



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA “LA SEMILLA” – 2017**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

ANTO NIMA, LUZ SOLEDAD

ORCID: 0000-0002-2584-5240

ASESOR:

MGTR. SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS

ORCID: 0000-0001-5817-4749

CHIMBOTE – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

ANTO NIMA, LUZ SOLEDAD

ORCID: 0000-0002-2584-5240

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR:

MGTR. SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS

ORCID: 0000-0001-5817-4749

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades ,Escuela Profesional de Educación Inicial , Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofia

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr.Sofia Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr.Carlos Santisteban Llonto

Asesor

AGRADECIMIENTO

A nuestro padre celestial por ser el guía del camino adecuado de mi profesión, llenándome de sabiduría en la superación en mis metas trazadas.

También agradezco a la ULADECH, por darnos la oportunidad de nuestra formación en la docencia.

A mi asesor por haberme orientado de manera permanente en mi proyecto de investigación.

De igual manera agradezco a mi esposo Denys y mis hijas Dayana y Brianna por su apoyo y fortaleza en lograr como objetivo la elaboración de mi proyecto de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por ser el guía y la fortaleza de mí

Sabiduría de mi educación profesional.

A mi esposo Denys por su comprensión

en el camino de mi profesional.

A mis hijas Dayana y Brianna por ser el

motivo de mi fuerza y fortaleza de cada día

RESUMEN

La investigación de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P “La Semilla” 2017, Chimbote-Perú, tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. “La Semilla” 2017, Chimbote – Perú, a través de un cuestionario basado en actividades que permitieron observar el grado de desarrollo motor fino de los estudiantes. La metodología utilizada es de tipo cuantitativo y nivel descriptivo corresponde al diseño no experimental con la aplicación de un cuestionario de actividades a un solo grupo. La muestra de estudios estuvo conformada por 20 estudiantes. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010. Los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario fueron de los 20 niños y niñas que son el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 10%, se ubican en el nivel regular en los resultados obtenidos del cuestionario, el 65% se encuentran en un nivel bueno mientras que el 25%, se encuentra en un nivel muy bueno de la motricidad fina. En conclusión, mediante estos resultados, se puede observar que la mayoría de los niños y niñas de 5 años que fueron evaluados por una serie de actividades, demostraron muchas limitaciones en su motricidad fina, eso evidencia la falta que hace incluir dentro de la programación curricular un taller para desarrollar el nivel de motricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “La Semilla”.

Palabras claves: Motricidad fina, nivel.

ABSTRACT

The research of fine motor skills in children of 5 years of the I.E.P "La Semilla" 2017, Chimbote-Peru, had as a general objective to determine the level of development of fine motor skills in children of 5 years of the I.E.P. "La Semilla" 2017, Chimbote - Peru, through a questionnaire based on activities that allowed to observe the degree of fine motor development of the students. The methodology used is of a quantitative type and descriptive level corresponds to the non-experimental design with the application of a questionnaire of activities to a single group. The sample of studies consisted of 20 students. For the analysis of the data, the program Microsoft Excel version 2010 was used. The results obtained from the application of the questionnaire were of the 20 boys and girls who are 100% of the study sample, in the research group, 10 %, are located at the regular level in the results obtained from the questionnaire, 65% are at a good level while 25% are at a very good level of fine motor skills. In conclusion, by means of these results, it can be observed that the majority of children of 5 years who were evaluated by a series of activities, showed many limitations in their fine motor skills, that evidences the lack that makes included in the curricular programming a workshop to develop the level of motor skills in children of 5 years of the IEP "The seed".

Keywords: Fine motor skills, level

INDICE

| | |
|--|------|
| 1. Título..... | I |
| 2. Equipo de trabajo | II |
| 3. Hoja de firma de jurado..... | III |
| 3. Agradecimiento..... | IV |
| 4. Dedicatoria..... | V |
| 5. Resumen..... | VI |
| 6. Abstract..... | VII |
| 7. Índice general..... | VIII |
| 8. Índice de tabla..... | X |
| 9. Índice de grafico..... | X |
| I. Introducción..... | 1 |
| II. Revisión de la literatura..... | 4 |
| 2.1. Antecedentes..... | 4 |
| 2.2. Bases teóricas..... | 7 |
| 2.2.1 Motricidad..... | 7 |
| 2.2.1.1 Importancia de la motricidad..... | 7 |
| 2.2.1.2 Motricidad fina..... | 8 |
| 2.2.1.3. Movimientos finos..... | 9 |
| 2.2.1.4. Dimensiones de la motricidad..... | 10 |
| 2.2.1.4.1.Coordinación viso manual..... | 10 |
| 2.2.1.4.2.Coordinación Fonética..... | 10 |
| 2.2.1.4.3 Coordinación gestual | 11 |
| 2.2.1.4.4 Coordinación facial..... | 12 |

| | |
|--|----|
| III. HIPÓTESIS..... | 12 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 13 |
| 4.1.Diseño de investigación..... | 13 |
| 4.2.Población y muestra..... | 13 |
| 4.2.1.Población..... | 14 |
| 4.2.2. Muestra..... | 14 |
| 4.3. Definición y operacionalización de las variables..... | 15 |
| 4.3.2. Operacionalización de las variables..... | 16 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 18 |
| 4.5. Plan de análisis..... | 18 |
| 4.6. Matriz de consistencia..... | 20 |
| 4.7. Principios éticos..... | 21 |
| V. Resultado..... | 22 |
| 5.1. Resultado..... | 22 |
| 5.2.Analisis de resultado..... | 26 |
| VI .Conclusiones..... | 31 |
| VII. Recomendaciones..... | 32 |
| Referencias bibliográficas..... | 33 |
| Anexos..... | 34 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla N°01: Distribución de la población muestra de los estudiantes de educación inicial | 14 |
| Tabla N°02: Muestra..... | 14 |
| Tabla N°03: Matriz de operacionalización de la variable | 16 |
| Tabla N°04: Baremo de medición de la variable..... | 19 |
| Tabla N°05: Matriz de consistencia..... | 20 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Cuadro N° 01: Motricidad fina en los niños..... | 22 |
| Cuadro N°02: Baremo para medir la dimensión: Coordinación viso – manual..... | 23 |
| Cuadro N°03: Baremo para medir la dimensión: Coordinación bilateral..... | 24 |
| Cuadro N°04: Baremos para medir la dimensión: Actividades motrices..... | 25 |

INDICE DE GRÁFICO

| | |
|---|----|
| Gráfico N°01: Nivel de motricidad fina..... | 22 |
| Gráfico N°02: Baremo para medir la dimensión: Coordinación viso – manual | 23 |
| Gráfico N°03: Baremo para medir la dimensión: Coordinación bilateral..... | 24 |
| Gráfico N°04: Baremos para medir la dimensión: Actividades motrices..... | 25 |

I.INTRODUCCIÓN:

Según el Ministerio de Educación (2017) es importante el desarrollo de la motricidad fina en el alumno del nivel inicial, es por ellos que se logró diseñar y complementar el área psicomotriz, para tratar de mejorar el nivel de aprendizaje en el niño y tratar de disminuir el nivel de desarrollo cognitivo.

Carranza (2014), señala que una de las características principales es la potencialidad del niño en la etapa de la creatividad. Por ello, la enseñanza que se debe brindar a los niños debe estar relacionado a la creatividad, para lograr la seguridad y desarrollo de sus capacidades de decisión.

En Chimbote, a través de las diferentes investigaciones realizadas en diferentes instituciones educativas del medio local, demuestran que los alumnos no desarrollan adecuadamente su motricidad fina, donde se puede precisar que no hacen uso de técnicas gráficas plásticas de una manera adecuada.

En la actualidad los docentes de los colegios particulares llevan todo el material hecho como, papel rasgado, cortado, embolillado para que los niños solo peguen y no dejan que ellos mismo realicen esa actividad de trabajo. Por ellos los niños al no realizar las técnicas no van a desarrollar adecuadamente el dominio de sus destrezas y habilidades de sus movimientos finos de sus manos.

La motricidad fina es un aspecto que se va desarrollando progresivamente hasta que el infante logre el dominio de sus destrezas tales como: dibujar, pintar, recortar y escribir. El

desarrollo motriz se va ir logrando paulatinamente a través de la práctica que se desarrolla directamente con el niño ,de esa manera se puede contribuir que los padres de familia no ayudan en el desarrollo de las actividades motrices de sus hijos, por temor o desconocimiento que usen una tijera para cortar revista, diarios,etc.

Por ello, se formula el siguiente enunciado de investigación:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 5 años de la I.E.P. La Semilla en el distrito de Chimbote?

Derivado de mi enunciado propongo los siguientes objetivos generales

- Determinar cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E, P “La Semilla” Chimbote.

Los objetivos específicos son

-Evaluar la coordinación viso-manual de los niñas y niños de la I.E.P “ LA SEMILLA”.

-Evaluar la coordinación bilateral en las niñas y niños de la I.E.P “LA SEMILLA”.

-Estimar las actividades motrices de las niñas y niños de la I.E.P “LA SEMILLA”.

La investigación pretende mostrar que a través de la aplicación de las técnicas gráfico plástico, ayuda en el desarrollo de la motricidad fina en sus actividades de movimiento como: Los dedos, manos y muñecas; con la finalidad de motivar el interés del niño en sus actividades motrices.

En el campo teórico: Se sistematiza los sustentos teóricos respecto a la motricidad fina de los niños y niñas en el nivel inicial y que será útil para estudiantes de pre grado que se inician en los procesos de la investigación.

En el campo Práctico: La investigación tendrá una utilidad en los resultados que se obtendrán y que a partir de allí se puede implementar proyectos pedagógicos para mejorar el nivel de motricidad.

En lo metodológico: Es decir la investigación utilizará métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos los cuales pueden ser útiles a otros investigadores.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA:

2.1. ANTECEDENTES:

Carranza (2015) realizó una investigación sobre “Programa de actividades gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. “Marcial Rebaza H.” N° 1589 Campiña de Moche-2014”; en la cual tiene como propósito determinar en qué forma un programa de actividades Gráfico plásticas desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años. La investigación se desarrolló con una población y muestra de 1 aula con 40 niños, que corresponde a las edades de 5 años de edad. Así mismo se concluyó el programa de actividades gráfico- plásticas para desarrollar la motricidad fina llego a concluir que las sesiones ejecutadas promovieron el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Marcial Rebaza H. N° 1589 Campiña de Moche.

Carrión (2015) realizó una investigación sobre “ Aplicación de un programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa cajitas de sorpresas centro poblado Shiran - 2014” en el cual tiene como propósito determinar si la investigación a aplicación de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto mejora desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años. En esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental, con una población constituida por 10 niños de 5 años de edad. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Así mismo concluyo la

habilidad motriz fina de los niños se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 10% han obtenido una calificación de B y el 90% han obtenido A.

Carbajal (2014) realizó una investigación sobre “Valoración de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224 “Indoamérica”, Distrito de Buenos Aires. 2013”; la cual tiene como propósito describir el desarrollo de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar. La investigación se desarrolló con una población de 2 aulas con 35 niños cada una, que corresponden a las edades de 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula “anaranjada” de 5 años de edad. Así mismo se concluyó que de las situaciones y vivencias grafo motoras “Niños activos”: las cualidades de desarrollo de la coordinación motora fina desarrolladas por las 35 niños participantes, son las siguientes: diseño de equipo fueron alcanzadas por el número mayoritario de 24 (69%) participantes, mientras que las cualidades de percepción, memoria y coordinación ojo-mano fueron alcanzadas por un número minoritario de 7 (20%) participantes.

Norabuena (2014) realizó una investigación sobre “Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303 "Edén Maravilloso, en el año 2013” la cual tiene como propósito establecer si el programa de técnicas grafico – plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y

niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso". Utilizó el diseño pre-experimental, en este caso se

menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajó. La población estuvo conformada por los estudiantes de 5 años en el área de personal social de la Institución Educativa 303 "Edén Maravilloso". Así mismo se concluyó que el programa de técnicas gráfico-Plástico mejoro la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E N 303 "Edén maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de nuevo Chimbote.

Arquero (2013). realizó una investigación sobre "Desarrollo del taller de Dibujo, Pintura y Modelado para mejorar la motricidad fina de los niños del primer grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" del Distrito del Porvenir"; en la cual tiene como propósito determinar la influencia del taller de Dibujo, Pintura y Modelado para mejorar la motricidad fina de los niños del primer. La investigación se desarrolló con una población de 2 aulas con 40 niños y niñas cada una, que corresponden a las edades de 6 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio por interés de las investigadoras a toda la población de 40 niños y niñas de 6 años de edad de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui". Así mismo se concluyó que el desarrollo del taller ha sido un éxito, porque, los alumnos del primer grado han mejorado su escritura y ya no tienen dificultad al escribir y mueve correctamente la mano.

Izaguirre (2013); realizó una investigación sobre "Programa de Origami para promover el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cinco años del

C.E.G.N.E. “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo”; en la cual tiene como propósito determinar en qué medida un programa de Origami promueve el desarrollo de la coordinación fina de los niños de cinco años. La investigación se desarrolló con una población y muestra de 1 aula con 18 niños, que corresponde a las edades de 5 años de edad. Así mismo se concluyó que dicha técnica promovió la coordinación motora fina de los niños de cinco años del C.E.G.N.E. “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo debido a la oportunidad que se ha brindado a los niños de aprender diferentes formas de doblado de papel en función a sus intereses.

2.2. BASES TEORICAS:

2.2.1. Motricidad:

La motricidad, es la actividad que necesita una mejor precisión en su nivel de coordinación. Donde sus movimientos de sus manos tienen que tener una coordinación adecuada de sus actividades. Comellas M; Perpinlla A (2010) Citado por (Cabrera, 2014, p.25)

2.2.1.1.Importancia:

La motricidad es importante en sus distintas etapas de sus movimientos espontaneo, donde su representación mental, tiene que estar enlazado en las acciones de sus conductas motrices. (Dicuasi y Quiroz, 2011)

La expresión plástica mediante el dibujo va permitir que el niño integre conocimientos de su contexto real, logrando el pensamiento y la sensación en el

descubrimiento de las cosas de su propia realidad que el niño logre construir. (Azañero, 2014).

2.2.1.2 Motricidad fina:

Flores (2014) nos dice: La coordinación motora, son movimientos realizados por el niño, donde los movimientos son actividades que se desarrolla según sus movimientos de coordinación.

Stassen (2007) considera que muchos psicólogos creían que el desarrollo de la motricidad estaba conectado directamente con las mismas redes que permite más tarde el aprendizaje académico.

Para Condemarín (2014), la coordinación, son movimientos de las muñecas, manos y dedos destinados a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez y distinción”.

De otro modo Romero (2014) afirman, “La coordinación, es un proceso que se desarrolla a través de técnicas de grafomotricidad, donde el niño va lograr el dominio de sus destrezas a través de sus desarrollo progresivo. Donde la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino el control de los movimientos finos de la mano.

Las actividades en la motricidad fina son de suma importancia, porque ayuda en su capacidad de coordinación, donde la movilidad de las manos tiene que ir madurando de acuerdo a la manipulación de diferentes actividades educativos como: Cortar, rasgar, manipular objetos, pinzar, etc.

Stassen (2007) considera que muchos psicólogos creían que el desarrollo de la motricidad estaba conectado directamente con las mismas redes que permite más tarde el aprendizaje académico. La motricidad es fundamental, para el ejercicio para la salud, el movimiento para la autoestima y el buen ánimo, el dibujo y la escritura para la autoexpresión. El control adecuado de ciertas actividades, es donde el niño puede coger soltar algunos objetos pequeños, los músculos de los niños como brazos hombros y muñecas deben de alcanzar casi la madures del adulto , a diferencia de los músculos de los dedos que se desarrollan más lentamente, es por ese motivo que el niño no puede escribir con rapidez o tocar con precisión algún instrumento hasta la edad de doce años.(Reguidor,2003,pag.131).

2.2.1.3. Los movimientos finos:

Son pequeños movimientos relacionados con los muscular, donde va permitir el dominio y el control.

Los movimientos finos se caracterizan por un aprendizaje por imitación, donde se puede decir lo siguiente.

- Presta atención y percibe a la persona de una manera relevante.
- Memorizar el comportamiento observado.
- Repetir la acción observada.

Romero (2008) los movimientos son importantes para desarrollar una adecuada coordinación, donde el proceso de estimulación, ejercitación y relajación, es de suma importancia para la estimulación del niño.

2.2.1.4. Dimensiones de la motricidad fina:

La motricidad fina, se realiza con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación, donde el niño tiene que tener un nivel de maduración adecuado (Ardanas T , 2009).

2.2.1.4.1. Coordinación viso-manual:

Ardanas (2009) señala que la coordinación viso-manual es un ejercicio que se da con las manos de acuerdo a lo que el niño ha observado, donde las partes que mayormente son utilizadas son los brazos, antebrazo, la muñeca y la mano. El dominio adecuado de la coordinación viso manual, va permitir que el niño logre una adecuada escritura.

2.2.1.4.2. Coordinación fonética:

Según Ortega (2010) la coordinación fonética, es importante la estimulación, para poder lograr el dominio expresivo, donde se complemente la coordinación de movimientos y el proceso fonético.

- “Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos” (Ortega y Posso, 2010).

Posso (2010) la estimulación en la motricidad es muy importante, porque va ayudar en el dominio de los diferentes aspectos de la motricidad, donde va dar posibilidades de emitir palabras de manera correcta.

Las actividades lúdicas adquieren un nivel de conciencia, teniendo la posibilidad sistemática de su propio lenguaje, luego frases y hacer cada vez más amplio su vocabulario. (Ortega y Posso, 2010)

El proceso de emisión de sonidos, se por intermedio del dominio del aparato fonador y cómo va pasando los años se da la maduración lingüística, según su proceso escolar. (Ortega y Posso, 2010)

La coordinación fonética ayuda en la emisión de sonidos sean emitidos de una manera sistemática, permitiendo llegar a emitir sílabas, palabras y frases sencillas, donde al tener un dialogo pueda hacer nuevos sonidos como de animales, objetos ,etc.

2.2.1.4.3 Coordinación gestual:

Según Posso (2010) la motricidad gestual, es uno de los elementos primordiales de la mano, donde la coordinación viso-manual, va permitir la autonomía y control del segmento muscular.

a) Las Manos: Es el dominio básico de la coordinación manual, donde es importante la mano, brazo, tronco y el segmento muscular.

-Los títeres: Son utilizados para mejor la coordinación y movimientos de los dedos de una manera independiente al mover los diferentes tipos de personajes.

-Las marionetas: Son los movimientos que no se realizan de manera directa entre los dedos y el objeto, donde la respuesta va estar más allá de los movimientos que se realice.

-Teclear: Son movimientos que se realiza con los cinco dedos extendido, para que pueda tener una mayor independencia.

-Movimientos Del Pulgar: En el movimiento del pulgar es de suma importancia para la pre escritura, donde los ejercicios son de suma ayuda para hacer sus primeros trazos.

2.2.2.4.5. Coordinación facial:

Para Ortega (2010) la motricidad facial, es el dominio muscular que permite la comunicación a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Donde la comunicación es de manera natural.

La coordinación facial, es la capacidad de movimientos de los músculos de la cara, dando reflejo de expresión, sentimientos y emociones, que se puede dar a través de gestos.

III. Hipótesis de la investigación:

Con la aplicación de actividades de juego se pretende mejorar la motricidad fina.

A mayor práctica de juegos mayor será el desarrollo de la motricidad fina.

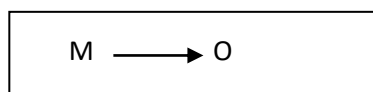
IV. METODOLOGÍA:

4.1. Diseño de la investigación:

La investigación es cuantitativo, porque va establecer los datos sobre las variables, que nos ayudara a explicar la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación, para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población o muestra.

El diseño de investigación es descriptiva, ya que la población de estudio está constituido por un grupo pequeño; en este caso se menciona de forma específica el grado, sección y el área con la que se pretende trabajar. (Hernández, Fernández & Baptista (2013); cuyo diagrama fue:

dada una muestra se realiza la observación



Donde:

M = Representa a los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución La Semilla. Ubicado en el Distrito de Chimbote.

O = Representa la información más relevante que se pudo extraer de la muestra.

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Área geográfica del estudio:

La Institución Educativa Particular “La Semilla” se encuentra ubicada en el distrito de

Chimbote, departamento de Ancash, situado al norte de nuestro País, conformado por Santa al norte, Casma al sur, Jimbe al este y al oeste el Océano Pacífico.

4.2.2.Población

Esta investigación está conformada por 70 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “La Semilla” del distrito de Chimbote.

Tabla 01
Población

| Inicial de 3 | | Inicial de 4 | | Inicial de 5 | |
|--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|
| NIÑOS | NIÑAS | NIÑOS | NIÑAS | NIÑOS | NIÑAS |
| 12 | 13 | 14 | 10 | 14 | 7 |
| 25 | | 24 | | 21 | |

Fuente: Nómina de matrícula

4.2.2.Muestra

La muestra estuvo conformada por 21 niños del aula de 5 años, aula “Fucsia”, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla02:

Muestra

| NIVEL | GRADO | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL |
|--------------|--------|-------|-------|-------|
| INICIAL | 5 AÑOS | 14 | 7 | 21 |
| TOTAL | | 14 | 7 | 21 |

Fuente: Nómina de matrícula 2018

4.2.2.1 Criterios de inclusión

- Estudiantes de 5 años de edad.
- Matriculados en 5 años de edad del aula “Fucsia”.
- Disposición a participar en el programa.

4.2.2.2 Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integren a la I. E.P “La Semilla después de haber iniciado el programa.
- Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3. Definición y operacionalización de las variables:

La motricidad Fina, es la actividad en la cual el niño necesita una adecuada precisión en su nivel de coordinación. Donde sus movimientos de sus manos tienen que tener una coordinación adecuada, según las actividades educativas que se realiza.

Comellas M; Perpinlla A (2010) Citado por (Cabrera, 2014, p.25)

4.3.2.Operacionalizacion de las variables

Tabla N°03: Matriz de Operacionalización de la Variable.

| PROBLEMAS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|-----------------|----------------------------|--|
| ¿Cuál es el Nivel de motricidad fina de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “La Semilla” – 2018 en el distrito de Chimbote? | Motricidad fina | Coordinación viso - manual | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Punza y desglosa imagen de un rostro. ✓ Dibuja las partes finas de la cara. ✓ Realiza movimiento de coordinación. ✓ Colorea de manera apropiada. ✓ Rasga y embolilla diferentes tipos de papel ✓ Inserta los pasadores en la plantilla. |
| | | Coordinación bilateral | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Moldea con diferentes tipos de materiales que se les da. ✓ Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. ✓ Realiza el trenzado con tres o más cintas. |

| | | | |
|--|--|-------------------------|--|
| | | Actividades motrices | ✓ Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. |
|--|--|-------------------------|--|

4.4. Técnicas e instrumentos

A. Observación:

Benguría (2014) refiere que la observación es una conducta en la cual la percepción, va permitir obtener una información relevante antes, durante y después de la aplicación del programa propuesto, ya que se debe potenciar sin imponer la atención del niño/a a lo que el adulto quiere que mire y deberá ser canalizada libremente según la capacidad de observación.

Carranza (2013) El instrumento que se va utilizar es la lista de cotejo, ya que va permite la recopilación de datos para obtener información del informante, mediante unos indicadores.

A. Lista de cotejo:

Sierras, M. (2002).Es el instrumento que se utiliza en el recojo de información, que consiste en una serie de preguntas que desea observar durante la evaluación de aquellas destrezas.

4.5. Plan de análisis:

Para el análisis estadístico de los datos de esta investigación se aplicara la estadística descriptiva la cual permitirá mostrar los resultados de la investigación, así mismo para la ejecución del presente estudio se considerará el diseño No experimental - transeccional – descriptivo. Dorich, (2014) se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Para el análisis estadísticos de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 Windows.

4.5.1 Validez

| Código | Nivel | Puntuación |
|---------------|--------------|-------------------|
| 3 | BAJO | 0 - 4 |
| 2 | MEDIO | 5--9 |
| 1 | ALTO | 10--18 |

| Código | Nivel | Puntuación |
|---------------|--------------|-------------------|
| 3 | BAJO | 98 |
| 2 | MEDIO | 81 |
| 1 | ALTO | 61 |

4.6. Matriz de consistencia:

| ENUNCIADO | VARIABLE | OBJETIVO GENERAL | METODOLOGÍA |
|---|------------------------|---|---|
| <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 5 años de la I.E.P. La Semilla en el distrito de Chimbote?</p> | <p>Motricidad fina</p> | <p>Determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de la I.E, P “La Semilla” Chimbote.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO:</p> <p>-Evaluar la coordinación viso-manual de los niñas y niños de la I.E.P “ LA SEMILLA”.</p> <p>-Evaluar la coordinación bilateral en los niñas y niños de la I.E.P “LA SEMILLA”.</p> <p>-Estimar las actividades las actividades motrices de las niñas y niños</p> | <p>Tipo de la investigación: Descriptivo</p> <p>Nivel de investigación: Nivel de investigación es cuantitativo</p> <p>Diseño de la investigación: Pre experimental</p> |

4.7. Principios Éticos:

Domínguez (2016) Considerará los siguientes principios éticos:

- Respeto a la autonomía de los participantes, junto al valor de la autonomía está el de la privacidad de los participantes. Esto exige anonimato de los que participan y confidencialidad por parte del investigador.
- La confidencialidad es la garantía de que la información personal será protegida para que no sea divulgada sin consentimiento de la persona. Dicha garantía se lleva a cabo por medio de un grupo de reglas que limitan el acceso a ésta información.
- Los datos obtenidos en esta investigación no deben ser comercializados
- Guardar la discreción de los sujetos investigados. No exponer a los participantes a actos que podrían perjudicarles o disminuir su propia estimación.
- El trabajo de investigación debe tener confiabilidad y validez.
- La investigación debe contribuir a la solución del problema.
- No utilizar datos falsos para confirmar la hipótesis.
- Usar la propiedad intelectual de un autor, sin su permiso expreso.
- Copiar literalmente un trabajo de investigación de otros colegas y presentarlo como propio.

V.RESULTADOS

5.1. Resultados: Los resultados de la investigación se presenta teniendo en cuenta cada dimensión de la variable tras haber realizado actividades motrices.

5.1.1. Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años.

TABLA N° 01

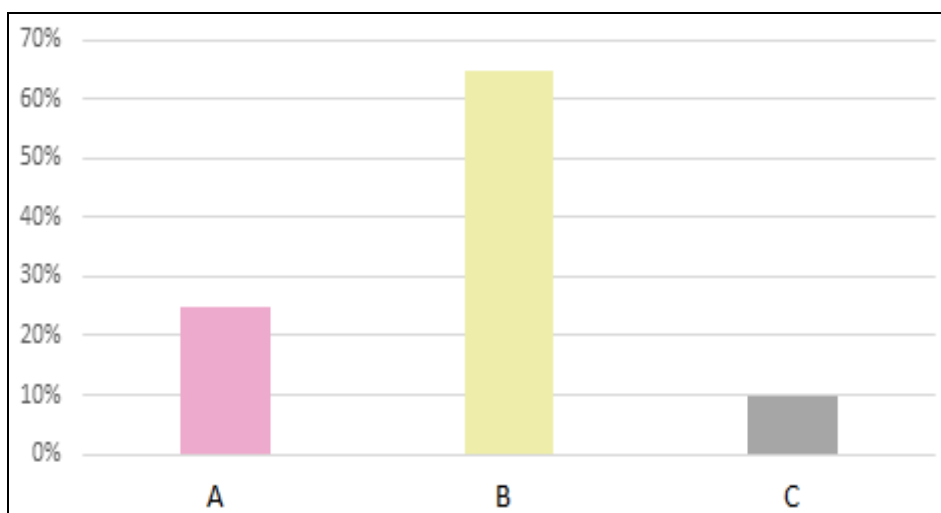
Motricidad fina en los niños de 5 años

| Logros de aprendizaje | F | % |
|-----------------------|----|------|
| A | 5 | 25% |
| B | 13 | 65% |
| C | 2 | 10% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo 2018

FIGURA N° 01

Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años



Fuente: Lista de cotejo 2018

Descripción:

En la tabla N° 01 y figura N° 01, se observa que el 10% de los niños se encuentra en un nivel C, el 65% de los niños se encuentra en un nivel B y que solo el 25% se encuentra en un nivel A

TABLA N° 02

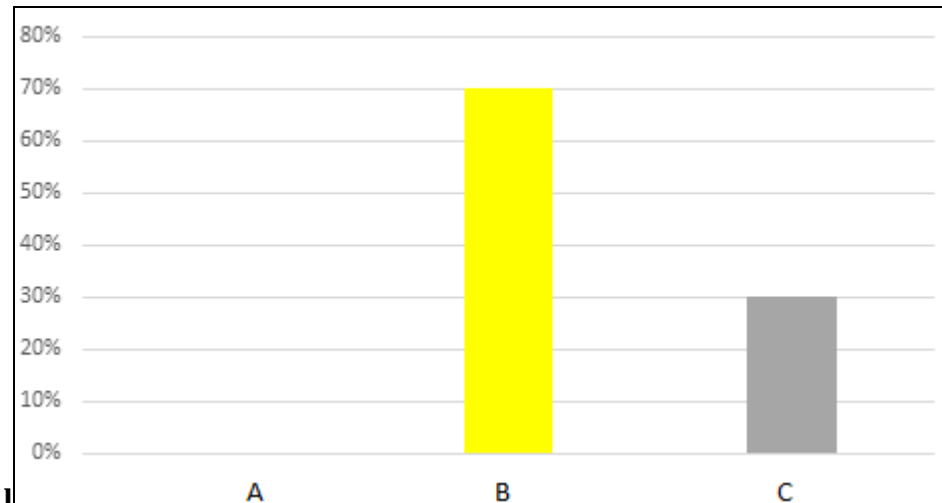
5.1.2.Coordinación viso-manual en los niños de 5 años

| Logros de aprendizaje | F | % |
|-----------------------|----|------|
| A | 0 | 00% |
| B | 14 | 70% |
| C | 6 | 30% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo 2018

FIGURA N° 02

Viso-manual de las niñas y niños de 5 años.



Fuente: Lista de cotejo 2018

Descripción:

En la tabla N° 01 y figura N° 01, se observa que el 30% de los niños se encuentra en un nivel C, el 70% de los niños se encuentra en un nivel B.

TABLA N° 03

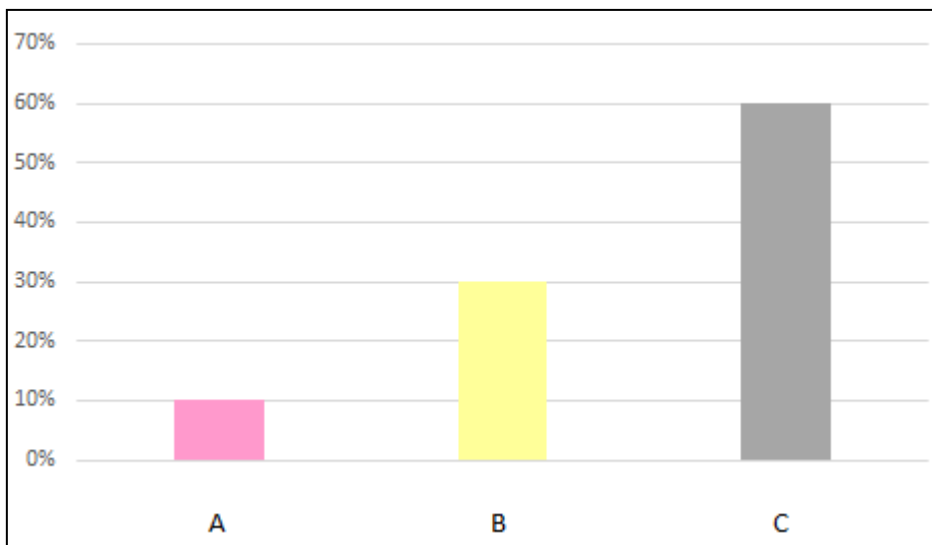
5.1.3. Coordinación bilateral en los niños y niñas de 5 años.

| Logros de aprendizaje | F | % |
|-----------------------|----|------|
| A | 2 | 10% |
| B | 6 | 30% |
| C | 12 | 60% |
| TOTAL | 20 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo 2018

FIGURA N° 03

bilateral en los niños y niñas de 5 años.



Fuente: Lista de cotejo 2018

Descripción:

En la tabla N° 03 y figura N° 03, se observa que el 60% de los niños se encuentra en un nivel C, el 30% de los niños se encuentra en un nivel B y que solo el 10% se encuentra en un nivel A.

TABLA N° 04

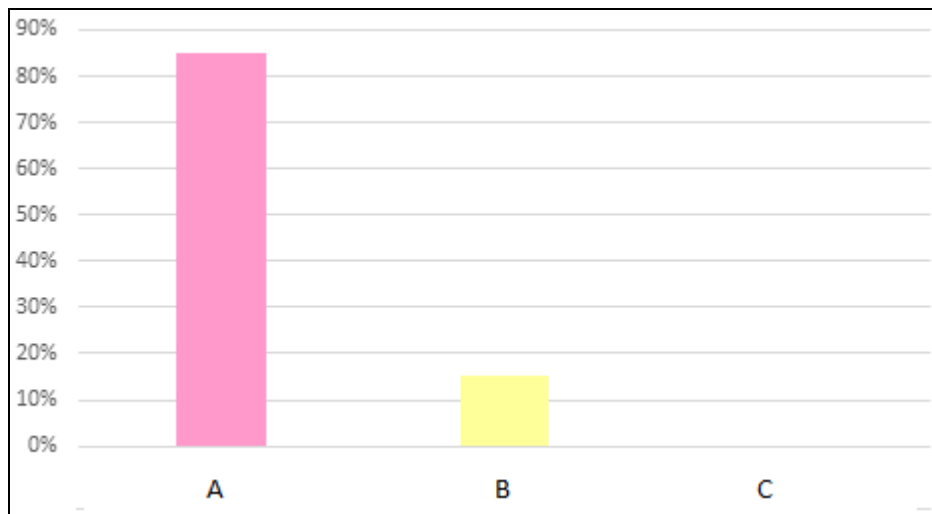
5.1.4 Actividades motrices de los niños de 5 años.

| Logros de aprendizaje | F | % |
|-----------------------|----|-----|
| A | 17 | 85% |
| B | 3 | 15% |
| C | 0 | 0 |
| TOTAL | 20 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo 2018

FIGURA N° 04

Actividades motrices de los niños de 5 años.



Fuente: Lista de cotejo 2018

Descripción:

En la tabla N° 04 y figura N° 04, se observa que el 0% de los niños se encuentra en un nivel C, el 15% de los niños se encuentra en un nivel B y que solo el 85% se encuentra en un nivel A.

5.2. Análisis de los resultados:

5.2.1 Determinar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años.

De los 20 niños y niñas que son el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 10%, se ubican en el nivel C en los resultados obtenidos en la lista de cotejo, el 65% se encuentran en un nivel B mientras que el 25%, se encuentra en un nivel A de la motricidad fina.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por Cabrera (2015) titulada Nivel de motricidad en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial 313 de la ciudad de Chimbote, provincia del santa, región Ancash.2015, quien en su investigación demuestra que el 72% de los niños y niñas tienen un nivel de motricidad normal.

La motricidad, es un proceso que se desarrolla a través de técnicas de grafomotricidad, donde el niño va lograr el dominio de sus destrezas a través de su desarrollo progresivo. Donde la coordinación motora fina es la habilidad que a través de la cual vamos logrando paulatino el control de los movimientos finos de la mano (Romero ,2014).

5.2.2 Evaluar la coordinación viso-manual de las niñas y niños de la I.E.P “LA SEMILLA”

De los 20 niños y niñas que son el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación el 70%, se ubican en el nivel C en los resultados obtenidos en la lista de cotejo, el 30% se encuentran en un nivel B mientras que el 0%, se encuentra en un nivel A en la coordinación viso -manual, podemos observar que la mayoría de los niños y niñas de 5 años que fueron evaluados demostraron algunas limitaciones en la dimensión de coordinación viso-manual.

Los resultados de la investigación también son parecidos a los resultados de la autor Arquero (2016) quien en su trabajo de investigación demuestra que los niños y niñas tienen deficiencias para lograr un buen desarrollo del dominio coordinación , por lo cual sugiere que se realicen los talleres de motricidad fina y así estimular adecuadamente el desarrollo motor fino.

La coordinación viso-manual es un ejercicio que se da con las manos de acuerdo a lo que el niño ha observado, donde las partes que mayormente son utilizadas son los brazos, antebrazo, la muñeca y la mano. El dominio adecuado de la coordinación viso manual, va permitir que el niño logre una adecuada escritura (Ardanas , 2009)

Los niños de 5 años de la I.E.P. La Semilla les hace falta un taller de motricidad ya que a la hora de realizar las actividades se pudo observar que les falta coordinación, tienen dificultades a la hora de realizar algunas actividades, por ejemplo, trazar, cortar, dibujar, ensartar, etc.

5.2.3 Evaluar la coordinación bilateral en los niños y niñas de la I.E.P “LA SEMILLA”

De los 20 niños y niñas que componen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 60%, se ubican en el nivel C , en los resultados obtenidos en la lista de cotejo, mientras que el 30% está en un nivel B y el 10% se encuentra en el nivel A de la coordinación bilateral, mediante estos resultados se puede observar que la mayoría de los niños demostraron limitaciones en la dimensión de coordinación bilateral.

Los resultados de esta investigación son parecidos a los resultados de la investigación de la autora Cabanillas (2016) quien en su trabajo de investigación halló un nivel medio del desarrollo motor ya que encontró niños que aún no han logrado una coordinación eficaz con su cuerpo niños que les cuesta trabajar y respetar a los compañeros y niños que están en un nivel medio de su desarrollo cognitivo.

Carranza (2015) Afirma que “La coordinación bilateral implica la habilidad de emplear ambas manos (o ambos pies) simultáneamente para realizar una actividad, ya sea realizando movimientos simétricos (las dos extremidades hacen el mismo movimiento), movimientos recíprocos o alternos (las extremidades participan alternativamente) o movimientos asimétricos ,una cumple una función activa y la otra de apoyo” (p.32).

Los niños de 5 años de la I.E.P. La Semilla les hace falta un taller de motricidad ya que a la hora de realizar las actividades se pudo observar que les falta coordinación en su mano, muñecas y dedos, tienen dificultades a la hora de realizar algunas actividades, por ejemplo trazar, cortar, dibujar, ensartar, etc.

Mediante estos resultados, se puede observar que la mayoría de los niños y niñas de 5 años que fueron evaluados por una serie de actividades, demostraron muchas limitaciones en su motricidad fina en la dimensión de coordinación bilateral, ya que les fue difícil obedecer normas de convivencia, respetar a sus compañeros y tener autocontrol. Eso evidencia la falta que hace de un taller para desarrollar el nivel de motricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. La Semilla.

5.3.4 Estimar las actividades motrices de los niños de 5 años.

De los 20 niños y niñas que componen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 15%, se ubican en el nivel B, en los resultados obtenidos del cuestionario, mientras que el 85% está en el nivel A en las actividades motrices.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por Carranza (2016) titulada La motricidad en educación infantil. Una propuesta de intervención, el esquema de la motricidad es esencial para poder desarrollar las habilidades básicas de una persona. Sin un buen desarrollo del esquema motriz, el niño no tendrá un desarrollo cognitivo gradual por lo que podría por ejemplo no diferenciar la mano derecha de la izquierda o confundir las letras b con la p o los números 6 con el 9, los

niños que reconocen las partes de su cuerpo en el espacio podrán ir ampliando su desarrollo cognitivo y así ira desenvolviéndose día a día.

Le Boulch: afirma que “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (Pérez, 2005, p.1).

En mi opinión los niños de 5 años de la I.E.P. La Semilla realizan muy bien actividades de motricidad fina, Los movimientos que hacen con sus manos lo realizan con relación al espacio donde se ubican.

VI. CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados obtenidos del programa pre – experimental

podemos llegar a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados confirman que el 25 % ubicados en el nivel A , el 65 % ubicados en el nivel B y el 10% en un nivel C en la determinación del nivel de motricidad fina.
2. Los resultados confirman que el 0 % ubicados en el nivel A , el 70 % ubicados en el nivel B y el 30% en un nivel C del nivel en la coordinación viso-manual.
3. Los resultados confirman que el 10% están ubicados en el nivel A, el 30% en un nivel B que el 60% están ubicados en el nivel C de la coordinación bilateral.
4. Los resultados confirman que el 85% están ubicados en el nivel A mientras que solo el 15% están ubicados en el nivel B en las actividades motrices

RECOMENDACIONES

Se sugiere a las docentes que dentro de su planificación curricular incluya un taller de motricidad donde los niños muevan su manos con autonomía y puedan seguir desarrollándose plenamente.

Se sugiere que las docentes realicen una charla con los padres de familia de la institución para hablarles de la importancia del desarrollo motor y del daño que hacen a sus niños al darles el celular por mucho tiempo ya que eso impide que los niños jueguen con sus juguetes o con sus amiguitos.

Se sugiere que las docentes consulten una guía de actividades motrices para que de esa manera puedan realizar las actividades con los niños sin caer en la rutina.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Carranza, L.(2015). *Realizó una investigación sobre “Programa de actividades gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. “Marcial Rebaza H.” N° 1589 Campiña de Moche-2014”*
- Carrión, M. (2015). *Realizó una investigación sobre “ Aplicación de un programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa cajitas de sorpresas centro poblado Shiran -2014”*
- Carbajal, L. (2014). *Realizó una investigación sobre “Valoración de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224“Indoamérica”, Distrito de Buenos Aires. 2013”*
- Norabuena, N. (2014). *Realizó una investigación sobre “Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303 "Edén Maravilloso, en el año 2013”*
- Arquero, T. (2014). *Realizó una investigación sobre “Desarrollo del taller de Dibujo, Pintura y Modelado para mejorar la motricidad fina de los niños del primer grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Distrito del Porvenir”*
- Asanza Y, Rodríguez L. (2014). *Realizo una tesis titulada “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del liceo naval de manta en el periodo 2013-2014” (Tesis de licenciatura) Manabí, Ecuador. Universidad Laika “Eloy Alfaro” de Manabí, 2007.*

Dicuasi, M., & Quiroz, M. (2014). *La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2014*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Ecuador, Ibarra, Ecuador.

Parra, A. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas grafico-plástico como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento de del caqueta*. Recuperado de 06 de Julio del 2014 de http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1HD2J18DG-HHBWZV_LV/MOTRICIDAD%20FINA.pdf

Gloria Y. (2015), *Psicomotricidad Infantil*. Recuperado el 07 diciembre del 2015 desde:
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidadfina.html>

Gutiérrez, P. (2012). *Programa de técnicas grafico plásticas basados en el Enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la Urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012*. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Disponible en:
<https://es.scribd.com/doc/270804946/Tesis-Priscyla-pdf>

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Nombre y Apellidos:

Fecha:

| | | INDICADORES DE LOGRO | VALORACIÓN | |
|---|--|--|-------------------|-----------|
| | | | SI | NO |
| | | Coordinación viso - manual | SI | NO |
| 1 | | Punza y desglosa imagen de un rostro. | | |
| 2 | | Dibuja las partes finas de la cara. | | |
| 3 | | Realiza movimiento de coordinación. | | |
| 4 | | Colorea de manera apropiada. | | |
| 5 | | Rasga y embolilla diferentes tipos de papel | | |
| 6 | | Inserta los pasadores en la plantilla. | | |
| | | Coordinación bilateral | SI | NO |
| 6 | | Moldea con diferentes tipos de materiales que se les da. | | |
| 7 | | Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. | | |
| 8 | | Realiza el trenzado con tres o más cintas. | | |
| | | Actividades motrices | | |
| 9 | | Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. | | |

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD DEL SAHARA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS

BOGOTÁ

TÍTULO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE UN CASO ENFERMO

Se aprueba expresamente por escrito a solicitud de los señores autores de estos instrumentos de validación de instrumentos para realizar el mencionado diagnóstico final de curso sobre "Caso correspondiente sobre el proceso de investigación científica" Social de Diagnóstico de la enfermedad final en los niños de 7 años en la institución educativa particular S.E.P. "LA ESTRELLA" Chorrizco, Bogotá, 2014. Para instrumentar el curso de 7 años fue elaborado por el investigador Juan Carlos Sánchez.

El expediente de validación que se hace sigue contiene:

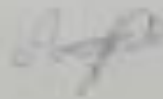
- Carta de presentación
- Diferencial conceptual de los conceptos
- Materia de operacionalización de los conceptos
- Ejemplo de instrumentos completos

Expresando mi agradecimiento y reconocimiento por el tiempo de mi vida, así como mi agradecimiento por la atención que dispensa a la presente.

Agradecemos

Juan Sánchez Arango

1990 44933012



CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DR. MARILYN VÁSQUEZ CORDERO

Docente de la Institución Educativa

Proceso

Nombre: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE HORARIO ESPECIAL

En primer lugar, me dirijo a usted y a su equipo docente en calidad de
CUEI para validar el instrumento desarrollado para el curso de Matemática. Que corresponde al
proceso de investigación, titulado: "Validación de la efectividad de la estrategia de 7 años en
la institución educativa particular "LA FAMILIA" Chorrillos, Agosto 2018. Este instrumento
consta de 9 ítems los cuales se han validado por el investigador Amor Naranjo, Señalada

El expediente de validación que se ha realizado consta:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Materia de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumentos aplicados

Expresando mi agradecimiento y consideraciones por el tiempo que me ha brindado para la
atención que dispensa a la presente.

Atentamente

Luz Señalada Amor Naranjo



24/08/2018

DNI 447822092