sanuy, 1996) El autor plantea que las canciones dentro del trabajo escolar no tienen límites nada más que al tiempo sino también a otras actividades como es los bailes, juegos donde del mismo modo sirve como apoyo en todas las actividades escolares.

Las canciones o la música permiten a los estudiantes desarrollarse de manera activa en todas las áreas de manera competitiva donde permite al estudiante que sean más reflexivos encontrando las soluciones a los problemas mucho más factible.

Fomenta la manera de escuchar de manera activa y consciente al lenguaje musical.... Brindando una educación vocal especialmente en la educación primaria como es: Perfecta coordinación de los movimientos, los tonos musculares, las posturas corporales, modo de respirar, la emisión y articulación, resonancia, la entonación de las palabras y moldea una expresión correcta

Problema específico uno: La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05). Se ha confirmado que los estudiantes de la muestra en un 77.27%. lograron mejorar su aprendizaje en obtiene información del texto oral todo ello por la influencia de las canciones escolares porque por medio de las canciones recogieron la información de los textos presentados como canciones.

Llevando al análisis de los resultados comprobamos que tienen mucha coincidencia con los observados por los siguientes autores: (Casteblanco et al., 2017) en su trabajo de investigación *Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros del Municipio de Villavicencio*. Finalmente arribando a estos resultados luego del análisis exhaustivo La

propuesta de habilidades comunicativas posibilitó la mejora de los procesos de comprensión de textos. En sus niveles de la comprensión lectora la propuesta de habilidades comunicativas favoreció su logro. Consecuentemente manteniendo un asidero científico con lo planteado por: (Conde Caveda et al., 2002) Las estrategias lúdicas basadas en la motivación y considerando los intereses de los escolares, considerando como elemento de aprendizaje, son muy importantes y engloba la metodología más adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje. Una de las estrategias son las canciones que favorece las habilidades motrices ayudando a descubrir al escolar a controlar en forma progresiva su cuerpo, así mismo permite expresar, evocar, enriquecer las posibilidades expresivas de los niños/niñas y la posibilidad de que actúen de forma autónoma. Las canciones son un medio de comunicación verbal, corporal, musical, accede al desarrollo de la creatividad, capacidad de disfrute. Expresión de los sentimientos.

Problema específico dos: La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05). En cuanto al aprendizaje de inferir e interpretar información del texto oral el 68.18% de los estudiantes mostraron una mejora significativa de los textos presentados a manera de canción en lengua castellana, ello consolidó lo esperado por ellos mismos y por el maestro.

Llevando al análisis de los resultados comprobamos que tienen mucha coincidencia con los observados por los siguientes autores: (Ruiz Delgado

& Velasco Hermoso, 2018) en su trabajo de investigación *Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico- pedagógico en los estudiantes de 1- 3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez*. Finalmente arribando a estos resultados luego del análisis exhaustivo. La maestra en la formación de los escolares pone énfasis en la lectura, escritura en pro del desarrollo de la conciencia fonológica. Las estrategias lúdicas utilizada en el proceso de enseñanza favoreció el desarrollo de la oralidad de los estudiantes. Las estrategias lúdico- pedagógico permitió el desarrollo de la expresión oral en los escolares. Consecuentemente manteniendo un asidero científico con lo planteado por: (Raspo et al., 2000) Las posibilidades artísticas en la escuela son muchas, brinda los caminos para el aprendizaje y la expresión de sus sentimientos, manifiestan a través del arte sus conocimientos, es un medio para el aprendizaje, el compartir, emite opiniones, cuidado de materiales, explora, investiga, juzga apoyados en la observación. entre las expresiones artísticas la música es un recurso para el aprendizaje de singular importancia que favorece la discriminación sonora, desarrollo de la audición, producción musical, interpretación musical y creación de nuevas de organización sonora, entonces el escolar actúa como oyente y productor y en la escuela a través de la música se forma al niño hábito de escucha, placer por el goce estético, desarrollo de la sensibilidad sonora y apreciación musical.

Problema específico tres: La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05) Una mayoría de los estudiantes de la muestra o sea el 68.18%. durante la prueba del pos-test mostraron su mejora en el aprendizaje de Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada consolidando así su aprendizaje llegando a poner en evidencia lo aprendido por medio de las canciones escolares. Llevando al análisis de los resultados comprobamos que tienen mucha coincidencia con los observados por los siguientes autores: (Gómez Huaccho & Ramos Herrera, 2014) en su trabajo de investigación *Canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes bilingües del quinto y sexto del nivel primaria de la Institución Educativa N° 86078 de Tayapampa de la provincia de Huaraz-2014.* Finalmente arribando a estos resultados luego del análisis exhaustivo. Las canciones andinas tienen una relación directa con el fortalecimiento y la identidad cultural en los escolares. Existió una relación de las variables canciones andinas y desarrollo de la identidad con un nivel de confianza de 95%. Las canciones andinas tienen una relación con los saberes, creencias y costumbres y tienen relación con el desarrollo de la identidad. Consecuentemente manteniendo un asidero científico con lo planteado por: (Mills, 1997) La música es ideal para los profesores y los escolares ya que ambos deben de estudiar y les favorecen en un enlace comunicativo armónico para sentirse mejor. La música permite la interpretación, desarrollo de la audición y un sano entretenimiento. En el proceso de enseñanza-aprendizaje la música favorece el desarrollo de las diferentes

áreas con el desarrollo de actividades en forma agradable, componiendo, interpretando y escuchando, donde el profesor tiene la opción de decidir el tipo de música a utilizar en el aula según sus propósitos.

Problema específico cuatro: La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05). En cuanto a la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores fue mucho más evidente porque 63.63% de los estudiantes interactuaron con sus pares con otros compañeros de Institución Educativa, lo cual fue posible gracias al uso de las canciones de escolares que los mantuvieron unidos en confianza por ser conocidos entre ellos.

Llevando al análisis de los resultados comprobamos que tienen mucha coincidencia con los observados por los siguientes autores: (Conce Rojas & Zevallos Soto, 2014) en su trabajo de investigación *Las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del 2° grado secciones "A y B" de la Institución Educativa N° 6005 del distrito de Ascensión – Huancavelica*. Finalmente arribando a estos resultados luego del análisis exhaustivo. La utilización de canciones infantiles influyo de manera significativa en el desarrollo de la creatividad de los escolares sujetos a estudio. La utilización de canciones infantiles favoreció de manera significativa el desarrollo de la creatividad en la dimensión fluidez de la creatividad. Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje favorecieron a los escolares en su formación integral, desarrollo de su creatividad y motivación. Consecuentemente

manteniendo un asidero científico con lo planteado por: (Perú Ministerio de Educación, 2016) manifiesta en el programa nacional que la referida competencia tiene que ver con las interacciones con otros elementos de la comunidad como son autoridades padres de familia compañeros de clases maestra significa con sus interlocutores con el objetivo de expresar y que le entiendan sus planteamientos y sentimientos dicho en otras palabras sus emociones, ello indica que es trabajo muy activo para construir sus cantidades de textos orales por lo que el alumno interactúa con los diferentes roles como por ejemplo hace el papel de hablante y oyente con el único objetivo de comunicarse manifestando todos los saberes previos que tiene almacenado en su cerebro utilizando diferentes recursos que extrae de la comunicación oral y del mundo que está a su alrededor, lo que realmente está considerando la manera de respeto en el mundo en que le rodea haciendo uso de los recursos no verbales y paraverbales con responsabilidad y pertinencia de expresar, cambiar información, concientizando y persuadiendo y el mismo se concientiza de la misma forma tiene bien claro los cambios dentro de la tecnología dentro de la expresión oral siendo estos la única forma de construir su propia identidad y su desarrollo personal.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Objetivo general: Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05). Los estudiantes como hablantes de sus lenguas originarias se les complica la pronunciación, en tal razón se trabajó con las canciones escolares en lengua castellana mediante la práctica con las canciones el 90.9%. de los estudiantes de la muestra lograron demostrar su mejora en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua ya que con las canciones de poco a poco entraron en confianza y pudieron mejorar el habla castellana.

Objetivo específico uno: Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de obtiene información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05). Se ha confirmado que los estudiantes de la muestra en

un 77.27%. lograron mejorar su aprendizaje en obtiene información del texto oral todo ello por la influencia de las canciones escolares porque por medio de las canciones recogieron la información de los textos presentados como canciones.

Objetivo específico dos: Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de infiere e interpreta información del texto oral en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05). En cuanto al aprendizaje de infiere e interpreta información del texto oral el 68.18%. de los estudiantes mostraron una mejora significativa de los textos presentados a manera de canción en lengua castellana, ello consolidó lo esperado por ellos mismos y por el maestro.

Objetivo específico tres: Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020

La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05) Una mayoría de los estudiantes de la muestra o sea el 68.18%. durante la prueba del pos-test mostraron su mejora en el

aprendizaje de Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada consolidando así su aprendizaje llegando a poner en evidencia lo aprendido por medio de las canciones escolares.

Objetivo específico cuatro: Determinar la influencia de las canciones escolares en el aprendizaje de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa bilingüe N° 31209-1 del distrito de Pangoa, 2020.

La prueba de Wilcoxon cuyo valor p fue menor a la significancia establecida (0.05). En cuanto a la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores fue mucho más evidente porque 63.63% de los estudiantes interactuaron con sus pares con otros compañeros de Institución Educativa, lo cual fue posible gracias al uso de las canciones de escolares que los mantuvieron unidos en confianza por ser conocidos entre ellos.

6.2.Recomendaciones

Se recomienda a los padres de familia de la comunidad asháninca tener cuidado con los estudios del castellano como segunda lengua especialmente en el uso de los sustantivos verbos y adjetivos ya que estos son los principales elementos de la gramática para manejar el castellano y

todas las cosas presentes de nuestro alrededor son elementos para poder practicar el castellano como segunda lengua.

Se recomienda a las autoridades ashaninkas de educación trabajar con estrategias adecuadas para el logro de los aprendizajes de la segunda lengua que es el castellano buscar desarrollar talleres de perfeccionamiento en cuanto a la conversación en castellano.

Se recomienda a las autoridades ashaninkas municipales de desarrollar talleres de habla castellana especialmente para los estudiantes de la comunidad como son estudiantes del nivel de educación primaria de la cual pretendemos que mejoren su segunda lengua para que puedan desarrollarse a nivel de todo el país. Y encontrar opciones de trabajo de las diferentes áreas. Pero el problema es que ellos no tienen la confianza absoluta para poder interactuar con los pares de otros lugares, es la razón de llevar a cabo de que las autoridades logren trabajar en mejorar su segunda lengua de los jóvenes estudiantes.

VII. Referencias bibliográficas

- Arias Arce, E. R., & Coca Cuenca, S. M. (2018). *Comprensión lectora y nivel del lenguaje oral en los estudiantes del tercer grado de Educación primaria de una Institución Educativa de Villa María del Triunfo* [Universidad Marcelino Champagnat]. [http://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/UMCH/532/1/6.Tesis%28Arias Arce y Coca Cuenca%29.pdf](http://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/UMCH/532/1/6.Tesis%28Arias%20Arce%20y%20Coca%20Cuenca%29.pdf)
- Atencio Paucar, Z. G. (2018). *Estrategias metodológicas para fortalecimiento de las competencias del área de comunicación en estudiante de la I.E. N° 34128 Rocco-Yanahuanca*. [Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión del Perú.]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/920/1/TESIS_ZOSIMO.pdf
- Bellet Farrán, C. (2008). *Entre montañas en el aula* (I. les V. (Andora) (ed.)). <https://www.educacionyfp.gob.es/andorra/dam/jcr:0b90e4a3-9f6b-4e83-8718-fea4a0111ff3/entremontana2.pdf>
- Castebianco, E. Y., Mora, G. A., Galeano, L. M., Chávez, R., & Gutiérrez, L. (2017). *Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros del Municipio de Villavicencio*. [Universidad Santo Tomás de Aquino Colombia]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9180/Castebiancoedith2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Conce Rojas, L., & Zevallos Soto, J. P. (2014). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la creatividad verbal de los niños y niñas del 2° grado secciones “A y B” de la Institución Educativa N° 6005 del distrito de Ascensión –*

- Huancavelica*. [Universidad Nacional de Huancavelica del Perú.].
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/676>
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C., & Viciano Garófano, V. (2002). *Las canciones motrices II Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música* (INO Reprod).
<https://books.google.com.pe/books?id=qh2CrpaR66EC&pg=PA36&dq=canciones+didacticos&hl=e>
- Coronado González, M. L., & García González, J. (n.d.). *De cómo usar canciones en el aula*. 1.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0225.pdf
- Coto Lobato, F. J. (2014). *La importancia del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en alumnos de segundo de primaria*. [Universidad Internacional de la Rioja de España].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2541/cotol.lobato.pdf?sequence=1>
- Domínguez Granda, J. B. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica* (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ed.); Imprenta E).
www.uldech.edu.pe
- Educación, P. M. de. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niño y niñas?, fascículo 1 desarrollo de la comunicación II ciclo 3, 4 y 5 años de educación inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/>
- Gómez Huaccho, S. R., & Ramos Herrera, H. M. (2014). *Investigación Canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes*

- bilingües del quinto y sexto del nivel primaria de la Institución Educativa N° 86078 de Tayapampa d la provincia de Huaraz-2014.* [Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo-].
http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1279/TESIS_357_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, B. G. (2019). Competencias comunicativas: 22 claves para mejorarla. *1*, 1–20.
<https://blog.cognifit.com/es/competencias-comunicativas-consejos/>
- Mills, J. (1997). *La música en la enseñanza básica* (Andrés Bello Chile (ed.); Primera).
- Niño Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la Investigación* (Primera ed).
- Oropeza Monterrubio, R., & Ochoa Ornelas, J. de J. (2005). *Aprendizaje acelerado, la revolución educativa del siglo 21* (Editorial:).
[https://books.google.com.pe/books?id=iY8vu2g3JUkC&pg=PA99&dq=la+musica+y+el+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjdpKf4rs_rAhXvIrkGHac1CWcQ6AEwAnoECAAQAg#v=onepage&q=la musica y el aprendizaje&f=true](https://books.google.com.pe/books?id=iY8vu2g3JUkC&pg=PA99&dq=la+musica+y+el+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjdpKf4rs_rAhXvIrkGHac1CWcQ6AEwAnoECAAQAg#v=onepage&q=la%20musica%20y%20el%20aprendizaje&f=true)
- Perú Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje* (M. S.A. & L. 9-P. Los Gorriones 350 (eds.); Impreso en). <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/#>
- Perú Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional* (Impreso en el Perú / Printed in Peru (ed.); Primera ed). <https://www.gob.pe/minedu>
- Pio Asto, Y. (2016). *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. “José Olaya” distrito de Satipo* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del

Perú.]

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1491/ESTRATEGIAS_LUDICAS_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_PIO_ASTO_YELINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Porstein, A. M., & Origlio, F. (n.d.). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*.

<https://books.google.com.pe/books?id=cgZflxtew9cC&printsec=frontcover&dq=canciones+en+la+enseñanza&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiC-6aH49HrAhVdIbkGHSn0DokQ6AEwBHoECAEQAg#v=onepage&q=canciones+en+la+enseñanza&f=true>

Raspo, E., Capurro, D., Castro María, C., Zimbaldo, A., & Holm, J. L. (2000). *Canciones, juegos, actividades con corcheas. Organización de grupos, bandas y coros* (N. E. S.A. (ed.); Primera).

Rincón. C., C. A. (n.d.). *Unidad 11: La competencia comunicativa. 1*.
<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

Ruiz Delgado, D., & Velasco Hermoso, Y. A. (2018). *Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico- pedagógico en los estudiantes de 1- 3 de la Institución Educativa Celmira Bueno de Orejuela Sede Mariano Ospina Pérez* [Universidad de San Buenaventura de Santiago de Cali, Colombia].
http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5670/1/Fortalecimiento_oralidad_estudiantes_Ruiz_2018.pdf

Sanuy, M. (1996). *Hacia una educación musical en primaria* (M. S.L. (ed.); segunda).

<https://books.google.com.pe/books?id=TQTez5UxdfQC&printsec=frontcover&dq=TEXTO+DE+TEORIA+CANCIONES+INFANTILES&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiYgpy33cfrAhVILLkGHVWIB1w4FBC7BTAHegQICBAI#v=onepage&q&f=false>

Torres Del Rosario, A. J. (2019). *Aplicación de canciones lúdicas en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. P. “Milagroso Señor Cautivo”- Sullana*. [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14196/CANCIONES_LUDICAS_DESARROLLO_DEL LENGUAJE_TORRES_DEL ROSARIO_ANDREA_JOAQUINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ULADECH. (2019). *CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN. 1*, 1–20.

ANEXOS

V1	D1	D2	D3	D3		V2	D1	D2	D3	D3
44	8	13	12	11		51	10	13	15	13
42	10	12	7	13		51	14	12	11	14
47	12	12	12	11		57	15	15	15	12
41	12	10	11	8		53	15	14	14	10
38	6	11	13	8		49	9	15	15	10
36	9	7	7	13		49	12	11	11	15
46	13	10	13	10		57	15	15	15	12
41	12	10	11	8		52	15	14	13	10
37	10	8	10	9		47	13	11	12	11
34	10	5	12	7		48	13	8	14	13
37	9	7	9	12		49	12	10	12	15
35	9	11	6	9		46	11	14	10	11
44	12	9	12	11		54	14	11	14	15
29	6	10	8	5		41	8	12	13	8
27	7	8	5	7		39	10	11	8	10
39	11	11	11	6		51	14	14	13	10
29	7	6	8	8		40	9	9	11	11
37	11	11	10	5		48	14	12	12	10
44	11	11	10	12		56	14	14	13	15
33	8	13	7	5		45	10	15	12	8
27	7	8	5	7		39	10	11	8	10
41	12	10	11	8		53	15	14	14	10



AUTORIZACION

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N°31209-1 "GUSTAVO ALLENDE LLAVERIA" PERTENECIENTE A LA UGEL PANGOA CON CODIGO MODULAR 1660133, COMPRESION DE LA DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION, REGION JUNIN.

AUTORIZA:

Al Bachiller "ULADECH" APARICIO SALAZAR Mirko Hamilton, identificado con DNI N°42955240 llevar acabo la aplicación de instrumento de evaluación para una investigación científica que aplicara a los estudiantes de la sección 3°-4° grado por dos oportunidades.

Se le expide la presente a petición escrita para los fines que se cree convenientes.

C.N Yainapango 20 de setiembre 2020.

Atentamente




Prof. Quispe Matos Wilkam José
C.M. 1044181348



UNIVERSIDAD DE BURGOS - UNIBURGOS

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: **CANCIONES ESCOLARES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA**
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **PRE-TEST y POS-TEST**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. Claridad	Se ha expresado con brevedad y precisión																					100
2. Objetividad	Se ha expresado en términos cuantitativos																					95
3. Actividad	Adaptación al sujeto de la prueba pedagógica																					95
4. Organización	Exposición organizada y clara																					95
5. Suficiencia	Completitud de explicación de variables y causas																					95
6. Intencionalidad	Adaptación para utilizar los instrumentos de Investigación																					100
7. Consistencia	Resalta en aspectos breves y variados																					95
8. Coherencia	Señala causas y consecuencias																					100
9. Metodología	La estrategia seguida de análisis de datos																					100
10. Pertinencia	Es de aplicación para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Morales Gladys Camarena Cristobal	DNI N°	20402050
Dirección domiciliaria:	Calle 6 N° 145- Urb. Sta. Lmna. S. Lige	Teléfono/Celular:	964710684
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Grado Académico:	Magister en Educación		
Mención:	Gestión Educativa		



OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	
Dirección domiciliar:	Jr. Julio C. Tello	Teléfono/Celular:	97462672
Título Profesional	Lic. Letras - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Eugenio Salome Condori
Dr. en Ciencias de la Educación



FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: **CANCIONES ESCOLARES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN ORAL EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: **PRE-TEST y POS-TEST**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	El contenido es claro y preciso																					100
2. Objetividad	El contenido es veraz y preciso																				94	
3. Actualidad	El contenido es actual y relevante																				94	
4. Organización	El contenido está bien organizado																					100
5. Suficiencia	El contenido es suficiente en cantidad y calidad																				95	
6. Intencionalidad	El contenido es intencional y relevante																					100
7. Consistencia	El contenido es consistente y relevante																				95	
8. Coherencia	El contenido es coherente y relevante																					100
9. Metodología	El contenido es metodológico y relevante																					100
10. Pertinencia	El contenido es pertinente para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97.8

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos:	FRANCISCO ANTONIO MIGUEL RODRIGUEZ	DNI N°:	1985810
Dirección domiciliar:	Calle 6 N° 145 - Sto. Domingo - Santo Domingo	Teléfono/Celular:	97565970
Título Profesional:	Lic. en Educación		
Grado Académico:	Magister en Educación		
Mención:	Gestión Educativa		


Mag. en Educación
Gestión Educativa

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Victor Raúl Bastidas Viza	DNI N°	20040300
Dirección domiciliar:	Av. Micaela Bastidas N° 1180	Teléfono/Celular:	981641723
Título Profesional	Profesor de Educación Secundaria: Matemática		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Gestión Educativa		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
CANCIONES ESCOLARES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE
COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 31209-1
DEL DISTRITO DE PANGOA, 2020

PRE-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: WADDER CHUPATE QUINTIHARI

1. Practicamos el siguiente trabalenguas:

Trabalenguas

La tortuga toruda tortura a la otra tortuga tuerta,
que tropezaba tras la puerta con la tuerca.

Recuperado de: <https://arbolabc.com/trabalenguas-para-ninos>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1		

2. Sigamos practicando el siguiente trabalenguas

Lenguas luengas es lo que hace falta para no trabalenguarse
si alguien no tiene lenguas luengas ¿cómo podría destrabalenguarse?

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
	2	

3. A partir de la canción pin-pon aprendemos a pronunciar las palabras

CANCIÓN INFANTIL PIN-PON



Recuperado de: <https://youtu.be/ExaWNagWYBI>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

4. Practiquemos el siguiente trabalenguas

Juan tuvo un tubo,
y el tubo que tuvo se le rompió,
y para recuperar el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo
igual al tubo que tuvo.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1		

5. Cantemos la siguiente canción



Recuperado:

<https://youtu.be/nisB3FVc6TM>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

6. Cantemos la siguiente canción



<https://youtu.be/a19qRTIWHg>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1		

7. Practicar el siguiente trabalenguas:

Hay una plaza,
en la plaza hay una esquina,
en la esquina hay una casa,
en la casa hay una pieza,
en la pieza hay una cama,
en la cama hay una estera,
en la estera hay una vara,
en la vara hay una lora,
en la lora hay una vara,
la vara en la estera,
la estera en la cama,
en la cama hay una pieza,
en la pieza hay una casa,
en la casa hay una esquina,
y en la esquina hay una cama

8. Leer el siguiente texto varias veces

Mi pantalón y mi camisa, un pantalón mío y una camisa mía están mojados, uno mío y dos tuyas son tus filetes tan sabrosos con sus tostadas son míos en mi trabajo me lo dieron y tuyo tus pantalones son parecidos a los míos.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

9. Practicar el siguiente trabalenguas

El que no sabe, y no sabe que no sabe es tonto, huye de él.
 El que no sabe y sabe que no sabe es humilde, instrúyele.
 El que sabe y no sabe que sabe está dormido, despiértale.
 El que sabe y sabe que sabe es un maestro, síguete.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

10. Forma oraciones con los adjetivos posesivos presentados

Palabra	forma la oración
Humilde	Mi padre es humilde
Dormido	De mucho jugar me queda dormido
Maestro	Mi maestro es muy bueno
Despertar	

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

11. Practicar el siguiente poema:

Mi querido viejo amigo

Esos tus cabellos blancos, bonitos,
ese hablar cansado, profundo
que me lee todo lo escrito
y me enseña tanto del mundo
esos pasos lentos de ahora
caminando siempre conmigo,
ya corrieron tanto en la vida.
Mi querido, mi viejo, mi amigo.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1		

12. Practicar el siguiente poema

AL MAESTRO

Mi madre me da la vida,
mi padre me da el sustento,
y el maestro de la escuela,
cultiva mi entendimiento.
A mi maestro querido,
que me da su ciencia,
su cariño y su cuidado,
con infinita paciencia.
Le ofrezco mi gratitud
y mi cariño sin cuento,
porque llena de belleza,
a mi pobre conocimiento.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

13. Describir la siguiente imagen

.....
.....

.....

.....

.....



INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1		

14. En el siguiente párrafo encerrar en un círculo el personaje principal

Mi maestra se llama María Elena. Ella es muy bonita y muy alegre. Cuando ella llega a nuestro salón, le gusta saludarnos a cada uno llamándonos por nuestro nombre. Siempre nos dice que sus días favoritos son los días en los que está con los niños, porque se siente muy bien y feliz con nuestra compañía.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1		

15. Practicar la lectura por 4 veces luego contar lo que entendió

El hombre sabio

Las gentes venían de muy distintos lugares, quejándose de los mismos problemas una y otra vez. El hombre, harto de la actitud de queja de todas las personas, un buen día decidió contarles un chiste. Al terminarlo, todos rieron a carcajadas.

Un par de minutos después, volvió a contarles el mismo chiste, pero en esta ocasión solo unos pocos sonrieron.

Y, por tercera vez, decidió contar el mismo chiste, pero en esta ocasión, nadie se rio.

El hombre sabio sonrió y dijo:

"Si no puedes reírte del mismo chiste una y otra vez, entonces, ¿por qué siempre te quejas por el mismo problema?"

Moraleja: quejarse no resolverá tus problemas, solo perderás tiempo y energía.

Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/10-cuentos-infantiles-para-trabajar-los-valores-en-primaria/>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1		

16. Porque crees que el autor puso el titulo del cuento. El hombre sabio

..... porque enseña Consejo.....

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

17. Escribe los personajes del cuento El hombre sabio

..... Las gentes.....
..... El hombre Sabio.....

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
	2	

18. Señala el por qué venían las gentes en el hombre.

El hombre sabio

Las gentes venían de muy distintos lugares, quejándose de los mismos problemas una y otra vez. El hombre, harto de la actitud de queja de todas las personas, un buen día decidió contarles un chiste. Al terminarlo, todos rieron a carcajadas.

Un par de minutos después, volvió a contarles el mismo chiste, pero en esta ocasión solo unos pocos sonrieron.

Y, por tercera vez, decidió contar el mismo chiste, pero en esta ocasión, nadie se rio.

El hombre sabio sonrió y dijo:

"Si no puedes reírte del mismo chiste una y otra vez, entonces, ¿por qué siempre te quejas por el mismo problema?"

..... venia a quejarse de sus problemas.....

INCIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
	2	

19. Formar oraciones con las siguientes palabras.

PALABRAS	ORACIONES
Hombre	El hombre hizo una cosa
Carcajada	
Chiste	Mi hermano cuenta chistes
Sabio	Mi abuelo es sabio

INCIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

20. Cantar la siguiente canción. Corazón mañoso de Picaflor de los Andes



INCIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

Recuperado de: <https://youtu.be/MkwAXpUeW0E>

M. Camarena
Mg. Mariela G. Camarena Cristóbal



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

CANCIONES ESCOLARES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE
COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 31209-1
DEL DISTRITO DE PANGOA, 2020

POS-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: WADBER CHUMPATE QUINTIMARI

1. Practicamos el siguiente trabalenguas:

Trabalenguas

La tortuga toruda tortura a la otra tortuga tuerta,
que tropieza tras la puerta con la tuerca.

Recuperado de: <https://arbolabc.com/trabalenguas-para-ninos>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

2. Sigamos practicando el siguiente trabalenguas

Lenguas luengas es lo que hace falta para no trabalenguarse
si alguien no tiene lenguas luengas ¿cómo podría destrabalenguarse?

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

3. A partir de la canción pin-pon aprendemos a pronunciar las palabras

CANCIÓN INFANTIL PIN-PON



Recuperado de: <https://youtu.be/ExaWNagWYBI>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

4. Practiquemos el siguiente trabalenguas

Juan tuvo un tubo,
y el tubo que tuvo se le rompió,
y para recuperar el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo
igual al tubo que tuvo.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

5. Cantemos la siguiente canción



Recuperado:

<https://youtu.be/uisB3FVc6TM>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
	2	

6. Cantemos la siguiente canción



<https://youtu.be/a19qRTIWHg>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

7. Practicar el siguiente trabalenguas:

Hay una plaza,
en la plaza hay una esquina,
en la esquina hay una casa,
en la casa hay una pieza,
en la pieza hay una cama,
en la cama hay una estera,
en la estera hay una vara,
en la vara hay una lora,
en la lora hay una vara,
la vara en la estera,
la estera en la cama,
en la cama hay una pieza,
en la pieza hay una casa,
en la casa hay una esquina,
y en la esquina hay una cama

8. Leer el siguiente texto varias veces

Mi pantalón y mi camisa, un pantalón mío y una camisa mía están mojados, uno mío y dos tuyas son tus filetes tan sabrosos con sus tostadas son míos en mi trabajo me lo dieron y tuyo tus pantalones son parecidos a los míos.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

9. Practicar el siguiente trabalenguas

El que no sabe, y no sabe que no sabe es tonto, huye de él.
 El que no sabe y sabe que no sabe es humilde, instrúyete.
 El que sabe y no sabe que sabe está dormido, despiértale.
 El que sabe y sabe que sabe es un maestro, síguete.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
	2	

10. Forma oraciones con los adjetivos posesivos presentados

Palabra	forma la oración
Humilde	Mi padre es humilde
Dormido	De mucho jugar me quedo dormido
Maestro	Mi maestro es muy bueno
Despertar	

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

11. Practicar el siguiente poema:

Mi querido viejo amigo

Esos tus cabellos blancos, bonitos,

ese hablar cansado, profundo
 que me lee todo lo escrito
 y me enseña tanto del mundo
 esos pasos lentos de ahora
 caminando siempre conmigo,
 ya corrieron tanto en la vida.
 Mi querido, mi viejo, mi amigo.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

12. Practicar el siguiente poema

AL MAESTRO

Mi madre me da la vida,
 mi padre me da el sustento,
 y el maestro de la escuela,
 cultiva mi entendimiento.
 A mi maestro querido,
 que me da su ciencia,
 su cariño y su cuidado,
 con infinita paciencia.
 Le ofrezco mi gratitud
 y mi cariño sin cuento,
 porque llena de belleza,
 a mi pobre conocimiento.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1		

13. Describir la siguiente imagen

.....
 La profesora enseña números



INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
1		

14. En el siguiente párrafo encerrar en un círculo el personaje principal

Mi maestra se llama María Elena. Ella es muy bonita y muy alegre. Cuando ella llega a nuestro salón, le gusta saludarnos a cada uno llamándonos por nuestro nombre. Siempre nos dice que sus días favoritos son los días en los que está con los niños, porque se siente muy bien y feliz con nuestra compañía.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

15. Practicar la lectura por 4 veces luego contar lo que entendió

El hombre sabio

Las gentes venían de muy distintos lugares, quejándose de los mismos problemas una y otra vez. El hombre, harto de la actitud de queja de todas las personas, un buen día decidió contarles un chiste. Al terminarlo, todos rieron a carcajadas.

Un par de minutos después, volvió a contarles el mismo chiste, pero en esta ocasión solo unos pocos sonrieron.

Y, por tercera vez, decidió contar el mismo chiste, pero en esta ocasión, nadie se rio.

El hombre sabio sonrió y dijo:

"Si no puedes reírte del mismo chiste una y otra vez, entonces, ¿por qué siempre te quejas por el mismo problema?"

Moraleja: quejarse no resolverá tus problemas, solo perderás tiempo y energía.

Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/10-cuentos-infantiles-para-trabajar-los-valores-en-primaria/>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

16. Porque crees que el autor puso el título del cuento. El hombre sabio

.....
... porque enseña consejo
.....
.....

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

17. Escribe los personajes del cuento El hombre sabio

..... Las gentes
..... el hombre sabio
.....
.....

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

18. Señala el por qué venían las gentes en el hombre.

El hombre sabio

Las gentes venían de muy distintos lugares, quejándose de los mismos problemas una y otra vez. El hombre, harto de la actitud de queja de todas las personas, un buen día decidió contarles un chiste. Al terminarlo, todos rieron a carcajadas.

Un par de minutos después, volvió a contarles el mismo chiste, pero en esta ocasión solo unos pocos sonrieron.

Y, por tercera vez, decidió contar el mismo chiste, pero en esta ocasión, nadie se rio.

El hombre sabio sonrió y dijo:

"Si no puedes reírte del mismo chiste una y otra vez, entonces, ¿por qué siempre te quejas por el mismo problema?"

.....
benia a quejarse de sus problemas.

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
	2	

19. Formar oraciones con las siguientes palabras.

PALABRAS	ORACIONES
Hombre	<i>El hombre hizo una casa</i>
Carcajada	
Chiste	<i>Mi hermano cuenta chiste</i>
Sabio	<i>Mi abuelo es sabio</i>

INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

20. Cantar la siguiente canción. Corazón mañoso de Picaflor de los Andes



INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3

Recuperado de: <https://youtu.be/MkwAXpUeW0E>

Mg. Mantuz G. Camarena Cristóbal

PROYECTO DE APRENDIZAJE

TITULO: CANCIONES ESCOLARES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA



I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. UGEL | : Pangoa |
| 2. Institución Educativa Bilingüe | : N° 31209-1 de Pangoa |
| 3. Docente | : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilthon |
| 4. Tiempo | : del 4 de octubre al 20 de setiembre |
| 5. Estudiantes | : De cuarto al sexto grado |

II. FUNDAMENTACIÓN:

Los escolares de acuerdo a su contexto donde viven su interrelación con las personas adultas, compañeros de su misma edad en su lengua materna y es necesario que su comunicación sea en la segunda lengua materna castellano, por lo que se quiere introducir la segunda lengua a fin de comunicarse en forma fluida dentro de su contexto social y fuera de ella, en el este proyecto me propongo ejecutar actividades en forma lúdica canciones escolares para desarrollar la competencia se comunica oralmente en castellano como segunda lengua, que puedan lograr expresarse en situaciones comunicativas. Por lo que es necesario a través de las sesiones de clase mejorar el proceso comunicativo planteándonos retos: **Expresa en forma oral canciones, trabalenguas, lee historietas, Crea pequeñas historietas, produce trabalenguas, inventa cuentos, explica el mensaje del texto, detalla algunas características de personajes.**

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, y que incluyen sinónimos y términos propios del campo del saber



Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce las relaciones lógicas del texto oral encontrando las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, el significado de las palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado a partir de la información explícita del texto	
Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	• Expresa oralmente ideas, emociones entorno a un tema de forma coherente y cohesionada	
utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice • Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes sobre el tema	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos oral, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación a partir de su experiencia y del contexto en el que se desenvuelve	
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	• Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto
Infiere e interpreta información del texto escrito	• Deduce características implícitas de personajes, seres, hechos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto, y de expresiones con sentido figurado	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	• Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, el tema central, la enseñanza de valores.	

<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>contexto del texto escrito</p> <p>Adecua el texto a la situación comunicativa</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea una pequeña historia apoyado en las canciones escolares • Produce adivinanzas apoyados en una imagen y los pronuncia correctamente frente a todos sus compañeros • Escribe una historia apoyado en la imagen • Escribe textos apoyados en su idea sobre un tema establecido relación entre sus ideas • Utiliza recursos gramaticales y ortográfico como el punto, coma, dándole sentido al texto y incorpora algunos textuales
<p>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p> <p>Problematiza situaciones para hacer una indagación</p> <p>Diseña estrategias para hacer una indagación</p> <p>Genera y registra datos o información</p> <p>Analiza datos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa de manera permanente el texto para determinar si de ajuste a la situación comunicativa que afectan la coherencia entre las ideas en el relato presentado. • Indaga y establece las causas de un hecho • Formula preguntas en base a su curiosidad • Propone posibles respuestas • Propone estrategias para obtener información • Obtiene datos a partir de su experimentación • Realiza comparaciones de los objetos • Comprueba los resultados y expresa verbalmente
<p>Explica el mundo natural y artificial basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía,</p>	<p>Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo</p>	<p>Explica en base a evidencias documentadas, con respaldo científico las relaciones que establece entre las fuentes de energía sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo</p>

biodiversidad, tierra y universo	Evalúa las implicancias del saber y quehacer científico y tecnológico	las del del	Opina sobre los impactos del uso de objetos tecnológico en relación a sus necesidades y estilos de vida
Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno	Determina una alternativa de solución tecnológica	una de	Diseña y construye soluciones tecnología al establecer posibles causas que generan problemas tecnológicos y propone alternativas de solución con conocimiento científico
	Diseña la alternativa de solución tecnológica	la de	Representa una de ellas, incluyendo las partes o etapas, a través de esquemas o dibujos
	Implementa una alternativa de solución tecnológica	y la de	<ul style="list-style-type: none"> • Establece la secuencia de pasos utilizando materiales, herramientas • Realiza reajuste en el proceso de construcción
	Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución	y el de	Evalúa el funcionamiento considerando el requerimiento establecido y propone mejoras
Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	a	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas referidos a juntar, separar, agregar, quitar, igualar y comparar cantidades, adición y sustracción, doble, mitad
	Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	su	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su comprensión del valor de posición en números de dos cifras y los representa mediante adición y sustracción, doble, mitad
	Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	y de	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea estrategias diversas y procedimientos de cálculos de cantidad
	Argumenta afirmaciones sobre las relaciones	las	Expresa porque sumar o restar en una situación y su proceso de resolución



	numéricas y las operaciones	
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y graficas	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas que presentan dos equivalencias, regularidades o relación de cambio entre dos magnitudes traduciéndolas a igualdad es que contienen operaciones aditivas
	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones algebraicas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su comprensión de la regla de formación de patrones de igualdad para expresa equivalencias
	Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales	Emplea estrategias, para descomposición de números, el cálculo mental para crear, continuar o repetir patrones
	Argumenta afirmaciones sobre las relaciones de cambio y equivalencia	Explica las relaciones que encuentra en los patrones y lo que debe hacer para mantener el equilibrio o igualdad con base en experiencias o ejemplos concretos
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas	Resuelve problemas en los que modela las características y datos de ubicación de los objetos del entorno a formas bidimensionales y tridimensionales
	comunica su comprensión	Describe su forma mediante sus elementos, números de lados, esquinas, curvas, rectos, puntas, caras, formas de su cara usando algunos términos
	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Emplea estrategias y procedimientos basados en la manipulación para construir objetos y medir su longitud
	Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas	Explica semejanzas y diferencias entre formas geométricas, así como su proceso de resolución

PERSONAL SOCIAL	Construye identidad	su	Se valora así mismo	Describe aquellas características personales, cualidades, habilidades y logros que le hacen orgulloso de sí mismo
			Autorregula sus emociones	Describe sus emociones en situaciones cotidianas, en una situación importante
			Reflexiona y argumenta éticamente	Explica con argumentos sencillo porqué considera buena o malas determinadas acciones
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común		Interactúa con todas las personas	Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula
			Construye normas y asume acuerdos y leyes	Participa en la elaboración de normas y acuerdos de conciencia en el aula
			Maneja conflictos de manera constructiva	Explica algunas manifestaciones culturales de su localidad región o país
			Delibera asuntos públicos	propone actividades colectivas orientadas al bien común

IV. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
Inclusivo atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y prejuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante.

Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.

V. NIVEL DE LOGRO A ALCANZAR:

APRENDIZAJES SE PROMUEVEN	MATERIALES QUE NECESITAMOS	INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS LOGROS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Con todo el grupo organización de juegos de trabalenguas, canciones escolares, oraciones, textos escritos ❖ Realizar producción de textos escritos de acuerdo a sus saberes. ❖ Participar en disertaciones orales, concursos de apreciaciones artísticas ❖ Participan en relatos verbales, cuentos, creación de textos escritos utilizando recurso textuales y gramaticales ❖ Realizan operaciones matemáticas. ❖ Manifiestan sus ideas a partir de sus indagaciones, manipulan materiales y ejecutaran actividades experimentales 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos de consulta ❖ Cuaderno de trabajo ❖ Cuadernos ❖ Guías de actividades ❖ Papeles ❖ Colores ❖ Lapiceros ❖ Plumones ❖ Reglas ❖ Equipo de sonido ❖ Otros de acuerdo a la ejecución de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Test ❖ Diario de clase ❖ Cuestionario

VI. UTILIDAD DEL TIEMPO: (mes de octubre)

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<i>RECOGEMOS INFORMACIÓN DE NUESTRA CANCIÓN FAVORITA</i>		<i>JUGAMOS CON LAS PALABRAS</i>	<i>ESCRIBO CANCIONES HERMOSAS</i>	
<i>MI ALIMENTACIÓN ES IMPORTANTE</i>		<i>ESCRIBO SOBRE LA FRUTA DE MI CONTEXTO</i>		<i>HABLANDO Y ESCRIBIENDO APRENDO</i>
<i>NUESTRAS INSPIRACIONES CUENTAN</i>	<i>RECONOCIENDO PERSONAJES</i>	<i>HABLANDO EXPRESAMOS NUESTRAS IDEAS</i>	<i>EXPRESAR LA OPINIÓN ES IMPORTANTE</i>	

Observaciones: solo se considera las sesiones relacionadas al trabajo de investigación.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Recursos para docente

Currículo nacional 2016 Minedu

Rutas del aprendizaje 2015 Minedu

Programa curricular educación primaria 2019

Guías de sesión del Minedu de 4°, 5° 6° grado

Recursos para estudiante

Textos de consulta de 4°, 5° y 6° grado

Equipo de sonido

Audios

Cuaderno

Imágenes

Copias

Otros materiales del entorno.

V° B° DIRECTOR

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Título de la sesión: *RECOGEMOS INFORMACIÓN DE NUESTRA CANCIÓN FAVORITA*



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31209-1 de Pangoa
2. Nivel : Primaria
3. Docente : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilthon
4. Fecha : lunes 4 de octubre
5. Estudiantes : De 4°, 5° y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de la canción que escucha, seleccionando datos específicos,
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Crea una pequeña historia apoyado en las canciones escolares

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo afectuoso, presentación y explicar el proyecto a ejecutar • Pedir a los escolares que oremos por la salud, familia, el estudio • Establecer en un acuerdo las normas de convivencia • Comentar si les gusta escuchar canciones ¿Qué canciones recuerdan que se canta en la escuela? 	Cuaderno hojas sueltas	20

	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciar el propósito de esta sesión: Recupera información explícita de la canción que escucha, seleccionando datos específicos y crea una pequeña historia 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar en medianos grupos • Pedir que se sienten cómodamente y escuchen la canción: mi maestra naturaleza con mi voz de los 80s https://www.bing.com/videos/search?q=canciones+escolares+a+la+naturaleza&ru=%2fvideos%2fsearch%3fq%3dcanciones%2bescolares%2ba%2bla%2bnaturaleza%26FORM%3dHDRSC3&view=detail&mid=5CCC73D27740289813D45CCC73D27740289813D4&&FORM=VDRVSR • Plantear preguntas de nivel literal: ¿Qué...? Cuando..? ¿Dónde...? ¿Cómo....? • Motivar al dialogo 	Equipo de sonido Cuaderno Lapicero colores	
	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que recuperen información explícita de la canción que, escucha, seleccionando datos específicos y crea una pequeña historia • Guiarlos y orientarlo absolviendo dudas de los estudiantes • Dar el tiempo necesario para su ejecución y realizar algunas revisiones sobre el avance del texto • Culminado el tiempo pedir a los escolares que lo lean en voz alta frente a sus compañeros entonando con buena dicción, pronunciación • Estimularlo y felicitarlo por sus logros. 	Lápiz papelotes plumones texto	70
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Luego que todos culminaron con la lectura dará algunas apreciaciones sobre lo escrito, pidiendo a que superen algunos errores que posiblemente se encuentre. • Consolidación del aprendizaje • Metacognición: ficha de metacognición • Extensión su casa tratan escuchan, cantan canciones y expresan sus ideas con el apoyo de sus padres. 		20

IV. EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Creación de texto	Escucha una canción, seleccionando datos específicos y crea una pequeña historia.	Test

ANEXO

FICHA DE METACOGNICIÓN

1. ¿Logre escribir una historia?

4. ¿Qué puedo hacer para mejorar?



2. Fue difícil

3. Leí la historia con buena entonación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Título de la sesión: *JUGAMOS CON LAS PALABRAS*



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31209-1 de Pangoa
2. Nivel : Primaria
3. Docente : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilton
4. Fecha : miércoles 6 de octubre
5. Estudiantes : De 4°, 5° y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Expresa en forma oral, con buena dicción el texto
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Crea una pequeña trabalenguas de acuerdo a su interés

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo • Pedir a los escolares que oremos por la salud, familia, el estudio • Recordar las normas de convivencia y dar cumplimiento • Entonamos la canción de la clase anterior mi maestra naturaleza con mi voz de los 80s • Plantear pregunta ¿Qué mensaje dio la canción? • Enunciar el propósito de esta sesión: Lee con buena entonación el trabalenguas, escribe de acuerdo a su interés 	Cuaderno hojas sueltas	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en forma individual • Pedir que se sienten cómodamente preparen sus materiales. • Mostrar el trabalenguas en la pizarra • Pedir que lean varias veces en forma individual y coreado • Pedir que escriban un trabalenguas de acuerdo a su interés • Guiar a fin de que agregan, corrijan, mejoren • Pedir que lo lean en voz alta frente a sus compañeros • Estimularlo y felicitarlo por sus logros con aplausos. 	Equipo de sonido Cuaderno Lapicero colores	70
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Dar apreciaciones sobre lo escrito, pidiendo a que superen algunos errores que se encuentre. • Consolidación del aprendizaje • Metacognición: ¿Realizaste el trabalenguas? ¿Fue difícil? ¿En qué te ayudo el trabalenguas? • Extensión su casa practicara trabalenguas con el apoyo de sus padres. 	Cuaderno	20

IV. EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Producción de texto	Lee con buena entonación el trabalenguas, escribe de acuerdo a su interés	Test

ANEXO

Trabalenguas

**La tortuga toruda tortura a la otra
tortuga tuerta,
que tropieza tras la puerta con la
tuerca.**

Trabalenguas

**Lenguas luengas es lo que hace falta para no
trabalenguas
si alguien no tiene lenguas luengas ¿cómo
podría destrabalenguarse.**

Trabalenguas

**Juan tuvo un tubo,
y el tubo que tuvo se le rompió,
y para recuperar el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo
igual al tubo que tuvo.**

Recuperado de: <https://youtu.be/ExaWNagWYBI>

Escriben su propio trabalenguas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Título de la sesión: *ESCRIBO CANCIONES HERMOSAS*



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31209-1 de Pangoa
2. Nivel : Primaria
3. Docente : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilthon
4. Fecha : jueves 7 de octubre
5. Estudiantes : De 4°, 5° y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Se apoya en el volumen y la entonación de su voz en la entonación de canciones dando claridad en lo que dice
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Expresa en forma oral, con buena dicción el texto
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Crea una canción de acuerdo a su interés

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo • Pedir a los escolares que oremos por la salud, familia, el estudio • Recordar las normas y dar cumplimiento en el aula y fuera de ella 	Cuaderno Equipo de sonido	20
	<ul style="list-style-type: none"> • Entonamos la canción de la clase anterior 		

mi maestra naturaleza con mi voz de los 80s

	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear pregunta ¿les parece bonita la canción? ¿Recuerdan del mensaje que da? • Enunciar el propósito de esta sesión: Entonan canciones con buena modulación y escriben de acuerdo a su interés 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en medianos grupos • Pedir que se sienten cómodamente preparen sus materiales. • Escuchar la canción de “los valores” • https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+escolar&&view=detail&mid=4421AA297053C6E36D6C4421AA297053C6E36D6C&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dcancion%2Bescolar%26FORM%3DHDRSC3 • Entonan canciones en forma coreada y en voz alta • Pedir que escriban canciones de acuerdo a su interés • Guiar en su ejecución fin de que agregan, corrijan, mejoren • Pedir que lo canten en voz alta frente a sus compañeros • Estimularlo y felicitarlo por sus participación y logros con aplausos. 	Equipo de sonido Cuaderno Lapicero colores	70
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje • Dar apreciaciones sobre lo escrito, pidiendo a que superen algunas dificultades. • Metacognición: ¿Entonaste la canción? ¿lograste crear la canción? • Extensión su casa practicar entonar canciones con sus padres. 	Cuaderno	20

IV. EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Participación activa, producción de texto	Entonan canciones con buena modulación y escriben de acuerdo a su interés	Test

ANEXO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Título de la sesión: *MI ALIMENTACIÓN ES IMPORTANTE*



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31209-1 de Pangoa
2. Nivel : Primaria
3. Docente : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilthon
4. Fecha : lunes 12 de octubre
5. Estudiantes : De 4°, 5° y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente y escrito ideas entorno a los nutrientes de las frutas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo • Pedir a los escolares que oremos por la salud, familia, el estudio • Recordar las normas y dar cumplimiento • Plantear pregunta ¿Qué frutas les gusta comer? ¿Qué frutas crecen en tu zona? • Enunciar el propósito de esta sesión: Expresa oralmente y escrito ideas entorno a los nutrientes de las frutas 	Cuaderno Equipo de sonido	20
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los escolares en medianos grupos • Pedir que se sienten cómodamente preparen sus materiales. • Jugemos a adivinar las frutas: anunciar es rica de color rojo y su sabor es dulce y sabrosa ¿qué fruta es...? Es de color rojo, forma alargada, les gusta a los monitos ¿De qué fruto estoy hablando...? La otra fruta es alargada de color 	Equipo de sonido Cuaderno	70

verde y esta madura en el mes de julio, agosto
¿Qué fruta es...? Los niños y niñas adivinaran

Lapicero

- Pedir que adivinen de que fruta se trata
- Observa el video: frutas y verduras recuperado de:

colores

<https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+escolar+de+frutas&&view=detail&mid=31D8A306D6B3D173615F31D8A306D6B3D173615F&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dcancion%2520escolar%2520de%2520frutas%26qs%3Dn%26form%3DOBVR%26sp%3D-1%26pq%3Dcancion%2520escolar%2520de%2520frutas%26sc%3D0-25%26sk%3D%26vid%3DC5912D6282E843208CB41E9EF84CDA2C>

- Pedir que acompañen con movimientos corporales
- Luego realizaran los aportes de los nutrientes de las frutas a partir del video observado
- Guiar en su ejecución fin de que agregan, corrijan, mejoren
- Pedir que los lean en voz alta frente a sus compañeros
- Estimularlo y felicitarlo por sus participación y logros con aplausos.

CIERRE

- Consolidación del aprendizaje
- Dar apreciaciones sobre lo escrito, pidiendo a que superen algunas dificultades.
- Metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Qué aportes tienen las frutas?

Cuaderno 20

IV. EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Cuestionario	Expresa por escrito ideas entorno a los nutrientes de las frutas	Test

ANEXO



Responde las preguntas del cuadro

Frutas	Aportes
--------	---------

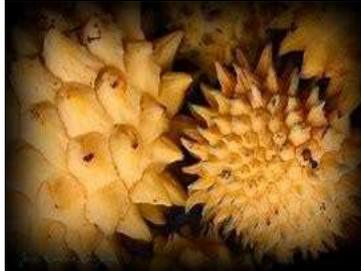
¿Para qué son buenos las frutas?

¿Las vitaminas y minerales para que
sirven?

¿Cuáles son las frutas que observaste en
el video?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Título de la sesión: *ESCRIBO SOBRE LA FRUTA DE MI CONTEXTO*



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31209-1 de Pangoa
2. Nivel : Primaria
3. Docente : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilthon
4. Fecha : miércoles 14 de octubre
5. Estudiantes : De 4°, 5° y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa en forma oral sus ideas entorno a los nutrientes de las frutas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo • Pedir a los escolares que oremos por la salud, familia, el estudio • Recordar las normas de convivencia y dar cumplimiento • Juguemos a adivinar las frutas: es de color amarillo, un poco ácido, crece en abundancia ¿qué fruta es...? <li style="padding-left: 20px;">Es de color rojo, forma redondo suave, dulce ¿De qué fruto estoy hablando...? • Los niños y niñas adivinaran las frutas 	Cuaderno Papeles	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciar el propósito de esta sesión: Expresa en forma oral sus ideas entorno a los nutrientes de la fruta de la anona • Organizar a los escolares en medianos grupos • Pedir que se sienten cómodamente preparen sus materiales. • Mostrarle la fruta anona o en imagen 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lapicero</p> <p>colores</p>	
			
	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar ¿Qué forma tiene...? ¿Cuál es su sabor? ¿En qué fecha tiene producción? • Motivar a que participen y expresen sus ideas • Luego hacerles entrega del texto “propiedades de la anona” • Pedir que lean en silencio, luego en voz alta y coreada • Expresaran en forma oral sus ideas entorno a los nutrientes, propiedades de la fruta de la anona • Guiar en su forma expresión a fin de que mejoren • Estimularlo y felicitarlo por sus participación y logros con aplausos. 		70
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje • Metacognición: ¿Qué propiedades tenía la anona? • Extensión: comentar con sus padres sobre la anona 	Cuaderno	20

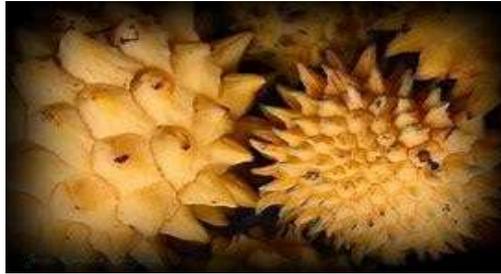
IV. EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Oralidad	Expresa en forma oral sus ideas entorno a los nutrientes de la fruta de la anona	Test

ANEXO

texto

La anona



La anona, también conocida como guanábana, es una fruta verde, de aspecto un tanto extraño -tiene pinchos- y con pulpa blanca. Crece en regiones tropicales como el Caribe, México, Cuba y el norte de Sudamérica. Tiene un sabor muy dulce que la hace propicia para los postres, por lo que se utiliza en jugos y batidos, helados y tartas. El único inconveniente es que sus semillas pueden ser tóxicas, sin embargo, las propiedades de la anona son muchas para aquellos que la consumen regularmente.

Entre las propiedades de la anona encontramos su poder antibacterial, antiviral y antifúngico que puede ayudarnos a luchar contra un montón de enfermedades: infecciones por hongos y bacterias, y parásitos intestinales

La anona se utiliza para tratar la depresión y el estrés, además de ser un excelente sedante del sistema nervioso. Reduce los espasmos y convulsiones, baja la fiebre, estimula la digestión, aumenta la cantidad de leche en el momento de amamantar, trata la diarrea y la disentería. Es bueno para aquellas personas que sufren de diabetes, neuralgia, reumatismo, artritis y gripe.

Muchas personas consideran que la anona es una planta milagrosa, ya que se la considera muy efectiva para tratar el cáncer. Algunas investigaciones y ensayos clínicos han demostrado que la anona es hasta diez mil veces más eficaz que la quimioterapia.

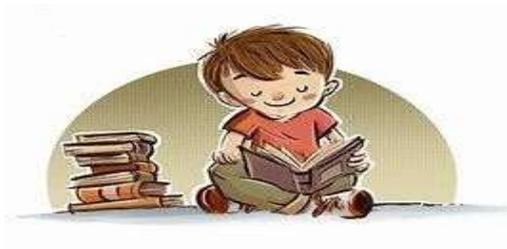
La anona frena el crecimiento de las células cancerosas, pero también es eficaz a la hora de matarlas. Lo particularmente interesante es que los compuestos de la

fruta solo se dirigen a las células cancerosas para destruirlas, dejando indemnes a las células que funcionan bien. Esto no sucede con la quimioterapia o la radiación, los tratamientos habituales para el cáncer.

Recuperado de: <https://www.vix.com/es/imi/salud/5437/propiedades-de-la-anona>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Título de la sesión: *HABLANDO Y ESCRIBIENDO APRENDO*



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31209-1 de Pangoa
2. Nivel : Primaria
3. Docente : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilthon
4. Fecha : viernes 16 de octubre
5. Estudiantes : De 4°, 5° y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa en forma oral sus ideas entorno a los nutrientes de las frutas
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Forma oraciones apoyado en el las palabras extraídas del trabalenguas

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo • Pedir a los escolares que oremos por la salud, familia, el estudio • Recordar las normas de convivencia y dar cumplimiento • Pedir que expresen sus inquietudes de casa, escuela, salud, clases • Escucharlo y realizar algunas anotaciones en la pizarra 	Cuaderno Papeles	20

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciar el propósito de esta sesión: Forma oraciones apoyado en el las palabras extraídas del trabalenguas • En forma individual pedir que practiquen el trabalenguas “el que no sabe” repetidas veces acompañando con movimientos corporales • Luego pedir que realicen anotaciones de palabras relevantes, desconocidas para saber el significado • Guiar y dar posibles soluciones • Formar oraciones apoyado en las palabras extraídas del trabalenguas • Dar el tiempo necesario, para que realicen, corrijan y estimularlo, felicitarlo por sus participación y logros con aplausos. 	Equipo de sonido Cuaderno Lapicero colores	70
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje • Metacognición: ¿logre formar oraciones? ¿Qué dificultades ha presentado? • Extensión: leer textos en su casa con la ayuda de sus padres 	Cuaderno	20

IV. EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Cuestionario	Formar oraciones apoyado en las palabras extraídas del trabalenguas	Test

ANEXO

Practicamos el trabalenguas

EL QUE NO SABE

El que no sabe, y no sabe que no sabe es tonto, huye de él.

El que no sabe y sabe que no sabe es humilde, instrúyle.

El que sabe y no sabe que sabe está dormido, despiértale.

El que sabe y sabe que sabe es un maestro, síguele.

Forma oraciones apoyado en las palabras extraídas del trabalenguas

Palabra

forma la oración

Humilde

Dormido

Maestro

Despertar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Título de la sesión: *NUESTRAS INSPIRACIONES CUENTAN*



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31209-1 de Pangoa
2. Nivel : Primaria
3. Docente : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilthon
4. Fecha : lunes 19 de octubre
5. Estudiantes : De 4°, 5° y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa en forma oral un poema

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo • Pedir a los escolares que oremos por la salud, familia, el estudio • Recordar las normas y dar cumplimiento 	Cuaderno Papeles	20
	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas: ¿Les gusta los poemas? • ¿Saben disertar poemas? • Escucharlo y motivarlo 		

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Anunciar el propósito de esta sesión: Expresa en forma oral un poema • Organizar a los estudiantes en media luna, sentados cómodamente y observaran el video “atalaya en acción” recuperado de: https://www.bing.com/videos/search?q=poema+en+ashaninka&&view=detail&mid=C909D1526BD8C6DA93D1C909D1526BD8C6DA93D1&&FORM=VRDGAR • Luego pedir que recuerden, creen sus propios poemas • Escribir en hojas blancas • Practicaran • Expresaran en forma oral un poema a partir de su propia inspiración en forma voluntaria • Estimularlo, felicitarlo por su participación y logros con aplausos. 	Equipo de sonido Cuaderno Lapicero colores	70
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje • Metacognición: ¿logre disertar el poema? ¿Qué dificultades he tenido? • Extensión: Practicar poemas en su casa con la ayuda de sus padres 	Cuaderno	20

IV. EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Oralidad	Expresa en forma oral un poema	Test

ANEXO

POEMA

Mi querido viejo amigo

Esos tus cabellos blancos, bonitos,
ese hablar cansado, profundo
que me lee todo lo escrito
y me enseña tanto del mundo
esos pasos lentos de ahora

caminando siempre conmigo,
ya corrieron tanto en la vida.
Mi querido, mi viejo, mi amigo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Título de la sesión: *RECONOCIENDO PERSONAJES*



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31209-1 de Pangoa
2. Nivel : Primaria
3. Docente : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilthon
4. Fecha : martes 20 de octubre
5. Estudiantes : De 4°, 5° y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo • Pedir a los escolares que oremos por la salud, familia, el estudio • Recordar las normas y dar cumplimiento • Plantear preguntas: ¿Les gusto los poemas de la clase pasada? • Escucharlo y motivarlo • Anunciar el propósito de esta sesión: 	Cuaderno Papeles	20

	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los estudiantes en grupos de trabajo con una dinámica “el barco” • Entregar el texto el texto mi maestra • Pedir que lean en voz alta • Encierren en un círculo los personajes, 		Cuaderno
	<ul style="list-style-type: none"> • escenas, 		Lapicero
	<ul style="list-style-type: none"> • verbo 		colores
			70
	<ul style="list-style-type: none"> • Comparten con sus compañeros • Dan su apreciación • Estimularlo, felicitarlo por su participación y logros con aplausos. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje • Metacognición: ¿logre disertar el poema? ¿Qué dificultades he tenido? • Extensión: Practicar poemas en su casa con la ayuda de sus padres 		Cuaderno 20

IV. EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
cuestionario	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto	Test

ANEXO

En el siguiente texto

• Encierren en un círculo,  los personajes

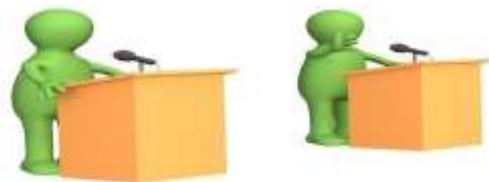
• Escenas, 

Verbo 

Mi maestra se llama María Elena. Ella es muy bonita y muy alegre. Cuando ella llega a nuestro salón, le gusta saludarnos a cada uno llamándonos por nuestro nombre. Siempre nos dice que sus días favoritos son los días en los que está con los niños, porque se siente muy bien y feliz con nuestra compañía.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Título de la sesión: *HABLANDO EXPRESAMOS NUESTRAS IDEAS*



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31209-1 de Pangoa
2. Nivel : Primaria
3. Docente : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilthon
4. Fecha : miércoles 21 de octubre
5. Estudiantes : De 4°, 5° y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de los textos escrito y expresa en forma oral

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo • Pedir a los escolares que oremos por la salud, la familia, el estudio • Recordar las normas de convivencia y dar cumplimiento en el aula y fuera de ella • Relatar el cuento “el gran milagro” • Plantear preguntas: ¿Quién era nano? ¿Qué hizo nano? ¿Cómo se sintieron? • Motivarlo al dialogo • Anunciar el propósito de esta sesión: Recupera información explícita de los textos escrito y expresa en forma oral 	Cuaderno Papeles	20
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los estudiantes en grupos de trabajo con una dinámica “el reloj” • Entregar el texto: el hombre sabio • Leer el texto 	Cuaderno	

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar hechos resaltantes • Expresar sobre lo entendido en forma oral y voz alta frente a sus compañeros • Responder las preguntas formuladas • Estimularlo, felicitarlo por su participación y logros con aplausos. 	Lapicero colores	70
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje • Metacognición: ¿logre explicar sobre el hombre sabio? ¿Qué dificultades he tenido? • Extensión: Practicar lectura en su casa con la ayuda de sus padres 	Cuaderno	20

IV. EVALUACIÓN:

Criterio	Indicador	Instrumento
Oralidad	Recupera información explícita de los textos escrito y expresa en forma oral	Test

ANEXO

Texto

EL GRAN MILACRO

Había una vez un  que se llamaba Nano.

Nano era un  muy torpe, caminaba despacio, se tropezaba en todas las  y siempre se caía.

Un día, cuando llegó el , una gran  cubrió rápidamente el cielo y una gran tormenta cayó.

Nano salió corriendo para irse a su  pero acabó

guiainfantil.com 1

El hombre sabio

La gente venía de muy distintos lugares, quejándose de los mismos problemas una y otra vez. El hombre, harto de la actitud de queja de todas las personas, un buen día decidió contarles un chiste. Al terminarlo, todos rieron a carcajadas.

Un par de minutos después, volvió a contarles el mismo chiste, pero en esta ocasión solo unos pocos sonrieron.

Y, por tercera vez, decidió contar el mismo chiste, pero en esta ocasión, nadie se rio.

El hombre sabio sonrió y dijo:

"Si no puedes reírte del mismo chiste una y otra vez, entonces, ¿por qué siempre te quejas por el mismo problema?"

Moraleja: quejarse no resolverá tus problemas, solo perderás tiempo y energía.

Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/10-cuentos-infantiles-para-trabajar-los-valores-en-primaria/>

Pregunta para responder

Escribe brevemente el mensaje del texto “**El hombre sabio**”

.....
.....
.....
.....

¿Qué hizo el hombre sabio?

.....
.....
.....
.....

¿Cuántas veces contó el mismo chiste?

.....
...

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Título de la sesión: *EXPRESAR LA OPINIÓN ES IMPORTANTE*



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 31209-1 de Pangoa
2. Nivel : Primaria
3. Docente : APARICIO SALAZAR, Mirko Hamilthon
4. Fecha : jueves 22 de octubre
5. Estudiantes : De 4°, 5° y 6° Grado
6. Horas pedagógicas : 02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes sobre el tema

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras de bienvenida a los estudiantes y un saludo • Pedir a los escolares que oremos por la salud, la familia, el estudio • Explicar sobre la culminación de las actividades • Recordar las normas de convivencia y dar cumplimiento en el aula y fuera de ella • Pregunta; ¿les gustaría participar en un debate? • Motivarlo al dialogo • Entonar la canción: Nasha / Mazamari https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+en+ashaninka&view=detail&mid=1B7754D1693F4E9D47A61B7754D1 	Cuaderno Papeles Equipo de sonido	20

[693F4E9D47A6&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dcancion%2520en%2520ashaninka%26qs%3Dn%26form%3DQBV%26sp%3D-1%26pq%3Dcancion%2520en%2520ashaninka%26sc%3D0-20%26sk%3D%26cvid%3DD72598945CF44D15A22414047E849526](https://www.youtube.com/watch?v=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dcancion%2520en%2520ashaninka%26qs%3Dn%26form%3DQBV%26sp%3D-1%26pq%3Dcancion%2520en%2520ashaninka%26sc%3D0-20%26sk%3D%26cvid%3DD72598945CF44D15A22414047E849526)

- Anunciar el propósito de esta sesión:
Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes sobre el tema
- DESARROLLO
- Organizar a los estudiantes en dos grupos de trabajo con una dinámica “los colores”
 - Hacer mención sobre el debate aclarando las reglas para el debate y presentarlo en un papelote:
 - ✚ Respetar el tiempo de participantes
 - ✚ Solo habla una persona a la vez
 - ✚ No se imponen puntos d vista personal
 - ✚ No se permiten burlas ni ser groseros
 - ✚ Hay que escuchar con atención.
 - Entregar el tema a ser sometido a debate: las **plantas transgénicas / agricultura industrial**
 - Pedir que lean
 - **Utilicen las técnicas de la lectura**
 - Realicen un resumen en fichas
 - Organicen información para someter en el debate
 - Guiarlos en todo momento
 - Determinan el representante del grupo
 - Efectúan el proceso de debate, respetado las reglas
 - Expresar sus ideas en voz alta
 - Responder las preguntas del grupo contrario
 - Estimularlo, felicitarlo por su participación y logros con aplausos.
- CIERRE
- Consolidación del aprendizaje
 - Metacognición: ¿Te gusto participar en el debate? ¿Qué dificultades he tenido?

Plumones

Papelote

70

Cuaderno 20

IV. EVALUACIÓN:

Criterio

Indicador

Instrumento

Participación activa, Oralidad Participa en un debate sustentando sus ideas y principios sobre temas de interés social Test

ANEXO

Organización para el debate



Texto para el debate grupo 1

Alimentos transgénicos

Los alimentos modificados genéticamente pueden aportar una mayor cantidad de vitaminas y minerales que los alimentos «normales», por ejemplo: un equipo de investigadores brasileños logró transformar plantas de maíz para que produzcan hormona humana del crecimiento (HGH). En la actualidad, el coste de producción de la HGH, que se utiliza para tratar a niños con problemas de crecimiento, puede llegar a alcanzar los 20.000 dólares por gramo, mientras que mediante técnicas de transgénesis en vegetales, los costos pueden reducirse drásticamente (los primeros datos estimativos calculan que a partir de una tonelada de maíz transgénico podrían extraerse no menos de 250 gr de HCH).

Los alimentos transgénicos fueron aprobados por primera vez para el consumo humano en los Estados Unidos en 1994. Según ha sido señalado, más del 60% de la comida que se ofrece en los comercios norteamericanos se ha producido utilizando ingredientes procedentes de cultivos OMG, sin que hasta la fecha se hayan asociado específicamente problemas de salud relacionados con la ingestión de alimentos derivados de estos cultivos.

En conclusión: continuar con investigaciones para crear más alimentos transgénicos es necesario pues a la larga representará una mejora en la calidad de vida de toda la población.

Texto para el debate grupo 2

La agricultura industrial

La agricultura industrial está asociada a la deforestación de importantes ecosistemas, consume mucha agua y petróleo, además perjudica a los pequeños agricultores y productores y concentra el control de la agricultura en pocas manos. Estos motivos son suficientes para prohibir los alimentos transgénicos, pero hay más argumentos por conocer:

- 1.- Los cultivos modificados genéticamente no alimentan al mundo: el 99% de los agricultores no los cultivan, y el 97% de la superficie agrícola mundial sigue libre de ellos.
- 2.- Se desconoce los efectos a largo plazo que tendrá la agricultura industrial. No sabemos qué efectos tienen los alimentos transgénicos en el ser humano ni en el medio ambiente.
- 3.- De acuerdo a Greenpace «Recientes estudios han demostrado daños en ratas y ratones que consumieron maíz y chícharos transgénicos» esto significa que no conocemos el efecto a largo plazo en el ser humano.

Los riesgos para el medio ambiente son también muy graves: los transgénicos pueden producir impactos inesperados, no deseados e irreversibles en el medio ambiente como la contaminación transgénica de especies criollas o silvestres, o la transferencia de genes entre una gran variedad de especies, afectando así a muchos otros organismos en el ecosistema.

Los grandes monopolios buscan que el público esté a favor de los alimentos transgénicos solo porque para ellos significa una mayor ganancia económica. Según el agroecólogo Víctor Toledo, «los transgénicos sólo podrían beneficiar con una mayor producción a unos cuantos agroindustriales mexicanos, poniendo en riesgo a más del 80 por ciento de los campesinos, los consumidores y el ambiente.»

En conclusión: no necesitamos alimentos transgénicos sino condiciones justas para los pequeños agricultores; de esta manera los productos orgánicos no tendrían precios más elevados y la agricultura volvería a ser justa con el medio ambiente. Además, se promovería el comercio local, necesario para mejorar las condiciones económicas de la entidad, y no el comercio global que solo significa ganancia para unas pocas corporaciones.

Recuperado de: <https://www.padresenlaescuela.com/ejemplos-de-debates-para-ninos-de-primaria/>

