



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2126 DEL
DISTRITO DE PICHANAQUI, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

PEREZ VEGA, GIOVANA ELVIA

ORCID: 0000-0001-5416-6450

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001- 6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA

PEREZ VEGA, GIOVANA ELVIA

ORCID: 0000-0001-5416-6450

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú

ASESOR

SALOME CONDORI EUGENIO

ORCID: 0000-0001- 6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía
y humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID: 0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

3. Hoja de firma del jurado

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Agradecimiento

Agradezco a Dios, a la ULADECH, a mis padres a mis maestros de la universidad, al tutor por brindarnos lo mejor en cuanto al logro del sueño anhelado que es el logro del título de licenciada.

La autora

Dedicatoria

El trabajo de investigación dedico a mis padres, como familiares por el apoyo incondicional, a mis maestros por la paciencia que me tuvieron para lograr mis objetivos y mis sueños como profesional.

La autora

5. Resumen y abstract

5.1. Resumen

Investigación científica titulado: Canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020. La investigación fue tipo cuantitativo por el enfoque y de tipo aplicada por el carácter temporal, trabajado con muestreo censal. Con el problema general ¿Qué efectos produce las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020? Trabajo de nivel experimental con diseño pre-experimental con un solo grupo de estudio. Objetivo general: Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020. Probada su desempeño. del P valor $< \alpha$ se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, sino al contrario su aprendizaje en la comprensión oral fue mejorado determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión oral son positivos y elevaron el aprendizaje en un 61.11% de los estudiantes de la muestra.

Palabras claves: Comprensión oral, percepción del habla continua, comprensión de la palabra, comprensión de oraciones.

5.2. Abstract

Scientific research entitled: Children's songs to develop oral comprehension in students of the Initial Educational Institution No. 2126 of the Pichanaqui district, 2020. The research was quantitative type by the approach and of type applied by the temporal nature, worked with census sampling. With the general problem, what effects do nursery rhymes produce on oral comprehension in students of Educational Institution No. 2126 of the Pichanaqui district, 2020? Experimental level work with a pre-experimental design with a single study group. Course objective: To determine the effects that nursery rhymes produce on oral comprehension in students of Educational Institution N ° 2126 of the Pichanaqui district, 2020. Their performance has been proven. of the P value $< \alpha$, the rejection of what was established by the null hypothesis was assumed. The influence received by the treatment in each of the students was evaluated, being able to observe that there were no negative effects that diminished the students' learning, but on the contrary, their learning in oral comprehension was improved, determining that the effects produced by children's songs in oral comprehension they are positive and increased learning in 61.11% of the students in the sample.

Keywords: Listening comprehension, continuous speech perception, word comprehension, sentence comprehension.

6. Contenido

1. Título de la Tesis	i
3. Hoja de firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
5.1. Resumen	vi
7. Índice de gráficos y tablas	x
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura	15
2.3. Bases teóricas	23
2.3.1. Bases teóricas de canciones infantiles	23
2.3.2. Bases teóricas de comprensión oral	25
2.4. Justificación de la investigación	32
III. HIPOTESIS	35
IV. Metodología	36
4.1. Nivel de investigación	36
4.2. Diseño de la investigación	37
4.3. Población y muestra	38
4.4. Definición y operacionalización de variables canciones infantiles producen efectos significativos en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020	40
4.5. Técnicas e instrumentos	42
4.6. Plan de análisis	44
4.7. Matriz de consistencia de variables canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral en estudiantes de la .Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020	46
4.8. Principios éticos	48
V. Resultados	51
5.1. Resultado	51
5.2. Análisis de resultado	67
VI. Conclusiones y recomendaciones	74

6.1. Conclusiones	74
6.2. Recomendaciones	76
VII. Referencias bibliográficas.....	77
ANEXOS.....	80

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de figuras

Figura N° 1: Dimensión Percepción del habla continua..... 52

Figura N° 2: Dimensión Comprensión de palabras 54

Figura N° 3: Dimensión Comprensión de oraciones..... 56

Figura N° 4: Dimensión Comprensión oral..... 58

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población Institución Educativa Inicial N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020	38
Tabla N° 2: Muestra de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020	39
Tabla N° 3: Dimensión Percepción del habla continua	51
Tabla N° 4: Dimensión comprensión de palabras.....	53
Tabla N° 5: Dimensión Comprensión de oraciones.	55
Tabla N° 6: Variable comprensión oral	57

I. Introducción

El uso de las canciones infantiles como una estrategia didáctica para el aprendizaje de la comprensión oral es tan importante, teniendo en cuenta la necesidad del desarrollo para un mejor aprendizaje de los alumnos del nivel inicial en cuanto a comprender las expresiones orales. Contando un campo a dominar como; el enfoque socio cognitivo, una línea de investigación oriundo por la universidad donde visiblemente es promover muchas investigaciones multidisciplinarias buscando mejorar el rendimiento académico de nuestros colegiales de la educación básica regular de nuestro país donde debe formar un impacto en la sociedad básicamente en los estudiantes. Identificado la problemática de la comprensión oral es decir comprender lo que nos encargan o comunican se tomó la decisión de desarrollar la investigación presente.

En el trabajo de investigación científica se pretende conocer la importancia de desarrollar el uso de las canciones infantiles buscando solucionar al problema planteado. Tal es así que se busca determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente; así mismo se busca establecer el grado de efecto de la variable manipulador en la variable manipulado del mismo modo, el efecto que produce la variable en las dimensiones de la variable de la variable dependiente planteado el problema general ¿Qué efectos produce las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020?

Asimismo, buscando lograr el objetivo general planteado. Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020 buscando también lograr los objetivos específicos tales como son:
Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la percepción del habla continua en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020.

Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de palabras en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020

Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de oraciones en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020

Teniendo como justificación encontrar un conocimiento suficiente en el uso de las canciones infantiles para el aprendizaje de la comprensión oral en los niños de 3-4 y 5 años, se utilizó la suficiente información con respecto al tema de la investigación es la razón del desarrollo de la investigación que se llevó a cabo porque fue conveniente someter a una prueba y tener un sustento validado para la comunidad científica acerca del uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica para el aprendizaje de la comprensión oral en los estudiantes, logro que tuvo mucha importancia y relevancia en la comunidad educativa, siendo así los hallazgos brindaron las mejoras en los conocimientos a los futuros trabajadores de la investigación. Toda la investigación se trabajó con una

metodología de tipo cuantitativa por su naturaleza de brindar resultados numéricos, y metodología aplicada por su finalidad, trabajo sustentado con el texto de manual de metodología de la investigación científica cuyo autor es (Domínguez Granda, 2015) en la obra planteó que se desarrollará con una técnica de la observación y el instrumento de pre-test y pos-test para lograr los datos que se llevará al programa SPSS a fin de considerar las conclusiones planteadas dentro de la hipótesis de la investigación o sea los resultados de los efectos proporcionados por la variable independiente, trabajo que se logró en una población general de 18 estudiantes y una muestra igual de 18 estudiantes siendo un muestreo censal por trabajar con la totalidad de la población. El trabajo ha concluido que las canciones infantiles ayudaron a mejorar la comprensión oral y elevaron el aprendizaje en un 61.11% de los estudiantes de la muestra.

II. Revisión de la literatura

En la presente investigación se desarrolló los siguientes antecedentes como son: Internacionales, nacionales

2.1. Antecedentes internacionales

(Guzmán Ortiz et al., 2018) en su trabajo de investigación *Fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del Colegio La Palestina*. Realizado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Bogotá, Colombia. Para optar el título de licenciatura en pedagogía infantil. Plantearon el siguiente objetivo general: Implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el dialogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 6 años del colegio la Palestina. La metodología investigación- acción de tipo cualitativo, considerando la variable Fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años, utilizo el método científico, conto con una población y muestra 55 estudiantes de las edades de 3 a 6 años del colegio La Palestina. El instrumento utilizado diario de campo, la técnica la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Las actividades lúdicas como rondas, danzas, onomatopeyas favorecieron el lenguaje oral en los niños como en manejo de discurso. La música como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral permitió la mejora del vocabulario. El lenguaje oral se fortaleció mediante los diálogos potencializando la escucha y expresión.

(Álvarez Ospina, 2018) en su trabajo de investigación *Percepción sobre la oralidad y el juego de roles como estrategia lúdica que favorece la interacción entre el estudiante y el maestro del grado preescolar*. Realizado en la Universidad Nacional de Colombia del país de Colombia. Para optar el título de Magíster en educación línea de comunicación y educación. Planteo el siguiente objetivo general: Describir la percepción que tiene las docentes, sobre la oralidad y el juego de roles, como estrategia lúdica que favorece la interacción entre estudiante y el maestro del grado preescolar. La investigación fue de tipo descriptivo, considerando la variable Percepción sobre la oralidad y el juego de roles como estrategia lúdica que favorece la interacción entre el estudiante y el maestro, utilizo el método científico, conto con una población y muestra 63 estudiantes de las edades de 5 a 6 años y 10 docentes de la Institución Educativa Juana Escobar. El instrumento utilizado encuesta semi estructurada para docentes y estudiantes, la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: De parte de las docentes existe un adecuado uso de estrategias motivacionales de la oralidad en los niños. Las estrategias de juego de roles favorecieron la oralidad de los escolares donde el 72% de los escolares tuvieron aceptación. El 60% de los escolares dan gran importancia a los juegos de roles para el desarrollo de la oralidad.

(López Hinojosa, 2016) en su trabajo de investigación *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año*

2014-2015. Realizado en la Universidad Técnica del Norte, Ibarra del Ecuador. Para optar el título de Licenciada en docencia de la Educación Parvularia. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la incidencia de la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015. La investigación fue investigación - acción, considerando la variable la música infantil y la variable dependiente expresión corporal, utilizo el método científico, conto con una población 92 estudiantes y 12 maestras de la Institución Educativa del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo. El instrumento utilizado ficha de observación, la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: En la mayoría de los niños y niñas la música infantil estimula en la expresión corporal ejecutando movimientos siguiendo el ritmo de las canciones. El 50% de los escolares ejecutan movimientos corporales coordinados de acuerdo al ritmo de la música. El 93% de los escolares siempre expresan sentimientos, emociones con la música infantil.

(Mesa Márquez, 2019) en su trabajo de investigación *Dinamizar enseñanza aprendizaje con canciones infantiles. Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado de jardín del colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. Realizado en la Universidad Santo Tomas, Duitama del país de Colombia. Para optar el título de Licenciatura en educación preescolar. Planteo el siguiente objetivo

general: Dinamizar proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en primera infancia del colegio San Diego de la ciudad de Duitama. La investigación fue de cualitativo- cuantitativo de tipo descriptivo, considerando la variable Dinamizar enseñanza aprendizaje con canciones infantiles, utilizo el método científico, conto con una población 23 estudiantes del nivel preescolar de la edad de 4 años, 1 directora, 1 docente, 1 auxiliar y 23 padres de familia del colegio San Diego y la muestra de estudio 15 estudiantes, 6 docentes y 12 padres de familia. El instrumento utilizado diario de campo, la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: La música ayuda al desarrollo cognitivo, social y motriz de los escolares. La música favorece en el lenguaje, aumenta su vocabulario, dicción y facilita la capacidad de comprensión. Las actividades con lenguajes artísticos contribuyo en el desarrollo de la creatividad, imaginación de los escolares.

2.2.Antecedentes a nivel nacional

(Huamaní Quispe & More Curi, 2015) en su trabajo de investigación *las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica*. Realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Plantearon el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de

Huayllaracca - Huancavelica. La investigación fue de tipo aplicada de nivel explicativo con diseño pre experimental, considerando la variable independiente canciones infantiles y la variable dependiente expresión corporal, utilizo el método científico, considero una población y muestra de estudio 15 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca. El instrumento utilizado lista de cotejo y la técnica la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El 100% de los escolares mejoraron en la conciencia espacial y corporal. La aplicación de las canciones infantiles mejoro la expresión corporal en los escolares. Con la utilización de canciones infantiles los escolares mejoraron en movimientos coordinados, desplazamientos, lateralidad, agilidad de movimientos y óculo manual.

(Ccañihua Díaz, 2017) en su trabajo de investigación *La comprensión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial no escolarizado de Ccachabamba de Andahuaylillas, durante el año escolar 2015*. Realizado en la Universidad Nacional del Altiplano- Puno del Perú. Para optar el título de segunda especialidad profesional de educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Identificar la comprensión oral de los niños y niñas de la Institución educativa Inicial no escolarizada de Ccachabamba de Andahuaylillas. La investigación fue de tipo descriptivo, considero la variable comprensión lectora en los niños y niñas, utilizo el método científico, considero una población 39 escolares de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa no escolarizada de Ccachabamba y la muestra

de estudio 19 escolares de 4 años. El instrumento utilizado fue ficha de observación y la técnica la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los escolares que participaron en la investigación lograron ubicarse en el nivel de proceso en 52.6% en comprensión oral. En relación a la dimensión recuperación y reorganización de información de parte de los niños el 61.8% se ubicaron en nivel de proceso. En la dimensión inferencia e interpretación de significados los escolares están en proceso de desarrollo como parte de comprensión de texto oral.

(López Vargas & Vergaray Gómez, 2016) en su trabajo de investigación *Programa de canciones infantiles “canta conmigo” para mejorar la atención en los niños del J. N. N° 215 de la Ciudad de Trujillo*. Realizado en la Universidad Nacional de Trujillo del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Plantearon el siguiente objetivo general: Conocer como las canciones infantiles “canta conmigo” mejora la atención en los niños del J. N. N°215 de la Ciudad de Trujillo. La investigación fue de tipo cuasi experimental, considerando la variable independiente programa de canciones infantiles y la variable dependiente mejorar la atención de los niños, utilizo el método científico, considero una población 300 escolares Jardín de Niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo y la muestra de estudio 25 estudiantes de 4 a 5 años seleccionados por muestreo intencional divididos en grupo control y experimental. El instrumento utilizado lista de cotejo y la técnica la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El programa de canciones infantiles mejoró de

manera significativa la atención de los estudiantes. El 92% de los estudiantes lograron el nivel satisfactorio en atención por la utilización del programa de canciones.

(Quiroz Sagardia, 2017) en su trabajo de investigación *Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 1610, Centro poblado Rinconada- distrito Santa-Áncash, 2016*. Realizado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Plantearon el siguiente objetivo general: Determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 1610, Centro poblado Rinconada- distrito Santa-Áncash, 2016. La investigación fue de nivel cuantitativa con diseño pre experimental, considerando la variable independiente canciones infantiles y la variable dependiente aprendizaje de los niños, utilizo el método científico, considero una población de 50 estudiantes de la Institución Educativa N° 1610 de la Rinconada y la muestra de estudio 12 estudiantes de 5 años de la misma Institución Educativa. El instrumento utilizado lista de cotejo y la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: El 100% de los escolares demostraron mejoras significativas en sus habilidades gestuales, motrices, verbales con la utilización de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. El 75% de los escolares lograron ubicarse en el nivel de logro previsto al lograr los

aprendizajes de expresión oral, creatividad, dramatización utilizando la estrategia canciones infantiles.

(De la Cruz Huamán & Vega Huamán, 2017) en su trabajo de investigación *Las canciones infantiles como estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de la I.E.I. N° 390, Magdalena, Ayacucho, 2016*. Realizado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga de Ayacucho del Perú. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Plantearon el siguiente objetivo general: Conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 390, Magdalena, Ayacucho, 2016. La investigación fue de tipo experimental con diseño pre experimental, considerando la variable independiente canciones infantiles y la variable dependiente expresión oral, utilizo el método científico, considero una población y muestra de estudio 23 estudiantes de la Institución Educativa N° 390. El instrumento utilizado ficha de observación y la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Con un 95% de significancia las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los estudiantes sometidos a estudio. Las canciones infantiles producen mejoras significativas en la dicción con un nivel de confianza de 95%. La fluidez en los estudiantes mejoro en un 95% con la utilización de canciones infantiles.

2.3.Bases teóricas

2.3.1.Bases teóricas de canciones infantiles

(Estrada Torre, 2016) La música es un elemento que se encuentra presente y en todo momento en la vida de las personas transmitiendo mensajes. Cita a (Carril; 1986) Dice: la música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo un medio de expresión; en el ámbito educativo es un recurso que potencia la inteligencia, sentimiento, autonomía, concentración y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las investigaciones demostraron que los estímulos musicales en los estadios tempranos de los niños/ niñas estimula los movimientos corporales, sentimientos, expresión, es necesario la música como herramienta de estimulación y debe ser usada en el campo educativo y las familias. (pp.14-15).

(Estrada Torre, 2016) Las canciones están clasificadas en varios tipos dándole los propósitos a utilizar en las aulas: En la formación de hábitos: pin pon es un muñeco, los dientes tú te lavas, pipi popo, A comer, me lavo las manos. Considerando el tiempo: que llueve, que llueva, son 7 días, sol solito, buenas noches, meses del año. Según las actividades lúdicas: Coro de las patatas, a la zapatilla por detrás, patio de mi casa, Antón pirulero. A los animales: la vaca lechera, el señor don gato, la rana saltarina, a mi

burrito, la pequeña araña. Para motivar el lenguaje: Aserrín aserran, debajo de un botón ton ton, muñeca azul, el pozo, las nubes se van alejando. Reconociendo el cuerpo humano: los deditos de la mano, esta es mi cabeza, palmaditas palmitas, cabeza, hombro, rodilla y pie, piececitos. Revalorando los sentimientos: Felicidad, somos amigos, Gato enfadado, emoción. Buscando movimientos corporales: soy una taza, yo tengo una casi, esta es la forma de saludar, vamos de paseo, yo me muevo hacia adelante. (pp.15-16).

(Fernández Poncela, 2005) En educación inicial no todos los niños tienen los deseos de entender los conceptos de cómo van a funcionar los signos cantar, por lo tanto, los cantos, la música debe ser un elemento que apoye la expresión oral, el habla, la tendencia de entender los símbolos comparado con la educación musical deben de recibir todos los niños de modo que se muevan, canten, hablen y construyan relaciones sociales con sus compañeros. Tienen una finalidad pedagógica, que contribuyen a la formación de los escolares. Las simbolizaciones de los códigos. Como canciones inventadas por códigos para que los niños entiendan. Canciones de arrullo, canciones recreativas; como las rondas. Recreador del centro nervioso, relajación, circulación, respiración. Rondas; fomentan el juego educativo, socialización de los niños y niñas. (p.79) .

(Fernández Poncela, 2005) Las canciones infantiles tienen una íntima relación con la expresión oral, permitiendo expresar sus sentimientos de

los niños y niñas y se convierte en un aliado para la función comunicativa. La maestra debe aperturar espacios en el aula para la música, canciones dando la posibilidad de articular la música con la expresión oral, el habla, donde los escolares vinculen la pronunciación, posibilidad comunicativa, valoren sus culturas, tradiciones, estimulen su sentido sensorial, ritmos, tonos musicales, sonidos y exterioricen su sentir. (p.84).

(Fernández Poncela, 2005 Las canciones se clasifican en: Canciones didácticas; que pretenden instruir al niño, como las semillitas, el viento las olas, los alimentos, las vitaminas. Canciones lúdicas: permiten el juego, la diversión y cumpliendo las reglas. Canciones ecológicas: revaloran la naturaleza, a los animales, la vida e inspirado en los fenómenos naturales. Canciones deportivas: animan las competencias deportivas, desarrollo físico. Canciones religiosas: adoración, sentimientos religiosos, valores. Canciones cívico patrióticas: cultivan el amor a la patria, respeto y admiración, himnos, donde forman valores cívicos a los escolares. (p. 87).

2.3.2. Bases teóricas de comprensión oral

(Lineros Quintero, s.f.)

Percepción del habla: es la percepción del habla por el organismo percibe más señales de las que realmente ha de interpretar por medio de los órganos sensoriales que son el oído, donde se produce la interacción en el

proceso de la identificación de los fonemas con las señales acústicas en forma autónoma.

Comprensión de palabras: interpreta los significados de los enunciados lingüísticos o sea la comprensión del lenguaje es el proceso de adoptar y hacer coincidir la entrada sensorial o perceptiva.

Comprensión de oraciones: es un análisis superior que a través de las oraciones transmitidas entiende las emociones deseos, proyectos en el mismo código del hablante. (p.p. 9-10)

(Vived & Molina, 2012) Los procesos de la lectura comprensiva tienen obligatoriamente un proceso neuropsicológico La comprensión oral es la base de la comprensión lectora y desde el hogar los padres/madres deben trabajar con los niños y niñas la comprensión oral. Donde todas las formas de estudiar sobre la comprensión oral y lectora se ha hecho desde la base psicológica es necesario que se utilice diversas estrategias para trabajar la comprensión oral iniciando con el procesamiento de palabras individuales para la adquisición de destrezas, motivar a los niños/niñas a ser más activos en lectura buscando que comprendan un evento sucedido en la historia leída, los problemas al que se va enfrentando el o los personajes, resolución de conflictos o el final del cuento. Naturalmente todos los maestros pueden utilizar métodos especiales para activar los procesos neuropsicológicos. (p.13).

(Vived & Molina, 2012) El autor plantea que el aprendizaje se debe entender como un modelo de procesar de manera ascendente puesto todos como niveles puestos uno sobre otros llamados niveles superpuestos que permite al hombre descifrar de cómo aprender a comprender los textos de manera oral y escrita. Una estrategia que motive a la formación de los niños y sean futuros lectores es la lectura diaria de cuentos y le servirá de experiencia de aprendizaje para desarrollar la comprensión lectora. Las etapas para enseñar las estrategias de comprensión son: La flexibilidad, puede leer cuando quiera y lo necesite. Modelaje: cuando un adulto lee y el niño/ niña imita a leer. Andamiaje: dependerá de su autonomía, comprensión y ayuda de un adulto cuando no ha quedado claro. (p.14).

(Linerós Quintero, s.f.) Los elementos que están estrechamente relacionados con la situación comunicativa son: el hablante, codificación y decodificación de la información y se verá influenciada por el momento, el lugar en el que se produce la comunicación. La situación comunicativa es espontánea y en el proceso se va cambiando en forma constante el tópico y comentarios según va exigiendo el flujo de conversación, se transforma la intencionalidad, los propósitos y se va adaptando a las reacciones del interlocutor. Cita a (Cassany, M. Sanz: 1994) Dice algunas características más específicas de la lengua oral provienen del contexto en el que se produce y que condiciona fuertemente tanto la comprensión como la expresión de la misma, y estas características son: El canal auditivo; la audición y la fonación son dos operaciones complementarias de comprensión y expresión oral. La emisión y el receptor del signo: se

produce en un tiempo determinado e interpretar linealmente. La comunicación es espontánea: el comunicador va codificando el mensaje y el oyente interpreta dando lugar a correcciones, repeticiones sino quedan tan explícitas. La comunicación es explícita y en un tiempo determinado. Se utiliza códigos paralingüísticos. La interacción es importante ya que da la posibilidad de alternar turnos, y utilizar todos los elementos lingüísticos en el momento. (pp. 2-3).

(Lineros Quintero, s.f.) En la comprensión de textos orales interviene la escucha activa, cita a (Penny Ura; 1984) Dice: las características más relevantes del escuchar es obtener información, recibir una respuesta y entender algo. La escucha activa favorece la activación de los órganos de los sentidos, facilita la comprensión de la información, exige una respuesta y comprender el mensaje. Para una correcta escucha activa el oyente debe: adoptar una actitud, mirar al orador, ser objetivo, descubrir la idea principal, el propósito del emisor, valorar el mensaje escuchado, valorar la intervención del emisor, reaccionar ante el mensaje y hablar cuando sea necesario y en forma pertinente. (pp.4-5).

(Lineros Quintero, s.f.) Los elementos que están estrechamente relacionados con la situación comunicativa son: el hablante, codificación y decodificación de la información y se verá influenciada por el momento, el lugar en el que se produce la comunicación. La situación comunicativa es espontánea y en el proceso se va cambiando en forma constante el tópico

y comentarios según va exigiendo el flujo de conversación, se transforma la intencionalidad, los propósitos y se va adaptando a las reacciones del interlocutor. Cita a (Cassany, M. Sanz: 1994) Dice algunas características más específicas de la lengua oral provienen del contexto en el que se produce y que condiciona fuertemente tanto la comprensión como la expresión de la misma, y estas características son: El canal auditivo; la audición y la fonación son dos operaciones complementarias de comprensión y expresión oral. La emisión y el receptor del signo: se produce en un tiempo determinado e interpretar linealmente. La comunicación es espontánea: el comunicador va codificando el mensaje y el oyente interpreta dando lugar a correcciones, repeticiones sino quedan tan explícitas. La comunicación es explícita y en un tiempo determinado. Se utiliza códigos paralingüísticos. La interacción es importante ya que da la posibilidad de alternar turnos, y utilizar todos los elementos lingüísticos en el momento. (pp. 2-3).

(Montserrat Vilá, 2005) Comprender el mensaje de una información textual u oral es llamado la comprensión oral, y para comprender es necesario poner en marcha procesos cognitivo de construcción de significados e interpretación de un discurso. Las micro habilidades de la comprensión oral son: Reconocer; que es saber segmentar las unidades que la componen como palabras, fonemas, fonologías. Comprender el contenido del discurso; tener en cuenta el contenido del discurso, los detalles o ideas secundarias y primarias. Anticipar; Prever el mensaje,

anticiparse a partir de lo que va decir o ha dicho. Inferir; extraer información a partir de códigos escritos, verbales, no verbales y Retener: Recordar palabras para poder interpretarla mas adelante. (p.30).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) El enfoque que sustenta el área de comunicación es el enfoque comunicativo y desarrolla las competencias a partir de las prácticas sociales del lenguaje teniendo como características: Es comunicativo porque a partir del uso del lenguaje al comunicarse los estudiantes comprenden, producen textos orales y escritos. Prácticas sociales del lenguaje, cuando las personas interactúan ente sí al participar en una vida social y usan diferentes modos de comunicación para darle sentido. Enfatiza lo sociocultural: adoptan características propias según el momento, el habla y el contexto. En el marco del enfoque comunicativo se espera que los escolares del nivel inicial aprendan a comunicare con los demás partiendo de su lengua materna. (p.57).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) Las competencias comunicativas son: Se comunica oralmente en su lengua materna: quiere decir que los niños y niñas de acuerdo a la interacción cotidiana con otros niños y niñas aprenden a practicar una escucha activa, usar el lenguaje recurriendo a unas normas básicas de preguntas y respuesta, expresar libremente algo que les interesa, en el desarrollo de esta competencia se optimiza las capacidades: Sostienen los siguientes planteamientos.

Encuentra los informes de donde el estudiante tiene que entender lo que lee también tiene que tener la debida interpretación de cada texto puesto delante de sus ojos, contemplando los textos llamadas verbales que, si son habladas, las no verbales que son los lenguajes gestuales, los estudiantes son competentes en la medida que perfeccionan sus técnicas habilidades estrategias de desarrollar todas las actividades propuestas en su vida diaria incluida las tareas de las clases. Es la escritura para lo cual se le ofrece oportunidades para escribir, donde iniciaran de una manera no convencional y pone en juego sus hipótesis de escritura, hipótesis de cantidad e hipótesis de variedad y silábica, silábica- alfabética y en el desarrollo de esta competencia desarrolla las capacidades: propone el argumento organizando desarrollado las ideas de manera ordenada concisa y toma en cuenta lo desarrollado en el texto. (ppp.59-64-68).

(Perú, Ministerio de Educación, 2013) Los niños /niñas del nivel inicial aprenden a expresar, saber actuar en un contexto particular en función de sus objetivos y solución de problemas, desarrollan capacidades que son las habilidades que demuestran en su actitud, cognitivo aptitudinal, interactivo o manual evidenciado en sus desempeños. En el área de comunicación el estudiante comprende diversos tipos de textos en situaciones diversos donde tiene la capacidad de interpretación, reflexión. Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos según su propósito de lectura. Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales de acuerdo a sus propósitos comunicativos haciendo uso de recursos expresivos.

Produce reflexivamente textos escrito en situaciones variadas de comunicación mediante un proceso de planificación. (pp.32-33).

(Perú, Ministerio de Educación, 2013) En relación a la comprensión y expresión oral, surge de la necesidad comunicativa donde el niño haciendo uso de gestos, mímicas, lenguaje verbal no verbal, tiene la oportunidad de comunicarse, hablar y escuchar, progresivamente desarrollaran las competencias y lograran comprender diversos tipos de textos, se irán desempeñándose como oyentes y hablantes si tienen la oportunidad de escuchar programas de radio, escuchar hablar a los adultos, intercambiar ideas con sus pares, escuchar los demás, expresar sus ideas. Argumentar para convencer, relatar hechos y vivencia ante sus compañeros, opinar sobre hechos de la escuela, la familia, inventar cuentos, rimas historietas y disfrutar con el ritmo de las rimas, juegos de palabras. (p.35).

2.4.Justificación de la investigación

La política actual de educación en el Perú planificado en el Proyecto Educativo Nacional que es, asegurar el desarrollo óptimo de la infancia a través de la acción intersectorial concertada del estado de cada región, por lo tanto la presente investigación científica se justifica por las siguientes razones: que la realidad planteada en la caracterización del problema que en la comunidad del distrito de Pichanqui los estudiantes del nivel inicial de acuerdo a la evaluación del año 2019 en la UGEL Pichanaqui por la UMC manifiesta estar solo en el nivel de inicio y proceso en mayor

porcentaje en el área de comprensión lectora esto es un problema que se considera la falta. Asimismo también se justifica por razones suficientes que el uso de las canciones para el aprendizaje del lenguaje oral en los niños de 3-4 y 5 años, porque no hay una suficiente información acerca de usar muchas estrategias de enseñanza en el área del lenguaje oral en niños de inicial, es la razón que el presente trabajo de investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científica acerca del uso de las canciones para el logro del aprendizaje de la comprensión oral en los niños de 3-4 y 5 años inicial, logro que trascenderá por su relevancia hacia el pueblo de la educación y en general a los estudiantes, siendo así el estudio aportará conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así que se puede conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso de las canciones que tiene una relación directa en el aprendizaje con la comprensión oral, ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera del área de lenguaje oral de los niños de 5 años, con los resultados se conocerá cuanto influye las canciones en el aprendizaje de la comprensión oral en los estudiantes de la educación inicial de la misma forma los resultados sugieren manejar nuevas estrategias de aprendizaje del área que planteamos o sea el dominio de la comprensión oral en los niños de inicial, también sugieren nuevas hipótesis como la relación directa entre las canciones con el aprendizaje de la comprensión oral de los estudiantes de educación inicial, recomienda que los investigadores hagan otras investigaciones a fin de entregar a los maestros y padres de familia

estrategias precisas para desarrollar el área a que nos estamos dedicando, tal es así que se puede generalizar los hallazgos encontrados en el uso de las canciones en población espacio y tiempo donde uno desarrolle el área. Por este motivo se considera que el uso de la estrategia de las canciones es una fuente y un medio de aprendizaje fundamental en el desarrollo y aprendizaje de la comprensión oral de los estudiantes, porque se considera que es un medio poderoso de desarrollo de las capacidades para aprender de manera voluntaria y creativa, además que el Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje fascículo con el título ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Fascículo 1 se busca desarrollar en el niño capacidades, habilidades, conocimientos y actitudes que lo preparen para los retos de la vida, de la tecnología y del contexto sociocultural del lugar en el que se desempeñe. Para ello, el docente debe favorecer con el uso de mejores estrategias en la enseñanza para un lenguaje oral del niño a partir de situaciones reales que le permitan comprender el significado del lenguaje oral y su utilidad.

III. HIPOTESIS

Las canciones infantiles producen efectos significativos en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020

Hipótesis específicos

Las canciones infantiles producen efectos significativos de las canciones infantiles en la percepción del habla continua en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020.

Las canciones infantiles producen efectos significativos de las canciones infantiles en la comprensión de palabras en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020

Las canciones infantiles producen efectos significativos de las canciones infantiles en la comprensión de oraciones en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020

IV. Metodología

(Gonzales Castro et al., 2011) En el presente trabajo de investigación el método general empleado es el método científico, al respecto menciona que es un proceso en el que los investigadores hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas.

Entre los métodos específicos utilizados en el trabajo de investigación está el Método científico al respecto menciona que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis. En el presente trabajo de investigación se utilizará el método científico. (p.85)

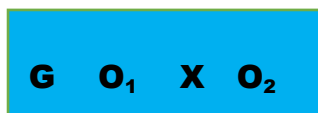
4.1.Nivel de investigación

(Gonzales Castro et al., 2011) El texto a través del autor plantea que existen varios niveles de investigación y manifiesta que uno de los niveles que si realmente surten efectos dentro de la investigación. El nivel de la

presente investigación cuantitativo a trabajar en el presente trabajo de investigación será el nivel experimental que se buscará el grado de efecto de la variable independiente en la variable dependiente Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

4.2. Diseño de la investigación

(Gonzales Castro et al., 2011) El texto plantea de que existe muchos diseños, tomando en cuenta que los diseños como los proyecto de una vivienda que tiene planificada de la forma que se va construir la vivienda. En el presente trabajo se utilizará el diseño de investigación pre-experimental que corresponde al nivel de investigación experimental buscando el grado de influencia de la variable independiente a la variable dependiente. (p.38)



DONDE

G = Muestra.

O₁ = Variable Independiente

O₂ = Variable Dependiente.

X = Manipulación de la variable independiente

4.3.Población y muestra

a. Población

(Gonzales Castro et al., 2011) Propone el autor que la población en el total de los seres humanos a estudiar por tanto se tiene que considerar las bondades y las facilidades que va brindar para llevar a cabo la investigación científica. En el trabajo de investigación científico el total del universo es de 18 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa N°2126 del distrito de Pichanaqui, 2020. se afirma también que la población o universo es el conjunto de individuos que comparen por lo menos una característica, sea una ciudadanía común la matrícula de una misma Institución Educativa, universidad o similares. (p.124)

Tabla N° 1: Población Institución Educativa Inicial N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020

Niños del nivel inicial	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
Niños de 3 años	1	3	4
Niños de 4 años	4	4	8
Niños de 5 años	2	4	6
Total de estudiantes			18

Fuente: Nomina de la de Institución Educativa. N° 2126

Muestreo

(Gonzales Castro et al., 2011) Indica el autor que el muestreo es una forma de elegir la muestra tomando la características de la población, en el caso presente se trabajó con el muestreo no probabilístico a interés y criterio del investigador por fines convenientes ya que me brindó las facilidades para llevar a cabo porque se eligió como muestra a toda la población, por la poca cantidad de estudiantes en la Institución Educativa.

b. Muestra

(Gonzales Castro et al., 2011) El autor plantea que una muestra es la parte representativa de un conjunto completo de elementos puede ser de una población total de estudiantes de una Institución Educativa, de una universidad o una población completa de una provincia, para elegir una muestra tener en cuenta las características principales de la población. La presente investigación se trabajará con una muestra de 18 estudiantes de 3-4-5 años de edad de estudiantes de la misma Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020 siendo una muestra censal. Para lograr dicho propósito, el grupo ya están definidos es de tipo no probabilístico.

Tabla N° 2: Muestra de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020

Niños del nivel inicial	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
Niños de 3 años	1	3	4
Niños de 4 años	4	4	8
Niños de 5 años	2	4	6
Total de estudiantes			18

Fuente: Nomina de la de Institución Educativa. N° 2126

4.4. Definición y operacionalización de variables canciones infantiles producen efectos significativos en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
CANCIONES INFANTILES	Para este efecto, coincidiendo con Coronado & García (1990) se asumirá como canciones todas “las palabras musicadas usadas como texto”. Se entiende por palabras aquellos símbolos que están dotados de significados, representaciones relacionadas a referentes del mundo, en las cuales un sentido está asociado a un conjunto de sonidos que transmiten un significado en las oraciones y en la propia organización gramatical. Del mismo modo, al hablar de palabras musicadas se hace referencia a las palabras presentadas en un formato melódico, palabras cantadas, que al expresarse, producen y potencian sus significados. En síntesis, se trata de unidades de sentido, que componen textos presentados en un formato musical.	Se desarrollará las canciones religiosas en la práctica en presencia de la maestra en el salón de clases con canciones seleccionadas que brindan la mejor adaptación para el caso Se desarrollará las canciones infantiles seleccionadas para la ocasión dentro del salón de clases con la orientación de la maestra. Se desarrollarán las canciones navideñas seleccionadas para la ocasión dentro del salón de clases con la orientación de la maestra y demás familiares.		Demuestra las canciones religiosas en la práctica en presencia de la maestra en el salón de clases. Interpreta las canciones infantiles seleccionadas para la ocasión dentro del salón de clases con la orientación de la maestra. Interpreta las canciones navideñas seleccionadas para la ocasión dentro del salón de clases con la orientación de la maestra	
COMPRESIÓN ORAL	Según el MINEDU es una actividad compleja y exigente, y supone siempre comprender el texto. Comprender un texto implica captar y generar significados para lo leído, usando determinados procesos cognitivos y metacognitivo que ayudan a leer pensando. Estos son procesos clave para	-Se desarrollará la comprensión el texto del habla en forma literal relacionándolo con el contexto social en presencia de la maestra o sus padres de familia Se desarrollarán la comprensión del texto de las palabras relacionándolo con el mundo que	Percepción del habla continua: es la percepción del habla por el organismo percibe más señales de las que realmente ha de interpretar por medio de los órganos sensoriales que son el oído, donde se produce la interacción en el proceso de la identificación de los fonemas con las señales acústicas en forma autónoma.	-Comprende el texto del habla en forma literal relacionándolo con el contexto social en presencia de la maestra o sus padres de familia -Comprende el texto de las palabras relacionándolo con el	Intervalar

	<p>poder aprender contenidos a partir de lo que se lee y de manera independiente</p> <p>Minedu (2006)</p>	<p>le rodea en presencia de la maestra.</p> <p>Se desarrollarán la comprensión de las oraciones o frases que intercomunican con sus pares u otros con sus compañeros de clase o en su casa.</p>	<p>Comprensión de palabras: interpreta los significados de los enunciados lingüísticos o sea la comprensión del lenguaje es el proceso de adoptar y hacer coincidir la entrada sensorial o perceptiva.</p> <p>Comprensión de oraciones: es un análisis superior que a través de las oraciones transmitidas entiende las emociones deseos, proyectos en el mismo código del hablante.</p> <p>(Lineros Quintero, s.f.)</p>	<p>mundo que le rodea en presencia de la maestra.</p> <p>-Comprende las oraciones o frases que intercomunican con sus pares u otros con sus compañeros de clase o en su casa.</p>	
--	---	---	--	---	--

4.5. Técnicas e instrumentos

4.5.1. Técnicas

(Gonzales Castro et al., 2011) El texto manifiesta que es el conjunto de reglas y procedimientos que permita al investigador a establecer la influencia de la variable independiente a la variable dependiente con objeto de ver el grado de efecto que produce dicha variable. En el presente caso se utilizará la técnica de la observación, al respecto también el autor manifiesta que es el que consiste en el registro sistemático, valido confiable del comportamiento de los hechos manifiesta. Una observación participante o sea ver directamente la acción del fenómeno que va experimentar. (p.415)

4.5.2. Instrumentos

(Gonzales Castro et al., 2011) El autor del texto pone de manifiesto que el instrumento es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información, en el presente caso se utilizará el instrumento de pre-test y pos-test al respecto afirma el autor consiste en un conjunto de ítems presentador en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a los que se aplica califica el objeto de actitud que se está midiendo y deben expresar solo en reacción lógica. Donde el evaluador tiene que tener bastante criterio para recoger exactamente qué es lo que quiere evaluar. (p. 175).

Fiabilidad de instrumentos.

(Gonzales Castro et al., 2011) No hay normas para determinar que coeficiente de confiabilidad resulta aceptable, algunas valoraciones pueden encontrarse en libros de texto y por diversos autores, pero son sólo orientadoras. En la práctica cada coeficiente hay que valorarlo en su situación: tipo de instrumento (define un rasgo muy simple o muy complejo), tipo de muestra (homogénea o heterogénea) y uso pretendido del instrumento (mera investigación sobre grupos o toma de decisiones sobre sujetos) Los valores del coeficiente de confiabilidad oscilan entre 0 y 1, pero ocasionalmente podemos encontrar valores negativos, simplemente porque no se cumplen en un grado apreciable las condiciones de estos modelos; en este caso (valor negativo) podemos interpretar este coeficiente como cero

El coeficiente de confiabilidad nos dice, si un test discrimina adecuadamente, si clasifica bien a los sujetos, si detecta bien las diferencias que existen entre los sujetos de una muestra. Diferencias ¿En qué? En aquello que es común a todos los ítems y que es lo que pretendemos medir. Es más, sin diferencias entre los sujetos no puede haber un coeficiente de confiabilidad alto. La confiabilidad es una característica positiva siempre que interese detectar diferencias que suponemos que existen. Esto sucede cuando medimos rasgos de personalidad, actitudes, etc. medir es, de alguna manera, establecer diferencias.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,856	2

Interpretación

Al evaluar la fiabilidad de los instrumentos se dio con un valor de 0.856, siendo este un factor aceptable que ratifica la validez de los instrumentos.

Interpretación de coeficiente de confiabilidad

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

4.6. Plan de análisis

El trabajo investigador a desarrollar donde se procederá a tratar de buscar respuestas a las hipótesis a través de los análisis de datos es menester planificar la manera de cómo se va a proceder para encontrar la solución al problema; en este sentido, se desarrollará una base de datos en el programa excel versión 13 después de aplicado de los instrumentos y consideración de todo el sistema de la operacionalización de variables y posteriormente se hará el procesamiento de datos, o sea la estadística en el programa SPSS versión 25 cuyos resultados serán descritos en el informe final del proyecto con todos los resultados de porcentajes después

de los datos procesados descubriendo de esta manera la consolidación de la hipótesis planteadas dentro del trabajo de investigación.

4.7. Matriz de consistencia de variables canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué efectos produce las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020?</p> <p>ESPECÍFICOS ¿Qué efectos produce las canciones infantiles en la percepción del habla continua en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020?</p> <p>¿Qué efectos produce las canciones infantiles en la comprensión de palabras en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020?</p> <p>¿Qué efectos produce las canciones infantiles en la comprensión de oraciones en</p>	<p>GENERAL Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020</p> <p>ESPECÍFICOS Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la percepción del habla continua en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020.</p> <p>Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de palabras en estudiantes de la Institución Educativa N°</p>	<p>GENERAL Las canciones infantiles producen efectos significativos en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020</p> <p>ESPECÍFICOS Las canciones infantiles producen efectos significativos en la percepción del habla continua en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020.</p> <p>Las canciones infantiles producen efectos significativos en la comprensión de palabras en estudiantes de la</p>	<p>VI CANCIONES INFANTILES V.D. COMPRENSIÓN ORAL</p> <p>Comprende el texto del habla en forma literal relacionándolo con el contexto social en presencia de la maestra o sus padres de familia</p> <p>-Comprende el texto de las palabras relacionándolo con el mundo que le rodea en presencia de la maestra.</p> <p>-Comprende las oraciones o frases que intercomunican con sus pares u otros con sus compañeros de clase o en su casa.</p>	<p>Tipo de Investigación : Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación Pre-experimental</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">G O₁ X O₂</div> <p>Donde: G = Muestra O₁ = Variable Independiente O₂ = Variable dependiente</p>	<p>Variable 1 O1: CANCIONES Técnica Observación Instrumentos: Pre-test y pos-test Variable 2 O2: COMPRENSIÓN ORAL Técnica Observación Instrumentos Pre-test y pos-test.</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 18 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la I. E. I. N° 2126 Pichanaqui-2020.</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 18 estudiantes de 3-4 - 5 años de edad de la I. E. I. N° 2126 Pichanaqui-2020</p>

<p>estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020?</p>	<p>2126 del distrito de Pichanaqui, 2020</p> <p>Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de oraciones en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020</p>	<p>Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020</p> <p>Las canciones infantiles producen efectos significativos en la comprensión de oraciones en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020</p>		<p>X = Manipulación de la variable independiente.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

4.8.Principios éticos

(Uladech, 2019)

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la

manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al

declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. Resultados

5.1. Resultado.

Se presentan las tablas y gráficos elaborados a partir del análisis descriptivo e inferencial de las pruebas pre y post- test aplicados a los estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de pichanaqui, 2020

Conclusiones y descripciones de los hallados luego de la aplicación de los instrumentos.

Se presentan las tablas y gráficos con el análisis descriptivo de los datos pre-test y post-test. Estas presentaciones fueron elaboradas con la ayuda del siguiente baremo:

Baremo de categorización de variables y dimensiones

Escala	Variable	Dimensión
Inicio	15 a 25	5 a 8
Proceso	26 a 35	9 a 12
Logro esperado	36 a 45	13 a 15

Tabla N° 3: Dimensión Percepción del habla continua

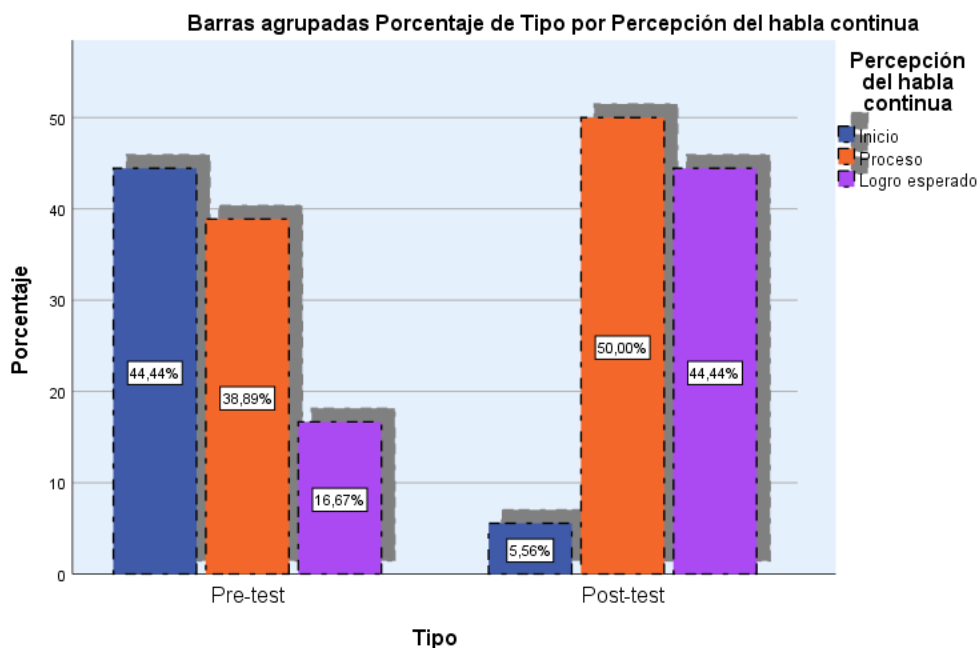
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Percepción del habla continua	Inicio	8	44,4%	1	5,6%	-7	-38,9%
	Proceso	7	38,9%	9	50,0%	2	11,1%
	Logro esperado	3	16,7%	8	44,4%	5	27,8%
	Total	18	100,0%	18	100,0%	0	0,0%

Fuente: Instrumentos pre y post test de recolección de datos.

Interpretación:

Se presentaron en la tabla N° 3 el resultado obtenido por los estudiantes en las pruebas pre test, post test y el análisis de variación que existió entre ellas, lográndose un resultado esperado tras el uso de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, se apreció en la primera etapa que los estudiantes en su mayoría demostraron un aprendizaje en inicio y en proceso en la comprensión del habla en forma literal relacionándolo con el contexto social, y tras la aplicación del tratamiento fueron claramente influenciados hacia un desempeño en proceso y de logro esperado. Las variaciones más importantes fueron reflejadas con una reducción del desempeño en inicio de 7 estudiantes y el incremento de 2 estudiantes con un desempeño en proceso y 5 estudiantes con un aprendizaje en logro esperado.

Figura N° 1: Dimensión Percepción del habla continua



Fuente: Instrumentos pre y post test de recolección de datos.

Interpretación:

En el eje x de la Figura N° 1 se agrupan las barras en función al test, en las observaciones del pre-test solo se tiene al 16.67% de los estudiantes con el logro esperado al comprender el habla en forma literal, el 38.89% demostró un aprendizaje en proceso y en su mayoría el 44.44% demostraron nociones iniciales en la percepción del habla continua, en este panorama se dio práctica a las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, que dio como resultado en el post-test el incremento a 44.44% de los estudiantes que alcanzaron un logro esperado, siguiendo el mismo camino se incrementó a 50% los estudiantes con un aprendizaje en proceso y se redujo a 5.56% los estudiantes que demostraron nociones iniciales en la percepción del habla continua

Tabla N° 4: Dimensión comprensión de palabras

		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Comprensión de palabras	Inicio	6	33,3%	1	5,6%	-5	-27,8%
	Proceso	11	61,1%	6	33,3%	-5	-27,8%
	Logro esperado	1	5,6%	11	61,1%	10	55,6%
	Total	18	100,0%	18	100,0%	0	0,0%

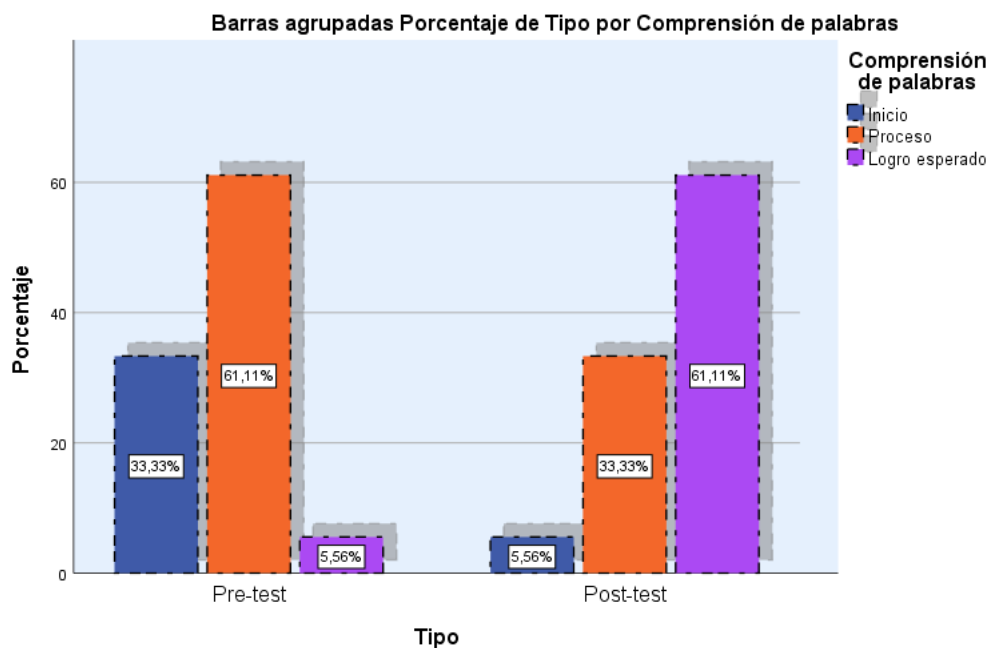
Fuente: Instrumentos pre y post test de recolección de datos.

Interpretación:

Se presentaron en la tabla N° 4 el resultado obtenido por los estudiantes en las pruebas pre test, post test y el análisis de variación que existió entre ellas, lográndose un resultado esperado tras el uso de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, se apreció en la primera etapa que los estudiantes en

su mayoría demostraron un aprendizaje en inicio y en proceso en la comprensión de las palabras relacionándolo con el mundo que le rodea, y tras la aplicación del tratamiento fueron claramente influenciados hacia un desempeño en proceso y de logro esperado. Las variaciones más importantes fueron reflejadas con una reducción del desempeño en inicio de 5 estudiantes, también hubo una reducción de 5 estudiantes con un desempeño en proceso e incremento de 10 estudiantes con un aprendizaje en logro esperado.

Figura N° 2: Dimensión Comprensión de palabras



Fuente: Instrumentos pre y post test de recolección de datos.

Interpretación:

En el eje x de la Figura N° 2 se agrupan las barras en función al test, en las observaciones del pre-test solo se tiene al 5.56% de los estudiantes con el logro esperado al comprender las palabras, el 61.11% demostró un aprendizaje en proceso y en su mayoría el 33.33% demostraron nociones iniciales en

comprensión de palabras, en este panorama se dio práctica a las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, que dio como resultado en el post-test el incremento a 61.11% de los estudiantes que alcanzaron un logro esperado, en camino contrario se redujo a 33.33% los estudiantes con un aprendizaje en proceso y de igual manera se redujo a 5.56% los estudiantes que demostraron nociones iniciales en la comprensión de las palabras relacionándolo con el mundo que los rodea.

Tabla N° 5: Dimensión Comprensión de oraciones.

		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Comprensión de oraciones	Inicio	8	44,4%	1	5,6%	-7	-38,9%
	Proceso	9	50,0%	9	50,0%	0	0,0%
	Logro esperado	1	5,6%	8	44,4%	7	38,9%
	Total	18	100,0%	18	100,0%	0	0,0%

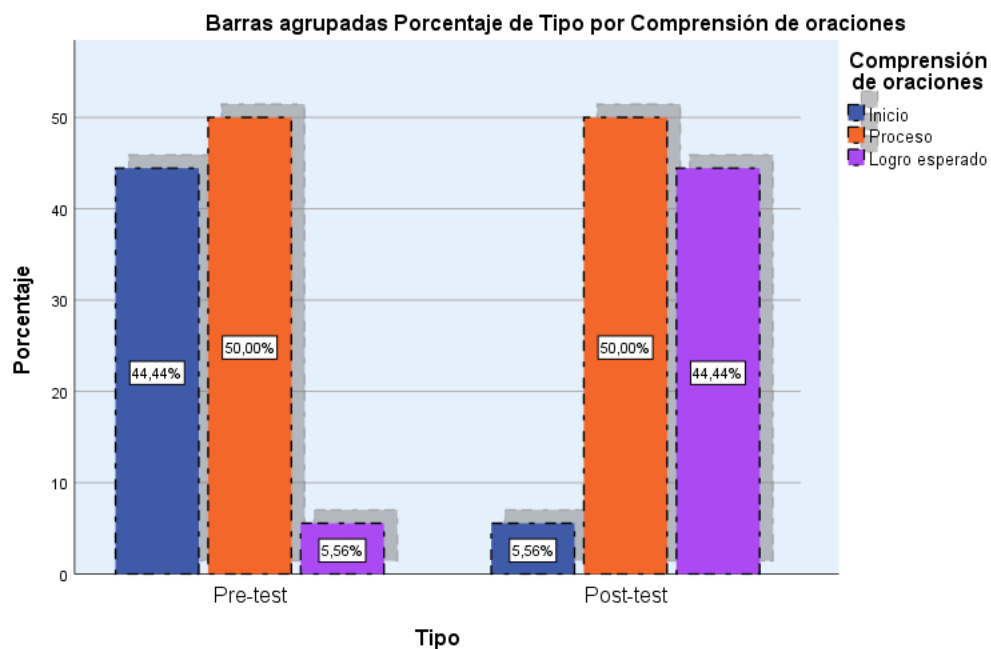
Fuente: Instrumentos pre y post test de recolección de datos.

Interpretación:

Se presentaron en la tabla N° 5 el resultado obtenido por los estudiantes en las pruebas pre test, post test y el análisis de variación que existió entre ellas, lográndose un resultado esperado tras el uso de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, se apreció en la primera etapa que los estudiantes en su mayoría demostraron un aprendizaje en inicio y en proceso en la comprensión de las oraciones o frases que intercomunican con sus pares u otros con sus compañeros de clase, y tras la aplicación del tratamiento fueron claramente influenciados hacia un desempeño en proceso y de logro esperado.

Las variaciones más importantes fueron reflejadas con una reducción del desempeño en inicio de 7 estudiantes, se mantuvo la cantidad de estudiantes con un desempeño en proceso y se incrementó en 7 estudiantes con un aprendizaje en logro esperado.

Figura N° 3: Dimensión Comprensión de oraciones.



Fuente: Instrumentos pre y post test de recolección de datos.

Interpretación:

En el eje x de la Figura N° 3 se agrupan las barras en función al test, en las observaciones del pre-test solo se tiene al 5.56% de los estudiantes con el logro esperado al comprender las oraciones o frases que intercomunican, el 50% demostró un aprendizaje en proceso y el 44.44% demostraron nociones iniciales en la comprensión de oraciones, en este panorama se dio práctica a las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, que dio como resultado en el post-test el incremento a 44.4% de los estudiantes que alcanzaron un logro esperado, se mantuvo en 50% los estudiantes con un aprendizaje en proceso y

se redujo a 5.56% los estudiantes que demostraron nociones iniciales en la comprensión de oraciones.

Tabla N° 6: Variable comprensión oral

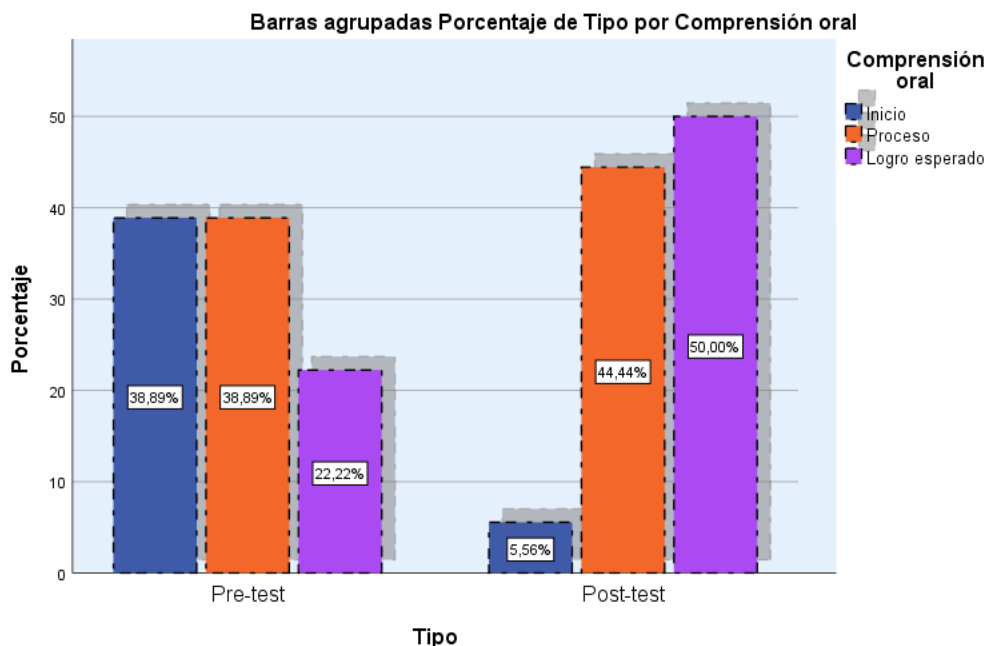
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Recuento	% de N	Recuento	% de N	Recuento	% de N
		o	columnas	o	columnas	o	columnas
Comprensión oral	Inicio	7	38,9%	1	5,6%	-6	-33,3%
	Proceso	7	38,9%	8	44,4%	1	5,6%
	Logro esperado	4	22,2%	9	50,0%	5	27,8%
	Total	18	100,0%	18	100,0%	0	0,0%

Fuente: Instrumentos pre y post test de recolección de datos.

Interpretación:

Se presentaron en la tabla N° 6 el resultado obtenido por los estudiantes en las pruebas pre test, post test y el análisis de variación que existió entre ellas, lográndose un resultado esperado tras el uso de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, se apreció en la primera etapa que los estudiantes en su mayoría demostraron un aprendizaje en inicio y en proceso al captar y generar significados para lo leído, usando determinados procesos cognitivos y metacognitivo, y tras la aplicación del tratamiento fueron claramente influenciados hacia un desempeño en proceso y de logro esperado. Las variaciones más importantes fueron reflejadas con una reducción del desempeño en inicio de 6 estudiantes y el incremento de 1 estudiantes con un desempeño en proceso y 5 estudiantes con un aprendizaje en logro esperado.

Figura N° 4: Dimensión Comprensión oral



Fuente: Instrumentos pre y post test de recolección de datos.

Interpretación:

En el eje x de la Figura N° 4 se agrupan las barras en función al test, en las observaciones del pre-test solo se tiene al 22.22% de los estudiantes con el logro esperado al captar y generar significados para lo leído, usando determinados procesos cognitivos y metacognitivo, el 38.89% demostró un aprendizaje en proceso y de igual manera el 38.89% demostraron nociones iniciales en la comprensión oral, en este panorama se dio práctica a las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, que dio como resultado en el post-test el incremento a 50% de los estudiantes que alcanzaron un logro esperado, siguiendo el mismo camino se incrementó a 44.4% los estudiantes con un aprendizaje en proceso y se redujo a 5.56% los estudiantes que demostraron nociones iniciales en la comprensión oral

Resultados inferenciales.

Se presentan las tablas elaboradas a partir del análisis inferencial de las pruebas pre y post- test aplicados a los estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de pichanaqui, 2020. La metodología usada fue la de Wilcoxon y se dio inicio con el planteamiento de la hipótesis estadística y finalizando con las evaluaciones pertinentes

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Simbología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La prueba pre-test y post-test de percepción del habla continua son similares o iguales, no existen diferencias significativas entre ellas, se logró deducir que el tratamiento aplicado no tuvo influencia.
Investigador	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La prueba pre-test y post-test de percepción del habla continua no son similares, si existen diferencias significativas entre ellas, se logró deducir que el tratamiento aplicado si tuvo influencia.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

Los criterios de decisión se basaron en los valores de alfa (α) y el P-valor obtenido, estos dos productos fueron comparados y se consiguió las siguientes posibilidades:

$$P_{valor} \geq \alpha$$

$$P_{valor} < \alpha$$

Si se asumió esta posibilidad se accedió a aceptar la propuesta de la hipótesis nula

Si se asumió esta posibilidad se accedió a denegar la propuesta de la hipótesis nula

Determinación del objetivo específico N° 01:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Percepción del habla continua (Post-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
Percepción del habla continua (Pre-test)	Empates	6 ^c		
	Total	18		

a. Percepción del habla continua (Post-test) < Percepción del habla continua (Pre-test)

b. Percepción del habla continua (Post-test) > Percepción del habla continua (Pre-test)

c. Percepción del habla continua (Post-test) = Percepción del habla continua (Pre-test)

Interpretación:

Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, 12 estudiantes desarrollaron su aprendizaje favorablemente y 6 estudiantes no tuvieron un efecto significativo en su desempeño.

Evaluación de la significancia (prueba de Wilcoxon)

Estadísticos de prueba^a

		Percepción del habla continua
Z		-3,464 ^b
Sig. asintótica(bilateral)		,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se evaluó la significancia del efecto observado, apreciando que $P_{valor} < \alpha$ se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la percepción del habla continua son positivos y elevaron su aprendizaje al 66.67% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Hipótesis	Simbología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La prueba pre-test y post-test de comprensión de palabras son similares o iguales, no existen diferencias significativas entre ellas, se logró deducir que el tratamiento aplicado no tuvo influencia.
Investigador	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La prueba pre-test y post-test de comprensión de palabras no son similares, si existen diferencias significativas entre ellas, se logró deducir que el tratamiento aplicado si tuvo influencia.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

Los criterios de decisión se basaron en los valores de alfa (α) y el P-valor obtenido, estos dos productos fueron comparados y se consiguió las siguientes posibilidades:

$$P_{valor} \geq \alpha$$

$$P_{valor} < \alpha$$

Si se asumió esta posibilidad se accedió a aceptar la propuesta de la hipótesis nula	Si se asumió esta posibilidad se accedió a denegar la propuesta de la hipótesis nula
--	--

Determinación del objetivo específico N° 02:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión de palabras (Post-test) - Comprensión de palabras (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	3 ^c		
	Total	18		

- a. Comprensión de palabras (Post-test) < Comprensión de palabras (Pre-test)
- b. Comprensión de palabras (Post-test) > Comprensión de palabras (Pre-test)
- c. Comprensión de palabras (Post-test) = Comprensión de palabras (Pre-test)

Interpretación:

Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, 15 estudiantes desarrollaron su aprendizaje favorablemente y 3 estudiantes no tuvieron un efecto significativo en su desempeño.

Evaluación de la significancia (prueba de Wilcoxon)

Estadísticos de prueba^a

Comprensión de palabras	
Z	-3,873 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se evaluó la significancia del efecto observado, apreciando que $P_{valor} < \alpha$ se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de palabras son positivos y elevaron su aprendizaje al 83.33% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Hipótesis	Simbología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La prueba pre-test y post-test de comprensión de oraciones son similares o iguales, no existen diferencias significativas entre ellas, se logró deducir que el tratamiento aplicado no tuvo influencia.
Investigador	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La prueba pre-test y post-test de comprensión de oraciones no son similares, si existen diferencias significativas entre ellas, se logró deducir que el tratamiento aplicado si tuvo influencia.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

Los criterios de decisión se basaron en los valores de alfa (α) y el P-valor obtenido, estos dos productos fueron comparados y se consiguió las siguientes posibilidades:

$$P_{valor} \geq \alpha$$

$$P_{valor} < \alpha$$

Si se asumió esta posibilidad se accedió a aceptar la propuesta de la hipótesis nula

Si se asumió esta posibilidad se accedió a denegar la propuesta de la hipótesis nula

Determinación del objetivo específico N° 03:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión de oraciones (Post-test) - Comprensión de oraciones (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	4 ^c		
	Total	18		

- a. Comprensión de oraciones (Post-test) < Comprensión de oraciones (Pre-test)
- b. Comprensión de oraciones (Post-test) > Comprensión de oraciones (Pre-test)
- c. Comprensión de oraciones (Post-test) = Comprensión de oraciones (Pre-test)

Interpretación:

Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, 14 estudiantes desarrollaron su aprendizaje favorablemente y 4 estudiantes no tuvieron un efecto significativo en su desempeño.

Evaluación de la significancia (prueba de Wilcoxon)

Estadísticos de prueba^a

	Comprensión de oraciones
Z	-3,742 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se evaluó la significancia del efecto observado, apreciando que $P_{valor} < \alpha$ se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de oraciones son positivos y elevaron su aprendizaje al 77.78% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,856	2

Interpretación

Al evaluar la fiabilidad de los instrumentos se dio con un valor de 0.856, siendo este un factor aceptable que ratifica la validez de los instrumentos.

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis

Simbología

Definición

Nula Ho: $\mu_1 = \mu_2$ La prueba pre-test y post-test de comprensión oral son similares o iguales, no existen diferencias significativas entre ellas, se logró deducir que el tratamiento aplicado no tuvo influencia.

Investigador Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$ La prueba pre-test y post-test de comprensión oral no son similares, si existen diferencias significativas entre ellas, se logró deducir que el tratamiento aplicado si tuvo influencia.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis genera:

Los criterios de decisión se basaron en los valores de alfa (α) y el P-valor obtenido, estos dos productos fueron comparados y se consiguió las siguientes posibilidades:

$$P_{valor} \geq \alpha$$

$$P_{valor} < \alpha$$

Si se asumió esta posibilidad se accedió a aceptar la propuesta de la hipótesis nula Si se asumió esta posibilidad se accedió a denegar la propuesta de la hipótesis nula

Determinación del objetivo general:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión oral (Post-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- Comprensión oral (Pre-test)	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	7 ^c		

Total	18		
-------	----	--	--

- a. Comprensión oral (Post-test) < Comprensión oral (Pre-test)
- b. Comprensión oral (Post-test) > Comprensión oral (Pre-test)
- c. Comprensión oral (Post-test) = Comprensión oral (Pre-test)

Interpretación:

Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, 11 estudiantes desarrollaron su aprendizaje favorablemente y 7 estudiantes no tuvieron un efecto significativo en su desempeño.

Evaluación de la significancia (prueba de Wilcoxon)

Estadísticos de prueba^a

	Comprensión oral
Z	-3,317 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se evaluó la significancia del efecto observado, apreciando que Pvalor < α se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión oral son positivos y elevaron el aprendizaje en un 61.11% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020.

5.2.Análisis de resultado

Descubierta el problema se llevado a cabo la investigación de nivel experimental y llegado a las conclusiones después del procesamiento de datos en el programa SPSS versión 24 tomamos por hacer el análisis del resultado y de acuerdo a las hipótesis planteadas.

Hipótesis general: Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, 11 estudiantes desarrollaron su aprendizaje favorablemente y 7 estudiantes no tuvieron un efecto significativo en su desempeño. apreciando que $P \text{ valor} < \alpha$ se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión oral son positivos y elevaron el aprendizaje en un 61.11% de los estudiantes.

Estas arribaciones luego del arduo trabajo de la estadística y la interpretación arrojan un parecido con los resultados obtenidos por: (Guzmán Ortiz et al., 2018) en su trabajo de investigación *Fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del Colegio La Palestina*. Deslizándose en una mejora en el aprendizaje de sus estudiantes de su muestra tal como lo menciona en su conclusión. Las actividades lúdicas como rondas, danzas, onomatopeyas favorecieron el lenguaje oral en los niños como en manejo de discurso. La música como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral permitió la mejora del vocabulario. El lenguaje oral se fortaleció mediante los diálogos potencializando la escucha y expresión. Fortalecidos estos hallazgos por el pensamiento de planteado en su teoría del autor donde brinda el apoyo a las descubiertas

en el trabajo de investigación: (Estrada Torre, 2016) La música es un elemento que se encuentra presente y en todo momento en la vida de las personas transmitiendo mensajes. Cita a (Carril; 1986) Dice: la música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo un medio de expresión; en el ámbito educativo es un recurso que potencia la inteligencia, sentimiento, autonomía, concentración y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las investigaciones demostraron que los estímulos musicales en los estadios tempranos de los niños/ niñas estimula los movimientos corporales, sentimientos, expresión, es necesario la música como herramienta de estimulación y debe ser usada en el campo educativo y las familias.

Hipótesis específica uno: Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, 12 estudiantes desarrollaron su aprendizaje favorablemente y 6 estudiantes no tuvieron un efecto significativo en su desempeño. Se evaluó la significancia del efecto observado, apreciando que $P_{valor} < \alpha$ se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la percepción del habla continua son positivos y elevaron su aprendizaje al 66.67% de los estudiantes.

Estas arribaciones luego del arduo trabajo de la estadística y la interpretación arrojan un parecido con los resultados obtenidos por:

(Álvarez Ospina, 2018) en su trabajo de investigación *Percepción sobre la oralidad y el juego de roles como estrategia lúdica que favorece la interacción entre el estudiante y el maestro del grado preescolar*. Deslizándose en una mejora en el aprendizaje de sus estudiantes de su muestra tal como lo menciona en su conclusión. De parte de las docentes existe un adecuado uso de estrategias motivacionales de la oralidad en los niños. Las estrategias de juego de roles favorecieron la oralidad de los escolares donde el 72% de los escolares tuvieron aceptación. El 60% de los escolares dan gran importancia a los juegos de roles para el desarrollo de la oralidad. Fortalecidos estos hallazgos por el pensamiento de planteado en su teoría del autor donde brinda el apoyo a las descubiertas en el trabajo de investigación: (Fernández Poncela, 2005) En educación inicial no todos los niños tienen los deseos de entender los conceptos de cómo van a funcionar los signos cantar, por lo tanto, los cantos, la música debe ser un elemento que apoye la expresión oral, el habla, la tendencia de entender los símbolos comparado con la educación musical deben de recibir todos los niños de modo que se muevan, canten, hablen y construyan relaciones sociales con sus compañeros. Tienen una finalidad pedagógica, que contribuyen a la formación de los escolares. Las simbolizaciones de los códigos. Como canciones inventadas por códigos para que los niños entiendan. Canciones de arrullo, canciones recreativas; como las rondas. Recreación del centro nervioso, relajación, circulación, respiración. Rondas; fomentan el juego educativo, socialización de los niños y niñas

Hipótesis específica uno: Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, 15 estudiantes desarrollaron su aprendizaje favorablemente y 3 estudiantes no tuvieron un efecto significativo en su desempeño. Se evaluó la significancia del efecto observado, apreciando que $P_{valor} < \alpha$ se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de palabras son positivos y elevaron su aprendizaje al 83.33% de los estudiantes.

Estas arribaciones luego del arduo trabajo de la estadística y la interpretación arrojan un parecido con los resultados obtenidos por: (López Hinojosa, 2016) en su trabajo de investigación *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-201* Deslizándose en una mejora en el aprendizaje de sus estudiantes de su muestra tal como lo menciona en su conclusión En la mayoría de los niños y niñas la música infantil estimula en la expresión corporal ejecutando movimientos siguiendo el ritmo de las canciones. El 50% de los escolares ejecutan movimientos corporales coordinados de acuerdo al ritmo de la música. El 93% de los escolares siempre expresan sentimientos, emociones con la música infantil. Fortalecidos estos hallazgos por el

pensamiento de planteado en su teoría del autor donde brinda el apoyo a las descubiertas en el trabajo de investigación: (Linerós Quintero, s.f.)

Percepción del habla: es la percepción del habla por el organismo percibe más señales de las que realmente ha de interpretar por medio de los órganos sensoriales que son el oído, donde se produce la interacción en el proceso de la identificación de los fonemas con las señales acústicas en forma autónoma.

Comprensión de palabras: interpreta los significados de los enunciados lingüísticos o sea la comprensión del lenguaje es el proceso de adoptar y hacer coincidir la entrada sensorial o perceptiva.

Comprensión de oraciones: es un análisis superior que a través de las oraciones transmitidas entiende las emociones deseos, proyectos en el mismo código del hablante.

Hipótesis específica uno: Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, 14 estudiantes desarrollaron su aprendizaje favorablemente y 4 estudiantes no tuvieron un efecto significativo en su desempeño. Se evaluó la significancia del efecto observado, apreciando que $P_{valor} < \alpha$ se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de oraciones son positivos y elevaron su aprendizaje al 77.78% de los estudiantes.

Estas arribaciones luego del arduo trabajo de la estadística y la interpretación arrojan un parecido con los resultados obtenidos por: (Ccañihua Díaz, 2017) en su trabajo de investigación *La comprensión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial no escolarizado de Ccachabamba de Andahuaylillas, durante el año escolar 2015*. Deslizándose en una mejora en el aprendizaje de sus estudiantes de su muestra tal como lo menciona en su conclusión: Los escolares que participaron en la investigación lograron ubicarse en el nivel de proceso en 52.6% en comprensión oral. En relación a la dimensión recuperación y reorganización de información de parte de los niños el 61.8% se ubicaron en nivel de proceso. En la dimensión inferencia e interpretación de significados los escolares están en proceso de desarrollo como parte de comprensión de texto oral. Fortalecidos estos hallazgos por el pensamiento de planteado en su teoría del autor donde brinda el apoyo a las descubiertas en el trabajo de investigación: (Perú Ministerio de Educación, 2016) El enfoque que sustenta el área de comunicación es el enfoque comunicativo y desarrolla las competencias a partir de las prácticas sociales del lenguaje teniendo como características: Es comunicativo porque a partir del uso del lenguaje al comunicarse los estudiantes comprenden, producen textos orales y escritos. Prácticas sociales del lenguaje, cuando las personas interactúan entre sí al participar en una vida social y usan diferentes modos de comunicación para darle sentido. Enfatiza lo sociocultural: adoptan características propias según el momento, el habla y el contexto. En el marco del enfoque comunicativo se espera que los escolares del nivel

inicial aprendan a comunicare con los demás partiendo de su lengua materna

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1.Conclusiones

Objetivo general: Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito Pichanaqui, 2020

Probada su desempeño. del P valor $< \alpha$ se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula. Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, sino al contrario su aprendizaje en la comprensión oral fue mejorado determinando que los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión oral son positivos y elevaron el aprendizaje en un 61.11% de los estudiantes de la muestra.

Objetivo específico uno: Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la percepción del habla continua en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020.

Se evaluó la significancia P valor $< \alpha$ se asumió el rechazo de lo establecido por la hipótesis nula Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje, al contrario

elevaron su aprendizaje. Determinando que los efectos que produjo las canciones infantiles en la percepción del habla continua son positivos y elevaron su aprendizaje al 66.67% de los estudiantes.

Objetivo específico dos: Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de palabras en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020

Se evaluó la significancia de P valor $< \alpha$ se asumió el rechazo de lo la hipótesis nula. Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes, Al contrario, los estudiantes mejoraron su aprendizaje apreciando que los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de palabras son positivos y elevaron su aprendizaje al 83.33% de los estudiantes.

Objetivo específico tres: Determinar los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de oraciones en estudiantes de la Institución Educativa N° 2126 del distrito de Pichanaqui, 2020

Se evaluó el efecto del P valor $< \alpha$ se asumió el rechazo la hipótesis nula
Se evaluó la influencia recibida por el tratamiento en cada uno de los estudiantes, lográndose observar que no existieron efectos negativos que mermaran el aprendizaje de los estudiantes al contrario mejoraron su

aprendizaje por los efectos que produce las canciones infantiles en la comprensión de oraciones en un 77.78% de los estudiantes.

6.2.Recomendaciones

En presente trabajo de investigación llegado a las conclusiones y habiendo obtenido una influencia significativa de manera positiva perfecta entre las dos variables que son: canciones y comprensión oral tienen un efecto tanto en la variable dependiente y en la variable independiente y sus dimensiones que resultaron favorablemente en el aprendizaje de los estudiantes.

Se recomienda a todas las instituciones educativas a nivel local regional a utilizar las estrategias de canciones para el aprendizaje de las áreas de comunicación como son comprensión oral, oratoria y otros a fines

Se recomienda a los maestros utilizar las estrategias de las canciones para la comprensión oral de los niños del nivel inicial de todas las instituciones educativas.

Se recomienda a los padres de familia a que los padres de familia enseñar a cantar cuantas canciones puedan para relacionar con el aprendizaje de varias áreas.

Se recomienda a los estudiantes cantar por pue es un medio de aprendizaje fácil de la comprensión oral y un beneficio para mantener las emociones equilibradas de todo ser humano.

VII. Referencias bibliográficas

- Álvarez Ospina, E. L. (2018). *Percepción sobre la oralidad y el juego de roles como estrategia lúdica que favorece la interacción entre el estudiante y el maestro del grado preescolar*. [Universidad Nacional de Colombia]. de:http://bdigital.unal.edu.co/74187/1/Tesis_01-06-2019_ELSA_LUCIA%283%29.pdf
- Ccañihua Díaz, D. C. (2017). *La comprensión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial no escolarizado de Ccachabamba de Andahuaylillas, durante el año escolar 2015*. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5523/Ccañihua_Diaz_Diana_Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De la Cruz Huamán, K. D., & Vega Huamán, Y. A. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de la I.E.I. N° 390, Magdalena, Ayacucho, 2016* [Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga de Ayacucho del Perú.]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS_EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez Granda, J. B. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica* (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ed.); Imprenta E). www.uldech.edu.pe
- Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. La música como aspecto en el proceso de enseñanza - aprendizaje*. [Universidad de Cantabria del país de España]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Fernández Poncela, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensaje*. <https://books.google.com.pe/books?id=xhltmWDLBW8C&pg=PA89&dq=libro+de+canciones+infantiles&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi76ZvmxNfrAhXMHrkGHbmjB50QuwUwBXoECAUQBw#v=onepage&q=libro de canciones infantiles&f=false>
- Gonzales Castro, A., Oseda Gago, D., Rosales Ramírez, F. G., & Chagua Gave, J. L. (2011). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* (J. J. O. Rojas (ed.); Primera ed).
- Guzmán Ortiz, D. Y., Hilarión Rodríguez, A. K., & Robles Illera, Y. D. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del Colegio la Palestina*. [Corporación Universitaria Minuto de Dios de Bogotá, Colombia]. <https://pdfs.semanticscholar.org/8acd/cde1b992d1abe4dbcd512e852cc6552eaabd.pdf>
- Huamaní Quispe, D., & More Curi, L. (n.d.). *las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de Institución Educativa N° 599 de*

Huayllaraccra - Huancavelica [Universidad Nacional de Huancavelica del Perú]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP - UNH INIC. 034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lineros Quintero, R. (n.d.). *LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES. 1*, 1–20. <http://www.contraclave.es/lengua/textosorales.pdf>

López Hinojosa, C. V. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015*. [Universidad Técnica del Norte, Ibarra del Ecuador.]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05 FECYT 3047 TRABAJO DE GRADO.pdf>

López Vargas, A. G., & Vergaray Gómez, K. Y. (2016). *Programa de canciones infantiles “canta conmigo” para mejorar la atención en los niños del J. N. N° 215 de la Ciudad de Trujillo* [Universidad Nacional de Trujillo del Perú.]. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5178/LOPEZ VARGAS-VERGARAY GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mesa Márquez, B. P. (2019). *Dinamizar enseñanza aprendizaje con canciones infantiles. Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza- aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado de jardín del colegio San Diego de la ciudad de Duita* [Universidad Santo Tomas, Duitama del país de Colombia.]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibiana Mesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montserrat Vilá, D. B. (2005). *Juego de expresión oral y escrita*. <https://books.google.com.pe/books?id=b4c0diMpJLkC&pg=PA35&dq=TEXTO+COMPRESIÓN+ORAL&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiz7Mu999XrAhU5HLkGHbliDzUQuwUwAnoECAUQCQ#v=onepage&q=TEXTO COMPRESIÓN ORAL&f=false>

Perú Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Fascículo 2 comprensión y expresión de textos orales VI ciclo primer y segundo grado de educación secundaria* (Industria).

Perú Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional* (Impreso en el Perú / Printed in Peru (ed.); Primera ed). <https://www.gob.pe/minedu>

Quiroz Sagardia, K. J. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 1610, Centro poblado Rinconada- distrito Santa-Áncash, 2016*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote del Perú.]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5687/ESTRATEGIAS_EDUCATIVAS_CANCIONES_INFANTILES QUIROZ_SAGARDIA_KATHERINE_JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reveco, O. (2004). *PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL LATINOAMERICANA* (Editorial Trineo S.A. (ed.); Rosa Blanc).

[https://www.google.com/search?q=\(Reveco+O%2C+2004\)&oq=\(Reveco+O%2C+2004\)&aqs=chrome..69i57j0.1638j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=(Reveco+O%2C+2004)&oq=(Reveco+O%2C+2004)&aqs=chrome..69i57j0.1638j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

ULADECH. (2019). *CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN. 1*, 1–20.

Vived, E., & Molina, S. (2012). *Lectura fácil y comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual*.

<https://books.google.com.pe/books?id=UrOIDAAAQBAJ&pg=PA110&dq=TEXTO+COMPRESIÓN+ORAL&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiz7Mu999XrAhU5HLkGHbliDzUQuwUwA3oECAQQBw#v=onepage&q=TEXTO+COMPRESIÓN+ORAL&f=false>

ANEXOS

BASE DE DATOS

Muestra	Variable Pre-test												Variable post-test																		
	Dimensión 1 Pre-test				Dimensión 2 Pre-test				Dimensión 3 Pre-test				Dimensión 1 post-test				Dimensión 2 post-test				Dimensión 3 post-test										
1	2	1	1	1	3	1	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3		
2	1	2	3	1	2	1	1	3	3	3	2	3	3	1	1	1	3	3	3	2	3	1	3	2	3	3	3	1	2	3	
3	2	1	1	1	3	1	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	3	3		
4	2	2	3	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
5	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	1	3	
6	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	2	3	1	2	1	3	3	3	2	3	1	2	3	3	3	2	3	
7	3	2	1	3	1	1	3	2	3	1	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	
8	1	1	1	1	3	3	2	1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	3	3	3	1	3	3	1	1	2	3	3	
9	1	1	1	2	2	3	1	1	2	1	1	3	3	2	3	3	1	1	1	2	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	
10	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	2	2	1	1	3	3	1	2	1	3	
12	3	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	2
13	1	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3	2	3	1	1	1	2	3	1	1	3	3	
14	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	3	
15	1	1	1	2	3	1	2	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
16	1	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	
17	2	3	3	2	3	3	2	1	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
18	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	3	2	2	1	2	1	3	2	3	3	2	3	2	1	

V1	D1	D2	D3		V2	D1	D2	D3
25	8	11	6		35	11	14	10
30	9	11	10		36	12	12	12
25	8	11	6		35	11	14	10
36	11	12	13		45	15	15	15
30	13	9	8		39	15	13	11
26	9	7	10		35	10	11	14
32	10	10	12		40	14	13	13
23	7	10	6		34	11	13	10
27	7	8	12		33	8	12	13
40	14	14	12		43	15	15	13
15	5	5	5		28	9	9	10
36	12	12	12		40	14	14	12
22	10	5	7		33	14	8	11
18	6	6	6		25	9	9	7
29	8	9	12		38	10	13	15
34	12	11	11		41	13	15	13
37	13	12	12		44	15	15	14
22	7	8	7		33	11	11	11

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACION DE LA SALUD"

AUTORIZACION

La Señora directora de la institución educativa N° 2126 del nivel inicial de Centro Anapiari, distrito Pichanaqui, provincia Chanchamayo y región Junín.

AUTORIZA:

A la egresada en educación inicial, Giovana Elvia Pérez Vega Identificada con DNI N° 45006161 Aplicar el instrumento de recojo de datos en los estudiantes del Nivel Inicial del aula de 3, 4 y 5 años de la mencionada Institución que consiste en la aplicación de ITEMS, compuesta por 15 preguntas.

Centro Anapiari, 30 de Agosto del 2020

ATENTAMENTE



BARZOLA ROJAS U. ESTHER
21127623



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CUZCO

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2128 DEL DISTRITO DE PICHANAQUI, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE -TEST Y POS- TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esté formulado con lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Esté expresado en conductas observables																				90
3. Actualidad	Adecuado al estado de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica																				95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				90
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																				90
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

94

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena

e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	EMERSON FERNANDO CORDOVA ROJAS	DNI N°	20723620
Dirección domiciliar:	Jr. ATHUALPA N° 640	Teléfono/Celular:	964505800
Título Profesional	LIC ESPAÑOL Y LITERATURA		
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	TECNOLOGIA EDUCATIVA		



 EMERSON FERNANDO CORDOVA ROJAS
 Mg. TECNOLOGIA EDUCATIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2126 DEL DISTRITO
DE PICHANAQUI, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES GARRY VILLALBA JOSHUA

PRE-TEST

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3	2	1
PERCEPCIÓN DEL HABLA CONTINUA				
1	Comprende cada palabra que escucha o que la hablan		2	
2	Organiza dialogo de grupo con sus compañeros			1
3	Busca participar en las conversaciones de grupo			1
4	Construye oraciones según las indicaciones de la maestra.			1
5	Transforma algunas anécdotas en materia de conversación entre sus compañeros.	3		
COMPRENSIÓN DE PALABRAS				
6	Comprende las palabras recibidas por su maestra.			1
7	Pregunta algunas palabras que no entiende		2	
8	Descomponen la palabras en sílabas		2	
9	Golpean las partes acentuadas de las palabras para comprender.	3		
10	Desarrollan juegos de palabras pronunciando palabras que empiezan con Z y B.	3		
COMPRENSIÓN DE ORACIONES				
11	Construye pequeñas oraciones con las palabras proporcionadas por la maestra			1
12	Utiliza los nombres de las cosas que le rodea para construir oraciones.			1
13	Realizan el juego de las repeticiones de oraciones para mejorar las pronunciaciones de palabras.			1
14	Organiza juegos de palabras llamada anagrama ejemplo patria convierte en pirata.			1
15	Construyen pequeños cuentos utilizando 2 o 4 elementos.		2	

EMERSON FERNANDO CORDOVA ROJAS
Mg. TECNOLOGIA EDUCATIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

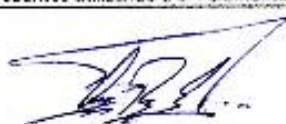
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2126 DEL DISTRITO
DE PICHANAQUI, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES GARRY NICALBA JOSHUA.

POS-TEST

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
		3	2	1
PERCEPCIÓN DEL HABLA CONTINUA				
1	Comprende cada palabra que escucha o que la hablan			1
2	Organiza dialogo de grupo con sus compañeros			1
3	Busca participar en las conversaciones de grupo	3		
4	Construye oraciones según las indicaciones de la maestra.	3		
5	Transforma algunas anécdotas en materia de conversación entre sus compañeros.	3		
COMPRENSIÓN DE PALABRAS				
6	Comprende las palabras recibidas por su maestra.	3		
7	Pregunta algunas palabras que no entiende	3		
8	Descomponen la palabras en sílabas	3		
9	Golpean las partes acentuadas de las palabras para comprender.	3		
10	Desarrollan juegos de palabras pronunciando palabras que empiezan con Z y B.		2	
COMPRENSIÓN DE ORACIONES				
11	Construye pequeñas oraciones con las palabras proporcionadas por la maestra			1
12	Utiliza los nombres de las cosas que le rodea para construir oraciones.			1
13	Realizan el juego de las repeticiones de oraciones para mejorar las pronunciaciones de palabras.		2	
14	Organiza juegos de palabras llamada anagrama ejemplo patria convierte en pirata.	3		
15	Construyen pequeños cuentos utilizando 2 o 4 elementos.	3		


EMERSON FERNANDO CORDOVA ROJAS
Mg. TECNOLOGIA EDUCATIVA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2126 DEL DISTRITO DE PICHANAQUI, 2020
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST Y POS-TEST


ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					95	
3. Actualidad	Adecuado a ciencia de la ciencia pedagógica																				90		
4. Organización	Existe una organización lógica																					100	
5. Suficiencia	Cubre todos los aspectos en cantidad y calidad																				90		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				90		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					95	
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																				90		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				90		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena x

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	
Dirección domiciliar:	Jr. Julió C. Talla N° 1079	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Lic. Literatura - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Eugenio Salome Condori
Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2126 DEL DISTRITO DE PICHANAQUI, 2020

1.2. Nombre de los Instrumentos motivo de Evaluación: PRE -TFST Y POS- TFST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN


Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	8	11	18	21	28	31	38	41	46	51	55	61	66	71	78	81	88	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Está expresado en constructos observables																				90
3. Actualidad	Adecuado al contexto de la ciencia pedagógica																				90
4. Organización	Existe una organización lógica																				90
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8. Coherencia	Entre los índices, indicaciones																				100
9. Metodología	La estrategia responde al proceso de investigación																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				90

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

93.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena
e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	GRISEL DIANA VASQUEZ CANO	DNI N°	20738397
Dirección domiciliaria:	JR. 2 DE FEBRERO 294	Teléfono/Celular:	947585340
Título Profesional	PROFESORA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA MATEMATICA BACHILLER EL PEDAGOGIA Y HUMANIDADES		
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA EN EDUCACION SECUNDARIA		


 Griselda Vásquez Cano
 Mg. en Didáctica de la matemática Nivel Secundaria



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la Investigación: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2126 DEL DISTRITO DE PICHANAQUI, 2020
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE-TEST Y POS-TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficientes				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				90	
4. Organización	Existe una organización lógica																					95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. Intencionalidad	Adecuada para valorar los instrumentos de investigación																					95
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					100
8. Coherencia	Entre los índices indicadores																					95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					95

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Angel Zapata Fuentes	DNI N°	44740090
Dirección domiciliaria:	Av. Micaela Bastidas N° 532	Teléfono/Celular:	921437776
Título Profesional	Ingeniero de Sistemas		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia Curriculo e Investigación		



PROYECTO DE APRENDIZAJE

TITULO: CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL



I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. UGEL | : Pichanaqui |
| 2. Institución Educativa Inicial | : N° 2126 de Pichanaqui |
| 3. Docente | : PÉREZ VEGA, Giovana |
| 4. Tiempo | : del 5 al 22 de octubre |
| 5. Estudiantes | : De 3, 4 y 5 años de edad |

II. FUNDAMENTACIÓN:

Los niños y niñas de acuerdo a su contexto donde viven y debido a su edad en un proceso de desarrollo presentan ciertas dificultades en el habla, en la vocalización de palabras con claridad, su comunicación no es fluida pronuncian con poca claridad. Por lo que es necesario a través del proyecto titulado: canciones infantiles para desarrollar la comprensión oral, en las sesiones de clase buscando la mejora de la oralidad, planteándonos los siguientes retos: Entonarán canciones, responderán preguntas mediante actividades lúdicas, dialogo, reconocerán palabras, juego de palabras, cuentos, comprenden cuentos.

III. COMPETENCIAS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósitos: informar, pedir, convencer o agradecer
		Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, canciones, adivinanzas y formula preguntas de lo que le interese saber o lo que ha

			comprendido o responde a lo que le preguntan
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona algunos hechos, el nombre de la persona y personaje y vuelve a contar con sus propias palabras • Comprende las palabras, frases y oraciones a partir de lo que escucha, lee que intercomunican con sus pares
		utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre lo que le gustó del contenido del texto haciendo uso de recursos paraverbales
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce las relaciones de, características de las personas, personajes, animales y objetos en cuentos, canciones, leyendas, rimas
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta lo que mas le ha gustado de las personas, personajes, hechos o de situaciones de la vida cotidiana a partir de las canciones infantiles
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de las personas, personajes, animales y objetos, cuentos, canciones, leyendas, rimas a partir de lo que observa, escucha
		Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que se tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Comenta sus emociones que le genero el texto, leído, escuchado y expresa sus gustos
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • descomponen palabras en sílabas
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas y emociones

		Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota para relatar las letras de la canción
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar
MOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos al desplazarse con seguridad • Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimiento a través de tono
		Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> • Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos • Expresa a través de gestos, mímicas, posturas corporales de forma creativa.
	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Percibe manifestaciones artístico- culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe y describe las cualidades artísticas de los objetos
		contextualiza las manifestaciones artístico cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre y experimenta los colores, texturas, formas y espacios, canciones, música y movimientos.
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre las imágenes a partir de su interés
	DESARROLLO PERSONAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con otras personas
construye y asume normas de convivencia			<ul style="list-style-type: none"> • participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común
maneja conflictos de manera constructiva			<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios y materiales • Utiliza el espacio de actuación manera adecuada • Coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer una indagación	<ul style="list-style-type: none"> • Explora objetos de su entorno • Hace preguntas en base a su curiosidad • propone posibles respuestas
		Diseña estrategias para hacer una indagación	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y manipula diversos objetos

		Genera y registra datos o información	<ul style="list-style-type: none"> Realiza comparaciones de los objetos
		Analiza datos	<ul style="list-style-type: none"> Comprueba y expresa verbalmente
	Explica el mundo natural y artificial basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo	comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía	<ul style="list-style-type: none"> Explica en base a sus observaciones de los hechos.
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona objetos de su entorno según sus características que percibe Agrupar objetos, ordena hasta el quinto lugar. compara cantidades de objetos y pesos
		comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	<ul style="list-style-type: none"> Expresa los criterios reconocidos
		usa estrategias y procedimientos de estimación	<ul style="list-style-type: none"> Usa cuantificadores como muchos, pocos, ninguno, más que meno que
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas al relacionar objetos del entrono con formas bidimensionales y tridimensionales Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos, hacia el otro en comparación de objetos.
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas	<ul style="list-style-type: none"> utiliza estrategias para resolver problemas al construir objetos con material concreto

IV. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo

		escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	a las características y demandas del estudiante
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.

V. NIVEL DE LOGRO A ALCANZAR:

¿QUE APRENDIZAJES SE PROMUEVEN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?	¿CON QUE INSTRUMENTOS EVALUAMOS LOS LOGROS?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Con todo el grupo realizaremos juegos en los sectores, escuchar cancones infantiles, entonar canciones infantiles y escenificación de personajes ❖ En pequeños grupos juegan en los sectores representando a los personajes de las/ los cantantes ❖ Participan en diferentes relatos verbales como cuentos, adivinanzas, poemas. ❖ Manipulan materiales para determinar sus propiedades ❖ Realizan operaciones de conteo, localización de objetos. ❖ Manifiestan sus ideas a partir de sus indagaciones ❖ Expresan de manera verbal y espontanea su saberes e inquietudes ❖ Aprecian y dan opiniones sobre creaciones artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proveer diversos materiales y recursos del contexto ❖ Organizar materiales d acuerdo a las actividades en los sectores ❖ Seleccionar los materiales considerando las actividades ejecutar como equipo de sonido ❖ Diversos textos escritos, como periódicos, revistas, afiches, imágenes y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de observación ❖ Anecdario ❖ Test

VI. UTILIDAD DEL TIEMPO: mes de octubre

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Reconozco personajes		<i>Aprendemos escuchando cuentos</i>		<i>jugando con las letras</i>
Comprendiendo las palabras complejas	Formando oraciones		Jugando con las palabras complejas	Busco, busco y encuentro las Z
Qué divertido formar oraciones	Cantando nos divertimos	Construye cuentos fabulosos		

Observación: Se especifica las actividades relacionadas al trabajo de investigación

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Currículo nacional 2016 MED Rutas del aprendizaje 2013 MED Programa curricular educación inicial 2019 Guías de unidad MED	materiales del entorno social materiales de los sectores del aula Equipo de sonido

V° B° DIRECTORA

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

TÍTULO DE SESIÓN: Reconozco personajes

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 2126 de Pichanaqui
2. Docente : PÉREZ VEGA, Giovana
3. Tiempo : 5 de octubre
4. Estudiantes : De 3, 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa oralmente	Expresa mediante gestos, mímicas, posturas corporales sus emociones, sentimientos y pensamientos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Escucha canciones, y formula preguntas de lo que le interés saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le preguntan

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Da la bienvenida a los escolares • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal establecimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros • Entonar canción “los alimentos” • Anunciar el propósito de la sesión: Escucha canciones, y formula preguntas de lo que le interés saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le preguntan • Establecer y acordar con los niños el juego en los sectores considerando su interés y necesidad • Se plantea preguntas ¿Qué les gustaría jugar en el sector? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores previos el diálogo y concertación donde todos deben estar contentos • Se distribuye los sectores y los niños y niñas estableciendo el tiempo de juego • Plantear preguntas para recoger sus saberes previos 	Materiales de diferentes sectores	10

	<p>¿Qué encontraron en su zona de juego? ¿De qué color son los...? ¿Cuántos...hay?</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los escolares organizados y cómodos observan un video con la canción “toobys” • https://www.youtube.com/watch?v=wRtuum5tL9c • Luego acompañan con movimientos corporales • Plantear preguntas: ¿Qué personajes participaron en la canción? ¿Cuántos ositos estaban bailando? ¿Quién estaba saltando en la sogá? • Pedir a los niños expresen sus ideas en forma voluntaria • Pedir que repitan las acciones de los personajes utilizando gestos, movimientos corporales, mímicas en forma voluntaria y de acuerdo a su interés • Luego dibujan a los personajes y colocarlo en la pizarra en forma ordenada • Motivamos a los niños con aplausos, abrazos, saltos 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Siluetas de animales</p> <p>Pizarra plumón</p> <p>Colores.</p>	45
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendimos? ¿Qué personajes les gustó más? ¿Qué hizo el mono? ¿Te gusta cantar? 	<p>papeles plumones</p>	10

IV. EVALUACIÓN

criterio	indicador	Instrumento
oralidad	Participa en conversaciones y responde a lo que le preguntan	test

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

TÍTULO DE SESIÓN: *Aprendemos escuchando cuentos*



I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 2126 de Pichanaqui
2. Docente : PÉREZ VEGA, Giovana
3. Tiempo : 7 de octubre
4. Estudiantes : De 3, 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa oralmente	Expresa mediante gestos, mímicas, posturas corporales sus emociones, sentimientos y pensamientos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Escucha canciones, y formula preguntas de lo que le interés saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le preguntan

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Da la bienvenida a los escolares • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal cumplimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros • Preguntar: ¿Cómo se sienten hoy? ¿Recuerdan algo de la clase anterior? • Anunciar el propósito de la sesión: Escucha canciones, y formula preguntas de lo que le interés saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le preguntan 	Materiales de diferentes sectores	10

	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer y acordar con los niños el juego en los sectores considerando su interés y necesidad • Se plantea preguntas ¿Qué les gustaría jugar en el sector? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores previos el diálogo y concertación donde todos deben estar contentos • Plantear preguntas ¿Qué encontraron en su zona de juego? ¿De qué color son los...? ¿Cuántos...hay? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los escolares organizados y cómodos observan un video “El patito feo” • https://www.youtube.com/watch?v=CSRYHptoJ8w • Luego acompañan con movimientos corporales • Plantear preguntas: ¿Qué personajes participaron en el video observado? ¿Cuántos patitos nacieron del mismo color? ¿porque el patito que nació al último era diferente? • Pedir a los niños expresen en forma voluntaria y con voz alta frente a sus compañeros • Luego dibujan a los personajes y colocarlo en la pizarra en forma ordenada • Motivamos a los niños con aplausos, abrazos, saltos 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Siluetas de animales</p> <p>Pizarra plumón</p> <p>Colores.</p>	45
CIERRE	<p>Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendimos? ¿Qué personajes les gustó más? ¿Qué hizo el mono? ¿Te gusta cantar?</p>	<p>papeles plumones</p>	10

IV. EVALUACIÓN

criterio	indicador	Instrumento
oralidad	Participa en conversaciones y responde a lo que le preguntan	test

Anexo



¿Qué personajes participaron en el video observado?

¿Cuántos patitos nacieron del mismo color?

¿por que el patito que nació al último era diferente?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

TÍTULO DE SESIÓN: *jugando con las letras*



I.-DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 2126 de Pichanaqui |
| 2. Docente | : PÉREZ VEGA, Giovana |
| 3. Tiempo | : 9 de octubre |
| 4. Estudiantes | : De 3, 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa oralmente	Expresa mediante gestos, mímicas, posturas corporales sus emociones, sentimientos y pensamientos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Comprende las oraciones o frases y se intercomunican con sus pares

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> Da la bienvenida a los escolares Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal cumplimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros Entonar la canción el cuidado del planeta https://www.bing.com/videos/search?q=canciones+sobre+la+naturaleza+para+niños&view=detail&mid=6E83AE5B1D195B96A1C26E83AE5B1D195B96A1C2&FORM=VRD GAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dcanciones%2Bsobre%2Bla%2Bnaturaleza%2Bpara%2Bniños%25c3%25b1os%26FORM%3DHDRSC3 Realizar movimientos corporales, gestos. 	Materiales de diferentes sectores	10

	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar: ¿Cómo se sienten hoy? ¿Qué palabras se recuerdan del video observado? • Escriben en la pizarra • ¿Recuerdan algo de la clase anterior? • Anunciar el propósito de la sesión: Comprende las oraciones o frases y se intercomunican con sus pares • Se plantea preguntas ¿Qué les gustaría jugar en el sector? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores previos el diálogo y concertación donde todos deben estar contentos • Se distribuye los sectores y los niños y niñas estableciendo el tiempo de juego • Plantear preguntas ¿A que jugaron? ¿Qué encontraron en su zona de juego? ¿Les gusto? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer entrega de fichas con imágenes, letras • Hacer indicación que deben pegar en la pizarra letras, imágenes • Luego pedir que formen palabras con las letras • Explican algunas características de las imágenes con voz alta y frente a sus compañeros acompañan con movimientos corporales • Motivamos a los niños con aplausos, saltos 	<p>Equipo de sonido Siluetas de animales</p> <p>Pizarra plumón</p> <p>Colores.</p>	45
CIERRE	<p>Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendimos? ¿Qué personajes les gustó más? ¿Te gusto el juego con palabras?</p>	papeles plumones	10

IV. EVALUACIÓN

critério	indicador	Instrumento
texto	Organizan palabras, imágenes y explican	test

Ubicar en el cuadro

<u>Palabras</u>	<u>imágenes</u>

pato

la

sa

ra



Imagen



SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

TÍTULO DE SESIÓN: Comprendiendo las palabras complejas



I.-DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 5. Institución Educativa Inicial | : N° 2126 de Pichanaqui |
| 6. Docente | : PÉREZ VEGA, Giovana |
| 7. Tiempo | : 12 de octubre |
| 8. Estudiantes | : De 3, 4 y 5 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Comprende las palabras, frases y oraciones a partir de lo que escucha, lee que intercomunican con sus pares

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> Da la bienvenida a los escolares Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal cumplimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros Mostrar la imagen <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar: ¿Qué animal es? ¿Dónde vive? ¿De qué se alimenta? Anunciar el propósito de la sesión: Comprende las palabras a partir de lo que escucha, lee y que intercomunican con sus pares 	Materiales de diferentes sectores	10

	<ul style="list-style-type: none"> • Juego en los sectores en grupo considerando su afinidad escogerán los diferentes sectores donde todos deben estar contentos • Plantear preguntas ¿A que jugaron? ¿Qué encontraron en su zona de juego? ¿Les gusto? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza a los escolares en media luna sentados cómodamente y leer el cuento “la tortuga uga uga” • Pedir que expresen en forma oral sus ideas, palabras sobre el cuento • Motivarlo en todo momento • Entregar imagen para colorear • Estimularlo con aplausos, abrazos, saltos por su participación 	Equipo de sonido texto Pizarra plumón Colores.	45
CIERRE	Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo era la tortuga? ¿les gustó el cuento?	papeles plumones	10

IV. EVALUACION

criterio	indicador	Instrumento
oralidad	Comprende las palabras, frases y oraciones a partir de lo que escucha, lee.	test

ANEXO

Uga uga la tortuga
<p> Caramba, todo me sale mal!, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.</p> <p>“¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar”.</p> <p>– “No es una gran idea”, dijo una hormiguita. “Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues</p>

siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina

clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz”.

– “¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré.”

Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo.

“He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores”.
<https://www.etapainfantil.com/cuentos-cortos-ninos>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

TÍTULO DE SESIÓN: Formando oraciones



I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 2126 de Pichanaqui
2. Docente : PÉREZ VEGA, Giovana
3. Tiempo : 13 de octubre
4. Estudiantes : De 3, 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y emociones a partir del cuento

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Da la bienvenida a los escolares • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal cumplimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros • Preguntar: ¿Qué tema tratamos la clase anterior? Recuerdan ¿Quién era el personaje? • Entonar la canción “los alimentos” • Anunciar el propósito de la sesión: Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y emociones a partir del cuento 	Materiales de diferentes sectores	10
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza a los escolares en media luna sentados cómodamente y leer el cuento “la tortuga uga uga” • Pegar imágenes de la tortuga y la hormiga <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer entrega de papeles y pedir que dibujen, realicen trazos sobre los personajes y formen oraciones o expresen en forma oral • Motivarlos a participar en forma voluntaria 	Equipo de sonido texto Pizarra plumón Imágenes Colores.	45

	<ul style="list-style-type: none"> • Guiarlos en todo el proceso • Estimularlo con aplausos, abrazos, saltos por su participación 		
CIERRE	Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo era la tortuga? ¿les gustó el cuento?	papeles plumones	10

IV. EVALUACION

criterio	indicador	Instrumento
Producción de texto	Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y emociones a partir del cuento	test

ANEXO

Imágenes mptivadoras para producción de texto

Uga uga la tortuga



Cuento tortuga uga uga

|Caramba, todo me sale mal!, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.

“¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar”.

– “No es una gran idea”, dijo una hormiguita. “Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres

capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina

clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz”.

– “¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré.”

Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo.

“He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores”.

<https://www.etapainfantil.com/cuentos-cortos-ninos>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

TÍTULO DE SESIÓN: Jugando con las palabras complejas

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 2126 de Pichanaqui
2. Docente : PÉREZ VEGA, Giovana
3. Tiempo : 15 de octubre
4. Estudiantes : De 3, 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa descomponen palabras en sílabas

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Da la bienvenida a los escolares • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal cumplimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros • Preguntar: como se sienten hoy ¿les gustaría jugar con las palabras? • Escribir una palabra en la pizarra y pedir que deletreen • Anunciar el propósito de la sesión: Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y emociones a partir del cuento 	Materiales de diferentes sectores	10
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza a los escolares en media luna sentados cómodamente y observan la canción en un video “mi familia” https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+sobre+la+familia&&view=detail&mid=7ACE5A1D37F8500073627ACE5A1D37F850007362&&FORM=VRDGAR • Pegar en la pizarra palabras grandes las letras de la canción • Entregar plumones y escriben en la pizarra la descomposición de palabras • Motivarlos a participar en forma voluntaria • Guiarlos en todo el proceso 	Equipo de sonido texto Pizarra plumón Imágenes Colores.	45

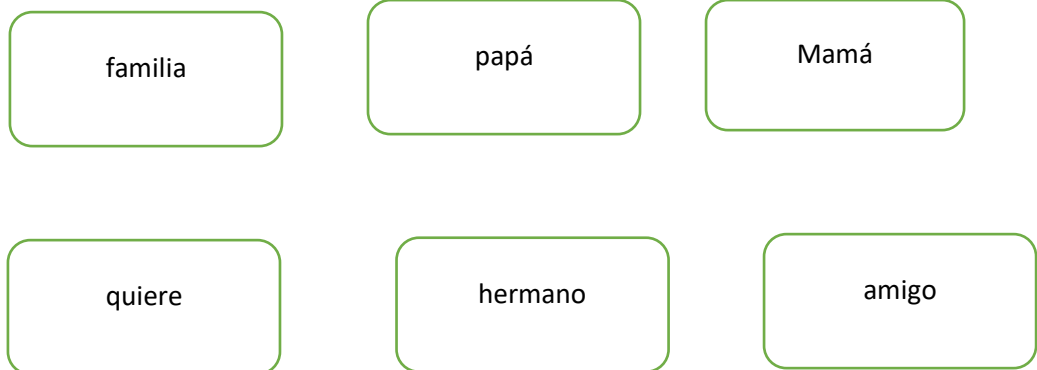
	<ul style="list-style-type: none"> • Pegar consonantes y pedir que formen palabras complejas • Estimularlo con aplausos, abrazos, saltos por su participación 		
CIERRE	Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿lograste formar las palabras? ¿Lograste descomponer las palabras? ¿Cómo superaste tus dificultades?	papeles plumones	10

IV. EVALUACION

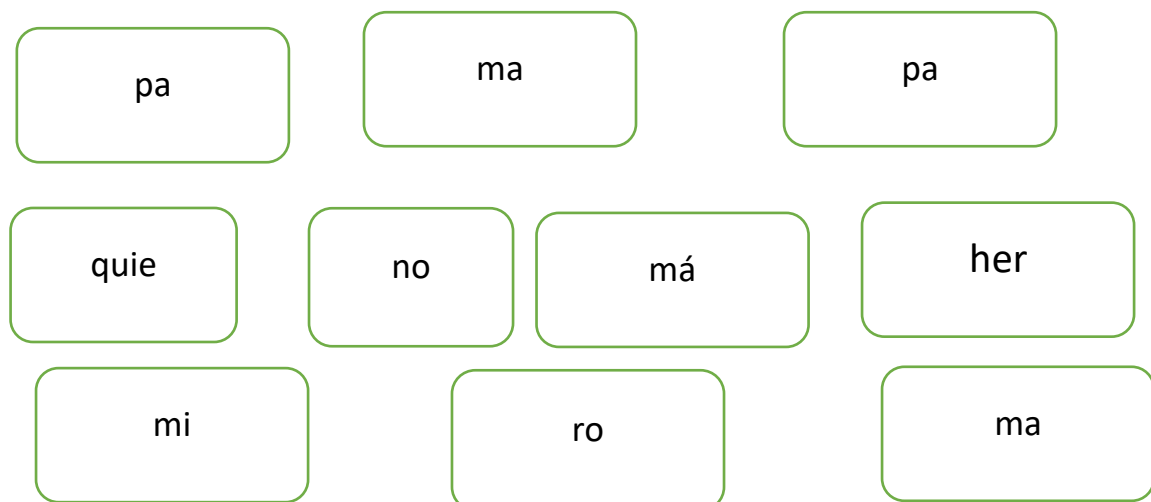
critero	indicador	Instrumento
Producción de texto	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa descomponen palabras en silabas	test

ANEXO

Palabras complejas de la canción mi familia



Silabas para formar palabras



SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

TÍTULO DE SESIÓN: Busco, busco y encuentro las Z

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 2126 de Pichanaqui
2. Docente : PÉREZ VEGA, Giovana
3. Tiempo : 16 de octubre
4. Estudiantes : De 3, 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema reconociendo silabas con la intención de transmitir ideas y emociones

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Da la bienvenida a los escolares • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal cumplimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros • Preguntar: como se sienten hoy ¿les gustaría jugar con las palabras que empiezan con Z? • Escribir palabras que empiezan con la letra Z • Anunciar el propósito de la sesión: Desarrolla sus ideas en torno a un tema reconociendo silabas con la intención de transmitir ideas y emociones 	Materiales de diferentes sectores	10
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza a los escolares en media luna sentados cómodamente y observan el video “las divertidas aventuras de las letras la Z(cuentos para niños” https://www.youtube.com/watch?v=ZohhRf0SK44 • Hacer entrega de un párrafo del texto con palabras Z y B • Entregar plumones y escriben haciendo círculos en la letra Z y B • Motivarlos a participar en forma voluntaria • Guiarlos en todo el proceso • Estimularlo con aplausos, abrazos, saltos por su participación 	Equipo de sonido texto Pizarra plumón Imágenes Colores.	45
CIERRE	Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición	papeles	10

	¿lograste encontrar las z y la B? ¿Cómo superaste tus dificultades?	plumones	
--	---	----------	--

IV. EVALUACION

critero	indicador	Instrumento
Reconoce silabas	Desarrolla sus ideas en torno a un tema reconociendo silabas con la intención de transmitir ideas y emociones	test

ANEXO

En el texto reconoce las sílabas Z Y B

El guzanito lorenzo, come bastante zanahoria y tiene una bota grande, grande y bien bonita, le queda grande, su comida está a base de manzana, come un almuerzo con bastante frutas, siempre busca zanahorias, bananas y bocados para estar saludable, su casita es redondo bien soleadito con mucho color y asoma por la ventana a mirar el sol.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

TÍTULO DE SESIÓN: Qué divertido formar oraciones

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 2126 de Pichanaqui
2. Docente : PÉREZ VEGA, Giovana
3. Tiempo : 19 de octubre
4. Estudiantes : De 3, 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema formando oraciones

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Da la bienvenida a los escolares • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal cumplimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros • Preguntar: como se sienten hoy ¿les gustaría jugar con las palabras que empiezan con Z? • Escribir palabras que empiezan con la letra Z • Anunciar el propósito de la sesión: Desarrolla sus ideas en torno a un tema formando oraciones 	Materiales de diferentes sectores	10
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza a los escolares en media luna sentados cómodamente • Hacer entrega de palabras, imágenes y pedir que realicen oraciones según su interés y saber • Entregar plumones y escriben • Motivarlos a participar en forma voluntaria • Guiarlos en todo el proceso • Estimularlo con aplausos, abrazos, saltos por su participación 	Equipo de sonido texto Pizarra plumón Imágenes Colores.	45
CIERRE	<p>Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿lograste formar oraciones? ¿tuviste dificultades? Extensión practican en su casa con ayuda de sus padres</p>	papeles plumones	10

IV. EVALUACIÓN

criterio	indicador	Instrumento
Oraciones	Desarrolla sus ideas en torno a un tema formando oraciones	test

ANEXO PALABRAS MOTIVADORAS PARA FORMAR ORACIONES

HORMIGA

Papá

Mamá

niños

DIBUJOS MOTIVADORAS PARA FORMAR ORACIONES



SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

TÍTULO DE SESIÓN: Cantando nos divertimos

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 2126 de Pichanaqui
2. Docente : PÉREZ VEGA, Giovana
3. Tiempo : 20 de octubre
4. Estudiantes : De 3, 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa oralmente	Expresa mediante gestos, mímicas, posturas corporales sus emociones, sentimientos y pensamientos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, escucha canciones y repite las palabras para mejorar la pronunciación

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Da la bienvenida a los escolares • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal cumplimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros • Preguntar: como se sienten hoy ¿les gustaría escuchar canciones • Entonan canciones de su interés • Anunciar el propósito de la sesión: Participa en conversaciones y escucha canciones y repite las palabras para mejorar la pronunciación 	Materiales de diferentes sectores	10
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza a los escolares en media luna sentados cómodamente y observan el video “canción de la inclusión” https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+para+ni%C3%B1os+sobre+el+respeto&&view=detail&mid=ED6DB74AC6AA7E63FA38ED6DB74AC6AA7E63FA38&&FORM=VRDGAR • Realizan gestos, mímicas, posturas corporales sus emociones, sentimientos y pensamientos 	Equipo de sonido texto Pizarra plumón Imágenes Colores.	45

	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones y escucha, canciones, repite las palabras para mejorar la pronunciación • Motivarlos a participar en forma voluntaria • Guiarlos en todo el proceso • Estimularlo con aplausos, abrazos, saltos por su participación 		
CIERRE	Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿lograste participar en las conversaciones? ¿Te gusto la canción de la inclusión?	papeles plumones	10

IV. EVALUACIÓN

criterio	indicador	Instrumento
Participación activa	Participa en conversaciones y escucha canciones, repite las palabras para mejorar la pronunciación	test

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

TÍTULO DE SESIÓN: Construye cuentos fabulosos



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 2126 de Pichanaqui
2. Docente : PÉREZ VEGA, Giovana
3. Tiempo : 21 de octubre
4. Estudiantes : De 3, 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas creando un cuento partiendo de imágenes

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Da la bienvenida a los escolares • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal cumplimiento de normas de convivencia como; el respeto a sus compañeros • Cantan la canción “la primavera” y realizan movimientos corporales • Preguntar: como se sienten hoy • Anunciar el propósito de la sesión: Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas creando un cuento partiendo de imágenes 	Materiales de diferentes sectores	10
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza a los escolares en media luna sentados cómodamente • Presentar las imágenes y hacer entrega a cada uno • Pedir que observen • Detallen algunas características • Entregar hojas sueltas 	Equipo de sonido texto Pizarra plumón Imágenes Colores.	45

	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que escriban un pequeño cuento utilizando las imágenes mostradas • Motivarlos a participar en forma voluntaria • Guiarlos en todo el proceso+ • Presentarlo en la pizarra mediante la técnica del museo • Estimularlo con aplausos, abrazos, saltos por su participación 		
CIERRE	Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿lograste escribir tu cuento? ¿Te gusto lo que hiciste?	papeles plumones	10

IV. EVALUACIÓN

critero	indicador	Instrumento
Producción de texto	Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas creando un cuento partiendo de imágenes	test

ANEXO

Construye un pequeño cuento utilizando 2 a 4 imágenes

