



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ESTRATEGIA DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS  
BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO  
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA  
DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN  
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ESTATAL “FELIX B. CARDENAS” EN EL DISTRITO  
DE SANTA MARIA, PROVINCIA DE HUAURA,  
REGIÓN LIMA, 2014.**

Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Bach. Nancy Elizabeth Aguilar Aguilar

Asesor:

Mgtr. Kenedy Martel Duràn

Barranca – Perú

2016

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

---

Mgtr. Eddy Raul Ventocilla Rodríguez  
**Presidente**

---

Mgtr. Carmen Maura Misari Arroyo  
**Secretaria**

---

Mgtr. Rosa Isabel Chuzón Ugaz  
**Miembro**

## **DEDICATORIA**

Hoy le doy gracias a Dios por ser mi guía y fortaleza en los momentos que quise desfallecer y no dejarme caer.

A mi madre por siempre estar apoyándome y brindándome toda su colaboración, gracias por cuidarme y quererme a mis hijos quienes son mi fuente de inspiración y lucha para seguir adelante.

A mi hermana por ser mi mayor motor y brindarme en lo económico porque siempre tenía una voz de aliento y una mirada de esperanza para mí.

Gracias a todas las personas que de una u otra forma siempre estuvieron junto a mí y nunca me negaron su ayuda.

A todos los docentes que me guiaron durante este largo camino, gracias de corazón muchas gracias.

## **AGRADECIMIENTO**

Después de terminar este trabajo el cual llevo mucha dedicación y compromiso hoy quiero agradecer en primera medida a los que serán los más beneficiados y a los que se merecen lo mejor, los niños y niñas que comienzan su proceso formativo.

De igual forma cabe mencionar a todas aquellas personas que siempre me acompañaron durante la formación de toda mi carrera profesional de educación inicial: docentes, compañeros de estudios, familia, amigas y compañeros de trabajo. Sin apoyo de ellos y el de Dios no podría culminar con este trabajo. Por eso y por mucho más hoy les doy las gracias.

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar si la estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una muestra de 25 niños, el análisis se realizó a través de la estadística descriptiva e inferencial. Los niños fueron sometidos a un pre test, calificando con C, bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina con el 48% de los niños. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados tuvieron la calificación de A el 76% de los niños. Se concluyó aceptando la hipótesis de investigación que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

**Palabras clave:** Técnicas grafico plásticas, material concreto, motricidad fina, nivel inicial.

## **ABSTRACT**

The study was designed to determine whether the overall strategy of artistic activities based collaborative approach using concrete materials improves fine motor skills in children 5 years old Early Childhood Education State Educational Institution "Felix B. Cardenas" in the district of Santa Maria province of Huaura, Lima region, 2014. The study was quantitative with a design of pre experimental research with pre test and post test one group. We worked with a sample of 25 children, the analysis was done through descriptive and inferential statistics. Children were subjected to a pre-test, qualifying with C, low level of development of fine motor skills with 48% of children. From these results the teaching strategy was applied for 10 learning sessions. Subsequently, a post test, whose results had the grade of A with 76% of children was applied. It was concluded accepting the research hypothesis that the implementation of the program of visual graphic techniques based on collaborative approach using concrete material, fine motor skills improved significantly.

**Keywords:** Plastic graphic techniques, concrete material, fine motor skills, initial level.

## CONTENIDO

Título de la Tesis	i
Jurado evaluador de tesis	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Contenido	vii
Índice de Tablas	x
Índice de figuras	xi
<b>I.- INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA</b>	6
2.1. Antecedentes	6
2.2 Bases teóricas de la Investigación	12
2.2.1. Didáctica	12
2.2.1.1. Didáctica General	12
2.2.2. Estrategia Didáctica	13
2.2.2.1. Modalidades de organización de la Enseñanza	15
2.2.2.1.1. Actividades Plásticas	16
2.2.2.1.1.1. Estrategia de actuación	17
a) El educador	17
b) Las actividades	18
2.2.2.1.1.2. Características de las Actividades	18
2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su elección	19
a) El ambiente	20
2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos.	21
2.2.2.1.1.4.1. Materiales	22
2.2.2.1.1.4.2. Espacio	22
2.2.2.1.1.4.3. Mobiliario	23
2.2.2.1.1.5. Aspectos para desarrollar las Actividades Plásticas	23
2.2.2.1.1.6. Tipos de Actividades	24

a. Pintar	24
b. Punzar	25
c. Parquetry (rasgado)	25
d. Recortar	26
e. Modelar	26
f. Dibujo	27
g. Colorear	27
h. copias de formas	27
i. Pintar soplando	28
j. Trazados	28
2.2.2.1.1.7. Desarrollo de las actividades	28
2.2.2.1.1.7.1. Metodología	28
a. Recursos	29
b. Secuenciación	30
c. Motivación	30
2.2.2.1.1.7.1.1. Objetivos de la Metodología	30
2.2.2.1.1.7.1.2. Las técnicas gráfico plástico	32
a. Serie dibujo y pintura	33
b. Serie rasgado, recortado, deshilado	33
c. Serie arrugado y aplastado	33
d. Serie pegado y collage	33
e. Serie modelado	33
f. Serie punzado estampado y prensado	33
g. Serie construcción	34
2.2.2.1.1.7.3. Secuencias Metodológicas	34
a. Actividades de exploración	35
b. Actividades de producción	35
c. Actividades de apreciación	36
2.2.2.1.1.8. La Expresión Plástica en el curriculum de la educación infantil	37
De 3-6 años	37
2.2.2.2. Enfoque metodológico del Aprendizaje	38
2.2.2.2.1. Aprendizaje colaborativo	38



2.2.2.2.1.1. Condiciones para la implementación del Aprend. Colaborativo	39
2.2.2.2.1.2. Elementos diferenciadores entre enfoque colborat. Y cooper.	40
2.2.2.3. Recursos como soporte de Aprendizaje	41
2.2.2.3.1. Material concreto	43
2.2.3. Habilidad Motriz Fina	45
2.2.3.1. Edad escolar (5 años)	46
2.2.3.2. Estimulando el desarrollo de motricidad fina	47
2.2.3.3. Motricidad	47
2.2.3.4. Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años	48
2.2.3.4.1. Nivel bajo	48
2.2.3.4.2. Nivel medio	49
2.2.3.4.3. Nivel alto	49
2.3. Hipótesis de La Investigación	51
<b>III METODOLOGÍA</b>	54
3.1. El tipo de la investigación de la tesis.	54
3.2. El nivel de la investigación de la tesis.	54
3.3. Diseño de la investigación.	54
3.4. El universo o población muestral.	55
3.4.1. Criterios de inclusión.	56
3.4.2. Criterios de exclusión.	57
3.5. Operacionalización de las Variables	57
3.6. Técnicas e Instrumentos	59
3.6.1. Observación.	59
3.6.2. Lista de Cotejo	59
3.7. Plan de Análisis de la Investigación	60
3.8. Matriz de consistencia	62
<b>IV RESULTADOS</b>	63
4.1. Resultados	63
4.2. Análisis de los resultados	78
<b>V CONCLUSIONES</b>	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
ANEXOS	90

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	56
Muestra de los niños de 5 años de la I.E. “Félix B. Cárdenas”	
Tabla 2 .....	58
Operacionalización de variables	
Tabla 3 .....	61
Escala de calificación	
Tabla 4 .....	62
Matriz de consistencia	
Tabla 5 .....	63
Nivel de logro del pretest en la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad I.E.I. “Félix B. Cárdenas”, Santa María, Huaura, 2016.	
Tabla 6 .....	64
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 1	
Tabla 7 .....	65
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 2	
Tabla 8 .....	66
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 3	
Tabla 9 .....	67
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 4	
Tabla 10 .....	68
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 5	
Tabla 11 .....	69
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 6	
Tabla 12 .....	70
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 7	
Tabla 13 .....	71
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 8	
Tabla 14 .....	72
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 9	
Tabla 15 .....	73
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 10	
Tabla 16 .....	74
Resumen de las 10 sesiones	
Tabla 16 .....	75
Nivel de logro del postest de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad I.E.I. “Félix B. Cárdenas”, Santa María, Huaura, 2016.	

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	63
Grafico circular del nivel de logro de la habilidad motriz fina del pretest	
Figura 2.....	64
Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 1	
Figura 3.....	65
Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 2	
Figura 4.....	66
Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 3	
Figura 5.....	67
Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 4	
Figura 6.....	68
Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 5	
Figura 7.....	69
Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 6	
Figura 8.....	70
Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 7	
Figura 9.....	71
Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 8	
Figura 10.....	72
Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 9	
Figura 11.....	73
Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 10	
Figura 12.....	74
Grafico circular del resumen del nivel de logro de la habilidad motriz fina	
Figura 13.....	75
Grafico circular del nivel de logro de la habilidad motriz fina del posttest.	

## I. INTRODUCCIÓN

El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento.

La realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños. Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda, existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial. (García, 2012)

“Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas” (Ortega C. Posso L., 2010 citado por García, 2012) “es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.” (García, 2012)

“De igual manera, para hablar sobre la situación en que se encuentran los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros factores; sabiendo que todos éstos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño.” (García, 2012)

Desde esta perspectiva se puede decir que la emergencia educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño, (si hablamos de desarrollo integral), ya que se puede observar en esta sociedad se da prioridad al contenido de las áreas, a actividades para el desarrollo motor grueso, dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse. (Bejarano F 2009 citado por García, 2012).

Sirviendo de mucha ayuda la aplicación actividades plásticas con el uso de material concreto, ya que estas cumplen una función enriquecedora en el desarrollo integral del niño. Para lograr el desarrollo integral, la docente de aula es la encargada de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del estudiante en algunas ocasiones ya que esto permitirá que el niño(a) sea creativo a través de nuevas experiencias. En el transcurso de la realización de estas

actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocional, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, social. (García, 2012)

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas privadas y públicas del distrito de Santa María “se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.” (García, 2012)

En consecuencia, en el transcurso de lo observado se infiere que en la institución educativa N° 21007 Felix B.Cardenas Santa María se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, mas no especifica la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesaria para todo ello una propuesta de mejora.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales. (García, 2012)

De acuerdo a lo expuesto anteriormente cabe cuestionarse:

¿Cómo las estrategias plásticas basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014?. Se plantea como objetivo general: Determinar si la estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de Educación Inicial de la

Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

Y como objetivos Específicos:

- a) Evaluar en el pretest el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.
- b) Aplicar las estrategias plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.
- c) Estimar en un posttest la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.
- d) Determinar el nivel de significancia entre las estrategias plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto y la habilidades motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

La viabilidad y factibilidad de la “investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas” (García, 2012) que fueron utilizados con los niños, en consecuencia “aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.” (García, 2012). Para su ejecución, se preparó los materiales adecuados para cada sesión de

clase y coordinó diferentes aspectos con las autoridades de la I.E Félix B. Cárdenas del distrito de Santa María.

“En el aspecto teórico se obtuvieron contenidos, que permite la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.” (García, 2012)

En lo metodológico, la elaboración de dicho la investigación permite constatar si las sesiones de clase con “las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto” (García, 2012) desarrolla la habilidad motriz fina.

Por tanto la investigación es de vital importancia ya que permitió desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnica (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

La metodología de la investigación corresponde al tipo cuantitativo de nivel explicativo, tiene un diseño Pre – Experimental, con una muestra de 25 niños del aula de 5 años de la Institución Educativa Félix B. Cardeñas N° 21007 Santa María, aplicando como Técnica la Observación y como Instrumento la Lista de Cotejo, usando para el análisis de datos el programa Excel 2010, el sometimiento de la prueba de hipótesis se realizó a través de la Prueba de normalidad para determinar Prueba Paramétrica o no Paramétrica.

Los resultados de la investigación presenta lo siguiente: en el pretest el

48% de los niños obtuvieron la calificación de C sobre la habilidad de la motricidad fina, en la aplicación de las diez sesiones de clase se observa un progreso paulatino y progresivo de la habilidad motriz fina. En el postest el 76% obtuvo la calificación A. La contrastación de hipótesis se encuentra diferencia significativa entre el pretest y postes; demostrando que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basadas en un en un enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.



## **II. REVISIÓN DE LITERATURA.**

### **2.1. Antecedentes**

Pozo A, Rodriguez Y (2009), realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Franco F (2005); realizó una investigación sobre el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, en Mérida, Septiembre de 2005. Con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U. E. “Juan de Arcos” ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza, Municipio Libertador del Estado Mérida,

específicamente en niños/niñas, con edades comprendidas entre los cuatros y cinco años de edad en el periodo escolar 2004 –2005. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de campo de tipo exploratorio – descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de veinte niñas y niños de dicho instituto, a los mismos se les aplicó como instrumento la observación directa, mediante la realización del test Evaluación de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue; que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación. El análisis e interpretación de los resultados fue realizado a través de tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, en función de las dimensiones e indicador de cada patrón evaluado. Se obtuvieron como resultado, tendencias favorables estas tendencias son con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy favorable con un 60 % en el nivel maduro; y las tendencias favorables corresponden al salto con un 75 % en el nivel inicial. En conclusión El análisis de los resultados aportados por la muestra escogida para el estudio permite señalar que se detectó en los docentes algunas debilidades en relación a la utilización de estrategias metodológicas acordes para facilitar el desarrollo de la clase de Educación Física en este nivel de Educación Inicial. Asimismo, la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el Inicial y el Elemental en el Preescolar E. U “Juan de Arcos”, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Mestanza P (2008); realizó una investigación sobre “el síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en los niños de 3-5 años: I.E.I.P. Amiguito – Rímac- Lima, noviembre 2007”, con el objetivo de determinar si el síndrome benigno de hiperlaxitud articular es un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años. El presente trabajo analítico-explicativo, de corte transversal, de casos y control, se realizó en la Institución Educativa Inicial Particular Amiguito del distrito del Rímac totalizando 72 niños de 3 a 5 años. Para el grupo de casos se evaluó la motricidad fina a niños de ambos sexos que presenten grados de retraso y riesgo en ésta área de desarrollo; los cuales fueron 24. Luego, se eligió el grupo control en función de edad y sexo. Posteriormente se evaluó a todos los niños para detectar el Síndrome Benigno de Hiperlaxitud Articular (SBHA). El retraso de la motricidad fina se evaluó a través del Test de Evaluación del Desarrollo Psicomotor (TEPSI) utilizando el sub Test. De coordinación. El SBHA se determinó por el puntaje de Beighton, considerándose positivo un puntaje de 4 o más sobre 9, Obteniendo como Resultados: De los 72 niños evaluados del colegio Amiguito del distrito del Rímac, un 33.33 % presenta retraso de la motricidad fina que son los casos, de los cuales el 79.17% presentan SBHA, mientras que en el grupo control fueron 58.33% con este síndrome. El sexo femenino presenta mayor porcentaje (87.5%) del SBHA en el grupo de casos. Los niños con retraso de la motricidad fina a menor edad presentan un mayor porcentaje de SBHA. Las actividades que presentaron mayor cantidad de fracasos en el grupo de casos con SBHA fueron las de enhebrar un hilo con una aguja y dibujar más de 9 partes de una figura humana. Se concluye que existe asociación causal entre la presencia del SBHA y la alteración de la motricidad fina.

Bojórquez M (2005); realizó una investigación sobre la “Validación del Test Grafomotor (TGM) en población escolar normal de Lima”, con el objetivo de Validar el Test Grafomotor en población escolar normal de Lima, Para lo cual se eligió una población de clase media para estudiar la validez y fiabilidad del TGM y otra población de áreas urbano rurales para estudiar la influencia del nivel socio económico en los puntajes logrados. Se estimará el número y porcentaje de cada grupo por edad y por sexo. Así mismo se calculará la media, desviaciones típicas, varianzas y percentiles de los puntajes obtenidos por cada grupo de edad, por grado escolar y por sexo, según el colegio de procedencia. La comparación de los resultados entre dos variables cuantitativas se llevó a cabo por el análisis de las medias de muestras independientes o muestras pareadas según sea el caso con la  $t$  de student. Las relaciones entre dos variables cuantitativas se analizarán con el coeficiente de correlación de Pearson y las relaciones entre varias variables cuantitativas mediante la regresión lineal múltiple por pasos. Así mismo hay diferencia estadísticamente significativa entre las medias de cada grupo de edad consecutiva por lo que la sensibilidad para medir la maduración grafo motriz es muy alta. La comparación de los resultados de clase media con los niños de los asentamientos humanos, señala que la influencia fundamental sobre el puntaje final es predominantemente en esta edad. En conclusión se ha mostrado como las puntuaciones medias de cada grupo de edad mejora progresivamente con la edad en forma estadísticamente significativa, es decir el TGM distingue bien la maduración del dibujo año tras año. Los resultados indican que el test no se aprende, lo que puede variar es el nivel de atención y colaboración del niño. La fiabilidad entre calificadores muestra diferencias estadísticamente significativas

en el primer test, pero una vez detectada la causa de ello (una calificación estricta de la alineación) esta diferencia desaparece para el segundo test.

Burgos V, Fica D, Navarro L, Paredes D, Paredes M, Rebolledo D (2005); realizaron una investigación Sobre “Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas, la cual fue realizada en la ciudad de Temuco – Chile”, con el objetivo de dar respuestas a las diversas preguntas en relación a la disposición de aprendizaje hacia el Subsector de educación Matemática por parte de una muestra heterogénea escogida de dos cuartos años básicos A y B. Siendo esta investigación de tipo cualitativa, con un nivel de estudio descriptivo, utilizando el muestreo compuesto por alumnos(as) entre ellos 13 mujeres y 7 hombres. No se consideraron a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales o problemas de aprendizajes, tomando como muestra a 10 alumnos, pertenecientes a cada categorización del curso (A y B). La investigación se llevó a cabo mediante la planificación de actividades que considerando los cuatro ejes del Subsector, mediante la implementación de una metodología basada en juegos educativos y materiales manipulativos. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de diferentes instrumentos tales como: entrevistas aplicadas a los profesores jefes del Subsector, las que sólo cumplieron el papel de referencia; cuestionarios inicial y final aplicados a los alumnas y alumnos, los que arrojaron como resultado una baja disposición por parte de la muestra, lo que cambió rotundamente luego del trabajo con la metodología de enseñanza antes mencionada. En conclusión, los juegos educativos y materiales manipulativos aumentan la disposición hacia el estudio del subsector de Educación Matemática, cambiando de esta manera la visión que alumnos y alumnas poseen de esta área.

Martinez C, Urdangarin D (2005) ; realizaron una investigación acerca de la “Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005”, en dicho estudio se aplicaron la escala de Evaluación Del Desarrollo Psicomotor de 0 a 24 meses de Soledad Rodríguez. Evaluación Del Desarrollo Psicomotor (EEDP), la Escala de Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia. (EDPPI) y el Diagnóstico Funcional del Desarrollo según el método de Munich. (DFDM) a 55 niños institucionalizados menores de un año, con el fin de responder si los resultados arrojados presentaban diferencias significativas evaluando mediante tres herramientas distintas de evaluación. Un estudio no experimental, descriptivo y transaccional. El estudio contó con tres evaluadores distintos. Cada uno de los cuales aplicó sólo una de las herramientas a la totalidad de los niños en salas habilitadas en las instituciones con las condiciones exploratorias necesarias. De acuerdo a los resultados, mostraron diferencias en el número de niños con retraso que arrojaba cada herramienta, 96% de retraso según el DFDM, 22% según EDPPI, mientras que el EEDP arroja sólo un 5% de retrasos. Esto analizado estadísticamente arroja diferencias significativas entre el EEDP y el DFDM, y entre el DFDM y EDPPI. Además se revelaron importantes carencias presentadas por el EEDP, la herramienta más difundida a nivel nacional. En conclusión los resultados observados presentan diferencias significativas entre el EEDP y DFDM, y entre el EDPPI y el DFDM, no ocurriendo lo mismo entre el EEDP y el EDPPI. Rechazándose así la hipótesis nula (H0), que plantea que las diferencias existentes no son significativas.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Didáctica**

“La palabra didáctica deriva del griego didaktike, que significa “enseñar” y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.”

(Vidal, 2004 citado por García, 2012).

En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición. Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado: “La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado (Vidal, 2004 citado por García, 2012).

#### **2.2.1.1 Didáctica general**

La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. (Martí, 2003 citado por García, 2012).

#### **2.2.2. Estrategia didáctica**

“La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto.”

(Carrasco, 2004 citado por García, 2012).

Llevado al campo didáctico, la palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; y que determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. (Boix, 1995 citado por García, 2012).

En este contexto, las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades y habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, ya que son la base primordial en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Además, es mediante las mismas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje, el lograr el cumplimiento de nuestros objetivos, lo que se ve reflejado en los logros de aprendizaje de los estudiantes. (Boix, 1995 citado por García, 2012).

Sin embargo, las estrategias didácticas no tienen valor en sí mismas. Su importancia está íntimamente relacionada con el aprendizaje. Especialmente con el dinamismo que puedan impulsar o activar en el aprendiz. Es por ello, que podría catalogarse a las estrategias didácticas como dinámicas, si contribuyen a activar procesos cognitivos que permitan al estudiante, afrontar retos y establecer relaciones, comparaciones, recomendaciones, recreaciones, elaboraciones conceptuales y desarrollo de pensamientos complejos. Asimismo, se podría decir que hay estrategias didácticas estáticas; comprendiendo entre ellas, aquellas que traen consigo, poca actividad de los niños y niñas y que son reproductivas de pensamientos, formas y estilos culturales. Es decir, que más bien limita el enfrentamiento del alumno, hacia nuevas búsquedas y soluciones. Finalmente, con base de nuevas teorías, podemos decir que hay otro grupo de Estrategias Didácticas, en las que el docente, se apoya mucho en el potencial del grupo, estas son las que denominamos Estrategias Didácticas impulsadas por el grupo. En ellas, la estrategia del docente se apoya en la transferencia de aprendizajes que realiza el grupo, sea desde un aprendizaje discontinuo, como colaborativo y cooperativo (Boix, 1995 citado por García, 2012).

Sea cual fuere el tipo de estrategia didáctica que utilice el docente, siempre tendrá que partir de una estructura didáctica, cuyos ejes fundamentales deberán ser la forma o modalidad de organización de la enseñanza, el enfoque metodológico del aprendizaje y el recurso como soporte del aprendizaje (Boix, 1995 citado por García, 2012).

Además, como afirma Carrasco, tendrá que partir de un buen empleo de los tres elementos de una estrategia didáctica: los métodos, las técnicas y los procedimientos; ya que por un lado, los métodos son los caminos para llegar a un fin e implican obrar de una manera calculada y ordenada respetando un conjunto de reglas. Por otro lado, las técnicas constituyen los instrumentos que sirven para concretar un momento en la unidad didáctica; y finalmente los procedimientos son las formas lógicas para lograr una buena enseñanza y un buen aprendizaje en los estudiantes (Boix, 1995 citado por García, 2012).



### **2.2.2.1. Modalidades de organización de la enseñanza**

Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento. (Burgos, 2009 García, 2012).

#### **2.2.2.1.1. Actividades plásticas**

La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras (Bejarano, 2009 citado por García, 2012).

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil (Bejarano, 2009 citado por García, 2012).

### **2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación**

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades” (Bejarano, 2009 citado por García, 2012).

#### **a. El educador**

“Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.” (García, 2012)

Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad (Bejarano, 2009 citado por García, 2012).

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.(García, 2012).

“Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.” (García, 2012)

“Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.” (García, 2012)

#### **b. Las actividades**

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, n lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos (Bejarano, 2009 citado por García, 2012).

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo. (García, 2012)

#### **2.2.2.1.1.2. Características de las actividades:**

Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar. Sencillez, en la organización y el desarrollo. Desarrollo en forma de juego.

Flexibilidad de cara a su

realización. Gratificantes.

Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades. Potenciadoras de capacidades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical. (García, 2012)

#### **2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección**

“La edad de los niños/as

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que respondan a los intereses de los niños

Las capacidades que desarrollan

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.” (García,

2012)

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros (Bejarano, 2009 citado por García, 2012).

### **c. El ambiente**

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

Será organizado según las actividades previstas.

Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos:

Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.

Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.

El entorno como principal fuente de información. Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.

Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.

Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.

Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación

El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.

Vivenciación e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.

Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.

Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica (Bejarano, 2009 citado por García, 2012).

#### **2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos**

En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el

cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere (Bejarano, 2009).

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simultanear.

Pintura líquida. Papeles

Materiales tridimensionales. Partir del rincón de plástica (García, 2012)

#### **2.2.2.1.1.4.1. Materiales**

Hacer una previsión de lo que necesitamos

Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

Libre manipulación de los materiales

Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.

Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

Normas claras de utilización

Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura

Limpieza, trapos para limpiarse

Papel resistente (García, 2012)

#### **2.2.2.1.1.4.2. Espacio**

Debe ser luminoso, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al número de niños. (García, 2012)

#### **2.2.2.1.1.4.3. Mobiliario:**

Amplio

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan

Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis)

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller.

Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas.

A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que se programe deben permitir una maduración mental y un dominio técnico (Bejarano, 2009 citado por García, 2012).

#### **2.2.2.1.1.5. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas**

“Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos.” (García, 2012)

Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarle a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarle a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo exterior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea (Mañoso A. Editorial, Visión net. Citado por García, 2012)

“Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa.” (García, 2012)

“Los trabajos de plástica que programemos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico. La destreza manual se adquiere a medida que se ejercita.” (García, 2012)

#### **2.2.2.1.1.6. Tipos de actividades (Técnicas)**

El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas (Posso, 2009 citado por García, 2012).

##### **a. Pintar**

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. (García, 2012)

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto (Posso, 2009 citado por García, 2012).

## **b. Punzar**

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz. (García, 2012)

“Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.” (Posso, 2009 citado por García, 2012).

## **c. Parquetry (Rasgado)**

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.” (Posso, 2009 citado por García, 2012).

“Es un complemento a los movimientos prensiles:

Trabajamos la presión.

Trabajamos el equilibrio de movimientos.

Atención.

Control muscular - inhibición.

Posteriormente podremos hacer:

Trozos libres.

Trozos grandes

Trozos pequeños

Cuadritos.” (García, 2012)

#### **d. Recortar**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada (Posso, 2009 citado por García, 2012).

#### **e. Modelar**

Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil (Posso, 2009 citado por García, 2012).

“Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

Dureza.

Color.

Humedad.

#### **f. Dibujo**

“El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa” (Posso, 2009 citado por García, 2012).

#### **g. Colorear**

“En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos” (Posso, 2009 citado por García, 2012).



## **h. Copias de formas**

“Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular” (Posso, 2009 citado por García, 2012).

Ciertamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras (Posso, 2009 citado por García, 2012).

## **i. Pintar soplando**

“Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente.” (García, 2012)

“Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente 2010.” (García, 2012)

## **j. Trazados:**

“Los trazados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.” (Prog Nac. Formc Capc P, 2010 citado por García, 2012).

### **2.2.2.1.1.7. Desarrollo de las actividades**

#### **2.2.2.1.1.7.1. Metodología**

“Las propuestas de trabajo y las explicaciones se realizarán colectivamente. Se presentará láminas de obras de arte y se establecerá un diálogo a partir de su observación.” (García, 2012)

Es importante que se trabaje con buenos materiales. Además, se debe crear un ambiente, en estimulante en ocasiones, poniendo música de fondo mientras trabajan, esto les relaja y les hace sentir libres. Se debe insistir más en el proceso de trabajo que en los resultados. (Mañoso A. editorial visión net., citado por García, 2012)

El dominio de las técnicas es paralelo a la maduración de la mente.

Es importante estar convencidos de esta afirmación ya que esto va a permitir ayudar a calibrar los aspectos positivos de trabajo del alumno independientemente del nivel de destreza.

Se pueden emplear estrategias de participación activa, ya que mediante ellas se pueden establecer un diálogo abierto sobre el trabajo que vamos a realizar y animaremos que se comenten con sus compañeros los resultados que van obteniendo.

Además, se debe emplear también estrategias de diversidad, ya que casi siempre tenemos en el aula a algunos niños con problemas de expresión e implicaremos a los compañeros para que les ayuden y les animen, especialmente cuando el trabajo sea en pequeño grupo.

El trabajar con sus compañeros en un mismo proyecto es estimulante por que desarrollan sus destrezas sociales y aumentan la integración social y al mismo tiempo les ayudamos a satisfacer las diferencias y preferencias individuales.

Durante la realización del mural colectivo, irán participando con sus comentarios.

Una vez finalizado, nos daremos cuenta de que uno solo no hubiera podido realizar algo tan bonito e interesante, será el momento de destacar lo importante que es la colaboración y la participación de todos los miembros de grupo. De esta forma fomentamos la cohesión y unión de grupo (Mañoso A. editorial visión net., citado por García, 2012)

#### **a. Recursos**

Se trabajara en clase, cada niño en su mesa de trabajo que puede estar o no juntas con la de sus compañeros (en parejas o en grupos de cuatro). Los materiales serán de uso común, se dispone de rotuladores, colores, crayolas, pinceles de varios tamaños, botes para agua, recipientes para mesclar, hueveras de plástico o cubiertas de hielo, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase (Mañoso A. editorial visión net.3502 documentos oficiales2602, citado por García, 2012)

#### **b. Secuenciación**

“Se llevara a cabo las sesiones por semanas de una hora que están previstas en el horario. En algunas ocasiones se trabajara las dos horas seguidas.” (García, 2012)

#### **c. Motivación**

“Es la herramienta fundamental, procuraremos estimular la imaginación.”  
(García, 2012)

### 2.2.2.1.1.7.1.1. Objetivos de la metodología

Se debe permitir a los niños que se dediquen a expresarse plásticamente, es decir, a realizar alguna actividad carente de sentido sin propósitos ni objetivos que satisfacer. No siempre tiene que haber una razón para trazar líneas, figuras o formas.

Hay ocasiones en la que los niños realizan expresión artística y para ello carece de un propósito evidente. Expresarse plásticamente tiene un valor emocional, un valor estético e incluso terapéutico para el niño.

A veces no tienen por qué estar definidos ya que el programa debe ser creativo en sí mismo y por tanto flexible en su propia configuración. Los objetivos han de plantearse con flexibilidad. Estos han de fomentar la producción, La aprehensión y la sensibilidad perceptiva.

Los objetivos deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño, sin bloqueos. Le deben dejar que se exprese según sus necesidades y su individualidad Mañoso A. editorial visión net.

Por lo tanto la enseñanza tiene que ir encaminada a desarrollar y a facilitar en el alumno:

Expresión personal. Coordinación viso-manual.

Desarrollo del espacio bi- y tridimensional.

Percepción, identificación y utilización de los colores (primarios, secundarios).

Desarrollo de percepciones táctiles, visuales (texturas).

Expresión libre de vivencias.

Experimentar con los materiales para desarrollar el conocimiento de todas sus posibilidades.

Aprender destrezas prácticas en el empleo correcto de los materiales.

Proporcionar oportunidades para expresarse en términos emotivos a través de sus experiencias artísticas.

Relacionar la plástica con otras áreas del currículo. Ha de ser un componente activo de otras áreas.

Desarrollar el espíritu de grupo. Entre todos somos capaces de hacer una gran obra.

Dichos objetivos se consiguen a través de unos contenidos como los siguientes:

Comprender y aplicar los conceptos como punto, línea, contorno, tamaño, color, tono, textura... en sus obras plásticas.

Contrastar tamaño y forma.

Desarrollar el libre uso del color. d) Utilizar y experimentar técnicas.

Comprender y utilizar las correlaciones espaciales y la línea de base.

Los procedimientos pictóricos que se utilizara serán:

El collage. (Descubriendo el papel) Las ceras. (Descubriendo las ceras)

Las temperas. (Descubriendo la mancha y el color)

Las acuarelas y la tinta. (Descubriendo la tinta y la acuarela)

Lápices de color y rotuladores. (Descubriendo el trazo y los grafismos)

Técnicas mixtas. (Descubriendo los textiles... descubriendo el trabajo en grupo... descubriendo a Matisse, Mondrian, Picasso, Vasarely, Morandi, Kandinsky a través del juego plástico). (García, 2012)

### 2.2.2.1.1.7.2. Las técnicas gráfico-plásticas

Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

#### a) Serie dibujo y pintura:

Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales.

**b) Serie rasgado, recortado y deshilado:**

Rasgado de papeles, de telas, etc. kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, microporoso.

**c) Serie arrugado y aplastado:**

Arrugados de papeles, de telas, aplastado de papeles, de telas, de algodón.

**d) Serie pegado y collage:**

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos. Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales Mural simple o colectivo.

Cartelera.

**e) Serie modelado:**

Modelado con arcilla, arena y agua. Modelado con masas y plastilina.

**f) Serie punzado, estampado y prensado:**

Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones. Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

**g) Serie construcción:**

Plegados (papirotécnica, papiroflexia u origami). Construcción con papeles, con materiales reciclables. Móviles. (García, 2012)

### **2.2.2.1.1.7.3. Secuencia metodológica**

El desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación Moreno C. Garcia M. 2009.

“Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se ejecutan actividades de exploración, producción y reflexión.” (García, 2012)

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades: Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas (Cívico, 2008 citado por García, 2012).

“El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.” (García, 2012)

### **a. Actividades de exploración**

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.” (García, 2012)

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. (García, 2012)

“Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales” (Cívico, 2008 citado por García, 2012).

### **b. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- \_ Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- \_ Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- \_ Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales
- \_ La imaginación y el descubrimiento
- \_ Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos. (Cívico, 2008 citado por García, 2012).

### **c. Actividades de apreciación:**

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.” (García, 2012)

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero

siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios (Cívico, 2008 citado por García, 2012).

“La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.” (García, 2012)

### **2.2.2.1.1.8. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil**

#### **De 3-6 años**

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. (García, 2012)

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad (Bejarano, 2009 citado por García, 2012).

#### **2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje**

Ofrece una explicación automática, coherente y unitaria del (¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿por qué se olvida lo aprendido? Y complementando las teorías del aprendizaje encontramos a “principios del aprendizaje”, ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que ese fundamentara la labor educativa. (García, 2012)

“En este sentido, si el docente desempeña su labor, fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas

técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor” (Martí, 2003 citado por García, 2012).

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje” (Red escolar 2011, citado por García, 2012)

#### **2.2.2.2.1. Aprendizaje colaborativo**

El aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). El aprendizaje colaborativo, cada miembro de grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el resto de miembros de grupo. El hecho de colocar personas sentadas en un mismo salón, decirles que son un grupo colaborativo y advertirles que deben colaborar, no los convierte en un grupo colaborativo. “El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes” Los más importantes en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente estructurados en cada sesión de trabajo. De esta manera, se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados. Los elementos presentes en el grupo colaborativo son la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interrelación promotora, el uso apropiado de destrezas sociales y el procedimiento del grupo. Estos elementos componen un régimen, que de seguirse rigurosamente, producirá las condiciones para una colaboración efectiva (García, 1998 citado por García, 2012).

##### **2.2.2.2.1.1. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo**

- a) Control y apoyo de la interacciones colaborativas, sincrónicas o asincrónicas.
- b) Afianzamiento del nivel de aprendizaje colaborativo. Este es usado principalmente en tareas complejas.
- c) Fijación del nivel necesario de formación de los estudiantes para trabajar con éxito hacia las metas de aprendizaje.
- d) Apoyo y seguimiento a la estrategia operativa del aprendizaje colaborativa.
- e) Uso de recursos tecnológicos para acceder y procesar información para manejar y hacer más eficiente la colaboración y el logro de las metas de aprendizaje (Cívico, 2008 citado por García, 2012).

Por lo tanto, para Barkley “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber”. Según García “existe trabajo colaborativo cuando, además de la cooperación, ayuda

mutua, asunción de responsabilidades, cada persona del grupo es capaz de analizar críticamente una actividad en la que ha tomado parte, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no sólo tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, las relaciones con los demás. El aprendizaje colaborativo en la resolución de problemas proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común a simplificar soluciones en los procesos de problemas complejas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos hacen frente de manera conjunta y aprender a buscar juntos (Covarrubias, 2010 citado por García, 2012).

#### **2.2.2.2.1.2. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo.**

Nivel de estructuración:

El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo.

Control y dirección:

El aprendizaje cooperativo la estructura la impone el profesor que diseña objetivos específicos que deben alcanzar los estudiantes. El aprendizaje colaborativo sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional. (García, 2012)

El ámbito de aplicación:

El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para aplicarse en los niveles básicos educativos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con personas adultas y/o estudiantes universitarios. La razón es que los sujetos de los niveles elementales educativos están en proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son fundamentales para trabajar juntos de manera eficaz; en cambio los niveles educativos superiores y universitarios tienen ya adquirido el nivel de habilidades sociales y motivación necesaria para alcanzar su aprendizaje compartido de objetivos (Escribano, 2008 citado por García, 2012).

En el aprendizaje colaborativo, se evalúan dos cosas: el dominio del estudiante de los contenidos de la asignatura y su participación en los procesos de grupo. La mayoría de los profesores quieren saber hasta qué punto han aprendido los estudiantes los contenidos de la asignatura relacionados con la materia de que se trate. Los docentes que destacan el aprendizaje colaborativo, creen también importante calificar los procesos de grupo. El trabajo en equipo y las competencias sociales que configuran estos procesos pueden considerarse tan importantes que formen parte de los objetivos de contenido de una asignatura (Cross p. Howel C. Barkley G. ediciones Morata, citado por García, 2012)

#### **2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje**

“Los recursos didácticos son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje.” (Málaga, 2002 citado por García, 2012).



En el proceso de enseñanza \_ aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico ya que han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y par la motivación para la enseñanza y el aprendizaje (Díaz, 2005 citado por García, 2012).

Hay que tener en cuenta la influencia que ejerce lo medios de la formación a la personalidad de los estudiantes, los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque refuerzan la enseñanza y activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantiza las asimilación de lo social. (García, 2012)

Desde su comienzo la labor pedagógica se ha preocupado de aumentar los medios para mejorar la enseñanza, desde una perspectiva amplia, cabe considerar un recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los estudiantes a alcanzar los objetivos del aprendizaje (Díaz, 2005 citado por García, 2012).

“Para otros autores, el concepto de medios es básicamente instrumental, definiéndoles como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas.” (García, 2012)

“El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad simbólicamente: calificada de dicha experiencia no es realidad, sino cierta transformación sobre la misma, lo que el currículo trata de poner a disposición de los estudiantes” (Díaz, 2005 citado por García, 2012).

#### **2.2.2.3.1. Material concreto**

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido, teniendo como ventajas , para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría (Leyton, 938 citado por García, 2012).

El material concreto favorece al desarrollo integral de los niños y niñas, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y

la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos (Concepción, 2006 citado por García, 2012).

En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es nuestra intención embarcarnos en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de este trabajo vamos a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

- Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla (franelógrafo).
- Rotafolio, murales, tarjeteros.
- Equipos audiovisuales.
- Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

- Cognitiva.
- De la expresión y comunicación.
- Socio-emocional.

Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será:

Masilla, lápices de colores, papeles de diversos colores y texturas, periódicos, marcadores, pinceles, rodillos, espátulas plásticas, hielo seco, plantillas, esponjas, corchos, canastas, cajitas, envases plásticos de diversas formas y tamaños, sogas, rollos y conos de hilos vacíos, lana, témpera, acuarela, cartón, tijeras, botones, paja, virutas de madera, pedazos de telas, encajes, un mural y otros materiales que favorezcan la creatividad.

La selección y uso de los materiales didácticos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los objetivos y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades.

Además de los criterios anteriores, en la selección del material didáctico en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material. Las habilidades y las competencias de los niños y las niñas son el mejor indicador de la pertinencia de un material, más aún que la edad cronológica.

Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos.

A partir de los elementos señalados, la educadora o el educador, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los más adecuados para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividades pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo (Concepción, 2006 citado por García, 2012).

### **2.2.3. Habilidad motriz fina**

Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes

de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal (Calder, 2010 citado por García, 2012).

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía. (Gale enciclopedia, 1998 citado por García, 2012).

### **2.2.3.1. Edad Escolar (5 años)**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras. Además del dibujo, los niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar (Gale enciclopedia, 1998 citado por García, 2012).

### **2.2.3.2. Estimulando el Desarrollo de Motricidad Fina**

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación **ojo-mano**. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación **ojo-mano**. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan

de estudios a nivel preescolar (Gale enciclopedia, 1998 citado por García, 2012).

### **2.2.3.3. Motricidad**

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento (Muñiz, 2011 citado por García, 2012).

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Uno de estos autores es:

Según González C; la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (Muñiz, 2011 citado por García, 2012).

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad (Muñiz, 2011 citado por García, 2012).

### **2.2.3.4. Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad**

#### **2.2.3.4.1. Nivel bajo**

Se encuentran en el proceso de:

Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.

Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas.

No moldean con la plastilina.

No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).

No pueden repasan su nombre. (García, 2012)

#### **2.2.3.4.2. Nivel medio**

“No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.

Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).

Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas “.

Realizan recortes rectos.

Repasan y reconocen su primer nombre.” (García, 2012)

#### **2.2.3.4.3. Nivel alto**

Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.

Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.

Dibujan el cuerpo humano con sus partes.

Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami. (Los Ángeles M, Meneses M., 2002 citado por García, 2012)

Por otro lado, el conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son:

##### **Cara**

Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

Ejercicios:

Abrir y cerrar los ojos. Inflar los cachetes. Sacudirte la nariz.

Soplar velitas y motitas de algodón. Apartarse el cabello de la frente.

Golpear los labios con las manos como si fuera un indio. Mover la lengua como péndulo de reloj.

Estirar los labios en forma de trompa. Realizar gestos.

Decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

##### **Pies**

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

Decir que no con los pies. Abrazarse los pies.

Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie.

Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie.

##### **Manos**

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos.

Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez.

Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico. Imitar tocar una trompeta.

Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano.

Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos (Los Ángeles M. Meneses M., 2002 citado por García, 2012).

### **2.3. Hipótesis**

#### **General**

**Ha:** La estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

**Ho:** La estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, no mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

#### **Específicas**

**HE1:** En el pretest está en inicio la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

**Ho:** En el pretest no está en inicio la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

**HE2:** La aplicación de las estrategias plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto dinamiza las sesiones de clase en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución

Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

**Ho:** La aplicación de las estrategias plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto no dinamiza las sesiones de clase en las sesiones de clase, en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

**HE3:** En el postest están logradas la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

**Ho:** En el postest no están logradas la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

**HE4:** El nivel de significancia es positivo entre las estrategias plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto y la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

**Ho:** El nivel de significancia no es positivo entre las estrategias plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto y la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. El tipo de investigación**

El tipo de investigación es cuantitativa. Es cuantitativa porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables (D Ancona, 1999).

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada..

#### **3.2. Nivel de la investigación de la tesis**

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (Diaz V. 2006).

#### **3.3. Diseño de la investigación**

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará Blaxer L. 2009.



Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ 02

Dónde:

O = Estudiantes de cinco años de edad de la de la I. E. "Felix B.Cardenas"

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

### **3.4. El universo y muestra.**

El Distrito de Santa María es uno de los doce distritos de la Provincia de Huaura en el Departamento de Lima, bajo la administración del Gobierno Regional de Lima-Provincias, Perú. Limita por el oeste con el Océano Pacífico; por el norte con el río Huaura; por el sur con Cerros del Colorado y las Pampas del Carrizal; por el oeste con la ciudad de Huacho y por el este con los cerros de Jopto y la Pampa de Ánimas. Limita por el oeste, este y sur con el distrito de Huacho.

Población estimada del distrito es de 27 6999 habitantes.

Altitud: 85 msnm.

Latitud: 11°05'30" Sur.

Longitud: 77°34'23" Oeste.

Superficie: 127.51 Km<sup>2</sup>.

La Institución Educativa N° 21007 "Félix Cárdenas" Cuenta con diez aulas de nivel secundario, doce del nivel primario y seis del nivel inicial, de las cuales uno se dividen en dos secciones por edades, dichas aulas son de espacio

medio y están acorde a la cantidad de niños. Está ubicada en la avenida Cruz Blanca # 2030 (Antigua panamericana norte) del distrito de Santa María, provincia de Huaura, región Lima.

El **universo** está constituido por todos los niños de educación inicial de 3 a 5 años de edad de la Institución Educativa N° 21007 “Félix Cárdenas” del distrito de Santa María, provincia de Huaura, región Lima.

La **población** está constituido por 48 niños de educación inicial de 5 años de edad de las secciones “Amarillo” y “Celeste” de la Institución Educativa N° 21007 “Félix Cárdenas” del distrito de Santa María, provincia de Huaura, región Lima

La **muestra** está constituida por 25 estudiantes que tienen 5 años de edad, y que pertenecen a la sección “Celeste” de la Institución Educativa N° 21007 “Félix Cárdenas” del distrito de Santa María, provincia de Huaura, región Lima.

**Tabla 1**  
*Muestra de los niños de 5 años de la I.E. "Félix B. Cárdenas"*

DISTRITO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO Y SECCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	
			Varones	Mujeres
Santa María	“Félix B Cárdenas”	5 años Aula Celeste	16	9
			TOTAL	

**Fuente:** Registro de asistencia de los estudiantes del aula “celeste” de 5 años de Institución Educativa N° 21007 “ Félix Cárdenas”.

### 3.4.1. Criterios de inclusión

Niños y niñas matriculados en 5 años de edad del aula “celeste” de la I.E. “Félix B. Cárdenas” del distrito de Santa María.

Niños con disposición a participar en el programa.

### **3.4.2. Criterios de exclusión**

Los niños que se integren a la I.E. “Félix B. Cárdenas” del distrito de Santa María después de haber iniciado el programa de las sesiones de clases.

Niños con necesidades educativas especiales.

Niños con asistencia irregular a la aplicación de las sesiones de clase.

Niños de 3 y 4 años de educación inicial, de primaria y secundaria.

### **3.5. Definición y operacionalización de variables**

#### **Variable independiente:**

**Estrategias plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto:** permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador (Mañoso, 2012).

#### **Variable dependiente:**

**Habilidad motriz fina:** movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos (Muñiz B. 2011).

**Tabla 2**  
**Definición y Operacionalización de las Variables**

VARIABLES	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DIMENSIONES	SUB VARIABLES	INDICADOR	ESCALA
Estrategias plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto	<p>Es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo."(Johnson y Johnson, 1998). Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia.</p> <p>El Aprendizaje Colaborativo se adquiere a través del empleo de métodos de trabajo grupal caracterizado por la interacción y el aporte de todos en la construcción del conocimiento.</p> <p>Permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.</p>	Actividades Plásticas	<b>Planificación</b>	<p><b>Planificación</b></p> <p>Características de los estudiantes Capacidades Básicas del DCN</p>	<p><b>Nominal</b></p> <p><b>Si aplica</b></p> <p>La planificación, desarrollo y evaluación durante la investigación</p> <p><b>No aplica</b></p> <p>La planificación, desarrollo y evaluación durante la investigación</p>
		Enfoque colaborativo			
		Material concreto	<b>Evaluación</b>	<p><b>Evalúa</b></p> <p>Los conocimientos de los alumnos</p>	
Habilidad Motriz fina	<p>Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos</p> <p>La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas</p> <p>que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse. Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.</p>	Movimientos de las manos	Capacidades Relevantes	<p>Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.</li> <li>- Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.</li> </ul> <p>Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</li> <li>- Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</li> <li>- Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.</li> <li>- Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.</li> <li>- Realiza el trenzado con tres o más cintas.</li> <li>- Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.</li> </ul>	<p><b>Nominal</b></p> <p><b>Si cumple</b></p> <p>Ha demostrado capacidades matemáticas a través de la habilidad motriz fina</p> <p><b>No cumple</b></p> <p>No ha demostrado capacidades matemáticas a través de la habilidad motriz fina</p>

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Los datos han sido obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por tres expertos de los cuales todos brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

#### **3.6.1. Observación**

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto (Grados J. 2005).

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo (Ludewig C, Rodríguez A, Zambrano A., 1998).

#### **3.6.2. Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes.

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar.

Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula Luna M. 2007.

### **3.7. Plan de análisis.**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2013. El análisis de los datos se realizó utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

*Tabla 3*  
*Escala de calificación*

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de Calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b> <b>Literal y descriptiva</b>	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

### 3.8. Matriz de consistencia.

TITULO: Estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
¿Cómo las estrategias plásticas basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014?	<p><b>General</b> Determinar si la estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.</p> <p><b>Específicos</b> a) Evaluar en el pretest el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014. b) Aplicar las estrategias plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014. c) Estimar en un postest la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014. d) Determinar el nivel de significancia entre las estrategias plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto y la habilidades motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.</p>	<p><b>General</b> La estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.</p> <p><b>Específicos</b> a) En el pretest está en inicio la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014. b) La aplicación de las estrategias plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto dinamiza las sesiones de clase en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014. c) En el postest están logradas la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014. d) El nivel de significancia es positivo entre las estrategias plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto y la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas” en el distrito de Santa María provincia de Huaura, región Lima, 2014.</p>	<p><b>Variable independiente</b> Estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p><b>Variable dependiente</b> Desarrollo de la habilidad motriz fina.</p>	<p>- Actividades plásticas. - Enfoque colaborativo. - Material concreto.</p> <p>Movimientos de las manos</p>	<p><b>Tipo y nivel de Investigación:</b> Cuantitativo y explicativa</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Muestra:</b> 25 niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal “Félix B. Cárdenas”</p> <p><b>Análisis:</b> Excel 2010, prueba de normalidad, para determinar estadística Paramétrica o No Paramétrica, estadística descriptiva e inferencial.</p>



## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pretest.

Tabla 5.

*Nivel de logro del pretest de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad I.E.I. "Félix B. Cárdenas", Santa María, Huaura, 2016.*

NIVEL DE LOGRO	Fi	%
A	4	16%
B	9	36%
C	12	48%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la cuarta semana de marzo, 2014.

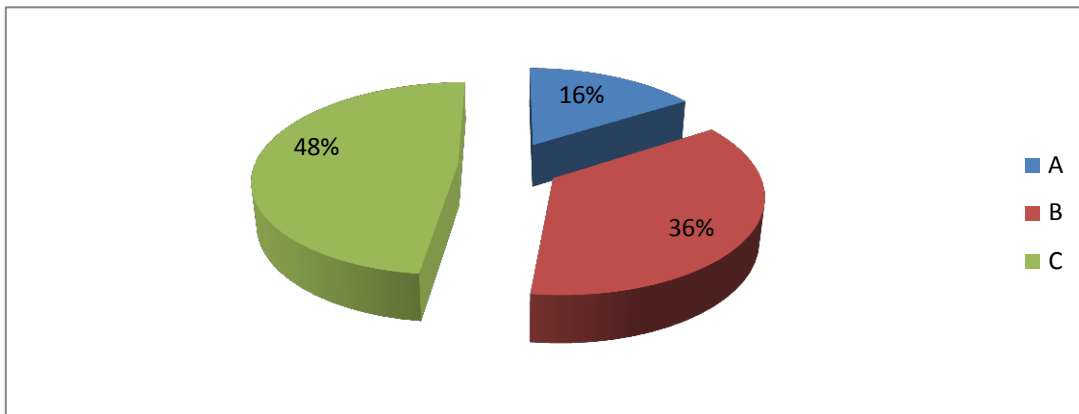


Figura 1. Gráfico circular del nivel de logro de la habilidad motriz fina del pretest  
Fuente tabla 5.

En la tabla 5 y figura 1, se observa que en relación al nivel de logro de la de la habilidad motriz fina del pretest; el 48% de los niños tiene la calificación C, el 36% la calificación B y el 16% restante obtuvo la calificación A.

**4.1.2. Aplicar las estrategias plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.**

*Tabla 6.  
Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 1*

Nivel de Logro	Fi	%
A	0	0%
B	9	36%
C	16	64%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la primera semana de abril, 2014.

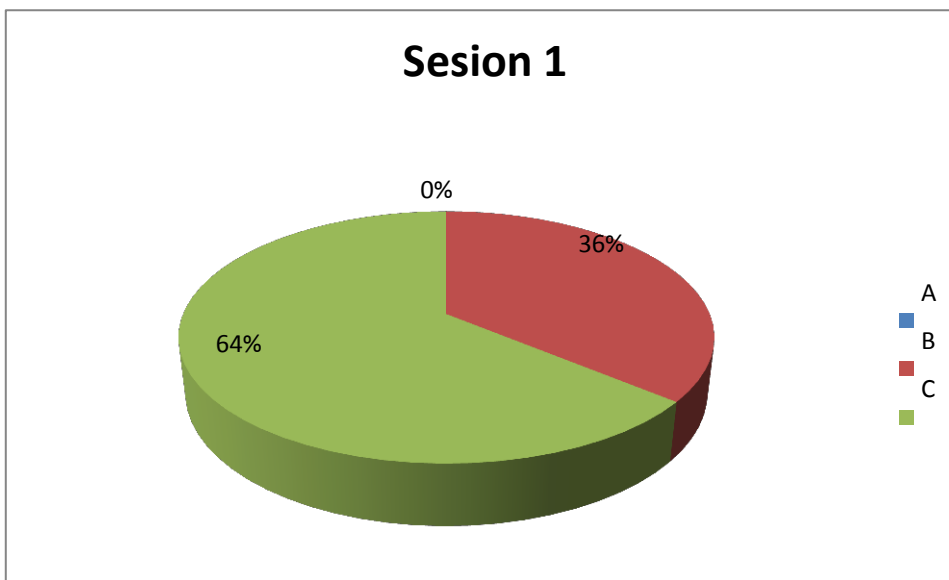


Figura 2. Grafico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 1  
Fuente tabla 6.

En la tabla 6 y figura 2, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina de la 1° sesión; el 64% de los niños tiene la calificación C y el 36% la calificación B.

*Tabla 7.*  
*Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 2*

Nivel de Logro	Fi	%
A	0	0%
B	16	64%
C	9	36%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la segunda semana de abril, 2014.

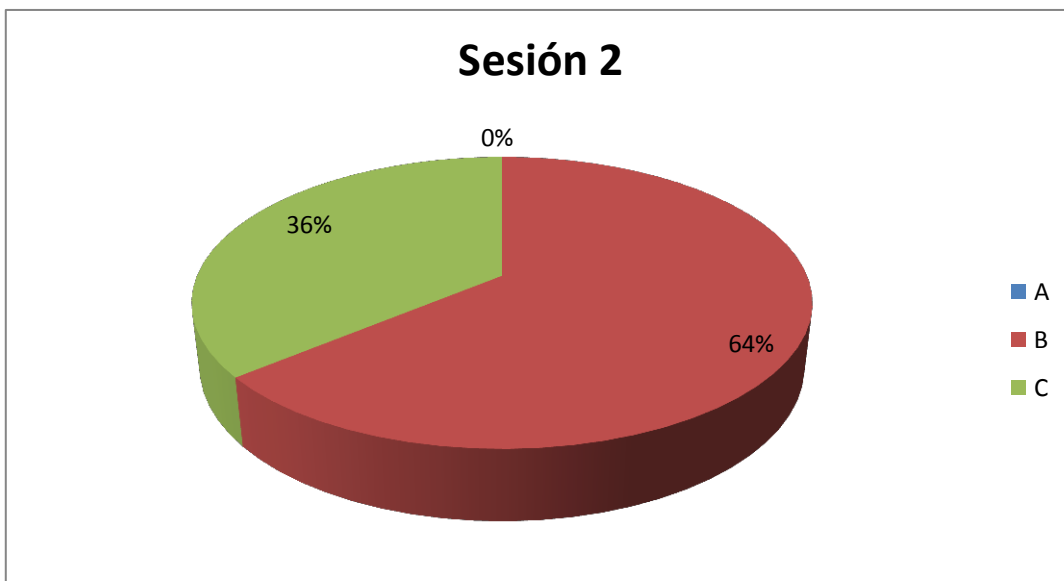


Figura 3. Gráfico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 2  
Fuente tabla 7.

En la tabla 7 y figura 3, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina de la 2° sesión; el 64% de los niños tiene la calificación B y el 36% la calificación C.

*Tabla 8.*  
*Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 3*

Nivel de Logro	Fi	%
A	0	0%
B	20	80%
C	5	20%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la tercera semana de abril, 2014.

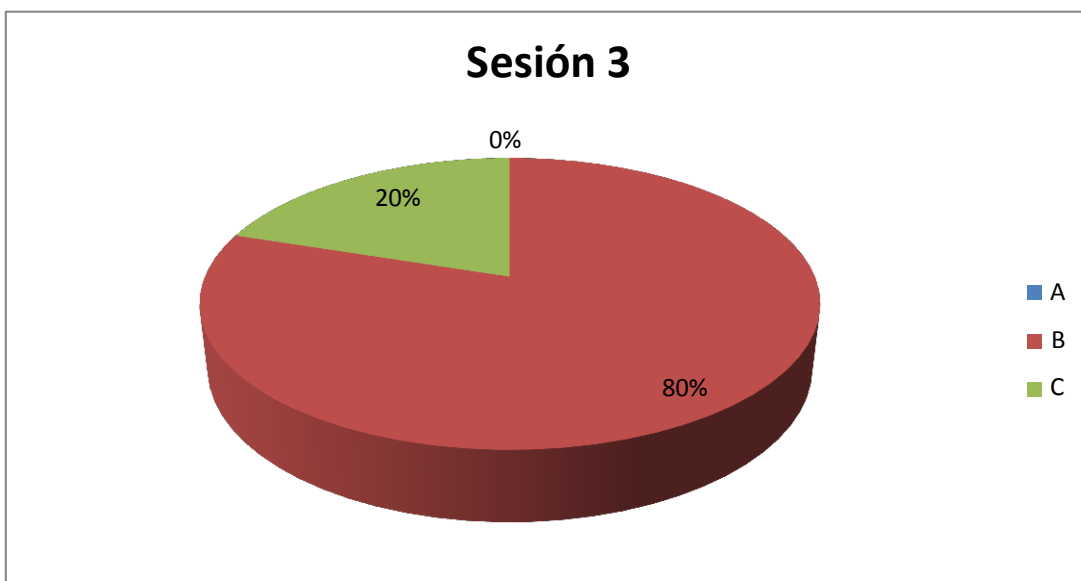


Figura 4. Gráfico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 3  
Fuente tabla 8.

En la tabla 8 y figura 4, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina de la 3° sesión; el 80 de los niños tiene la calificación B y el 20% la calificación C.

*Tabla 9.*  
*Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 4*

Nivel de Logro	Fi	%
A	1	4%
B	23	92%
C	1	4%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la cuarta semana de abril, 2014.

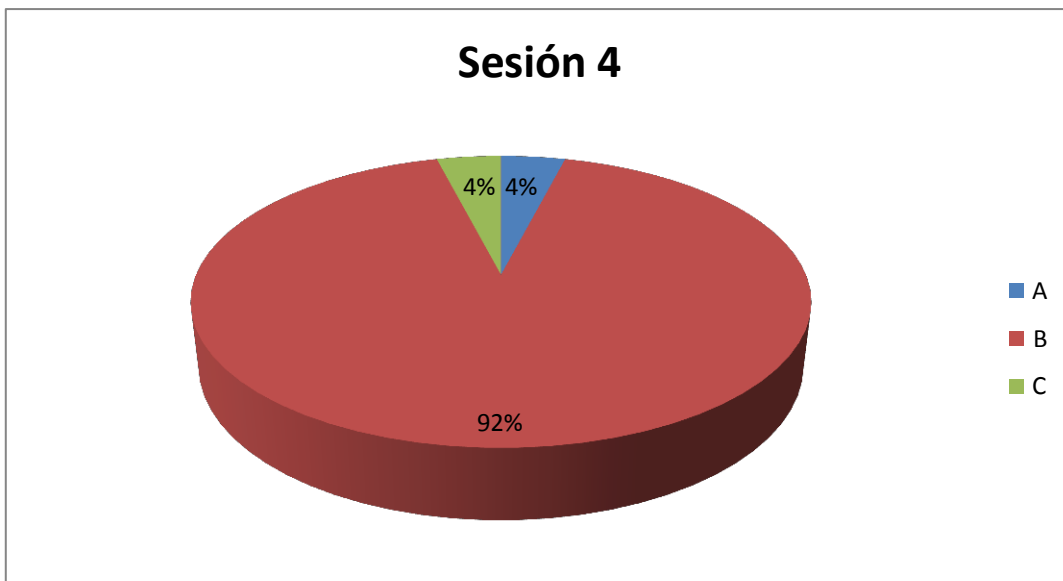


Figura 5. Gráfico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 4  
Fuente tabla 9.

En la tabla 9 y figura 5, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina de la 4ª sesión; el 92% de los niños tiene la calificación B, el 4% la calificación A y el 4% restante obtuvo la calificación C.

*Tabla 10.*  
*Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 5*

Nivel de Logro	Fi	%
A	3	12%
B	22	88%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la primera semana de mayo, 2014.

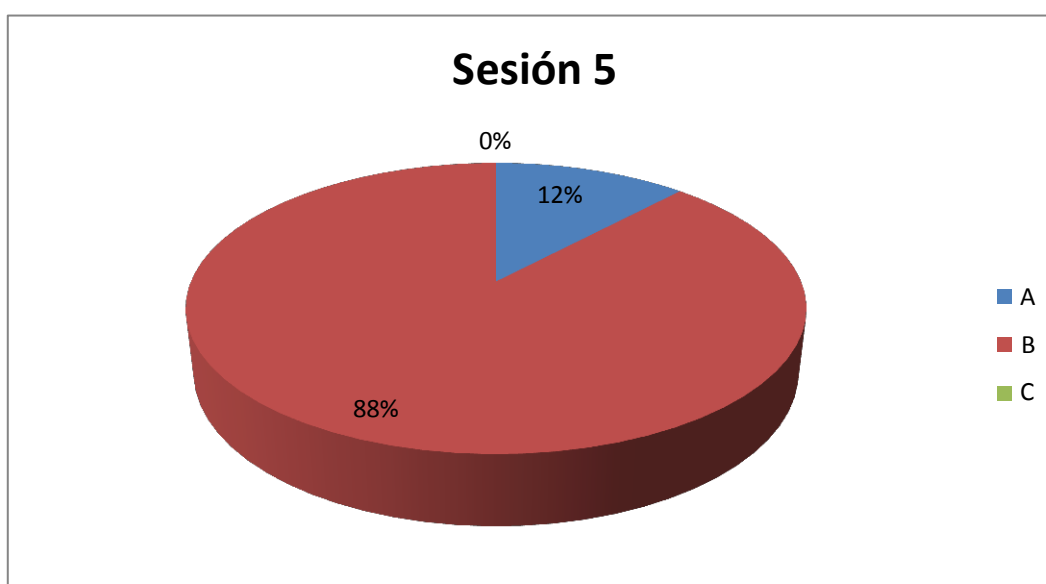


Figura 6. Gráfico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 5  
Fuente tabla 10.

En la tabla 10 y figura 6, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina de la 5° sesión; el 88% de los niños tiene la calificación B y el 12% la calificación A.

*Tabla 11.*  
*Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 6*

Nivel de Logro	Fi	%
A	6	24%
B	19	76%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la segunda semana de mayo, 2014.

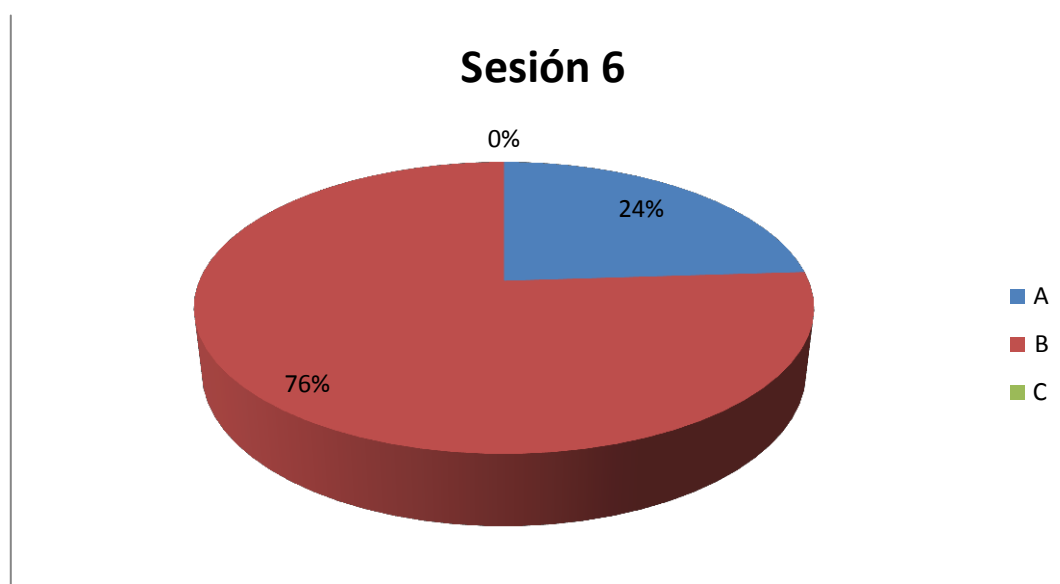


Figura 7. Gráfico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 6  
Fuente tabla 11.

En la tabla 11 y figura 57, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina de la 6° sesión; el 76% de los niños tiene la calificación B y el 24% la calificación A.

*Tabla 12.*  
*Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 7*

Nivel de Logro	Fi	%
A	8	32%
B	17	68%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la tercera semana de mayo, 2014.

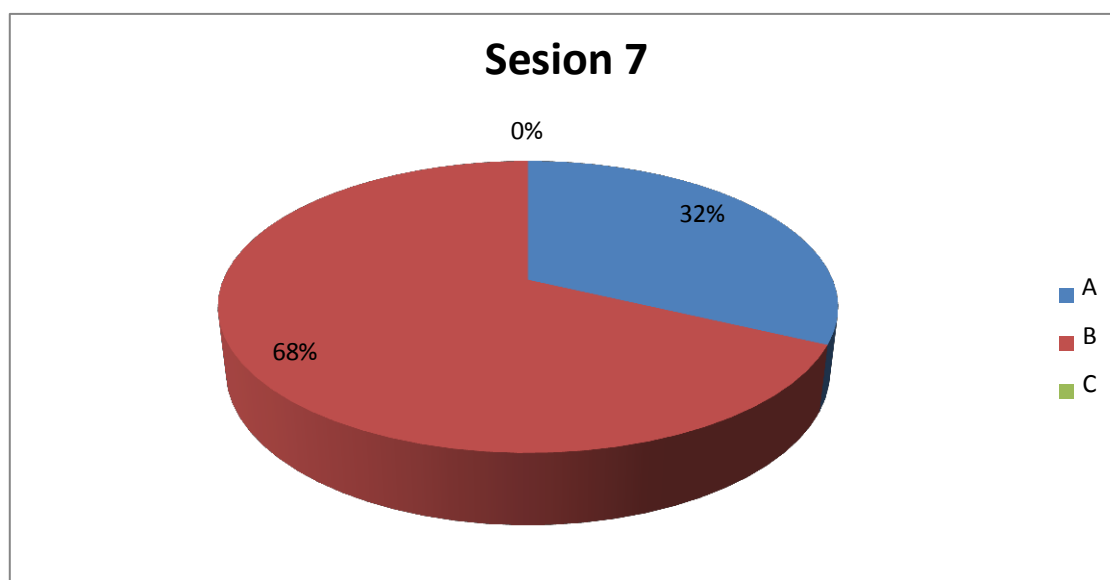


Figura 8. Gráfico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 7  
Fuente tabla 12.

En la tabla 12 y figura 8, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina de la 7° sesión; el 68% de los niños tiene la calificación B y el 32% la calificación A.



*Tabla 13.*  
*Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 8*

Nivel de Logro	Fi	%
A	15	60%
B	10	40%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la cuarta semana de mayo, 2014.

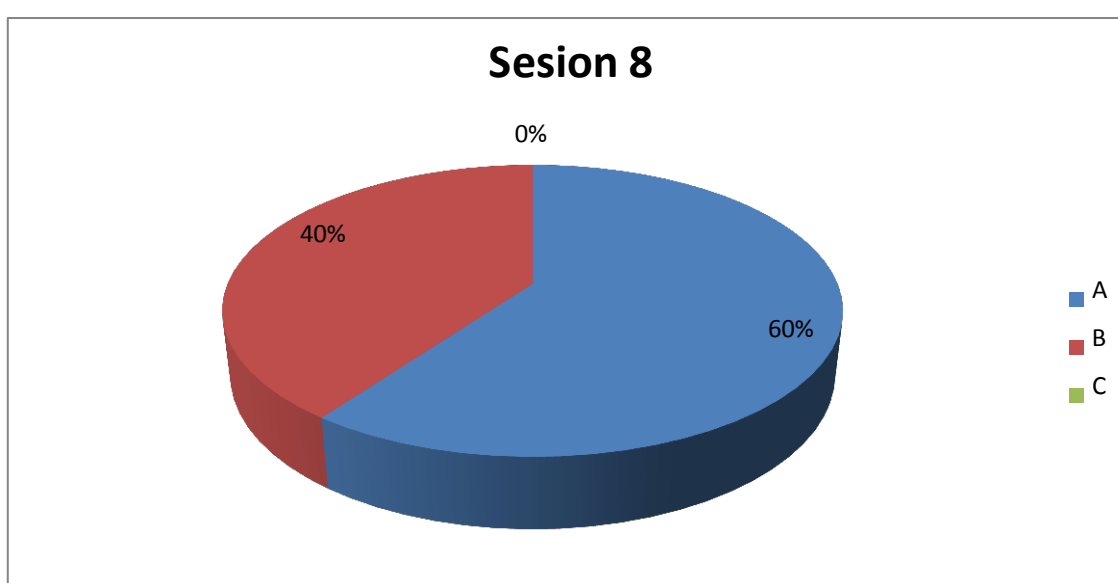


Figura 9. Gráfico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 8  
Fuente tabla 13.

En la tabla 13 y figura 9, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina de la 8° sesión; el 60% de los niños tiene la calificación A y el 40% la calificación B.

*Tabla 14.*  
*Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 9*

Nivel de Logro	Fi	%
A	19	76%
B	6	24%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la primera semana de junio, 2014.

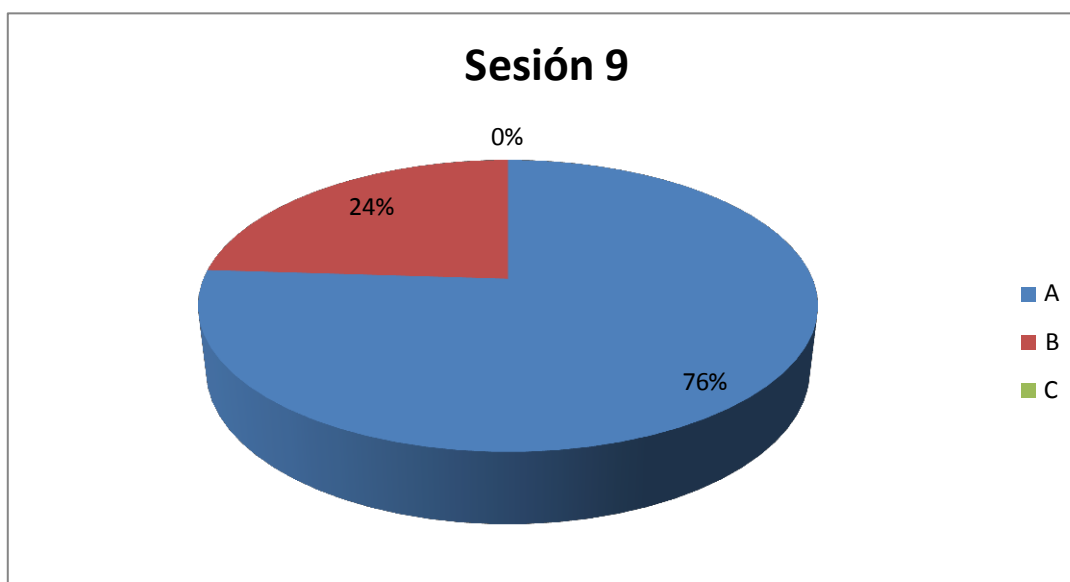


Figura 10. Gráfico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 9  
Fuente tabla 14.

En la tabla 14 y figura 10, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina de la 9ª sesión; el 76% de los niños tiene la calificación A y el 24% la calificación B.

*Tabla 15.*  
*Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 10*

Nivel de Logro	Fi	%
A	21	84%
B	4	16%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la segunda semana de junio, 2014.

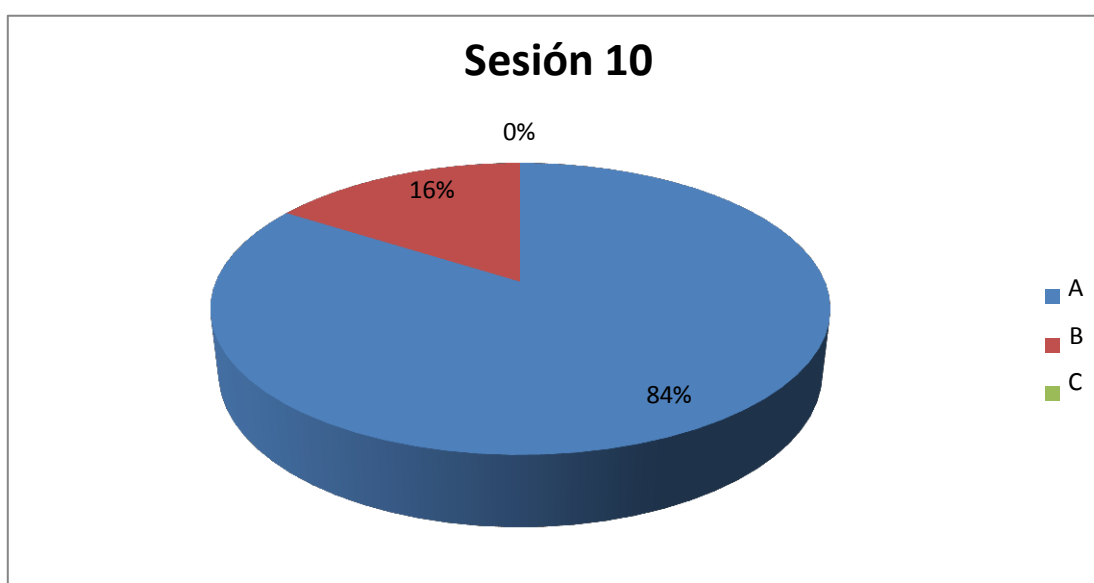


Figura 11. Gráfico circular Nivel de logro de la habilidad motriz fina sesión 10  
Fuente tabla 15.

En la tabla 15 y figura 11, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina de la 10<sup>o</sup> sesión; el 84% de los niños tiene la calificación A y el 26% la calificación B.

*Tabla 16.*  
*Resumen de aplicación de las 10 sesiones*

Nivel de Logro	Fi	%
A	7.3	29%
B	14.6	58%
C	3.1	12%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años, 2014.

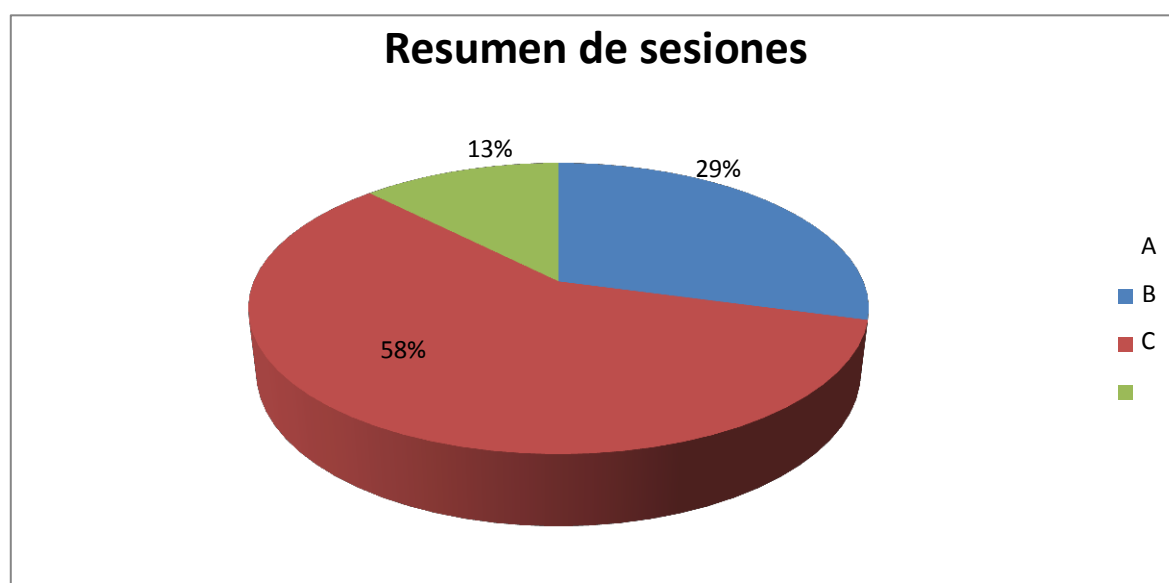


Figura 12. Gráfico circular del resumen del nivel de logro de la habilidad motriz fina

Fuente tabla 16.

En la tabla 16 y figura 11, se observa en el resumen que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina; el 58% de los niños tiene la calificación B, el 29% la calificación A y el 13% la calificación C.

**4.1.3. Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto a través del postest**

Tabla 17.

*Nivel de logro del postest de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad I.E.I. "Félix B. Cárdenas", Santa María, Huaura, 2016.*

Nivel de Logro	Fi	%
A	19	76%
B	6	24%
C	0	0%
TOTAL	25	100%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 5 años en la tercera semana de junio, 2014.

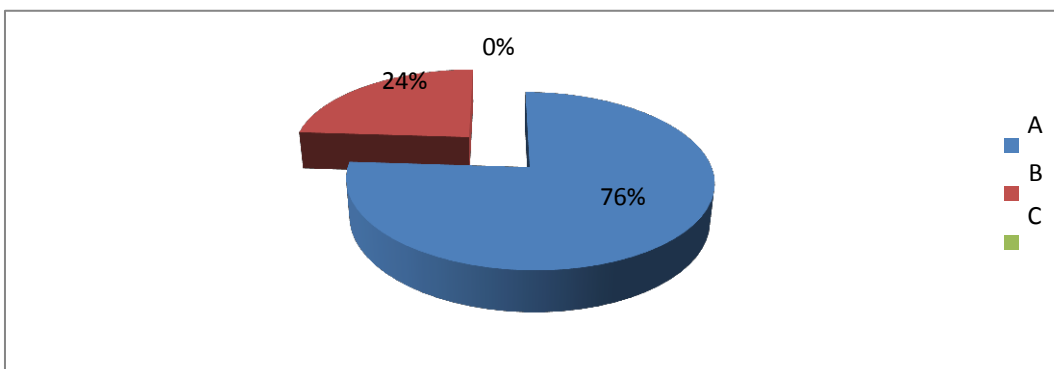


Figura 13. Gráfico circular del nivel de logro de la habilidad motriz fina del postest.

Fuente tabla 17.

En la tabla 17 y figura 12, se observa que en relación al nivel de logro de la habilidad motriz fina del postest; el 76% de los niños tiene la calificación A y el 24% la calificación B.

#### 4.1.4. Contraste de hipótesis:

##### Hipótesis:

**H0:** No existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pretest y el post.

**H1:** Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pretest y el post.

##### Significancia:

$$\alpha = 0,05$$

##### Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,206	25	,008	,897	25	,016
Postest	,209	25	,006	,835	25	,001

a. Corrección de la significación de Lilliefors

- Existe en la prueba de normalidad sig. Menores a 0.05, esto indica que los datos no tiene una distribución normal.
- Pretest tiene el sig. (P) = 0.016 < 0.05 los datos no tienen una distribución normal.
- Postest tiene el sig. (P) = 0.001 < 0.05 los datos no tienen una distribución normal.

### Estadística de Prueba Rangos de Wilcoxon:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
postest - pretest	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	1,50	1,50
	Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12,98	298,50
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	postest – pretest
Z	-4,248 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Como hemos asumido que  $p \leq 0.05$  y según el estadístico de contraste prueba de Wilcoxon nos muestra que el valor de (sig.)  $P = 0.000$  siendo menor a lo que hemos asumido; es decir que la aplicación del programa actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial “Felix B. Cardenas” del distrito de Santa María, 2014.

## **4.2. Análisis de resultados**

### **4.2.1. Nivel de logro de la habilidad motriz fina a través del pre test.**

Los resultados obtenidos demostraron que el 48% de los niños tiene la calificación C, el 36% la calificación B, muy pocos alcanzan la calificación A con el 16%. Los niños tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos (Pulido, 2015). Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por Pozo A, Rodríguez Y (2009), titulada “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”. Elaboró el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina, los resultados exponen el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. (García, 2012)

Los niños cuando no tienen la preparación o estímulo adecuado en un ritmo de tiempo regular se presenta síntomas de falta de dominio de motricidad fina entre las razones tenemos; poca intervención temprana, lenta maduración, dificultades en la integración sensorial, poca práctica con los dedos, poco estímulo sensoria, entre otros.

### **4.2.2. Aplicación del programa “Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto”.**

Los resultados de las 10 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 58% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 29% una calificación



A y el 13% obtuvo una calificación promedio de C.

Estos resultados con corroborados por Burgos, Fica, Navarro, Paredes, Paredes, M, Rebolledo (2005), en la investigación titulada “Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas, la cual fue realizada en la ciudad de Temuco – Chile” (García, 2012), los resultados arrojaron al inicio una baja disposición por parte de la muestra al programa los juegos, lo que cambió rotundamente luego del trabajo con la metodología de enseñanza antes mencionada. En conclusión, los juegos educativos y materiales manipulativos aumentan la disposición hacia el estudio del subsector de Educación Matemática, cambiando de esta manera la visión que alumnos y alumnas poseen de esta área. (García, 2012)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de educación inicial son los siguientes: manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, control sobre el lápiz. Y a medida que desarrollan la motricidad fina pueden dibujar un círculo, colorear, etc. Es común que los niños puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Los mas hábiles pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### **4.2.3. Nivel de logro de la habilidad motriz fina a través del post test.**

Después de aplicar las diez sesiones de clase, los resultados obtenidos reflejaron que los niños mejoraron la motricidad fina, ya que el 76% obtuvo una calificación de A. Por otro lado, el 24% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron C conforman el 0%.

Estos resultados son corroborados por Bojórquez M (2005), la investigación tuvo como objetivo Validar el Test Grafomotor en población escolar normal de Lima, hay diferencia estadísticamente significativa entre las

medias de cada grupo de edad consecutiva por lo que la sensibilidad para medir la maduración grafo motriz es muy alta. La comparación de los resultados de clase media con los niños de los asentamientos humanos, señala que la influencia fundamental sobre el puntaje final es predominantemente en esta edad. En conclusión se ha mostrado como las puntuaciones medias de cada grupo de edad mejora progresivamente con la edad en forma estadísticamente significativa. (García, 2012)

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las técnicas grafico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes estudiante.

#### **4.2.4. Prueba de hipótesis: La estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial “Felix B. Cardenas” del distrito de Santa María, 2014.**

Se acepta la hipótesis, debido a que hemos asumido que  $p \leq 0.05$  y según el estadístico de contraste prueba de wilcoxon nos muestra que el valor de (sig.)  $P = 0.000$  siendo menor a lo que hemos asumido; es decir que la que la aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial “Felix B. Cardenas” del distrito de Santa María, 2014.

Estos resultados son fundamentados por Franco F (2005) realizó una investigación sobre el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, en Mérida, Septiembre de 2005, que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación. En los resultado se observa tendencias favorables con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy favorable con un 60 % en el nivel maduro; y las

tendencias favorables corresponden al salto con un 75 % en el nivel inicial. (García, 2012)

La educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión.

## V. CONCLUSIONES

Al terminar esta investigación que corresponde a Estrategias de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución educativa estatal “Félix B. Cárdenas” del distrito de Santa María del año 2014 se llega a las siguientes conclusiones:

- La estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora eficazmente la habilidad motriz fina.
- En el pretest el 48% de los niños presentan el desarrollo de la habilidad motriz fina en inicio y el 36% en proceso, esto refleja que las estrategias utilizadas por el docente no motiva dicha habilidad.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente la motricidad fina de los 25 niños.
- En el posttest a los niños, se observa que el 76% presenta un logro previsto de la habilidad motriz fina, nos da entender que las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto ha mejorado la motricidad fina de los niños.
- Se obtuvo un nivel de significancia positivo al contrastar la hipótesis, el valor de significancia a través de la prueba estadística de Wilcoxon es = 0,000 el cual es menor que 0,05, existe una diferencia significativa entre el pretest y el posttest, se infiere que la estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina.

## **RECOMENDACIONES**

Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de Material concreto; que conozcan las modalidades de organización de la enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen el recurso de soporte de aprendizaje, con el fin de mejorar el aprendizaje de los niños de años de educación inicial.

La institución educativa deben promover las capacitaciones y los docentes deben elaborar proyectos productivos que mejoren la calidad de la educación.

Mejorar la praxis docente empleando estrategias didácticas que faciliten la el aprendizaje de los estudiantes.

Formar grupos de trabajo, entre los niños, para iniciar la construcción de su aprendizaje, mejorando su aprendizaje en el desarrollo de las habilidades motrices finas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Barkley E. Cross P. HowelC. (2005) *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia. Madrid, ediciones Morata,
- Bejarano F. (2009) *La expresión plástica como medio de creatividad*. Cdrns edu ddslllo, Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Blaxer L. (2009) *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009. 76.
- Boix R. (1995) *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Bojórquez M. (2005) *Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima*. *An. Fac. Me.* 66, (3): 218-224.
- Burgos A. (2009) *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009*. [Tesis para optar el título de Lic. en educación]. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Burgos V, Fica D, Navarro L, Paredes D, Paredes M, Rebolledo D. (2005) *Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas* [tesis de licenciatura]. Temuco- Chile: Universidad Católica de Temuco.
- Calder T. (2010) *Super Duper Handy Handouts*. Recuperado de: [http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)
- Carrasco J. (2004) *Una didáctica para hoy*. Madrid: Gráficas Rógar.

- Cívico V. (2008) *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica*. Recuperado de: [http://www.docente.mendoza.edu.ar/plastica/asis\\_tecnica1.pdf](http://www.docente.mendoza.edu.ar/plastica/asis_tecnica1.pdf)
- Concepción M. (2006) *Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial*. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial. Recuperado de: [http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterial\\_didacticoni.pdf](http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterial_didacticoni.pdf)
- Covarrubias A. (2010) *Propuestas curricular de un diplomado propedéutico*. Recuperado de: <https://prezi.com/lhqkfmursmj/curso-propedeutico/>
- Cubrs.Cfrnca.Ibrmna.( 2000) Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. Educación inicial en el siglo XXI. 3; 1-3.
- D'Ancona, C., & D'Ancona, M. A. A. C. (1999). *Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social*. Síntesis.
- Díaz M. (2005) *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior*. España: Universidad de Oviedo.
- Díaz V. (2006) *Metodología de la investigación científica y bioestadística*. Santiago de Chile: RiL.
- Escribano A. (2008) *El aprendizaje basado en problemas*. Impreso en España. Narxea editores.
- Fernández, P. y Díaz, P. (2012), *investigación cuantitativa*. Recuperado de: [http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali.asp](http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp)

- Franco F. (2005) El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial”; [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los Andes.
- Gale Research (1998) *Encyclopedia of Childhood & Adolescence*. Gale Research. In association with The Gale Group and Look Smart.
- García Abanto, R. (2012). Aplicación de actividades plásticas, basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del años 2011. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/001914/3030/00191420130513113045.pdf>
- García J. (1998) *Didáctica de las ciencias, resolución de problemas y desarrollo de la creatividad*. Columbia: Colciencias; 1998.
- Grados J. (2005) *Evaluación de la interacción educativa*. Lima. Editorial San Marco. Recuperado de: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20C3%81TICAS%20RELACIONADAS%20CON%20LAS%2057>
- Lerna H. (2004) *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Leyton A. (2013) *Educando juntos, fundación Astoreca*. Recuperado de: [http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)
- Ludewig C, Rodríguez A, Zambrano A. (1998) Taller de metodología de la investigación. Bogotá: Fundaeducó.
- Luna M. Argudín (2007) *Procesos docentes I, II, III*, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/ (Edición limitada en CD).



Meneses M. (2002) Los Angeles Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor. Recuperado de:

[http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.u buntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs\\_sm=e&gs\\_upl=356473013585616101358640216716610147171112741361211.10.811910](http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.u buntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs_sm=e&gs_upl=356473013585616101358640216716610147171112741361211.10.811910)

Málaga: Antakira (2002) Grafic; Innovación y cualificación. Diseño de medios y recursos didácticos.

Mañoso A. (2012) Descubriendo la expresión plástica, 165 propuestas de trabajo. Madrid (España). Editorial, visión net.

Martí I. (2003) Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ceac.

Martinez C, Urdagarin D. (2005) Evaluación del desarrollo psicomotor de niños institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación [tesis para optar la licenciatura]. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Mestanza P, María L. (2008) “Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008”, [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ministerio de educación; 2010. Programa nacional de formación y capacitación permanente. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística. Trujillo.

Moreno C, García M. (2009) La epistemología matemática y los enfoques del aprendizaje en la movilidad del pensamiento instruccional del profesor.

Revista Intercontinental de Psicología y Educación. Recuperado de:  
<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewerid=7&hid=10&sid=d1610f17-f784-460c-99ba-f0645ac2b8e2%40sessionmgr15>

Muñiz B. (2011) Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, revista digital, Buenos aires. Recuperado de:  
<http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

Ortega C, Posso L.(2010) La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de imbabura durante el año lectivo 2009-2010”[tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria.

Posso L.(2009) “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo ”; [tesis de licenciatura ]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.

Pozo A, Rodríguez Y.(2009) Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009; [tesis de licenciatura ]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.

Pulido, P. (2015) Motricidad. Recuperado de:  
<https://prezi.com/raq6aptwdsnx/motricidad/>

Quiroz, J. (2009) Técnicas gráfico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P n° 323 “caritas felices” – Chimbote, [Exigencia académica]. Chimbote: Institución educativa inicial N° 323. ”Caritas felices”.

Red escolar (2000) *Aprendizaje colaborativo*. Recuperado de:  
<http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Vidal J. (2004) Manual de la Educación. Barcelona: Océano.

# **ANEXO**

## APLICACIÓN PRETEST

Los siguientes datos están referidos a una muestra de 25 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa "N° 21007 Felix B.Cardenas" obtenidas a partir de la aplicación de un pre test.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los Diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Forma figuras Utilizando la técnica del origami y el Kirigami.		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTA
		¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena Posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de Papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé Haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?		
1	Angulo Gutiérrez Ariana Aylin	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C
2	Arenas Reyes Fernando Miguel	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11	B
3	Bruno Aron Enrique	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C
4	Burgos Jordán Emmanuel	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C
5	Castillo Gonzales Eduar Jesús	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	A
6	Changana Mal partida Alex Ricardo	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C
7	Changana Morales Agustín Alonso	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C
8	Chunga Nonato José Fernando	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11	B
9	Comandy López Sergio Daniel	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C

10	Córdova Cortes Judith Araceli.	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11	B
11	Crisol Hilario Abel	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C
12	Gonzales Castillos Anyeli Gabriela	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11	A
13	Morance De La cruz Yadira	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C
14	Huerta Aguado Mathias Windler	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11	B
15	Laguna Moreno Mathias Emiliano	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C
16	López Salvador Urdesay	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C
17	Reyes Reyes, carolina	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11	B
18	Tarazona Oyela, Johan Carlos	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	A
19	Losa Bardales Jefferson	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C
20	Mendoza Espinoza Jesús	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	A
21	Natividad Domínguez LUIS	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11	B
22	Niño Moreno Mya Belén	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11	B
23	Quispe Graciano Alberth	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11	B
24	Ruiz Beltrán José Ricardo	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11	B
25	Espinoza moreno Martin José	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	8	C

## APLICACIÓN POSTEST

Los siguientes datos están referidos a una muestra de 25 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa “N° 21007 Felix B.Cardenas” obtenidas a partir de la aplicación de un post test

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los Diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Forma figuras Utilizando la técnica del origami y el Kirigami.		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTA	
		¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena Posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de Papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé Haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?			
1	Angulo Gutiérrez Ariana Aylin	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14	A
2	Arenas Reyes Fernando Miguel	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	A
3	Bruno Aron Enrique	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	12	B
4	Burgos Jordán Emmanuel	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	A
5	Castillo Gonzales Edduar Jesús.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	A
6	Changana Mal partida Alex Ricardo	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	A
7	Changana Morales Agustín Alonso.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	A
8	Chunga Nonato José Fernando	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	A
9	Comandy López Sergio Daniel.																							B
10	Córdova Cortes	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15	A

	Judith Araceli.																						
11	Crisol Hilario Abel	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	12	B
12	Gonzales Castillos Anyeli Gabriela	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	A
13	Morañce De La cruz Yadira	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	12	B
14	Huerta Aguado Mathias Windler	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	A
15	Laguna Moreno Mathias Emiliano	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	A
16	López Salvador Undesay.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	A
17	REYES REYES, Ayllin del Rosario.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	A
18	Tarazona Óyela, Johan Carlos	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	A
19	Losa Bardales Jefferson	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	A
20	Mendoza Espinoza Jesús	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	A
21	Natividad Domínguez LUIS	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15	A
22	Niño Moreno Mya Belén	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	12	B
23	Quispe Graciano Alberth	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	12	B
24	Ruiz Beltrán José Ricardo	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	A
25	Espinoza moreno Martin José	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	A



# **DESARROLLO DEL PROGRAMA**

## **TITULO:**

ESTRATEGIA DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL “FELIX B. CÁRDENAS” EN EL DISTRITO DE SANTA MARÍA DEL AÑO 2014.

## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto

## 2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Cómo las estrategias plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N°21007 Felix B. Cardenas Santa María del año 2014?

## 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

## **ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN UN ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO**

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

### **a. Actividades de exploración**

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semidesierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

#### **b. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse:

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

**c. Actividades de apreciación:**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños y niñas. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás:

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

#### 4. PLAN DE APRENDIZAJE

Está constituida por 10 sesiones de aprendizaje las cuales son:

# PLAN DE APRENDIZAJE 5 AÑOS

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

### I DATOS GENERALES

1.1. **Institución Educativa:** “N° 21007 Felix B. Cardenas”

1.2. **Sección/Edad** : 5 años

1.3. **Unidad Didáctica** : “Mi querido Perú”

1.4. **Área** : Personal Social

1.5. **Docente de Aula** : Nancy Aguilar Aguilar

### II NOMBRE DA LA SESIÓN:

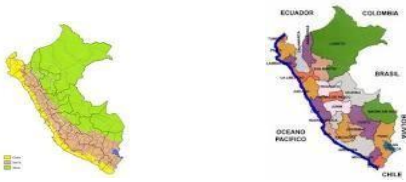
“Yo nací en el Perú”

### III ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENT O	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNIC A	LE
PERSONAL SOCIAL	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos	Disfruta de los acuerdos eligiendo entre varias opciones.	Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación. Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase. Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades. Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros.	Observación.	Lista de cotejo



## IV SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE ACTIVIDADES	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Actividades de Exploración	<p>Realizan las actividades permanentes:                      Oración                      Fecha Asistencia                      Buenos días niños ¿Cómo están                      Recitan una poesía                      Responden las siguientes preguntas }                      ¿Cómo se llama nuestro País?                      ¿Este mapa será igual al otro?                      ¿Dónde hemos nacido?                      ¿Cómo se les llama a las personas que han nacido en el Perú?                      ¿En qué departamento nos ubicamos? ¿Han escuchado el nombre de otros países?                      ¿Cuáles?                      ¿Los conoces?, ¿les gustaría dibujar y pintar?, ¿Qué utilizaremos?                      La docente les muestra cómo deben de pintar, dándole un ejemplo en la pizarra, como se coge el color, cual es la postura adecuada, etc.</p>	Recurso humano. Poesía	10 Minutos
Actividades de Producción	<p>Escuchan la información que da la docente sobre nuestra patria.                      Comparan una lámina de un mapa del Perú con sus tres regiones y otro con los departamentos.                      En su hoja de aplicación:                      Colorean el dibujo del mapa, luego punzan por el contorno y transcriben la palabra MAPA.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Lámina	30 minutos
Actividades de Apreciación de los resultados	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?</p>		10 minutos

**Mi patria, el Perú**  
 EN UN MAPA DEL PERÚ  
 HAY CERRITOS DE ASERRÍN  
 MIL ARBOLITOS VERDES DE  
 LA SELVA SIN IGUAL. LA  
 COSTA SOLEADITA  
 DEJA VER LOS BARQUITOS  
 EN EL INMENSO MAR.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO GRUPAL

**DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1.ÁREA** : Personal Social
- 1.2.GRADO** : 5 años
- 1.3.SECCIÓN** : “celeste”
- 1.4.TEMA DE CLASE** : “Yo nací en el Perú”

INDICADORES   <b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>PERSONAL SOCIAL</b>							
	Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación		Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase		Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 1

N°	CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDO	PERSONAL SOCIAL			RESUMEN CALIFICACION
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I DATOS GENERALES

- 1.6. **Institución Educativa:** “N° 21007 Felix B. Cardenas”  
 1.7. **Sección/Edad** : 5 años  
 1.8. **Unidad Didáctica** : “Conociendo el número 1”  
 1.9. **Área** : Matemática  
 1.10. **Docente de Aula** : Nancy Aguilar Aguilar

### II NOMBRE DA LA SESIÓN:

“El Número 1”

### III ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	LE
MATEMÁTICA	Establece en colecciones de objetos la relación entre número y cantidad de 1 al 5.	Valora y reconoce la importancia que tiene los números en la vida cotidiana.	<p>Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.</p> <p>Moldea con plastilina el número 1.</p> <p>Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 1.</p>	Observación	Lista de Cotejo

## IV SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE ACTIVIDADES	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Actividades de Exploración	<p>Actividades permanentes.</p> <p>Empezar con la dinámica el barco se hunde, el juego consiste donde los niños y niñas se agrupan de 1, 2, 3.</p> <p>Observar el dibujo del número 1 en la pizarra.</p> <p>Comentan sobre lo observado y responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿saben cuantas narices tenemos?</li> <li>Declaración del tema que es el número 1.</li> <li>-¿cómo es el número 1?</li> <li>-¿pueden dibujarlo en la pizarra?</li> </ul>	Recursos humanos.	15 Minutos
Actividades de Producción	<p>Escuchan a la docente la explicación del tema.</p> <p>Se realiza la dinámica de los grupos.</p> <p>Se les da, dibujado en un papelote el número 1.</p> <p>Rellenan con plastilina la silueta del número 1.</p> <p>Realizan el rasgado de papel lustre y pegan en el contorno del número 1.</p>	Lámina	20 minutos
Actividades de Apreciación de los resultados	<p>Resuelven la hoja de práctica.</p> <p>Aplica la ficha de meta cognición. Trazan en las líneas punteadas el número 1.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Cómo te sentiste?</p>	Papel bon	10 minutos

### IV. Fuentes de información:

**Para el estudiante:** Ediciones COREFO 2010

**Para la docente:** Ediciones COREFO 2010

### VI. Anexos:

**Instrumento de evaluación.**



**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 2**

N°	CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDO	MATEMÁTICA			RESUMEN CALIFICACION
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

### I DATOS GENERALES

- 1.11. **Institución Educativa:** “N° 21007 FELIX B.Cardenas”  
1.12. **Sección/Edad** : 5 años  
1.13. **Unidad Didáctica** : “Conociendo el círculo”  
1.14. **Área** : Matemática  
1.15. **Docente de Aula** : Nancy Aguilar Aguilar

### II NOMBRE DA LA SESIÓN:

“Conociendo el Círculo”

### III ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMINETO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	LE
MATEMÁTICA	Identifica y representa el círculo, relacionándolo con objeto de su entorno	Muestra respeto al trabajo de sus compañeros	Pinta el círculo sin salirse de las líneas. Rasga y pega papel crepé en el contorno del círculo. Arma el círculo con lana, en su lugar.	Observación.	Lista de cotejo



## IV SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE ACTIVIDADES	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Actividades de Exploración	<p>Responden a las siguientes interrogantes</p> <p>¿Niños como están?</p> <p>¿Qué día estamos hoy?</p> <p>¿Quién salió hoy? Entónanos la canción: Buenos días</p> <p>La señora nube</p> <p>¿Conocen alguna figura geométrica?</p> <p>¿Qué nombre lo pondríamos a este amigo que venido a visitarnos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Diálogo</p> <p>Cd</p> <p>Radio</p> <p>Lámina de la figura geométrica</p>	10 Minutos
Actividades de Producción	<p>Escuchan las orientaciones de la profesora sobre las figuras geométricas</p> <p>Investigan sobre las figuras geométricas resolviendo ejercicios, comentando sobre las diferentes láminas</p> <p>Comentan sobre el nuevo amigo resaltando sus características.</p> <p>Se informa sobre la clase a desarrollar y las formas trabajo.</p> <p>Define el círculo resaltando sus características.</p> <p>Dibujan el círculo en una hoja.</p> <p>Punzan y pegan papel lustre de color rojo en cada de las pelotas en forma del círculo.</p> <p>Organizan sus trabajos realizado sobre el círculo a través de una feria.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Lamina de la figura geométrica</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Papel lustre</p> <p>Punzón</p> <p>Punzador</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p>	30 minutos
Actividades de Apreciación de los resultados	<p>Resuelven la hoja de aplicación relacionado al círculo.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto de tu trabajo? Cómo se llama lo que hiciste?, ¿te cansaste al punzar?</p>	<p>Papel bon</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Colores</p>	10 minutos

### IV. Fuentes de información:

**Para el estudiante: Aprendiendo con riqui de 5 años.**

**Para la docente: Aprendiendo con riqui de 5 años.**

### VI. Anexos:

**Instrumento de evaluación.**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO GRUPAL

DATOS INFORMATIVOS

1.9.ÁREA : Matemática

1.10. GRADO : 5 años

1.11. SECCIÓN : “celeste”

1.12. TEMA DE CLASE : “conociendo al círculo”

INDICADORES  NOMBRE Y APELLIDO	MATEMÁTICA							
	Define el círculo resaltando sus características		Punza por el contorno de la figura		Pega papel lustre en el lugar adecuado		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 3

N°	CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDO	MATEMÁTICA			RESUMEN CALIFICA CION
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### I DATOS GENERALES

- 1.16. **Institución Educativa:** “N° 21007 FELIX B.Cardenas”  
1.17. **Sección/Edad** : 5 años  
1.18. **Unidad Didáctica** : “Lateralidad”  
1.19. **Área** : Personal social  
1.20. **Docente de Aula** : : Nancy Aguilar Aguilar

### II NOMBRE DA LA SESIÓN:

“Conociendo mi Lateralidad”

### III ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMINETO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	IE
PERSONAL SOCIAL	Adquiere progresivamente dominio de la lateralidad reconociendo derecha- izquierda en su cuerpo	Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos	Conoce su Derecha- Izquierda	Observación.	Lista de cotejo

#### IV SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE ACTIVIDADES	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Actividades de Exploración	<p>Actividades en los sectores. Actividades Permanentes</p> <p><b>ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS</b> “LATERALIDAD”</p> <p>Se les motiva a los niños mediante la canción de las “Vamos a bailar la yenca”, luego la docente rescatará los saberes previos de los niños a través las siguientes interrogantes. ¿Qué canción cantamos? ¿Qué nos mencionaba la canción? ¿Qué hicimos al entonar la canción Y la docente procederá a plasmar las opiniones de los niños en la pizarra.</p>	<p>Juegos</p> <p>CD Recurso Humana</p>	10 Minutos
Actividades de Producción	<p>La docente presentará una lámina en la cual les explicará cual es la derecha e izquierda, luego se les pedirá a los niños que se coloquen hacia el lado que la docente les indique. Después en la hoja de aplicación los niños tendrán que colorear los peces que van hacia el lado derecho y marcar los van a la izquierda.</p>	<p>Figuras Hoja de aplicación Colores Limpia tipo</p>	30 minutos
Actividades de Apreciación de los resultados	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?</p>	<p>Recurso humano</p>	10 minutos



CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 4

N°	CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDO	PERSONAL SOCIAL			RESUMEN CALIFICACION
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I DATOS GENERALES

- 1.21. **Institución Educativa:** “N° 21007 Felix B.Cardenas”  
 1.22. **Sección/Edad** : 5 años  
 1.23. **Unidad Didáctica** : “Recordando La Figura Geométrica: El Cuadrado”  
 1.24. **Área** : Matemática  
 1.25. **Docente de Aula** : : Nancy Aguilar Aguilar

### II NOMBRE DA LA SESIÓN:

“Recordando La Figura Geométrica: El Cuadrado”

### III ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMINETO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	IE
Matemática	Identifica la figura geométrica: el Cuadrado, y las relaciona con el objeto de su entorno.	Demuestra libertad al realizar trazos.	-Reconoce el cuadro en diferentes objetos de su aula con seguridad - transcribe la palabra cuadrado con claridad. - realizan diversos movimientos demostrando equilibrio postural. - Rasga la revista utilizando los dedos de ambas manos.	Observación.	Lista de cotejo



## IV SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE ACTIVIDADES	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Actividades de Exploración	Se inicia cantando una canción “EL CUADRADO” Cuadrado, cuadrado tiene cuatro lados Cuadrado, cuadrado tiene cuatro esquinas. y se le hace preguntas ¿de qué figura geométrica cantamos? ¿Conocen?, ¿Cuántos lados tiene el cuadrado?, ¿Cuántos esquinas tiene el cuadrado? ¿Dónde ven la figura del cuadrado?	Canción. Pizarra. Plumón.	10 minutos
Actividades de Producción	Luego en la pizarra se traza el cuadrado para indicar que tiene cuatro lados iguales y cuatro esquina, y los niños observan y nombran objetos del aula donde tenga la forma del cuadrado, luego se sale al patio donde la profesora trazara un cuadrado grande para que los niños por grupo caminen, salten, corran, etc por los lados del cuadrado y luego cada niño con su dedo traza un cuadrado imaginario de diferentes tamaños. Trabajan la hoja de aplicación, repasan el cuadrado, luego pegan palitos de fosforo en el contorno y dentro del cuadrado pegan revista rasgado.	Objetos del aula Pizarra plumones tiza Profesora Niños y niñas Hojas. Lápiz Palitos de fosforo. Revistas usadas. goma	30 minutos
Actividades de Apreciación de los resultados	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué figura geométrica reconocimos?	Profesora Niños y niñas.	10 minutos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO GRUPAL

DATOS INFORMATIVOS

- 1.17. **ÁREA** : Matemática
- 1.18. **GRADO** : 5 años
- 1.19. **SECCIÓN** : celeste
- 1.20. **TEMA DE CLASE** : “ Figura geométrica: el cuadrado”

INDICADORES  NOMBRE Y APELLIDO	MATEMÁTICA								
	Reconoce el cuadro en diferentes objetos de su aula con seguridad		Transcribe la palabra cuadrado con claridad		Realizan diversos movimientos demostrando equilibrio postural.		Rasga la revista utilizando los dedos de ambas manos.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 5

N°	CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDO	MATEMÁTICA			RESUMEN CALIFICACION
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### I DATOS GENERALES

- 1.26. **Institución Educativa:** “N° 21007 Felix B.Cardenas”  
1.27. **Sección/Edad** : 5 años  
1.28. **Unidad Didáctica** : “Mi cara”  
1.29. **Área** : Personal Social  
1.30. **Docente de Aula** : Nancy Aguilar Aguilar

### II NOMBRE DA LA SESIÓN:

“Conociendo las partes finas de mi Cara”

### III ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMINETO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	LE
PERSONAL SOCIAL	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo describiendo sus características	Aprecia y cuida su cuerpo	Reconoce las parte de su cuerpo	Observación.	Lista de cotejo

#### IV SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE ACTIVIDADES	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Actividades de Exploración	<p>Actividades en los sectores. Actividades Permanentes</p> <p><b>ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS</b> “PARTES FINAS DE LA CARA”</p> <p>La docente invita a todos los niños a salir al patio y se sentaran haciendo una ronda y mediante una canción los niños imitarán diferentes posiciones que realiza la profesora, luego dialogan que partes del cuerpo movieron y como se llaman, al terminar la docente rescatará los saberes previos de los niños a través las siguientes interrogantes. ¿Qué canción cantamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Dónde se encuentra estas partes? Y la docente procederá a plasmar las opiniones de los niños en la pizarra.</p>	<p>Juegos</p> <p>Plumón Pizarra Patio</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de Producción	<p>La docente presentará una lámina de las partes finas de la cara luego con ayuda de los niños se pegara cada parte de la cara en la silueta de la cara, cada vez que mencionemos una parte de la cara iremos contando cuantas silabas tiene cada palabra, finalmente punzan. Después en la hoja de aplicación los niños tendrán que completar la cara de la niña con las partes finas que le falta.</p>	<p>Lámina Figuras Hoja de aplicación Colores Limpia tipo Plumones</p>	<p>30 minutos</p>
Actividades de Apreciación de los resultados	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?</p>		<p>10 minutos</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

#### DATOS INFORMATIVOS

- 1.21. **ÁREA** : Personal Social  
 1.22. **GRADO** : 5 años  
 1.23. **SECCIÓN** : celeste  
 1.24. **TEMA DE CLASE** : “Mi Cara”

INDICADORES  NOMBRE Y APELLIDO	<b>PERSONAL SOCIAL</b>							
	Menciona las partes finas de la cara		Punza correctamente por el contorno de la cara		Completa correctament e las partes finas de la cara		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 6

N°	CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDO	PERSONAL SOCIAL			RESUMEN CALIFICACION
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### I DATOS GENERALES

- 1.31. **Institución Educativa:** “N° 21007 Felix B.Cardenas”  
1.32. **Sección/Edad** : 5 años  
1.33. **Unidad Didáctica** : “las Vocales”  
1.34. **Área** : Comunicación  
1.35. **Docente de Aula** : Nancy Aguilar Aguilar

### II NOMBRE DA LA SESIÓN:

“Conociendo la vocal a”

### III ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMINETO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	LE
COMUNICACIÓN	Utiliza la rima mediante el juego conociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	Disfruta al utilizar letras del alfabeto	Reconoce las Vocales	Observación.	Lista de cotejo



## IV SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE ACTIVIDADES	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Actividades de Exploración	<p>Actividades en los sectores. Actividades Permanentes</p> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS</b></p> <p>“conociendo la vocal a”</p> <p>Se les motiva a los niños mediante la canción “Si tu tienes ganas de gritar” luego se les hará escuchar la canción “De las vocales”, al terminar la docente rescatará los saberes previos de los niños a través las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué canción cantamos? ¿Qué vocales mencionaban la canción? ¿Conocen las vocales? ¿Cuál es la primera vocal que menciona la canción?</p> <p>Y la docente procederá a plasmar las opiniones de los niños en la pizarra.</p>	<p>Juegos</p>    <p>CD Voz Humana Plumón Pizarra</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de Producción	<p>La docente presentará la vocal “a” luego preguntará que figuras conocen que empiecen con cada vocal presentada luego en la pizarra la docente pegará diversas figuras en la cual el niño tendrá que seleccionar la figura que empieza con la vocal “a”. Embolilla las vocales con diferentes colores de papel crepe.</p> <p>Después en la hoja de aplicación los niños tendrán que buscar todas las vocales “a” que encuentren y colorearán de acuerdo al color que se le indique</p>	<p>Figuras Hoja de aplicación Colores Limpia tipo Plumones</p>	<p>30 minutos</p>
Actividades de Apreciación de los resultados	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?</p>		<p>10 minutos</p>

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### DATOS INFORMATIVOS

1.25. **ÁREA** : Comunicación

1.26. **GRADO** : 5 años

1.27. **SECCIÓN** : celeste

1.28. **TEMA DE CLASE** : "Conociendo la vocal "a"

<b>INDICADORES</b>  <b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>							
	Conoce correctamente la vocal que se le muestra		Embolilla y relaciona colores las figuras con la vocal indicada		Colorea correctamente e la vocal que se le indica		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 7**

N°	CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDO	COMUNICACIÓN			RESUMEN CALIFICACION N
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### I DATOS GENERALES

- 1.36. **Institución Educativa:** “N° 21007 Felix B.Cardenas”  
1.37. **Sección/Edad** : 5 años  
1.38. **Unidad Didáctica** : “Conociendo los animales domésticos y salvajes”  
1.39. **Área** : Ciencia y Ambiente  
1.40. **Docente de Aula** : Nancy Aguilar Aguilar

### II NOMBRE DA LA SESIÓN:

“Animales domésticos y salvajes”

### III ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMINETO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	LE
CIENCIA Y AMBIENTE	Discrimina y relaciona animales y plantas según el medio en el que vive	Demuestra interés por los seres vivos que encuentran en el medio natural	Relaciona a los animales según su hábitat	Observación.	Lista de cotejo

## IV SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE ACTIVIDADES	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Actividades de Exploración	<p>Actividades en los sectores. Actividades Permanentes</p> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“RECONOCIENDO ANIMALES DOMÉSTICOS Y SALVAJES”</b></p> <p>Se les saca a los niños al patio y se les motivamos mediante una canción “La Ronda de los Animales”</p> <p>Luego ingresarán al aula y la profesora rescatará los saberes previos de los niños a través las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué canción cantamos? ¿Qué animales mencionamos cuando cantamos? ¿Ustedes saben que sonido hace cada animal? ¿Saben dónde viven estos animales?</p> <p>Y la docente procederá a plasmar las opiniones de los niños en la pizarra.</p>	<p style="text-align: center;">Juegos</p> <p style="text-align: center;">Patio Recurso Humana</p>	10 minutos
Actividades de Producción	<p>La docente presentará diversas imágenes de animales y los pegará en la pizarra con participación de los niños, cada niño tendrá que decir que animal mencionamos en la canción e identificarlo y pegarlos en la pizarra, mencionando el nombre de cada animal y en donde viven luego en un papelote iremos seleccionando los animales según su clasificación y al terminar contaremos cuantos animales domésticos y salvajes tenemos y si hay algún animal que empiece con vocal.</p> <p>Trabajan las hojas de aplicación, recortan las figuras y luego pega a los recuadros para completar la secuencia de animales domésticos y salvajes.</p>	<p style="text-align: center;">Figuras Siluetas Hoja de aplicación Colores Plastilina Limpia tipo Cartulina Papelotes Plumones</p>	30 minutos
Actividades de Apreciación de los resultados	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?</p>		10 minutos



CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 8

N°	CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDO	CIENCIA Y AMBIENTE			RESUMEN CALIFICACION
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### I DATOS GENERALES

- 1.41. **Institución Educativa:** “N° 21007 Feliox B.Cardenas”  
1.42. **Sección/Edad** : 5 años  
1.43. **Unidad Didáctica** : “Expresion libre”  
1.44. **Área** : Personal social  
1.45. **Docente de Aula** : Nancy Aguilar Aguilar

### II NOMBRE DA LA SESIÓN:

“JUGANDO CON MI CUERPO”

### III ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMINETO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	LE
PERSONAL SOCIAL	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo	Disfruta descubriendo o los movimientos de su cuerpo	-Señala las partes gruesas de su cuerpo. - Realiza movimientos de coordinación a las indicaciones. - Utiliza adecuadamente la tijera para cortar. - Recorta y ubica las partes del cuerpo adecuadamente.	Observación.	Lista de cotejo



## IV SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE ACTIVIDADES	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Actividades de Exploración	<p>Se inicia cantando una canción: ASI ME MUEVO:</p> <p>Asi muevo mi cabeza (bis)</p> <p>Me doy una vuelta y una zapateada.</p> <p>Asi muevo mis brazos (bis)</p> <p>Me doy una vuelta y una zapateada.</p> <p>Asi muevo.....(se nombra todas las partes)</p> <p>Luego con interrogantes se dialoga ¿les gusto?, ¿Qué partes de su cuerpo movieron?, ¿Qué pasaría si les faltara una parte de su cuerpo?</p>	Canción. Profesora Niños y niñas.	10 minutos
Actividades de Producción	<p>Se realiza RELAJACION SEGMENTARIA hombro – brazo, brazo – muñeca, muñeca – mano.</p> <p>La docente motiva dando las indicaciones y les dice levantar los hombros hasta querer tocar la oreja y bajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rotar el brazo hacia adelante y hacia atrás.</li> <li>- Rotar las manos abiertas sobre la muñeca hacia adelante luego hacia atrás.</li> <li>- Sacudir las manos.</li> <li>- Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.</li> <li>- Seguir con el dedo las líneas punteadas del cuerpo.</li> <li>- Trazar con crayola las líneas punteadas.</li> <li>- Luego pinta, recorta y pega sobre el patrón las diferentes partes de su cuerpo.</li> </ul>	Partes del cuerpo: hombro brazo muñeca mano. Niños y niñas Hojas, Tijera Goma colores	30 minutos
Actividades de Apreciación de los resultados	<p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Dialogan en casa sobre la actividad realizada</p>	Profesora Niños y niñas.	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

**DATOS INFORMATIVOS**

**1.33. ÁREA : Personal social**

**1.34. GRADO : 5 años**

**1.35. SECCIÓN : celeste**

**1.36. TEMA DE CLASE : “JUGANDO CON MI CUERPO”**

<b>INDICADORES</b>  <b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>PERSONAL SOCIAL</b>							
	Señala las partes gruesas de su cuerpo.		Realiza movimientos de coordinación a las indicaciones.		Utiliza adecuadamente la tijera para cortar.		Recorta y ubica las partes del cuerpo adecuadamente	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 9

N°	CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDO	PERSONAL SOCIAL			RESUMEN CALIFICACION
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I DATOS GENERALES

- 1.46. **Institución Educativa:** “N° 21007 Felix B.Cardenas”  
 1.47. **Sección/Edad** : 5 años  
 1.48. **Unidad Didáctica** : “descubriendo en el camino”  
 1.49. **Área** : Comunicacion  
 1.50. **Docente de Aula** : Nancy Aguilar Aguilar

### II NOMBRE DA LA SESIÓN:

“siguiendo un camino”

### III ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMINETO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	LE
COMUNICACIÓN	Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.	Disfruta del medio natural al realizar actividades recreación al aire libre y contacto con los elementos de la naturaleza.	-Realiza movimientos de coordinación al compás de la pandereta. . Realiza movimientos de acuerdo a la indicación de la docente (derecha-izquierda). - Rasga el papel crepe utilizando los dedos de ambas manos -Embo lilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.	Observación.	Lista de cotejo

#### IV SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE ACTIVIDADES	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Actividades de Exploración	Se motiva mediante la dinámica “Simón Manda” en el patio y se hace un trencito se recorre un camino dibujado en el piso y con diferentes actividades, luego con interrogantes se dialoga ¿Les gustó la dinámica? ¿Cómo caminamos? ¿Qué haciendo? ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos? ¿si todos caminaríamos por el mismo lugar llegaríamos a nuestra casa?	Patio Tiza Profesora Niños Ninas	10 minutos
Actividades de Producción	- Se les narra un cuento de la “mascota” que una niña tenía una mascota llamada Minina, y ella lo cuidaba y la quería mucho pero un día se perdió y con la ayuda de sus amiguitos lo encontraron en una calle muy solitaria y triste, por eso nosotros debemos siempre cuidar a nuestras mascota. Se le muestra la hoja de aplicación y se da las indicaciones. Ahora nosotros la vamos ayudar a la niña a encontrar a su mascota siguiendo el camino, Colorear y repasar con el dedo el camino para encontrar al gatito, hacer las bolitas de papel de crepe para pegar en el recorrido del camino	Profesora Niños y niñas Hojas. Colores. Papel crepe. Goma. Lápiz.	30 minutos
Actividades de Apreciación de los resultados	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué material utilizaron? ¿Con que dedos trabajaron?¿cómo quedo el trabajo de sus compañeros? Dialogan en casa sobre la actividad realizada	Profesora. Niños y niñas.	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

#### DATOS INFORMATIVOS

- 1.37. ÁREA : Comunicación**
- 1.38. GRADO : 5 años**
- 1.39. SECCIÓN : celeste**
- 1.40. TEMA DE CLASE : “siguiendo un camino”**

<b>INDICADORES</b>  <b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>							
	Realiza movimientos de coordinación al compás de la pandereta.		Realiza movimientos de acuerdo a la indicación de la docente (derecha-izquierda).		Rasga el papel crepe utilizando los dedos de ambas manos		Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 10**

N°	CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDO	COMUNICACIÓN			RESUMEN CALIFICACION
		A	B	C	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

PLANILLA JUICIOS DE EXPERTOS

SEÑOR ESPECIALISTA SE LE PIDE SU COLABORACION PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO h\~ .. ~. ~ ~ .. ~,!!(.~Bj~,xo H~LL .. f:~IL BRINDE LA EVALUACION SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTA CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *A.J.(!MP.R.f.i S G°.J.VIQ.I.II.1 . G.tJP.fB...*

FORMACION ACADÉMICA: *1./IIG.-6.í. i~*

CARGO ACTUAL *S.~:13.~\KE.éWR*

TÍTULO DE LA TESIS:  
*E:STQj:\TE\_(olA DE. ~e.\LID~C)E.S A.ÁSTICAS ~CISI:IDAS 01111 é.\... éN~OQ\Jt <ou:leo~~C)*  
*ImL12A~DQ HCI~RIO.\... CONC.Q.ETQ PCI.Q~ DE.Soc...I.C\~ LO.. \PI~ILIDCIC) K~i"l:*  
*Flt.ill ~-LOS Ni~IQS DE. SQNÓ.S OE. EO\D ()E. EDUC~C.,oÑ INtCAO.\. DE.C...0.✓é.*  
*e~"m\.. ~E~u'lc." 9. o:{QOCN~~' EN É.L DiStRCTO oe S~NT"n MQQ1~ DQov~NC.«C.*  
*D\S 14VAJ~A, Q~10Ñ LIMP. 1 '2.0\4*

Nº	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	0		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo (s) de estudio.	f'		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	Y-		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	r		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	Y-		
6	Los ítems son claros y entendibles.	r		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	r		

RECOMENDACIONES:

*Firma* \_\_\_\_\_

*~flbe"r" -o.hn- ~o.V , @normai J. CO1Y1*

*cpFlI rOJS5*



PLANILLA JUICIOS DE EXPERTOS

SEÑOR ESPECIALISTA SE LE PIDE SU COLABORACION PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO. I!~.oe.tor~Q~e~ ..,~~~\..'CAQ.~ ~!~ .. f.~N~ BRINDE LA EVALUACION SEGÚN LOS CRITERJOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTA CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *t1.~.f.<?..... fIA~f;:,t;,l.~!~ ..... f.A..f.~i.~fA.~...~/JA.P*

FOR. IVFACION ACADÉMICA: *...k;fNC<AQ" ~.N ~iJICAJ.~0.r! ..X.N!<;!~*

CARGO ACTUAL *JH>ce~J"~*

TÍTULO DE LA TESIS:  
*E.SI'~t:l'ft(G;IQ 01::: \QB\1..0llt>Es ?\ÁSTICAS BAS~C~S ~" 6L e...~UE:*  
*Co.Aao~c'fl\,x:> D>"t'IL\ZQ"eto H~~R'~- CONC~E'm ~QA 0€..sc,Q~u.o~ <A \.AB,u~;*  
*t-10TQ.l"l. -INQ Et-1 LOS t.IIÑCS Dt 5 ~Ñ05 D~ a>~D Dg tDueac.,a~N INIC.10.1.. ~*  
*D~ e.A :C. C. E.:~TH:L:L fi;L\< \3. CC.QD~N~S Et-J E:L D)S""TihTO OS ~~ t-f~|~ :*  
*PQ.ovr~,,~ CE. 14o~~Qo , i<~G!OÑ L1t11J , o o 14*

Nº	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	<i>l-</i>		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo (s) de estudio.	<i>f-</i>		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	<i>Y--</i>		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	<i>f-</i>		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	<i>'f</i>		
6	Los ítems son claros y entendibles.	<i>'t</i>		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.			

RECOMENDACIONES:

Firma 

*[~]j\0 - 1.5 (e) 00\rt\<1;,\\_ (o M*

*9~1-|C|S\|l\*

PLANILLA JUICIOS DE EXPERTOS

SEÑOR ESPECIALISTA SE LE PIDE SU COLABORACION PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO DENOMINADO... BRINDE LA EVALUACION SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABERTA CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *L. N. Angeles Lucia*

FORMACION ACADÉMICA: *Psicología*

CARGO ACTUAL: *Profesora*

TÍTULO DE LA TESIS: *El uso de instrumentos de evaluación en el aula*

*Evaluación de la efectividad de los instrumentos de evaluación en el aula de una institución educativa.*

Nº	CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	<i>f</i>		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo (s) de estudio.	<i>1-</i>		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	<i>i-</i>		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	<i>f</i>		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	<i>f</i>		
6	Los ítems son claros y entendibles.	<i>f-</i>		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	<i>r</i>		

RECOMENDACIONES:

*Lidia Angeles Lucia*  
 Firma  
*Mg. Lidia N. Angeles Lucia*

*RPC. 989450521 angeles.lianlu@gmail.com*

**"Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático"**

Huacho, setiembre del 2014

**CARTA N° 22-2014-C—ULADECH-HUACHO**

Señor: Manuel Manchego Calderón

Director: I.E. N 21007 FELIX B. CARDENAS.

Presente

**Asunto: Permiso para aplicación de sesiones de clase**

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes egresados de la carrera de Educación Inicial, se encuentran realizando el curso de Titulación por Tesis, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación.


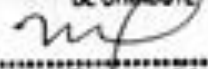
Los egresados se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: "Estrategia de actividades plásticas basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa estatal N° 21007 Félix B. Cárdenas en el distrito de Santa María provincia de Huaura región Lima, 2014. los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Por tanto solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra (o) bachiller:

**NANCY ELIZABETH AGUILAR AGUILAR**

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
DE CHIMBOTE  
  
Mg. Mirtha Toledo Moraes  
COORD. FILIAL AGAD HUACHO

