



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES EN EL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y
NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 39009/MX-P EL MAESTRO, AYACUCHO,
2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MOROTE LLAMPASI, ELVIRA TERESA

ORCID: 0000-0001-7020-6205

ASESOR

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA TESIS

CANCIONES EN EL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 39009/MX–P EL MAESTRO,
AYACUCHO, 2018

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Morotte Llampasi, Elvira Teresa

ORCID: 0000-0001-7020-6205

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Paúl Gómez Cárdenas
Miembro

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales
Miembro

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo
Presidente

Mtro. Eloy Robles Carrión
Asesor

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

Al Mtro. Eloy Robles Carrión por su incondicional apoyo y orientación en la realización y culminación de esta tesis.

Agradezco a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho por haberme permitido ser parte de esta gran casa de estudios; por compartir dificultades, retos grandes, momentos de alegrías y tristezas inolvidables.

Mis agradecimientos también van para todas las personas, amigos y familiares, por contribuir de una u otra forma para el logro de la investigación ejecutada.

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis, dedico en primer lugar a Dios padre, madre, ya que gracias con la bendición de Dios logre mis objetivos; ellos me dieron la fortaleza, cuidándome en todo momento de mi vida: También dedico a mi hijo Diosdado, a mi tía Vernita y mis padres: Agapito y Fortunata que están en el cielo, desde allí, velan por mí, los seres que más amo.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

En la investigación realizada se planteó el problema ¿En qué medida influye la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018?, como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018, y fue de alcance explicativa. Con relación a la metodología ha sido de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal, la muestra estuvo constituido por 17 niños y niñas de 5 años, el instrumento utilizado fue guía de observación validado y confiable. El método estadístico que se utilizó para obtener el resultado inferencial fue Wilcoxon. Con respecto a los resultados, en la variable lenguaje oral, en el Pre test un alto porcentaje (58.8%) de niños y niñas evaluados tienen el nivel proceso y en el Post test el 52.9% tienen el nivel logro. En efecto, se concluye que la intervención de canciones influyó en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Palabras clave: Canciones, fluidez, lenguaje oral

ABSTRACT

In the research carried out, the problem was raised to what extent does the application of songs influence the level of development of oral language in boys and girls of 05 years of the Initial Educational Institution N ° 39009 / Mx – P El Maestro, Ayacucho, 2018 ?, as a general objective to determine the influence of the application of songs on the level of development of oral language in boys and girls of 05 years of the Initial Educational Institution No. 39009 / Mx – P El Maestro, Ayacucho, 2018, and was explanatory scope. Regarding the methodology, it has been of a quantitative type, explanatory level and pre-experimental-longitudinal design, the sample consisted of 17 boys and girls aged 5 years, the instrument used was a validated and reliable observation guide. The statistical method used to obtain the inferential result was Wilcoxon. Regarding the results, in the oral language variable, in the Pre-test a high percentage (58.8%) of the boys and girls evaluated have the process level and in the Post-test, 52.9% have the achievement level. Indeed, it is concluded that the intervention of songs influenced the development of oral language in boys and girls of 05 years of the Initial Educational Institution No. 39009 / Mx – P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Keywords: Songs, oral language

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	v
5.	RESUMEN Y ABSTRACT	vii
6.	CONTENIDO	ix
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	xi
I.	Introducción.....	13
II.	Revisión de literatura.....	15
III.	Hipótesis.....	36
IV.	Metodología.....	37
4.1.	Diseño de la investigación	37
4.2.	Población y muestra.....	38
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	40
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
4.5.	Plan de análisis.....	42
4.6.	Matriz de consistencia.....	43
4.7.	Principios éticos	44
V.	Resultados	46

5.1.	Resultados.....	46
5.2.	Análisis de resultados.....	55
VI.	Conclusiones y recomendaciones.....	58
6.1.	Conclusiones	58
6.2.	Recomendaciones	59
	Referencias bibliográficas	60
	Anexo.....	66
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	66
	Anexo 02: Confiabilidad de instrumentos.....	67
	Anexo 03: Validación de instrumentos.....	68
	Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.	74
	Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.	75
	Anexo 06: Evidencias fotográficas.....	88

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Índice de gráficos

FIGURA 1. Gráfico de Pre test dimensiones del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, Ayacucho, 2018. Fuente:

Tabla 1. 46

FIGURA 2. Gráfico de Post test del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, Ayacucho, 2018. Fuente: Tabla 2.

..... 48

FIGURA 3. Gráfico de Comparación de niveles entre Pre test y Post test del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, Ayacucho, 2018. Fuente: Tabla 3..... 49

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Pre test dimensiones del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.....	46
Tabla 2. Post test dimensiones del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.....	47
TABLA 3. Comparación de niveles entre Pre test y Post test del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.	49
Tabla 4. Prueba de normalidad o paramétrica	50
Tabla 5. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de las canciones en el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2020.	51
Tabla 6. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de las canciones en fonética en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2020.	52
Tabla 7. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de las canciones en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2020.	53
Tabla 8. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de las canciones en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2020.	54

I. Introducción

Se puede distinguir en las instituciones educativas iniciales, principalmente en la estatales que los niños tienen dificultades en la construcción apropiada de su comunicación, tal es el caso del lenguaje oral, porque hasta los 5 años en muchos casos no logran mejorar su expresión que permite interrelacionar con los demás, debido también a que en casa no se fortalece esta debilidad notoria. De manera particular, en los niños y niñas que se consideró para la presente investigación se ha identificado situaciones problemáticas, tales como: dificultad en desarrollo de lengua, el aprendizaje del lenguaje oral y el comprender los símbolos que orientan al desarrollo de la fonética, pronunciación y fluidez verbal. A través de los señalado se plantea como interrogante ¿En qué medida influye la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018?

Para el proceso de investigación se ha planteado el objetivo general:
Determinar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018, asimismo, los objetivos específicos:
Identificar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fonética en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018. Identificar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018. Identificar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo

de la fluidez verbal en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

La investigación realizada se justifica porque brindará información relevante sobre el lenguaje oral, con respecto a sus dimensiones que son la fonética, pronunciación y fluidez verbal, que tomando como referencia teórica se podrán establecer resultados mediante instrumentos de la guía de observación y sesiones de aprendizaje como medio de intervención para la mejora de las deficiencias connotadas en la variable de estudio. Asimismo, el proceso metodológico podrá ser aplicado en otros contextos similares de la investigación, fomentando así pilares que aborden sobre los estudios con respecto a la educación, principalmente en el nivel inicial.

Sobre la metodología fue el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal. La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas de 5 años. El instrumento utilizado fue guía de observación debidamente validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para la demostración de las Hipótesis fue Wilcoxon.

Con respecto a los resultados de la variable lenguaje oral, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 58.8% tienen el nivel proceso y en el Post test el 52.9% tienen el nivel logro de los niños y niñas de 5 años; por tanto, se concluye que la intervención de canciones desarrolla el lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Andrade (2017) en su investigación “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela Carlos Julio Arosemena Tola del periodo lectivo 2017-2018”, tesis pregrado, Universidad de Guayaquil de Ecuador. Tuvo como objetivo analizar la influencia de las canciones infantiles, a través del diseño de un CD interactivo con contenido lingüístico, para el desarrollo del lenguaje mediante una investigación bibliográfica –documental. La metodología fue de enfoque cuali-cuantitativo, tipo descriptivo, de campo, correlacional, bibliográfico documental. La población será tomada de los docentes de la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola, de la directora Lcda. Roció Tuza Chávez y de los representantes legales, la muestra 205 participantes. Se llegó a la conclusión de la falta de conocimiento y compromiso a la innovación de los docentes en la importancia de la educación musical y sus beneficios.

Sánchez (2015) en su investigación “El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi”, tesis pregrado de la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador, tuvo como objetivo investigar el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en la Unidad Educativa. Sobre la metodología ha sido de enfoque cuantitativo y cualitativo, tipo exploratorio, descriptivo y asociación. La población se consideró a las autoridades, los docentes, las

niñas y niños, con una muestra de 76 participantes. Llegando a concluir que las intenciones de las maestras para utilizar canciones infantiles y de fácil entendimiento que ayuden a asimilar e incrementar el vocabulario de los niños y de las niñas son muy buenas, sin embargo, hay un porcentaje que no han desarrollado en un nivel deseado, la comprensión y codificación del lenguaje oral, desmejorando de esta manera el avance cognoscitivo y la intercomunicación y la socialización.

Cando (2014) en su investigación “Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil SOS, de Quito”, tesis pregrado de la Universidad Central del Ecuador. El objetivo planteado determinar cómo influye de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 3 años del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil S.O.S. de Quito. El enfoque de investigación es de campo, cualitativo y documental, de tipo exploratoria, descriptiva y correlacional. La población fue la totalidad de niños y niñas con la muestra de 28 participantes. La técnica fue la encuesta y el instrumento cuestionario y lista de cotejo. Llegando a obtener la conclusión de la música como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, al ser aplicado desde temprana edad, ya que impulsa de manera positiva el proceso de enseñanza –aprendizaje, de esta manera ellos tendrán la oportunidad para desenvolverse de mejor manera en los ámbitos cognitivos, sociales y familiares.

2.1.2. Nacional.

Minchola y Vargas (2018) en su investigación “Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial – Trujillo, 2018” en su tesis pregrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI del Perú. Tuvo como objetivo dar a conocer la influencia de la Canción Infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de educación Inicial de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro” de la ciudad de Trujillo, distrito La Esperanza. Para ello se diseñó, ejecutó y evaluó la presente investigación, que partió de una observación sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. Se utilizó el diseño de investigación no experimental correlacional causal, el tipo de investigación fue descriptivo explicativo. Además, se ha utilizado la observación sistemática, técnica de investigación para la indagación, y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directamente a los sujetos que constituyen la unidad de análisis del estudio investigativo. Según los resultados obtenidos, luego de la aplicación de las listas de cotejo se ha logrado comprobar que las canciones infantiles son altamente influyentes en el desarrollo del lenguaje oral, con un 75% de la muestra estudiada. Luego de aplicar la fórmula de cálculo de correlación de Rho Spearman hemos obtenido una relación altamente significativa entre las canciones infantiles con el lenguaje oral obteniendo los siguientes resultados; Lenguaje Receptivo 0, 899, $r^2=0,750$; Lenguaje Expresivo 0, 777, $r^2=0,550$; Lenguaje Articulado 0, 872, $r^2=0,760$; en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro”.

Castro y Pariona (2017) en su investigación “Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372 San Antonio – Huancayo”, tesis pregrado de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Planteó el objetivo general de determinar la influencia del programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372 “San Antonio” –Huancayo. Se trata de una investigación aplicada experimental en la que se empleó el método experimental y el diseño pre experimental de pre -test y post -test con un solo grupo. Las variables de estudio fueron el programa “Musicalito” y el lenguaje oral. La población estuvo conformada por 36 niños y niñas de 2 años y la muestra constituida por 16 niños y niñas del aula “Alhelí”. El instrumento utilizado fue el Test de Peabody (Prueba de vocabulario de figuras de Peabody) conformado por 70 láminas con cuatro imágenes cada una. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial; para el análisis estadístico se empleó los estadígrafos: media aritmética, desviación típica, mediana, moda y la Varianza. Para la contrastación de hipótesis se empleó como prueba la “t de Student” para muestras pareadas antes-después de la aplicación, dando como resultado que la T calculada fue mayor que la T teórica ($9,38 > 2.131$) con nivel de significación de $\alpha = 0,05$. Lo que significa que la aplicación del programa “MUSICALITO” influye de forma positiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años.

Carreón (2019) Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018. el cual se realizó

con el objetivo de determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Fue una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel de investigación experimental. El diseño de la investigación es pre – experimental. La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de cinco años de edad de la sección “A”; quienes está conformado por 11 niños y 11 niñas de la Institución Educativa Inicial N° 43 – Ayaviri 2018. La muestra estuvo conformada por la totalidad de 22 niños y niñas, técnica de recolección de datos, El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la ficha de observación. Conclusiones: La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de pronunciación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 59% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 29% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan adecuadamente las palabras, frases y mensajes al momento de pronunciar. La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de entonación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 62% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 26% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan con un ritmo vocal adecuado las rimas y trabalenguas infantiles en el aula, este resultado influirá provechosamente en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.

2.1.3. Regional o local.

De La Cruz y Vega (2017) en su investigación “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016”. Tesis pregrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga del Perú. objetivo fue: conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Específicamente en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral. Es de tipo experimental, con diseño preexperimental. Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas. La información recogida fue procesada mediante el estadígrafo Wilcoxon. Los resultados hallados permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 390, Magdalena; esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así, se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5%. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

Pilar (2016) en su tesis “Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de a El N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho

2014”. El objetivo general fue determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IE N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014. Enfoque cuantitativo-positivista, La presente investigación es de tipo experimental, nivel investigación explicativa, diseño empleado en la presente tesis es cuasiexperimental. La población estuvo conformada por un total de 100 niños (as) de la de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho, matriculados en año lectivo 2014. La muestra está compuesta por 42 niños (as). Técnicas es la observación y el instrumento Ficha de observación y Lista de cotejo. Conclusiones: Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Canciones.

2.2.1.1. Definición de canción.

Podemos definir la canción como una composición literaria, y que de manera general está compuesta en verso, a la que se le agrega la música, para luego poder ser interpretada o cantada. Una canción infantil, es una canción realizada con un propósito para los niños, o para los bebés. Las letras son sencillas y repetitivas, con la finalidad de que puedan ser fácilmente comprendidas y memorizadas. En resume por canción infantiles se entiende que es una estrategia muy importante. Medio de expresión que busca la unión de los demás seres humanos, mediante el lenguaje permite la comunicación, además a reunirse con el resto hace que el niño coopere cantando (Zeballos, 1987).

Gironda (2012) manifiesta que es un “conjunto de palabras que se entonan en forma individual o en grupo, en general con el acompañamiento uno o más instrumentos musicales”. Además, las canciones infantiles en su música utilizan una letra en la que usualmente cuentan historias muy fáciles para poder entender y entretener a los niños(as), generalmente se hablan sobre animales o cosas, son fáciles de recordar a causa de su ritmo repetitivo y rima son fáciles de recordar. También pueden ser de carácter educativo ya que los maestros, profesores y padres lo utilizan como una herramienta, de estos también son referentes a las letras y números, el principal objetivo es que los niños(as) puedan aprender de una manera sencilla, divertida, a través de canciones y ritmos. Los ritmos son de un estilo graciosos, movidos, pegajosos son empáticos por todo eso motiva a los niños a cantar, bailar, divertirse, son muy fáciles de entender, no son complicados, tampoco violentos, mucho menos sexuales, es porque los niños (as) de esas edades solo debe divertirse y jugar.

2.2.1.2. Teorías de canciones infantiles.

Najarro (2011) describe que la canción infantil es importante porque es una composición literaria, regularmente en verso ,a la que se pone la música para ser cantada, mayormente las primeras canciones se escuchan en casa, después en el jardín luego en el colegio y siempre nos acompañan a lo largo de la vida, los niños aprenden jugando además de tener un efecto calmante y de bienestar, fomentan el aprendizaje porque cuando los niños cantan están expresando, comunicándose, aumentan su capacidad de memoria, concentración, aprenden, enriquecen mejorando su lenguaje, vocabulario,

potencian su desarrollo intelectual porque al ser pequeños tienen la mente como una esponja y absorben más la información y reaccionan a los estímulos con facilidad. Las canciones infantiles al ser melodiosas y rítmicas ayudan con la coordinación y a controlar los movimientos del cuerpo. ayuda también a relacionarse ente ellos. para lo cual se fundamenta en los siguientes aspectos: Divertirse; elaborada para acompañar a los niños en sus juegos, son muy comunes en fiestas y cumpleaños infantiles. Canciones de cuna; son utilizadas por las madres o por personas que están al cuidado de bebés, les evita inquietud y estrés, estas melodías son arrulladoras, a los bebés les hace sentir protegidos y les ayuda a alejar el miedo que sienten al estar en la oscuridad. Fomentan habilidades; Se busca que mejore sus habilidades verbales para ello se introducen Juegos de palabras y trabalenguas, refinan el pensamiento rápido y la pronunciación. Pedagógico; en los colegios son utilizadas como método de aprendizaje. Armstrong (1995) menciona respaldado en la inteligencia musical de Gardner que es “la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales. Esta inteligencia comprende sensibilidad a ritmo, compás o melodía y al timbre o tonalidad de una pieza musical” (p. 3)

2.2.1.3. Características de las canciones escolares.

Reyes et all. (2015) plantean que existen procesos didácticos que ayudan a llevar adecuadamente los procesos didácticos como:

La motivación; se puede realizar relacionando con el calendario escolar preguntando a los niños que canciones les enseñaron o cuales saben.

Intervención; la persona que va a cantar debe hacerlo entonando en su integridad y con todas las exigencias expresión, mímicas, pronunciación, movimientos desde el inicio y al culminar.

Participación; si los niños ya saben la canción y desean entonarlas deben animarle y aprovechar para que de esa forma interactúen con sus compañeros.

Representación; los niños dibujan la representación según los personajes o elementos que tengan la canción que se está escuchando.

Replica; repetir las veces que sean necesarias tratando que los niños lo aprendan luego se filtrará al segundo verso y así consecuentemente hasta que el niño aprenda.

Compas: Debe ser binario y terciario.

Ritmo: Bien marcado que o sean extensos, pero si sencillos con un compás binario.

Melodía: Presentar claridad, elemental y a intervalos, por conjuntos.

En otras palabras, las características de canciones son:

- Son composiciones musicales u obras artístico-culturales
- Tiene melodía, ritmo, letra, armonía, entre otros
- Es acompañado de instrumentos musicales comúnmente

2.2.1.4.Importancia de las canciones en los niños y niñas.

Las canciones infantiles son de gran importancia para los niños ya que concede una educación cabal y si su contenido temático de las canciones que entonan es en beneficio de ellos, en la escuela las canciones hallan su lugar preciso no como una rúbrica si no como una fuerza viva capaz de despertar

interés y atención en los alumnos, en clases las canciones deben ser usadas en cualquier instante, ya que es un factor potente para la higiene mental porque la refresca, la importancia del canto trasciende en muchos aspectos que integran como factores o componentes del estudio integral del niño. Un método sirve para educar y brindar una adecuada instrucción, educando conocimientos escolares con el juicio de capacitarlo y volver aptos para la vida escolar, prepara eficazmente el espíritu del niño para que sin trabas pueda emprender las tareas educativas, las canciones infantiles son actividades en la cual los niños aprenden como jugando, cantando distintas melodías con variados temas, amplían su intelecto sobre el medio ambiente que los rodea, su objetivo de esta actividad estimular y aumentar el vocabulario la memoria y atención, promover en el niño el gusto por la música, sociabilizar y ejercitar las coordinaciones motoras, el docente deberá mostrar entusiasmo y alegría durante esta actividad para alegrar al grupo de clase y de esta manera hacer que participen activamente, parte de esta actividad forman todas las canciones que dado el momento el docente enseñará al niño, tal como los juegos que les proporciona diversión y por otro lado ayuda al niño se adapte a cualquier medio ambiente (Escobar, 2001).

Las canciones, sobre todo las canciones infantiles son importantes porque promueve diversos tipos o formas de aprendizaje en los escolares, tales como expresión, comunicación, concentración, memoria, aumentan o desarrollan su vocabulario, el lenguaje, entre otras habilidades y actitudes, que en su conjunto fortalecen el desarrollo personal del niño.

2.2.2. Dimensiones de canciones infantiles.

2.2.2.1. *La melodía.*

La variedad de melodías y sus mensajes son muy extensos, el corte temático conduce a una serie de cuestiones centrales las mismas que han sido seleccionadas en función de ser las más importantes en las canciones, además de seleccionar las melodías más cantadas y populares teniendo en cuenta la intensidad o insistencia en el procedimiento y abordaje de los temas elegidos, se trata de una llamada de atención que aspira iniciar una reflexión en torno a los mensajes y discursos que se transmite a los infantiles. La melodía es un conjunto de sonidos que varían su altura, duración y que avanzan en el tiempo la mayoría de veces con un contenido expresivo fuerte, su ritmo, timbre, intensidad repercuten en su expresión, la canción infantil primordialmente melódica es un recurso multidireccional que se puede constituir a maneras de expresión social y artístico por ejemplo cantar al bailar, en cuentos escenificados, al producir imágenes plásticas, al dramatizar, la combinación del lenguaje y la música en la expresión única de la canción que tiene el dominio singular para comunicar sentimientos de gran potencia o júbilo (Aznarez, 2016).

2.2.2.2. *Tema.*

“Se ha de seleccionar las canciones por poseer un texto claro, corto, con palabras fácil comprensión y pronunciación, con un contenido literario real o imaginario, pero atractivo, en relación con los intereses del niño y en consonancia con el pensamiento infantil”. Alrededor nuestro existen muchos sonidos simultáneos mientras habla alguien oigo mi respiración mientras

llueve se oye el ruido del carro, diversos niños(as) cantan en distintas alturas y conformes entre sí, la armonía hace referencia a la relación entre los sonidos que se producen al mismo tiempo, que forman cada acuerdo y a los vínculos que se brindan en la sucesión de estos últimos. Es la técnica, disciplina o ciencia que permite la sucesión, modulación o formación de acordes, combinación de tres o más notas diferentes que simultáneamente suenan o en un arpeggio que es un modo de efectuar los tonos de un acorde en vez de tocarlos de manera sincrónica se hacen oír en sucesión rápida en general del más grave al más agudo. Como la combinación y la relación de estos formando una composición musical de las canciones infantiles (Díaz, 2008).

2.2.3. Aplicación experimental de canciones infantiles

El proceso experimental de aplicación de canciones tuvo el siguiente procedimiento:

Paso 1: Indagación sobre canciones aplicables a niños y niñas

Paso 2: Selección de canciones infantiles para niños objeto de estudio

Paso 3: Composición de canciones infantiles

Paso 4: Incorporación de canciones en la planificación curricular
(elaboración de sesiones o actividades de aprendizaje)

Paso 5: Ejecución de canciones

Las 10 canciones se cantaron principalmente en el área curricular comunicación, integrado con las demás áreas, en un tiempo de 45 minutos; también se empleó materiales y recursos como ambiente físico, cartulinas, instrumentos musicales, sonidos, disfraz, etc.

2.2.4. Lenguaje oral:

2.2.4.1. Definición del lenguaje oral.

El lenguaje oral es un sistema muy complejo y moderado, consiente un intercambio de información por medio de un definido sistema de codificación. No es el único, pero con él se recrea, inventa y estructura el pensamiento, organiza las relaciones interpersonales, el propio comportamiento del ser humano y consiente al niño(a) en el medio socio cultural en el que está sumergido. Su progreso es el resultado de la interacción entre el entorno social, físico, y las bases biológicas que rodean al niño(a), el lenguaje oral se debe abordar desde el nacimiento hasta los 6 años escuchando a la evolutiva legalizada desde sus distintas dimensiones con la finalidad de detectar lo más pronto las dificultades y detener con las disposiciones educativas y adecuados tratamientos (Vera, 2014).

El lenguaje Oral se destaca que es una facultad humana que nos detalla como especie por su carácter tanto psicológico, lingüístico y social. (Avendaño y Miretti, 2006) menciona que el lenguaje oral conforma la manera natural de manifestación verbal, es definido como el medio de comunicación humana por medio de signos verbales que se elaboran por medio de un aparato fonador y se percibe por medio del oído. La lengua oral es fono auditivo, también conforma una actividad permanente que varía entre las comunicaciones cotidianas más informales, próximas y espontáneas, otra forma de intercambio más trabajados en cuanto a su contenido más planificados y formales por consiguiente se caracteriza por ser momentáneo debido a que desaparece en el mismo momento de su producción,

fundamentalmente heterogénea por lo que se manifiesta en transformaciones socioculturales, situacionales y geográficas y con frecuencia se vale de palabras deícticas lo cual manifiesta señalador que solo pueden comprender si se conoce el lugar en el que se encuentra el oyente.

En síntesis, basados en autores citados, lenguaje oral se define como habilidad compleja para entender y manejar símbolos. Es fundamental en la comunicación e interacción de las personas de distintas formas.

2.2.4.2. Teorías del lenguaje oral.

Mato (2019) existen muchas teorías vinculadas al lenguaje oral en los primeros años, cada uno desde su punto de vista, al hallazgo como una acción que forma parte del desarrollo integral del niño(a) del que se da de manera paulatina de acuerdo a la madurez social, física y biológica. (Piaget, 1968,1976) el lenguaje es uno de los medios para representar un significado mediante un significante o sea que las palabras son símbolos solamente, el niño(a) manifiesta lo que en la realidad observa por medio del lenguaje, no es pasivo en la construcción de su aprendizaje si no que construye significados desde sus experiencias en el mundo de los objetos, Piaget distribuye el proceso de obtención del lenguaje en dos periodos, en la primera etapa pre conceptual este periodo es durante los 2 y 7 años de edad el lenguaje en este periodo realiza un progreso rápido, desde el uso de palabras sueltas el niño(a) empieza a construir oraciones simples, pueden pasar del presente al pasado y al futuro, eventos, sentimientos. La segunda etapa de operaciones concretas para niños(as) de 7 a 11 años y por último la etapa de operaciones formales desde los 11 años hasta la adultez. El desarrollo del lenguaje oral en este

periodo manifiesta el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez y desde la ilógica a la lógica, además manifiesta la habilidad de descentrar o de ver cosas desde una distinta perspectiva a la propia, el lenguaje empieza a volverse social y muestra características como órdenes, respuestas, preguntas y críticas. Chomsky expresa que el lenguaje oral es algo innato en el ser humano y por lo que se tiene la gramática universal ya que se tiene facultades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales accionan desde la interacción de un incentivo externo, la presencia de un dispositivo de obtención del lenguaje en la mente del niño le permite que aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin interesar su exposición escasa a los datos lingüísticos primarios. Para Chomsky el lenguaje oral está estructurado para comunicar un rango infinito de emociones, mensajes e ideas, los niños(as) con frecuencia hacen uso del lenguaje de modo creativo ya que no están familiarizados con la forma adecuada de utilizar las frases y palabras. Todas estas teorías coinciden en que es la interrelación con el adulto que ayuda al niño(a) a evolucionar el lenguaje y conseguir un mayor vocabulario, no porque el adulto tenga la intención de enseñar si no porque es escuchado y conversado, el niño(a) modifica y obtiene el lenguaje.

Bernabel (2019) describe las teorías de Vygotsky y Skinner:

Teoría de Vygotsky. Este autor indica que el lenguaje es el inicio de una unidad de las funciones comunicativas y se estudia por medio de la relación entre el ser humano y su entorno; consideró también que el lenguaje es como la herramienta más fundamental del pensamiento y dio valor a las funciones cognitivas principales. Tiene un desarrollo determinado con orígenes propias

en la comunicación pre lingüística y que no depende del desarrollo cognitivo sino más bien de la interacción con su medio. Este autor deducía que los seres humanos biológicamente disponen de las estructuras necesarias para así crear signos de comunicación; también hace una distribución del lenguaje para explicar por medio de su teoría sociocultural del aprendizaje. El lenguaje oral comunicativo debe proceder de un nivel de validez, generalización y representación y también es una manera de comunicación que usa sonidos vocalizados por la voz del ser humano para así transferir un mensaje.

Teoría de Skinner. Señala que el aprendizaje del lenguaje se originaría por sencillos mecanismos de restricción. Al comienzo los niños imitaban para después reunir palabras determinadas en acciones, objetos y situaciones. El aprendizaje de la gramática y el vocabulario se haría por condicionamiento operante. Las personas que rodean al niño(a) equilibrará la vocalización de proposiciones gramaticalmente correctos, como la formulación de preguntas y respuestas entre otras. Sancionará con la desaprobación todos los tipos de lenguaje incorrectos, como palabras obscenas, enunciados y gramaticales. Skinner toma una postura empirista y sostiene que el desarrollo del lenguaje principalmente se basa de los estímulos del exterior.

Teoría de inteligencia lingüística. Según Gardner existen ocho inteligencias: inteligencias lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia físico-kinestésico, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal y la inteligencia naturalista.

Para Armstrong (2005) la inteligencia lingüística es:

“la capacidad para emplear palabras eficazmente, bien sea en forma oral o escrita. Esta inteligencia comprende la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonido del lenguaje, la semántica o significado del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. (p.2)

2.2.4.3.Desarrollo del lenguaje oral.

García (2019) manifiesta que es la estimulación de distintas actividades con el fin de ayudar a los niños(as) a prepararse para la etapa escolarizada, sustento para la lectoescritura. (Vickers, 2014) explica que el desarrollo del lenguaje oral en los años preescolares es necesario para la transformación de las habilidades cognitivas de los niños(as), tal como su madurez social y emocional, las habilidades del lenguaje oral como hablar, oír, comprender, son necesarios para apoyar la lectura y escritura, lo que organiza a los niños(as) para trabajos vinculados con el lenguaje escrito, los cuidadores y apoderados pueden ayudarlos en edad preescolar a construir el soporte de un futuro, aprendizaje si colocan hincapié en su desarrollo de lenguaje durante los años prematuros. El desarrollo del lenguaje oral es un constante proceso que comienza al nacer y se amplía en toda la etapa de nuestra existencia, traspasando distintos rasgos y cambios, pero desarrollando siempre en el inevitable contacto con el medio, las fases que atraviesan el desarrollo del lenguaje son constantes y progresivas, desde lo conocido hasta lo nuevo que se beneficia e integra en el desarrollo integral del ser humano, la incorporación a la escuela que es realizado alrededor de los 6 años, exigiendo al niño(a) condiciones entre los que sobresalen un nivel de independencia socio afectiva, un progreso paulatino del lenguaje oral y las funciones cognitivas. (Barriga, 2002), en un límite entre las etapas prematuras del

desarrollo del lenguaje en la cual los niños(as) obtienen el conocimiento básico del sistema de su competencia lingüística, lengua y las fases tardías, etapa de reestructuración de lo aprendido, en lo cual al conocimiento del sistema lingüístico se une el de su uso dentro de la competencia comunicativa y el procedimiento social. Al terminar el periodo preescolar los niños(as) estudiantes han logrado el desarrollo, habilidades lingüísticas principales, las cuales se basan en la obtención de casi el total de fonemas de la lengua, tal como las técnicas para escribir y entendimiento semántico desarrollados fundamentalmente por la fluidez de la comunicación oral el cual se da en el ámbito escolar. El lenguaje oral se caracteriza en la edad de cinco años por transformaciones que no son tan notorios, rápidos o explosivos como los que se realizan en periodos anteriores, los que expresan en el perfeccionamiento de los diferentes niveles que conforman el lenguaje los cuales son semántico, fonológico, pragmático, morfosintáctico.

2.2.4.4. Dimensiones del lenguaje oral.

2.2.4.4.1. Fonética.

La fonética es la rapidez con la que se transmite el mensaje y la utilización del silencio a lo largo de la comunicación, en este aspecto un rol muy importante juega los signos de puntuación, el buen uso del silencio sirve para subrayar la importancia de ideas principales, manifestar interés concediendo significado a cada oración o frase (Delgado inmaculada, 2014).

La fonética es la parte universal de la literatura preceptiva que trata de la apropiada expresión de nuestros pensamientos y afectos mediante el lenguaje literario, también llamada teoría del estilo (Rodríguez, 2015).

2.2.4.4.2. *Pronunciación.*

La pronunciación es la manera de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un hecho comunicativo, en la cual se debe tomar en consideración que para pronunciar correctamente se requiere aprender a articular bien los fonemas pero estos no se enlazan siempre igual porque eso depende de la persona, de la postura que realice o como lo pronuncie dentro de la cadena del habla, ósea del uso que se realiza, el arte de pronunciar correcto, los sonidos del idioma, la prolongación de hablar con propiedad usando las palabras adecuadas (Moreno, 2002).

Es primordial identificar los trastornos del lenguaje ya que estos incurren de manera significativa en el normal desarrollo cognitivo y social de cualquier grupo de niños, se debe tener en consideración que la participación adecuada y temprana puede disminuir en gran escala las repercusiones de un déficit en esta área por lo que es adecuado empezar a definir algunas clasificaciones y conceptos para así facilitar el entendimiento de la revisión de esta problemática (Elsa, 2012).

2.2.4.4.3. *Fluidez verbal.*

Es una tarea cognitiva dificultosa que consiste en la capacidad del ser humano de expresar palabras dentro de una definida categoría y tiempo sin dificultad desmedida, de organizar su propio pensamiento y así encontrar las palabras, existen dos tipos de fluidez verbal las cuales son fonológica y semántica (Nogueira y Pla, 2009).

La fluidez verbal es una habilidad que permite al ser humano opinar, expresar, comunicar y argumentar de manera concisa y clara, sin tartamudear

ni titubear por ello existen dos clases de fluidez verbal las cuales son la fonológica y semántica. La fluidez verbal es una tarea de productividad que solicita la puesta en marcha de los desarrollos subyacentes de acceso al léxico, involucra también la habilidad de organización cognitiva, la posibilidad de llevar a cabo una investigación no habitual de palabras, procesos de inhibición, atención sostenida, atención focal, etc. Todos estos mecanismos forman parte de un grupo que se denomina funciones ejecutivas las cuales son las actividades cognitivas encargadas de la creación de metas, de la anticipación, la instrucción de programas y planes, el comienzo de las operaciones mentales y actividades, organización temporal, clasificación, categorización, comparación, secuencia, la habilidad de eficientemente llevarlas a cabo, la autor regularización de tareas, por lo que definen la actividad de un grupo de procesos cognitivos desarrollados al funcionamiento coordinado de los métodos subcorticales y corticales de los lóbulos (Mato, 2019).

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

La aplicación de canciones influye significativamente en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

3.2. Hipótesis Específicas.

Existe influencia significativa de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fonética en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Existe influencia significativa de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Existe influencia significativa de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

Tipo cuantitativo, Hernández, Fernández y Baptista (2014) nombran como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

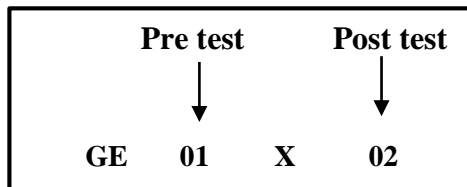
4.1.2. Nivel.

El presente trabajo de investigación realizado fue de nivel explicativo, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.1.3. Diseño.

Diseño pre experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159).

El diagrama del diseño Preexperimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (canciones).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

De acuerdo con Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

La población estuvo constituida por todo los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

El muestreo será no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios.

3.1.1.1.Criterios de inclusión.

- Todos los niños y niñas matriculadas en el año académico 2020.
- Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

3.1.1.2.Criterios de exclusión.

- Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- Niños y niñas que no correspondan al aula de 5 años.
- Infantes que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

4.2.2. Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, Ayacucho, 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Canciones en el lenguaje oral de niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Canciones	Conjunto de palabras que se entonan en forma individual o en grupo, en general con el acompañamiento uno o más instrumentos musicales (Gironda, 2012)	Las canciones se dimensionan por la melodía y tema, los que se desarrollaron a través de sesiones de aprendizaje.	Melodía	- Memoriza - Motivación - Entonación - Repetición - Comprensión del contenido	- Sesiones de aprendizaje - Lista de verificación
			Tema	- Interés por el tema de la canción	
Variable dependiente: Lenguaje oral	Sonidos articulados que emite la persona para manifestar pensamientos, sentimientos a través de signos y palabras habladas (Mato, 2019)	El lenguaje oral se dimensiona por fonética, pronunciación y fluidez verbal, los que se midieron a través de la guía de observación.	Fonética	- Expresa - Comunica - Atención	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro
			Pronunciación	- Describe - Narra - Comprensión	
			Fluidez verbal	- Dialoga grupalmente - Incremento e vocabulario - Reconoce	

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicó fue la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Cortés & Iglesias (2004): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

La guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri,

2020), en el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

El instrumento que se ha utilizado fue la guía de observación que permitió evaluar la variable lenguaje oral en dos tiempos, pre test y post test; compuesta de 9 ítem.

4.5. Plan de análisis

En el proceso de análisis de datos y resultados se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo fue a través de la guía de observación, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Canciones en el lenguaje oral de niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida influye la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué medida influye la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fonética en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018? - ¿En qué medida influye la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018? - ¿En qué medida influye la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018? 	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fonética en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018. - Identificar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018. - Identificar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: Existe influencia significativa de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia significativa de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fonética en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018. - Existe influencia significativa de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018. - Existe influencia significativa de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018. 	<p>Variable independiente: Canciones.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodía - Tema <p>Variable dependiente: Lenguaje oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonética - Pronunciación - Fluidez verbal 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel - Explicativo</p> <p>Diseño - Pre experimental - Longitudinal</p> <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.</p> <p>Muestra: 17 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Wilcoxon</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) en el Código de Ética para la investigación establece como principios éticos que orientan la investigación los siguientes: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción.

4.7.1. Protección a las personas.

Desde que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las maestras de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de estos; todas las personas sujetas a la investigación participaron de manera voluntaria conociendo previamente todo el proceso de la investigación.

4.7.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

En este trabajo de investigación no se involucró el medio ambiente, plantas ni animales.

4.7.3. Libre participación y derecho a estar informado.

Todos los participantes estuvieron bien informados, conocieron todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado (firmó la profesora del aula).

4.7.4. Beneficencia no maleficencia.

Se aseguró todo el bienestar de los participantes, no se causó ningún daño, no hubo efectos adversos, mas solo beneficios.

4.7.5. Justicia.

Se trató a todos los niños y las de la misma forma sin excluir, no se realizó ninguna practica injusta, se otorgó equidad y justicia a todos los participantes

4.7.6. Integridad científica.

En la presente investigación se rigió la integridad en todo momento en evaluar y dar resultados según el estudio.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados descriptivos de las dimensiones de lenguaje oral.

TABLA 1. Pre test dimensiones del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Niveles	Pre test dimensiones de lenguaje oral					
	Fonética		Pronunciación		Fluidez verbal	
	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	5	29%	6	35%	5	29%
Proceso	11	65%	9	53%	10	59%
Logro	1	6%	2	12%	2	12%
Total	17	100%	17	100%	17	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

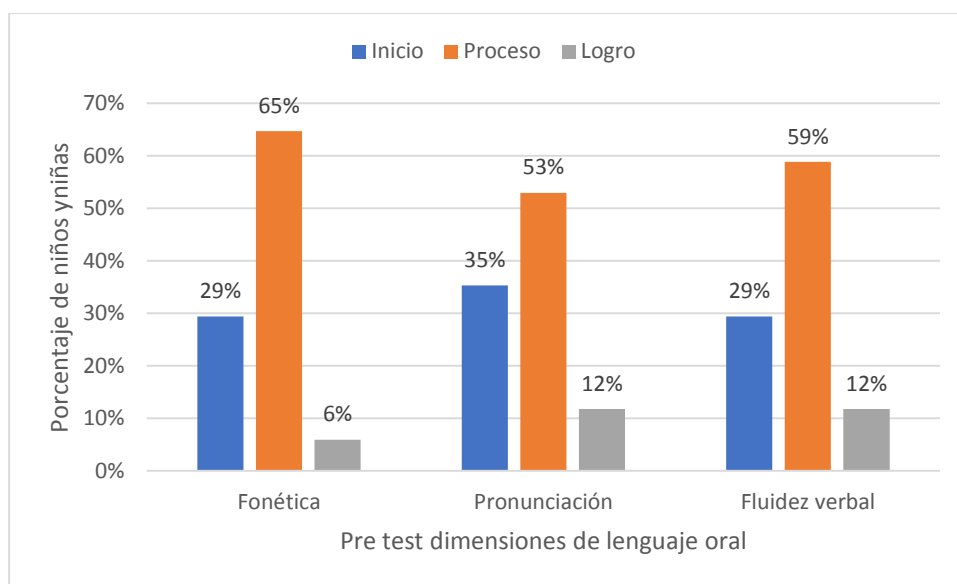


FIGURA 1. Gráfico de Pre test dimensiones del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, Ayacucho, 2018. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. A partir de la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 17 niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, se obtuvieron los siguientes resultados:

En la dimensión fonética, el 29% se ubican en el nivel inicio, el 65% en el nivel proceso y el 6% en el nivel logro. Del cual se puede afirmar que la mayoría evidencian regular dificultad en esta dimensión de fonética.

En la dimensión pronunciación, el 35% se ubican en el nivel inicio, el 53% en el nivel proceso y el 12% en el nivel logro. Del cual se puede afirmar que la mayoría evidencian regular dificultad en esta dimensión de pronunciación.

En la dimensión fluidez verbal, el 29% se ubican en el nivel inicio, el 59% en el nivel proceso y el 12% en el nivel logro. Del cual se puede afirmar que la mayoría evidencian regular dificultad en esta dimensión de fluidez verbal.

En conclusión, la mayoría de niños y niñas en la fonética y académica se ubican en el nivel inicio, mientras que, otra mayoría en la pronunciación, se ubican en el nivel proceso.

Tabla 2. Post test dimensiones del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Niveles	Post test dimensiones de lenguaje oral					
	Fonética		Pronunciación		Fluidez verbal	
	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	5	29%	2	12%	1	6%
Proceso	5	29%	3	18%	3	18%
Logro	7	41%	12	71%	13	76%
Total	17	100%	17	100%	17	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

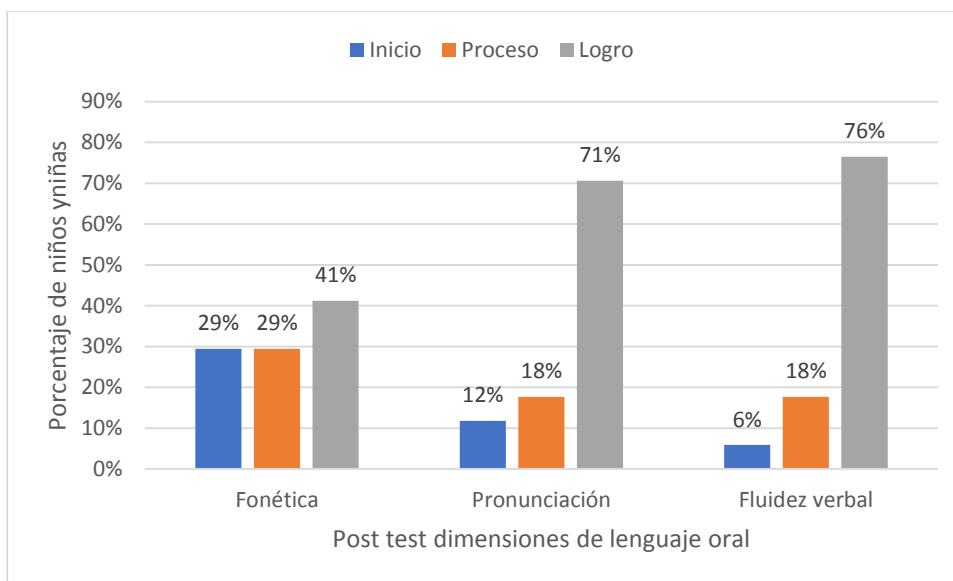


FIGURA 2. Gráfico de. Post test del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. A partir de la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 17 niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, se obtuvieron los siguientes resultados:

En la dimensión fonética, el 29% se ubican en el nivel inicio, el 29% en el nivel proceso y el 41% en el nivel logro. Del cual se puede afirmar que la mayoría evidencian mejoría en esta dimensión de fonética.

En la dimensión pronunciación, el 12% se ubican en el nivel inicio, el 18% en el nivel proceso y el 71% en el nivel logro. Del cual se puede afirmar que la mayoría evidencian haber mejorado en esta dimensión de pronunciación.

En la dimensión fluidez verbal, el 6% se ubican en el nivel inicio, el 18% en el nivel proceso y el 76% en el nivel logro. Del cual se puede afirmar que la mayoría evidencian haber mejorado en esta dimensión de fluidez verbal.

En conclusión, la mayoría de niños y niñas en la fonética, pronunciación y fluidez verbal, se ubican en el nivel logro, tras la aplicación de canciones infantiles. Estos resultados, posibilitan afirmar que la aplicación experimental

de a variable canciones infantiles influyó significativamente en el desarrollo de la variable dependiente, que es el lenguaje oral de niños y niñas.

5.1.2. Resultados descriptivos de lenguaje oral

TABLA 3. Comparación de niveles entre Pre test y Post test del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Lenguaje oral	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	4	23.5%	3	17.6%
Proceso	10	58.8%	5	29.4%
Logro	3	17.6%	9	52.9%
Total	17	100.0%	17	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

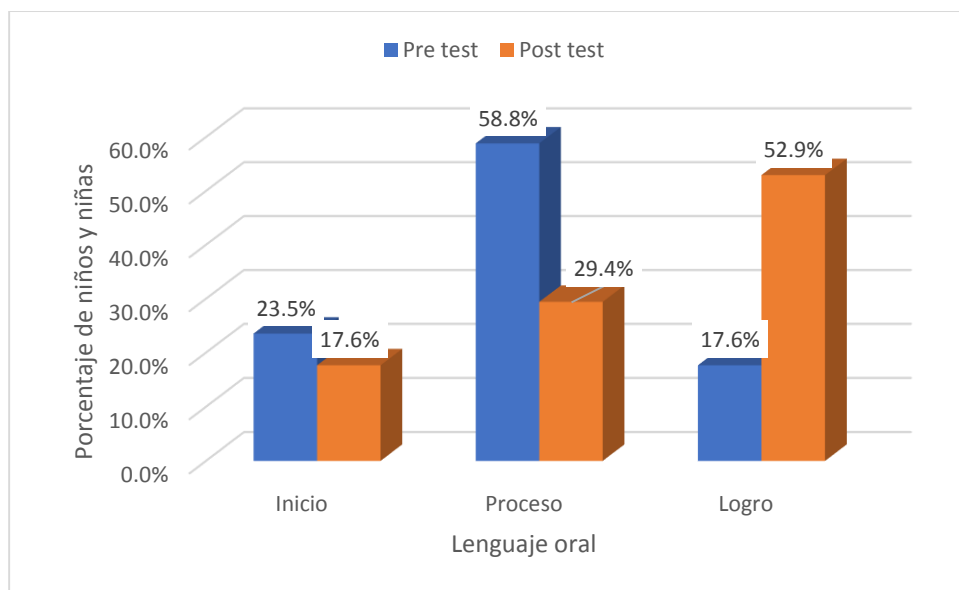


FIGURA 3. Gráfico de Comparación de niveles entre Pre test y Post test del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, Ayacucho, 2018. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. A partir de la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 17 niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx–P El Maestro, quienes representan el 100%, evaluados sobre la comparación de niveles del lenguaje

oral, se evidencia que, en el pre test: el 23.5% se ubican en el nivel inicio, el 58.8% en el nivel proceso y el 17.6% en el nivel logro, por otra parte, en el post test: el 17.6% se ubican en el nivel inicio, el 29.4% en el nivel proceso y el 52.9% en el nivel logro, Ayacucho 2018.

En conclusión, comparando los resultados de pre test y pos test, la mayoría de los niños y niñas se encontraban con deficiencias en el lenguaje oral antes de la aplicación experimental, y posteriormente a la intervención de las canciones se demostró desarrollo en su lenguaje oral, como también en sus dimensiones de fonética, pronunciación y fluidez verbal. Sobre esta base empírica, se afirma que la aplicación de canciones influyó de manera significativa en el nivel de desarrollo de lenguaje oral en los niños y niñas objeto de investigación.

5.1.3. Inferenciales.

5.1.3.1. Prueba de normalidad.

Tabla 4. Prueba de normalidad o paramétrica

Prueba de Shapiro Wilk para una muestra		
		RESTA
N		17
Parámetros normales ^{a,b}	Media	1,0000
	Desv. Desviación	,45735
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,436
	Positivo	,436
	Negativo	-,436
Estadístico de prueba		,436
Sig. asintótica(bilateral)		,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

$P\text{-valor} \geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

$P\text{-valor} < \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 4, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig.**

asintótica(bilateral) ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

5.1.3.2. Hipótesis general.

Ho: La aplicación de canciones no influye significativamente en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Ha: La aplicación de canciones influye significativamente en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Tabla 5. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de las canciones en el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2020.

Estadísticos de prueba^a	
	Post test Lenguaje oral - Pre test Lenguaje oral
Z	1,345 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: A partir de la tabla 5, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la aplicación de canciones desarrolla el lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

5.1.3.3. Hipótesis específica 1.

H_0 : La aplicación de canciones no influye significativamente en el nivel de desarrollo de fonética en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

H_a : La aplicación de canciones influye significativamente en el nivel de desarrollo de fonética en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Tabla 6. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de las canciones en fonética en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2020.

Estadísticos de prueba^a

	Post test Fonética - Pre test Fonética
Z	1,345 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: A partir de la tabla 6, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la aplicación de canciones desarrolla la fonética en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

5.1.3.4. Hipótesis específica 2.

H_0 : La aplicación de canciones no influye significativamente en el nivel de desarrollo de pronunciación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

H_a : La aplicación de canciones influye significativamente en el nivel de desarrollo de pronunciación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Tabla 7. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de las canciones en la pronunciación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2020.

Estadísticos de prueba^a	
	Post test Pronunciación - Pre test Pronunciación
Z	1,345 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: A partir de la tabla 7, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la aplicación de canciones desarrolla la pronunciación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

5.1.3.5. Hipótesis específica 3.

H_0 : La aplicación de canciones no influye significativamente en el nivel de desarrollo la fluidez verbal en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

H_a : La aplicación de canciones influye significativamente en el nivel de desarrollo la fluidez verbal en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

Tabla 8. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de las canciones en la fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2020.

Estadísticos de prueba^a	
	Post test Fluidez verbal - Pre test Fluidez verbal
Z	1,345 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: A partir de la tabla 8, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0)

y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la aplicación de canciones desarrolla la fluidez verbal en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo específico 1: Identificar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2018. Se obtuvo en el pre test, el 29% se ubican en el nivel inicio, el 65% en el nivel proceso y el 6% en el nivel logro, mientras que, en el post test, el 29% se ubican en el nivel inicio, el 29% en el nivel proceso y el 41% en el nivel logro. Demostrándose a través de la prueba de hipótesis que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se determinó la influencia de canciones en el nivel de desarrollo de la fonética.

Sobre el objetivo específico 2: Identificar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2018. Se obtuvo en el pre test, el 35% se ubican en el nivel inicio, el 53% en el nivel proceso y el 12% en el nivel logro, mientras que, en el post test, el 12% se ubican en el nivel inicio, el 18% en el nivel proceso y el 71% en el nivel logro. Demostrándose a través de la prueba de hipótesis que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se determinó la influencia de canciones en el nivel de desarrollo de la pronunciación.

Sobre el objetivo específico 3: Identificar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2018. Se obtuvo en el pre test, el 29% se ubican en el nivel inicio, el 59% en el nivel proceso y el 12% en el nivel logro, mientras que, en el post test, el 6% se ubican en el nivel inicio, el 18% en el nivel proceso y el 76% en el nivel logro. Demostrándose a través de la prueba de hipótesis que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se determinó la influencia de canciones en el nivel de desarrollo de la fluidez verbal.

Sobre el objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho 2018. Se obtuvo en el pre test: el 23.5% se ubican en el nivel inicio, el 58.8% en el nivel proceso y el 17.6% en el nivel logro, por otra parte, en el post test: el 17.6% se ubican en el nivel inicio, el 29.4% en el nivel proceso y el 52.9% en el nivel logro. Demostrándose a través de la prueba de hipótesis que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por tanto, se determinó la influencia de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral.

Resultados que se contrastan con Pilar (2016) quien concluyó que los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Asimismo, Andrade (2017) quien llegó a la conclusión de la falta de conocimiento y compromiso a la innovación de los docentes en la importancia de la educación musical y sus beneficios. También Sánchez (2015) quien llega

a concluir que las intenciones de las maestras para utilizar canciones infantiles y de fácil entendimiento que ayuden a asimilar e incrementar el vocabulario de los niños y de las niñas son muy buenas, sin embargo, hay un porcentaje que no han desarrollado en un nivel deseado, la comprensión y codificación del lenguaje oral, desmejorando de esta manera el avance cognoscitivo y la intercomunicación y la socialización. Finalmente, Minchola y Vargas (2018) quienes concluyen que existe una relación altamente significativa entre las canciones infantiles con el lenguaje oral.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Respondiendo al objetivo general, se logró determinar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral, porque la mayoría de niños y niñas han mejorado significativamente. Lo que se corrobora con la prueba de hipótesis, ya que se acepta la alterna y se rechaza la nula.
- Respondiendo al objetivo específico 1, se logró determinar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fonética, porque la mayoría de niños y niñas han mejorado significativamente. Lo que se corrobora con la prueba de hipótesis, ya que se acepta la alterna y se rechaza la nula.
- Respondiendo al objetivo específico 2, se logró determinar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la pronunciación, porque la mayoría de niños y niñas han mejorado significativamente. Lo que se corrobora con la prueba de hipótesis, ya que se acepta la alterna y se rechaza la nula.
- Respondiendo al objetivo específico 3, se logró determinar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo de la fluidez verbal, porque la mayoría de niños y niñas han mejorado significativamente. Lo que se corrobora con la prueba de hipótesis, ya que se acepta la alterna y se rechaza la nula.

6.2. Recomendaciones

- A la directora de la institución educativa, que establezca en su plan de trabajo actividades de evidenciar los resultados que se logran con los niños y niñas, como realizar talleres de canciones, teatro, etc. los que permitirán conocer las competencias mostradas para incidir en ellos.
- Las profesoras desarrollar el enfoque educativo de educación acción, en el cual sean partícipes y constructores de sus conocimientos los niños y niñas desde la etapa de la infancia, quienes desde la motivación que conlleven podrán poner de su parte en la consecución de sus competencias y capacidades, como el lenguaje oral.

Referencias bibliográficas

- Abba Abir (2013). *El rol de la canción infantil en la enseñanza/ aprendizaje del idioma francés. Caso de los niños del 3 grado de primaria*. Escuela DBEBECH abdallah Biskra –Algeria.
- Antunes, Celso, (2006). *Inteligencias Múltiples. Como estimularlos y desarrollarlos*. España, Editorial Narcea.
- Andrade, B. (2017). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela Carlos Julio Arosemena Tola del periodo lectivo 2017-2018*. [tesis pregrado, Universidad de Guayaquil de Ecuador].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25797/1/Andrade%20Zurita%20-%20Ledesma%20Aspiazu.pdf>
- Armstrong, T. (2005). *Inteligencias Múltiples en el salón de clases*. Estado Unidos.
- Aznarez, J. (2016). *Nuestras canciones, canciones infantiles para una educación musical natural*. España. Recuperado de
file:///C:/Users/usuario/Downloads/DDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil.pdf
- Bernal, Julia, (2000), *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*, Málaga, Ediciones Aljibe.
- Bernabel, L. (2019). Tesis. *El lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa inicial pública del Callao*. Recuperado de:
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf

- Bijas, Montserrat, (2001), *Didáctica en la lengua la educación infantil*, Madrid, Editorial Síntesis.
- Cando, R. (2014). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil “SOS”, de Quito*. [tesis pregrado, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf>
- Cantero, Francisco, (2002), *teoría y análisis de la entonación*, España, Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Castro, B. y Pariona, G. (2017). *Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372 San Antonio – Huancayo*. [tesis pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú].
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3432/Castro%20Huaytalla-Pariona%20Mantari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carreón, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Chomsky, Noan. (1988), *El lenguaje y los problemas de conocimiento*. Cambridge, MIT Press.
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen

De La Cruz, K. y Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*. [tesis pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga del Perú].
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Delacroix, Henri, (1924), *El lenguaje y el pensamiento*, Paris, Librairie Félix Alcan.

Delgado S.G. Keneth, (2011) *Aprendizaje colaborativo. Teoría y práctica*. Editorial San Marcos.

Díaz, L. (2008). La música como parte del aprendizaje educativo. *Revista de música culta*. 88º, junio-septiembre. Consultado el 6 de mayo de 2015 en:
https://www.google.es/?gfe_rd=cr&ei=mqmvVIjkA6Wp8wfRr4CYBw#q=la+musica+como+metodo+de+aprendizaje.

Escobar, J. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Tesis doctoral. España. Universidad de Murcia, pag, w94.

Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_investigacion_la_observa.pdf&Expires=1597376685&Signature=FaW-wjw2C6lmlTMM6aECJ5kJiDXwLi1oR5Fzkc8fHmYsBAiuf9lbFbQGBfoGLIX6dqQUOA1MHN2luelEZZgYsfKWxJObPKMI6UhTeaYRJl24ldYuz7vK

m0eFIC7EePg7oxWNfZ5X-Dur9aATRZ0baCmEYrYxySjkm015trGaQ-
eM55BU786OaTNdkn1ZzGwrgZVlpsZVCljSUul~ZxO2OwmrhhInBuGc41
H6sL69r7w8XAGQTjSAveuAwHzyQVAUZpWx-ui-
K3jKIzPPFwuh0yxrgKYDUDWYGCWy7nBfdINsmBIYX9kwwRrjdGWQq
16f2CxtaNkeyLq9IQZQAHgwYw__&Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Gironda, M. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial jardín infantil planeta niños*. Bolivia: Universidad Mayor San Andrés. Recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.

Kamii, Constance y Devries, Rheta (1995), *La teoría de Piaget y la educación preescolar*, Madrid, Editorial Visor.

Lexus, (2011), *Motivación infantil preescolar*, México, Ediciones Euromexico.

Minchola, C. y Vargas, C. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial – Trujillo, 2018*. [tesis pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI del Perú]. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf

Murphy, Tim, (1992), *Music and Song*, Oxford, University Press.

- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en educación*. Ayacucho, lima: publigraf, primera edición.
- Pascual, Pilar, (2006), *Didáctica de la música para la educación preescolar*, Madrid, Pearson Educación.
- Piaget, Jean, (1972), *El lenguaje y el pensamiento en el niño*, Buenos Aires, Editorial Guadalupe.
- Pilar, L. (2016). *Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de la I.E.I. N.º 432-7, Valie Sol. Ayacucho 2014*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Reyes, I., Valdés, P. & Cassiani, G. (2015). *La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa Benkos Biohó de Palenque*. Colombia: Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias.
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Rodríguez Gómez, Gregorio y Otros. (2002). *Metodología de la investigación cualitativa*. Barcelona: Aljibe.
- Sánchez, M. (2015). *El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. [tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato de Ecuador].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13762/1/tesis%20codificacion%202.pdf>

Santos J. Ofelia (2016) *Metodología de la investigación Científica*” Compilación de textos de investigación. UNMSM. Lima-Perú.

Schoch, Rudolf, (1964), *Educación Musical en la escuela*, Buenos Aires, Editorial IXAPLUSZ.

Sierra Bravo, R. (1985). *Técnicas de Investigación Social*. Madrid: Paraninfo.

Torres de Fernández, Á. (1990). *La canción infantil*, Lima, Editorial Panel Tch.

Torres Bardales, Colonibol. (1994). *Metodología de la investigación científica*. Lima Perú: San Marcos.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

Anexo

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST – POST TEST LENGUAJE ORAL

N°	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
	Dimensión: Fonética			
1	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.			
2	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.			
3	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones			
	Dimensión: Pronunciación			
4	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato			
5	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica			
6	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
	Dimensión: Fluidez verbal			
7	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales			
8	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión			
9	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras			

Anexo 02: Confiabilidad de instrumentos.

Variable Lenguaje oral

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,701	9

Interpretación: De acuerdo con el estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,701, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable lenguaje oral.

Anexo 03: Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Canciones en el lenguaje oral de niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

1.2. . Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: guía de observación.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			x	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			x	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	x			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	x			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	x			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	x			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			x	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			x	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			x	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			x	

Muy Buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 5 de marzo del 2020


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Canciones en el lenguaje oral de niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
LENGUAJE ORAL	Fonética	Expresa	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	x		x		x		x		
		Comunica	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	x		x		x		x		
		Atención	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	x		x		x		x		
	Pronunciación	Describe	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	x		x		x		x		
		Narra	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	x		x		x		x		
		Comprensión	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	x		x		x		x		
	Fluidez verbal	Dialoga grupalmente	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	x		x		x		x		
		Incremento e vocabulario	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	x		x		x		x		
		Reconoce	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	x		x		x		x		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación de la expresión oral.

OBJETIVO : Conocer los niveles de la expresión oral

DIRIGIDO A : niños y niñas de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD.

VALORACIÓN:

Muy alto (x)	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
--------------	------	-------	------	----------


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: Canciones en el lenguaje oral de niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

1.4. . Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: guía de observación.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			x	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			x	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	x			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	x			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	x			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	x			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			x	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			x	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			x	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			x	

Muy Buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	LIZARBE CASTRO CARMEN MARIA	DNI	28213327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 5 de marzo del 2020

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Canciones en el lenguaje oral de niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
LENGUAJE ORAL	Fonética	Expresa	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	x		x		x		x		
		Comunica	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	x		x		x		x		
		Atención	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	x		x		x		x		
	Pronunciación	Describe	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	x		x		x		x		
		Narra	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	x		x		x		x		
		Comprensión	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	x		x		x		x		
	Fluidez verbal	Dialoga grupalmente	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	x		x		x		x		
		Incremento e vocabulario	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	x		x		x		x		
		Reconoce	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	x		x		x		x		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación de la expresión oral.

OBJETIVO : Conocer los niveles de la expresión oral

DIRIGIDO A : niños y niñas de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : LIZARBE CASTRO CARMEN MARÍA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

VALORACIÓN:

Muy alto (x)	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
--------------	------	-------	------	----------

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
PÍULA, AYACUCHO
Mg. Carmen Lizarbe Castro

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.5. Título de la investigación: Canciones en el lenguaje oral de niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

1.6. . Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: guía de observación.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			x	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			x	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	x			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	x			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	x			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	x			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			x	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			x	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			x	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			x	


Muy Buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN	DNI	
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 5 de marzo del 2020


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Canciones en el lenguaje oral de niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
LENGUAJE ORAL	Fonética	Expresa	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	x		x		x		x		
		Comunica	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.	x		x		x		x		
		Atención	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	x		x		x		x		
	Pronunciación	Describe	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato	x		x		x		x		
		Narra	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica	x		x		x		x		
		Comprensión	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	x		x		x		x		
	Fluidez verbal	Dialoga grupalmente	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales	x		x		x		x		
		Incremento e vocabulario	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión	x		x		x		x		
		Reconoce	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	x		x		x		x		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación expresión oral.

OBJETIVO : Conocer los niveles de la expresión oral

DIRIGIDO A : niños y niñas de 5 años.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA



GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.

VALORACIÓN:

Muy alto (x)	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
--------------	------	-------	------	----------


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.

GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUAMANGA

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia" *Por una Educación de Calidad con Calidad!*



EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 39009/Mx-P "EL MAESTRO" DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, PROVINCIA DE HUAMANGA Y REGIÓN AYACUCHO, Otorga la presente:

C O N S T A N C I A

Que, **MOROTE LLAMPASI, Elvira Teresa** con código de estudiante N° **3107140017**, de la Universidad Los Ángeles de Chimbote ULADECH - Filial Ayacucho, ha cumplido con realizar el proceso de investigación denominado "CANCIONES EN EL LENGUAJE ORAL" del nivel inicial de la Institución Educativa N° 39009/Mx-P "El Maestro" del distrito de San Juan Bautista, durante el año 2018.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que se vea por conveniente.

San Juan Bautista, 12 de febrero de 2021.

 
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO
UGEL - HUAMANGA
Prof. Geimer Andia Apalco
DIRECTOR

Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: “**N°39009/MX–P EL MAESTRO, AYACUCHO, 2018**”.

1.2. Sección : Las Abejitas 1.3. Grado/Edad : 05 años

1.4. Temporalización : 03 horas pedagógicas.

1.5. Practicante : Elvira Teresa Morote Llampasi.

Fecha : Lunes 10 de JUNIO del 2018.


TÍTULO DE LA SESIÓN : “EXPRESA SU SENTIMIENTO”.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

PERSONAL SOCIAL			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Construye su identidad	Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado.	Aplicación de técnica acerca de expresión

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO DIDÁCTICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Recursos y Materiales	T.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES Recepción y bienvenida a los niños. Rezo y canto Control de asistencia, control atmosférico y calendario. Recordar las normas de convivencia.	Recurso Verbal	25'

	<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>Planificación y Organización: Los niños se organizan en grupo y deciden a qué jugar?, ¿cómo jugar? y ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución del juego: Los niños juegan libremente en el sector elegido de manera rotativa y al final con una canción guardan y ordenan los materiales en su lugar.</p> <p>Socialización: manifestaciones sobre el juego que realizaron, los niños cuentan a que jugaron, como se sintieron, quienes participaron, etc.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector o expresan sus emociones durante el juego.</p>	<p>Juegos didácticos</p> 
--	---	---

	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: HOY EXPRESAREMOS NUESTROS SENTIMIENTOS a papa</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS <i>Se procede a las preguntas ¿Cómo son sus papas? ¿En que trabaja? ¿Qué hace? ¿Cómo trabaja? Qué plantas que nos curan conocen? ¿dónde lo encontramos? ¿Cómo podemos observar?</i></p> <p>MOTIVACIÓN: Nos organizamos en semicírculo y entonamos una canción acerca de expresión Yo quiero expresar lo que yo siento, soy feliz, con papa.....</p>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Canción</p>
DESARROLLO	<p>EJECUCIÓN DE LA SESIÓN: nos organizamos bajo las indicaciones de las normas de convivencia para dialogar acerca de papa y nos expresamos el amor el cariño que tenemos a nuestros padres. Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado y observado. Escuchamos la canción de expresión y cantamos con emoción. A papa y Dibujamos su trabajo de papa luego exponen cada niño y niña expresando su emociones y cariño a papa por su día y cuanto le queremos.</p> <p>- PROBLEMATIZACIÓN: <i>¿Quiénes viven en la casa? ¿Quién trabaja? ¿En que trabaja tu papa? ¿Qué hace? ¿Si no tendríamos nuestro papa como seríamos? ¿Es importante nuestro papa? ¿Por qué?</i></p> <p>-</p> <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN antes de iniciar el trabajo se da recomendaciones sobre la disciplina orden para que así comprenda</p>	<p>Siluetas</p> <p>Colores</p> <p>Pizarra.</p> <p>Plumones</p> <p>Láminas</p> <p>50'</p>

	<p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES organizamos para trabajar y nos proponemos realizar descripciones de las prendas que nos abrigan, los alimentos, cuando estamos mal nos cura nos cuida. Y en un papelote escribo su expresión dictadas por los niños y niñas. Luego organizamos para elaborar nuestro plan. Expresan de sus padres padres como los ayudan, los protege dieron sus expresiones.</p> <p>La profesora escribe todas sus expresiones de los niños y explica que ellos deben valorar el esfuerzo que hacen los padres para que sus hijos estén bien.</p>	Láminas ficha de aplicación	
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas.</p> <p>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p>	Recurso Verbal	5'



DATOS INFORMATIVOS:**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** “N°39009/MX-P EL MAESTRO, AYACUCHO, 2018”.**Sección:** Las Abejitas **Grado/Edad** : 05 años**Temporalización:** 03 horas pedagógicas.**Practicante:** Elvira Teresa Morote Llampasi.**Fecha** : Lunes 04 de JUNIO del 2018.**TÍTULO DE LA SESIÓN:** “APRENDAMOS UNA CANCIÓN A LA VACA”.**III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

COMUNICACION			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
comprende texto escrito	Recupera información de diversos textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Aplicación de técnica acerca de expresión

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO DIDÁCTICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Recursos y Materiales	T.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES Recepción y bienvenida a los niños. Rezo y canto Control de asistencia, control atmosférico y calendario. Recordar las normas de convivencia.	Recurso Verbal	45

	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños y niñas que el día de hoy vamos a leer y aprender una canción “La vaca lechera”.</p> <p>Motivaciones motivará a través de la presentación de una cajita de sorpresas que contiene figuras de todo lo que nos da la vaca. Cada niño saca una silueta e identifica si corresponde a la vaca y pegan alrededor de la figura de la vaca pegada en la pizarra.</p> <p>SABERES PREVIOS: dialogamos ¿a quién cantamos? ¿Cómo es la vaca? ¿Qué podemos obtener de la vaca? ¿Alguna vez han escuchado una canción a la vaca?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Qué creen que puede decir la canción a la vaca? ¿Qué debemos hacer para aprender la canción a la vaca?</p>	Juegos didácticos	
	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Hoy aprenderemos la canción a la vaca.</p> <p>DESARROLLO</p>	Recurso Verbal	
	<p>Gestión del Aprendizaje.-</p> <p>ANTES: La docente presenta un papelote donde está escrito la canción acompañado de figuras:</p> <p>Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Me da leche condensada Hay que vaca tan salada tolón tolon tolon tolon</p> <p>-</p> <p>Un cencerro lo he comprado Y a mí vaca lo ha gustado Se pasea por el prado Hay que vaca tan salada Tolon tolon tolon tolon</p> <p>-</p> <p>Los niños y niñas observan y dan predicciones de lo que dirá la canción a través de las imágenes y el texto que observan.</p> <p>DURANTE: La docente lee la canción haciendo que los niños observen el texto y las imágenes, por párrafos, y estrofas, los niños hacen eco a la lectura repitiendo lo que lee la docente. La docente da la música de la canción los niños imitan. La docente canta la canción por párrafos y luego por estrofas, luego lo hacen los niños y niñas juntamente con la docente. Los niños y niñas cantan la canción aprendida en forma individual, en parejas y en grupos.</p>	<p>Docente Niños y niñas Papelote .Láminas</p> <p>ficha de aplicación</p>	
	<p>DESPUES: Se realiza las siguientes preguntas de los niveles de comprensión.</p> <p>LITERAL: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué nos da la vaca? ¿Qué le compraron a la vaca? ¿Le gustó o no le gustó a la vaca lo que le compraron?, ¿por dónde se pasea la vaca?</p> <p>INFERENCIAL: ¿Qué significa salada? ¿En la realidad las vacas serán saladas? Porque</p> <p>CRITERIAL: ¿Qué te parece la canción? ¿Qué cambiarías en la canción? ¿Qué pondrías tú en el cambio que harías? Copian la canción y/o escriben según su nivel de escritura, dibujan y colorean.</p>		

CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas.</p> <p>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? Finalizamos cantando.</p> <div data-bbox="435 546 887 887">  </div>	<p>Niños y niñas Papelote .Recurso Verbal</p>
---------------	--	---

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : “N°39009/MX–P EL MAESTRO, AYACUCHO, 2018”.

Sección: Las Abejitas Grado/Edad: 05 años

Temporalización : 03 horas pedagógicas.

Practicante : Elvira Teresa Morote Llampasi.

Fecha : Lunes 07 de JUNIO del 2018.

TÍTULO DE LA SESIÓN : “JUEGOS MUSICALES ¡A ENCONTRAR SONIDOS!”.

III ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMUNICACION			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Construye su identidad Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes Artísticos.	Autorregula sus emociones. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales nuevas tecnologías.	Toma la iniciativa Acompaña las canciones o música instrumental que escucha, marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de Percusión.	Aplicación de técnica acerca de expresión

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO DIDÁCTICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Recursos y Materiales	T.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES Recepción y bienvenida a los niños. Rezo y canto Control de asistencia, control atmosférico y calendario. Recordar las normas de convivencia.	Recurso Verbal	45

	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños y niñas que el día de Hoy vamos a escuchar música, cantar y acompañar con sonidos a través del uso de instrumentos musicales u objetos sonoros.</p> <p>MOTIVACION: invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo para escuchar la música infantil, mientras la escuchan podemos detener la música un par de veces y dialogamos</p> <p>SABERES PREVIOS: dialogamos ¿Qué música escuchamos? ¿Qué Instrumentos puedes escuchar en la canción?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo creen que podemos crear sonidos al ritmo de La música? ¿Qué debemos tener en cuenta para crear sonidos? ¿Qué instrumentos</p> <p>■</p>	Juegos didácticos	
	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: hoy expresaremos los sonidos</p> <p>DESARROLLO</p>	Recurso Verbal	
	<p>Gestión del Aprendizaje.-</p> <p>Asamblea: la docente recuerda los acuerdos del aula y las indicaciones sobre el uso de los materiales para poder realizar un buen trabajo, se organizan en grupos de 3 a 5 niños por cada grupo.</p> <p>Exploración: nos dirigimos al sector de música y elegimos los instrumentos musicales u objetos que producen sonidos: palitos, piedras, botellas, etc., los niños y niñas exploran los diferentes sonidos, características, y combinaciones que producen los instrumentos usados.</p> <p>Expresividad musical: cada grupo de niños y niñas realiza una producción grupal con los objetos, instrumentos y la canción infantil que eligieron, lo hacen produciendo sonidos al compás de la música reproducida en un equipo de sonido y también cantando con ayuda de la docente identifican el pulso en la canción Infantil lo hará también produciendo sonidos con las partes de su cuerpo. Cada Grupo realiza su presentación musical.</p> <p>-</p>	Láminas ficha de aplicación	

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : “N°39009/MX–P EL MAESTRO, AYACUCHO, 2018”.

Sección : Las Abejitas **Grado/Edad** : 05 años

Temporalización : 03 horas pedagógicas.

Practicante : Elvira Teresa Morote Llampasi.

Fecha : Lunes 06 de mayo del 2018.


TÍTULO DE LA SESIÓN : “CANTANDO LA CANCIÓN “LA RIMA DE LOS NÚMEROS”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

MATEMATICA			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa cantidades (procedimiento de la secuencia numérica verbal) de hasta 10 objetos usando su propio lenguaje	Aplicación de técnica acerca de expresión

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMEN T. DIDACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Recursos y Materiales	T.
I N I C I O	ACTIVIDADES PERMANENTES Recepción y bienvenida a los niños. Rezo y canto Control de asistencia, control atmosférico y calendario. Recordar las normas de convivencia.	Recurso Verbal	45
	PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños que el día de hoy vamos a cantar la canción “La rima de los números” para aprender a contar hasta 10. MOTIVACION: a través de la presentación de tarjetas de números y preguntamos si conocen cada uno de los números y pedimos ordenarlo cogiendo una tarjeta y colocar en las fichas pegadas en la pizarra donde se encuentran las cantidades que corresponde. SABERES PREVIOS: ¿A qué jugamos? ¿Qué números conoces? ¿Hasta cuanto sabes contar? ¿Desde qué numero iniciamos a contar? ¿Qué sigue después? PROBLEMATIZACION: ¿Qué dirá en la canción para contar hasta diez? ¿Qué palabras rimaran con los números que vamos a cantar?	docente niños /as tarjetas de números y cantidades	

	<p>COMPRENSION DEL PROBLEMA Se presenta un papelote donde se encuentra escrito el problema: Esmeralda cuenta los números desde el 1 hasta el 10. Si ya contó hasta 5 ¿Qué números continúan?</p> <p>BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS: Los niños y niñas buscan estrategias para resolver el problema mencionan de qué manera encontraran la respuesta. (Cantando la canción, Contando, agrupando, registrando, jugando, etc.)</p> <p>REPRESENTACION: VIVENCIAL: La docente canta la canción</p> <p>LA RIMA DE LOS NÚMEROS</p> <p>A la 1 sale la luna A las 2 me da la tos A las 3 me pongo al revés A las 4 sale el gato A las 5 me pego un brinco A las 6 me paro otra vez A las 7 sale un cohete A las 8 come un bizcocho A las 9 miro como llueve A las 10 me repites otra vez</p> <p>CONCRETO: - se presenta las láminas de cada uno de los números y cantamos la canción observando los números e imágenes los niños voluntarios salen y con ellos leemos la canción de la rima de los números. La docente lee el problema y pedimos que encuentren la respuesta ¿si ya contó hasta 5 que números siguen hasta llegar a 10? Mencionan los números 6, 7, 8, 9, 10. PICTORICO: Los niños y niñas dibujan se agrupan y en papelotes representan a través del dibujo la canción de la rima de los números que cantaron. GRAFICO: Registra con puntos o palotes la cantidad de 1 hasta 10.</p> <p>SIMBOLICO: Los niños y niñas escriben los números del 1 al 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Escriben según su nivel de escritura la respuesta al problema.</p> <p>FORMALIZACION: -Los niños y niñas exponen sus trabajos dando respuesta al problema formulado.</p> <p>REFLEXION. Dialogamos sobre Como se resolvió el problema, que dificultades tuvimos, como podemos mejorar nuestras dificultades.</p> <p>TRANSFERENCIA: -Resuelven otros problemas planteados por la docente a través del uso de material concreto o contando con sus dedos de la mano</p>	<p>Docente Niños y niñas Canción infantil Láminas individuales de cada número de la canción de la rima de los números Papelotes Plumones Lápices Colores Plumones Papel bon Cuaderno</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas.</p> <p>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? Finalizamos cantando.</p> <div data-bbox="442 1592 1185 1856">  </div>	<p>Niños y niñas Papelote Recurso Verbal</p>	

V. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : “N°39009/MX–P EL MAESTRO, AYACUCHO, 2018”.

Sección : Las Abejitas **Grado/Edad** : 05 años

Temporalización : 03 horas pedagógicas.

Practicante : Elvira Teresa Morote Llampasi.

Fecha : Lunes 18 de mayo del 2018.


TÍTULO DE LA SESIÓN : “Dramatizamos la canción “Bartolito”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMUNICACION			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.	Aplicación de técnica acerca de expresión

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMEN T. DIDACT.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Recursos y Materiales	T.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES Recepción y bienvenida a los niños. Rezo y canto Control de asistencia, control atmosférico y calendario. Recordar las normas de convivencia.	Recurso Verbal	45
	PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños y niñas que el día de hoy vamos a realizar un taller de drama en el que vamos a representar una canción “Bartolito” MOTIVACION: se motivará con la presentación de un video de la canción infantil “Bartolito” SABERES PREVIOS: ¿Qué animales observaron? ¿Qué sonido hace cada animal? ¿Es correcto el sonido que produce cada animalito en la canción? PROBLEMATIZACION: ¿Cómo podemos representar la canción “Bartolito” y Qué necesitamos? ■	docente niños /as tarjetas de números y cantidades	

	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Hoy hay dramatizamos la canción de Bartolito</p> <p>DESARROLLO</p>	Recurso Verbal	
	<p>Gestión del Aprendizaje.- La docente presenta un la canción escrito en un papelote lo lee y cantan hasta aprenderlo</p> <p>. “Bartolito” “Bartolito era un gallo Que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía “Bartolito cantaba así</p> <p>Miauuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (gato)</p> <p>Guauuuuuuuuuuuuuuuuuuu (perro)</p> <p>Meeeeeeeeeeeeee (oveja)</p> <p>Muuuuuuuuuuuu (vaca)</p> <p>Cuaccccccccccc (pato)</p> <p>Auuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (lobo)</p> <p>(kikirikiiiiiiiiiii) Gallo Eligen los personajes que representaran y las máscaras que corresponde al personaje, se organizan y se ponen de acuerdo, cada grupo ensaya su presentación cantando la canción. Una vez que se han caracterizado los personajes (disfrazados) los invitamos a presentar por grupos entonando la canción “Bartolito” se presenta cada animalito imitando.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Canción</p> <p>Disfraces</p> <p>Mascaras</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Dibujan al personaje que representaron. Expresan como se sintieron al cantar y representar a los personajes..</p> <p>- Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil? Finalizamos cantando.</p> 	<p>Niños</p> <p>niñas</p> <p>papel bon</p> <p>colores</p>	

Anexo 06: Evidencias fotográficas.

En esta fotografía, podemos observar reconociendo los colores, el trabajo se realizó cantando de los colores.



EN ESTA FOTO PODEMOS EVIDENCIAR
Dando una enseñanza por medio de una canción, como deben aprender a pedir sus alimentos y como agradecerse.
Para realizar se utilizó los títeres



ENIDENCIAS DEFOTOGRAFÍA

Están disfrazados el niño y niñas de Huamanguina, cantando carnaval

Pinnihuanquitacc maymi nihuanquitacc yo soy Huamaguina.

Con la finalidad de saber de donde son y de qué lugar

