



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA DE POSGRADO

**LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA
MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES
DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ANTONIO RAIMONDI, LA MORADA, MARAÑÓN,
HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN.**

AUTOR:

**Br. JUAN BERILIO AROSTEGUI RAMOS
COD. ORCID. 0000-0002-5512-2510**

ASESOR:

**Mgtr. GOYO DE LA CRUZ MIRAVAL
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS
RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ANTONIO RAIMONDI, LA MORADA, MARAÑÓN, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Arostegui Ramos, Juan Berilio
COD.ORCID. 0000-0002-5512-2510
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Posgrado
Huánuco, Perú

ASESOR

De La Cruz Miraval, Goyo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela de Posgrado, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgr. Wilfredo Flores Sutta

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Posgrado por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Goyo De La Cruz Miraval por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos por el apoyo incondicional para lograr mis metas trazadas.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 estudiantes del nivel secundaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los estudiantes obtuvieron en las relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de las relaciones interpersonales, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización desarrolla las relaciones interpersonales.

Palabras clave: Relaciones interpersonales, primaria, dramatización, estudiantes, comunicación.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the use of dramatization improves the interpersonal relationships of students in the fourth grade of the Educational Institution Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019. The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre test and post test to the experimental group. We worked with a sample population of 17 students of the second level. Student's statistical "t" test was used to test the research hypothesis. The results showed that 24.35% of the students obtained in interpersonal relationships. Based on these results, dramatization was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 65.77% of the children of the initial level obtained in the development of interpersonal relationships, demonstrating a 41.42% development. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of dramatization develops interpersonal relationships.

Keywords: Interpersonal relationships, second, dramatization, students, communication.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual.....	33
2.2.1 Dramatización	33
2.2.2. El teatro.....	37
2.2.3. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro.....	39
2.2.4. Diferentes conceptos de dramatización.....	44
2.2.5. Beneficios de la dramatización	45
2.2.6. Relaciones interpersonales.....	50
2.2.7. Relaciones interpersonales desde el paradigma de la convivencia	52
III. HIPÓTESIS.....	61
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación... ..	63
4.2. Población y muestra.....	64
4.2.1. Muestra.....	64
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	65
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	66

4.5. Plan de análisis	66
4.6. Matriz de consistencia	66
4.7. Principios éticos.....	69
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados	70
VI. CONCLUSIONES	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	70
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	72
Resultado de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	74
Resultado de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	76
Resultado de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	71
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	73
Resultado de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	75
Resultado de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	77
Resultado de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO RAIMONDI, LA MORADA, MARAÑÓN, HUÁNUCO, 2019. La globalización demanda de nuestra sociedad un determinado tipo de hombre y mujer, que sea capaz de fomentar una convivencia armoniosa, que pueda tomar sus propias decisiones, trabajar en equipo, resolver conflictos, adecuarse a los cambios, manejar sus emociones, saber comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos. Por ello es necesario mejorar en nuestros estudiantes el autoconocimiento y educarlos para aprender a convivir en forma armoniosa dentro de un espíritu de respeto y tolerancia.

Sin embargo, la escuela ha dejado de considerarse un lugar seguro y muchos padres y madres de familia, la consideran un lugar de riesgo potencial, debido a los casos de agresiones que son titulares, de los principales medios de comunicación. Esta situación ha obligado a muchos países a establecer políticas que velen por la integridad física y psicológica de los estudiantes. Por ejemplo, en Noruega se llevó a cabo una campaña nacional para la prevención de los abusos entre compañeros que ha tomado la categoría de hecho conflictivo al que dar atención. Las agresiones entre escolares son parte del currículum oculto. No es un fenómeno nuevo, ni podemos manifestar que va más o menos en aumento, simplemente podemos decir que somos conscientes de que existe y por primera

vez empieza a haber estudios que nos indican la frecuencia, el número de alumnos involucrados, lugares, etc. (Fernández, 1999)

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Cruz (2013) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. un estudio en la etapa de educación primaria*, sustentada en la Universidad de Complutense de Madrid de España. Llegando a las siguientes conclusiones:

Tras la aplicación del entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización, el grupo experimental mejoró significativamente en dos de las tres medidas llevada a cabo (A: expresión de las emociones y C: reconocimiento de emociones sobre fotos). Sin embargo, en la escala C obtuvimos niveles moderados de consistencia interna. Si a este dato le unimos una leve mejora del grupo de control en esta misma prueba, los resultados de esta escala deben interpretarse con cautela. Aunque el reconocimiento de emociones sobre video no logró la significación estadística, el grupo experimental obtuvo una mejor puntuación.

En general, los resultados de nuestro estudio apuntan hacia una mejora en la competencia emocional de nuestros grupos, más acentuada en el grupo experimental que el grupo control, como consecuencia del tratamiento. El programa de entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización se muestra efectivo en la mejora de la expresión y el reconocimiento de emociones en uno mismo y en los demás. Las competencias para el reconocimiento y la expresión de emociones están

relacionadas entre sí; de manera que, el refuerzo de una redundante en el desarrollo de la otra.

Los resultados sugieren seguir trabajando por la unión de una pedagogía teatral y el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones, con la dramatización como estrategia didáctica a la hora de trabajar por el desarrollo emocional de nuestros alumnos. Al mismo tiempo se hace necesario seguir investigando en este campo para apoyar los resultados encontrados y superar sus limitaciones.

Aguilarte, Calcurián y Ramírez (2013) en su trabajo de investigación titulado: *La comunicación asertiva como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los docentes*, sustentada en la Universidad Central de Venezuela. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los planteamientos y los análisis permitieron deducir y justificar el diseño del módulo instruccional sobre la comunicación asertiva dirigido a los docentes del 6to grado de educación primaria de la U.E. José Antonio Anzoátegui por cuanto el mismo permitirá satisfacer las necesidades detectadas durante la observación donde solo el 17% de las docentes interactuaban con sus alumnos durante el desarrollo de las clases, que el 16% se mostraba hostil con sus alumnos cuando estaban molestas, que el 16% manifiesta ansiedad y otro 20% desgano durante el desarrollo de la jornada diaria. Por otro lado, un 50% de los docentes tienden a aislarse cuando tienen algún desacuerdo con sus alumnos.

Asimismo los resultados revelaron que las docentes encuestadas estaban de acuerdo con realizar el taller sobre la comunicación asertiva, para afianzar las relaciones interpersonales; así como también fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En cuanto a la capacitación como proceso sistemático dentro de ámbito educativo; éste debe convertirse en factor relevante capaz de sensibilizar y actualizar al docente con estrategias innovadoras pertinentes que propicien el aprendizaje significativo asegurando el éxito en el proceso educativo y psicosocial de los estudiantes.

Se pudo detectar, con relación a las características que posee el personal docente investigado, que el 83%, tienen entre 16 a 21 años de servicio en el campo laboral, condición que se considera favorable en cuanto al desempeño en las aulas. Pero a pesar de ello, la comunicación no ha sido utilizada de manera adecuada; tomando en consideración que el personal no ha recibido la debida formación en lo que al tema se refiere.

En cuanto a mantener una comunicación adecuada las encuestadas respondieron que existía la necesidad de involucrar a toda la comunidad escolar, es decir que dicha comunicación se diera entre todos los actores que hacen vida dentro de la institución. Sin embargo, esto no se ajustó a la realidad, puesto que el 83% de las docentes poseen cierta preferencia y a

veces existe discriminación en relación al saludo, situación que no debe estar presente en el ambiente escolar.

Sobre el marco de las observaciones anteriores, se corrobora la necesidad de diseñar un módulo instruccional para promover la comunicación asertiva en las maestras del 6to grado del Subsistema de Primaria de la Unidad Educativa “José Antonio Anzoátegui, del Municipio Bolívar, Estado Anzoátegui, para así ser implementado con sus alumnos. Aunque el diseñado también puede ser aplicado a todos los niveles de la educación primaria.

Heras y Quinto (2014) en su trabajo titulado: *Influencia de la dramatización para mejorar la socialización dentro del contexto educativo en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eloy Velásquez Cevallos*, sustentada en la Universidad Estatal de Milagro de Ecuador.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Existen conflictos personales con malos hábitos que denigran el buen vivir a los niños y niñas, muchas veces provocados por las bajas relaciones sociales entre amigos.

Los niños y niñas de Educación Básica de la Escuela son influenciados por diversos tipos de socialización entre ellos, los malos hábitos no corregidos por los padres, esto hace que cambie la aptitud y no mejore la enseñanza en los niños.

La ausencia del rincón de dramatización en las aulas del Primer Año de Básica hacen que los docentes no utilicen estrategias para mejorar el aprendizaje y la socialización en los niños y niñas.

Mayanga y Cabrera (2011) en su trabajo de investigación titulado: *Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, De La Ciudad De Trujillo, en el año 2011*, sustentada en la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en las Relaciones Interpersonales, en relación a las dimensiones de respeto, empatía, asertividad y cooperación; esto se evidencia al comparar y observar que el “t” calculado (6,78) es mayor que el “t” tabular (1,61).

La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Respeto, ahora los alumnos saludan a las personas, respetan las ideas y opiniones de los demás, piden las cosas con buenas manera; esto se evidencia al comparar y observar que el “t” calculado (4,87) es mayor que el “t” tabular (1,61).

La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Empatía, ahora los alumnos son capaces de identificar los estados de ánimo de sus compañeros, acepta a sus compañeros sin discriminación, responde a sus compañeros con amabilidad; esto se evidencia al comparar y observar que el “t” calculado (8,42) es mayor que el “t” tabular (1,61).

La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Asertividad, ahora los alumnos son capaces de expresar sus ideas sin agredir, respeta las ideas sugeridas por sus compañeros; esto se evidencia al comparar y observar que el “t” calculado (6,75) es mayor que el “t” tabular (1,61).

La aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos mejoró significativamente en la dimensión de Cooperación, ahora los alumnos son capaces de demostrar iniciativa, asumir responsabilidades en el grupo, actitud de compañerismo; esto se evidencia al comparar y observar que el “t” calculado (9,79) es mayor que el “t” tabular (1,61).

Cajahuaringa (2017) en su trabajo de investigación titulado: *Desarrollo institucional y relaciones interpersonales en las instituciones educativas UGEL 10 - Huaral, 2015*, sustentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

Existe relación directa y significativa entre desarrollo institucional y relaciones interpersonales en las instituciones educativas estatales de la UGEL 10 Huaral, 2015. (Rho de Spearman = 0,805** siendo ésta una correlación alta entre las variables).

Existe relación directa y significativa entre desarrollo institucional y el manejo de comunicación en las instituciones educativas estatales de la UGEL 10 Huaral, 2015. (Rho de Spearman = 0,785** siendo ésta una correlación alta entre las variables).

Existe relación directa y significativa entre desarrollo institucional y ambiente de colaboración en las instituciones educativas estatales de la UGEL 10 Huaral, 2015. (Rho de Spearman = 0,715** siendo ésta una correlación alta entre las variables).

Existe relación directa y significativa entre desarrollo institucional y actitudes socioafectivas en las instituciones educativas estatales de la UGEL 10 Huaral, 2015. (Rho de Spearman = 0,755** siendo ésta una correlación alta entre las variables).

Existe relación directa y significativa entre desarrollo institucional y resolución de conflictos en las instituciones educativas estatales de la UGEL 10 Huaral, 2015. (Rho de Spearman = 0,801** siendo ésta una correlación alta entre las variables).

Ramos (2016) en su trabajo de investigación titulado: *Taller “pequiclown” y habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEE “Sagrado Corazón de Jesús” N°465-Huancayo*, sustentada en la Universidad Nacional del Centro del Perú de Huancayo. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se diagnosticó la situación real en las habilidades sociales de los niños de 5 años la I.E.E. Sagrado Corazón de Jesús N°465- Huancayo, cuyos resultados son: los estudiantes del grupo experimental obtuvieron porcentajes altos (77,78%) lo que indica que el taller “PEQUICLOWN” influyó significativamente.

En relación a las habilidades sociales básicas y avanzadas el grupo experimental obtuvo óptimas habilidades sociales básicas (96,30%) y las habilidades sociales avanzadas (44,45%) lo que indica que el taller “PEQUICLOWN” influyó significativamente en las dimensiones de las habilidades sociales.

Al experimentar la estrategia del taller “PEQUICLOWN” para el desarrollo de las habilidades sociales el procedimiento estadístico señaló que $\chi^2 > 2 \times 0.05$ (32,36 > 7,378), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), demostrando que la investigación tiene un nivel significativo de eficacia, esto se demuestra en la prueba de salida del grupo experimental.

Queda demostrado al evaluar el taller “Pequiclown”, que influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años I.E.E. Sagrado Corazón de Jesús N°465- Huancayo, porque hallamos diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio de la prueba de entrada (100% es nunca y a veces) frente a la prueba de salida (43,75% es de siempre). Se observó el interés, dinamismo y creatividad de los niños al realizar el taller.

León y Luis (2017) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Lima. Llegando a las siguientes conclusiones:

A partir de los resultados obtenidos, se concluyó al 95% de nivel de confianza de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima en niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, tal como se demostró con el contraste de hipótesis ($T_{\text{calculado}}=5,832$ y el $T_{\text{crítico}}=2,000$)

Se identificó el efecto de la autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y

niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate (T-calculado=4,43 y el T-crítico= 1,00)

Se estableció el efecto de la autoestima en la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate (T-calculado= 4,41 y el T-crítico= 1,00)

Teniendo como base la primera hipótesis específica de la investigación se concluye al 95% el nivel autoestima en niños y niñas en la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, antes de la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima es bajo, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado 4,43 y el T-crítico 1,000).

Ccalli y Gonzales (2014) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización como técnica para el aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional Puno-2014*, sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Llegando a las siguientes conclusiones:

La técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014, el cual se comprueba en el cuadro N° 24 donde el 68,6% del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, evidenciando que la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje, además que los estadígrafos muestran diferencia significativa en 4,97 puntos con un 89,5% de homogeneidad, siendo entonces la técnica una de las mejores alternativas, y el valor Z calculada (12,73) es mayor que la Z tabla, (1,96) con ello demostramos la hipótesis alterna donde la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje en los estudiantes.

Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los grupos de estudio, demostrado en el cuadro N° 12 donde el 65,7% del grupo de control y el 77,1% del grupo experimental se ubican en la escala de deficiente, el 28,6% del grupo control y el 14,3% del grupo experimental, se ubican en la escala de regular, los estadígrafos muestran resultados de la comparación de los grupo control y experimental, con una media de 10,23 y 10,06 respectivamente, los coeficientes de variación; son del 18% y 17,81% en ambos grupos demostrando que ambos grupos son parecidos, y la prueba Z calculada es 0,397, siendo ésta superior a la prueba Z Tabulada de 0,3015,

entonces aceptamos la hipótesis alterna demostrando que ambos grupos son homogéneos.

Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización, las que se demuestra en el cuadro No 14, donde el 28,6% del grupo de control se ubican en la escala de deficiente, mientras que ningún estudiante del grupo experimental se ubica en la escala de deficiente, el 71,4% del grupo control se ubica en la escala de regular y el 60% del grupo experimental se ubica en la escala de regular y el 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala de bueno, evidenciando que el grupo experimental presenta mejores resultados, además que los estadígrafos una media de 11,14 en el grupo control y de 13,57 en el grupo experimental, el coeficiente de variación; del grupo control es 10,47% de heterogeneidad y del grupo experimental de 8,81% de heterogeneidad, demostrando que existe progreso en el grupo experimental y con la prueba Z calculada de 8,603, que es mayor a la prueba Z tabulada de 1,96, con ello se demuestra la hipótesis alterna.

Es eficiente el aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización, la que se evidencia en el cuadro N° 21 donde el estilo de aprendizaje con el que se identifican, es; el 14,29% se identifican con el estilo activo, el 11,43% se identifican con el estilo reflexivo, el 48,57% se identifican con el estilo pragmático y el 25,71% se identifican con el estilo teórico en el grupo experimental, evidenciando

diferencias significativas entre el grupo control y experimental, además que hubo progreso a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje con la técnica de la dramatización, concluyendo que el grupo experimental tienen un estilo de aprendizaje pragmático, demostrando con ello la hipótesis de investigación.

Cristóbal, Dueñas y Quispe (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Aplicación del programa psicodramas para fortalecer la autoestima en los niños de 5° grado de primaria I.E. N° 32004 "San Pedro" Huánuco 2018*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación de psicodramas fortalece su Autoestima positivamente en los niños de 5° grado de primaria de la I. E. N° 32004 San Pedro – Huánuco, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de $t = 5,74$ que es el mayor al valor crítico de 1,70.

Se determinó la efectividad del programa psicodramas para fortalecer positivamente el autoconcepto en los niños de 5° grado de primaria de la I. E. N° 32004 San Pedro – Huánuco 2018, dando como resultado un mayor conocimiento de sí mismo.

Se logró establecer significativamente la efectividad del programa psicodramas en la autoimagen en los niños de 5° grado de primaria de la I. E.

N° 32004 San Pedro – Huánuco 2018, observando un mayor aprecio a su cuerpo, imagen, nombre, etc. Esto quiere decir que este programa dio un resultado positivo.

Se delimitó la efectividad del programa psicodramas como la más apropiada para fortalecer el autorreforzamiento en los niños de 5° grado de primaria de la I. E.N° 32004 San Pedro – Huánuco 2018, es el programa de psicodramas.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Dramatización

Tejerina (2004), afirmó que dramatización es: “La actividad que usa la herramienta teatral en una habilidad lúdica, dirigida hacia sí misma y sin proyección exterior” (p.118). La dramatización bien a acompañar al hombre desde hace siglos, era la expresión más notoria por personajes en las calles que expresaban diversas emociones y situaciones cotidianas como extraordinarias que capturaban la atención del público que reflejaba el sentir de varios de los espectadores. Es curioso la similitud que aún se vive en la actualidad ya que en las calles aún existen actores con formación o empíricos que representan actos para encantar a su público y recibir una compensación de los mismos.

Motos y Tejedo (1999) se refirieron a la dramatización como: Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de

estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático (p.14). Es imprescindible que la dramatización así como otras técnicas teatrales formen parte de las enseñanzas en las escuelas debido al gran beneficio que acarrearán en la expresión de los niños y así como formación de la propia personalidad, así como la modulación de las conductas negativas que interfieran tanto en el aprendizaje como en las interacciones de los alumnos.

Podríamos decir que drama es todo conflicto humano. El hombre es el que nace vive todo tipo de dramas, ya sea individual o socialmente. Cuando estos son representados ante un público tiene lugar el teatro por lo que constituye una de las diversas actividades del arte dramático. El arte dramático tiene un valor educativo muy definido, forma parte de la misma esencia humana, ya que es expresión, es comunicación (Mayer, 2004, pág. 193)

Para ello ha sido necesario diferenciar la dramatización del teatro, ya que en ocasiones se han llegado a utilizar ambos conceptos de forma similar, dando lugar a serias confusiones. Por ello hemos creído necesario, antes de destacar las características y beneficios de la dramatización diferenciarla

del teatro y, a partir de aquí, desarrollar todos los aspectos teóricos que abarca.

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” Pavis (1996:86). El concepto dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúsculas se está haciendo referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la Educación Artística en Primaria, así como a la asignatura optativa de Secundaria (Dramatización-Teatro). En cambio, dramatización, con minúsculas es:

Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de superpersonalidad. (Tejerina, 2004: p.118).

Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedo (1999:14) se refieren a la dramatización como:

Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de

estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático.

Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación Jerez y Encabo (2005), así como de representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través de los juegos Colborne (1997), teniendo un papel vital en su relación con la educación Courtney (1990).

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores Ferrer (2003), habilidades sociales Guil y Navarro (2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos Motos (1992). A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real. (Emunah, 1994, p.27, extraído de Obst, 2000).

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009:21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.

Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

2.2.2. El teatro

Para Huamán (1998) el teatro es la representación de una obra teniendo en cuenta que su presentación se realizará en público. Así mismo, el actor será el protagonista que vivenciará cada momento utilizando adecuadamente los espacios del escenario y la impostación de voz.

Schonmann (2002) incluye al currículo el teatro como una actividad artística y de representación de personajes como un hecho real, con la finalidad de utilizar el lenguaje teatral como un medio de comunicarse

libre, espontánea, autónoma de miedos y temores. Asimismo, el teatro busca un producto o espectáculo que se consigue a partir de compromiso y ensayos para desarrollar el compañerismo y acompañar emociones a partir de la práctica de valores. Por lo consiguiente, el teatro enlaza el ver, leer y expresarse con la finalidad de obtener capacidades que permitan al estudiante ser una persona con confianza, seguridad, activa logrando disfrutar de la obra de arte cuando lo represente frente al público.

Como expresión artística el teatro es único, y sucede en un tiempo y en un espacio determinado. Tras su finalización deja de existir el teatro, algo que no ocurre con el cine. Hay quien podría afirmar que una película no existe si no hay espectadores, pero esto no es así, ya que ésta queda registrada o grabada, de manera que hasta que los procesos químicos lo permitan seguirá existiendo dicha creación Urrutia (2000).

Lo que no puede existir sin espectadores es el teatro, el cual es único e irrepetible en cada representación.

A diferencia de los medios de comunicación de masas, existe en el teatro una labor de decodificación, interpretación y reelaboración del mensaje escénico, dejando un amplio espacio a la elaboración personal y a la integración fantástica, es una escuela de creatividad y de pensamiento divergente (Nobile, 1992:109).

El teatro es pues un vehículo de comunicación que ha existido desde los inicios de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos. Junto a otras artes como la danza, la música y las artes visuales, el teatro contribuye a crear seres humanos sensibles y con la capacidad de ampliar su visión del mundo (Delgado-Ortega, 2006). Su función es estética y emocional (catártica), donde lo verdaderamente importante es el resultado final (no el proceso), el espectador asiste a un espacio en el que se le hace viajar a través de historias plagadas de acciones y sentimientos, con una relación viva, palpable, llena de matices y directa, entre actor y público.

2.2.3. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro

Las bases en las que se fundamentan la dramatización y el teatro son comunes, tal y como afirman (Motos y Tejedo, 1999, p.14), es “un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, (...) como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico”. Teniendo en cuenta estos matices dicha diferenciación ayudará a utilizar de forma adecuada ambos términos:

- La primera de las diferencias es que el teatro, “está reservado exclusivamente para el espectáculo y ante un público” Tejerina, (2004:118). Es por ello que la función original de este es la de divertir Brecht (1993) y conmover al espectador a partir de un argumento, fomentando en él un estado de catarsis al resolverse los conflictos

entre los personajes. En cambio, a pesar de que la dramatización utiliza recursos teatrales, su objetivo no es el de divertir a un público, ya que es sí misma una herramienta para que las personas que participan en ella lleguen a comprender e interpretar las diferentes situaciones, temas, problemas y actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).

- La segunda diferencia estriba en el hecho de que el teatro es un arte, que al igual que la danza o la música tiene una función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final que pueda darse. Los participantes aprenden de forma activa a través de actividades y juegos a desarrollarse.
- La tercera diferencia radica en que para que se represente de forma exitosa una puesta en escena se necesita de profesionales o aficionados con cierta preparación sobre técnicas de interpretación, así como del desarrollo de un adecuado uso del cuerpo y la voz. También una representación teatral puede necesitar de la participación de otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. En cambio, la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades

o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.

- Los espectáculos teatrales suelen estar basados en textos escritos, los cuales son memorizados junto con movimientos previamente marcados sobre el espacio y acciones de personajes en escena. Con todo ello se confecciona una coreografía escénica y visual que da vida al texto escrito, todo ello a través de un proceso de trabajo de semanas y meses de ensayos. En el caso de la dramatización se suelen usar juegos de expresión, juegos dramáticos o representación de roles, cuyas funciones no implican la memorización de textos para sus participantes. En el caso del teatro, es el director con sus ayudantes los encargados de que la puesta en escena se lleve a cabo de forma eficiente. Pero para la dramatización, al tratarse de un proceso de trabajo más flexible y personal, la persona encargada de supervisar a los participantes no sólo deberá mantener un orden y control de las diferentes situaciones, sino que no podrá imponer sus ideas al resto de componentes. En el caso de los docentes, aunque éstos no sean especialistas en técnicas teatrales necesitarán de un conocimiento mínimo de éstas, así como de otras áreas, como la expresión artística y plástica.

- En cuanto al ámbito espacial, los espectáculos teatrales suelen llevarse a cabo en teatros o lugares habilitados para ello, o incluso en las calles, pero en la mayoría de los casos con una adecuada ambientación con la que ayudar a involucrar al público en la acción. En cambio, la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar, en el campo, en una habitación, o como en nuestro caso, en un aula. Al finalizar la actividad dramática el resultado no tiene por qué ser expuesto a otras personas ajenas al proceso que se llevó a cabo, sí suele dejarse al criterio de los participantes mostrar el resultado de sus experiencias a compañeros u otro público en particular, que sepa valorar dicho trabajo. En algunas investigaciones hemos podido comprobar cómo tras la dramatización de un tema de una asignatura, los estudiantes han expuesto sus actividades dramáticas a compañeros de cursos inferiores, con el objetivo de que éstos aprendan y fomentar el debate sobre el proceso, con un efecto de retroalimentación entre los que observan y que realizan preguntas junto a los que llevan a cabo el proceso dramático, que dan respuestas y muestran el dominio y el conocimiento de la temática expuesta.
- Al finalizar una representación teatral y al ser su finalidad estética y artística, ésta es evaluada por el público, bien a través de aplausos o de críticas que pudieran aparecer en los diferentes medios de comunicación. En el caso de la dramatización, el sistema de valoración del trabajo tendrá que partir de fuentes muy diversas y

diferentes. La dramatización puede perfectamente cumplir con objetivos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, psicomotores, etc., de ahí que el proceso de trabajo sea más importante que el resultado final. Por ello, hay que tener en cuenta que habrá que contar con instrumentos y medios de evaluación diferentes a los tradicionales. Por ejemplo, las autoevaluaciones, o la elaboración de portafolios, cuadernos o diarios reflexivos, entre otros. Este aspecto en concreto lo trataremos con más detenimiento, ya que es centro de críticas de aquellos que desean aplicar la dramatización de forma efectiva y no como una mera actividad lúdica.

En lo que respecta a las similitudes entre la dramatización y el teatro,

García Hoz (1996) establece los siguientes seis elementos:

- Ambos, dramatización y teatro están basados en la capacidad de encarnar y desarrollar un papel o un personaje dentro de una situación.
- El medio de expresión es el propio cuerpo.
- El uso del espacio, el tiempo y los objetos es meramente simbólico.
- La temática está basada en las relaciones humanas, pero en distintas situaciones.
- Ambos poseen un fuerte poder integrador, a través de la gran variedad de lenguajes que se utilizan (textual, corporal, icónico, sonoro, rítmico, etc.).

El efecto catártico o de liberación se produce a nivel emocional entre actores y espectadores.

2.2.4. Técnicas activas de dramatización

Dramatiza, encarnar roles de otras personas no es algo nuevo ni específico de la promoción educativa. Durante la historia conocida de la humanidad, los hombres han dramatizado los propios hechos de su vida diaria, los ordinarios y los extraordinarios. Muchos ritos y costumbres de nuestra serranía así como bailes folklóricos y fiestas tradicionales no son sino dramatizaciones de los momentos importantes de la vida. Es decir, que el hombre se expresa no solamente, por intermedio de palabras sino que también utiliza la acción, los gestos, la mímica para comunicarse con sus semejantes.

Lo hemos visto muy claramente en el trabajo con campesinos de la sierra, chicos y grandes sentían el deseo de actuar en las dramatizaciones, tenían agilidad para hacerlo, se expresan mucho más fácilmente con gestos y actitudes que con palabras, reflejando de este modo fielmente su propia realidad para hacerla más comprensible. Igualmente, el proceso de aprendizaje se hace mucho más ágil y dinámico mediante la dramatización, Tejerina (1999, p. 21)

2.2.5. La dramatización en el aula

En cuanto a las relaciones que se generan en el aula la dramatización provoca una triple transformación:

- La de las relaciones de los niños con la clase: lugar de trabajo/lugar de juego; espacio impuesto/espacio informal; movilizarlo utilizarlo/decorado teatral.
- La de las relaciones de los niños entre sí: compañeros, tipos de participación, personajes, trabajo en equipo; marginación/integración.
- La de las relaciones entre los niños y el maestro: él esta como sus alumnos en situación de búsqueda, acogiendo lo esperado y lo inesperado en una aposición estimulante.

En la dramatización se trabaja siempre a partir de la realidad propia del grupo participante, de sus inquietudes y sus necesidades. El teatro no puede enseñarse "a la fuerza" sino que se construye desde el grupo mismo y sus relaciones.

El mundo real no es un contexto fijo, no es solo ni principalmente el universo físico. El mundo que rodea el desarrollo del niño es una clara construcción social donde las personas, objetos, espacios y creaciones culturales, políticas o sociales, adquieren un sentido peculiar acorde al espacio-tiempo de cada individuo y grupo particular. Lo "real" no es algo dado, común a todos. Es una construcción a través de la cual el niño se constituye, se amplía y se enriquece. En él influyen los aspectos

evolutivos, las experiencias de vida, la cultura a la cual se pertenece y la amplitud de los conocimientos que se tiene. El uso de la dramatización permitirá al docente y a los alumnos comprender que la realidad no es algo inmutable sino que puede cambiarse y depende de la actuación, Cárdenas (2001, p.15)

Modalidades de dramatización

Delgado carrasco (2001), al realizar un estudio sobre la dramatización logra establecer la siguiente clasificación de las actividades dramáticas:

Los títeres. Consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra, etc.) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

El mimo. La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

La pantomima. Consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se

estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

Las sombras. Estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más de prisa que ella. Son totalmente viables llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

Otras actividades dramáticas. Representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo, etc

2.2.6. Relaciones Interpersonales

Dalton et al (2007) Mencionó qué: “Las relaciones humanas estudian la interacción. Estas interacciones pueden realizarse en diversos ámbitos organizacionales o personales, pueden ser formales o informales, estrechas o distantes, categóricas, antagónicas o cooperativas, individuales o colectivas” (p.2). Las relaciones interpersonales llegan a ser la clave para el éxito personal. Las relaciones que tenemos entre familiares, compañeros

de estudio o de trabajo tienen gran influencia puesto que si estas relaciones son buenas o positivas nos ayudan al logro de metas y objetivos, pero si son negativas puede hacer que el individuo se trunque.

En el plano laboral las buenas relaciones interpersonales fomentan un clima de libertad que favorece el progreso, el desarrollo humano y la productividad.

Bisquerra (2003) sostuvo que una relación interpersonal “Es la interacción de persona a persona. Estas relaciones sociales se encuentran previstas durante todas las actividades educativas puesto que es en la escuela en donde los estudiantes interactúan con sus pares” (p. 23). En los estudios realizados por el autor se concluye que la educación emocional tiene como objetivo potenciar el bienestar emocional y social para el logro del desarrollo personal necesario para tener una vida sana.

Oliveros (2004) afirmó que: “Hablar sobre relaciones interpersonales es hablar de algunos aspectos importantes como son: Honestidad y sinceridad, respeto, manejo de conflictos, comprensión, sabiduría etc. Existen características y destrezas manifestadas en cada ser, estas que permiten deducir el grado de habilidades interpersonales” (p. 512). Diversos aspectos como los ya mencionados por el autor hacen que sean posible las buenas relaciones. El autor sostiene que las buenas relaciones interpersonales constituyen un aspecto imprescindible en nuestras vidas,

también constituyen un medio para el logro de objetivos por lo cual es necesario incentivarlo.

Por eso, los psicólogos insisten con la educación emocional para facilitar actitudes positivas ante la vida, que permiten el desarrollo de habilidades sociales, estimulan la empatía y favorecen actitudes para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones. La intención es promover el bienestar social. En la actualidad, con el desarrollo de la tecnología, la sociedad tiende a la despersonalización, con relaciones virtuales. En este sentido, las relaciones interpersonales han perdido buena parte del contacto personal y han pasado a estar mediatizadas. Las computadoras conectadas a Internet y los teléfonos móviles, por ejemplo, han remplazado a la comunicación interpersonal presencial o cara a cara.

2.2.7. Relaciones interpersonales desde el paradigma de la convivencia

Sime (2002) explicó que las relaciones interpersonales en el quehacer educativo hoy en día deben sustentarse en el paradigma de la convivencia. Partiendo de que la convivencia tiene un significado que engloba la complejidad de la vida humana el poder vivir en comunidad y que implica realizar una relación de coexistencia con otros, tejiendo lazos que nos fortalecen y a la vez debiliten. Significa entonces darnos cuenta que somos individuos y que estamos inmersos en medio de interacciones con otras personas, nos encontramos en espacios micro, pero tal encuentro tiene relación con otros espacios macro que cada persona trae desde la

complejidad de su mundo. En la escuela es necesario convivir, ello significará poner por delante nuestras relaciones, lo que nos reta a dejar de lado aquello nos separa, dejar de lado la sociedad competitiva para cambiarla por la sociedad donde reine la convivencial y seamos más tolerantes, respetando nuestras individualidades.

El referido autor, explicó, que un tema muy importante para replantear serían las relaciones interpersonales a la luz del paradigma de la convivencia, reside en analizar y comprender que este tipo de relaciones siempre se construyen entre seres que aveces son semejantes y a la vez diferentes. Una de las riquezas, tensiones y misterios más esenciales de los seres humanos es nuestra experiencia de preguntarnos: ¿Por qué siendo semejantes somos tan diferentes?, ¿Por qué siendo diferentes somos tan semejantes? En la convivencia es importantísimo valorar tanto lo que nos hace iguales, como aquello que nos hace diferentes, teniendo en cuenta que en toda comunidad humana finalmente compartimos las mismas circunstancias y necesidades, todos mostramos sensibilidad ante el tema de la muerte y angustia, la humillación, la indiferencia y todos tenemos deberes y derechos universales. El autor , nos hace ver que el paradigma de la convivencia, nos recuerda que para aprender a relacionarnos y vivir junto a otros es primordial el cultivar una mente sana, un arte para vivir la nuestras vidas haciendo fuerzas para lograr la anhelada armonía colectiva. Podemos desarrollar esta sabiduría en la medida que sepamos expresarnos con una intención de reflexión sobre nuestras vínculos comunicativos

puesto que como profesores estamos en constante interacción con otros para ayudarlos a crecer, estos son nuestros alumnos, padres de familia, otros docentes y los directivos. Precisamos y nos hacemos responsables de nuestras fortalezas, debilidades y potencialidades personales.

Los profesionales de la educación, para poder relacionarnos mejor y tener una buena convivencia necesitamos trabajar primero por dentro, ello implica crecer en la capacidad de auto percibir nuestros problemas personales de autoestima, de complejos, de traumas y heridas en nuestras historias personales que pueden estar impidiéndonos una interacción comunicativa más abierta, tolerante, más constructiva y asertiva. Para que tomemos la educación como una práctica de la convivencia el docente necesita trabajar en madurar su propio estilo de convivencia con los estudiantes y con sus colegas, apoyarnos entre docentes para escuchar al colega cuando este ha sido colmado por un incidente crítico y requiere descargar la emoción contenida y tener pistas para comprender y afrontarla. Desde el punto de vista de la convivencia se trata de dar especial atención a nuestra propia quehacer educativo para no encerrarnos dentro de ella, sino más bien ser capaces de edificarlas con la ayuda no solo de las teorías sino también de nuestra propia experiencia de relaciones interpersonales con seres semejantes y diferentes a nosotros mismos.

Importancia de las relaciones interpersonales

Según Rubio (2005), la importancia de las relaciones interpersonales en el campo educativo radica en que facilita el cumplimiento de las funciones de los colaboradores que laboran al interior del ámbito educativo. De esta manera las relaciones interpersonales se transforman en un instrumento que la empresa o institución necesita para que la comunidad adyacente (profesores, administrativos, estudiantes y padres de familia), puedan interactuar idóneamente. Las relaciones interpersonales que en las instituciones se emplean van orientadas directamente con la comunicación, como elemento fundamental para el intercambio de mensajes o de información.

Es importante resaltar que el proceso de comunicación puede contribuir a la consolidación de una estructura formal para la empresa o institución, favoreciendo los canales adecuados para que los mensajes fluyan en diversas direcciones y establezcan los niveles de coordinación que una organización necesita. De esta manera la comunicación horizontal y bilateral, se constituye en la forma de comunicación que las organizaciones requieren para una interacción positiva y el establecimiento de una comunicación formal.

De acuerdo a lo planteado por Robbins (2001), para que una comunicación ejerza una influencia positiva, requiere de otros aspectos relacionados a actitudes y valores, como es el caso de la confianza y la colaboración. Este

autor define la confianza como aquel proceso que permanece constante en el tiempo, teniendo como base algunas experiencias (aunque limitadamente). En el caso de la colaboración, Stainback (2002), lo conceptualiza como una forma de trabajo en equipo, esencial para que exista una genuina colaboración entre los docentes, con otros colaboradores de la comunidad educativa o entre ellos mismos, generando un clima organizacional idóneo, donde el desempeño laboral de los docentes, en relación al ejercicios de sus funciones, es satisfactorio y positivo, coadyuvando de esta manera a la construcción de un clima institucional adecuado, y por ende trabajadores motivados y con predisposición para el ejercicio de sus funciones laborales, en forma competente.

Teoría de las Relaciones Interpersonales

Rogers (1971) refiere que: “Aprender a trasfondo la modificación de la conducta. Es por ello que enfoca en la autoaceptación la realidad experiencia y no en el contenido” (p. 419). Los modelos de aprendizaje, entre los cuales podemos mencionar las teorías sociales, son de gran impacto en los estudiantes, desde el hogar, luego la escuela en los diversos niveles educativos, basados en sus experiencias, ha de modificar sus comportamientos hasta lograr conductas positivas. Asimismo, Rogers (1992) manifestó en su teoría que; las relaciones humanas son el eje primordial que puede mantiene un individuo con los demás integrantes del

su entorno, esta interacción le va a permitir adquirir conocimientos, valores, afrontar nuevos retos, resolver conflictos.

Además, el autor expuso que cuando una persona no ha tenido buenas relaciones interpersonales, estos van a ser personas inseguras, tendrán siempre dificultad para relacionarse y se van a considerar personas indignas de respeto, sin valor, desconfiadas, es por tal, que manifestó que las relaciones humanas van de la mano con el autoestima que cuanto más alto es el nivel de autoestima mayor serán las relaciones con las demás personas de su alrededor y propuso que esta se aborde en la escuela Humanista como un enfoque centrado en la persona, como un derecho de la persona, que le permitirá ser un individuo digno de respeto y estima personal. (pp. 22 - 23)

La teoría de Vygotsky (1999), que en la Teoría de Aprendizaje manifestó que las relaciones entre desarrollo y aprendizaje ocupan un lugar destacado, principalmente, en la educación. Es así que aunque el niño inicie su aprendizaje antes de cursar la enseñanza formal, el aprendizaje escolar introduce elementos nuevos en su desarrollo. Además, supone la existencia de dos niveles de desarrollo, uno corresponde a todo lo que el niño puede realizar solo y el otro, a las capacidades que están construyéndose para alcanzar su zona de desarrollo próximo (p. 55-56). Entre estos dos niveles, se encuentra una zona de transición, aquí actuará la enseñanza, ya que es por la interacción con otras personas que se

activaban los procesos de desarrollo. Los objetivos de su teoría son: “caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de como esas características se forman a lo largo de la historia humana y se desarrollan a lo largo de la vida del individuo” (Vygotsky, 1996, p. 25). Así mismo Piaget, (1999) en la Teoría del Desarrollo, señaló que el periodo de operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años, es decir el niño debe manipular materiales concretos para la construcción de sus aprendizajes (p. 58).

Como mejorar las relaciones interpersonales de un niño

- Dele mucha atención personal y ánimo a su niño.
- Aparte el tiempo necesario para que usted y su niño puedan compartir actividades agradables. Sus sentimientos positivos hacia su niño le ayudarán a sentirse bien sobre sí mismo.
- Ponga un buen ejemplo. Demuéstrele lo que significa relacionarse bien con otras personas y a tratarlas con respeto. Que le oiga decir "por favor" y "gracias" cuando habla con las personas trate a las personas de manera que demuestre que le importa lo que les sucede.
- Ayude a su niño a encontrar buenas formas de resolver sus conflictos con otros niños.
- Ayúdele a anticipar qué sucedería si demuestra su enojo y golpea a su compañero por ejemplo: “Juanito, yo sé que Angélica se llevó tu carrito sin pedir permiso, pero si tú le pegas y se pelean, entonces ella

se va a ir a su casa y ustedes no van a poder jugar más hoy ¿De qué otra manera le puedes hacer entender que quieres que te devuelva tu carrito?"

- Ofrezca oportunidades para que su niño comparta y demuestre compasión. Póngalo a cargo de alimentar a los pajaritos en su patio. Cuando llegue una familia nueva al vecindario, horneen galletitas juntos para darles la bienvenida.
- Sea afectuoso con su niño. Los niños necesitan muchos abrazos, besos, una mano sobre el hombro y palmaditas en la espalda.
- Dígale constantemente que lo quiere mucho. No dé por sentado que sus acciones afectuosas hablan por sí mismas (aunque son muy importantes).
- Aprender a trabajar juntos y a relacionarse con otras personas contribuye mucho al éxito de los niños en la escuela.

Estilos de relaciones interpersonales

Al respecto el autor Zupuría (2015), afirma que los estilos de relaciones interpersonales son “aquellos que clasifican las tendencias que presentan las personas en el manejo de las interacciones hacia los demás, de los siguientes prototipos, algunos suelen ser más saludables que otros” y las clasifica en siguientes estilos de relaciones interpersonales:

Estilo agresivo. Estas son las personas que continuamente encuentran conflictos con las personas del alrededor, construyen relaciones basadas en agresiones, acusaciones y amenazas.

Estilo pasivo. Estas son personas que dejan que la mayoría de los que le rodean decidan sobre él, no tiene capacidad para defender opiniones y pensamientos propios, es a quién donde los demás estilos toman ventaja sobre éste.

Estilo asertivo. Es la persona que defiende sus derechos e intereses, no llega a utilizar la agresión, violencia o insultos como el agresivo, esta persona es la más capacitada para negociar un acuerdo dentro de una problemática de grupo.

Para esta clasificación se han tomado en cuenta los siguientes aspectos: defender los intereses propios de la persona, demostrar los sentimientos de forma clara, respetar el derecho ajeno, aceptar los sentimientos y pensamientos de los demás, manifiesta las discrepancias y de qué manera se hace, si no entiende pedir explicaciones y por último saber decir que no.

Los estilos son muy importantes y más el poder identificar con qué estilo de personas se relaciona, por ejemplo, el agresivo y asertivo pueden decir explícitamente que no, ante distintas situaciones, la diferencia es que el asertivo sabe explicar muy bien antes de expresar la respuesta negativa, pide la opinión de los demás, respeta los sentimientos, entre otros aspectos positivos.

El agresivo no tiene la habilidad para poder expresar correctamente las ideas, además se le dificulta tomar en cuenta la opinión de los otros, puede

ser intimidante, amenazante, acusador y agresor ante las situaciones, por lo general puede tomar las decisiones sin consultar a su alrededor.

En otro grupo están los que tienen problemas al decir que no, pues no saben manifestar o expresar la inconformidad, sentimientos o prioridades con claridad. El pasivo aparentemente acepta la opinión de su prójimo, puede presentar tendencias de victimización y sumisión, a pesar de no compartir las ideas de los demás, las acepta con motivo de no enfrentarse a sus oponentes, puede acumular hostilidad, así como rencor al pasar del tiempo. El ser humano es esencialmente un sujeto social que vive y se desarrolla en un proceso de aprendizaje social y el aprendizaje social.

Al respecto Monjas (2007), plantea estilos de relaciones interpersonales: **Estilo agresivo.** Son personas que continuamente buscan pelea, conflictos, acusan y amenazan. Establecen unas pautas de relación agresiva con los demás. La agresiva impone la propia voluntad en forma agresiva, genera tensiones innecesarias y malestar en los vínculos, en los cuales la competencia y la lucha por el poder suelen desplazar a la cooperación y el afecto.

Asimismo, este estilo de comunicación se basa en la carencia de nuestras necesidades y deseos y estas están por encima de los otros, por lo que se defienden de manera impositiva, incluso si eso supone transgredir normas éticas y vulnerar los derechos de los demás. Se trata, en último término, de

hacer a los otros más débiles y menos capaces de expresar y defender sus derechos y necesidades.

No obstante, en la persona agresiva pueden surgir sentimientos de culpa, y sus víctimas suelen acabar tarde o temprano, por sentir resentimiento y por evitar al transgresor. Las consecuencias a largo plazo de este tipo de conducta son siempre negativas.

Estilo pasivo. Son personas que no saben defender sus derechos e intereses, hacen todo lo que le dicen de una manera sumisa. Los demás se aprovechan de ellas y esto, a la larga, crea resentimiento e irritación. El estilo de relación interpersonal pasiva es la que está orientada a la persona que no expresa necesidades, ni opiniones, que normalmente está de acuerdo con los otros, aunque vaya en contra de sus propias creencias.

La transgresión de los propios derechos al no ser capaz de expresar abiertamente sentimientos, pensamientos y opiniones o expresarlos de una manera auto derrotista, con disculpas, con falta de confianza, de tal modo que los demás puedan no hacerle caso. Hay un límite respecto a la cantidad de frustración que un individuo puede almacenar dentro de sí mismo. El que recibe la conducta no asertiva puede experimentar también una variedad de consecuencias desfavorables.

Estilo asertivo. Es asertiva la persona que defiende sus intereses, expresa sus opiniones libremente, no necesita insultar para resolver sus problemas y es capaz de negociar de mutuo acuerdo la mejor solución. El estilo asertivo es la que está relacionada con aquella persona que expresa sus necesidades, deseos y opiniones. Toma postura en situaciones y trata de entender a la otra persona antes de manifestar sus propios sentimientos.

Asimismo, las personas deben de estar preparadas para manejar inteligentemente los conflictos interpersonales, estos surgen naturalmente, debido a que los individuos poseen creencias, sentimientos y deseos divergentes. De no manejarse con cuidado, estos conflictos pueden causar sentimientos de inseguridad, exclusión, irritación y frustración.

Las relaciones interpersonales en el aula

Las relaciones interpersonales se cultivan de manera afectiva en el aula, es en ella que los niños afianzan sus capacidades de relacionarse con los demás. Las relaciones interpersonales se inician y consolidan con la relación del profesor-alumno.

Las relaciones en el aula son múltiples y entre ellas pueden mencionarse: las que se establecen entre profesores, entre los profesores y las familias de los estudiantes, entre profesores y estudiantes, y finalmente entre los propios estudiantes. Respecto a las relaciones del profesor con sus alumnos se puede señalar que tradicionalmente los maestros son el factor

crucial de la educación pedagógica pueden generar una atmósfera tranquila, ordenada y orientada al aprendizaje.

Para ser eficaz como educador, el profesor tiene que crear un ambiente agradable dentro del aula de una buena autoestima de sus alumnos y de una convivencia que facilite esta labor, (Voli, 2004:18)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La utilización de la dramatización no mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.

La utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.

La utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\mathbf{GE} \quad = \quad \mathbf{O_1} \quad \quad \mathbf{X} \quad \quad \mathbf{O_2}$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de la dramatización)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.

Muestra

Para determinar la muestra se determinó utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello el criterio del investigador.

Por ello la muestra equivale a 17 niños y niñas del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.

*CUADRO N° 01
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO RAIMONDI, LA MORADA, MARAÑÓN, HUÁNUCO.*

NIÑOS DEL NIVEL INICIAL	ALUMNOS		
	SEXO		TOTAL
	F	M	
GRUPO EXPERIMENTAL "A"	10	07	17
TOTAL	10	07	17

*FUENTE : Nómina de Matrícula 2019
ELABORACIÓN : El investigador.*

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Dramatización	Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera amateur para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos personales.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de la dramatización para el primer grado de secundaria. Aplica las dramatizaciones a los estudiantes del primer grado de secundaria. Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización.	Si/No
VD Las relaciones interpersonales	Las relaciones interpersonales son asociaciones entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, entre otros.	Convivencia Empatía Comunicación	Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente. Disfruta el contacto físico con otros niños. Se siente parte del grupo. Expresa afecto por sus amigos. Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños. Muestra interés por lo que otros dicen. Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos. Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles. Se interesa por hacer amigos nuevos. Cuestiona, censura y desapueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los estudiantes al momento de aplicar la dramatización.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO RAIMONDI, LA MORADA, MARAÑÓN, HUÁNUCO, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
¿De qué manera la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón,</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La utilización de la dramatización no mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.</p> <p>La utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.</p> <p>La utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.</p> <p>La utilización de la</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE La dramatización</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Relaciones Interpersonales</p> <p>Convivencia</p> <p>Empatía</p> <p>Comunicación</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de la dramatización para el primer grado de secundaria.</p> <p>Aplica las dramatizaciones a los estudiantes del primer grado de secundaria.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.</p> <p>Disfruta el contacto físico con otros niños.</p> <p>Se siente parte del grupo.</p> <p>Expresa afecto por sus amigos.</p> <p>Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.</p> <p>Muestra interés por lo que otros dicen.</p> <p>Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de</p>	<p>-Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas -Tipo de Investigación: Aplicada -Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Preexperimental</p> <p>GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida por niños y niñas del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, que en su totalidad conforman 135 estudiantes.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por niños y niñas del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, que en su totalidad conforman 17 estudiantes.</p>

Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019?	Huánuco .	dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco.	<p>compartir con ellos.</p> <p>Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.</p> <p>Se interesa por hacer amigos nuevos.</p> <p>Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.</p>
--	-----------	---	--

4.7. Principios éticos

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Respeto por las personas
- Honestidad
- Justicia
- Equidad

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida

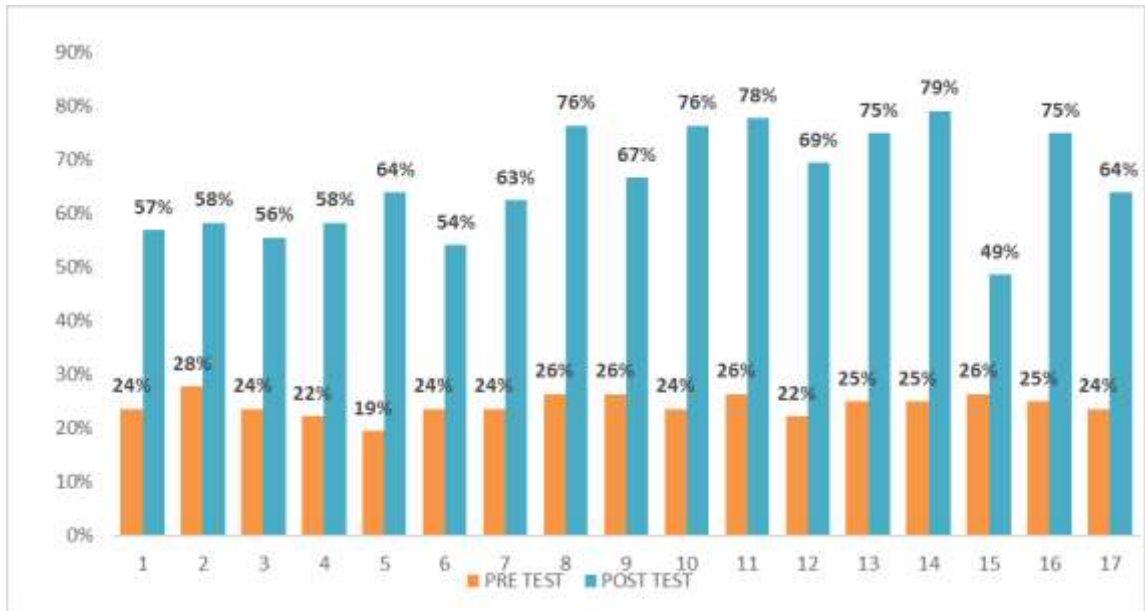
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
PROMEDIO	17.53	24.35%	47.35	65.77%	29.82	41.42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las relaciones interpersonales en los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. Las relaciones interpersonales en los estudiantes se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida

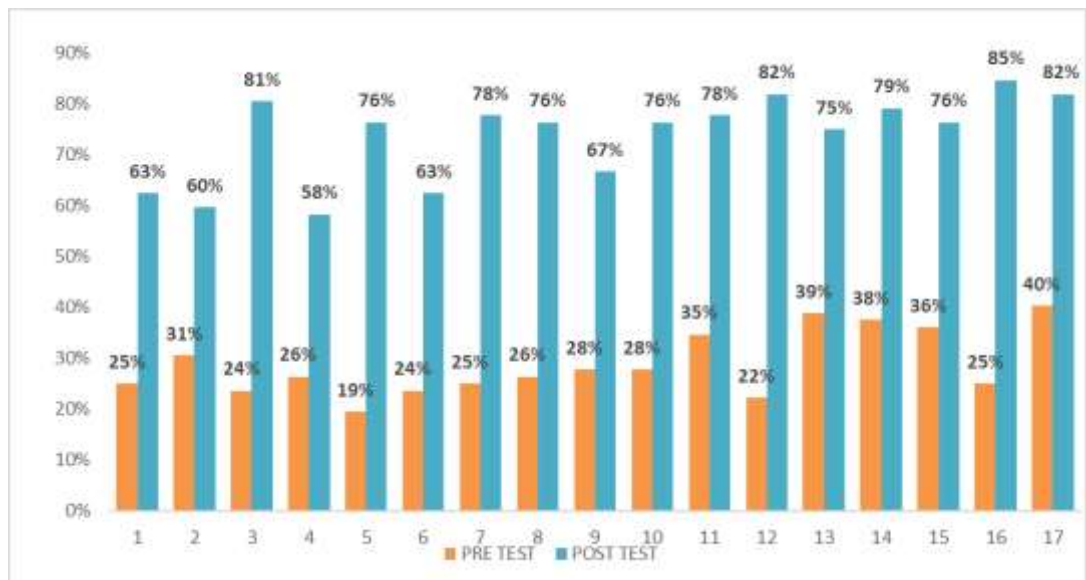
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
PROMEDIO	20.76	28.84%	53.12	73.77%	32.35	44.93%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión convivencia de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La dimensión convivencia de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida

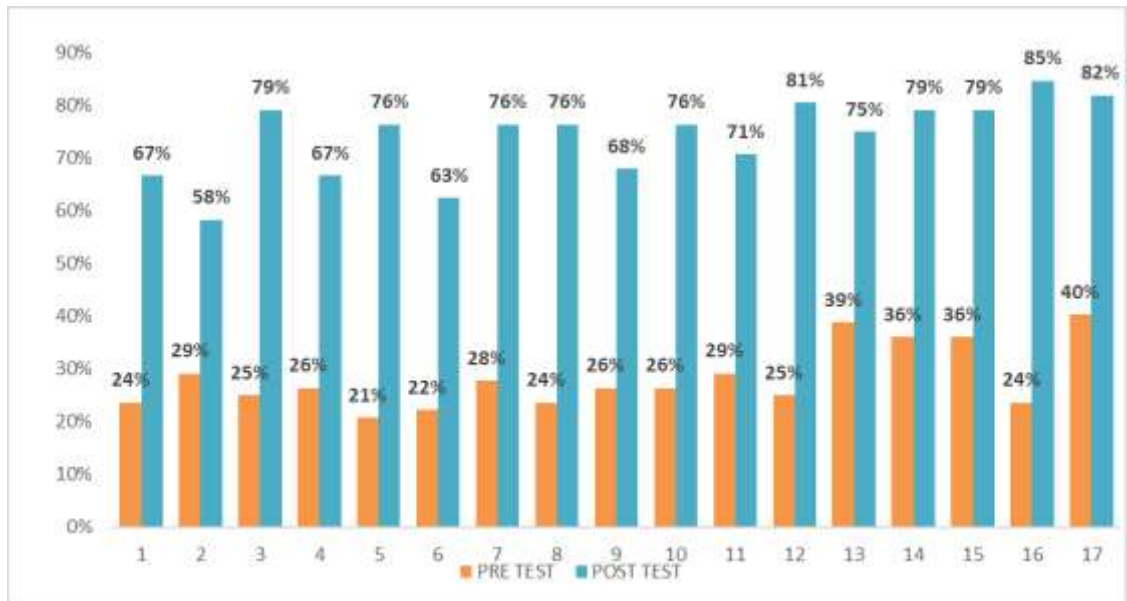
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
PROMEDIO	20.35	28.27%	53.29	74.02%	32.94	45.75%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión empatía de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La dimensión empatía de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida

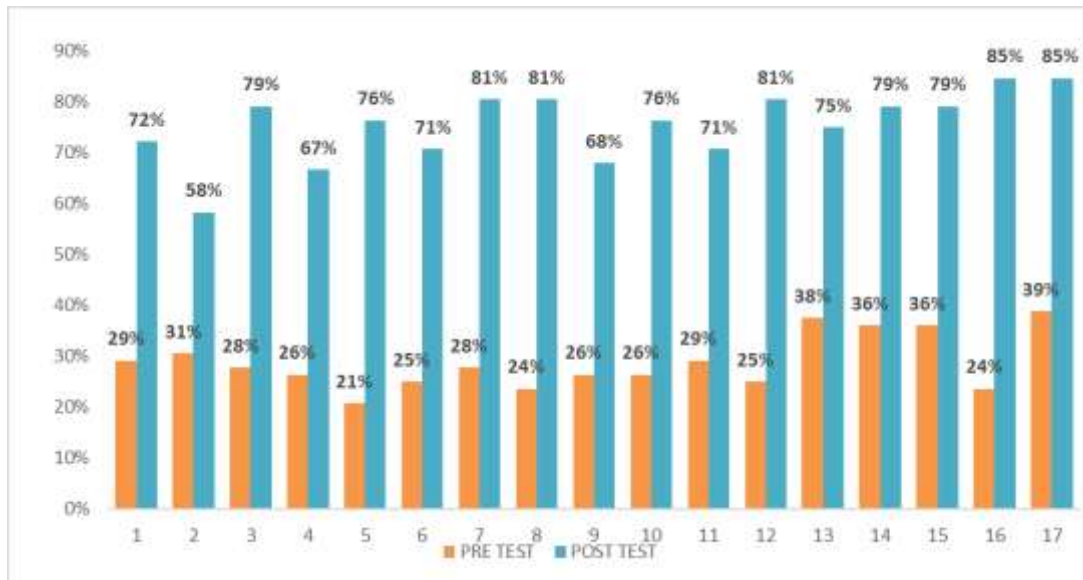
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
PROMEDIO	20.76	28.84%	54.35	75.49%	33.59	46.65%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión comunicación de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. La dimensión comunicación de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ($t = 17,972$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7459$) con un nivel de confianza de 0,05 ($17,972 > 1,7459$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las relaciones interpersonales de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la dramatización, las relaciones interpersonales de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar la dramatización, las relaciones interpersonales de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la convivencia de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la convivencia en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar la dramatización la convivencia de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la empatía creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la empatía de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar la dramatización, la empatía de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la comunicación creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización la comunicación de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar la dramatización, la comunicación de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GOLEMAN, D. (1996) *Inteligencia Emocional*. Kairos.

HERNÁNDEZ, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. Mc Graw Hill.

HERRÁNZ, P. (2007) *Psicología Evolutiva II: Desarrollo Social*. Instituto de Psicología de la salud. Mantilla, L. (1999) *Habilidades para la vida*. Ministerio de salud y fe y alegría.

OREJUELA Eduardo, (1985). *Psicología del niño y del adolescente*. Impresos Nueva Luz.

PÉREZ, P. (2008). *Psicología Educativa*. Lima. San Marcos E.I.R.L Pilar Herranz Ybarra. *Psicología Evolutiva II: Desarrollo Social*.

RICE, P. (1997) *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. Madrid. Pearson Educación.

SÁNCHEZ, I. (2008) *La familia como primer agente socializador*. Cuadernos de Docencia - Revista Digital de Educación.

SANTROCK John,(2006). *Psicología de la educación*. Segunda edición. Interamericana editores S.A.

SORIANO, J. (1989), “*Desde el juego infantil al juego del actor*. (Notas para una pedagogía de la expresión teatral en la escuela)”, en VV.AA.: *Sobre didáctica de la lengua y literatura*. Madrid, Publicaciones Pablo Montesino

TEJERINA, I. (1993): *Estudio de los textos teatrales para niños*. Cantabria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

TENUTTO Martha, (2005). *Escuela para maestros*. Cardix Internacional S.A

TORRES, R. (1986): “*Una mirada sobre el teatro infantil*”, en Cuadernos de Pedagogía, nº 143.

WOOLFOLK Anita, (2004). *Psicología educativa*. Cuarta edición. Edición en español.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.				
2. Disfruta el contacto físico con otros niños.				
3. Se siente parte del grupo.				
4. Expresa afecto por sus amigos.				
5. Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.				
6. Muestra interés por lo que otros dicen.				
7. Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.				
8. Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.				
9. Se interesa por hacer amigos nuevos.				
10. Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.				

ANEXO N° 02
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



