

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TÉCNICAS DE GRÁFICO PLÁSTICO
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS, AULA CELESTE DE LA I.E
CRECER, EL PORVENIR, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

SEBASTIAN NINAQUISPE YOBANA NOEMI

ORCID: 0000-0002-4457-3615

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Sebastian Ninaquispe Yobana Noemi

ORCID: 0000-0002-4457-3615

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Trujillo, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedá Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual

Presidente

Dra. Zavala Chávez Elsa Margot

Miembro

Dra. Jacinto Reinoso Milagros

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, que me dio la vida, las fuerzas y siempre estuvo a mi lado
para ser realidad mi deseo de alcanzar la realización
de mi tesis.

A todos mis docentes por su enseñanza, en especial a usted Profesor por
su apoyo incondicional con nosotras sus alumnas durante la Tesis.

*SIEMPRE RECORDARE ESTE TEXTO QUE FUE PARTE DE ESTE
RECORRIDO, GRACIAS HERMANOS EN CRISTO*

JOSUE 1:9

DEDICATORIA

“A mi mayor sostenedor y guía: Mi DIOS”.

A mis padres por su amor y su paciencia.

A mi novio Erick Vega por su comprensión y apoyo
incondicional.

Mi mayor dedicación porque estuvieron cerca de mi
brindándome su cariño, aliento y apoyo que han hecho posible
que llevara a cabo la realización de la presente Tesis.

RESUMEN

La investigación titula: Taller de técnicas de gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años aula celeste de la I.E. CRECER, 2017. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del taller de técnicas de gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años aula celeste de la I.E. Crecer, el Porvenir, 2017.

El tipo de investigación es cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 10 niños y 9 niñas del aula celeste, de 5 años de la I.E. "CRECER". La técnica empleada para recolectar la información fue la observación y el instrumento lista de cotejo, siendo administrado de forma individual y validado por tres especialistas, donde se obtuvo la confiabilidad de $\alpha = 0.67$.

Los resultados en el pre test me permitió ver cuál era el nivel de motricidad fina con la que contaban los niños en ese momento, para diseñar y aplicar el taller de técnicas gráfico plástico a partir del marco teórico; En el cual llegue a las siguientes conclusiones, que los niños lograron desarrollar una mejor coordinación con sus dedos, pulir sus movimientos finos; siendo más precisos al manipular el lápiz, colores, punzón, tijeras, donde, de ahora en adelante lo harán con mayor coordinación y precisión; por ende, con el paso del tiempo lograran un mejor desarrollo de su motricidad fina.

Palabras clave: Motricidad fina, Técnicas de gráfico plástico, coordinación, movimientos.

ABSTRACT

The research is entitled: Workshop on plastic graphic techniques to improve the development of fine motor skills in 5-year-old children celestial classroom of the I.E. CRECER, 2017. Its general objective was to determine the influence of the application of the plastic graphic techniques workshop to improve fine motor skills in 5-year-old children celeste classroom of the I.E. Crecer, el Porvenir, 2017.

The type of research is quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population was made up of 10 boys and 9 girls from the celestial classroom, 5 years old from the I.E. "GROW". The technique used to collect the information was observation and the checklist instrument, being administered individually and validated by three specialists, where the reliability of $\alpha = 0.67$ was obtained.

The results in the pre-test allowed me to see what was the level of fine motor skills that the children had at that time, to design and apply the workshop of plastic graphic techniques from the theoretical framework; In which I reached the following conclusions, that the children managed to develop better coordination with their fingers, polish their fine movements; being more precise when manipulating the pencil, colors, punch, scissors, where, from now on they will do it with greater coordination and precision; therefore, with the passage of time they will achieve a better development of their fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, Plastic graphic techniques, coordination, movements.

Índice de contenido

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
Índice de contenido	viii
Índice de tablas	ix
Índice de gráficos	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
III. HIPÓTESIS	20
IV. METODOLOGÍA	21
4.1 Diseño de la investigación	21
4.2 Población y muestra	21
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	22
4.4 Las Técnicas para la investigación es la observación	25
4.5 Plan de análisis	25
4.6 Matriz de Consistencia:	27
4.7 Principios Éticos:	28
V. RESULTADOS	30
5.1 Resultados	30
5.2 Análisis de resultados	45
VI. CONCLUSIONES	49
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS	55

Índice de tablas

TABLA 1 POBLACIÓN.....	22
TABLA 2 MUESTRA	22
TABLA 3 CUADRO DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLES.....	24
TABLA 4 CUADRO DE VARIABLES.....	25
TABLA 5 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	27
TABLA 6 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DEL PRE TEST.....	30
TABLA 7 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA PRIMERA SESIÓN.....	31
TABLA 8 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA SEGUNDA SESIÓN.....	32
TABLA 9 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA TERCERA SESIÓN.....	33
TABLA 10 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA CUARTA SESIÓN.....	34
TABLA 11 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA QUINTA SESIÓN.....	35
TABLA 12 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA SEXTA SESIÓN.....	36
TABLA 13 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA SÉPTIMA SESIÓN.....	37
TABLA 14 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA OCTAVA SESIÓN.....	38
TABLA 15 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA NOVENA SESIÓN.....	39
TABLA 16 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA DÉCIMA SESIÓN.....	40
TABLA 17 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA ONCEAVA SESIÓN.....	41
TABLA 18 PUNTUACIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA DOCEAVA SESIÓN.....	42
TABLA 19 PUNTUACIONES DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DEL POS TEST.....	43
TABLA 20 MUESTRA, MEDIANTE EL PRE Y POS TEST.....	44

Índice de gráficos

GRÁFICO 1 PORCENTAJE DE LAS CALIFICACIONES DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DEL PRE TEST	30
GRÁFICO 2 PORCENTAJE DE LAS CALIFICACIONES DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA PRIMERA SESIÓN	31
GRÁFICO 3 PORCENTAJE DE LAS CALIFICACIONES DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA SEGUNDA SESIÓN	32
GRÁFICO 4 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA TERCERA SESIÓN	33
GRÁFICO 5 PORCENTAJE DEL NIÑO SEGÚN LA MUESTRA DE LA CUARTA SESIÓN	34
GRÁFICO 6 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA QUINTA SESIÓN	35
GRÁFICO 7 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA SEXTA SESIÓN	36
GRÁFICO 8 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA SÉPTIMA SESIÓN	37
GRÁFICO 9 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA OCTAVA SESIÓN	38
GRÁFICO 10 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA NOVENA SESIÓN	39
GRÁFICO 11 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA DÉCIMA SESIÓN	40
GRÁFICO 12 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA ONCEAVA SESIÓN	41
GRÁFICO 13 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DE LA DOCEAVA SESIÓN	42
GRÁFICO 14 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA DEL POS TEST	43
GRÁFICO 15 PORCENTAJE DE LOS NIÑOS SEGÚN LA MUESTRA, MEDIANTE EL PRE Y POS TEST	44

I. INTRODUCCIÓN

La implementación de las técnicas de gráfico plástico en la actualidad no es muy utilizada en las instituciones de nivel inicial, aun así, nos damos cuenta de la gran ayuda que puede generar utilizarlas en el desarrollo del aprendizaje de nuestros niños del aula, logrando desarrollar diferentes habilidades y las partes más finas de la mano.

En el DCN menciona acerca del desarrollo motor en niños entre las edades de 4 y 5 años; el cual nos manifiesta que deberíamos realizar diferentes actividades, y avanzar de manera progresiva, considerando los movimientos finos de la mano, en la cual se verá reflejado el desarrollo del taller de las siguientes técnicas de gráfico plástico tales como: pintar, dibujar, embolillar, cortar, enhebrar, mejorando de esa manera su habilidad motriz. Ministerio de Educación (Minedu, 2010).

Por ello considero que es muy esencial que en el nivel inicial se desarrolle de manera progresiva las técnicas de gráfico plástico, lo cual permite que los niños puedan ampliar sus destrezas manuales, desarrollar su creatividad mostrando sus sentimientos, es decir crear un arte con los recursos que se les ofrece, permitiéndole mejorar su motricidad fina. Es por ello que el docente juega un papel muy importante en esta etapa de los niños, ya que son ellos quienes ayudaran a desarrollar y pulir sus movimientos finos de la mano.

Según el planeamiento del problema ¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller de técnicas de gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años aula celeste de la I.E. CRECER, 2017?, en el cual se plasmó realizar

un taller de técnicas de gráfico plástico, de 12 sesiones, para ver la influencia y desarrollo motor de cada niño.

Logrando alcanzar su objetivo general, determinar la influencia de la aplicación del taller de técnicas de gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años aula celeste de la I.E. Crecer, el Porvenir, 2017

Desarrollado a través de los objetivos específicos, llegar a identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 5 años. Para diseñar y aplicar talleres de técnicas de gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años aula celeste de la I.E. Crecer, el Porvenir, 2017. Para luego comparar los resultados de la motricidad fina de los niños, antes y después de aplicar de aplicar el taller de técnicas de gráfico plástico, y así llevar a cabo la evaluación de las dimensiones de la motricidad fina a través de un taller de técnicas de gráfico plástico en los niños de 5 años aula celeste de la I.E. Crecer, el Porvenir, 2017.

Según lo observado se logró evidenciar, que en la Institución Educativa Crecer en el aula de 5 años, los niños tenían dificultad al manipular la tijera, rasgado de papel, modelados en plastilina, logrando identificar una deficiencia en el alcance de sus capacidades y competencias del área curricular de psicomotricidad (motricidad de fina), es decir carecen de coordinación en los movimientos de sus manos.

Así mismo al ingresar en la plataforma del Siagie, de la I.E CRECER se encontró; en sus registros evaluados por los docentes hacía los alumnos falencias en su motricidad fina, encontrando un bajo rendimiento escolar.

La presente investigación se justifica

La presente investigación será conveniente, porque permitirá en los niños mejorar su motricidad fina a través de las técnicas gráfico plástico gracias a la realización de un taller. Las técnicas de gráfico plástico nos ofrecen múltiples aprendizajes ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña. (Lasso Donoso, 2011).

Los futuros docentes debemos entender la importancia de poseer información sobre la técnica gráfico plástico, ya que ellos serán los conectores entre los niños y su desarrollo en la expresión plástica. Es por ello que poseen un papel muy importante para la realización de dicha técnica ya que ayuda al desarrollo cognitivo de los más pequeños dentro del contexto escolar.

Por tal motivo, es necesario que los docentes tengan en cuenta el desarrollo del taller gráfico plástico, para una mejor enseñanza del menor, puesto que beneficiara al estudiante en el desarrollo de su creatividad.

La presente investigación es de suma importancia ya que por medio de ella conoceremos algunas técnicas gráfico plásticas que se puede emplear con niños de inicial para mejorar la motricidad fina de cada niño.

Permitirá que los niños desarrollen la coordinación motora fina para mejorar así la coordinación de su vista_mano (óculo manual).

La investigación se basa en la teoría de Piaget, donde manifiesta el desarrollo paulatino que tiene cada niño y de qué manera se debe llegar al menor para su

formación adecuada, y las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno.

En lo metodológico, la ejecución de esta investigación permitirá constatar si las actividades de expresión gráfico plástico basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la motricidad fina.

Mi investigación pretende lograr en los niños, mejorar su motricidad fina de mano y dedos, alcanzado una mejor precisión al realizar los trazos, dibujar y coger un lápiz, etc.

Asimismo mediante los resultados en el pre test me permitió ver cuál era el nivel de motricidad fina con la que contaban los niños en ese momento, para diseñar y aplicar el taller de técnicas gráfico plástico a partir del marco teórico; En el cual llegue a las siguientes conclusiones, que existe una gran influencia al desarrollar la técnica de gráfico plástico en las sesiones realizadas en clases ya permite que los niños logren desarrollar una mejor coordinación con sus dedos, pulir sus movimientos finos; siendo más precisos al manipular el lápiz, colores, punzón, tijeras, donde, de ahora en adelante lo harán con mayor coordinación y precisión; por ende, con el paso del tiempo lograran un mejor desarrollo de su motricidad fina y un mejor desarrollo de sus habilidades, didácticamente y creativamente.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes:

Internacional

Chuva (2016) tesis titulada: “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico plásticas en niños de 3 a 5 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez. Trabajo de titulación previo a la obtención de Licenciado en Ciencias de la Educación. Este estudio se realizó con una La población que se tuvo en cuenta para el desarrolla la investigación fueron los estudiantes de 3 a 5 años matriculados en el año 2018 de la escuela Federico Gonzales Suarez en Cuenca_Ecuador. Utilizando la técnica de observación. Objetivo fue elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la escuela de Educación Básica “Federico Gonzales Suárez”

Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño y niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

La docente observo y aprendió nuevas técnicas que ayudaran a mejorar su labor, transformándola en intereses y divertida.

La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anormalidad. De igual manera comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad ayudo a enriquecer la relación entre docente-alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida futura del individuo.

Andrade (2015) tesis titulada: “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad. guía didáctica sobre la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas dirigidas a docentes del centro de desarrollo infantil “PEQUEÑO CIUDADANO” de la parroquia de Cumbayá del distrito Metropolitano de Quito año lectivo 2014-2015. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil. El Tipo de investigación es explicativa y nivel descriptivo. Objetivo, fue plantear una guía didáctica de las técnicas grafo plásticas que sirva a las docentes como recurso para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Pequeño Ciudadano”.

Llegando a las siguientes conclusiones:

La Guía didáctica realizada sobre la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas, servirá como herramienta fundamental para llevar en forma ordenada el proceso de enseñanza aprendizajes en el aula.

Las oportunidades artísticas sirven para el desarrollo intelectual del niño y niña con la utilización de las técnicas grafo plásticas, las mismas facilitan los aprendizajes significativos.

Las diferentes técnicas, el dactilo pintura la técnica del crayón y la tiza entre otras, desarrolla notables destrezas y habilidades en la creatividad de los infantes.

Al realizar este proyecto, se pudo ver que la grafo-plástica es una técnica que ayudará a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje

Nacional

Huayta (2018) tesis titulada: “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. La población está constituida por 103 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017, usando la muestra, constituida por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa, la investigación es descriptiva, diseño descriptivo correlacional, utilizando la técnica de observación. Objetivo fue identificar la relación de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén de Yanacacha – Pasco 2017”. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina.

Aquino (2018) tesis titulada: “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016”. Tesis para optar el grado académico de maestría en Educación Infantil y Neuroeducación. Aplicando una población de 92 niños y niñas de la institución educativa, siendo el tamaño de la muestra es igual a la población, la metodología utilizada es de tipo descriptiva, diseño correlacional, habiéndose utilizado el método de observación. Cuyo objetivo fue determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Surge como respuesta el grado de significatividad en la investigación.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Existe un nivel de correlación alta ($r= 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que si existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los niños cuentan

con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,880$) entre la figura humana y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 1 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), Se infiere que la figura humana y la motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual utilizando trazados como: líneas, círculo, formar, la concepción simbólica de imágenes y representación que el niño da al realizar sus dibujos, esta actividad contribuye en el desarrollo de la motricidad fina.

Aguilar y Huamani (2017) tesis titulada: “Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará- Huancavelica” Trabajo Académico para optar el título de segunda especialidad en educación inicial. Teniendo como muestra a los niños de 5 años, y en el cual se usó el método descriptivo, las técnicas de estudio que se emplearon para la recolección de datos, Fichaje y Observación. Objetivo fue describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará- Huancavelica.

Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación de las actividades seleccionadas permite el incremento de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

La aplicación de las actividades seleccionadas muestra efectividad al incrementar la coordinación psicomotora de los niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

La aplicación de las actividades muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Local

Otiniano (2016) tesis titulada: “Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el Ángel distrito de Chicama-2016.” La población está constituida por 38 estudiantes de 3,4 y 5 años de edad, y que pertenecen al aula Solcito de 5 años, la muestra está conformada por los estudiantes de 5 años de edad “Institución Educativa Particular El Ángel Distrito de Chicama, 2016. El estudio corresponde a una investigación explicativa, y el diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es cuasi –experimental, grupo experimental. Utilizando la técnica es instrumento Observación y lista de cotejo. Objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-2016.

Llegando a las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra evaluados a través de un pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto.

Luego de aplicar las actividades de expresión gráfico plástico, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.

La comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, de las actividades de expresión gráfico plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto. Mientras que post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A,

es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto. Da entender que si hubo mejoramiento.

Yupanqui y Zavaleta (2016) tesis titulada: “Técnicas grafo plástico para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I N° 1638 Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo_2012” Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial. El diseño de investigación es simple, y los instrumentos que se utilizó fueron los instrumentos lista de cotejo y observación. Objetivo fue identificar las fortalezas de las técnicas grafo-plásticas que utilizan los docentes de educación inicial, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Al terminar la investigación se pudo visualizar que el grafo plástico es una técnica que ayudara a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos motrices y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza _aprendizaje.

La actividad creadora desarrolla y controla la parte emocional del niño y niña expresa lo que ve y lo que siente.

La guía didáctica servirá como herramienta fundamental para llevar en forma ordenada el proceso de los aprendizajes en el aula.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas de gráfico plástico

2.2.1.1. Definición:

Guangazi (2015) indica que las técnicas gráfico son actividades que las profesoras deben aplicar en los primeros años de aprendizaje del educando para lograr las destrezas motrices, con la finalidad de desarrollar las habilidades del niño, y contribuir a mejorar su aprendizaje y su motricidad fina. (p. 22).

Bejarano (2012) argumenta que estas técnicas, es la metodología que se debiera utilizar dentro de los primeros años de aprendizaje, para alcanzar la motricidad fina, teniendo como propósito el preparar a los alumnos en el ciclo de aprendizaje, basándose en las actividades prácticas, las mismas que competen en su área, las que a su vez incluye la participación del alumno, mediante el dibujo, la pintura y otras actividades. Así mismo, las técnicas grafico plástico, proporcionan distintos tipos de aprendizaje, llevando a que el menor se pueda involucrar en todo aspecto como: sentir, pensar, actuar y promover procesos dinámicos en lo cual se verá su posterior avance

2.2.1.2. Tipos de técnicas gráfico plástico.

2.2.1.2.1. Técnica de embolillado.

Guangazi (2015) nos muestra que dicha técnica es muy impórtate, ya que ayudara a perfeccionar los movimientos de los dedos; y con la práctica ayudara a tener un buen manejo del lápiz; esta técnica inicia su proceso arrugando el papel seda o papel crepe con las manos, para luego utilizar los dedos para embolillar en pequeños tamaños. Desarrollando en ellos la capacidad de poder decidir en donde pegarlo. (p. 22)

2.2.1.2.2. Técnica de dibujo.

Guangazi (2015) nos dice que el dibujo desarrolla, la creatividad del niño y confianza en sí mismo, en el cual desarrolla sus emociones, ideas y sentimientos, dejando así salir lo que siente en el instante hacia el exterior. Así mismo el dibujo permite la representación de los niños en el plano; en el cual empiezan a través de garabateo la cual se inicia a partir de los dos años, para la cual a partir de los tres años surgen los primeros dibujos figurativos y a partir de los cinco años ya estos dibujos se van estructurando y mostrando sus intenciones. (p.22)

2.2.1.2.3. Técnica de pintura.

Guangazi (2015) manifiesta que “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, y le dan sentido a su imaginación expresándolo en una pintura. Así mismo dicha técnica consiste en pintar con los dedos y las manos, la cual ayuda a familiarizarse al niño con el cuerpo y sus emociones al desprender su creatividad, de tal manera permite la coordinación visomotora (p. 23).

2.2.1.2.4. Técnica de punzar.

Guangazi (2015) La técnica de punzar, ayuda a poseer al alumno un mayor dominio y precisión de los movimientos en sus manos, y lograr una mayor coordinación manual del niño. Dicha técnica utiliza un instrumento pequeño denominado punzón; el cual consiste en colocarlo a una distancia semejante del objeto donde realizara el punzado, empezando por punzar libremente, para finalmente proseguir por el contorno de una figura, llegando así obtener el

dominio del brazo y presión del objeto. Es importante tener en cuenta que durante este proceso se debe utilizar la misma clase de papel hasta que el niño haya adquirido control de sus movimientos, para no crear una inestabilidad en ellos. (p. 24)

2.2.1.2.5. Técnica de rasgado.

Guangazi (2015) La técnica del rasgado consiste en designarle al niño hojas grandes o retazos, para que él pueda separar o rasgar en trozos pequeños utilizando solamente los dedos. Cuando el niño realice la técnica del rasgado, debe iniciar primeramente de forma libre, para luego dar el siguiente paso de realizar por las formas designadas. (p. 25)

2.2.1.2.6. Técnica de cortar con tijeras.

Guangazi (2015) La técnica consiste en designarle al niño hojas y tijeras, en el cual, el primero deberá cortar libremente y aprenderá la forma correcta de cortar con dicho material, para luego designarles espacios y figura., lo cual más adelante ayudará a que el niño pueda trabajar. (p. 25)

2.2.1.2.7. Técnica de estampado con manos.

Guangazi (2015) manifiesta que esta técnica, solo debe incluir las manos; en lo cual, primeramente, realizará el estampado libre donde deberá utilizar la creatividad, para lo luego realizar diferentes dibujos designados con las manos, utilizando las temperas. (p. 26)

2.2.1.2.8. Técnica de enhebrar.

Guangazi (2015) Esta técnica, consiste en hilvanar un cordón u otro material sobre un material con agujeros que sugiera líneas rectas, verticales y horizontales la cual permita realizar esta técnica; al enhebrar por los puntitos

las diferentes siluetas, utilizando la pinza digital de la mano derecha, como si estuviera cociendo. Esta técnica es importante ya que es un requisito previo a la escritura. (p. 26)

2.2.2. Motricidad Fina.

2.2.2.1. Definición:

“La motricidad fina es la actividad que al realizarla comprende acciones que niño realiza con precisión y coordinación es decir es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente de grupos musculares bajo la dirección cerebral: que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” Quintero (2013, p.15)

2.2.2.2. Teoría de la motricidad fina.

La motricidad fina da inicio al desarrollo del niño, y el proceso de experimentar las cosas que les presentamos. Son hechos que el niño empieza con sus propias manos realizando una coordinación ojo mano, con cual le permitirá realizar diferentes tareas.

El proceso de la inteligencia de los niños se realiza a partir de las actividades motrices de cada uno, desde que empiezan por experimentar con sus propias manos, hasta los siete años de edad, es por eso que es muy importante destacar, que la educación del niño sea motriz desde sus inicios. Así mismo el alumno explora los diferentes materiales que tiene a su alcance, los asocia con algunas coordinaciones, desarrolla de su creatividad, y así va desarrollando su motricidad fina y logra un aprendizaje significativo.

2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina.

Es de vital importancia que la docente tome en cuenta que practicar dicha motricidad en los primeros años del vida del pequeño es muy esencial, ya que es trascendental que se dé antes del aprendizaje de la lectoescritura, puesto que es el medio que ayudara al menor a poder desarrollar una buena lectoescritura; requiriendo de muchas actividades fundamentales que consiste en una serie de coordinaciones y una buena práctica motriz en las manos, ejercicios, logrando así una buena coordinación en los músculos finos de la mano.

Clavijo (2015) señala la importancia de las diferentes técnicas de grafico plástico que permite no solo el desenvolvimiento en las diferentes áreas curriculares, sino que también le permite al menor que pueda iniciar la etapa de la pre-escritura.

2.2.2.4. Dimensiones.

2.2.2.4.1. Movimientos finos de las manos.

Beteta (2017) afirma que los movimientos finos de las manos permiten realizar algunas actividades. La coordinación manual se da a través del dominio corporal, hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano logrando desarrollar las habilidades motrices del niño. Asimismo, queremos que se enfatice en las aulas actividades que puedan desarrollar las habilidades de las manos, logrando así desarrollar su motricidad fina. (p. 10)

2.2.2.4.2. Movimientos finos de los dedos.

Beteta (2017) manifiesta que los movimientos finos de los dedos, es la destreza y habilidad que se tiene con los dedos de las manos, al manipular o al realizar algún movimiento, algunas de estas las actividades ayudaran a desarrollar los movimientos finos, teclear con los dedos, dibujar, enhebrar, etc. Mejorando las habilidades de los dedos. (p. 10)

2.2.2.4.3. Coordinación óculo_manual.

Beteta (2017) manifiesta que la coordinación oculo_manual son los movimientos controlados por la visión, es decir donde necesariamente tendrá que utilizar los ojos muy concentrados con la mano para realizar la actividad designada. Las siguientes actividades los manifiestan, como ensartar un cordón, coger objetos muy pequeños, abrochar botones, etc. (p. 10)

2.2.2.5. Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget.

“El desarrollo cognoscitivo tiene relación con el desarrollo afectivo, como con el desarrollo social y biológico, así mismo estos se encuentran relacionados con el desarrollo de la inteligencia y durante el desarrollo se explican los cambios cualitativos que se producen en el pensamiento considerando que el niño es un ser consciente”

2.2.2.5.1. Etapas del desarrollo cognoscitivo.

Piaget (1976) propone unas etapas de desarrollo donde los periodos se caracterizan por ciertos procesos y estructuras mentales, donde es el medio físico y social lo que determine, para el desarrollo a través de etapas en los

modos del pensamiento que con el pasar del tiempo se fortalece hasta dar el siguiente paso. (p.172)

Etapa Sensorio-motora: Desde el momento en que nacen hasta los 2 años, en esta etapa los niños se concentran en sus movimientos en lo que observan y en lo que puedan tocar, su inteligencia es considerada como pre-verbal. En este último espacio se puede ver una "lógica de las acciones", la realización de sus trabajos esta motivados solo por lo que experimentan.

Etapa pre operacional: El desarrollo de los niños en esta edad no están sujeto a las acciones externas, sino que es todo lo contrario ya que ellos desarrollaran su imaginación, su creatividad la parte interna.

Etapas de operaciones concretas: inicia entre las edades de 7 y 11 años; empezando a mostrar el pensamiento lógico ante los objetos. La reversibilidad a esta edad es una facultad recién obtenida que le permite revertir mentalmente diversas situaciones realizadas que antes solo podía haber realizado físicamente; siendo capaz de grabarse dos o más variables, al momento de estudiar los objetos.

Etapa de las operaciones formales: Dicho periodo oscila entre los 11 y 15 años y se manifiesta por la destreza de pensar más allá de su imaginación y el pensamiento lógico, enunciado verbales, proposiciones, en esta etapa ya no piensa únicamente en objetos concretos.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis de la investigación

Si aplicamos el taller de técnicas de gráfico plástico entonces mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, aula celeste de la I.E. “CRECER”, el Porvenir, 2017.

Hipótesis Alternativa:

H(a): La aplicación del taller de técnicas gráfico plástico si mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, aula celeste de la I.E. “CRECER”, el Porvenir, 2017.

Hipótesis Nula:

H (0): La aplicación del taller de técnicas gráfico plástico no mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, aula celeste de la I.E. “CRECER”, el Porvenir, 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en la investigación es pre experimental.

Pre experimental

GU _____ O₁ _____ X _____ O₂

Donde:

G= Grupo de estudio

O₁= Pre_test (escala de estimación)

O₂= Pos_test (escala de estimación)

X= Fase experimental

4.2 Población y muestra.

4.2.1. Población.

El área en donde se realizó el estudio está ubicada en el distrito del Porvenir, específicamente en una I.E.P “CRECER” que cuenta con el nivel inicial, el cual estamos centrando dicha investigación que está conformado por alumnos de 5 años edad.

Tabla 1 Población.

AULA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Celeste	10	9	19
Azul	6	8	14
Verde	12	10	22
TOTAL	28	27	55

Nota. Datos recolectados de la Nómina de matrícula 2018

4.2.2. Muestra.

Está conformada por los 19 estudiantes de 5 años de edad de la I.E. “CRECER” del Distrito del Porvenir.

Distribución de la muestra según sexo.

Tabla 2 Muestra

AULA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Celeste	10	9	19
TOTAL	10	9	19

Nota. Datos obtenidos de la Nómina de matrícula 2018.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

✓ Variable 1: Técnicas de grafico Plástico

Definición Conceptual:

Guangazi (2015) las técnicas gráfico son actividades que las profesoras aplican en los primeros años de aprendizaje del educando para lograr las destrezas motrices,

con la finalidad de mejorar las habilidades del niño, y contribuir en el desarrollo de su aprendizaje y su motricidad fina. (p. 22).

Definición Operacional:

Las técnicas de gráfico plástico son herramientas que le permite al docente identificar la manera como los menores se desenvuelven en su entorno ya sea escolar.

✓ **Variable 2: Motricidad Fina**

Definición Conceptual:

González, S. & Morton, V. (2010) “la motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”.

Definición Operacional:

La motricidad fina son los movimientos finos que realiza el niño en su desarrollo preescolar

Tabla 3 Cuadro de Operalización de variables.

VARIABLES	D. CONCEPTUAL	D. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V.D: Motricidad fina	González, S. & Morton, V. (2010) “la motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”.	La motricidad fina son los movimientos finos que realiza el niño en su desarrollo preescolar.	Movimientos finos de la mano	Realiza el Estampado en papelote Realiza pequeñas bolitas usando solo las palmas de sus manos.	Lista de cotejo
			Movimientos finos de los dedos	Hace bolitas de papel crepe. Realiza huellitas utilizando su dedo índice.	
			Coordinación óculo - manual	Rasga con sus dedos el papel.	
				Demuestra precisión al cortar por las líneas.	
				Trabaja con el punzón en su hoja designado.	
				Sostiene la lana para enhebrar.	
V.I: Taller de gráfico plástico	Guangazi (2015) las técnicas gráfico son actividades que las profesoras aplican en los primeros años de aprendizaje del educando para lograr las destrezas motrices, con la finalidad de mejorar las habilidades del niño, y contribuir en el desarrollo de su aprendizaje y su motricidad fina. (p. 22).	Las técnicas de gráfico plástico son herramientas que le permite al docente identificar la manera como los menores se desenvuelven en su entorno ya sea escolar.	Dibuja	Utiliza la técnica del dibujo	
			Pinta	Aplica la técnica de pintura	
			Estampado	Aplica la técnica del estampado	
			Rasga	Aplica la técnica de rasgado.	
			Embolilla	Aplica la técnica de embolillado	
			Recorta	Recorta utilizando la tijera	
			Punza	Aplica la técnica del punzado	
Enhebrar	Aplica la técnica de enhebrar				

4.4 Las Técnicas para la investigación es la observación

4.4.1. La técnica de la observación:

Esta técnica nos ayudó a observar las dificultades que presentaban los niños de la Institución Educativa Crecer y de ese modo pasar a registrarlos todo en una libreta de apuntes.

4.4.2. El instrumento:

El instrumento de evaluación utilizado es la lista de cotejo que está estructurado con ítems y 3 criterios de evaluación, los cuales me va permitir ver el grado de dificultades de los niños de la Institución Educativa.

Tabla 4 Cuadro de variables.

	Variable dependiente	Variable independiente
Técnica	Observación	Observación
Instrumento	Lista de cotejo	Lista de cotejo

4.5 Plan de análisis.

Para el procesamiento de datos vamos a utilizar

Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i X_i}{n}$$

Desviación de estándar

$$D.E = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{n}}$$

$$\chi^2 = \frac{\sum (f_o - f_t)^2}{f_t}$$

La validación se realizó utilizando la evidencia relacionada con el contenido, mediante juicio de expertos, para lo cual se recurrió a 3 docentes del Nivel de Inicial. La confiabilidad se realizó a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra de estudio piloto estuvo conformada por 10 niños de la Institución Educativa Fe y Alegría 36. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”

4.6 Matriz de Consistencia:
Tabla 5 Matriz de consistencia.

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA
TÉCNICAS DE GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, AULA CELESTE DE LA I.E CRECER, EL PORVENIR, 2017	¿Cuál es la influencia de la aplicación del taller de técnicas de gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años aula celeste de la I.E. CRECER, 2017?	Determinar la influencia de la aplicación del taller de técnicas de grafico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años aula celeste de la I.E. CRECER, el Porvenir, 2017.	La aplicación del taller de técnicas de gráfico plástico mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, aula celeste de la I.E. “CRECER”, el Porvenir, 2017.	V.D: Motricidad fina	Movimientos finos de la mano	Realiza el Estampado en papelote	A (Logrado) B (Proceso) C (Inicio)
						Realiza pequeñas bolitas usando solo las palmas de sus manos.	
					Movimientos finos de los dedos	Hace bolitas de papel crepe.	
						Realiza huellitas utilizando su dedo índice.	
						Rasga con sus dedos el papel.	
						Demuestra precisión al cortar por las líneas	
					Coordinación óculo – manual	Trabaja con el punzón en su hoja designado.	
						Sostiene la lana para enhebrar.	
						Ensarta con facilidad en la zapatilla	
					Técnica del Dibujo	Aplicación de la técnica de dibuja	
					Técnica de la Pinta	Aplicación de la técnica de pintura	
					Técnica del Estampado	Aplica la técnica de estampado	
					V.I: Taller de gráfico plástico	Técnica del Rasgado	
	Técnica del Embolillado	Aplicación de la técnica del embolillado					
	Técnica del Recortado	Recorta utilizando la tijera					
	Técnica del Punzar	Aplicación de la técnica dl punzado					
	Técnica de Enhebrar	Aplica la técnica de enhebrar					
	Técnica de Ensartar	Ensarta con facilidad					

4.7 Principios Éticos:

Protección a las personas. - Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

- **Beneficencia y no maleficencia.** - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- **Justicia.** - El investigador debe ejercer un juicio razonable, se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

- **Integridad científica.** - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes

participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

- **Consentimiento informado y expreso.** - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. RESULTADOS

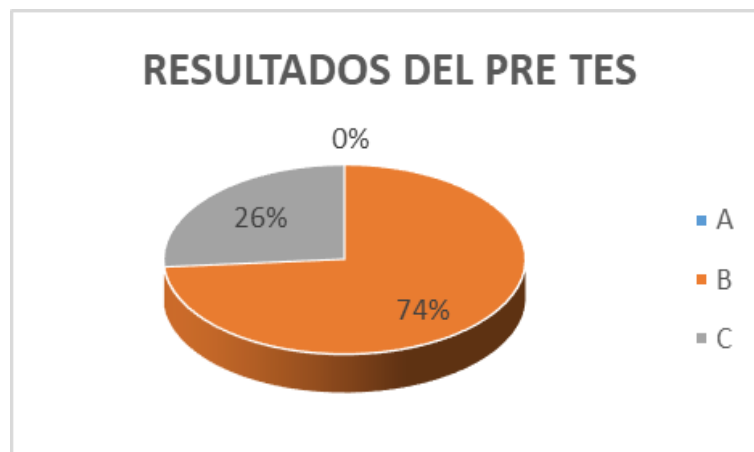
5.1 Resultados

Tabla 6 Puntuación de los niños según la muestra del pre test.

ESCALA VALORATIVA	fi	%
Logrado	0	0%
Procesos	14	74%
Inicio	5	26%
TOTAL	19	100%

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 1 Porcentaje de las calificaciones de los niños según la muestra del pre test.



Fuente: Tabla N° 06

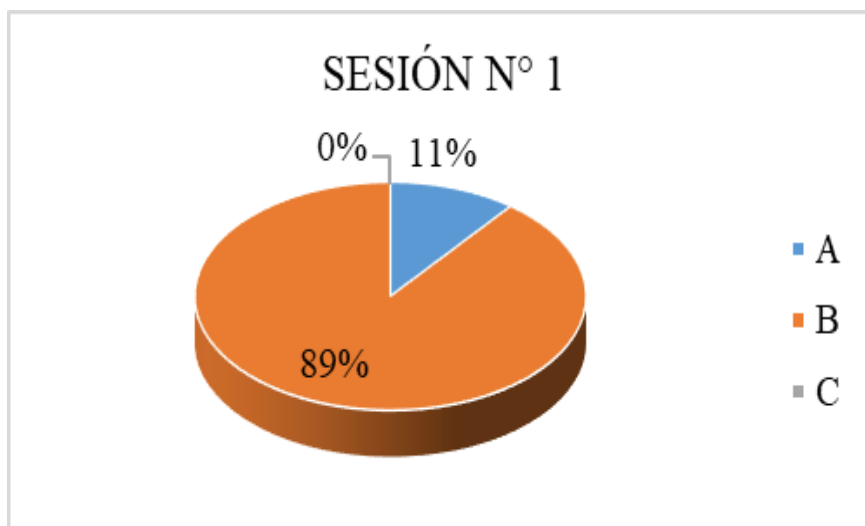
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años en la evaluación del pre test, se encontraban en un inicio de desarrollo de su motricidad fina, con el 74% de los niños con calificativo "B" y el 26% calificativo de "C".

Tabla 7 Puntuación de los niños según la muestra de la primera sesión.

ESCALA VALORATIVA	Fi	%
Logrado	2	11%
Proceso	17	89%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 2 Porcentaje de las calificaciones de los niños según la muestra de la primera sesión



Fuente: Tabla N° 07

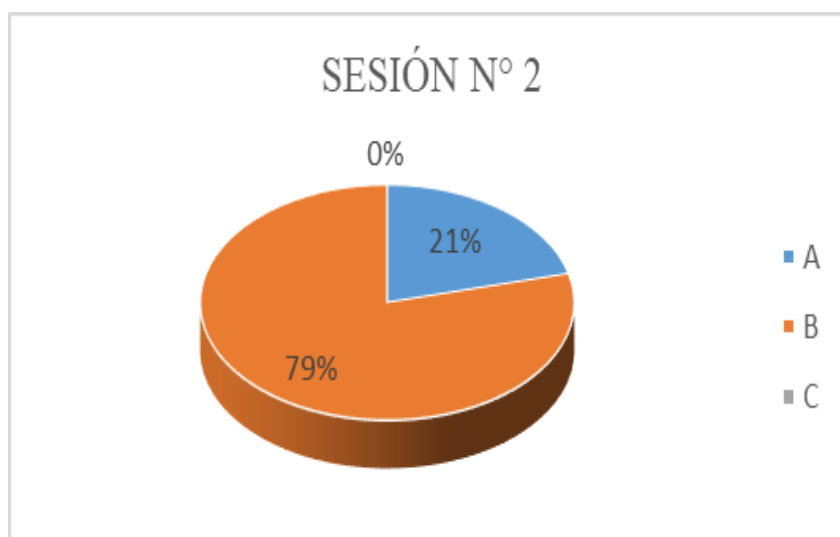
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años en la primera sesión mostraron una gran estimulación al desarrollar los talleres de grafico plástico ya que el 89% de los niños obtuvieron un calificativo “B”, y el 11% de los niños ha obtenido “A”, mostrándose la disposición de continuar con los talleres y así mejorar su motricidad fina.

Tabla 8 Puntuación de los niños según la muestra de la segunda sesión.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	Fi	%
Logrado	4	21%
Proceso	15	79%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 3 Porcentaje de las calificaciones de los niños según la muestra de la segunda sesión



Fuente: Tabla 8

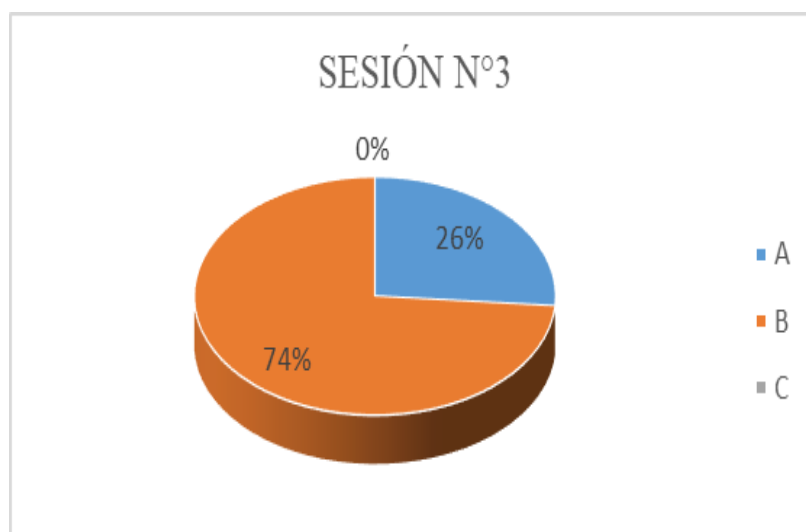
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años, ya en su segunda sesión realizada, mostraban que el 79% habían obtenido un calificativo “B” indicándonos que estaban en proceso, dejando así el nivel de inicio y un 21% obtuvieron el calificativo “A”, nivel logrado, en el cual nos manifiesta que ya estaban avanzando en el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 9 Puntuación de los niños según la muestra de la tercera sesión.

ESCALA VALORATIVA	Fi	%
Logrado	5	26%
Proceso	14	74%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 4 Porcentaje de los niños según la muestra de la tercera sesión



Fuente: Tabla N° 09

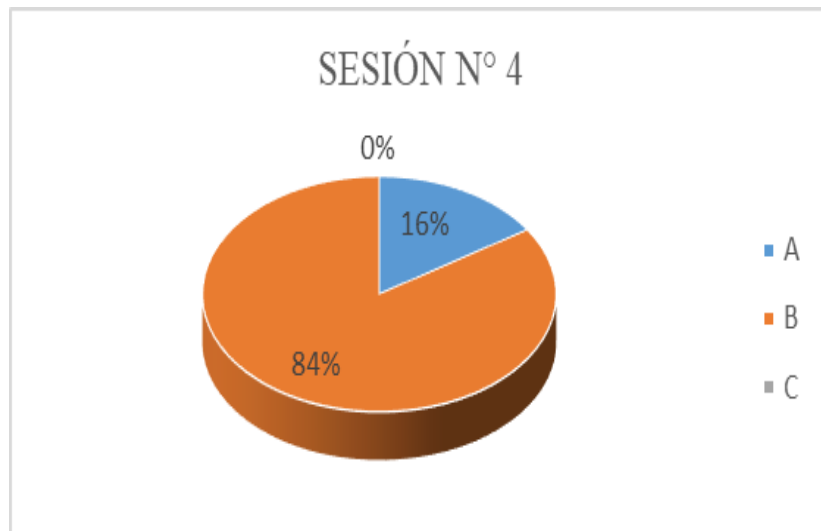
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años en la tercera sesión realizada, el 74% obtuvieron un calificativo “B” en proceso y desarrollo de su motricidad fina, y el 26% lograron avanzar con las metas propuestas obteniendo un calificativo “A”.

Tabla 10 Puntuación de los niños según la muestra de la cuarta sesión.

ESCALA VALORATIVA	Fi	%
Logrado	3	16%
Proceso	16	84%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 5 Porcentaje del niño según la muestra de la cuarta sesión



Fuente: Tabla N° 10

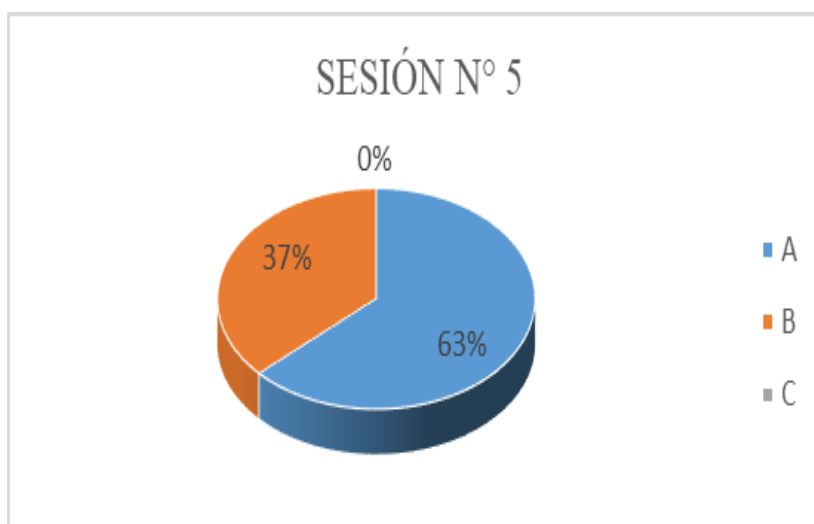
Sé puede observar que al realizar la cuarta sesión 84% de los niños ha obtenido el calificativo “B” en un nivel de proceso del desarrollo de su motricidad fina y el 16% obtuvieron un calificativo “A”, manteniéndose en el nivel logrado.

Tabla 11 Puntuación de los niños según la muestra de la quinta sesión.

ESCALA VALORATIVA	fi	%
Logrado	12	63%
Proceso	7	37%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 6 Porcentaje de los niños según la muestra de la quinta sesión



Fuente: Tabla N° 11

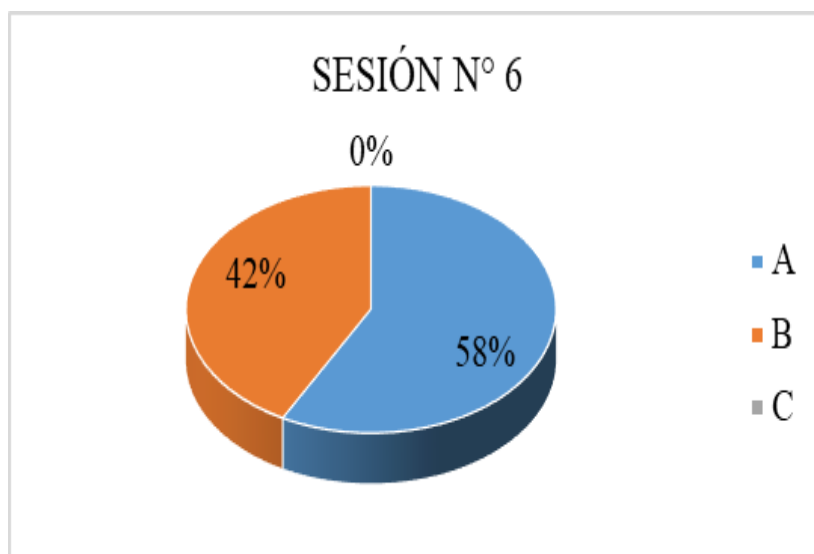
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años en la quinta sesión el 63% de los niños obtuvieron el calificativo “B” y el 37% de los niños obtuvieron un calificativo “A”, indicándonos que 12 niños habían llegado al nivel de logrado.

Tabla 12 Puntuación de los niños según la muestra de la sexta sesión.

ESCALA VALORATIVA	fi	%
Logrado	11	58%
Proceso	8	42%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 7 Porcentaje de los niños según la muestra de la sexta sesión.



Fuente: Tabla N° 12

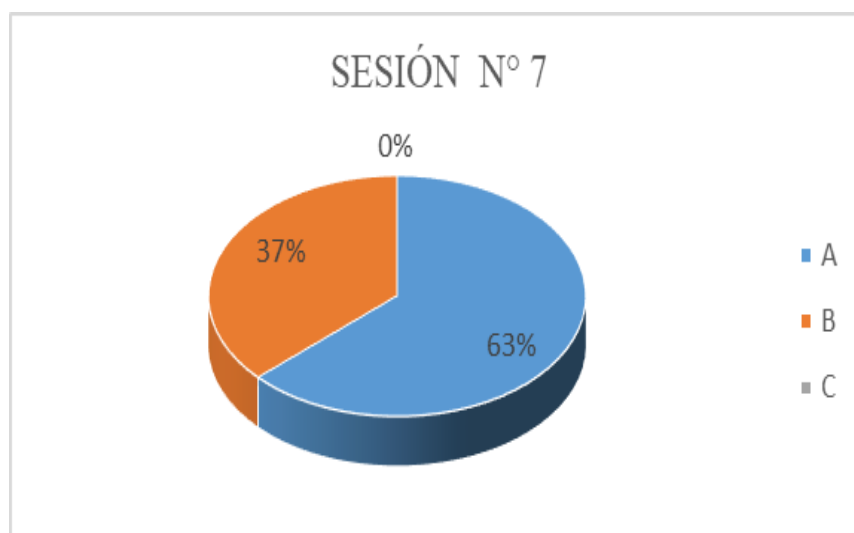
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años en la sexta sesión el 42% de los niños obtuvieron un calificativo “B”, en proceso de lograr las metas propuestas y el 58% obtuvieron un calificativo “A” nivel de logrado.

Tabla 13 Puntuación de los niños según la muestra de la séptima sesión.

ESCALA VALORATIVA	Fi	%
Logrado	12	63%
Proceso	7	37%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 8 Porcentaje de los niños según la muestra de la séptima sesión



Fuente: Tabla N° 13

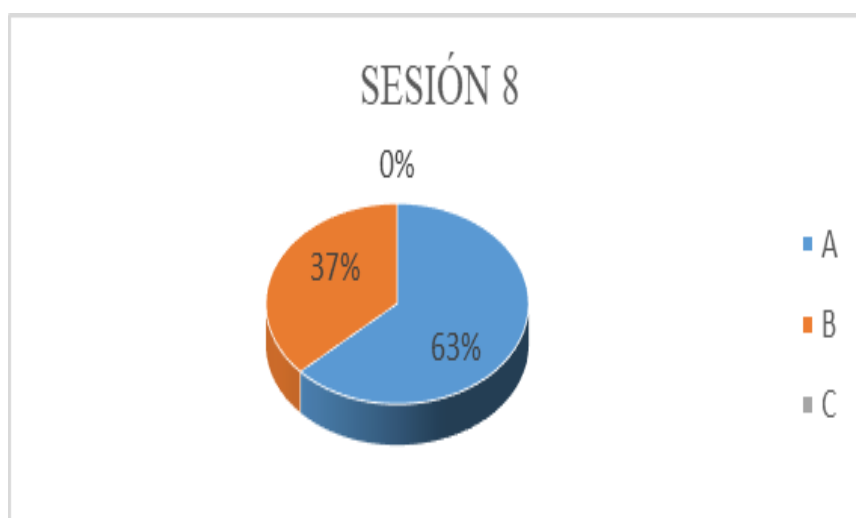
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años, en la séptima sesión el 37% de los niños obtuvieron un calificativo “B” en proceso y solo el 63% obtuvieron un calificativo “A” logro destacado.

Tabla 14 Puntuación de los niños según la muestra de la octava sesión.

ESCALA VALORATIVA	Fi	%
Logrado	12	63%
Proceso	7	37%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 9 Porcentaje de los niños según la muestra de la octava sesión



Fuente: Tabla N° 14

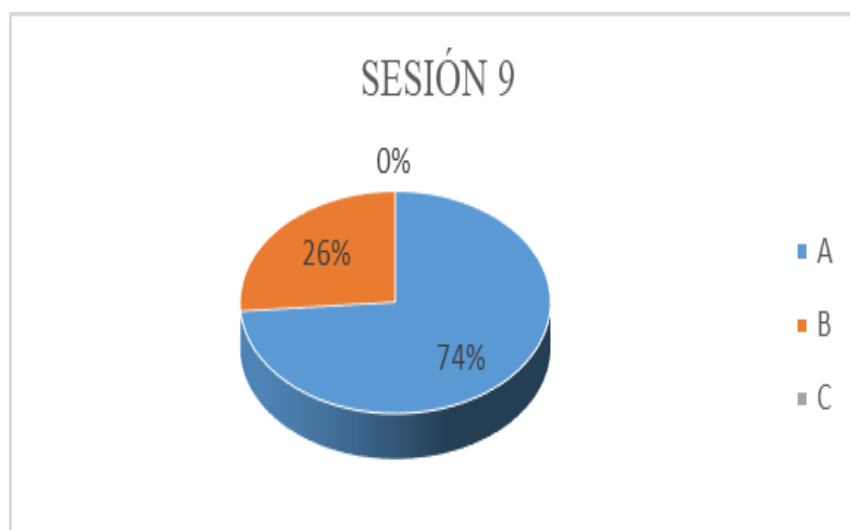
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años en la octava sesión el 37% de los niños obtuvieron un calificativo “B” en proceso y el 63% obtuvieron calificativo “A”. obteniendo el nivel logrado.

Tabla 15 Puntuación de los niños según la muestra de la novena sesión.

ESCALA VALORATIVA	Fi	%
Logrado	14	74%
Proceso	5	26%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 10 Porcentaje de los niños según la muestra de la novena sesión



Fuente: Tabla N° 15

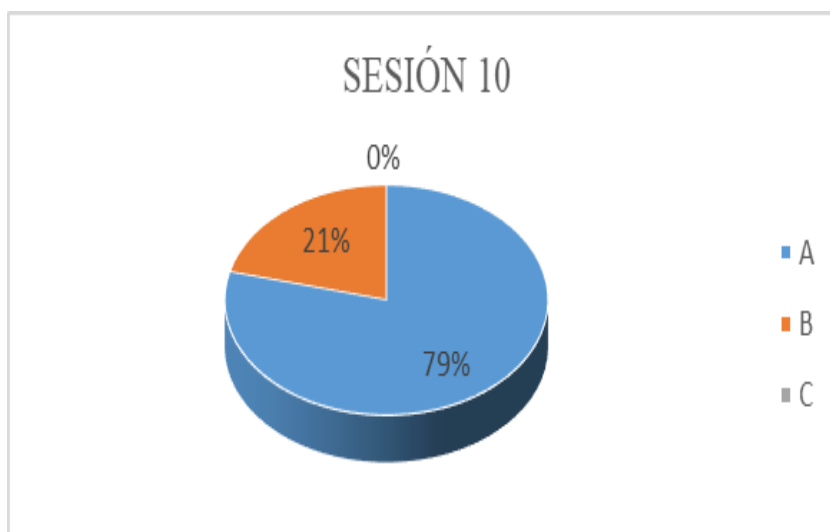
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años en la novena sesión, el 26% de los niños obtuvieron un calificativo “B” y el 74% de los niños habían logrado un avance en el desarrollo de su motricidad fina obteniendo un calificativo “A”.

Tabla 16 Puntuación de los niños según la muestra de la décima sesión.

ESCALA VALORATIVA	Fi	%
Logrado	15	79%
Proceso	4	21%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 11 Porcentaje de los niños según la muestra de la décima sesión



Fuente: Tabla N° 16

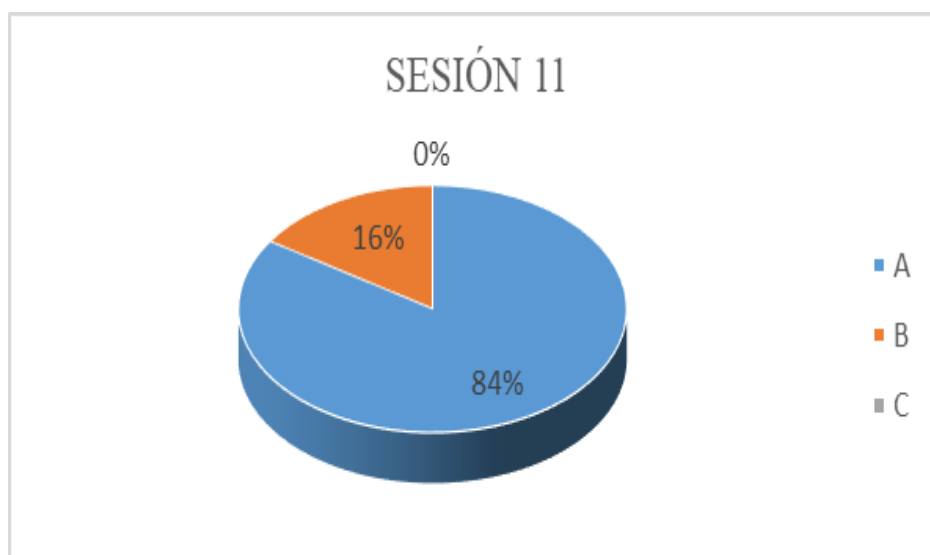
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años al llegar a la décima sesión, el 21% se encontraban aún en proceso de desarrollo de su motricidad obteniendo un calificativo ‘B’ y el 79% de los niños lograron alcanzar las metas propuestas. obteniendo un calificativo “A” logrando.

Tabla 17 Puntuación de los niños según la muestra de la onceava sesión.

ESCALA VALORATIVA	Fi	%
Logrado	16	84%
Proceso	3	16%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 12 Porcentaje de los niños según la muestra de la onceava sesión



Fuente: Tabla N° 17

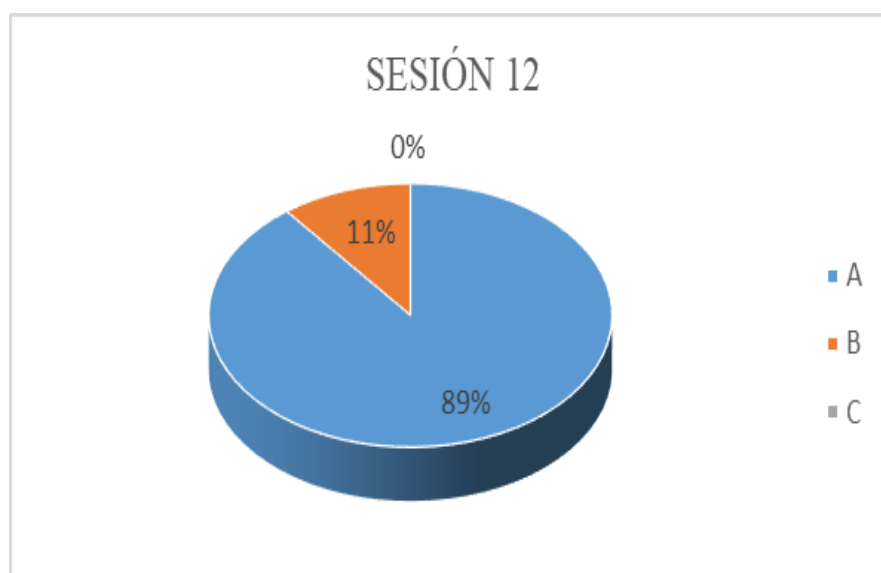
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años al llegar a la onceava sesión un 16% de los niños aún se encontraban en proceso obteniendo un calificador “B”, y el 84% con 16 niños lograron alcanzar las metas propuestas obteniendo el calificador “A” nivel logrado.

Tabla 18 Puntuación de los niños según la muestra de la doceava sesión.

ESCALA VALORATIVA	fi	%
Logrado	17	89%
Proceso	2	11%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 13 Porcentaje de los niños según la muestra de la doceava sesión



Fuente: Tabla N° 18

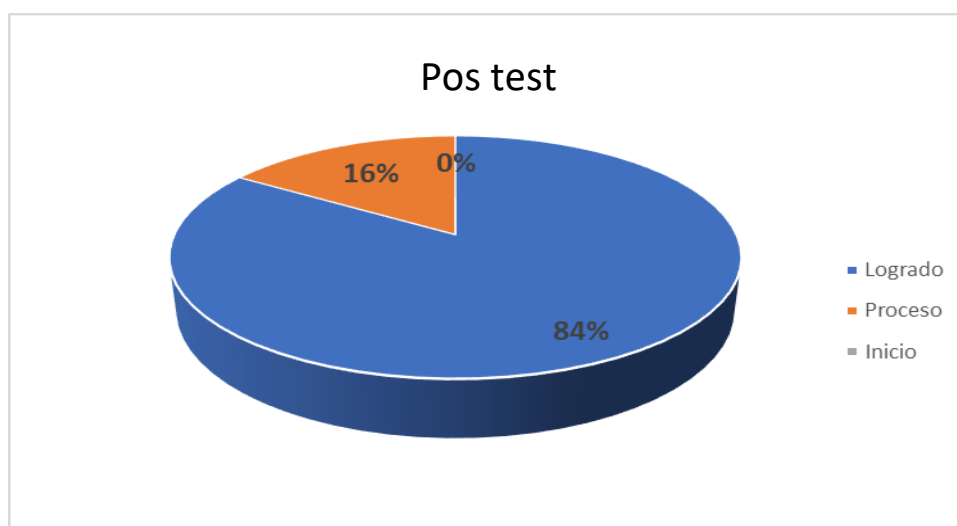
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años al llegar a la doceava sesión el 11% de los niños obtuvieron el calificativo “B” mostrándonos que aún se encontraban en proceso de desarrollo de su motricidad fina y el 89% lograron cumplir con las metas logradas alcanzando un calificativo “A”, nivel logrado

Tabla 19 Puntuaciones de los niños según la muestra del Pos test.

ESCALA VALORATIVA	Fi	%
Logrado	16	84%
Proceso	3	16%
Inicio	0	0%
TOTAL	19	100

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 14 Porcentaje de los niños según la muestra del Pos test.



Fuente: Tabla N° 19

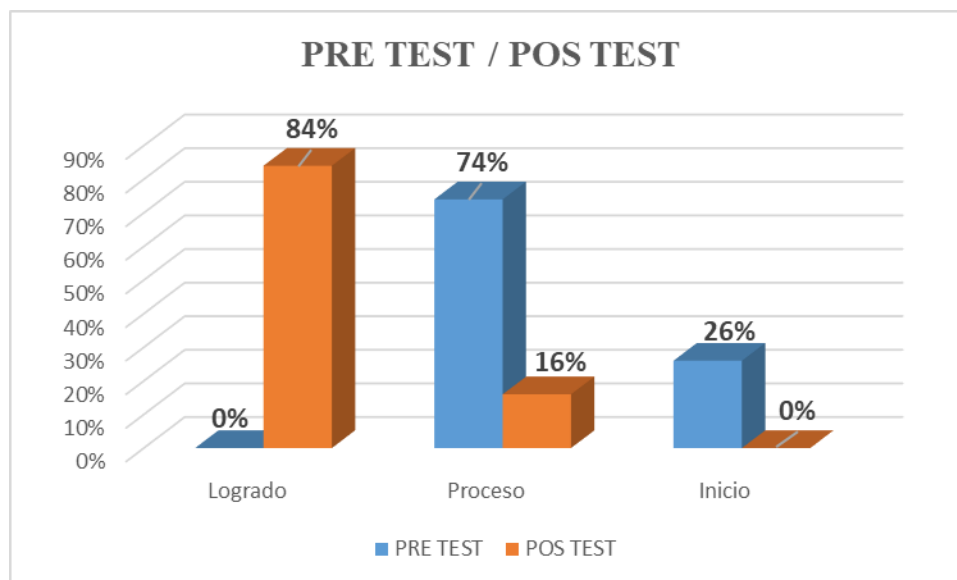
Sé puede observar que los niños del aula de 5 años al terminar el desarrollo de la aplicación de los talleres de técnicas de grafico plástico, se hizo la evaluación mediante el Pos test en el cual se evidencio que el 84% de los niños lograron un calificativo “A” y el 16% de los niños aún estaban en proceso obteniendo el calificativo “B”.

Tabla 20 Muestra, mediante el pre y pos test.

ESCALA VALORATIVA	Fi	%	Fi	%
	Logrado	0	0%	16
Proceso	14	74%	3	16%
Inicio	5	26%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100.0

Nota. Matriz de notas.

Gráfico 15 Porcentaje de los niños según la muestra, mediante el Pre y Pos test



Fuente: Tabla N° 20

Se puede observar en el gráfico la comparación de las evaluaciones en el pre test y pos test los niños y niñas del aula de 5 años, mostraron un gran desarrollo de su motricidad fina obteniendo un 84% de los niños calificativo “A” y el 16% de los niños aún estaban en proceso obteniendo un calificativo “B”

5.2 Análisis de resultados

En relación al primer objetivo específico:

Al momento de aplicar el pre test, se logró identificar el desarrollo de la motricidad fina de los niños; obteniendo, el 74% de los niños un calificativo “B” (en proceso) y el 26% calificativo “C” (en inicio) y 0% calificativo “A”.

Es importante señalar que los bajos resultados obtenidos manifiestan la falta del desarrollo del taller de técnicas gráfico plástico en las clases siendo corroborado por Aguilar y Huamani (2016) en el cual nos manifiesta que la aplicación de las técnicas gráfico plástico seleccionadas permite el incremento de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Bejarano (2012) argumenta que estas técnicas, es la metodología que se debiera utilizar dentro de los primeros años de aprendizaje, para alcanzar la motricidad fina, teniendo como propósito el preparar a los alumnos en el ciclo de aprendizaje, basándose en las actividades prácticas, las mismas que competen en su área, las que a su vez incluye la participación del alumno, mediante el dibujo, la pintura y otras actividades. Así mismo, las técnicas gráfico plástico, proporcionan distintos tipos de aprendizaje, llevando a que el menor se pueda involucrar en todo aspecto como: sentir, pensar, actuar y promover procesos dinámicos en lo cual se verá su posterior avance

En relación al segundo objetivo específico:

Debido al desarrollo de la investigación se diseñaron y desarrollaron 12 sesiones de aprendizaje, observando que en la primera sesión hay un 0% de niños que tienen

“C”, lo que significa que estaban en inicio; 89% se encuentran con nota “B” es decir en proceso. Mientras que el 11% se encuentra con una nota “A”. Lo que indica un desarrollo de motricidad fina paulatinamente a través de la aplicación del taller de técnicas grafico plástico.

Los resultados se corroboraron con la investigación realizada por Zavaleta (2016) quien de acuerdo a su investigación llegó a la siguiente conclusión ; luego de la aplicación del taller de técnicas de grafico plástico, se logró evidenciar a través de un post test, que un 0% de los niños obtuvo una calificación “C”, lo cual nos indica que ningún de los niños se encontraba en el nivel de inicio así mismo el 10% de los alumnos alcanzaron una calificación B, lo cual nos indica que están en proceso, finalmente un 90% lograron alcanzar la nota A, afirmando que la mayoría de los alumnos llegaron al nivel de logro previsto gracias al desarrollo de las técnicas.

Al desarrollar las sesiones propuestas para el taller podemos evidenciar que es de gran ayuda para cada niño ya que le permite desarrollar su motricidad fina.

Asimismo, Clavijo (2015) señala la importancia de las diferentes técnicas de gráfico plástico que permite no solo el desenvolvimiento en las diferentes áreas curriculares, sino que también le permite al menor que pueda iniciar la etapa de la pre-escritura.

En relación al tercer objetivo específico:

Luego del desarrollo de las sesiones se prosiguió a comparar los resultados obtenidos en el Pre tes y Pos tes; según el Pre tes los resultados demostraron el 26% obtuvieron el calificativo “C”, nivel de inicio, y el 74% de los niños obtuvieron “B”, es decir en proceso, 0% obtuvo el calificativo “A”. Así mismo en el Pos tes, el 0% de los niños obtuvieron una calificación “C”, en inicio, el 16% de los niños a obtuvo “B”; es decir en proceso, y el 84% obtuvo “A”; es decir el nivel esperado. Logrando así, una buena

mejoría, corroborando con Otiniano (2016), manifiesta la comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, una gran mejoría en su motricidad fina a través de las actividades de expresión gráfico plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto. Mientras que post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto. Da entender que si hubo mejoramiento.

En relación al cuarto objetivo específico:

Mediante pos test se puede evidenciar que hubo una mejoría significativa en el desarrollo de la motricidad fina teniendo como resultados, el 84 % de los alumnos subió su calificativo a “A” y solo el 16 % se mantuvo en “B”. Logrando un buen desarrollo de su motricidad fina, corroborando con Chuva (2016) concluye que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño y niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Asimismo, Guangazi (2015) indica que las técnicas gráfico son actividades que las profesoras deben aplicar en los primeros años de aprendizaje del educando para lograr las destrezas motrices, con la finalidad de desarrollar las habilidades del niño, y contribuir a mejorar su aprendizaje y su motricidad fina. (p. 22).

En relación a la hipótesis de la investigación:

El desarrollo del taller de técnicas gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina de los niños de cinco a 5 años de la I.E. “CRECER”, Distrito el Porvenir, en el año 2017, logrando determinar que hay una diferencia significativa en la motricidad fina después de la aplicación del taller de técnicas gráfico plásticas, sabiendo que es muy importante que esta técnica se desarrolle constantemente en la aplicación de las sesiones que normalmente se desarrollan en clase, para poder seguir teniendo una mejora cada día.

Al terminar de realizar el taller de técnicas de gráfico plástico, se evidenció que los niños habían logrado mejorar su motricidad fina a través de las sesiones realizadas, es por ello que recomendamos que como docentes tengamos siempre presente estas técnicas en nuestras clases, ya que ayudará a que nuestros niños puedan mejorar su motricidad fina de una forma divertida y práctica.

VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados del instrumento de la evaluación del pre test demostraron que los niños no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, encontrándose en un nivel muy bajo del desarrollo de su motricidad fina, observándose que un (74%) de alumnos obtuvieron un calificación “B”, el cual significa que se encuentran en proceso, así mismo el (26 %) tuvo una nota “C” indicándonos que se encontraban en inicio, y un (0%) consiguió un nivel “A”. Evidenciándose la falta de la aplicación del taller de técnicas gráfico plástica. Asimismo, nos muestra que la motricidad fina de cada niño se encontraba en proceso.
2. Luego de ver las deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina se plasmaron 12 sesiones que ayudaran a que nuestros niños se desenvuelvan mejor y desarrollen su motricidad fina. Es por ello que, en la primera evaluación, el primer resultado después de aplicar la primera sesión, fueron muy preocupantes, debido a que la mayoría de los alumnos no pudieron completar la actividad propuesta mostrando un bajo nivel de coordinación en sus manos, coordinación de dedos y coordinación óculo manual.
3. Haciendo la comparación entre la aplicación de los instrumentos de la evaluación en el pre test los niños demostraron que el (26%) obtuvieron el calificación “C”, los mismos que se encuentran en el nivel de inicio, así mismo, el (74%) de los niños obtuvieron “B”, es decir un aprendizaje en proceso, mostrándonos un bajo nivel en su motricidad fina, mientras que en el post test los alumnos alcanzaron un calificación “A” con un (84%), siendo un

resultado satisfactorio. Mostrándonos un gran desarrollo de la motricidad fina de los niños al aplicar el taller de técnicas gráfico plástico.

4. Tras aplicar el pos test, se evidencia que hubo una gran mejoría significativa en el desarrollo de la motricidad fina, dándonos como resultados que, el (84%) de los alumnos subió su calificación a una nota de “A” y solo el (16%) se mantuvo en una calificación de “B”. Indicándonos que al realizar las técnicas gráfico plástico logró un buen desarrollo de la motricidad fina de cada niño.
5. Respecto a la hipótesis de la investigación se demostró que al aplicar el taller de técnicas gráfico plástico, ayudara a mejorar la motricidad fina en los niños, así mismo se puede concluir que se admite la hipótesis de investigación ya que se logró obtener una mejoraría en su motricidad fina, evidenciándose la mejoría mediante el desarrollo del taller grafico plástico respecto a la motricidad fina en los niños evaluados.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

El docente actual de educación inicial enfrenta un gran reto el de educar y enseñar a los niños, es por ello que si queremos que nuestros niños puedan desarrollar su motricidad fina debemos aplicar las técnicas de gráfico plástico en nuestras clases, que ayudara de una forma más divertida y creativas desarrollar las habilidades propuestas por cada clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. y Huamaní, R. (2017). “Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica, la población que se tuvo en cuenta para el desarrollo de la investigación fueron los estudiantes de 5 años matriculados en el año 2017”
- Aquino, M. (2018) *“El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016”*.
- Andrade, M. (2015) “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad. guía didáctica sobre la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas dirigidas a docentes del centro de desarrollo infantil “PEQUEÑO CIUDADANO” de la parroquia de Cumbayá del distrito Metropolitano de Quito año lectivo 2014-2015.
- Bejarano, D. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali: Perter.
- Beteta Alvarado, A. A. (2017). *Diseño de un Programa de Tecnicas Grafico Plasticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E N° 088*.
- Chuva, P. (2016). *“Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafico plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez”*.
- Clavijo, A. (2014). *La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años*.

González, S. y Morton, V. (2010). *Las actividades plásticas y los procesos de construcción del espacio gráfico en niños preescolares. (Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional, México)*. Recuperado de <http://eva.sepyc.gob.mx:8383/greenstone3/sites/localsite/collect/preesco2/index/assoc/HASH01d4.dir/0004040003.pdf>.

Guangazi, L. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire*. Recuperado: <https://www.google.com.pe/search?q=tesiis+Las+t%C3%>.

Huayta, O. (2018). “*La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017*”.

Lasso Donoso, M (2011). *Guía de aplicación curricular*. Editorial Norma.

Otiniano, C. (2016) “*Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el Ángel distrito de Chicama-2016.*”

MINEDU (2010). *Características del niño de educación inicial*. Primera edición. Impreso en el Perú. p. 33,34.

Piaget, J. (1976). *Desarrollo cognitivo*.

Quintero, V (2013). *Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños De 3 A 5 Años*. Universidad Católica De Pereira-Colombia.

Yupanqui, K. y Zavaleta, G. (2016) *“Técnicas grafo plástico para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I N° 1638 Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo_2012”*

Zavaleta, C. (2016). *“Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular El Ángel Distrito De Chicama-2016.”*

ANEXOS



**ANEXO 1:
TABLA DE PRE
TEST Y POS TEST**

INSTRUMENTO PARA RECOLECTAR DATOS

FINALIDAD: El siguiente instrumento tiene como objetivo mejorar la motricidad fina en niños de 5 años.



DATOS GENERALES

1. **NOMBRES Y APELLIDOS:**
2. **EDAD:**
3. **SEXO:** FEMENINO () MASCULINO () **SECCION ()**
4. **TURNO:**

ITEMS	Inicio	Proceso	Logrado
MOVIMIENTOS DE LA MANO			
1. Estampa la palma de sus manos en el papelote.			
2. Utiliza las palmas de sus manitos para embolillar papel crepe.			
MOVIMIENTO FINO DE LOS DEDOS			
3. Decora su trabajo con la técnica del embolillado dentro de la figura			
4. Hace huellas con su dedo índice utilizando tempera.			
COORDINACION OCULO_MANUAL			
5. Utiliza adecuadamente los dedos índice y pulgar para rasgar el papel.			
6. Recorta el papel en tiras largas utilizando sus dedos con gran habilidad.			
7. Recorta la figura de preferencia de la hoja proporcionada			
8. Punza sobres los puntitos designados			
9. Utiliza el dedo índice y pulgar para enhebrar fideos en la lana			
10. Utiliza un pasador para ensartar en la zapatilla designada			
DIBUJA			
11. Dibuja libremente			
PINTA			
12. Pinta libremente			
13. Pinta sin salirse de la línea			
ESTAMPA			
14. Estampa sus manitos libremente			
RASGA			
15. Rasga papeles pequeños			
EMBOLILLA			
16. Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar.			
RECORTA			
17. Recorta con la tijera por las líneas punteadas			
PUNZA			

18. Punza utilizando el punzón			
ENHEBRAR			
19. Utiliza lana para enhebrar en la actividad designada.			
ENSERTAR			
20. Coge adecuadamente el pasador para ensartar.			

ESCALA		
Logrado	A	15-20
Proceso	B	11-14
Inicio	C	0-10



ANEXO 2: DESARROLLO DEL TALLER

**UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE
CHIMBOTE**

ESCUELA DE PRE GRADO

TALLER PEDAGÓGICO



TÍTULO

**“TALLER DE TÉCNICAS DE GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA”**

AUTORA

Yobana Sebastian Ninaquispe

ASESOR

Dr. Juan De La Cruz Lozado

CHIMBOTE, PERÚ

2018

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL
TALLER PEDAGÓGICO

**“TALLER DE TECNICAS DE GRAFICO PLASTICO PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA”**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Escuela de Educación** : UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
- 1.2. Población** : Mujeres: 14 Hombres: 14
- 1.3. Grupo de estudio** : Mujeres: 16 Hombres: 12
- 1.4. Lugar** : PORVENIR
- 1.5. Dirección** : José Bejar
- 1.6. Maestrando** :
- 1.7. Asesor** :
- 1.8. Temporalización** : Inicio : 05 de Setiembre
: Término: 21 de octubre
- 1.9. N° sesiones** : 16

II. ANTECEDENTES.

Mediante la observación participante se observó que en la Institución Educativa Crecer, se pudo observar un déficit, al momento de realizar las clases la cual demostró que su motricidad fina estaba muy deficiente especialmente en la coordinación de sus dedos y manos, lo cual acarrea un gran problema en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Al ingresar en la plataforma del colegio del Siagie se encontró de igual forma que en la Institución Educativa Crecer en sus registros evaluados de los niños presentaban dificultades en el desarrollo de su motricidad fina al encontrar que su rendimiento era bajo.

En la institución Educativa “CRECER”, se ha encontrado dificultad en los y niñas de dicha institución al realizar actividades de gráfico plástico, es por ello que no pueden desarrollar el pensamiento creativo y a su vez la dificultad en el ámbito escolar y

social, algunas indicaciones de problemas: Dificultad para pintar, no desarrollar su creatividad, dificultad al momento de expresar sus emociones, falta de cuidado y orden con sus materiales educativos.

La problemática nos muestra que es muy necesario el desarrollo de la expresión plástica en los pequeños de 5 años, considerándole como técnicas de gráfico plástico para desarrollar y mejorar su expresión creativa y sus sentimientos.

Debemos entender la importancia de que los educadores puedan poseer información sobre la técnica gráfico plástico puesto que ellos serán los conectores entre los niños y su desarrollo en la expresión plástica, es por ello que los educadores poseen un papel muy importante para la realización de dicha técnica ya que ayuda al desarrollo cognitivo de los más pequeño dentro del contexto escolar.

Por ello, es muy necesario que los profesores tengan en cuenta que se debe utilizar el taller del gráfico plástico para la enseñanza del menor, puesto que ayuda a que el menor pueda plasmar su creatividad

III. FUNDAMENTACIÓN.

En la actualidad se dice mucho que debemos mejorar nuestra calidad educativa, y para poder lograrlo tenemos que asociarlo con material educativo, técnicas que ayuden a que el niño tenga un buen aprendizaje implementando así en la actualidad las técnicas de grafico plástico que ayudan a mejorar el desarrollo del niño

El taller se desarrollará con 16 sesiones, las cuales se realizarán diariamente con una metodología lúdica que motivará a los niños y niñas a participar con entusiasmo.

Además, este taller brindará experiencias nuevas y motivadoras los niños y niñas que ayudarán a mejorar su motricidad fina mejorar su motricidad fina de los niños más pequeños.

IV. OBJETIVOS.

4.1. Objetivo General:

Mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años aula celeste de la I.E. CRECER, el Porvenir, 2018.

4.2. Objetivos Específicos:

- Motivar constantemente a los niños y niñas participantes del taller.
- Aplicar las 16 sesiones del Taller de técnicas grafico plástico para mejorar la motricidad fina
- Evaluar permanentemente la participación activa de los niños y niñas durante el taller haciendo uso de la lista de cotejo y el test.

V. PROGRAMA DE ACTIVIDADES.

5.1. Actividades previas:

- Solicitar el permiso respectivo al director de la institución educativa.
- Solicitar el apoyo de la docente del aula control (aula lila).

5.2. Actividades centrales:

- Desarrollar las 16 sesiones en las que se tendrá en cuenta la asistencia y participación de cada alumno. Desde el registro de control de asistencia
- Poner en práctica las técnicas de grafico plástico

5.3. Actividades finales:

- El taller culminará con una asamblea donde los niños expondrán sus ideas sobre lo realizado.
- Se aplicará el pos test a los niños y niñas.
- Solicitar al director de la Institución Educativa una constancia de aplicación del proyecto de investigación.

VI. TEMÁTICA A DESARROLLAR.

Nº de sesión	Denominación	Fecha tentativa
01	“Mis primeras creaciones”	09/09/18
02	“Nos divertimos coloreando”	10/09/18
03	“Mis manitas estampadoras”	11/09/18
04	“Mis manitos también embolillan”	12/09/18
05	“El payasito Pin Pon”	13/09/18
06	“Voy dejando huellitas”	14/09/18
07	“Rompo, rompo, con mis manitos”	15/09/18
08	“Recortando por distintos caminos”	16/09/18
09	“Recorto mi figura favorita”	17/09/18
10	“Mi amigo el punzón”	18/09/18
11	“Aprendo a poner los pasadores a mis zapatillas”	19/09/18
12	“Jugando con mis fideos”	20/09/18

VII. METODOLOGÍA.

Para el desarrollo del taller se hará uso de una metodología activa, lúdica, motivando la participación de todos los estudiantes. Los talleres se verán enfocados en el fortalecimiento de su motricidad fina. El taller tendrá un total de 16 sesiones y seguirá 3 momentos:

ASAMBLEA O INICIO

MINEDU (2010) los niños y la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, la docente les presenta el material con el que van a trabajar (...) Se construye con los niños las normas a tener en cuenta: cuidar nuestro cuerpo, cuidar el cuerpo de los demás niños durante el juego.

“Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y el cuidado de los materiales”. Esta secuencia es importante antes de empezar una actividad gráfica ya que permite que los niños junto con la docente construyan normas y sobre todo sepa respetar estas normas.

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

MINEDU (2010) “Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso”

Debemos acompañarlo e irle dando la confianza suficiente para que lo vaya tocando y manipulando de a poquitos. Cada niño tiene su propio tiempo que debemos respetar. Podemos mostrarle cómo usarlo realizando nosotras mismas la técnica en otro papel. Es posible que los niños necesiten repetir el uso de ciertos materiales para descubrir todas sus posibilidades

Esta secuencia metodológica ayuda al niño a tener confianza en sí mismo y sobre todo a manipular el material antes de utilizarlo para identificar su forma y el modo de utilizarlo en caso de no saber cómo hacerlo, la docente enseñara a los niños el manejo de este.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En este paso los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra propone En esta secuencia se da inicio al desarrollo de la actividad, el niño empezará a elaborar las técnicas mostradas por la docente y a la vez podrá elegir el material con que desea trabajar.

VERBALIZACIÓN

MINEDU (2010) en el momento de la verbalización, generalmente nos reuniremos en asamblea y con los trabajos ubicados de manera que los niños pueden verlos y podamos contarnos sobre lo trabajado comentando nuestros hallazgos y dificultades; así como nuestras emociones durante la actividad. En este momento, también podemos darnos un tiempo para que cada niño le ponga nombre a su trabajo. Aprovechar de los amigos para hacer la apreciación del trabajo.

Es secuencia es muy importante ya que el niño podrá manifestar sus emociones y dificultades que tuvo durante la realización de las técnicas y sobre todo como logro superar esta dificultad a la vez se convertirá en crítico ya que dará su punto de apreciación sobre los trabajos de sus compañeros.

VIII. RECURSOS:

8.1. Potencial humano:

- Director
- Docente
- Los niños y niñas de 5 años de la I.E CRECER
- Padres de Familia

8.2. Recursos materiales:

- Imágenes
- Papel bond
- Papeles de colores
- Papel lustre
- Papel de regalo
- Cartulinas
- Colores
- Plumones
- Temperas
- Gomas
- Copias fotostáticas
- Impresiones
- Pasajes
- Material didáctico, accesorios y útiles de enseñanza.

IX. SISTEMA DE EVALUACIÓN.

- Evaluación diagnóstica inicial a través de la observación y la aplicación del pre test.
- Evaluación final para demostrar la eficacia del taller mediante la aplicación del pos test.

ANEXO 3:

**MATRIZ DE
VALIDACION**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

Técnicas de Grafico Plástico para mejorar la Motricidad Fina en los niños de 5 años, aula celeste de la I.E CRECER, el Porvenir_2017

2. Instrumento:

Escala Valorativa

3. Experto 01:

3.1. Apellidos y nombres :

JACINTO REINOSO Milagros

3.2. Título :

Licenciada en Educación Inicial

3.3. Grado académico :

Doctora en Ciencias de la Educación

3.4. Nro. De colegiatura :

1518.226389

4. Lugar y fecha de validación : Trujillo de Junio del 2018

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	
Poco adecuado	
No adecuado	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 1518.226389

		EVALUACION DE INSTRUMENTO												
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCION DE RESPUESTA	CRITERIOS DE EVALUACION										
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACION ENTRE ÍTEM Y OPCION DE RESPUESTA		LA REDACCION ES CLARA Y COMPRESIBLE		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Movimientos finos de la mano	Realiza el Estampado en papelote.	1. Estampa las palmas de sus manos en el papelote.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
		2. Estampa en el papel utilizando diferentes texturas.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	Realiza pequeñas bolitas usando solo las palmas de sus manos.	3. Utiliza las palmas de sus manitos para embolillar papel crepe.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Movimientos finos de los dedos	Hace bolitas de papel crepe.	4. Utiliza la pinza de los dedos para embolillar.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	Realiza el Pegado de las bolitas de papel crepe.	5. Pega las bolitas del papel crepe en la imagen designada.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	Utiliza el pincel para pintar con tempera.	6. Coge el pincel adecuadamente para pintar con las temperas.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	Realiza huellitas utilizando su dedo índice.	7. Hace huellas con su dedo índice utilizando tempera.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	Realiza movimientos con sus manos.	8. Realiza movimientos utilizando un pañuelo de un lado otro.		✓		✓		✓		✓		✓		✓

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

Técnicas de Grafico Plástico para mejorar la Motricidad Fina en los niños de 5 años, aula celeste de la I.E CRECER, el Porvenir_2017

2. Instrumento:

Escala Valorativa

3. Experto 02:

- 3.1. Apellidos y nombres : Serrano Lopez Evelyn Cecilia
- 3.2. Título : Licenciada en Educación
- 3.3. Grado académico : Magister en Educación
- 3.4. Nro. De colegiatura : 1541243493

4. Lugar y fecha de validación :

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	
Poco adecuado	
No adecuado	

Mg. Evelyn Cecilia Serrano L.
 PROMOTORA - DIRECTORA
 I.E.P. "Montessori School"

Firma y sello del experto evaluador.
 DNI: 414493

		EVALUACION DE INSTRUMENTO												
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCION DE RESPUESTA	CRITERIOS DE EVALUACION										
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACION ENTRE ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA		LA REDACCION ES CLARA Y COMPRENSIBLE		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Movimientos finos de la mano	Realiza el Estampado en papelote.	1. Estampa las palmas de sus manos en el papelote.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
		2. Estampa en el papel utilizando diferentes texturas.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	Realiza pequeñas bolitas usando solo las palmas de sus manos.	3. Utiliza las palmas de sus manitos para embolillar papel crepe.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Movimientos finos de los dedos	Hace bolitas de papel crepe.	4. Utiliza la pinza de los dedos para embolillar.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	Realiza el Pegado de las bolitas de papel crepe.	5. Pega las bolitas del papel crepe en la imagen designada.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	Utiliza el pincel para pintar con tempera.	6. Coge el pincel adecuadamente para pintar con las temperas.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	Realiza huellitas utilizando su dedo índice.	7. Hace huellas con su dedo índice utilizando tempera.		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Realiza movimientos con sus manos	8. Realiza movimientos utilizando un pañuelo de un lado otro.		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

ANEXO 4: CONSTANCIA

Institución Educativa Particular Cristiana



Líderes En Valores Y Alto Nivel Académico; Educando Para Esta Vida Y La Eternidad

CONSTANCIA

El que suscribe, Sr. **Alberto Tony Minchola Anticona** con DNI N° 18076821 ; en su condición de DIRECTOR de la Institución Educativa Cristiana "CRECER" hace constar que:

YOBANA NOEMI SEBASTIAN NINAQUISPE, con DNI N° 73527133 a desarrollado con éxito las sesiones para el desarrollo de su tesis, sesiones que se han realizado en el aula Iliá de 5 años.

Cabe señalar que durante el desarrollo de estas sesiones siempre a demostrando capacidad y profesionalismo al servicio de nuestra institución educativa.

Se extiende la presente a pedido de la interesada para fines que considere necesarios

El Porvenir 21 de octubre de 2018




Alberto Tony Minchola Anticona

DIRECTOR



**ANEXO:
CUADRO DE
CONFIABILIDAD**

ANEXO 4: CONFIABILIDAD

ANEXO: DATOS PARA CALCULAR α

indicadores n° participantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	33
2	1	1	0	1	2	2	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	2	2	19
3	1	1	1	1	0	0	0	1	0	2	2	0	0	0	0	1	1	1	1	1	14
4	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	31
5	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	7
6	1	0	0	1	2	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	2	13
7	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	2	11
8	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	0	1	1	1	2	2	1	2	2	30
9	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	11
10	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	32
11	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	10
12	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	8
13	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	2	14
14	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	2	10
15	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	2	11
16	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	2	13
17	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	12
18	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	0	1	0	1	2	1	2	2	25
19	1	1	0	0	0	2	2	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	18
20	2	1	2	2	1	1	0	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	30
21	1	1	2	2	1	2	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	2	20
22	2	1	1	2	1	2	0	0	1	1	1	0	0	1	1	2	2	2	2	2	24
	25	14	18	19	18	24	12	13	18	25	23	5	6	18	17	23	26	25	29	38	
varianza por item:	0.22	0.34	0.63	0.69	0.73	0.56	0.64	0.44	0.54	0.5	0.52	0.18	0.21	0.25	0.28	0.43	0.35	0.31	0.42	0.21	0.45



ANEXO:
APLICACIÓN DE
SESIONES PARA EL
TALLER

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** CRECER
2. **GRADO** : 5 años
3. **Denominación** : “Mis primeras creaciones”
4. **Actividad** : 1
5. **Docente** : Karen Valencia
6. **Docente Practicante** : Yobana Sebastian Ninaquispe

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: coordinación motriz.	Aplicación de la técnica de dibujo	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>-Motivamos a los niños sacando una cajita y que ahí de dentro de ello hay una sorpresa, y todos imaginamos ue sería lo que le gustaría que haya dentro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>-Se presenta los materiales al niño, y preguntamos ¿Qué se imaginaron? ¿Qué le falta? ¿Con que podemos dibujarlo?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u> Decimos a los niños que el día de hoy vamos a realizar la técnica del dibujo.</p> <p>Se le entregar a cada niño, hojas, lápiz, para que cada uno de ellos lo dibujen del color que deseen y se observara la forma correcta de coger los lápices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Dibujo • Colores
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Cada niño expondrá su trabajo, y la forma como lo hicieron</p> <p>¿Les resulto difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Alumnos \ Ítems	Dibuja libremente			Promedio		
	Si	En proceso	No	A	B	C
1. Gustavo		✓			✓	
2. Gabriel		✓			✓	
3. Dominic		✓			✓	
4. Tirza		✓			✓	
5. Camila		✓			✓	
6. Camila.B		✓			✓	
7. Bianca	✓			✓	✓	
8. Ariam		✓			✓	
9. Sahin		✓			✓	
10. Nicole		✓			✓	
11. Kennedy		✓			✓	
12. Fabio		✓			✓	
13. Ashly		✓			✓	
14. Olenka		✓			✓	
15. Abigail	✓			✓		

16. Manuel		✓			✓	
17. Zair		✓			✓	
18. Fabian		✓			✓	
19. Alexia		✓			✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** CRECER
2. **GRADO** : 5 años
3. **Denominación** : “Nos divertimos coloreando”
4. **Actividad** : 2
5. **Docente** : Karen Valencia
6. **Docente Practicante** : Yobana Sebastian Ninaquispe

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: coordinación motriz.	Aplicación de la técnica de pintura	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
<p>Inicio</p>	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>-Motivamos a los niños a recordar la clase que tuvieron de los medios de transportes y dialogamos acerca del ello.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
<p>Desarrollo</p>	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>-Se presenta los materiales al niño, y preguntamos ¿Este dibujo pertenecerá a la clase? ¿Qué le falta? ¿Con que podemos pintarlo?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Decimos a los niños que el día de hoy vamos a realizar la técnica del coloreado</p> <p>Se le entregar a cada niño, hojas, colores, para que cada uno de ellos lo pinten del color que deseen y se observara la forma correcta de coger los colores y si respetan los límites del dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Dibujo • Colores
<p>Cierre</p>	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Cada niño expondrá su trabajo, y la forma como lo hicieron</p> <p>¿Les resulto difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Alumnos	Pinta sin salirse de la línea			Promedio		
	Si	En proceso	No	A	B	C
Gustavo		✓			✓	
Gabriel		✓			✓	
Dominic		✓			✓	
Tirza		✓			✓	
Camila		✓			✓	
Camila.B		✓			✓	
Ariam		✓			✓	
Bianca	✓			✓		
Sahin		✓			✓	
Nicole		✓			✓	
Kennedy		✓			✓	
Fabio		✓			✓	
Ashly	✓			✓		
Olenka	✓			✓		
Abigail	✓			✓		

Manuel		✓			✓	
Zair		✓			✓	
Fabian		✓			✓	
Alexia		✓			✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa:** CRECER
2. **GRADO** : 5 años
3. **Denominación** : “Mis manitos estampadoras”
4. **Actividad** : 3
5. **Docente** : Karen Valencia
6. **Docente Practicante** : Yobana Sebastian Ninaquispe

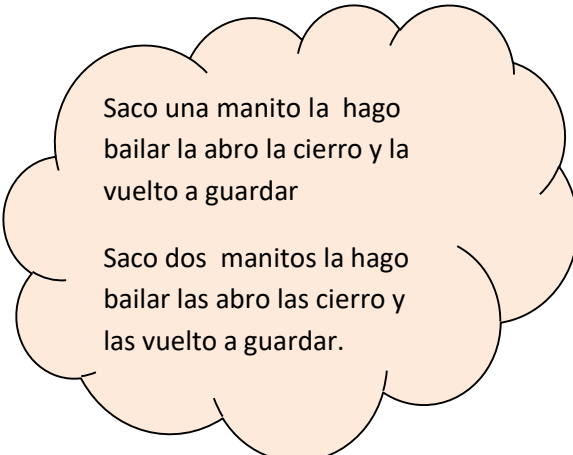
II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico.	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades de los movimientos finos de la mano: coordinación motriz.	Aplica la técnica de estampado Realiza el Estampado en papelote	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

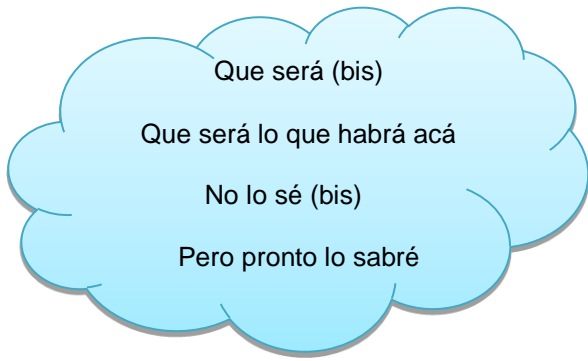
Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños con una caja sorpresa en el cual estará los materiales que se utilizará cantando la canción “Qué será” - Mostramos los materiales y preguntamos ¿Qué es? ¿Para qué sirve? - Decimos a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la técnica del estampado. - Construimos las normas con los niños para el cuidado del material antes de empezar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Canción
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos una canción “saco mis manitos” - Enseñamos la forma de trabajar el estampado libremente. <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>-Empezamos a trabajar primero el estampado libremente con sus manos, en el papelote.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Papelote • Tempera
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Formamos un semicírculo y cada niño expondrá su trabajo.</p> <p>-Dialogamos sobre la actividad realizada ¿cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

ANEXOS



Saco una manito la hago
bailar la abro la cierro y la
vuelto a guardar

Saco dos manitos la hago
bailar las abro las cierro y
las vuelto a guardar.



Que será (bis)

Que será lo que habrá acá

No lo sé (bis)

Pero pronto lo sabré

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Ítems Alumnos	Estampa sus manitos libredientes			Estampa las palmas de sus manos en el papelote			Promedio		
	Si	En proceso	No	Si	Bn proceso	No	A	B	C
Gustavo		✓			✓			✓	
Gabriel		✓			✓			✓	
Dominic		✓			✓			✓	
Tirza	✓				✓		✓		
Camila		✓			✓			✓	
Camila.B		✓			✓			✓	
Ariam		✓			✓			✓	
Bianca	✓				✓		✓		
Sahin		✓			✓			✓	
Nicole		✓			✓			✓	
Kennedy		✓			✓			✓	
Fabio		✓			✓			✓	
Ashly	✓				✓		✓		
Olenka	✓				✓		✓		
Abigail	✓				✓		✓		

Manuel		✓			✓			✓	
Zair		✓			✓			✓	
Fabian		✓			✓			✓	
Alexia		✓			✓			✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa** : Divino Niño del Milagro
2. **Grado** : 5 Años
3. **Denominación** : “Mis manitos tambien Embolillan”
4. **Actividad** : N° 04
5. **Docente** : Karen Valencia
6. **Docente Practicante** : Sebastián Ninaquispe Yobana

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual	Aplica de la técnica de embolillado. Realiza pequeñas bolitas usando solo las palmas de sus manos.	Lista de cotejo

IV. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendiziza	Medios y Materiales
<p>Inicio</p>	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Motivamos a los niños con la canción de mis manitos y mostramos una caja sorpresa del cual sacamos el dibujo de un payaso y preguntamos ¿Qué es? ¿Cómo está pintado o adornado? ¿Cómo creen que podemos adornar al payasito?</p> <p>Decimos a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la técnica del embolillado para lo cual emplearemos papel crepe de diferentes colores Construimos las normas con los niños para el cuidado del material antes de empezar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Canción
<p>Desarrollo</p>	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>Trabajamos en grupo y le entregamos a cada uno el papel crepe para que lo manipulen.</p> <p>Entonamos una canción “las estrellitas brillan”</p> <p>Enseñamos la forma correcta de trabajar el embolillado a los niños.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Damos el dibujo de un payaso e invitamos a los niños que nos propongan los colores del papel crepe que desean para adornar a su payaso. Se les entregara los materiales para que ellos inicien con su trabajo, se trabaja de manera ordenada y compartiendo con sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta
<p>Cierre</p>	<p><u>Verbalización</u></p> <p>Formamos un semicírculo y cada niño expondrá su trabajo y comentará del trabajo de su compañero Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué técnica utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

ANEXOS

LAS ESTRELLITAS

Las estrellitas brillan, brillan

Las estrellitas brillan, brillan para Dios

Tus lindos deditos suenan, suenan,

Suenan para Dios

Y con tus manitos aplaudes, aplaudes; aplaudes

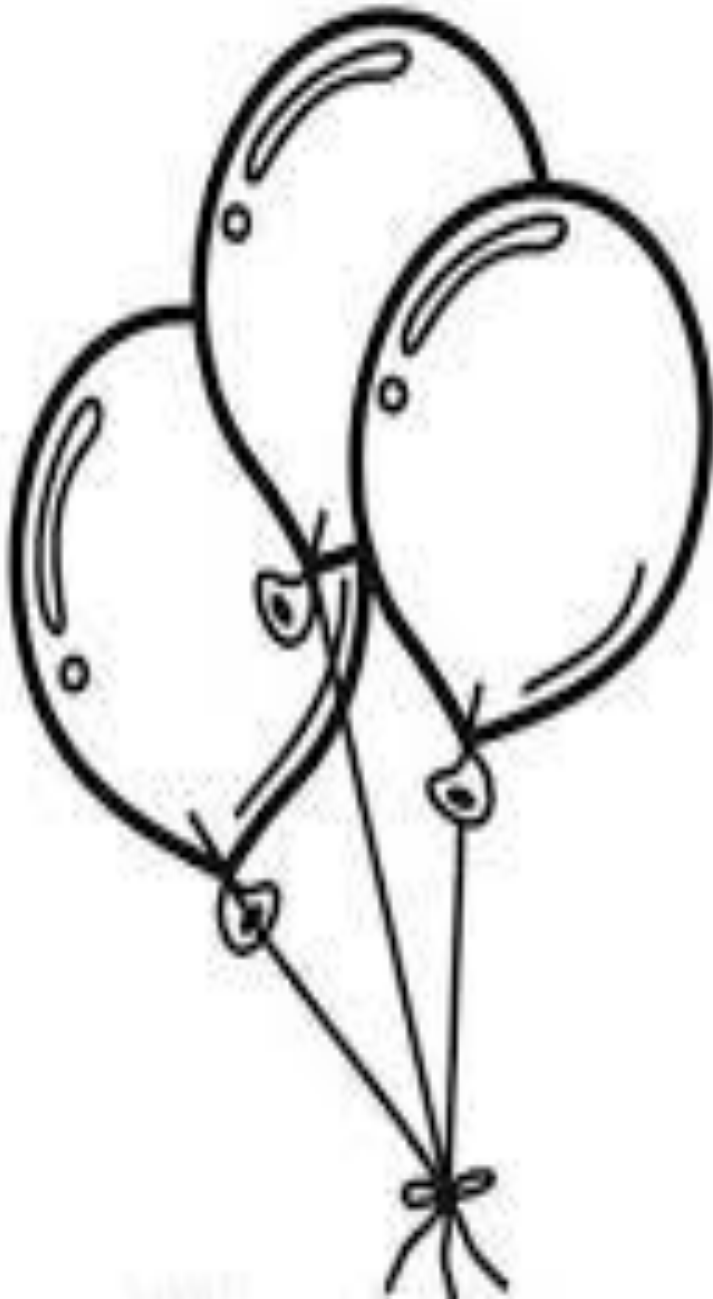
Para dios.

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Alumnos Ítems	Utiliza las palmas de sus manitos para embolilla papel crepe.			Promedio		
	Si	En proceso	No	A	B	C
Gustavo		✓			✓	
Gabriel		✓			✓	
Dominic		✓			✓	
Tirza		✓			✓	
Camila		✓			✓	
Camila.B		✓			✓	
Ariam		✓			✓	
Bianca		✓			✓	
Sahin		✓			✓	
Nicole		✓			✓	
Kennedy		✓			✓	
Fabio		✓			✓	
Ashly	✓			✓		
Olenka	✓			✓		
Abigail	✓			✓		

Manuel		✓			✓	
Zair		✓			✓	
Fabian		✓			✓	
Alexia		✓			✓	



CONSIGNA: Embolillamos utilizando nuestras
palmas de las manos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa** : Divino Niño del Milagro
2. **Grado** : 5 Años
3. **Denominación** : “El payaso Pin Pon”
4. **Actividad** : N° 05
5. **Docente** : Karen Valencia
6. **Docente Practicante** : Yobana Sebastian Ninaquispe

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual	Aplica de la técnica de embolillado Hace bolitas de papel crepe.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

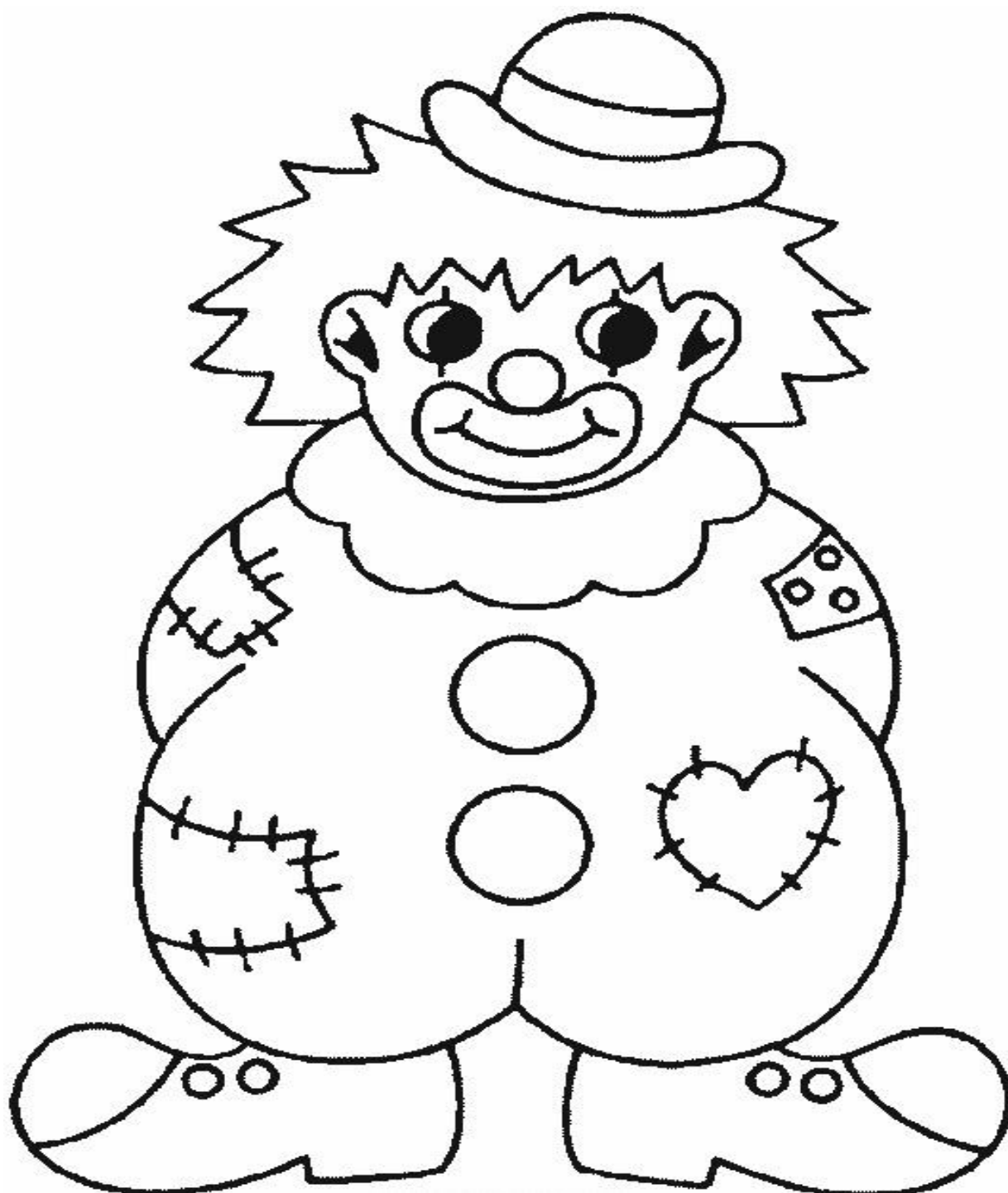
Actividades	Estrategias de Aprendiziza	Medios y Materiales
<p>Inicio</p>	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Motivamos a los niños con la canción de mis manitos y mostramos una caja sorpresa del cual sacamos el dibujo de globos y preguntamos ¿Qué es? ¿Cómo creen que podemos adornar a los globos del payasito?</p> <p>Decimos a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la técnica del embolillado para lo cual emplearemos papel crepe de diferentes colores Construimos las normas con los niños para el cuidado del material antes de empezar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Canción
<p>Desarrollo</p>	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>Entregamos a cada uno el papel crepe para que lo manipulen. Entonamos una canción “las estrellitas brillan” Enseñamos la forma correcta de trabajar el embolillado a los niños.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Damos el dibujo de un payaso e invitamos a los niños que nos propongan los colores del papel crepe que desean para adornar a su payaso. Se les entregara los materiales para que ellos inicien con su trabajo, se trabaja de manera ordenada y compartiendo con sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta
<p>Cierre</p>	<p><u>Verbalización</u></p> <p>Formamos un semicírculo y cada niño expondrá su trabajo y comentará del trabajo de su compañero</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué técnica utilizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Alumnos Ítems	Utiliza las palmas de sus manitos para embolilla papel crepe.			Promedio		
	Si	En proceso	No	A	B	C
Gustavo		✓			✓	
Gabriel		✓			✓	
Dominic		✓			✓	
Tirza		✓			✓	
Camila		✓			✓	
Camila.B		✓			✓	
Ariam		✓			✓	
Bianca		✓			✓	
Sahin		✓			✓	
Nicole		✓			✓	
Kennedy		✓			✓	
Fabio		✓			✓	
Ashly	✓			✓		
Olenka	✓			✓		
Abigail	✓			✓		
Manuel		✓			✓	

Zair		✓			✓	
Fabian		✓			✓	
Alexia		✓			✓	



CONSIGNA: Decora al payasito con bolitas de papel grepe.

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1. Institución Educativa** : Divino Niño del Milagro
2. Grado : 5 Años
3. Denominación : “Voy dejando Huellitas”
4. Actividad : N° 06
5. Docente : Karen Valencia
6. Docente Practicante : Yobana Sebastian Ninaquispe

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: coordinación motriz.	Realiza huellitas utilizando su dedo índice	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>- Mostramos a los niños unas pequeñas hojitas con sus nombres y los hacemos reconocer.</p>	Diálogo
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>- Se presenta los materiales a utilizar dialogamos sobre lo que se puede realizar con estos materiales</p> <p>-Entregamos a cada niño una hojita con sus nombres y les preguntamos ¿Cómo desean pintarlo? ¿De qué color?</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>-Decimos a los niños que el día de hoy vamos a realizar la técnica de las huellitas</p> <p>-Se les mostrara la forma de trabajar</p> <p>-Cada niño trabajará con su silueta, y escogerá el color de tempera que desea dejar su huella en su nombre, para lo cual se le dará recipiente para echar la tempera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de una pelota • Diálogo • Tempera • Recipiente • Pincel
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Cada niño expondrá su trabajo, los colores y la forma como lo hicieron</p> <p>¿Qué técnica hemos aprendido?</p> <p>¿Qué colores utilizaron?</p> <p>¿Les resulto difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Alumnos Ítems	Hace huellas con su dedo índice utilizando tempera.			Promedio		
	Si	En proceso	No	A	B	C
Gustavo		✓			✓	
Gabriel		✓			✓	
Dominic		✓			✓	
Tirza	✓			✓		
Camila	✓			✓		
Camila.B	✓			✓		
Ariam	✓			✓		
Bianca		✓		✓		
Sahin		✓		✓		
Nicole	✓			✓		
Kennedy	✓			✓		
Fabio		✓			✓	
Ashly	✓			✓		
Olenka	✓			✓		
Abigail	✓			✓		
Manuel	✓			✓		

Zair		✓			✓	
Fabian		✓			✓	
Alexia	✓			✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1. Institución Educativa** : CRECER
2. Grado : 5 Años
3. Denominación : “Mis rasgados favoritos”
4. Actividad : N° 07
5. Docente : Karen Valencia
6. Docente Practicante : Yobana Sebastian Ninaquispe

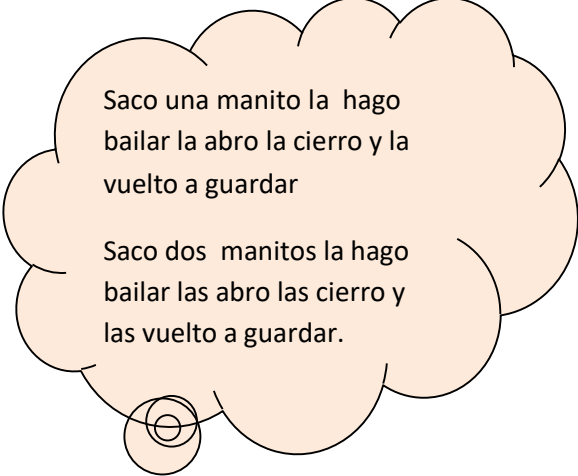
II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico.	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades de los movimientos finos de la mano: coordinación motriz.	Aplica la técnica de rasgado Rasga con sus dedos el papel.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

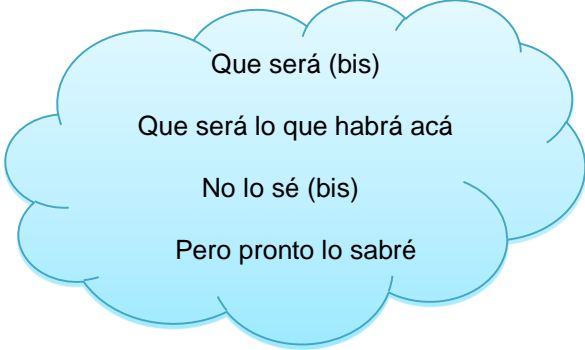
Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños con una caja sorpresa en el cual estará los materiales que se utilizará cantando la canción “Qué será” - Mostramos los materiales y preguntamos ¿Qué es? ¿Para qué sirve? - Decimos a los niños que el día de hoy vamos a trabajar la técnica del rasgado - Construimos las normas con los niños para el cuidado del material antes de empezar la actividad. 	<p>Caja sorpresa</p> <p>Canción</p>
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos una canción “saco mis manitos” - Enseñamos la forma de trabajar el rasgado. <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>-Empezamos a trabajar primero el rasgado libremente con sus manos.</p>	<p>Canción</p> <p>Papelote</p> <p>Tempera</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Formamos un semicírculo y cada niño expondrá su trabajo.</p> <p>-Dialogamos sobre la actividad realizada ¿cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<p>Dialogo</p>

ANEXOS



Saco una manito la hago
bailar la abro la cierro y la
vuelto a guardar

Saco dos manitos la hago
bailar las abro las cierro y
las vuelto a guardar.

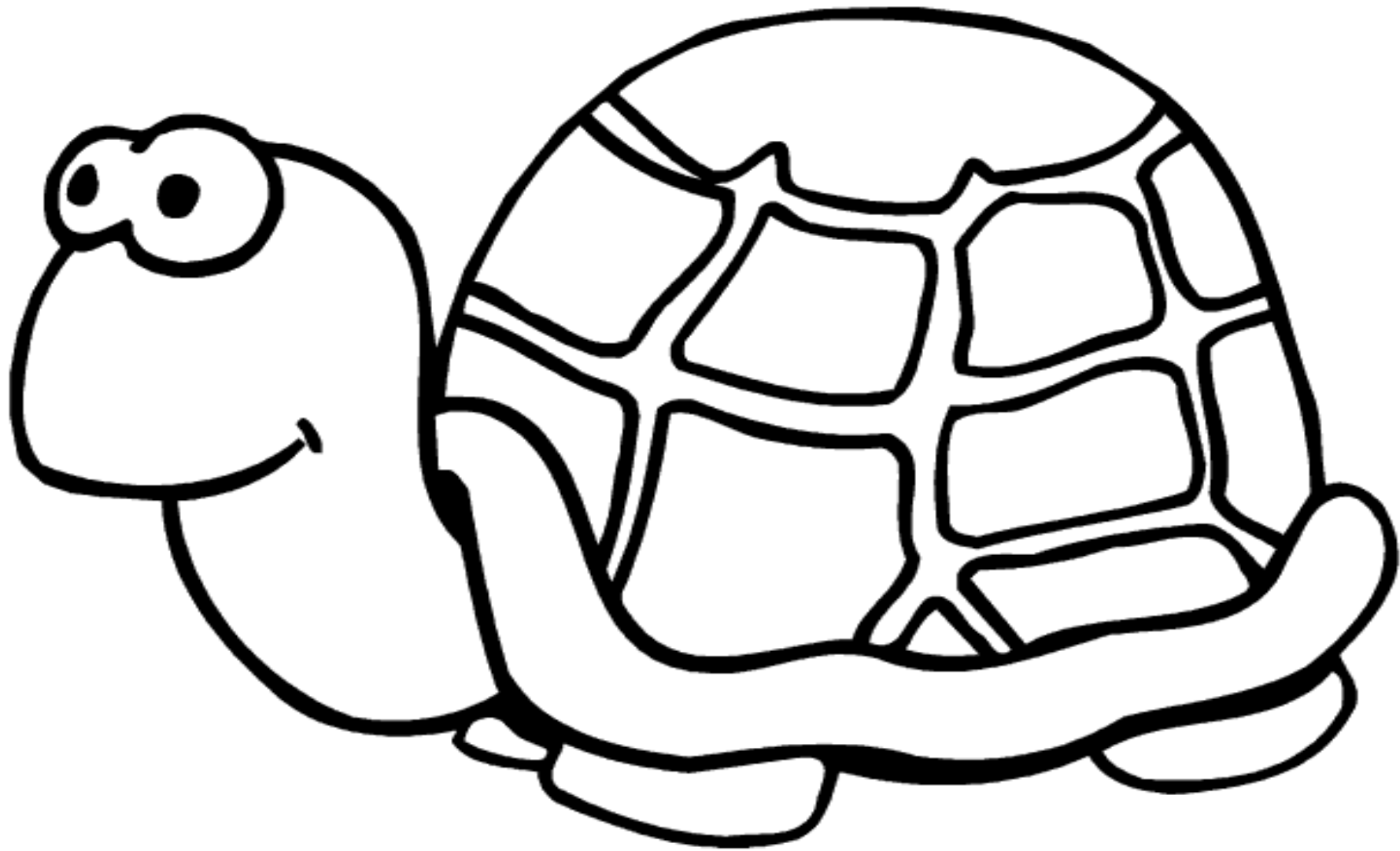


Que será (bis)

Que será lo que habrá acá

No lo sé (bis)

Pero pronto lo sabré



CONSIGNA: Decora a la tortuga con periódico

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Alumnos \ Ítems	Utiliza adecuadamente los dedos índice y pulgar para rasgar el papel			Rasga papeles pequeños			Promedio		
	Si	En proceso	No	Si	En proceso	No	A	B	C
Gustavo		✓		✓	✓		✓		
Gabriel		✓			✓			✓	
Dominic		✓		✓	✓		✓		
Tirza		✓		✓	✓		✓		
Camila		✓		✓	✓		✓		
Camila.B		✓			✓			✓	
Ariam		✓		✓	✓		✓		
Bianca		✓			✓			✓	
Sahin		✓			✓			✓	
Nicole		✓			✓			✓	
Kennedy		✓			✓			✓	
Fabio		✓			✓			✓	
Ashly		✓		✓			✓		
Olenka		✓		✓			✓		
Abigail		✓		✓			✓		
Manuel		✓		✓			✓		
Zair		✓		✓			✓		
Fabian		✓		✓			✓		
Alexia		✓		✓			✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.Institución Educativa** : Divino Niño del Milagro
2.Grado : 5 Años
3.Denominación : “Recortando por distintos caminos”
4.Actividad : N° 03
5.Docente : Karen Valencia
6.Docente Practicante : Yobana Sebastian Ninaquispe

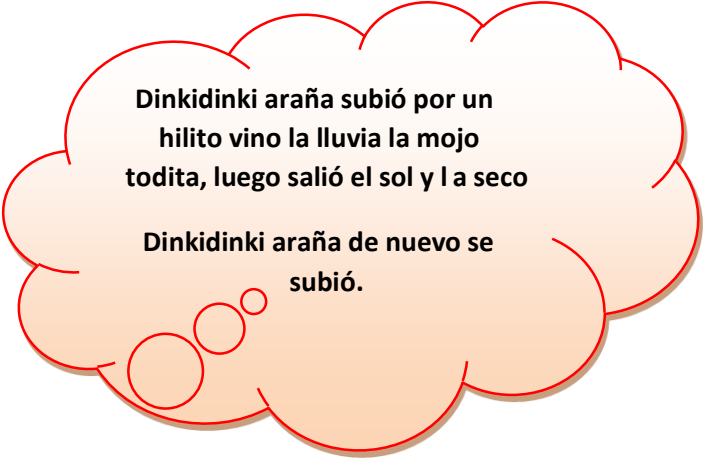
II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: coordinación motriz.	Recorta utilizando la tijera Demuestra precisión al cortar por las líneas.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

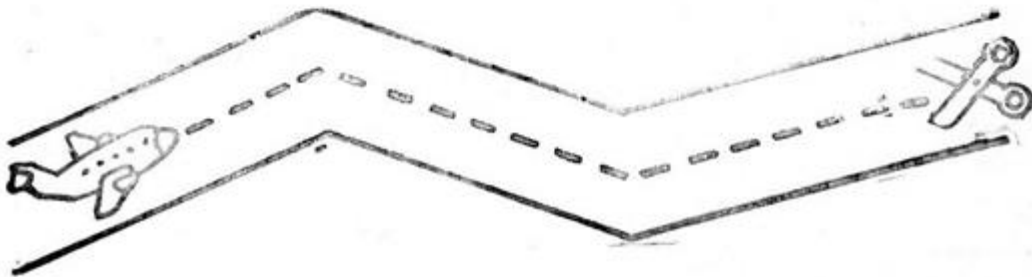
Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Presentamos un sobre sorpresa, en el cual estará las siluetas de los medios de transportes los niños observan las imágenes</p> <p>Dialogamos con los niños preguntando ¿Qué observan? ¿Qué medio de transporte es el helicóptero, el carro y el barco?</p> <p>Decimos a los niños que los carros se transportan por la pista en forma lineal, los barcos por el mar en forma de ondas y los aviones en forma zigzag.</p>	<p>sobre sorpresa</p> <p>Dialogo</p>
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>Entregamos a cada uno las siluetas de los medios de transporte para que lo coloquen en el lugar que le corresponde según la imagen presentada.</p> <p>Entonamos una canción “ Dinkidinki araña”</p> <p>Enseñamos como trabajar el recorte de tijera a los niños por las líneas punteadas</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Se les presentara una hoja donde este ilustrado las líneas rectas, curvas y en zigzag</p> <p>Se les propondrá recortar por las líneas hasta llegar a un límite, designamos a un niño que ayude a repartir las tijeras a cada uno de sus compañeros</p>	<p>Canción</p> <p>Papel bond</p> <p>Plumón</p> <p>Tijeras</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Qué técnica hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<p>Dialogo</p>

ANEXOS



**Dinkidinki araña subió por un
hilito vino la lluvia la mojó
todita, luego salió el sol y la seco**

**Dinkidinki araña de nuevo se
subió.**



CONSIGNA: RECORTA POR LAS LINEAS PUNTEADAS

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Ítems Alumnos	Utiliza adecuadamente los dedos índice y pulgar para recortar el papel			Recorta con la tijera por las líneas punteadas			Promedio		
	Si	En proceso	No	Si	En proceso	No	A	B	C
Gustavo	✓				✓		✓		
Gabriel		✓			✓			✓	
Dominic	✓				✓		✓		
Tirza	✓				✓		✓		
Camila	✓				✓		✓		
Camila.B	✓	✓			✓		✓		
Ariam	✓				✓		✓		
Bianca	✓				✓		✓		
Sahin		✓			✓			✓	
Nicole	✓				✓		✓		
Kennedy	✓				✓		✓		
Fabio	✓				✓		✓		
Ashly	✓				✓		✓		
Olenka		✓			✓			✓	
Abigail	✓				✓		✓		
Manuel		✓			✓			✓	
Zair		✓			✓			✓	
Fabian		✓			✓			✓	
Alexia		✓			✓			✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa** : Divino Niño del Milagro
2. **Grado** : 5 Años
3. **Denominación** : Recorto mi figura favorita
4. **Actividad** : N° 04
5. **Docente** : Karen Valencia
6. **Docente Practicante** : Yobana Sebastian Ninaquispe

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: coordinación motriz.	Recorta utilizando la tijera Demuestra precisión al cortar por las líneas.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

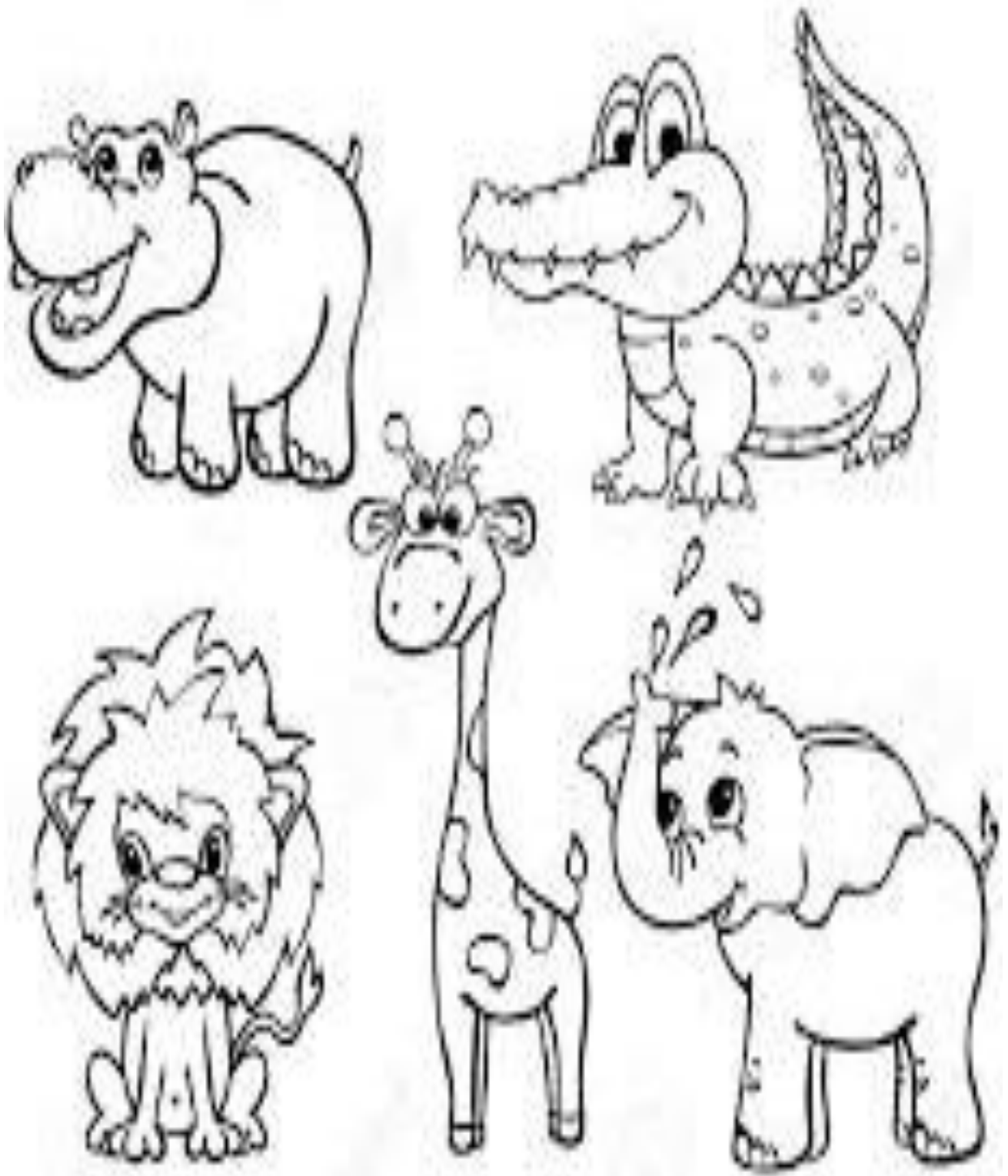
Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>-Dialogamos con los niños contándole una casuística que le sucedió a una niña que deseaba sacar un dibujo de una revista, pero por más que lo intento no pudo porque siempre le salía por la mitad o incompleto y ella no sabía qué hacer y es por eso que me ha enviado estos dibujos para que ustedes la ayuden a sacar estas imágenes y vamos preguntando ¿Qué le sugieren a la niña? ¿Cómo podemos sacar estas imágenes sin romperla? ¿Con que material podemos sacarlo?</p>	Diálogo
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>- Se presenta los materiales al niño, dialogamos sobre lo que se puede realizar con estos materiales -Entregamos a cada niño una tijera y revistas para que propongan de qué forma podemos sacar estas imágenes, aceptamos todas las ideas que ellos nos propongan</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>-Decimos a los niños que el día de hoy vamos a realizar la técnica del recortado.</p> <p>-Se le entregar a cada niño, hojas goma, tijera, revistas para que cada uno de ellos recorten las imágenes que deseen y se observara la forma correcta de coger la tijera y como el niño logra sacar la imagen completa de la revista.</p>	Tijera revistas Diálogo Dialogo Tijera Goma Papel bond Revistas
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Cada niño expondrá su trabajo, y la forma como lo hicieron</p> <p>¿Les resulto difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	Dialogo

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Alumnos Ítems	Recorta las imágenes designadas			Promedio		
	Si	En proceso	No	A	B	C
Gustavo	✓			✓		
Gabriel	✓			✓		
Dominic				✓		
Tirza		✓			✓	
Camila	✓			✓		
Camila.B		✓			✓	
Ariam	✓			✓		
Bianca		✓			✓	
Sahin	✓			✓		
Nicole	✓			✓		
Kennedy	✓			✓		
Fabio	✓			✓		
Ashly	✓			✓		
Olenka		✓			✓	
Abigail	✓			✓		
Manuel		✓			✓	
Zair	✓			✓		

Fabian	✓			✓		
Alexia	✓			✓		



CONSIGNA: Recorto mi imagen favorita

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Institución Educativa** : Divino Niño del Milagro
2. **Grado** : 5 Años
3. **Denominación** : “Mi amigo el punzón”
4. **Actividad** : N° 05
5. **Docente** : Karen Valencia
6. **Docente Practicante** : Yobana Sebastian Ninaquispe

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

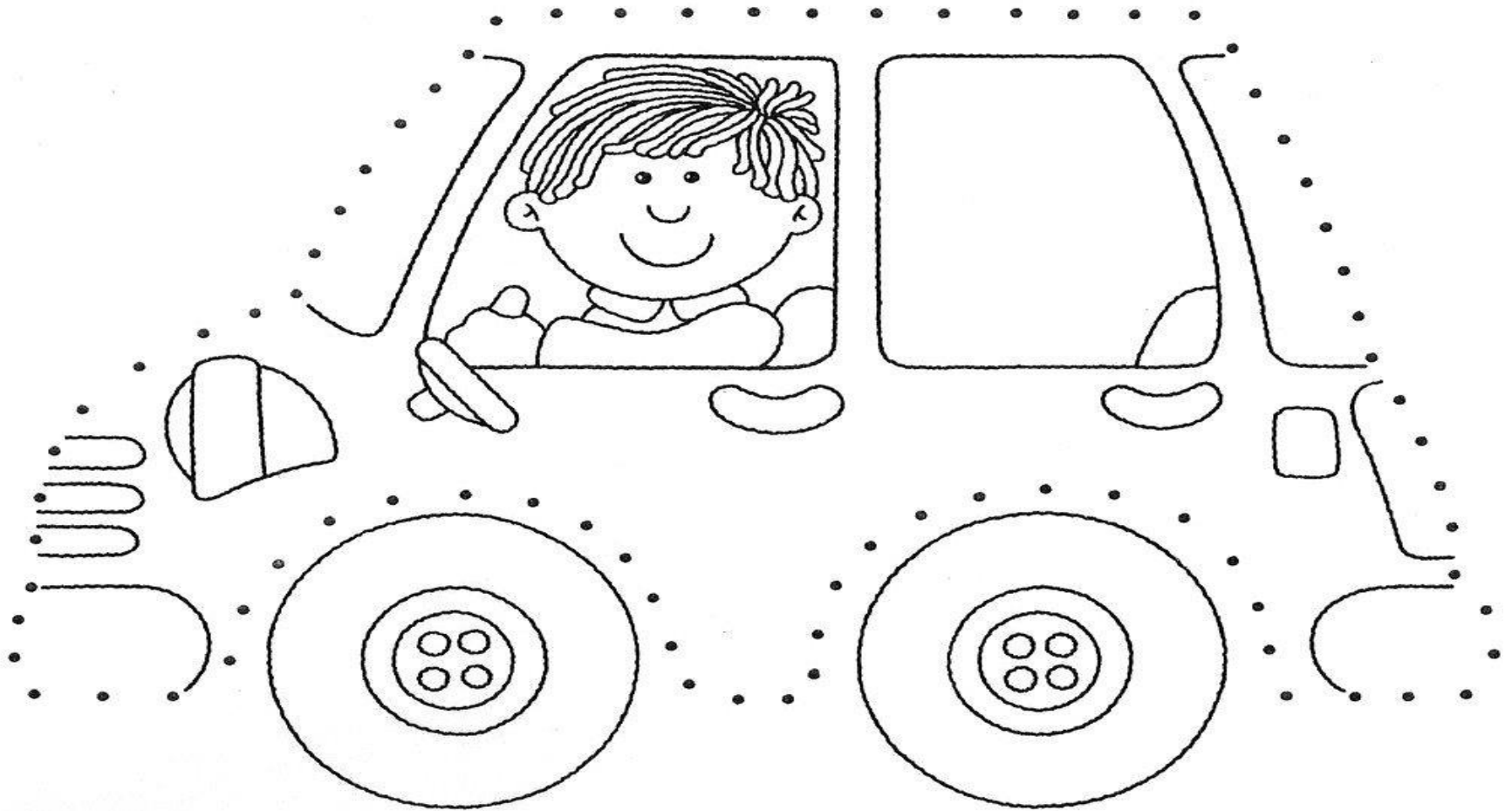
Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual	Aplica de la técnica del punzado Trabaja con el punzón en su hoja designado	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>Entonamos la canción “Mi barquito” realizamos movimientos de las manos y gestos con el cuerpo Presentamos un barquito y un punzón y dialogamos con los niños preguntando ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Qué podríamos hacer con el punzón? ¿Cómo lo haríamos?</p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p>
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>-La docente explicara la técnica y los pasos a seguir para realizar esta actividad</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Entregamos a los niños el dibujo de un barquito y un punzón para cada niño y punce todo el contorno del barquito</p>	<p>dialogo</p> <p>cartulina tecnopor</p> <p>punzón</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Cada niño expondrá su trabajo y explicara como lo ha hecho, ¿Qué técnica hemos aprendido hoy? ¿Les resulto difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>Dialogo</p>

A PASEAR EN AUTO

COMPLETA EL DIBUJO UNIENDO LOS PUNTOS CON UNA LÍNEA. COLOREA COMO MÁS TE GUSTE.



Consigna: Voy punzando siguiendo el caminito

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Alumnos Ítems	Punza utilizando el punzón			Punza sobres los puntitos designados			Promedio		
	Si	En proceso	No	Si	Bn proceso	No	A	B	C
Gustavo	✓				✓		✓		
Gabriel	✓				✓		✓		
Dominic	✓				✓		✓		
Tirza	✓				✓		✓		
Camila	✓				✓		✓		
Camila.B	✓				✓		✓		
Ariam	✓				✓		✓		
Bianca	✓				✓		✓		
Sahin		✓			✓			✓	
Nicole	✓				✓		✓		
Kennedy	✓				✓		✓		
Fabio	✓				✓		✓		
Ashly	✓				✓		✓		
Olenka		✓			✓			✓	
Abigail	✓				✓		✓		
Manuel	✓				✓		✓		

Zair		✓			✓			✓	
Fabian		✓			✓			✓	
Alexia	✓				✓		✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1. Institución Educativa** : Divino Niño del Milagro
2. Grado : 5 Años
3. Denominación : Aprendo a poner los pasadores a mi zapatilla
4. Actividad : N° 11
5. Docente : Karen Valencia
6. Docente Practicante : Yobana Sebastian Ninaquispe

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: coordinación motriz.	Enhebra con facilidad el pasador en la zapatilla	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>-Mostramos a los niños una silueta de una zapatilla de cartón y preguntamos ¿Qué es? ¿Qué le falta? ¿Ustedes saben colocar los pasadores?</p>	Diálogo
Desarrollo	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>- Se les entrega la silueta de la zapatilla con los pasadores y pedimos que nos muestren como colocar el pasador.</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>-Decimos a los niños que el día de hoy vamos a realizar la técnica del pasado</p> <p>-Se les mostrara la forma de trabajar</p> <p>-Cada niño trabajara con su silueta y enhebrar el pasador por los orificios</p> <p>-Al finalizar deberán entregar la silueta de la zapatilla atado los pasadores.</p> <p>-Cada niño trabajara según las indicaciones respectivas.</p>	<p>Silueta de una pelota</p> <p>Diálogo</p> <p>Dialogo</p> <p>Silueta de una zapatilla</p> <p>Pasadores</p>
Cierre	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Preguntamos a los niños ¿Qué técnica hemos aprendido? ¿Les fue difícil? ¿Cómo lo hicieron?</p>	Dialogo

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

Ítems Alumnos	Ensarta con facilidad			Utiliza un hilo para ensartar en la zapatilla			Promedio		
				Si	En proces o	No	A	B	C
Gustavo					✓			✓	
Gabriel	✓	✓	✓	✓			✓		
Dominic	✓	✓	✓	✓			✓		
Tirza	✓	✓	✓	✓			✓		
Camila	✓	✓	✓	✓			✓		
Camila.B	✓	✓	✓	✓			✓		
Ariam	✓	✓	✓	✓			✓		
Bianca	✓	✓	✓	✓			✓		
Sahin	✓	✓	✓	✓			✓		
Nicole	✓	✓	✓	✓			✓		
Kennedy	✓	✓	✓	✓			✓		
Fabio	✓	✓	✓	✓			✓		
Ashly	✓	✓	✓	✓			✓		
Olenka	✓	✓	✓	✓			✓		
Abigail	✓	✓	✓	✓			✓		
Manuel	✓	✓	✓	✓			✓		

Zair					✓			✓	
Fabian					✓			✓	
Alexia	✓	✓	✓	✓			✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1. Institución Educativa** : Divino Niño del Milagro
2. Grado : 5 Años
3. Denominación : “Jugando con mis fideos”
4. Actividad : N° 08
5. Docente : Karen Valencia
6. Docente Practicante : Yobana Sebastian Ninaquispe

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual	Aplica la técnica de Ensartar Sostiene la lana para ensartar	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Actividades	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
<p>Inicio</p>	<p><u>Asamblea o inicio</u></p> <p>-Motivamos con la canción “las estrellitas”, lo entonara primera la docente y luego lo harán los niños.</p> <p>-Mostramos una bolsa sorpresa donde estar los materiales e invitamos a uno de los niños a descubrirlo y dialogamos preguntando ¿Qué es? ¿Para que servirá? ¿Podremos utilizar este material para elaborar un collar? ¿Cómo lo haríamos?</p>	<p>canción</p> <p>Bolsa sorpresa</p> <p>Dialogo</p>
<p>Desarrollo</p>	<p><u>Exploración del material</u></p> <p>Entregamos a cada niño cuentas pequeñas e hilo de pescarlos en sus respectivas mesas para que lo manipulen libremente</p> <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Decimos a los niños que el día de hoy vamos a elaborar un collar con cuentas pequeñas e hilo de pescar, la docente mostrara la forma de trabajar, después de realizada la actividad sugerimos si pudieran hacer un collar para llevar a su casa y entregamos sorbete, lana y tijera para lo cual deberán cortar los sorbetes en pedazos pequeños para poder ensartarlo con la lana por el sorbete la docente mostrara la forma de trabajar. -Entregamos a los niños lana de diferentes colores y luego poco a poco formará un hermoso collar de sorbete.</p>	<p>Sorbete</p> <p>tijera</p> <p>Dialogo</p> <p>Cuentas pequeñas</p> <p>Hilo de pescar</p> <p>Sorbete</p> <p>Tijera</p> <p>Lana de diferentes colores</p>
<p>Cierre</p>	<p><u>Verbalización</u></p> <p>-Se dialogará con los niños ¿Qué técnica hemos aprendido? ¿Les ha sido difícil?</p>	<p>Dialogo</p>

ANEXOS:

LAS ESTRELLITAS

Las estrellitas brillan brillan

Los pececitos nadan nadan

Los pajaritos vuelan vuelan

Alumnos Ítems	Ensarta fideos utilizando la lana			Coge adecuadamente la lana para ensartar			Promedio		
	Si	En proceso	No	Si	Bn proceso	No	A	B	C
Gustavo	✓				✓		✓		
Gabriel	✓				✓		✓		
Dominic	✓				✓		✓		
Tirza	✓				✓		✓		
Camila	✓				✓		✓		
Camila.B	✓				✓		✓		
Ariam	✓				✓		✓		
Bianca	✓				✓		✓		
Sahin	✓				✓		✓		
Nicole	✓				✓		✓		
Kennedy	✓				✓		✓		
Fabio	✓				✓		✓		
Ashly	✓				✓		✓		
Olenka	✓				✓		✓		
Abigail	✓				✓		✓		
Manuel	✓				✓		✓		

Zair		✓			✓			✓	
Fabian		✓			✓			✓	
Alexia	✓				✓		✓		



ANEXOS
FOTOS DE LAS
SESIONES

SESION N° 1

MIS PRIMERAS CREACIONES



SESION N° 2

NOS DIVERTIMOS COLOREANDO



SESION N° 3

MIS MANITOS ESTAMPADORAS



SESION N° 4

MIS MANITAS TAMBIEN

EMBOLILLAN



SESION N° 5

EL PAYASITO PIN PON



SESION N° 6

VOY DEJANDO HUELLITA



SESION N° 7

ROMPO CON MIS MANITOS



SESION N° 8

RECORTANDO POR DISTINTOS CAMINOS



SESION N° 9

RECORTANDO MI FIGURA FAVORITA



SESION N° 10

MI AMIGO EL PUNZON



SESION N° 11

APRENDO A PONER LOS PASADORE A MIS ZAPATILLAS



SESION N° 12

JUGANDO CON MIS FIDEOS

