



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN**  
**CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL**  
**DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 669 “SAN**  
**FRANCISCO” DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL**  
**GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN**  
**EDUCACIÓN**

AUTORA

**CÓNDOR SUAREZ, KATIA YADIRA**  
**ORCID: 0000-0003-1029-5458**

ASESOR

**Dr. EUGENIO SALOME CONDORI**

**ORCID: 0000-0001-6920-6662**

**SATIPO – PERÚ**  
**2020**

**2. Equipo de trabajo**

**AUTORA**

Cóndor Suarez, Katia Yadira

ORCID: 0000-0003-1029-5458

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Satipo, Perú

**ASESOR**

Dr. Salome Condori, Eugenio

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Pedagogía  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

**JURADO**

ALTAMIRANO CARHUAS, SALVADOR

ORCID: 0000-0002-7664-7586

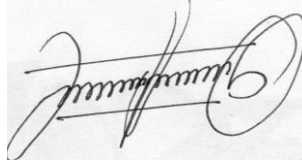
CAMARENA AGUILAR, ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMÍREZ, GUISSENIA GABRIELA

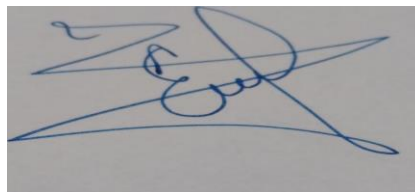
ORCID: 0000-0003-3821-4293

**3. Hoja de firma del jurado**



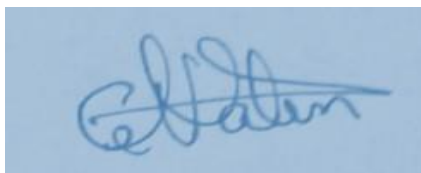
---

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS, SALVADOR  
PRESIDENTE



---

Mgtr. CAMARENA AGUILAR, ELIZABETH  
MIEMBRO



---

Mgtr. VALENZUELA RAMÍREZ, GUISSENIA GABRIELA  
MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria**

En primera instancia agradezco a la Universidad Uladech católica \_ UCT.

Y también me cabe agradecer a la I.E Inicial 669\_ “San Francisco” del distrito y provincia de Satipo, por haberme abierto las puertas y permitir de llevar a cabo el presente trabajo.

La autora

## **Dedicatoria**

A Dios mi mejor amigo por darme la fuerza de seguir adelante venciendo los obstáculos en el trayecto de mi vida universitaria y social.

## **5. Resumen y abstract**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal, en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San “Francisco,” –Satipo, 2019. El tipo de investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo con diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo. La población de estudiantes estuvo conformada por niños (as) de 3, 4,5 años de edad, con un total de 86 estudiantes, la muestra fue 20 estudiantes de 4 años, de la sección “Verde”; a quienes se les aplico el instrumento de ficha de observación para la recolección de datos, utilizando la técnica de la observación. Para dar credibilidad los datos para el estudio, se utilizó el programa SSPS versión 25. En cuanto a los resultados obtenidos respecto al nivel de desarrollo de desarrollo de expresión corporal se muestra que 12 niños se encuentran en la categoría de nivel en proceso, significa en riesgo que equivale a un 60%; en cambio 6 niños se encontraron en nivel logro haciendo un 30%, quiere decir estuvieron en lo normal; y 2 niños se encontraron en nivel logro desatacado, que hace un 10%, quiere decir que se encontraron sus niveles de Expresión corporal más de lo normal. Como resultado de la investigación en la estadística que se presentó, se concluye que los niños casi en su gran mayoría se encuentran en un nivel de proceso, es decir en riesgo, respecto a su nivel de desarrollo de Expresión corporal.

*Palabras claves: Expresión corporal, comunicativa, expresiva, creativa.*

## **Abstract**

The present research work had the general objective: To identify the level of development of body expression, in students of the initial level of educational institution No. 669 "San" Francisco, "- Satipo, 2019. The type of research was quantitative, descriptive level with a non-experimental design of a descriptive transectional type. The student population was made up of 3, 4.5-year-old children, with a total of 86 students, the sample was 20 4-year-old students from the "Green" section; To whom the observation sheet instrument was applied for data collection, using the observation technique. To give credibility to the data for the study, the SSPS version 25 program was used. Regarding the results obtained regarding the level of development of body expression development, it is shown that 12 children are in the category of level in process, meaning risk equivalent to 60%; On the other hand, 6 children were at the achievement level doing 30%, which means they were normal; and 2 children were found to have been attacked, which is 10%, which means that their levels of body expression were found more than normal. As a result of the statistical research presented, it is concluded that almost the majority of children are at a process level, that is, at risk, with respect to their level of development of body expression.

*Key words: Body, communicative, expressive, creative expression.*

## 6. Contenido.

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de tablas y figuras. ....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura. ....	6
2.1. Antecedentes de la investigación. ....	6
2.1.1. Antecedentes nacionales. ....	6
2.1.2. Antecedentes internacionales .....	11
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	17
2.2.1 Conceptos de la expresión corporal .....	17
2.2.2. La expresión corporal según autores. ....	19
2.2.3. Importancia de la expresión corporal en la educación infantil. ....	21
2.2.4. Características de la expresión corporal .....	22
2.2.5. Finalidad de la Expresión Corporal.....	23
2.2.6. Dimensiones de la expresión corporal.....	24
2.2.7. Didáctica de la expresión corporal. ....	27
2.2.8. Teorías del constructivismo. ....	29
III. Hipótesis.....	31
IV. Metodología .....	32
4.1. Diseño de la investigación. ....	32



4.2. Población y muestra. ....	34
4.3. Definición y operacionalización de la variable Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial, de la Institución Educativa N°669 “San Francisco”- Satipo, 2019 .....	37
4.4. Técnicas e instrumentos.....	38
4.5. Plan de análisis. ....	40
4.6. Matriz de consistencia: Nivel de desarrollo de expresión Corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N°669 “San Francisco”- Satipo, 2019. ....	41
4.7. Principios éticos .....	42
V. Resultados .....	43
5.1. Presentación de los resultados. ....	43
5.2. Análisis de resultados.....	51
VI. Conclusiones. ....	58
VII. Referencias bibliográficas .....	60
Anexo .....	64

## **7. Índice de tablas y figuras**

### **Índice de tabla**

<i>Tabla 1</i> Población de la I.E. N° 669, Satipo- 2019.....	35
<i>Tabla 2</i> Muestra de la I.E.I N° 669 “San Francisco”- Satipo 2019. ....	36
<i>Tabla 3</i> Validez del instrumento de evaluación.....	39
<i>Tabla 4</i> Resultados de expresión corporal en estudiantes de 4 años.....	44
<i>Tabla 5</i> Resultados de la dimensión Comunicativa en estudiantes de 4 años. ....	45
<i>Tabla 6</i> Resultados de dimensión Expresiva en estudiantes de 4 años. ....	47
<i>Tabla 7</i> Resultados de la dimensión Creativa de los estudiantes de 4 años. ....	49

## **Índice de figuras**

Figura 1. Niveles de expresión corporal en estudiantes de 4 años.....	44
Figura 2. Resultados de la dimensión Comunicativa en estudiantes de 4 años.....	46
Figura 3. Resultados de dimensión Expresiva en estudiantes de 4 años. ....	48
Figura 4. Resultados de la dimensión Creativa de los estudiantes de 4 años. ....	50

## **I. Introducción**

La presente investigación tuvo como objetivo Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San Francisco”- Satipo, 2019. Se procedió bajo el lineamiento de investigación que estipula la universidad para el proceso de investigación.

Cáceres (2010) describe la expresión corporal como una expresión que aflora el pensamiento de la persona mediante el movimiento, con intencionalidad comunicativa, que cada movimiento ofrece un significado en especial. Es una disciplina que hace posible encontrar el lenguaje propio mediante la instrumentalización de los movimientos corporales.

Antolín (2013) el autor aseveró que la expresión corporal son los comportamientos corporales propios y de los demás cuando nos comunicamos intencionalmente utilizando el cuerpo, pero también cuando los actos corporales son inconscientes. como por ejemplo: la maneras de las reacciones fisiológicas, a una sensación, la forma de estar, la tensión muscular, la forma de cubrir el cuerpo o de adornarlo, la proximidad a los demás, la estética, y más como incluso cuando expresamos o interpretamos las intenciones ocultas tras una fisionomía determinada.

La expresión corporal en los niños de inicial consiste en la comunicación mediante el uso de palabras y lenguajes no verbales, el niño desarrolla una serie de gestos,

movimientos, palabras para expresar sus pensamientos, emociones e ideas, que aflora su mundo interior para relacionarse con el mundo exterior. Además, el desarrollo adecuado de la expresión corporal implica la maduración integral; cognitiva, física y emocional o afectivo.

Esta investigación se llevó a cabo, debido a que durante a la etapa exploratoria, se observó, identificado que los niños y niñas del nivel inicial del II ciclo de educación básica, de la Institución educativa N° 669 “San Francisco”, no están desarrollando correctamente su expresión corporal. También otra de las razones es porque se observó que existe deficiencia en las docentes de educación inicial, al momento de desarrollar su expresión corporal, por cual va repercutiendo en su desempeño profesional, perjudicando a los estudiantes de la institución educativa mencionada, donde actualmente brindan su enseñanza.

Ante esta situación se planteó el problema de la investigación: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N°669 San Francisco- Satipo, 2019? Para dar respuesta se planteó el objetivo general: Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativo N°669 San Francisco- Satipo,2019. Y los objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la expresión comunicativa en estudiantes del nivel inicial N° 669 “San “Francisco”- Satipo, 2019.

- b) Identificar el nivel de desarrollo de expresión expresiva en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San “Francisco”- Satipo, 2019.
  
- c) Identificar el nivel de desarrollo de expresión creativa en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San “Francisco”-Satipo, 2019.

La investigación se justifica, por ser de relevancia y trascendencia, que incide el desarrollo integral en la primera etapa de la educación básica. Asimismo, se justifica en aspectos fundamentales:

En el campo teórico: Porque se sistematizó un constructo teórico y conceptual para describir lo suficiente el comportamiento de la expresión corporal, dando validez el contenido del estudio, que es en beneficio para el conocimiento de los docentes de educación inicial y las futuras investigación.

En el campo teórico: Porque la investigación procedió conocer el nivel de expresión corporal basado en el método científico, dando validez los hallazgos. Esto aporta en las futuras investigación y en él conocimientos de cómo se manifiesta la expresión corporal en los niños de 4 años.

En el campo práctico: Porque se pudo evaluar y conocer el nivel de expresión corporal en los niños de educación inicial. También porque se elaboró un instrumento con

validez que mide la expresión corporal, que será útil para docentes y para futuros investigaciones.

La presente investigación procedió utilizando en su metodología, el tipo de investigación cuantitativa, de nivel descriptiva, y con el diseño no experimental de tipo transeccional descriptiva, la cual nos permitió crear una estrategia metodológica para conocer el desarrollo de expresión corporal. En el trabajo de campo realizado para evaluar a los estudiantes se utilizó la técnica de la observación, mediante el instrumento ficha de observación, que fue validado por juicio de expertos que fueron expertos en educación inicial. El estudio abarcó teniendo como población a 86 estudiantes de 3, 4 y 5 años, desde ello, se tomó la muestra mediante el muestreo no probabilístico que fue integrada por 20 estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 669. Una vez evaluado se procedió analizar mediante la estadística descriptiva, mediante el software estadístico SPSS versión 25.

Los resultados de la investigación se estimaron; que los 12=60% se manifiestan en nivel proceso en el desarrollo de la expresión corporal, y el 30% en el nivel logro el 10% en el nivel logro destacado, mientras que ningún estudiante se ha mostrado en el nivel inicio.

Asimismo, se llega a la siguiente conclusión: que los estudiantes de la institución educativo N° 699 San Francisco de la provincia de Satipo en el año 2019, están en el nivel proceso en el desarrollo de la expresión corporal. Asimismo, desde el mar o

teórico, que la expresión es de mucha relevancia en educación inicial, ya que implica el desarrollo integral: físico, intelectual y emocional o afectivo.



## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1. Antecedentes nacionales.**

Mimbela (2017) en su trabajo de investigación titulado *“Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela Bastidas del distrito del mercado de Lima, año 2017”*, en la ciudad de Lima-Perú, de la universidad de César Vallejo. Su objetivo general fue determinar el nivel de Dominio Corporal en niños y niñas de 4 años en las instituciones educativas Micaela Bastidas del mercado de Lima-2017. Siguiendo con el diseño descriptivo simple no experimental, la población está entendida por 63 niños y niñas de la misma institución, siendo esta a su vez su muestra, la técnica que se usó para el recojo de la información fue la observación y el instrumento fue la escala tipo likert valorativa. En conclusión se dice que los niños(as) del aula de 4 años de la institución educativa Micaela Bastida del Cercado de Lima están en un nivel de inicio de desarrollo en su expresión corporal, en la cual a las maestras les falta informarse de la vital importancia que son los materiales y el espacio para un buen Dominio Corporal Dinámico en los alumnos. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal de la institución mencionada no está en un buen funcionamiento, por ende, tiene relación directa, con nuestro estudio, porque estamos identificando el problema que existe en el ámbito de la educación para de esta manera poder dar solución a

los problemas encontrados mediante estrategias, con la finalidad de mejorar la educación de nuestro país.

Por otro lado, Tataje (2016) en su trabajo de tesis de titulado: *“Expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa inicial n°525, Reyna del Carmen, villa María del Triunfo, 2016”*. En la ciudad de Lima-Perú, de la universidad de César Vallejo. Este presente trabajo de investigación lo realizó para optar el título Profesional para licenciarse en educación inicial. Su objetivo general fue describir su nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de edad en la institución educativa mencionada, siguiendo con el diseño sustantiva descriptiva, el diseño de la investigación es no experimental y el enfoque es cuantitativo, la población está entendida por 40 niños de 4 años de edad de la institución educativa entendida, siendo esta a su vez su muestra, la técnica que se usó fue la observación y el instrumento para el recojo de datos fue una ficha de observación. Llega a las siguientes conclusiones; que la expresión corporal en los niños está en proceso y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Así mismo en referencia al primer objetivo específico, dimensión expresiva está en nivel en proceso, representa el 60.0% de total, sobre el segundo objetivo específico, la dimensión comunicativa está en nivel en proceso y representa el 57.5%. Finalmente sobre el tercer objetivo específico, la dimensión creativa está en el nivel de proceso, con 47.5%, de total de seguido de 45.0% que presentan logro previsto. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal de la institución mencionada no está en un buen funcionamiento, por ende, tiene relación directa, con nuestro estudio, porque

estamos identificando el problema del nivel de expresión corporal que presentan los niños y niñas de la institución mencionada.

Morales (2017) en su trabajo de investigación titulado: *“La importancia de la expresión corporal en la ejecución de la danza Santiago en los estudiantes del nivel Primaria”*. De la Universidad José María Arguedas. Este presente trabajo de investigación lo realizó para obtener el grado de Bachiller en Educación Artística. Su objetivo general fue describir la importancia de la expresión corporal en la ejecución de la Danza Santiago en los estudiantes del nivel Primaria de Lima-2017, siguiendo con el diseño descriptivo no experimental, la población estuvo conformada por los docentes de la escuela Nacional, José María Arguedas, teniendo como su muestra 180 docentes de institución mencionada, la técnica que se usó fue la encuesta, y el instrumento para el recojo de la información fue el cuestionario. Por efecto de los resultados llegando a las siguientes conclusiones: Son muchos los problemas del profesor de danzas se encuentra cuando imparte la expresión corporal dentro de las clases Folklórica, a veces no sabe exactamente qué trabajar y como enfocarlos. Por otra parte señala que es muy importante la experiencia del profesor en la enseñanza de la expresión corporal para poder cumplir con los objetivos trazados y metodología a utilizar. Asimismo, son pocos los colegas en el que profesor trabaja la expresión corporal dentro de sus clases de danza. Esto es debido a su falta de experiencia y a la discriminación entre géneros, por ejemplo cuando señalan que hay movimientos que los varones no deben realizar por considerarlo propio de las mujeres. A través de las clases de expresión

corporal se consigue que los alumnos tímidos retraídos se impliquen y ellos mismos valoren sus esfuerzo, empeño y constancia. Permite ser creativos, espontáneos, ayuda a las relaciones interpersonales y la maduración de la persona. La práctica de la expresión corporal como lenguaje artístico contribuye con la formación integral del alumno, así entre otros aspectos favorece al estudiante el buen desarrollo de la expresión corporal.

Cerna (2017) en su trabajo de investigación titulado: *“Importancia de la expresión corporal como medio para el aprendizaje de la Marinera Norteña según los docentes de Danza Jurisdicción Drelm”*, 2017. De la Universidad José María Arguedas. Este presente trabajo de investigación lo realizó para optar el título Profesional para Licenciada en Educación Artística. Su objetivo general: Determinar el grado de la importancia de la Expresión Corporal en la enseñanza de la Marinera norteña según los docentes de Danza Jurisdicción. Siguiendo con el diseño simple no experimental, con un enfoque cuantitativo. La población está referida a los docentes del Área de la Danza Folklórica a nivel Nacional, su muestra está referida a 100 docentes de la danza Folklórica egresados de la Escuela Superior Nacional José María Arguedas y que laboran en las diversas UGELES de la Dirección Regional de Lima Metropolitana, 2017; la técnica que se usó fue el cuestionario y el instrumento para el recojo de la información el cuestionario. Llegando a las siguientes conclusiones: El grado de importancia de Expresión Corporal en la enseñanza de la marinera norteña es alto porque es una herramienta fundamental para que los maestros logren que sus clases sean más dinámicas y eficaces a través de una

metodología que permita lograr una participación general de los estudiantes, captar la atención, concentración y una participación activa de los estudiantes. Los docentes de danza coinciden en que las técnicas corporales benefician la creatividad de los movimientos, así como el experimentar diversas emociones o desarrollar las coordinaciones motoras. Al estimular la coordinación de los movimientos se obtiene seguridad y reconocimiento de los diferentes espacios. La música al tener efecto sobre el cuerpo desarrolla su propio ritmo que con los juegos rítmicos construyen nuevos saberes que al oído favorece en reconocimiento de melodías; el lenguaje corporal y el desarrollo de las capacidades expresivas facilita aprender otras danzas, por ello se cumple con el concepto aprender haciendo que corresponde con el enfoque pedagógico del currículo Nacional que establece el aprendizaje significativo. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, es muy importante, posibilita técnicas para una constante estimulación socialización e integración de los estudiantes y provee de formas lúdicas de enseñanza que sean más atractivas en las clases y esto se logra más con el Baile de la Marinera Norteña, porque a través de ello se desarrolla bastante la expresión corporal del individuo. Por ello, tiene relación directa, con nuestro estudio, porque estamos identificando el grado de expresión corporal que tienen los estudiantes de una institución educativa.

### **2.1.2. Antecedentes internacionales.**

Madrid, Salinas, Pizón (2015) en su trabajo de investigación titulado: “*La expresión corporal: Un puente para el aprendizaje de habilidades sociales en la infancia*”, en la ciudad de Bogotá, 2015. De la Universidad Pedagógica Nacional de la Facultad de Educación Física. Este proyecto curricular fue para obtener la licenciatura en Educación Física. Su objetivo general: fue determinar el grado de sociabilidad de los estudiantes, conductas, relaciones armónicas o de rechazo que pudieran observarse, siguiendo con el diseño descriptivo, la población para la implementación de este proyecto está conformada por 29 niños entre los 8 y 9 años de primaria del colegio Andres Bello IED, localizado en el barrio o UPZ Muzú, siendo esta a su vez su muestra, la técnica que se usó para el recojo de la información fue la observación y el instrumento fue la ficha de Diagnóstica. Se llegó a las siguientes conclusiones: La participación constante y duradera de los agentes socializadores como la familia y el colegio son fundamentales para que las habilidades sociales transmitan en diferentes contextos de manera eficaz. Las satisfacciones que este proyecto generó fueron positivas y creemos que su intervención es variable en cualquier etapa del desarrollo humano como proceso continuo que comienza desde edades tempranas y se prolonga a lo largo de toda la vida. La expresión corporal entendida como una forma de lenguaje contribuye a la adquisición de habilidades sociales, ya que de una forma positiva permite exteriorizar el mundo interno, es decir, actitudes, deseos, pensamientos, emociones, e ideas, a través del cuerpo y del movimiento, permitiendo posibilidades de conocerse y

así relacionarse con el otro. Esta mediación entre el individuo y la institución es decisiva para que la elaboración de valores,(como la elaboración social) se incorporen y fomenten; aquí el individuo se adapta o las reelabora para si, en función de sus metas sociales o personales. Es en estas mediciones institucionales como la escuela en donde el individuo se forma en el conjunto variado de la vida social. Este estudio nos hace comprender que el desarrollo de la expresión corporal es fundamental en la etapa de la infancia y de la adolescencia porque a través de ella el individuo desarrolla habilidades que le beneficia tanto en su vida social, formación personal, conociéndose así mismo su mundo interno a través de su cuerpo y de sus movimientos, así de esta manera aprende a socializarse con todos los que le rodea. Por ende, tiene relación directa con nuestro estudio, estamos identificando el problema de nivel expresión corporal para saber en que circunstancias se encuentran los estudiantes, para así de esta manera saber si se necesita fomentar la expresión corporal en la etapa fundamental de sus vidas.

Burítica y Guerrero (2015) en su trabajo de investigación titulado: *“Expresión Corporal Creativa, mediciones Educativas en el ciclo de Inicial de Educación Formal, Dominio Corporal”*, de la ciudad de Bogotá, de la Universidad Javeriana. Este presente trabajo de investigación fue, para obtener el grado de Magister en Educación. Su objetivo general: fue de diseñar ambientes de aprendizaje que relacionen y desarrollen los procesos cognitivos creativos y la expresión corporal en el ciclo de Inicial de Educación Formal, es así como se empieza hablar de expresión corporal creativa (ECC), con el diseño descriptivo,

con el enfoque cualitativo. La población objeto de estudio estuvo conformada por 13 niños y niñas escogidos a conveniencia de un colegio distrital (jornada mañana), quienes cursaban grado cero y cuyas edades oscilaban entre los cinco (5) y seis (6) años de edad, siendo esta a su vez su muestra, la técnica que uso fue la observación, y los instrumentos utilizados fueron búsqueda y adaptación, ficha y matriz de observación, diseño de observaciones. En conclusión general podemos afirmar que para diseñar un ambiente de aprendizaje que favorezca el desarrollo de la creatividad en relación con el cuerpo es necesario comprender el concepto de la expresión corporal creativa –entendido como el lenguaje expresión por medio del cual el ser humano manifiesta procesos mentales traducidos en productos creativos que le permiten construir, una imagen auténtica, libre y desinhibida. Este concepto, es una noción producto de la abstracción teórica de los términos de creatividad del MCC Geneplore (Finke et Al, 1992) y expresión corporal (Stokoe, 1978) que logran las investigadoras a partir de este estudio. Este estudio nos hace comprender que los docentes tenemos que reconocer y saber a profundidad sobre la expresión corporal en los estudiantes y la importancia que es para ellos en su vida social, y personal. Por ende tiene relación directa con nuestro estudio, estamos abordando analizar este problema que es muy común en los centros educativos de nuestras zonas, ya que hoy en día somos uno de los países latinos que nos entramos bajo en educación en muchos aspectos.

Guilcapi (2015) en su trabajo de tesis titulada: *“La expresión corporal en el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de educación inicial paralelo*



*“b” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, Parroquia Licán, Cantón Río Bamba, Provincia de Chimborazo, durante del año electivo 2014 -2015”, de la ciudad de Río Bamba-Ecuador de Universidad Nacional de Chimborazo. Trabajo presentando como requisito para la obtención de título de licenciada en Ciencias de la Educación. Profesora de Educación Parvularia e Inicial. Su objetivo general: Es determinar la incidencia de la expresión corporal en el crecimiento personal en los niños de 3 a 4 años en la Educación Inicial, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, Parroquia Licán, Cantón Río Bamba, Provincia de Chimborazo. La metodología que consideró en su diseño Crítico-Propositivo, el tipo de investigación de la presente investigación avanza hasta el nivel asociativo de variables y tipos que se utilizan en el tema son: Exploratoria y descriptivo, Explicativo y Correlacional. Presenta la población constituida de 26 estudiantes de 3 a 4 años que corresponde a Educación Inicial motivo de estudio; además 4 maestras, su muestra fue su misma población por ser pequeña y manejable, la técnica que se usó para el recojo de la información fue la encuesta, y el instrumento Ficha de Observación y el Cuestionario. Llegando a la conclusión general: Concluyéndose en que se requiere estimular el desarrollo de la Expresión corporal, para lo cual, se elaboró la Guía “JUGANDO PROGRESO” conteniendo actividades para desarrollar el crecimiento personal mediante acciones de expresión corporal y mejorar la interacción de los niños y niñas. Este estudio nos hace comprender que la formación personal o crecimiento personal del niño tienen que ver con el desarrollo de la expresión corporal, sino se fomenta el desarrollo de la expresión corporal el niño no se forma de manera*

adecuada en su personalidad siendo un ser cohibido y antisocial con medio que lo rodea. Por ello, tiene relación directa, con nuestro estudio, porque estamos identificando el problema que existen en el ámbito de la Educación de la institución Educativa mencionada para así saber si existe este problema dar solución mediante estrategias innovadoras en lo posterior.

Naula (2019) en su trabajo de investigación titulado: *“Expresión Corporal en las inteligencias Kinestésicas. Guia de expresión Corporal ,2019”*, en la Ciudad Guayaquil-Ecuador, de la Universidad de Guayaquil. Este presente trabajo de investigación lo realizó para la obtención del título de Licenciadas Parvularias, en la carrera: Educadores de Párvulos. Modalidad Semipresencial facultad de Filosofía De Letras y Ciencias de la educación. Su objetivo general: Establecer la Influencia de la expresión coporal en las inteligencias Kinestésicas mediante investigaciones bibliográficas, Dcocumeental, de observación de campo, encuaestas, entrevistas, análisis, a fin de beneficiar a los niños de CDI “Creciendo felices”, del recinto La Voluntad de Dios, del Cantón la Troncal de la Provincia del Cañar, año electivo 2018-2019. Con la aplicación de una guía de expersión corporal, siguiendo con la metodología de la investigación se compone desde una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta ,y que constituye una herramienta básica par todos los profesionales de diferentes disciplinas, porque su manejo instrumental permite profundizar y generar nuevos conocimientos en el campo donde se estudia de manera científica, cualitativa, cuantitativa, en sus tipos de investigación de campo, exploratorio, descriptivo. Su población está entendida por 84 personas

(Directivos, docentes, estudiantes, padres de familia), siendo esta a su vez su muestra de estudio, la técnica que uso para el recojo de la información fue la entrevista y la encuesta y los instrumentos utilizados fueron, Escala de LIKERT, Cuestionario, ficha de observación, la escala tipo Likert Valorativa. Llegando a la siguiente conclusión general: se determinó las estrategias más adecuadas para proponer una guía de “Expresión Corporal” a fin de obtener mejor resultado en los aprendizajes y la capacidad cognitivas de los niños con amplitud y desarrollo de la inteligencia Kinestésica que poseen por si mismo los sujetos aprendices del CDI “Creciendo Felices. Este estudio nos hace comprender que los niños desarrollan mejor su inteligencia kinestésica si también tienen un buen desarrollo de su expresión corporal. Por ello, tiene relación casi directa con nuestro estudio porque el problema para plantear estrategias de un buen desarrollo de la expresión corporal.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Conceptos de la expresión corporal.**

Cáceres ( 2010) afirmó que la expresión corporal es una de las habilidades innatas que el hombre a utilizando desde los primeros tiempos, que a la vez incluye dentro de la danza, en la Educación Física, sociocultural, animación (p.2).

La expresión corporal hace posible la expresión de nuestro pensamiento a través del movimiento con el propósito comunicativa, porque la expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento del cuerpo para ofrecer un sentido de significado. “Es decir la expresión corporal es el punto de inicio para obtener o lograr un positivo, legítimo entendimiento o cognición de nuestro cuerpo” (Cáceres, 2010).

Antolín (2013) el autor aseveró que la expresion corporal son los comportamientos corporales propios y de los demás cuando nos comunicamos intencionalmente utilizando el cuerpo, pero tambien cuando los actos corporales son inconcientes. como por ejemplo: la maneras de las reacciones fisiológicas, a una sensación, la forma de estar, la tensión muscular, la forma de cubrir el cuerpo o de adornarlo, la proximidad a los demas, la estética, y más como incluso cuando expresamos o interpretamos las intenciones ocultas tras una fisionomía determinada.

Esta premisa manifiesta que la expresión corporal determina la conducta que siempre está presente en todas las situaciones de la vida o momentos, en este caso de los estudiantes que día a día están continuamente expresando, manifestando, sus actos realizados para su buen desarrollo y desenvolvimiento social y propio en sus vidas en la escuela, donde mayormente se da estas expresiones cuando bailan una danza o hacen la educación física, u otros deportes, o escenificaciones y más, y todo esto lo hacen de manera intencional como inconcientemente, por lo que beneficia al estudiante para que se pueda desenvolver a lo largo de toda su vida.

Ministerio de Educación Cultura y Deporte (citado por Timón y Hormigo, 2010) sostiene que la: “Expresión corporal es materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que lo rodea a través del estudio y utilización intencionada, de los gestos, miradas y posturas corporales” (p.8). Es decir el autor sostiene que el MECD da a entender que la Expresión corporal es una disciplina con la que se fortalece al estudiante en la interrelación de su sistema corporeo con todos los que lo rodean con un propósito e intención.

Bossu y Chalaguier (como se citó en Timón y Hormigo 2010) Nos mencionan que la expresión corporal es una manera auténtica de expresión, se debe encontrar en sí mismo sus argumentos y sus propios procedimientos de trabajo. El autor, se refiere que la expresión corporal, que es una de las condiciones fundamentales de naturalidad de la persona o estudiante; considerándolo como

un lenguaje, donde logra la integración de los estudiantes en los aspectos afectivos, social, físico y cognitivo del ser humano.

### **2.2.2. La expresión corporal según autores.**

**Blanco** (2009, p. 15) hace referencia en modo de camino en donde surgen proceso que el infante instrumentaliza su cuerpo y crea acciones que transmite, participa, con la sociedad y todos los que lo rodea y consigo mismo. El autor da entender lo importante que es este tema para crecimiento desenvolvimiento de los individuos o infantes, porque mediante la expresión corporal nos permite captar, estimar a la humanidad que lo rodea mediante la razón, entendimiento de lo estético como en sus conocimientos y costumbres del lugar donde habita.

Stokoe (citado por Blanco 2009) señala que la expresión corporal a sido desarrollado por el hombre desde el principio, que sido evidente en las diversas manifestaciones, pero sin embargo con el paso del tiempo se a moldeando o ajustando según las prácticas o costumbres o experiencias que vive el individuo en su contexto social,cultural,y familiar (p.19).

Pacheco (2015) según el autor manifestó; es una doctrina que tiene como finalidad desarrollar el modo de proceder comportamental, en un fin dirigida la manifestación del ser humano de manera expresiva, comunicativa y estética donde mediante el cuerpo y el movimiento y el sentimiento, el hombre los hace una herramienta fundamental.

Verde ( citado por Blanco, 2011) refiere que: “La expresión corporal como la forma más antigua de comunicación de los seres humanos, anterior al lenguaje escrito. Siendo como medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos” (p.3).

Según el autor nos da a conocer que la expresión corporal a existido o se a originado desde tiempos muy remotos en los seres humanos, como medio de comunicación del lenguaje escrito, donde a través de ello expresaban los individuos sus emociones, sentimientos, y pensamientos. Hoy en día los estudiantes en el ambito educativo utilizan o deben utilizar desde la temprana edad su cuerpo, para lograr destrezas de la expresion comunicativa, expresiva y creativa y de esta manera podran ser útiles antes la sociedad y valerse por si mismo.

Ortiz (como se citó en la revista de Blanco 2011) afirma que: “La Expresión corporal es un conjunto de etécnicas que utulizan el cuerpo y el movimiento” (p.3).

Bajo esta premisa la expresipón corporal son técnicas que utiliza el estudiante y que acompañadamente de su cuerpo con el movimiento, comunican algo que quieran expresar al receptor o con los que lo rodean en cualquier momentos de sus vidas, siendo el emisor quien trasmite el mensaje.

### **2.2.3. Importancia de la expresión corporal en la educación infantil.**

Herranz & López (2015) nos menciona que la importancia, se sustenta en los fundamentos o bases para fomentar el desarrollo lingüístico, social, cognitivo, afectivo y motor en el estudiante, que tiene vínculo o relación directa con los objetivos generales del 2 ciclo de la Educación Infantil, siguiendo con el mandato 122/2007 del 27/12 , donde regulan las enseñanzas mínimas en la Educación Infantil en León y Castilla (p.5).

Tiene de mucha importancia el enseñarle al infante a expresarse o manifestarse corporalmente dándole ocasión de expresar sus emociones y sentimientos, de esta manera el alumno va estimular su deseo por conocer y descubrir, utilizando su propio cuerpo para poder comunicarse con todos los que le rodea en su vida cotidiana.

García, Pérez & Calvo ( 2013) refieren que un maestro cuando usa como un instrumento la expresión corporal ayuda a poner en hábito las habilidades que incluye; Comunicación sin palabras (gestos, movimientos, signos) para expresar conceptos como son las ideas, emociones, afectos a través de la manifestación somática; Fomenta buena socialización, relaciones con los que nos rodean en la vida diaria; potencia laborar en grupo o conjunto; Fomentar, la capacidad de talento, inteligencia, o capacidad creativa; Distinguir componentes históricos, artísticos, culturales, sociales vinculados la expresión corporal; y Goce de la actividad de movimiento de una forma de emotivo y deliberar tensiones estresivas (p.20).



Curriculo Nacional de Educacion Inicial (2016) Menciona que el marco teorico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje, se sustenta en el enfoque de la corporeidad. Comprende al “ Cuerpo “ mas alla de su realidad biológica (p.96).

La referencia incide en que el docente tiene que tener en cuenta este enfoque. El estudiante, al aceptar su cuerpo que esta en constante proceso de su edificación de su ser siendo este desarrollo de manera dinámica, le hara un ser independiente. Este proceso de utilizar su cuerpo para moverse y actuar, ya sea forma intencionada, necesidades propias, o apartir de sus intereses; lo realiza por toda su existencia con todos los de su entorno que lo rodea, integrandose con otros elementos de su personalidad en la edificación de su identidad social preparandolo para la vida posterior.

#### **2.2.4. Características de la expresión corporal**

Cáceres (2010) Menciona las características de la expresión corporal son las siguientes.

- a) Tiene un fin educativo intencional de principio a fin del grupo sin que sea necesariamente hacer pretenciones escénicas.
- b) Es tomada de manera de baja importancia a la técnica asignada, en pocas palabras la expresión corporal no es concebida como modelo al que deben lograr llegar los estudiantes, solo de vez en cuando se utilizan técnicas pero no como un fin sino solamente como un medio.

- c) La cordenada que orienta el movimiento de las actividades da un giro al concepto de destreza y habilidad fundamental con la finalidad de que impide en babaje motor del estudiante o individuo.
- d) Las respuestas toman de carácter distintas o diversas ideas, porque el estudiante busca sus propias acomodación o adaptación al expresar su expresión corporal.

### **2.2.5. Finalidad de la Expresión Corporal**

Pacheco (2015) el autor ya mencionado anteriormente, dice que la expresión coproral tiene doble finalidad; por un parte es la base de aprendizajes propios donde el individuo aprende haciendolo a traves del espacio que lo rodea, y la otra finalidad es la principal insustituible teniendo un valor en si mismo, porque contribuye con el crecimiento o desarrollo de los conjuntos de conocimientos de manera experimental (aplicado) y experiencial (práctica) del niño, mediante la implementación de los procedimientos razonables de aprendizaje, como son la captación o percepción, la impresión (sensación), reperesentación y simbolización (p.9).

En sistesis, la expresión corporal en el campo educativo tiene la finalidad de fortalecer en el desarrollo integral de los estudiantes, como: la socialización, las habilidades comunicativa, y la capacidad cognitiva y el desarrollo efectivo y emocional.

## **2.2.6. Dimensiones de la expresión corporal.**

### *a) Dimensión Comunicativa.*

Learreta, Sierra y Ruano (2005) refieren que es el entendimiento o interpretación de los movimientos que realiza el individuo y de los demás. Manifiesta que la comunicación, es la transmisión de signos o señales mediante un código frecuente que son: el emisor componente importante que es el receptor, donde el receptor interpreta entendiendo y comprendiendo, también el emisor lo manifestado, siendo una comunicación notoria donde ambos se entienden por el medio de los movimientos expresados.

Santiago (Citado citado por Timón y Homigo, 2010) el autor aporta que esta dimensión de expresión comunicativa permite al individuo a que se expresa mediante las relaciones que establece en su entorno, espacio y con los demás. Sosteniendo que sin esta dimensión, no podríamos hablar de expresión corporal (p.10). es decir, en aspecto psicopedagógico sostiene que el estudiante va desarrollar su expresión corporal interaccionándose con la sociedad, y con todo lo que lo rodea en su vida diaria, concluyendo que si no se utilizaría la expresión corporal comunicativa no se podría hablar de las demás dimensiones, en pocas palabras ni se podría hablar de expresión corporal.

a) *Dimensión expresiva.*

Learreta, Sierra y Ruano (2005) afirman: “Es el uso de las palabras, comportamiento ante los demás , gestos, movimiento del cuerpo” (p.). Es decir es la acción que expresa el ser humano desde su mundo interior, esto sucede a través de la manifestación de sus palabras, gestos, movimientos y comportamientos. Que incluye el uso del lenguaje verbal y no verbal.

Stokoe (Citado citado por Timón y Homigo, 2010) Afirma “ Es una de las dimensiones de la expresión corporal, es la expresiva, donde así como la música, la danza y entre otras artes, es una forma de mostrar actitudes de estados de ánimos” (p.10). Recalca que el individuo o el estudiante al deliberar lo que le produce la práctica de estas artes de expresión corporal, accede a mostrar los estados de ánimos que tiene, donde les provoca una gran tranquilidad.

Salzer (como se citó por Timón y Hormigo, 2010) Menciona que: “La dimensión expresiva de la expresión corporal se encarga de la liberación de las presiones del ser humano (p.10).

El pedagogo da entender, que el estudiante, al manifestar su expresión corporal en la práctica de las acciones que realiza durante su vida, va a ayudarle a expansionarse, a descargar la agresividad y relajarse, siendo estos los resultados que provoca el hábito de la práctica de la expresión corporal.

### ***C) Dimensión Creativa.***

Learreta, Sierra y Ruano (2005) manifiesta que es la capacidad que tiene el ser humano, en este caso el niño o niña, de inventar, componer, ingeniar, idear, u otros; actitudes, gestos, sonidos y movimientos, y con ellas construir, con la finalidad expresiva y comunicativa.

Es decir el autor, nos menciona que el estudiante utilizará su pensamiento desigual (divergente, diverso, distinto), para expresar de manera creativa su expresión corporal. Menciona también que es la producción de ideas auténticas, y por último agrega, mencionando que es la habilidad estética (armonía, hermosura, belleza).

Stokoe (Citado citado por Timón y Homigo, 2010) Aseveró que: “Esta dimensión creativa, el lo llama dimensión cognitiva, dice que para manifestar una idea se necesita de un proceso mental. En cualquier acto de expresión encontramos dos niveles, expresivo y cognitivo”(p.p.10,11). Es decir que el acto es lo fundamental como base fundamental del lenguaje expresivo, buscando signos adecuados del lenguaje corporal y mezclarlos de forma apropiado para transferir el mensaje que se quiere informar o comunicar.

En síntesis, funcionan dos niveles de expresión corporal, el expresivo y creativo; trabajan los dos interrelacionados. Es decir, la expresión en todo su sentido requiere de la creatividad para comunicar en forma particular y de acuerdo a la ocasión y el contexto.

### **2.2.7. Didáctica de la expresión corporal.**

#### ***a) Taller monográfico “poesía y movimiento”.***

Learreta, Ruano y sierra (2006) menciona que este taller monográfico tiene valor debido a que se origina la importancia de interrelacionar dos formas distintas el lenguaje expresivo, mediante la poesía y el movimiento. Tras el intento de transmitir a través del cuerpo el significado del poema (p.230).

Según, los autores mencionados nos dicen que mediante este taller monográfico se pretende desarrollar en el estudiante su “*dimensión creativa*”, que consta de su Proceso Creativo, Alfabeto Creativo, y Técnicas Creativas Corporales. Es decir que alumno a través de la poesía y el movimiento aprende a manifestarse de manera auténtica tal como es él o ella, y también a aceptar distintas maneras de expresión, como a valorar también la estética y el arte; y lo que es más primordial de todo lo que menciona el autor, es que al estudiante le permitirá acercarse más a la Literatura.

#### ***b) Taller monográfico “Presentación y desinhibición”.***

Learreta, Ruano y sierra (2006) nos menciona que este taller monográfico utiliza un repertorio de actividades lúdicas y recreativas para intentar conseguir la exhibición y la pérdida de vergüenza de las personas que componen el grupo (p.242).

Es decir, el pedagogo da entender que este taller tiene como finalidad de que los estudiantes pierdan la timidez, la vergüenza, desde las edades tempranas, porque se ha observado que estos efectos de malestares, se ven desde las edades tempranas, presentándose hasta las edades de la adultez. Él recomienda utilizar esta didáctica, en el ámbito educativo mediante este taller, donde los niños desarrollaran su expresión corporal en todas sus dimensiones, ayudando que todos los estudiantes que se conozcan así mismo, adquieran confianza en sus relaciones interpersonales, y consiga seguridad en sí mismo.

*c) Taller monográfico “Ritmo y movimiento”.*

Learreta, Ruano y Sierra (2006) El autor plantea: “El ritmo corporal como contenido específico de Alfabeto Expresivo y dentro de él se trabaja el ritmo interno y el ritmo externo” (p.252).

Según el autor ya mencionado dice que el ritmo interno del estudiante es su velocidad del propio que presenta, según su estado de ánimo que presenta en cada momento, historia y su genética. En cambio, su ritmo externo proviene definido desde afuera, entrena desde el externo. La expresión corporal puede estar determinado o representado por la música, se utiliza a veces en propuestas pedagógicas, en los ritmos particulares de otros estudiantes e individuos que interrelacionan en un grupo, o en la velocidad que en ocasiones marca un docente.

*d) Taller monográfico de “sentarse y levantarse”.*

Blandéz (como se citado por Learreta, Ruano y sierra, 2006) Manifiesta “Los materiales de educación física no deben ser necesariamente aquellos que están diseñados para un tal fin” (p. 289). Es decir, la pedagoga psicóloga nos dice que no solamente los materiales de educación física deben ser utilizados para desarrollar la expresión corporal en los malos estudiantes. También debemos ser innovadores y utilizar materiales que se encuentran en el aula como, por ejemplo, las sillas, que se pueden utilizar para desarrollar la expresión corporal de los niños tanto la expresiva como la comunicativa, a través de juegos recreativos o acciones de ejercicios u otros fines.

**2.2.8. Teorías del constructivismo.**

Olmedo y Farrerons (2017) Aseguran que para “Piaget el constructivismo significa que la persona o estudiante, a través de su actividad mental y física construye su propio conocimiento” (p.10). Es decir, el autor dice que el estudiante va construir el aprendizaje significativo acompañadamente de su eficiencia mental y física y este conocimiento va ir mejorando, cuando el estudiante edifique sus conocimientos no con los objetos sino a través de su intervención activa del estudiante.



Piaget (citado por Olmedo y Farrerons, 2017) sostiene “La teoría constructivista se basa que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción en el que la persona participa activamente” (p.9).

Es decir, el pedagogo psicólogo da entender que el estudiante debe lograr un aprendizaje significativo a través de su proceso interno de razonamiento que la manipulación externa, donde la influencia que él tiene que tener, debe ser por los cinco sentidos y por la razón. Por ende, su aprendizaje será más activo e individual sin una constante intervención del docente.

Zagales (citado por Olmedo y Farrerons, 2017) el autor dice, que Piaget el aprendizaje es una edificación activa y que no depende solo de la ficción o simulación externa, sino que también está definido por el nivel de desarrollo de interior del estudiante. Por ende, las interacciones con la sociedad benefician el aprendizaje, pero cuando lo acompaña la experiencia física porque depende de ello que el estudiante logre un aprendizaje significado (P.9).

Carretero, Gómez, Grannell, y Coll (citado por citado por Olmedo y Farrerons, 2017) Mencionan que “Piaget pretendió probar que el aprendizaje no se obtiene o no se produce por almacenamiento de intelecto, sino porque subsiste instrumentos internos de asimilación y acomodación rediseñando o reestructurando el conocimiento del estudiante” (p.9).

Para, Martin (citado por Olmedo y Farrerons, 2017) dicen que “Vygotsky fue otros de lo psicopedagogo del constructivismo donde aportó el concepto de

desarrollo próximo” (p.12). Quiere decir que cada estudiante tiene la capacidad de aprender una serie de periodos o aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero hay otros fuera de su seguimiento que pueden ser asimilados con apoyo de una persona mayor o de iguales de los estudiantes o individuos, que destacan. Por ende, el autor dice, que a todo este proceso de que el estudiante puede aprender por si solo y lo que puede aprender con ayuda de alguien aventajado o un adulto lo denomina zona de desarrollo próximo.

En síntesis, la teoría constructivista sostiene que el estudiante aprende de manera activa utilizando sus capacidades internas, siendo el sujeto principal del aprendizaje. Por otro, lado el aprendizaje está basado en la influencia de socio cultural, en ello, el estudiante interactúa reestructurando nuevos conocimientos.

### **III. Hipótesis**

La presente investigación no ha formulado hipótesis debido a que se centra solo a describir la unidad de análisis.

Según, Arias (2012) manifiesta que una investigación de esta naturaleza se centra a observar y cuantificar, sin establecer relaciones, analiza la variable en forma autónoma, por consecuente no se fórmula hipótesis.

#### **IV. Metodología**

En el presente apartado de la investigación se establece la metodología de la investigación que incluye el tipo, nivel diseño, población y muestra, la técnica y el instrumento de investigación, además establece los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación.

##### **4.1. Diseño de la investigación**

La presente investigación se desarrolló con el **tipo cuantitativo**.

Hernández, Fernández & Baptista (2014) refieren que una investigación cuantitativa es secuencial riguroso en cuanto al proceso del estudio. La recolección de datos se fundamenta en la medición, que se representa mediante números y que procede analizar basado en métodos estadísticos. Por otra parte, se caracteriza por ser objetivo ya que pretende manifestar el comportamiento del fenómeno sin la influencia del interés del investigador, es decir, reporta cifras verídicas.

Por ello, la presente investigación se realizó de tipo cuantitativo, porque consistió la evaluación mediante la representación numérica y se procedió a analizar los datos mediante el método estadístico referido al desarrollo de la expresión corporal.

Asimismo, la investigación procedió con el nivel **descriptivo**.

Según dominguez (2015) refiere que: “Describe fenómenos sociales y clínicos en una circunstancia temporal y geográfica determinada [...] su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico, su propósito estimar parámetros”(p.52). Desde la premisa del autor, La investigación de esta naturaleza consiste realizar descripciones de situaciones o eventos, busca establecer comparaciones o evaluaciones descriptivas y no establece relaciones ni prueba de hipótesis.

Por ello, la presente estudio desarrolló una investigación descriptiva, debido a que solo consistió a describir en propia naturaleza la manifestacion del desarrollo de la expresión corporal.

El diseño del presente investigación fue **no experimental de tipo transeccional descriptivo.**

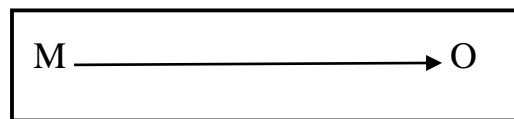
Hernández, Fernández & Baptista (2014) refiere que estos: “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (p.151).

Una investigación no experimental no realiza ningún tipo de manipulación e intervención, más bien procede evaluar la unidad de análisis en su propio naturaleza, valiendose de un instrumento para luego someter a un análisis estadístico descriptivo.

Hernández, Fernández & Baptista (2014) refieren que el estudio transeccional descriptiva tiene como objetivo indagar la incidencia de las categorías y modalidades en una variable en una población, que se limita puramente en la descripción de un grupo de personas, objetos o fenómenos.

Por ello, el estudio fue constituido del diseño no experimental de tipo transeccional descriptivo, debido a que procedió sin la manipulación de la variable expresión corporal, y que se evaluó en un único momento, para luego cuantificar y describir el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial.

Esquema del diseño de investigación.



DONDE:

M =Muestra

O= Observación del desarrollo de la expresión corporal.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población.

Para, Arias (2012): “La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (P.81).

En ese sentido, la investigación tuvo como población a los estudiantes de 3,4 y 5 años de la institución educativa N° 669, Satipo- 2019, integrada por un total 86 participantes. La cuál se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1 Población de la I.E. N° 669, Satipo- 2019.

GRUPO DE ESTUDIANTES POR SECCIONES Y EDADES	SEXO		NÚMERO DE ESTUDIANTES
	H	M	
Niños de 3 años Amarillo	10	5	15
Niños de 4 años Azul	8	11	19
Niños de 4 años Verde	11	9	20
Niños de 5 años Anaranjado	6	9	15
Niños de 5 años Rojo	7	10	17
<b>Total, de estudiantes</b>	<b>53</b>	<b>64</b>	<b>86</b>

Fuente: Nómima de matrícula 2019.

#### 4.2.2. Muestra.

Arias (2012): “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83). refiere que la muestra es el grupo representativo de un conjunto de objetos, personas o situaciones que cumplen con ciertas características comunes, que facilita generalizar el resultado al resto de la población. Asimismo, refiere que el muestreo no probalístico: es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra.

La muestra de la presenta investigación es el salón de 4 años de edad, los de color “Verde”, integrada por 20 estudiantes que fueron elegidos por conveniencia o al azar, e la institución Educativa Integrado N°669 San Francisco”-Satipo, 2019.

*Tabla 2* Muestra de la I.E.I N° 669 “San Francisco”- Satipo 2019.

NIÑOS DE 5 AÑOS	SEXO		TOTAL, DE ESTUDIANTES
	H	M	
<b>Niños de 4 años inicial sección Verde</b>	<b>08</b>	<b>11</b>	<b>20</b>

Fuente: Nómima de matrícula, 2019.

**4.3. Definición y operacionalización de la variable Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial, de la Institución Educativa N°669 “San Francisco”- Satipo, 2019**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Expresión corporal</b>	<p>La expresión corporal es el lenguaje que se emite mediante la instrumentalización del cuerpo, que comporta un significado en particular, que hace posible la expresión del mundo interior del niño, que tiene determinadas características, propio</p> <p>Pacheco (2015).</p>	<p>El nivel de desarrollo de la expresión corporal se desarrolla mediante las facultades; la expresión comunicativa, expresiva y la creativa, que facilita a los niños interactuar para entender y interpretar los movimientos del cuerpo, expresar sus pensamientos e emociones en gestos o comportamientos que emite un significado, y sumergirse emitir un lenguaje divergente que comporta un significado.</p> <p>Learreta, Sierra &amp; Ruano (2005).</p>	<p><b>COMUNICATIVA</b></p> <p>Capacidad e interpretación e entendimiento de los movimientos de su cuerpo del ser humano a través del lenguaje no verbal .</p> <p><b>EXPRESIVA</b></p> <p>Es la comunicación verbal del ser humano mediante la acción manifiesta sus palabras, gestos, movimientos y comportamientos.</p> <p><b>CREATIVA</b></p> <p>Capacidad del pensamiento del ser humano de manera divergente. Uso del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>(Learreta, Sierra y Ruano, 2005).</b></p>	<p>Reconoce la interpretación del lenguaje no verbal a través de los movimientos de su compañero de estudio y la de él, utilizando el baile.</p> <p>Expresa acciones y comportamientos a través de la comunicación verbal y con movimientos corporales utilizando un cuento.</p> <p>Comunica, habilidad estética, de manera expresiva y comunicativa utilizando la imitación de los sonidos de los animales.</p>	<p>Intervalar</p>

Fuente: Elaboración propio.



#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

##### **4.4.1. Técnica de la observación.**

Arias (2012) refiere que la observación: “Es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”(p.69).

Por ello, la presente investigación, utilizó como técnica la observación debido a que nos permitió visualizar y registrar manifestación conductual del desarrollo de la expresión corporal.

##### **4.4.2. Instrumento-Ficha de observación.**

Arias (2012) manifiesta de que este instrumento: “Consiste en una escala que busca medir cómo se manifiesta una situación o conducta” (P.71). La ficha de observación es un instrumento que esta estructura de un estilo gradual o escala para registrar la manifestación conductual de las personas, teniendo más de dos opciones de anotación.

Por ello, la presente investigación utilizó como instrumento la ficha de observación, porque nos fue factible estimar con más de dos opciones anotar el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial.

## VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.

Para determinar el validéz y confiabilidad del intrumento se procedió en dos etapas.

Para determinar el validéz, se realizó mediante el juicio de expertos, donde ellos estimaron un valor numérico, fueron 5 expertos especialista en educación y educación inicial. Los resultados se observa en el siguiente cuadro:

*Tabla 3* Validez del instrumento de evaluación.

Expertos	Valor asignado
Experto 01	0.93
Experto 02	0.93
Experto 03	0.93
Experto 04	0.93
Experto 05	0.93
Total	0.93

Fuente: Ficha de expertos.

El valor encontrado  $V=0.93$ , nos indica que el instrumento es válido para evaluar el desarrollo de expresión corporal en niños y niñas de 4 años.

Para determinar el grado de confiabilidad, se procedió realizar el prueba piloto a 10 estudiantes que fueron tomados de la muestra, una vez valorado los datos se calculó mediante la formula de Alfa de Crombach. Que resultó:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,884	18

El coeficiente, nos permite determinar que el instrumento tiene una fiabilidad alta para evaluar el desarrollo de expresión corporal en niños de 4 años.

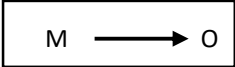
#### **4.5. Plan de análisis**

Domínguez (2015) refiere que el análisis de datos se utiliza para construir el capítulo de la presentación y análisis de los resultados teniendo como base el procedimiento estadístico.

En ese sentido, la presente investigación utilizó dos programas: el Excel 2016, para la organización y la tabulación de los datos después de la evaluación, y el software estadístico SPSS versión 25, para proceder en la distribución y el análisis de los resultados.

En consecuencia, los resultados se presentaron en tablas que muestran la distribución de frecuencia y las figuras que demuestran la distribución percentil respecto a los datos legítimos recogidos mediante el instrumento, y sus respectivas descripciones de la variable y las dimensiones.

**4.6. Matriz de consistencia: Nivel de desarrollo de expresión Corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N°669 “San Francisco”- Satipo, 2019.**

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable -Indicadores	Metodología
<b>Problema general:</b>	Objetivo general			
¿Cuál es el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669, San Francisco –Satipo, 2019?	Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativo N°669 San Francisco- Satipo,2019.		<b>VARIABLE 1:</b> Expresión corporal	<b>Tipo de investigación:</b> cuantitativo.
<b>Problemas específicos:</b>	<b>Objetivos específicos</b>		<b>COMUNICATIVA</b>	<b>Nivel de investigación:</b> descriptivo
¿Cuál es el nivel de desarrollo de expresión corporal comunicativa en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 669, San francisco- Satipo, 2019?	Identificar el nivel de desarrollo de la expresión comunicativa en estudiantes del nivel inicial N° 669 “San “Francisco”- Satipo, 2019.	La presente investigación no formuló hipótesis, porque fue una investigación de naturaleza descriptiva.	Reconoce la interpretación del lenguaje no verbal a través de los movimientos de su compañero de estudio y la de el,utilizando el baile.	<b>Diseño de la investigación:</b> no experimental de tipo transeccional descriptivo. Esquema:
¿Cuál es el nivel de desarrollo de expresión corporal creativa en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 669, San Francisco”- Satipo, 2019?	Identificar el nivel de desarrollo de expresión expresiva en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San “Francisco”- Satipo, 2019.	Arias (2012) manifiesta que una investigación de esta naturaleza se centra a observar y cuantificar, sin establecer relaciones, analiza la variable en forma autónoma, por consecuente no se fórmula hipótesis.	<b>EXPRESIVA</b> Expresa acciones y comportamientos a través de la comunicación verbal y con movimientos corporal utilizando un cuento.	 <p>Donde: M = muestra O= Observación.</p>
¿Cuál es el nivel de desarrollo de expresión corporal creativa en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 669, San Francisco- Satipo, 2019?	Identificar el nivel de desarrollo de expresión creativa en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San “Francisco”-Satipo, 2019.		<b>CREATIVA</b> Comunica, habilidad estetica, de manera expresiva y comunicativa utilizando la imitación de los sonidos de los animales.	<b>Población:</b> estudiantes de 3,4, y 5 años integrado por 86. <b>Muestra:</b> estudiantes de 4 años conformada por 20 participantes.  Técnica: La observación. Instrumento: Ficha de observación.

Fuente: Elaboración propio.

#### **4.7. Principios éticos**

El presente proyecto de investigación se basó al código de ética para la investigación versión 02, aprobado en la resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH (16 de agosto 2019):

**Protección a las personas:** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtenga un beneficio”. Este principio nos indica el respeto a la dignidad humana.

**Libre participación y derecho a estar informado:** “Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia”. Indica que el individuo que participa debe gozar de las finalidades y admitir en voluntad propia.

**Justicia:** “Investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas”.

**La integridad científica:** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional”. Esta demanda de la veracidad del investigador en proceso de la investigación.

## **V. Resultados**

En el presente apartado corresponde poner en manifiesto los resultados de la evaluación respecto al desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 669- San Francisco en la provincia de Satipo del 2019. Y como segunda parte procede con el análisis de los resultados.

### **5.1. Presentación de los resultados**

Los resultados obtenidos después de realizar la observación sobre el nivel de desarrollo de expresión corporal son como podemos interpretar en las siguientes tablas y figuras estadísticas que mostramos se procedió a categorizar y la baremación.

AD=Logro destacado (4)

A= Logro (3 puntos)

B = Proceso (2 puntos)

C = Inicio (1puntos)

En cuanto a los intervalos de la variable: El nivel de desarrollo en expresión corporal se midió de la siguiente manera: Puntuación máxima ( $18 \times 4 = 72$ ) y la puntuación mínima ( $18 \times 1 = 18$ ), se procede con restar ( $72 - 18$ ) queda el valor de 54 y al dividir entre 4 resulta  $= 13,5$  por lo que cada intervalo tiene el valor de 13.

En cuanto a los intervalos de las dimensiones:

a) Dimensión comunicativa

b) Dimensión expresiva

c) Dimensión creativa

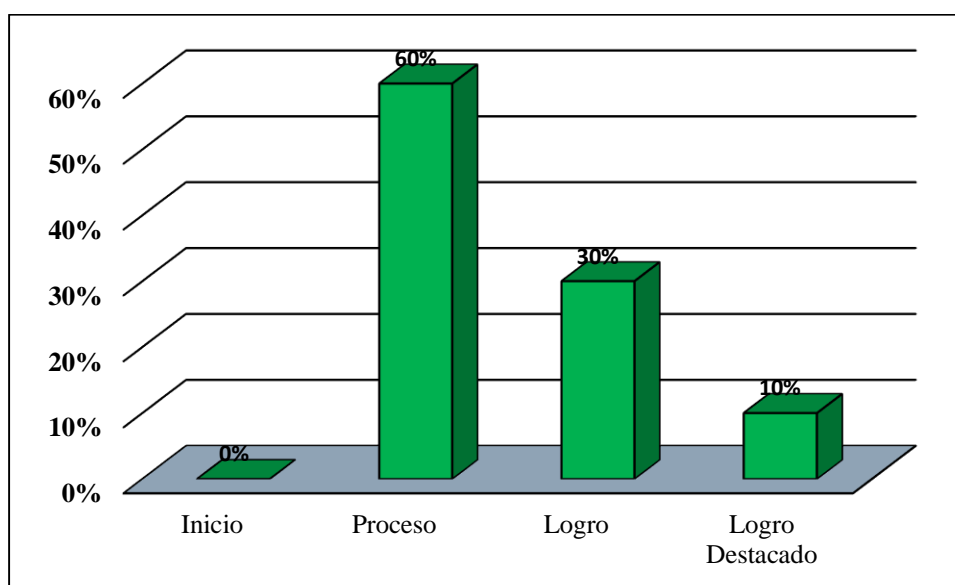
Para ello se consideró la dimensión puntuación máxima es  $= 24$  y la puntuación mínima  $= 6$ . Al restar estos valores quedan 18 y al dividir entre 4 resulta 4,5. Por lo que queda intervalo tiene el valor de 4.

**5.1.1. Objetivo general:** Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativo N°669 San Francisco- Satipo,2019.

*Tabla 4* Resultados de expresión corporal en estudiantes de 4 años.

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Proceso	12	60,0	60,0	60,0
	Logro	6	30,0	30,0	90,0
	Logro destacado	2	10,0	10,0	100,0
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Ficha de observación aplicado, 2019.



*Figura 1.* Niveles de expresión corporal en estudiantes de 4 años.

Fuente: Tabla 4.

### Interpretación:

En la tabla 4 y figura N° 01; se observó que ha concluido, llegando a los siguientes resultados, respecto a los niveles de desarrollo de la variable Expresión corporal de los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 669 San Francisco del distrito y Provincia de Satipo; donde 12 niños y niñas se encontraron en la categoría de nivel proceso, que hacen un 60% ; así mismo 6 de los estudiantes evaluados se encuentran en la categoría de nivel logro, donde hace un 30%; y solo 2 de los estudiantes se encuentran en la categoría de un nivel de logro destacado, que hacen un 10% . Como resultados se observó que más de la mitad de los estudiantes se encontraron en el nivel proceso, el cual no tienen los niños buena coordinación en su sistema corporal.

**5.1.2. Objetivo Especifico:** Identificar el nivel de desarrollo de la expresión comunicativa en estudiantes del nivel inicial N° 669 “San “Francisco”- Satipo, 2019.

*Tabla 54* Resultados de la dimensión Comunicativa en estudiantes de 4 años.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	proceso	10	50,0	50,0	55,0
	Logro	8	40,0	40,0	95,0
	Logro destacado	1	5,0	5,0	100,0
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Ficha de observación dirigida aplicado sobre expresión corporal, 2019.



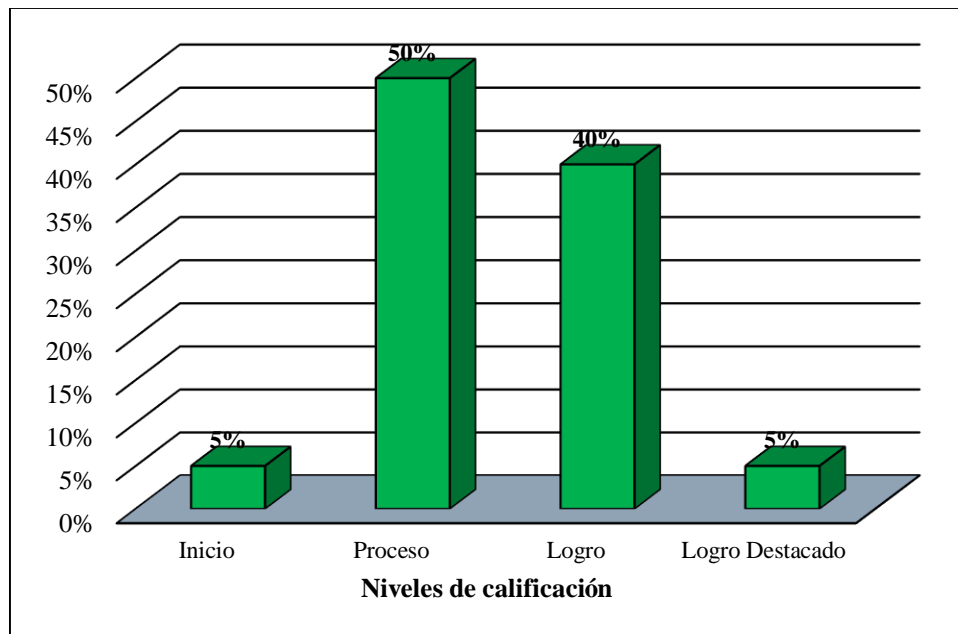


Figura 2. Resultados de la dimensión Comunicativa en estudiantes de 4 años.

Fuente: Propia de la tabla 5.

**Interpretación:**

En la tabla 5 y figura N° 02; se observó que ha concluido, llegando a los siguientes resultados, respecto a los niveles de desarrollo de la variable Expresión corporal. Se observó que 1 estudiante se encontró en la categoría del nivel inicio, que hace un 5%, respecto a su comunicación interpersonales en el aula e institución , es decir, el niño se encuentra en retraso en su desarrollo en expresión corporal, lo cual es muy preocupante; en cambio 10 niños y niñas se encontraron en la categoría del nivel proceso, que hacen un 50%, quiere decir que presentan dificultad para expresar de manera comunicativa sus emociones, sentimientos, pensamiento, ideas desde lo más profundo de su ser, perjudicando en su manifestación de sus habilidades y conocimientos adquiridos, como también a la buena relación interpersonales y maduración de

su persona; como siguiente se observó que 8 alumnos entre niños y niñas se encuentran en la categoría de nivel logro, donde equivale dicho resultado a un 40% donde presentan desarrollo casi adecuado en su expresión corpóreo, es decir se encuentran en un nivel normal, y por último, solo un niño se encontró en la categoría del nivel logro destacado, que hacen a un 5%; es decir solo un niño del aula que se evaluó se encontró con un buen desarrollo adecuado respecto a su desarrollo de expresión corporal. Como resultados se observo que la mitad de los estudiantes se encontrarón en el nivel de proceso, por el cual los niños y niñas se presentan dificultad para expresarse de manera comunicativa sus emociones, sentimientos, pensamiento, ideas desde lo más profundo de su ser, perjudicando en su manifestación de sus habilidades y conocimientos adquiridos, como también a la buena relación interpersonales y maduración de su persona.

**5.1.3. Objetivo específico:** Identificar el nivel de desarrollo de expresión expresiva en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San “Francisco”- Satipo, 2019.

*Tabla 6* Resultados de dimensión Expresiva en estudiantes de 4 años.

		<b>Frecuenc</b>	<b>Porcenta</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje</b>
		<b>ia</b>	<b>je</b>	<b>válido</b>	<b>acumulado</b>
Válid	Proceso	6	30,0	30,0	30,0
o	Logro	13	65,0	65,0	95,0
	Logro destacado	1	5,0	5,0	100,0
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Ficha de observación aplicado sobre expresión corporal, 2019.

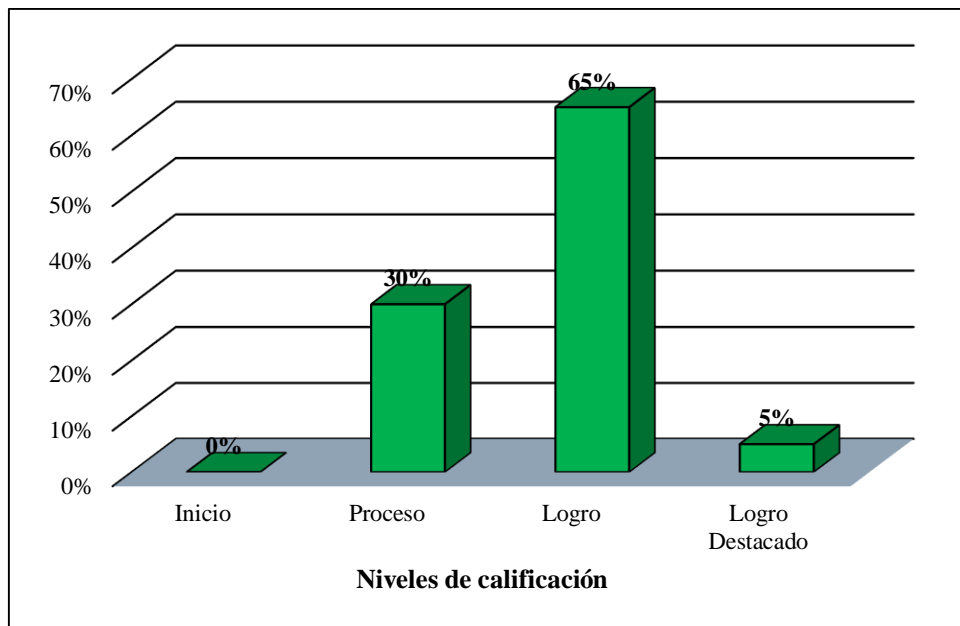


Figura 3. Resultados de dimensión Expresiva en estudiantes de 4 años.

Fuente: Tabla 6.

**Interpretación:**

En la Tabla 6 y figura 3 se observó llegando a los siguientes resultados: solo 6 estudiantes de los 20 niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°669 “San Francisco” del distrito y provincia de Satipo se encontraron en la categoría del nivel proceso, en su expresión corporal expresiva, el cual equivale a un 30%, es decir muestran riesgo en su desarrollo de expresión corporal expresiva; mientras que 13 niños y niñas se encontraron en la categoría de nivel logro, el cual hace un 65%, es decir se encuentran en el nivel normal respecto a su desarrollo de su expresión corporal expresiva al comunicarse verbalmente con sus compañeros de aula, docentes y con todos los agentes de la institución educativa, por último solo 1 estudiante se encontró en la categoría del nivel logro destacado, en su expresión corporal expresiva que equivale a un 5%; es

decir muestran nivel satisfactorio adecuada en su desarrollo expresiva corporal de lo mencionado. Esto implica que más de la mitad de los estudiantes casi en su gran mayoría les falta alcanzar el desarrollo al máximo de su expresión corporal, como consecuencia muestran riesgo, en su desarrollo personal y social, que a un futuro posterior los estudiantes les será un problema en su desenvolvimiento ante la sociedad.

**5.1.4. Objetivo específico:** Identificar el nivel de desarrollo de expresión creativa en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San Francisco”-Satipo, 2019.

*Tabla 7* Resultados de la dimensión Creativa de los estudiantes de 4 años.

		<b>Frecuen</b> <b>cia</b>	<b>Porcent</b> <b>aje</b>	<b>Porcent</b> <b>aje</b> <b>válido</b>	<b>Porcentaje</b> <b>acumulado</b>
Válid	Proceso	6	30,0	30,0	30,0
o	Logro	13	65,0	65,0	95,0
	Logro destacado	1	5,0	5,0	100,0
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Ficha de observación aplicado sobre expresión corporal, 2019.

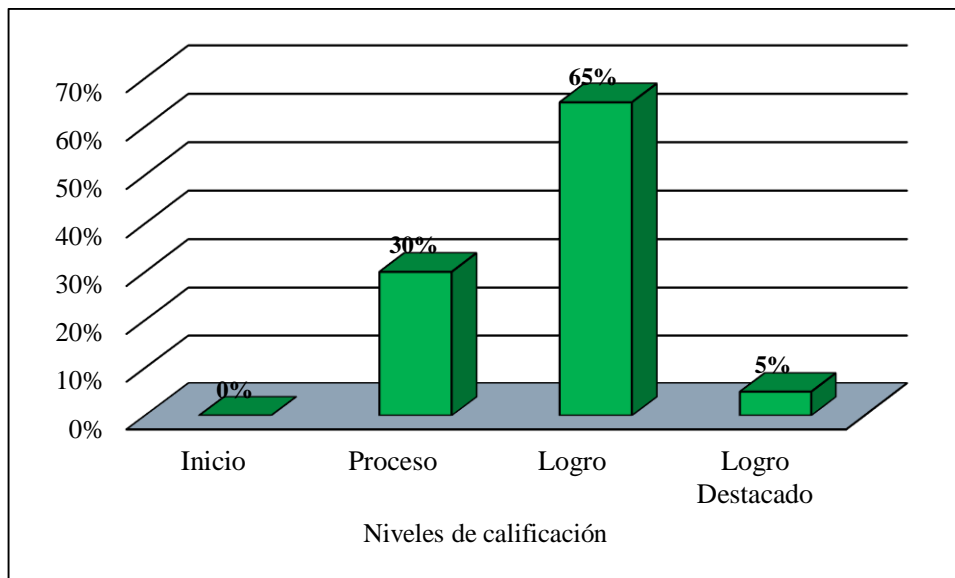


Figura 4. Resultados de la dimensión Creativa de los estudiantes de 4 años.

Fuente: Tabla 7.

### Interpretación:

En la Tabla 7 y figura 4 se observó, llegando a los siguientes resultados, que 6 estudiantes de la institución educativa N° 669 San Francisco del aula color “Verde” de cuatro años de edad, se encontraron en la categoría del nivel proceso, respecto a su desarrollo de expresión corporal creativa, lo cual hace un 30%, es decir, en este porcentaje se encuentran en riesgo los estudiantes al no presentar desarrollo adecuado en su expresión corporal creativa; en cambio 15 niños y niñas se encontraron en la categoría de nivel logro en su desarrollo de expresión corporal creativa, lo cual equivale a un 65%, es decir su manifestación corporal creativa está en lo normal; mientras tanto de los niños y niñas, solo hubo un estudiante que se encontró en la categoría de nivel de logro destacado, en su desarrollo corporal creativo, lo cual hace un 5%, es decir solo ese porcentaje desarrolla adecuadamente, mostrando nivel satisfactorio

respecto a su desarrollo de expresión corporal creativa , es donde el niño o niña se comunica tanto verbalmente como no verbalmente y creativamente, es decir, manifiesta sus emociones a través de su cuerpo con gestos, movimientos, y al expresarse ya sea mediante poesías, la música, dibujos u otras acciones que tiene que ver con la expresión corporal. Esto implica que más de la mitad de los estudiantes del nivel inicial del aula color verde, muestran nivel de logro en la manifestación de desarrollo corporal creativa, es decir están en un nivel normal, a los niños les gusta más manifestar sus emociones ideas su creatividad usando su cuerpo, al momento de desarrollar una actividad de aprendizaje, pero las docentes en su gran mayoría no toman en cuenta al desarrollo adecuado de los niños respecto a su expresión corporal.

## **5.2. Análisis de resultados**

**Referido al objetivo general:** Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativo N°669 San Francisco- Satipo,2019.

Se pudo observar, que los resultados encontrados manifiestan que los 12=60% se manifiestan en nivel proceso en el desarrollo de la expresión corporal, y el 30% en el nivel logro el 10% en el nivel logro destacado, mientras que ningún estudiante se ha mostrado en el nivel inicio. En síntesis resalta que los hallazgos manifiesta que los estudiantes de encuentran en proceso. Y estos resultados se puede concuerdan y se sustentan en los siguientes autores:

Segun la investigación de Tataje (2016) en su trabajo de tesis de titulado *“Expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa inicial n°525, Reyna del Carmen, villa María del Triunfo, 2016”*. Concluye que la expresión corporal en los niños esta en proceso y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Asimismo, Llampén (2013) en su trabajo de tesis titulado *“Los niveles de expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I “Casita de Sorpresas” de Victoria, 2013”*. Llega a la conclusión que la presente investigación que existe un alto nivel de importancia de la expresión corporal de los niños y niñas de la institución educativa mencionada logrando así de esta manera que el estudio de esta investigación nos hace comprender que los niveles de expresión corporal de los niños y niñas están desarrollándose de manera correcta, se ve, que si los docentes están trabajando considerando el tema respecto al buen desarrollo de la expresión corporal.

De acuerdo a los fundamentos teóricos sobre la expresión, Cáceres (2010) menciona que la expresión corporal puede ser lo que expresa nuestro pensamiento a través del movimiento con el propósito comunicativo, porque la expresión- comunicación se realiza mediante el instrumento del cuerpo con visitas para ofrecer un sentido de significado. Es decir la expresión corporal es el punto de inicio para obtener o lograr un positivo, legítimo entendimiento o cognición de nuestro cuerpo (p.2). Así mismo sostiene Pacheco (2015) como una doctrina, que tiene como finalidad el proceder o comportamiento motriz, su propósito es la manifestación del ser humano de manera expresiva,

comunicativa y estética donde mediante el cuerpo y el movimiento y el sentimiento, donde son son herramientas fundamentales.

**Objetivos específicos:** Identificar el nivel de desarrollo de la expresión comunicativa en estudiantes del nivel inicial N° 669 “San Francisco”- Satipo, 2019.

Respecto al objetivo considerado, los resultados encontrados nos muestran de que el 10=50% de los estudiantes estan en el nivel proceso, seguido por el nivel logro que 8=40%, y en el nivel inicio solo 1=5%. Mientras que el nivel esperado solo sé mostró con 1=5%. Lo que significa el hallago revela que los niño estan en proceso de lograr el nivel de desarrollo expresión comunicativa. Estos resultados concuerda y sustenta en los autores:

Morales ( 2017) en su trabajo de investigación titulado *“La importancia de la expresión corporal en la ejecución de la danza Santiago en los estudiantes del nivel Pimaria”*. Llega a las conclusiones: Es muy importante la experiencia del profesor en la enseñanaza de la expresión corporal para poder cumplir con los objetivos trasados y metodología a atilizar. En los niños le permite ser creativos, espontáneos, ayuda a las relaciones interpersonales y la maduración de la persona. La práctica de la expresión corporal como lenguaje artístico contribuye con la formación integral del alumno. Pero sin embargo tambien resalta que en la práctica docente carece de metodolgia y valoración. Por otro lado Mimbela (2017) en su trabajo de investigación titulado *“Dominio corporal dinámico en niños yu niñas de 4 años de la institución educativa Micaela*



*Bastidas del distrito del cercado de Lima, año 2017*, concluye que los niños(as) del aula de 4 años se manifiestan en el nivel inicio de desarrollo en su expresión corporal, también resalta, que los docentes de educación inicial toman muy en poco la importancia y desconocen los materiales adecuados para fomentar la expresión corporal.

De acuerdo a los fundamentos teóricos Learreta, Sierra y Ruano (2009) afirma que la expresión comunicativa, es el uso de las palabras; comportamiento ante los demás, mediante gestos y movimiento del cuerpo. Es decir es la acción que expresa el ser humano desde su mundo interior, esto sucede a través de la manifestación de sus palabras, gestos, movimientos y comportamientos.

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de desarrollo de expresión expresiva en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San Francisco”- Satipo, 2019.

Respecto a esta dimensión se encontraron los siguientes resultados: solo 6 estudiantes de los 20 niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°669 “San Francisco” del distrito y provincia de Satipo se encontraron en la categoría del nivel proceso, en su expresión corporal expresiva, el cual equivale a un 30%; mientras que 13 niños y niñas se encontraron en la categoría de nivel logro, el cual hace un 65%, por último solo 1 estudiante se encontró en la categoría del nivel logro destacado, en su expresión corporal expresiva que equivale a un 5%. Esto implica que más de la mitad de los estudiantes casi en su gran mayoría les falta alcanzar el desarrollo al máximo de su expresión expresiva de su expresión corporal. Como consecuencia muestran riesgo, en su

desarrollo personal y social, que a un futuro posterior los estudiantes les será un problema en su desenvolvimiento ante la sociedad. Estos resultados se puede analizar bajo los autores:

Madrid, Salinas & Pizón (2015) en su trabajo de investigación titulado “*La expresión corporal: Un puente para el aprendizaje de habilidades sociales en la infancia*”. Llegó a las siguientes conclusiones: La expresión corporal entendida como una forma de lenguaje contribuye a la adquisición de habilidades sociales, ya que da una forma positiva permitiendo exteriorizar el mundo interno, es decir, actitudes, deseos, pensamientos, emociones, e ideas, a través del cuerpo y del movimiento, permitiendo posibilidades de conocerse y así relacionarse con el otros. También señala que el desarrollo de la expresión corporal es fundamental en la etapa de la infancia y de la adolescencia porque a través de ella el individuo desarrolla habilidades que le beneficia tanto en su vida social, formación personal, conociéndose así mismo su mundo interno a través de su cuerpo y de sus movimientos, así de esta manera aprende a socializarse con todos los que le rodea.

De acuerdo a los fundamentos teóricos Learreta, Sierra y Ruano (2005) afirma que la expresión corporal expresiva es el uso de las palabras, comportamiento ante los demás, gestos, movimiento del cuerpo. Es decir es la acción que expresa el ser humano desde su mundo interior, esto sucede a través de la manifestación de sus palabras, gestos, movimientos y comportamientos. En pocas palabras es el uso de las palabras.

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal creativa en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San Francisco”-Satipo, 2019.

Considerando esta dimensión se encontró los siguientes resultados; que 6 estudiantes de la institución educativa N° 669 San Francisco del aula color “Verde” de cuatro años de edad, se encontraron en la categoría del nivel proceso, respecto a su desarrollo de expresión corporal creativa, lo cual hace un 30%; en cambio 13 niños y niñas se encontraron en la categoría de nivel logro en su desarrollo de expresión corporal creativa, lo cual equivale a un 65%, y por final, solo hubo un estudiante que se encontró en la categoría de nivel de logro destacado, en su desarrollo corporal creativo, lo cual hace un 5%. Esto implica que más de la mitad de los estudiantes del nivel inicial del aula color verde, muestran nivel de logro en la manifestación de desarrollo corporal creativa. Esto significa están en un nivel normal, a los niños les gusta más manifestar sus emociones ideas su creatividad usando su cuerpo, al momento de desarrollar una actividad de aprendizaje, pero las docentes en su gran mayoría no toman en cuenta al desarrollo adecuado de los niños respecto a su expresión corporal. Estos resultados se relaciona y se sustenta con los autores:

Burítica y Guerrero (2015) en su trabajo de investigación titulado “*Expresión Corporal Creativa, mediciones Educativas en el ciclo de Inicial de Educación Formal, Dominio Corporal*”. Llegó a la conclusión: que para diseñar un ambiente de aprendizaje que favorezca el desarrollo de la creatividad en

relación con el cuerpo es necesario comprender el concepto de la expresión corporal creativa –entendido como el lenguaje expresión por medio del cual el ser humano manifiesta procesos mentales traducidos en productos creativos que le permiten construir, una imagen auténtica, libre y desinhibida. Este estudio nos hace comprender que los docentes tenemos que reconocer y saber a profundidad sobre la expresión corporal en los estudiantes y la importancia que es para ellos, en su vida social, y personal. Por otro lado *“La expresión corporal en el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de educación inicial, paralelo “b” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, Parroquia Licán, Cantón Río Bamba, Provincia de Chimborazo, durante del año electivo 2014 -2015”*. Llegó a la siguiente conclusión: se requiere estimular el desarrollo de la Expresión corporal, mediante la elaboración de una guía “JUGANDO PROGRESO”, conteniendo actividades para desarrollar el crecimiento personal, mediante acciones de expresión corporal y mejorar la interacción de los niños y niñas.

De acuerdo a los fundamentos teóricos Learreta, Sierra y Ruano (2009) Learreta, manifiesta que la expresión corporal creativa, es la capacidad que tiene el ser humano, en este caso el niño o niña, de inventar, componer, ingeniar, idear, u otros; actitudes, gestos, sonidos y movimientos, y con ellas construir, con la finalidad expresiva y comunicativa. Es decir es la utilización del pensamiento desigual (divergente, diverso, distinto), menciona también que es la producción de ideas auténticas, agrega también mencionando que es también la habilidad estética (armonía, hermosura, belleza).

## **VI. Conclusiones**

La presente investigación a partir del resultado en función a los objetivos de la investigación llega a las siguientes conclusiones:

**Objetivo general:** Identificar el nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San Francisco”- Satipo, 2019. Se concluye que el 60% de estudiantes se manifiestan en el nivel proceso, seguido por el nivel logro con 30%, y finalmente el 10% en el nivel logro destacado.

**Objetivo específico uno:** Identificar el nivel de desarrollo de la expresión comunicativa en estudiantes del nivel inicial N° 669 “San “Francisco”- Satipo, 2019. Se concluye que el 50% de los estudiantes se manifiestan en el nivel proceso, seguido por el nivel logro con 40%, el 5% en el nivel inicio, y solo el 5% logra el nivel esperado logro destacado.

**Objetivo específico 2:** Identificar el nivel de desarrollo de expresión expresiva en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San “Francisco”- Satipo, 2019. Se concluye que el 65% de estudiantes están en el nivel logro, seguido por el nivel proceso con 30%, y solo logra el nivel logro destacado el 5%.

**Objetivo específico 3** Identificar el nivel de desarrollo de expresión creativa en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N° 669 “San

“Francisco”-Satipo, 2019. Se concluye que el 65% de estudiantes están en el nivel logro, seguido por el nivel proceso con 30%, y solo logra el nivel logro destacado el 5%.

Asimismo, la investigación procedió realizar las siguientes recomendaciones:

**Primero:** Se recomienda a los educadores de esta época, deben ser más conscientes y tomar importancia la expresión corporal, debido a que depende de ellos en gran parte que un niño o niña desarrolle desde temprana edad su sistema corporal en todas sus dimensiones, el desarrollo adecuado implica el desarrollo de psicomotricidad fina tanto como gruesa.

**Segundo:** se recomienda a los docentes utilizar estrategias y técnicas que tengan que ver con el buen desarrollo de la expresión corporal, como pueden ser la danza, el deporte, educación física, teatrines, dramatizaciones. Ya que la consecuencia aporta en la formación integral de estudiantes de educación inicial.

**Tercero:** Se recomienda a las futuras investigaciones que tomen la expresión corporal como la variable dependiente, mediante programas e intervenciones para el mejorar el desarrollo.

## VII. Referencias bibliográficas

- Antolín, J. (2013). *Expresión corporal, Fundamentos motrices*. Barcelona, España: JPM.
- Arias, A. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Venezuela, Editorial Episteme.
- Blanco, M. (. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Institución Universitaria Iberoamericana, 11(1)*(15-28), 15-28.
- Blanco, M. J. (2011). La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá. *Educación, Comunicación, Tecnología, 5 (10)*, 1-20. dialnet.unirioja.es.
- Burítica, M. Guerrero, V. (2015). *Expresión Corporal Creativa, mediciones Educativas en el ciclo de Inicial de Educación Formal, Dominio Corporal* (Tesis para obtener grado en Maestría). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación, 9*, 1-7. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Cerna, V. (2017). *Importancia de la expresión corporal como medio para el aprendizaje de la Marinera Norteña según los docentes de Danza Jurisdicción Drelm, 2017* (Tesis de pregrado). Universidad María Arguedas, Lima, Perú.

Domínguez, J. B. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica*.  
Chimbote, Perú: Gráfica, Real.

García, I., Perez, R. y Calvo, A. (2013). Expresión corporal: Un práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación. Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal 23*, 19-22. Recuperado el 4 de Octubre de 2019, de <https://www.redalyc.org> › pdf.

Guilcapi, M. (2015) *La expresión corporal en el crecimiento personal de los niños de 3 a 4 años de educación inicial, paralelo "b" de la Unidad Educativa "Simón Rodríguez"* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

Llempen, P. (2013). *Los niveles de expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I "Casita de Sorpresas" de Victoria, 2013* (Tesis de pregrado).  
De la universidad César Vallejo, Lima, Perú.



- Herranz, A y López, M. (2015) La expresión corporal en educación infantil. La Peonza  
Revista de educación Física para la paz, (10),23-44. Pedagógica Naciona de la  
Facultad de Educación Física,Bogotá.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Selección de la muestra. En  
Metodología de la Investigación (6ª ed., pp. 170-191). México: McGraw-Hill
- Learreta, B. Sierra, M. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de la expresión corporal.  
Barcelona, España: Inde.
- Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M. (2006). Didáctica de la expresión corporal:  
Talleres monográficos, primera parte. Barcelona, España: Inde.
- Morales, M. (2017). *La importancia de la expresión corporal en la ejecución de la  
danza Santiago en los estudiantes del nivel Pimaria* (Tesis de pregrado).  
Universidad José María Arguedas,Lima,Perú.Arguedas,Lima,Perú.
- Madrid, M. Salinas, M y Pinzón, Y. (2015). *Madrid,Salinas,Pizón (2015)* en su trabajo  
de investigación titulado “*La expresión corporal:Un puente para el aprendizaje  
de habilidades sociales en la infancia*” (Tesis de pregrado). Universidad  
Pedagógica Naciona de la Facultad de Educación Física,Bogotá.
- Mimbela, I. (2017). *Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la  
institución educativa Micaela Bastidas del distrito del mercado de Lima, año  
2017* (Tesis de pregrado). Universidad de César Vallejo, Lima, Perú.

- Naula, R. Vasquez. (2019). *“Expresión Corporal en las inteligencias Kinestésicas. Guia de expresión Corporal ,2019”*(Tesis de pregrado).Universidad de Guayaquil, Ecuador. Eumed.net Enciclopedia virtual.
- Olmedo, N. y Farrerons, Ò. (2017). *Modelos constructivistas de aprendizaje en programas de formación*. Catalunya, España: OmniaScience.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito, Ecuador.
- Perú Ministerio de educación (2016) *Currículo Nacional de la educación básica*, Lima, Perú: Printed in Perú.
- Timón, L. y Hormigo, F. (2010). *La expresión corporal en educación Física-*
- Tataje,O. (2016). *Expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa inicial n°525,Reyna del Carmen, villa María del Triunfo,2016* (Tesis de pregrado).Universidad Cesar Vallejo,en la ciudad de Lima-Perú.
- Universidad Católica los ángeles de Chimbote, (2019). *Código de ética para la investigación*. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019. recuperado de; <http://www.uladech.edu.pe>.

# ANEXO

## Anexo 01: Solicitud de permiso



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

**SOLICITO:** Permiso de autorización para  
aplicar instrumento de mi proyecto de investigación

**SEÑORA: BLANCA R. PEREZ ROBLADILLO**

DIRECTORA DE LA I.E N° 669 - SAN FRANCISCO

Yo, **CÓNDOR SUAREZ KATIA YADIRA**, identificado con DNI N°46157621, con código universitario N°1604070009, estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH), de la carrera profesional de Educación Inicial –VII ciclo, con el debido respeto me presento y expongo:

Que recorro a su despacho a fin de solicitarle su autorización para realizar la aplicación de mi PROYECTO DE INVESTIGACIÓN III en el aula de los estudiantes de 4 años de edad, del nivel inicial de la sección color "Verde", con la finalidad de complementar mis estudios superiores siendo indispensable realizar dicho Proyecto de investigación con los estudiantes de dicha Institución Educativa a la que usted dirige.

Por lo expuesto, pido a usted Señora Directora acceda al pedido de mi solicitud por ser de justicia que espero alcanzar.

Satipo, 14 de noviembre del 2019

  
46157621

  
*Blanca R. Perez Robladillo*  
Blanca R. Perez Robladillo  
DIRECCIÓN  
SATIPO  
C.M. 1011906194  
RECIDO

**Anexo 02: Ficha de expertos e instrumento.**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
Facultad de Educación y Humanidades



**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**

Trabajo de investigación: Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco"- Satipo, 2019.

Docente validador: Amelia Flora Seas Menendez

Especialidad: Educación Inicial

Grado académico: Maestro Con Mención en Gestión Educativa

Cargo de la institución donde labora: Uladech Católica

**Aspecto de validación**

Variable	Dimensiones	Ítems	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítems	Observaciones
Expresión cion Coporal	Comunicativa	1. Expresa sus emociones por medio del lenguaje no verbal.	3	3	3	3	N-moderado	
		2. Comprende los movimientos gestuales de su compañero.	3	3	3	3	N-moderado	
		3. Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.	3	3	3	3	N-moderado	
		4. Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa..	3	3	3	3	N-moderado	
		5. Imita los personajes del cuento con los movimientos de su cuerpo.	3	3	3	3	N-moderado	
		6. Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.	3	3	3	3	N-moderado	
Expresiva		7. Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.	3	3	3	3	N-moderado	
		8. Se comunica verbalmente con sus demas compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.	3	3	3	3	N-moderado	

Creativa	9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.	3	3	3	3	N.moderado
	10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida	3	3	3	3	N.moderado
	11.	Expresa respeto y tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula	3	3	3	3	N.moderado
	12.	Controla cada vez con mayor precisión los movimientos de gestos o movimientos	3	3	3	3	N.moderado
	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.	3	3	3	3	N.moderado
	14.	Crea argumentos narrativos para resolver problemas que se le presenta, durante su aprendizaje y relación social con los de su aula.	3	3	3	3	N.moderado
	15.	Muestra capacidad creativa al dibujar.	3	3	3	3	N.moderado
	16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar felicidad.	3	3	3	3	N.moderado
	17.	Expresa y comunica sus emociones y conocimientos, sin ninguna dificultad, durante la escenificación de un cuento.	3	3	3	3	N.moderado
	18.	Muestra capacidad creativa para inventar o imaginar.	3	3	3	3	N.moderado

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

#### Calificación

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		Ítems	criterios
Amelia Flora Seas Hernandez Mg.		18	Nivel moderado

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
 CHIMBOTE  
 FILIAL SATIPO  
 Mg. Amelia Seas Hernandez  
 COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN  
 Firma: .....



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

**INFORMACIÓN GENERAL:**

Trabajo de investigación: **Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco" -satipo, 2019**

Institución Educativa N° 669 "San Francisco"

Estudiante: .....

Género: Varón  ..Mujer

Cuantos años viene estudiando en la Institución Educativa.....

Zona de procedencia: urbana  rural

Vive con papá: papá y mamá  un familiar

Variable	Dimen- siones	Nº	Items	Inicio	proceso	Logro	Logro destacado
Expresión Coporal	Comunicativa	1.	Expresa su emociones por medio del lenguaje no verbal.				
		2.	Comprende los movimientos gestuales de su compañero.				
		3.	Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.				
		4.	Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa.				
		5.	Representa los personajes del cuento, con movimientos de su cuerpo.				
		6.	Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.				
	Expresiva	7.	Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.				
		8.	Se comunica verbalmente con sus demas compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.				
		9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.				
		10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida.				
		11.	Expresa respeto o tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula.				
		12.	Controla sus propios movimientos de sus gestos.				
	Creativa	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.				
		14.	Resuelve problemas que es le presenta durante la actividad de aprendizaje de manera creativa.				
		15.	Representa su actividad al dibujar.				
		16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar sus emociones.				
		17.	Expresa sus conocimientos, sin ninguna dificultad ,durante la escenificación de un cuento.				
		18.	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.				

**LEYENDA:**

INICIO: 1

PROCESO: 2

LOGRO: 3

LOGRO DESTACADO: 4

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
 CHIMBOTE  
 FILIAL SATIPO  
 Mg. Analia P. Sosa Menéndez  
 COORD. CARRERA DE EDUCACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
Facultad de Educación y Humanidades  
INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco"- Satipo, 2019.

Docente validador: Mg. Yenny Y. Oncebay Mercado

Especialidad: Educación Inicial

Grado académico: Mg. en Educación Inicial

Cargo de la institución donde labora: N° 1011 Santa Rosita

**Aspecto de validación**

Variable	Dimensiones	N°	Items	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según Items	Observaciones
Expresión elun Coporal	Comunicativa	1.	Expresa sus emociones por medio del lenguaje no verbal.	I	I	I	I	N.A	
		2.	Comprende los movimientos gestuales de su compañero.	I	I	I	I	N.A	
		3.	Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.	I	I	I	I	N.A	
		4.	Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa.	I	I	I	I	N.A	
		5.	Imita los personajes del cuento con los movimientos de su cuerpo.	I	I	I	I	N.A	
		6.	Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.	I	I	I	I	N.A	
	Expresiva	7.	Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.	I	I	I	I	N.A	
		8.	Se comunica verbalmente con sus demás compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.	I	I	I	I	N.A	



Creativa	9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.	4	4	4	4	N.A
	10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida	4	4	4	4	N.A
	11.	Expresa respeto y tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula	4	4	4	4	N.A
	12.	Controla cada vez con mayor precisión los movimientos de gestos o movimientos	4	4	4	4	N.A
	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.	4	4	4	4	N.A
	14.	Crea argumentos narrativos para resolver problemas que se le presenta, durante su aprendizaje y relación social con los de su aula.	4	4	4	4	N.A
	15.	Muestra capacidad creativa al dibujar.	4	4	4	4	N.A
	16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar felicidad.	4	4	4	4	N.A
	17.	Expresa y comunica sus emociones y conocimientos, sin ninguna dificultad, durante la escenificación de un cuento.	4	4	4	4	N.A
	18.	Muestra capacidad creativa para inventar o imaginar.	4	4	4	4	N.A

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

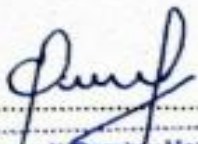
**Calificación**

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

**Cuadro N° 1**

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		Ítems	Criterios
Yenny y. Oncebay Mercado	Mg.	18	N. ALTO

Firma:   
 Mg. Yenny Y. Oncebay Mercado  
 C.N.S. N° 4.307.7800



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

**INFORMACIÓN GENERAL:**

Trabajo de investigación: **Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco" -satipo, 2019**

Institución Educativa N° 669 "San Francisco"

Estudiante: .....

Género: Varón  ..Mujer

Cuantos años viene estudiando en la Institución Educativa.....

Zona de procedencia: urbana  rural

Vive con papá: papá y mamá  un familiar

Variable	Dimensi-ones	Nº	Items	Inicio	proceso	Logro	Logro destacado
Expresión Corporal	Comunicativa	1.	Expresa su emociones por medio del lenguaje no verbal.				
		2.	Comprende los movimientos gestuales de su compañero.				
		3.	Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.				
		4.	Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa.				
		5.	Representa los personajes del cuento, con movimientos de su cuerpo.				
		6.	Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.				
	Expresiva	7.	Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.				
		8.	Se comunica verbalmente con sus demas compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.				
		9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.				
		10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida.				
		11.	Expresa respeto o tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula.				
		12.	Controla sus propios movimientos de sus gestos.				
	Creativa	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.				
		14.	Resuelve problemas que es le presenta durante la actividad de aprendizaje de manera creativa.				
		15.	Representa su actividad al dibujar.				
		16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar sus emociones.				
		17.	Expresa sus conocimientos, sin ninguna dificultad ,durante la escenificación de un cuento.				
		18.	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.				

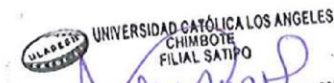
**LEYENDA:**

INICIO: 1

PROCESO: 2

LOGRO: 3

LOGRO DESTACADO: 4



Firma: .....

Mg. Yanny Y. Orcebay Mercado  
DNI. N° 43977696  
DIRECTORA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**  
 Facultad de Educación y Humanidades  
**INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO**



Trabajo de investigación: Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco"- Satipo, 2019.

Docente validador: Alejandro Flores Meza

Especialidad: Mg. en ciencias de la Educación

Grado académico: Mg.

Cargo de la institución donde labora: coordinador de Pronoe

**Aspecto de validación**

Variable Dimensiones	N°	Items	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según Items	Observaciones
Expresión elon Coporal Comunicativa	1.	Expresa sus emociones por medio del lenguaje no verbal.	4	4	4	4	N.A	
	2.	Comprende los movimientos gestuales de su compañero.	4	4	4	4	N.A	
	3.	Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.	4	4	4	4	N.A	
	4.	Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa.	4	4	4	4	N.A	
	5.	Imita los personajes del cuento con los movimientos de su cuerpo.	4	4	4	4	N.A	
	6.	Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.	4	4	4	4	N.A	
Expresiva	7.	Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.	4	4	4	4	N.A	
	8.	Se comunica verbalmente con sus demas compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.	4	4	4	4	N.A	

Creativa	9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.	4	4	4	4	N.A
	10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida	4	4	4	4	N.A
	11.	Expresa respeto y tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula	4	4	4	4	N.A
	12.	Controla cada vez con mayor precisión los movimientos de gestos o movimientos	4	4	4	4	N.A
	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.	4	4	4	4	N.A
	14.	Crea argumentos narrativos para resolver problemas que se le presenta, durante su aprendizaje y relación social con los de su aula.	4	4	4	4	N.A
	15.	Muestra capacidad creativa al dibujar.	4	4	4	4	N.A
	16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar felicidad.	4	4	4	4	N.A
	17.	Expresa y comunica sus emociones y conocimientos, sin ninguna dificultad, durante la escenificación de un cuento.	4	4	4	4	N.A
18.	Muestra capacidad creativa para inventar o imaginar.	4	4	4	4		

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

**Calificación**

- 1. No cumple con el criterio.
- 2. Nivel bajo
- 3. Nivel moderado
- 4. Nivel alto

**Cuadro N° 1**

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		Ítems	criterios
Mg Alejandro Flores Meza	M.g	18	Nivel alto



  
**Mg. Alejandro Flores Meza**  
 COORDINADOR DE PROMOE  
 UGEL SATIPO



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE



ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL:

Trabajo de investigación: Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco" -satipo, 2019

Institución Educativa N° 669 "San Francisco"

Estudiante: .....

Género: Varón  ..Mujer

Cuantos años viene estudiando en la Institución Educativa.....

Zona de procedencia: urbana  rural

Vive con papá: papá y mamá  un familiar

Variable	Dimensiones	Nº	Items	Inicio	proceso	Logro	Logro destacado
Expresión Coporeal	Comunicativa	1.	Expresa su emociones por medio del lenguaje no verbal.				
		2.	Comprende los movimientos gestuales de su compañero.				
		3.	Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.				
		4.	Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa.				
		5.	Representa los personajes del cuento, con movimientos de su cuerpo.				
		6.	Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.				
	Expresiva	7.	Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.				
		8.	Se comunica verbalmente con sus demas compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.				
		9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.				
		10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida.				
		11.	Expresa respeto o tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula.				
		12.	Controla sus propios movimientos de sus gestos.				
	Creativa	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.				
		14.	Resuelve problemas que es le presenta durante la actividad de aprendizaje de manera creativa.				
		15.	Representa su actividad al dibujar.				
		16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar sus emociones.				
		17.	Expresa sus conocimientos, sin ninguna dificultad ,durante la escenificación de un cuento.				
		18.	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.				

LEYENDA:

INICIO: 1

PROCESO: 2

LOGRO: 3

LOGRO DESTACADO: 4


 Firma:   
 COORDINADOR PRONOEI  
 UGEL SATIPO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco"- Satipo, 2019.

Docente validador: Romero Soriano Soledad Luz

Especialidad: Educación Inicial

Grado académico: Magister en Educación

Cargo de la institución donde labora: Docente Nombrado

Aspecto de validación

Variable	Dimensiones	N°	Items	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según Items	Observaciones
Expresión cion Coporal	Comunicativa	1.	Expresa sus emociones por medio del lenguaje no verbal.	4	4	4	4	Nivel A.	
		2.	Comprende los movimientos gestuales de su compañero.	4	4	4	4	Nivel A.	
		3.	Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.	4	4	4	4	Nivel A.	
		4.	Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa..	4	4	4	4	Nivel A.	
		5.	Imita los personajes del cuento con los movimientos de su cuerpo.	4	4	4	4	Nivel A.	
		6.	Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.	4	4	4	4	Nivel A.	
	Expresiva	7.	Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.	4	4	4	4	Nivel A.	
		8.	Se comunica verbalmente con sus demas compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.	4	4	4	4	Nivel A.	

Creativa	9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.	4	4	4	4	Nivel A.
	10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida	4	4	4	4	Nivel A.
	11.	Expresa respeto y tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula	4	4	4	4	Nivel A.
	12.	Controla cada vez con mayor precisión los movimientos de gestos o movimientos	4	4	4	4	Nivel A.
	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.	4	4	4	4	Nivel A.
	14.	Crea argumentos narrativos para resolver problemas que se le presenta, durante su aprendizaje y relación social con los de su aula.	4	4	4	4	Nivel A.
	15.	Muestra capacidad creativa al dibujar.	4	4	4	4	Nivel A.
	16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar felicidad.	4	4	4	4	Nivel A.
	17.	Expresa y comunica sus emociones y conocimientos, sin ninguna dificultad, durante la escenificación de un cuento.	4	4	4	4	Nivel A.
	18.	Muestra capacidad creativa para inventar o imaginar.	4	4	4	4	

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

**Calificación**

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		Ítems	criterios
Romero Soriano Soledad Luz	Magister en Educación	18	Nivel Alto

Firma:   




UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE



ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL:

Trabajo de investigación: Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco" -satipo, 2019

Institución Educativa N° 669 "San Francisco"

Estudiante: .....

Género: Varón  ..Mujer

Cuantos años viene estudiando en la Institución Educativa.....

Zona de procedencia: urbana  rural

Vive con papá: papá y mamá  un familiar

Variable	Dimensi-ones	Nº	Items	Inicio	proceso	Logro	Logro destacado
Expresión Coporal	Comunicativa	1.	Expresa su emociones por medio del lenguaje no verbal.				
		2.	Comprende los movimientos gestuales de su compañero.				
		3.	Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.				
		4.	Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa.				
		5.	Representa los personajes del cuento, con movimientos de su cuerpo.				
		6.	Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.				
	Expresiva	7.	Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.				
		8.	Se comunica verbalmente con sus demas compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.				
		9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.				
		10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida.				
		11.	Expresa respeto o tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula.				
		12.	Controla sus propios movimientos de sus gestos.				
	Creativa	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.				
		14.	Resuelve problemas que es le presenta durante la actividad de aprendizaje de manera creativa.				
		15.	Representa su actividad al dibujar.				
		16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar sus emociones.				
		17.	Expresa sus conocimientos, sin ninguna dificultad ,durante la escenificación de un cuento.				
		18.	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.				

LEYENDA:

INICIO: 1

PROCESO: 2

LOGRO: 3

LOGRO DESTACADO: 4

.....  
  
 Romero Soto, Soledad Liza  
 Educadora Inicial  
 Data: 08/05/2019





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco"- Satipo, 2019.

Docente validador: Salome Condori Eugenio

Especialidad: Dr. en Ciencias de la Educación

Grado académico: Dr.

Cargo de la institución donde labora: Docente universitario

Aspecto de validación

Variable	Dimensiones	Nº	Items	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según Items	Observaciones
Expresión cion Coporal	Comunicativa	1.	Expresa sus emociones por medio del lenguaje no verbal.	4	4	4	4	N. alto	
		2.	Comprende los movimientos gestuales de su compañero.	4	4	4	4	N. alto	
		3.	Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.	4	4	4	4	N. alto	
		4.	Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa..	4	4	4	4	N. alto	
		5.	Imita los personajes del cuento con los movimientos de su cuerpo.	4	4	4	4	N. alto	
		6.	Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.	4	4	4	4	N. alto	
	Expresiva	7.	Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.	4	4	4	4	N. alto	
		8.	Se comunica verbalmente con sus demás compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.	4	4	4	4	N. alto	

Creativa	9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.	4	4	4	4	N.alto
	10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida	4	4	4	4	N.alto
	11.	Expresa respeto y tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula	4	4	4	4	N.alto
	12.	Controla cada vez con mayor precisión los movimientos de gestos o movimientos	4	4	4	4	N.alto
	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.	4	4	4	4	N.alto
	14.	Crea argumentos narrativos para resolver problemas que se le presenta, durante su aprendizaje y relación social con los de su aula.	4	4	4	4	N.alto
	15.	Muestra capacidad creativa al dibujar.	4	4	4	4	N.alto
	16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar felicidad.	4	4	4	4	N.alto
	17.	Expresa y comunica sus emociones y conocimientos, sin ninguna dificultad, durante la escenificación de un cuento.	4	4	4	4	N.alto
	18.	Muestra capacidad creativa para inventar o imaginar.					

Ficha de Informe de Evaluación final por el experto: por ítems y criterios tomando como medida de tendencia central: la moda

#### Calificación

1. No cumple con el criterio.
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

#### Cuadro N° 1

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	EVALUACION	
		Ítems	Criterios
Salome Condori Eugenio	Dr.	18	Nivel alto

*Eugenio Salomé Condori*  
**Eugenio Salomé Condori**  
 Dr en Ciencias de la Educación

Firma: .....



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE  
 ESCUELA DE EDUCACION INICIAL



INSTRUMENTO PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL:

Trabajo de investigación: Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco" -satipo, 2019

Institución Educativa N° 669 "San Francisco"

Estudiante: .....

Género: Varón  ..Mujer

Cuantos años viene estudiando en la Institución Educativa.....

Zona de procedencia: urbana  rural

Vive con papá: papá y mamá  un familiar

Variable	Dimen- siones	Nº	Items	Inicio	proceso	Logro	Logro destacado
Expresión Coporal	Comunicativa	1.	Expresa su emociones por medio del lenguaje no verbal.				
		2.	Comprende los movimientos gestuales de su compañero.				
		3.	Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.				
		4.	Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa.				
		5.	Representa los personajes del cuento, con movimientos de su cuerpo.				
		6.	Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.				
	Expresiva	7.	Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.				
		8.	Se comunica verbalmente con sus demas compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.				
		9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.				
		10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida.				
		11.	Expresa respeto o tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula.				
		12.	Controla sus propios movimientos de sus gestos.				
	Creativa	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.				
		14.	Resuelve problemas que es le presenta durante la actividad de aprendizaje de manera creativa.				
		15.	Representa su actividad al dibujar.				
		16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar sus emociones.				
		17.	Expresa sus conocimientos, sin ninguna dificultad ,durante la escenificación de un cuento.				
		18.	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.				

LEYENDA:

INICIO: 1

PROCESO: 2

LOGRO: 3

LOGRO DESTACADO: 4

*Eugenio Salomé Condori*  
**Eugenio Salomé Condori**  
 Dr en Ciencias de la Educación

Firma: .....



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE



ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

INSTRUMENTO PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL:

Trabajo de investigación: **Nivel de Desarrollo de Expresión Corporal en Estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°669 "San Francisco" -satipo, 2019**

Institución Educativa N° 669 "San Francisco"

Estudiante: .....

Género: Varón  ..Mujer

Cuantos años viene estudiando en la institución Educativa.....

Zona de procedencia: urbana  rural

Vive con papá: papá y mamá  un familiar

Variable	Dimen- siones	Nº	Items	Inicio	proceso	Logro	Logro destacado	
Expresión Corporal	Comunicativa	1.	Expresa sus emociones por medio del lenguaje no verbal.	X				
		2.	Comprende los movimientos gestuales de su compañero.		X			
		3.	Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.		X			
		4.	Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa.		X			
		5.	Representa los personajes del cuento, con movimientos de su cuerpo.	X				
		6.	Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.	X				
	Expresiva	7.	Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.			X		
		8.	Se comunica verbalmente con sus demás compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.			X		
		9.	Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.				X	
		10.	Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida.				X	
		11.	Expresa respeto o tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula.				X	
		12.	Controla sus propios movimientos de sus gestos.				X	
	Creativa	13.	Crea movimiento del canto de un gallo.			X		
		14.	Resuelve problemas que es le presenta durante la actividad de aprendizaje de manera creativa.			X		
		15.	Representa su actividad al dibujar.				X	
		16.	Crea diferentes movimientos corporales, para expresar sus emociones.				X	
		17.	Expresa sus conocimientos, sin ninguna dificultad, durante la escenificación de un cuento.			X		
		18.	Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.			X		

LEYENDA:

INICIO: 1

PROCESO: 2

LOGRO: 3

LOGRO DESTACADO: 4

### Anexo 03: La validez y la confiabilidad del instrumento

Claridad																		
DIMENSIÓN 1						DIMENSIÓN 2						DIMENSIÓN 3						
ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	
JUEZ 1	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 2	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 3	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 4	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 5	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67
	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93
	0.93						0.93						0.93					
	0.93																	

Relevancia																		
DIMENSIÓN 1						DIMENSIÓN 2						DIMENSIÓN 3						
ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	
JUEZ 1	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 2	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 3	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 4	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 5	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67
	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93
	0.93						0.93						0.93					
	0.93																	

Coherencia																		
DIMENSIÓN 1						DIMENSIÓN 2						DIMENSIÓN 3						
ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
JUEZ 1	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 2	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 3	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 4	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 5	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67
	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93
0.93						0.93						0.93						
0.93																		

Suficiencia																		
DIMENSIÓN 1						DIMENSIÓN 2						DIMENSIÓN 3						
ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM	ITEM
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
JUEZ 1	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 2	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 3	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 4	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
JUEZ 5	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67	0.67
	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93	0.93
0.93						0.93						0.93						
0.93																		

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Expresa sus emociones por medio del lenguaje no verbal.	42,05	48,892	,544	,877
2. Comprende los movimientos gestuales de su compañero.	42,00	48,632	,604	,874
3. Muestra gestos de felicidad por lograr su trabajo en equipo.	42,20	49,642	,564	,876
4. Expresa gestos de agradecimiento con los miembros de su institución educativa.	42,05	50,787	,467	,880
5. Representa los personajes del cuento, con movimientos de su cuerpo.	42,15	50,766	,641	,874
6. Utiliza la expresión oral como instrumentos de comunicación.	41,85	50,555	,586	,875
7. Identifica a través del lenguaje verbal, los diferentes movimientos que realiza su cuerpo humano, durante la entonación de una canción de la batalla del calentamiento.	41,85	51,082	,530	,877
8. Se comunica verbalmente con sus demás compañeros y profesora de manera coherente, durante la convivencia escolar y aprendizaje.	41,80	51,221	,457	,880
9. Sigue indicaciones de su docente, para mostrar diferentes movimientos que realiza su cuerpo, a través de una actividad física.	41,90	52,095	,424	,881
10. Muestra sus emociones, cuando escucha el cuento de la Ratita presumida.	41,95	51,103	,534	,877
11. Expresa respeto o tolerancia a sus compañeros de clase y docente de aula.	41,90	50,516	,526	,877
12. Controla sus propios movimientos de sus gestos.	41,70	51,905	,456	,880
13. Crea movimiento del canto de un gallo.	41,65	50,766	,595	,875
14. Resuelve problemas que se le presenta durante la actividad de aprendizaje de manera creativa.	41,70	52,011	,521	,878
15. Representa su actividad al dibujar.	41,60	52,779	,461	,880

16. Crea diferentes movimientos corporales, para expresar sus emociones.	41,65	52,345	,495	,879
17. Expresa sus conocimientos, sin ninguna dificultad, durante la escenificación de un cuento.	41,85	50,976	,480	,879
18. Muestra capacidad creativa para inventar e imaginar.	42,10	51,568	,405	,882

## CONFIABILIDAD TOTAL DEL INSTRUMENTO

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,884	18



**Anexo 04: Base de datos de la evaluación**

N°	EXPRESION CORPORAL																		Suma	Suma	Suma	Suma
	Comunicativo						Expresiva						Creativa						Suma	Suma	Suma	Suma
	Itm01	Itm02	Itm03	Itm04	Itm05	Itm06	Itm07	Itm08	Itm09	Itm10	Itm11	Itm12	Itm13	Itm14	Itm15	Itm16	Itm17	Itm18	EC	COM	EXP	CREA
1	1	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	46	13	17	16
2	2	3	1	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	44	12	16	16
3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	46	16	16	14
4	1	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	39	9	16	3
5	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	47	15	16	16
6	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	1	45	15	16	14
7	1	1	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	41	10	15	16
8	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	44	13	15	16
9	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	43	12	14	17
10	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	32	11	10	11
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	72	24	24	24
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	48	6	15	15
13	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	40	8	17	15
14	3	3	3	3	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	44	16	10	18
15	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	43	12	17	14
16	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	48	16	15	17
17	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	1	2	45	16	14	15
18	3	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	39	10	11	18
19	2	3	2	1	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	1	1	40	14	15	11
20	3	3	3	3	2	2	1	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	41	16	11	14

**Anexo 05: Evidencia fotográficas de la aplicación del instrumento**









c











