



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

EL LENGUAJE MUSICAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARQUÍMEDES, CASA

GRANDE, 2017

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO

ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACION

AUTORA:

COTRINA DE LA CRUZ, LUZ ANGELICA

ORCID: 0000-0001-8602-9880

ASESOR:

Mgtr. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac

ORCID ID: 0000-0002-2741-3724

TRUJILLO – PERÚ

2019

1. **TITULO:** El Lenguaje Musical en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Arquímedes, Casa Grande, 2017

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

COTRINA DE LA CRUZ, LUZ ANGELICA

ORCID: 0000-0001-8602-9880

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Trujillo, Perú

ASESOR:

Mgtr. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac

ORCID ID: 0000-0002-2741-3724

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

3. Hoja de firma del jurado

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual
Presidente

Mgtr. Zavala Chávez Elsa Margot
Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso Milagros
Miembro

Mgtr. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac
Asesor

4. AGRADECIMIENTO

Estoy agradecida a Dios por ser quien renueva mis fuerzas
día a día e ilumina mi camino.

A mis padres: Agustín y Luzmila por ser mi apoyo
Incondicional y darme siempre su infinito amor.

5. RESUMEN

La presente investigación tiene el propósito de, Conocer la influencia de métodos para El Lenguaje Musical, Teniendo como objetivo general: determinar si la influencia de El Lenguaje Musical en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Arquímedes mejora su aprendizaje, y sus objetivos específicos tienen como finalidad: conocer y describir la influencia del lenguaje musical en niños de 4 años de la Institución Educativa Arquímedes. Se pretende que el presente proyecto logre informar la influencia de El Lenguaje Musical en el desarrollo de diversas habilidades socio cognitivas en la enseñanza aprendizaje del estudiante. Con la finalidad de determinar si el lenguaje musical, se relaciona con el lenguaje hablado, se considera que las canciones que se les ira enseñando a los niños deberán reunir una serie de características para que sean educativas: En la expresión musical entran en juego la percepción y cognición, la afectividad, la socialización y la creatividad. Las manifestaciones expresivas del niño aportan una información muy valiosa sobre su nivel de desarrollo a todos los niveles y detección de posibles dificultades.

La metodología corresponde a una investigación de observación y descriptiva, la cual se llevó a determinar la variable independiente. Tiene una población de 47 estudiantes y una muestra de 23 estudiantes de 4 años del ciclo II de la Institución Educativa Arquímedes. La investigación se apoyó en las investigaciones: documental, bibliográfica y de campo.

Palabras claves: Lenguaje Musical, expresión musical, canciones.

5.1 SUMMARY AND ABSTRACT

The present investigation has the purpose of Knowing the influence of methods for the Musical Language, having like general objective: to determine if the influence of the Musical Language in the Children of 4 years of the Educational Institution Archimedes improves its learning, and its specific objectives The purpose of these studies is to: know and describe the influence of musical language on children of 4 years of the Arquímedes Educational Institution. The aim of this project is to inform the influence of El Language Musical in the development of various socio-cognitive skills in the teaching-learning process. In order to determine if musical language is related to spoken language, it is considered that the songs that will be taught to children should gather a series of characteristics to be educational: In the musical expression come into play the perception and cognition, affectivity, socialization and creativity. The expressive expressions of the child provide valuable information about their level of development at all levels and detection of possible difficulties.

The methodology corresponds to an observational and descriptive investigation, which led to determine the independent variable. It has a population of 47 students and a sample of 23 students of 4 years of cycle II of the Educational Institution Archimedes. The research was based on research: documentary, bibliographical and field.

Keywords: musical language, musical expression, songs.

ÍNDICE

TÍTULO	ii
EQUIPO DE TRABAJO	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRAC	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRAFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISION LITERARIA	3
2.1. ANTECEDENTES	3
2.1.1. Internacional.....	3
2.1.2. Nacional	3
2.1.3. Local	6
2.2. BASES TEÓRICAS	7
III. HIPÓTESIS:	11
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:.....	11
4.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:	11
4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	11
4.3.DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:.....	13

4.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	15
Observación	15
Lista de cotejo	15
4.5. PLAN DE ANÁLISIS	16
4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA	18
4.7. PRINCIPIOS ÉTICOS	19
V. RESULTADOS	20
5.1. RESULTADOS	20
5.2. ANALISIS DE RESULTADOS	30
VI. CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 POBLACION.....	12
Tabla 2 MUESTRA	12
Tabla 3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	14
Tabla 4 ESCALA DE MEDICIÓN.....	17
Tabla 5 Matriz De Consistencia	18
Tabla N° 6 ¿ Identifica el timbre de un instrumento?.....	20
Tabla N° 7 ¿ Diferencia sonido y silencio musical	21
Tabla N° 8 ¿ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la música?.....	22
Tabla N° 9 ¿ Explora instrumentos musicales?.....	23
Tabla N° 10 ¿ Realiza movimiento libres al escuchar una canción?.....	24
Tabla N° 11 ¿ Baila y dramatiza las canciones propuestas?.....	25
Tabla N° 12¿ Canta en grupo?.....	26
Tabla N° 13 ¿ Recupera información explícita del lenguaje al escuchar la música?	27
Tabla N° 14 ¿ Realiza cambios de gestos de acuerdo a la música?.....	28
Tabla N° 15 ¿ Disfruta de cantar?	29

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO N° 1 ¿ Identifica el timbre de un instrumento?	20
GRAFICO N° 2 ¿ Diferencia sonido y silencio musical	21
GRAFICO N° 3 ¿ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la música?	22
GRAFICO N° 4 ¿ Explora instrumentos musicales?.....	23
GRAFICO N° 5 ¿ Realiza movimiento libres al escuchar una canción?	24
GRAFICO N° 6 ¿ Baila y dramatiza las canciones propuestas?	25
GRAFICO N° 7 ¿ Canta en grupo?	26
GRAFICO N° 8 ¿ Recupera información explicita del lenguaje al escuchar la música?....	27
GRAFICO N° 9 ¿ Realiza cambios de gestos de acuerdo a la música?	28
GRAFICO N° 10 ¿ Disfruta de cantar?	29

I. INTRODUCCIÓN

Es importante que el niño construya por sí mismo la expresión musical teniendo en cuenta que es educable y como tal se encuentra entre las áreas. El lenguaje musical es un proceso paulatino que construye el infante a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetivos de su entorno. Esta investigación ayuda a involucrar a todos los niños y niñas, en el desarrollo psicológico para un mejor desenvolvimiento de sus potenciales y habilidades necesarias, para la participación adecuada en la vida social y así también obtener un aprendizaje.

El lenguaje musical, es el desarrollo que ayuda y describe que cada niño y niña son capaces y competitivos, porque es necesario que utilicemos e investiguemos como maestras las diferentes estrategias y recursos necesarios y suficientes para su desempeño de su aprendizaje.

Sin dudar el problema y la preocupación que acoge a este país son los maestros del nivel inicial la base primordial en nuestros niños para que tengan un lenguaje musical porque eso ayuda para que los niños puedan leer, comprender, y que mejor oportunidad sensibilizar, y utilizarlo como nueva estrategia de enseñanza para poder mejorar los procesos de aprendizaje en nuestros niños para que sea en forma creativa la enseñanza de todas las áreas a los niños.

Con el lenguaje musical es donde la docente puede crear un ambiente donde los niños puedan hacer crecer la curiosidad e investigar y guiar el proceso de los niños y se pueda ir dirigiéndose en sus responsabilidades de aprender.

La música y lenguaje es un, medio de expresión y comunicación donde se estructura y organiza para transmitir mensajes de alegría tristeza, etc. Al ser la música un lenguaje, puede expresar, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes

son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación.

El lenguaje musical ayuda a los niños en las diferentes áreas de aprendizaje.

Esta investigación planteada tiene estrategias expresivas y corporales para apoyar en las destrezas y desarrollos de habilidades en los niños a través del lenguaje musical

Estas destrezas nos permitirán que el niño desarrolle buenas interpretaciones, movimientos gestuales, vocalización, donde los niños alcanzaran el desarrollo del aspecto cognitivo y social.

Mejorando su inteligencia y capacidad con el lenguaje musical el niño desarrollara todas las habilidades que son posible al escuchar música, cantar, realizar movimientos y experimentar con instrumentos musicales y para que los niños puedan estimular su creatividad y su atención en clase.

Hacer que la música sea un recurso que da la interacción grupal, a la misma vez enriquecer la imaginación en los niños y que permita la acción de las conductas hacia un buen aprendizaje.

II. REVISION LITERARIA

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Internacional

Según Escobar y Cárdenas (2016) en su tesis desarrollo de la oralidad, en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “José María Román”, del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período 2015-201, Determinar la influencia de las capacidades cognitivas en el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas de 4 a 5 años, teniendo como metodología tipo de investigación no experimental – longitudinal, se encarga de la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables, pues se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En conclusión, Establecer las fases de las capacidades cognitivas como la etapa sensorio motora, operaciones concretas, etc. en el desarrollo de la oralidad en los niños de acuerdo a la edad.

2.1.2 Nacional

Pajuelo (2019). La tesis titulada El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo del área de matemática de los estudiantes del quinto de secundaria, N° 1140, La Molina, 2018, tuvo como objetivo determinar la relación entre el lenguaje musical y el aprendizaje significativo del área de matemática. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de tipo aplicada, de diseño no experimental transversal descriptivo correlacional. La población de estudio fue 120 estudiantes. La técnica utilizada fue la encuesta y el

instrumento el cuestionario con escala tipo Likert. Los resultados descriptivos indican que el 61% de los estudiantes encuestados menciona que el lenguaje musical se relaciona con el aprendizaje significativo de matemática, mientras que el 39% afirman que la relación es mínima. El análisis inferencial con Chi-cuadrado de Pearson obtenido fue 360 indica que el 25% de casillas es inferior a 5 y el 75% es superior a 5, indica que la relación es significativa entre las variables de estudio. Y como el nivel de significancia es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Es decir, existe evidencia estadística para afirmar que el lenguaje musical se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo de matemática en los estudiantes del quinto grado de secundaria, N° 1140, La Molina, 2018. Además, el coeficiente de contingencia 0,87 indica que existe alto grado de relación entre las variables de estudio.

Según Amaya, Romero y Suarez (2014) La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí, 2014. El presente estudio tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana - Huarochid, 2014; investigación de diseño descriptivo correlacional con una muestra de 40 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y la prueba de lenguaje oral, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al Efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito,

Matucana - Huarochid, 2014 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.624, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida).

Pérez (2017). Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María. Teniendo como objetivo general: Descubrir la influencia del uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños del aula de dos años del nido Arco Iris en Jesús María. Con metodología de investigación: se considera no experimental porque se observa la influencia que tiene el uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños del aula de dos años del nido Arco Iris en Jesús María, tal y como se dan en su contexto natural sin manipular variables concluyendo con su procedimiento de En este estudio la información se recogerá por medio de la observación. Para ello se utilizará una guía de observación ya estructurada.

Núñez (2018). La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la educación musical y el lenguaje oral, elaborado para niños de 5 años en la Institución Educativa 2090 “Virgen de la puerta” de los Olivos; enfoque cuantitativo, método descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal; con una población muestra de 80 estudiantes, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación del instrumento se hizo bajo juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido $p=0,00$ ($p < 0,05$), con un Rho de 0.65 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación positiva moderada, por lo tanto se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N°

2090 “Virgen de la puerta. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

2.1.2 Local

Fernández y Gamarra (2015) en su tesis de Programa de canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales como propuesta innovadora para la disminución de dislalias funcionales en niños/as de 5 años de edad de la institución educativa n° 210 de Trujillo en el año 2011 el objetivo es diseñar la propuesta del programa de canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales para la disminución de dislalias funcionales en niños y niñas de 5 años de dicha institución, Por tal motivo, proponemos un Programa de Canciones Infantiles que estarán ligados a ciertos ejercicios gestuales que son utilizados en el tratamiento de las dislalias funcionales. El programa propuesto brindará apoyo en el tratamiento de los casos encontrados de manera fácil, divertida y dinámica. El test utilizado para la detección de dicho problema nos permitió registrar la cantidad de incidencias presentadas tanto por ausencia, distorsión o sustitución de los fonemas, lo que nos llevó a desarrollar el programa antes mencionado.

Según Ruiz y Santillán (2014). La aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonología en los niños de 5 años de la I.E. N° 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo, determinar si el taller musical incrementa significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, teniendo como metodología el diseño Cuasi Experimental con grupo experimental y grupo control, se demostró que la aplicación del taller musical incrementa significativamente la conciencia fonología en los niños de 5 años de la

I.E. N° 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo, resultados que fueron conformados con la prueba de T student, que arrojó un valor estadístico de la prueba mucho menor 0,05 aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la nula.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1. MÚSICA

Es un arte natural que puede integrarse en el plan de estudios, la formación musical despierta en el niño todas sus motivaciones, emociones. La selección de actividades musicales en el nivel inicial debe ser cuidadosamente estudiado debemos seleccionar las condiciones más propicias de manera que potencie no solo el desarrollo de las actividades musicales sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas. Estas actividades artísticas brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación al niño y una disciplina de trabajo (Quispe, 2008)

La principal vía de la educación es la educación artística mediante sus diferentes manifestaciones: visual, musical, audiovisual, teatral, danzaría, literaria; las que desarrollan competencias, conocimientos y hábitos para apreciar y comprender el arte; contribuyen a sensibilizar y a educar los sentimientos humanos en torno a la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano, las relaciones sociales y las obras de arte (Alvarado, 2015).

2.2.2. EDUCACIÓN MUSICAL

Es una actividad que involucra diversos aspectos en el desarrollo del niño especialmente en el nivel inicial, el niño puede comprender actividades que le permiten manejar su voz afinar su oído y desarrollar su sentido rítmico y expresarse corporalmente mediante ella.

Son ideas o emociones que se pueden transmitir o expresar a través de la música, es una técnica esencial para el desarrollo de los niños. Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo mediante la intervención de complejos de procesos psicoanímicos (León, 2011)

La música presenta como propósito la integración del conocimiento y la acción para facilitar el aprendizaje y beneficios para los niños y genera un compromiso como al docente que es generar y posibilitarle el proceso de aprendizaje (Zilli, 2017)

La música ha sido objeto de estudio desde diferentes disciplinas que lo comprometen como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma, el ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalezcan a otras áreas de desarrollo, los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento (Casas, 2001).

2.2.3. LA MÚSICA COMO LENGUAJE

Ambos son exclusivos del ser humano y permiten la producción y el intercambio de mensajes más o menos evolucionados que son producidos con una clara intencionalidad expresiva y comunicativa, los sonidos musicales son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación, los sonidos musicales como los fonemas del habla son ambos sistemas comunicativos que comparten un mismo material de base intangible el sonido y la dimensión temporal en el proceso de su producción (Vilar,2004).

2.2.4. EDUCACION MELODICA

Ludwing Van Beethoven menciona:

“La música es una revelación más alta que cualquier sabiduría y que cualquier filosofía; quien penetre en el sentido de la música se verá libre de toda la miseria en la que se arrastran los hombres” (Beethoven, cit. por Willems, 198, p.176).

2.2.5. BENEFICIOS DE LA MÚSICA

La música siempre ha estado presente de alguna manera en nuestras vidas, las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros que los músicos expertos, la música apoya la memoria nos transporta hacia momentos cuando no recordábamos nada más, la música provoca emociones y puede funcionar como terapia para el aprendizaje ya que es una herramienta de apoyo para los niños ya que tiene un efecto lúdico (Tobar, 2013).

Es de gran beneficio ya que es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño donde comprende y expresa y crea lazos afectivos, esta actividad es vivida a través de estímulos sonoros que favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical, desestima la tensión y actúa como relajante para el niño.

2.2.6. LENGUAJE MUSICAL

Debemos considerar dos aspectos de la música la visión y el lenguaje y otro que se asocia con la parte cultural del individuo (actividades colectivas, ceremonias, vida social, etc.). A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se halla localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entra en juego la participación del razonamiento lingüístico

y lógico-matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical. El músico, o el estudiante de música puede realizar una, dos o las tres actividades siguientes: componer o crear, interpretar, re-crear o escuchar (Casas, 2001).

Nosotras como futuras educadoras debemos conocer cuáles son los elementos que definen el lenguaje musical para así poder transmitirlo a los niños dentro de ello tenemos el sonido que es transmitida mediante ondas sonoras, la pausa o silencio que su efecto es equilibrar el sonido ya que es la ausencia de sonido intercalada y por último tenemos el ritmo que se desarrolla a través de la palabra del movimiento y de los instrumentos musicales (Bejerano, 2011)

Cuta. (2015) afirma que el lenguaje musical estudia los signos y términos con los que se representa visualmente la música. Es un lenguaje con el que se puede interpretar una partitura de cualquier procedencia o estilo musical. A través del lenguaje musical se plasma el ritmo, la melodía, la armonía y otros aspectos importantes de la composición musical. Es un lenguaje que ha permitido y permite a los compositores dejar por escrito sus ideas musicales y sus sentimientos en forma de música. Además, permite conocer la evolución de la música y la sociedad a través de la notación musical de las partituras. El lenguaje musical evolucionó la música occidental, la complejidad de esta música no habría sido posible sin los elementos necesarios para reflejarla en una partitura. De hecho, la notación musical se desarrolló por la necesidad de trascender y de codificar sonidos, signos, gestos, emociones, etc., y se ha transformado a través de los años, a necesidad de transmitir y facilitar su comprensión e interpretación.

cómodo y están acorde a la cantidad de niños. La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística.

POBLACIÓN:

Edad	Sección	sexo		Total
		H	M	
3 años	“turquesa”	16	14	30
4 años	“roja”	22	11	33
5 años	“anaranjada”	17	17	34
Total	3 aulas	55	42	97

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes

Muestra:

La muestra se tomó de manera aleatoria para la investigación,
Siendo 33 niños elegidos en la institución educativa Arquímedes,
Casa Grande. Provincia Ascope

Tabla N° 2 muestra

Distrito	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiante	
				Varones	Mujeres
Trujillo	ARQUIMEDES	Estudiantes de 4 años	ROJA		
				22	11
	Total, de estudiantes			33	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes

4.3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

Variable 1: El Lenguaje Musical

Dalcroze: (Viena, 1865- 1950)

Comenzó la innovación de la educación musical con su famoso método de rítmica y con su particular estilo reflejado en el movimiento y la expresión corporal.

Tabla 3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TITULO	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
El Lenguaje Musical en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Arquímedes, Casa Grande, 2017	Lenguaje musical	El lenguaje musical integra en el niño se convierte en fuente de energía movimiento. Alegría y juego.	Es una actividad pedagógica que enriquece diversos aspectos del desarrollo del niño.	<p style="text-align: center;">VOZ</p> <p>La educación vocal tiene como meta principal lograr que nuestras voces sean melódicas expresivas.</p>	Entorna canciones sencillas de tres o más estrofas.
				<p style="text-align: center;">ESCUCHAR</p> <p>El acto de escuchar implica la comprensión e interpretación del mensaje</p>	Acompaña las canciones o música instrumental que escucha marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros.
				<p style="text-align: center;">RITMO</p> <p>Es el elemento de la música que está presente en la manifestación simple.</p>	Explora buscando intencionalmente sonidos con distintos timbres, alturas e intensidades al percutir.

4.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de Técnicas e instrumentos de evaluación, que permiten conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente.

Observación

Ludewig, c. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). Señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que utilizara es la lista de cotejo.

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. Habiendo recopilado los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico permiten llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos (Tamayo, 2001).

Procesar, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de estrategias de las artes visuales mejora el aprendizaje de los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Se aplicará este tipo de estadístico debido a que la población estudiada sigue una distribución normal pero el tamaño muestral es demasiado pequeño como para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar del valor real. Esto se llevará a cabo para la contratación de la hipótesis, es decir, para determinar si se acepta o se rechaza.

Tabla 4 Escala de medición

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Educación Primaria Literal y descriptiva	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN. Y las Rutas de Aprendizaje.

4.6 matriz de consistencia

TITULO	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología	Muestra
<p>El lenguaje musical en los niños de 4 años de la Institución Educativa Arquímedes, 2017</p>	<p>Cuáles son las actividades para el lenguaje musical en los niños de 4 años del nivel inicial en la institución educativa “Arquímedes” – Casa Grande-Ascope, 2017</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Describir el Lenguaje Musical de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. Arquímedes</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICOS Identificar el Lenguaje Musical de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. Arquímedes</p> <p>Analizar el Lenguaje Musical de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. Arquímedes</p> <p>Diseñar el Lenguaje Musical de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. Arquímedes.</p>	<p>GENERAL: El Lenguaje Musical influye en la mejora de aprendizaje de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Arquímedes” distrito de Casa Grande.</p>	<p>El Lenguaje Musical</p>	<p>Pre experimental</p>	<p>POBLACION: I.E. Arquímedes; Niños de 4 años – inicial</p> <p>MUESTRA: 23 niños</p>

4.7 PRINCIPIOS ÉTICOS

- **PROTECCIÓN A LAS PERSONAS.** - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.
- **JUSTICIA.** - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación
- **INTEGRIDAD CIENTÍFICA.** - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación

V. RESULTADOS

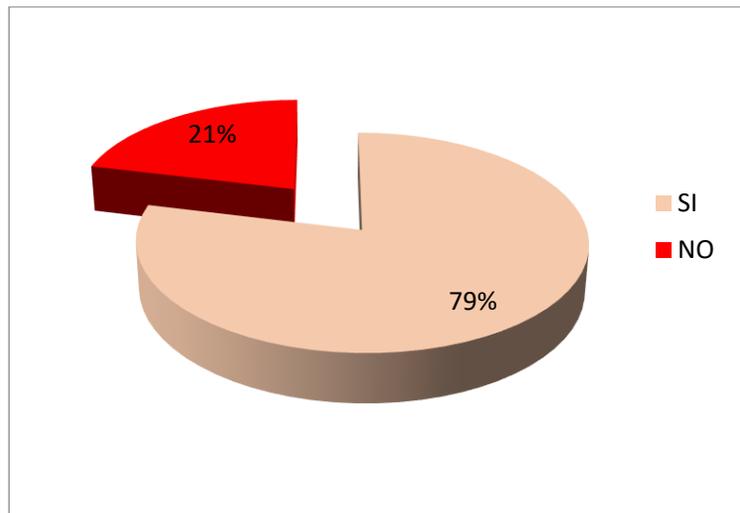
5.1 Resultados

Tabla N° 6 ¿Identifica el timbre de un instrumento?

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	26	79%
NO	7	21%
	33	100%

Fuente: Datos

Gráfico N° 01 Porcentaje de los niños que Identifica el timbre de un instrumento



Fuente: Tabla N°01

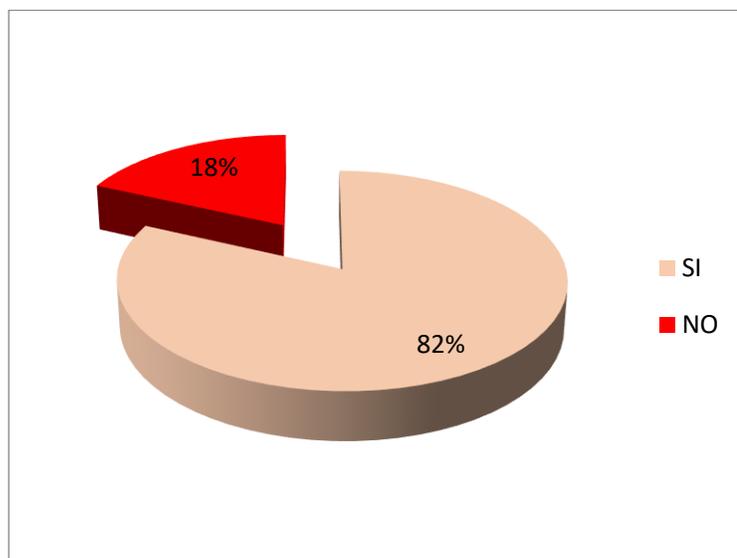
Se observa que el 79 % de niños Identifica el timbre de un instrumento . Y el 21 % no lo hace.

Tabla N° 7 ¿Diferencia sonido y silencio musical?

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	27	82%
NO	6	18%
	33	100%

Fuente: Datos

Gráfico N° 02 Diferencia sonido y silencio musical



Fuente: Tabla N°02

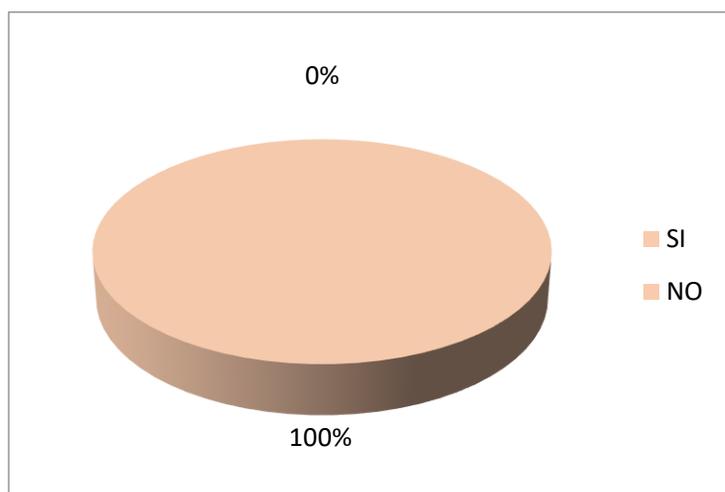
Se observa que el 82% de niños **Diferencia sonido y silencio musical** el 18% no lo hace.

Tabla N.ª 8 ;Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la música?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	33	100%
NO	0	0%
	33	100%

Fuente: Datos

Gráfico N° 03 Porcentaje de niños que Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la música.



Fuente: Tabla N° 08

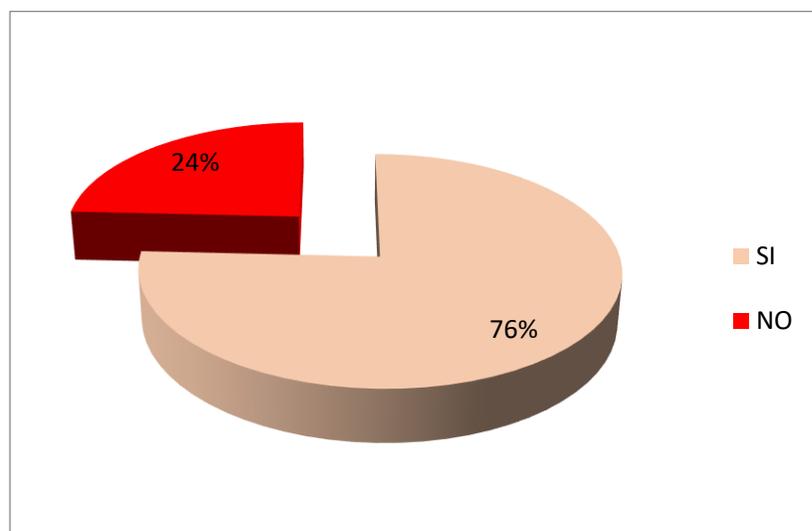
Se observa que el 100% de los niños **Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la música.**

Tabla N.º 9 ¿Explora instrumentos musicales?

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	25	76%
NO	8	24%
	33	100%

Fuente: Datos

Gráfico N° 04 Porcentaje de niños que Explora instrumentos musicales.



Fuente: Tabla N° 09

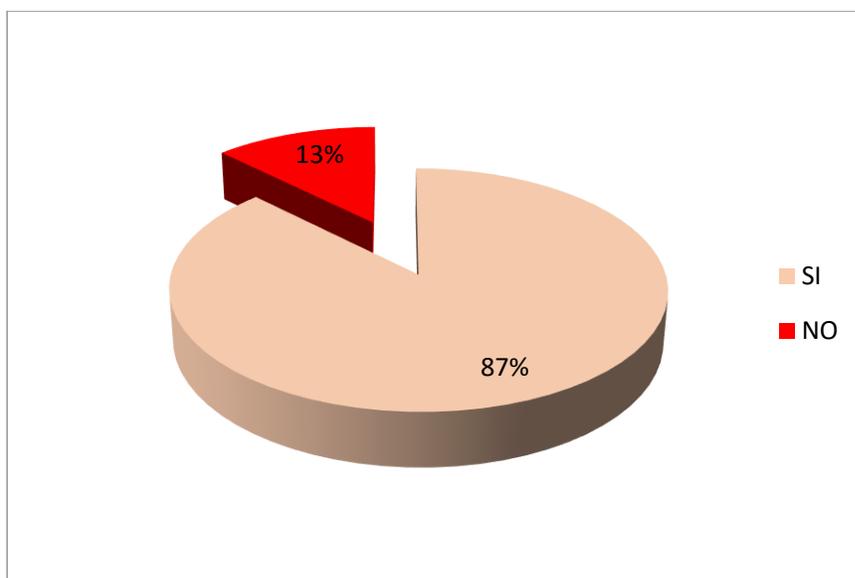
Se observa que el 76% de niños **Explora instrumentos musicales**. El 24% no lo hace.

Tabla N° 10 ¿Realiza movimientos libres al escuchar una canción?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	28	87%
NO	4	13%
	33	100%

Fuente: Datos

Gráfico N° 5 Porcentaje de los niños que Realiza movimientos libres al escuchar una canción.



Fuente: Tabla N°10

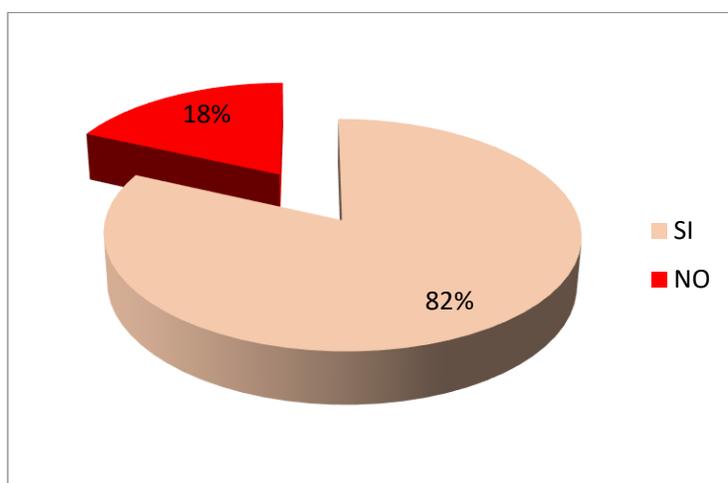
Se observa que el 87% de niños **Realiza movimientos libres al escuchar una canción**. Y el 13% no lo hace.

Tabla N° 11 ¿Baila y dramatiza las canciones propuestas?

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	27	82%
NO	6	18%
	33	100%

Fuente: Datos

Gráfico N° 6 Porcentaje de los niños que Baila y dramatiza las canciones propuestas



Fuente: Tabla N° 11

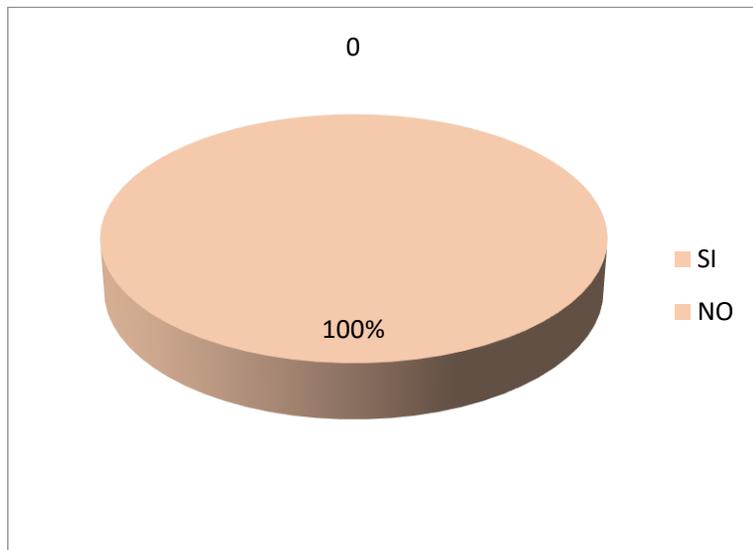
Se observa que el 82% de niños **Baila y dramatiza las canciones propuestas**. El 18% no lo hace.

Tabla N.ª 12 ¿Canta en grupo?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	33	100%
NO	0	0%
	33	100%

Fuente: Datos

Gráfico N° 7 Porcentaje de los niños que Canta en grupo



Fuente: Tabla N°12

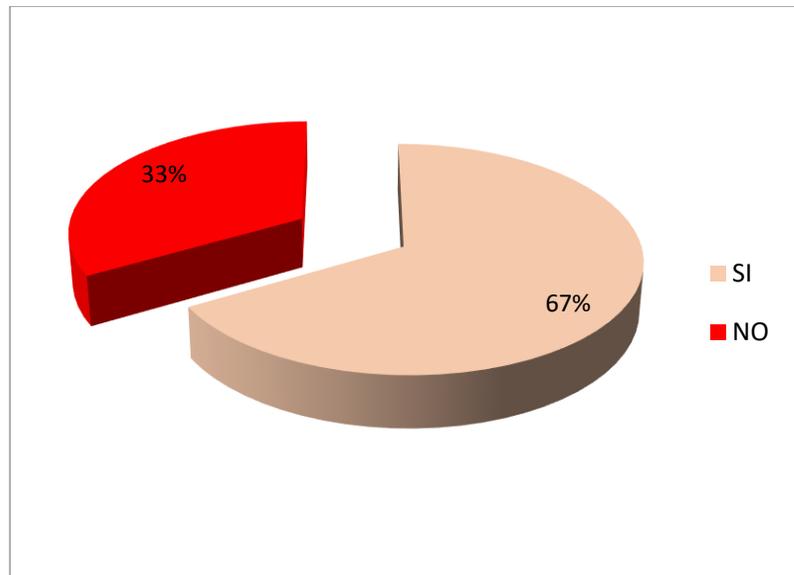
Se observa que el 100% de niños **Canta en grupo**

Tabla N° 13 ¿Recupera información explícita del lenguaje al escuchar la música?

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	22	67%
NO	11	33%
	33	100%

Fuente: Datos

Gráfico N° 8 Porcentaje de niños que Recupera información explícita del lenguaje al escuchar la música.



Fuente: Tabla N°13

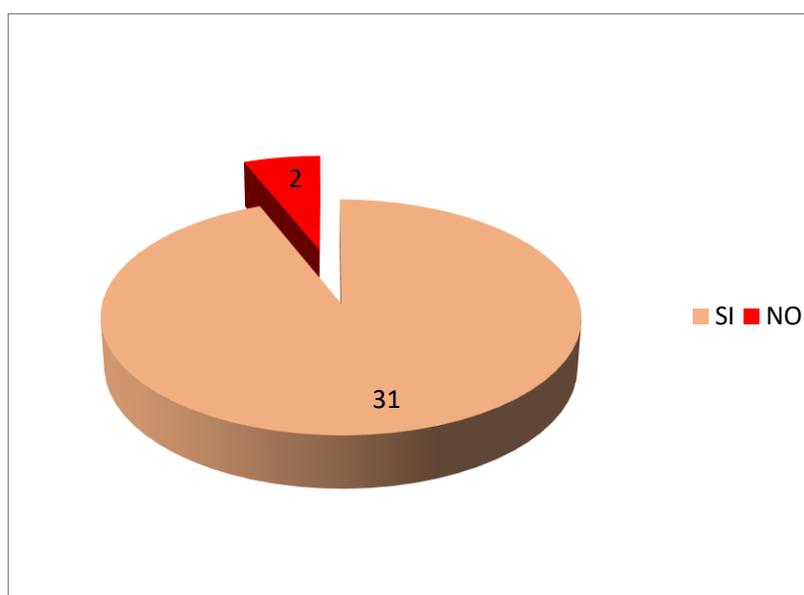
Se observa que el 67% de niños **Recupera información explícita del lenguaje al escuchar la música.** y el 33% no lo hace.

Tabla N° 14 ¿Realiza cambios de gestos de acuerdo a la música?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	31	94%
NO	2	6%
	33	100%

Fuente: Datos

Gráfico N° 9 Porcentaje de los niños que Realiza cambios de gestos de acuerdo a la música



Fuente: Tabla N°14

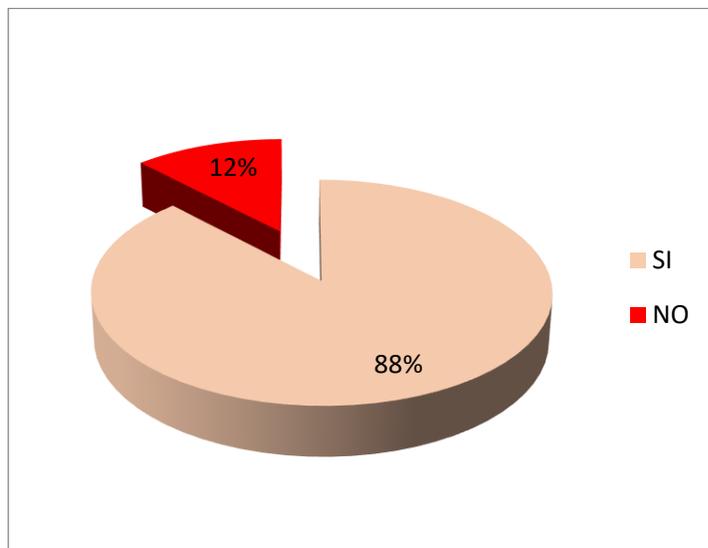
Se observa que el 31% de niños **Realiza cambios de gestos de acuerdo a la música.** y el 2% no lo hace.

Tabla N° 15 ¿Disfruta de cantar?

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
SI	29	88%
NO	4	12%
	33	100%

Fuente: Datos

Gráfico N° 10 Porcentaje de niños que Disfruta de cantar



Fuente: Tabla N°15

Se observa que el 88% de niños **Disfruta de cantar**, y el 12% no lo hace.

5.2 ANALISIS DE RESULTADOS

Una vez recopilados los datos, por medio del instrumento diseñado para la investigación, fueron procesados, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitió llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no bastó con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Fue necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación.

Rechazo de la hipótesis. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trató de especificar el tratamiento que se dio a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades de expresión gráfico plásticas mejoro el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Una vez recopilados los datos, por medio del instrumento diseñado para la investigación, fueron procesados, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitió llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no bastó con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Fue necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

VI. CONCLUSIONES

El lenguaje de la música es una satisfacción para todos los niños, en este caso para los niños del nivel inicial de la I.E Arquímedes. Fue un espacio pedagógico muy dinámico y expresivo.

Todos los niños disfrutaron los numerosos momentos que se llevaron a cabo durante el desarrollo del proyecto. Cada clase fue una fiesta donde los niños palparon y tocaron los diferentes instrumentos que se llevaron, participaron de cada una de las actividades realizadas con mucha emoción, gusto y creatividad y aunque algunas de ellas son muy tristes, cantaron con emoción los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E Arquímedes.

Se pudo observar que los principios de las pedagogías actuales como la pedagogía activa y la pedagogía constructivista en donde se reforzaron las competencias pues se aprende haciendo y es aquí donde la docente del nivel inicial se conecta más en su formación en este caso formación musical para hacer que los niños de cuatro años del nivel inicial de la I.E. Arquímedes, vibren con el trabajo realizado. Es muy importante destacar que mediante este proyecto realizado se pudo fortalecer sus habilidades y conocimientos en las diferentes áreas.

Se debe trabajar continuo el lenguaje musical en los niños, para que fortalezcan destrezas, habilidades y conocimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Jaramillo, D. C. L. (2014). Guia básica sobre educacion infantil en colombia. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Fernández Pacheco, C. D. R., & Gamarra Arriaga, E. A. (2015). Programa de canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales como propuesta innovadora para la disminución de dislalias funcionales en niños/as de 5 años de edad de la institución educativa n° 210 de trujillo en el año 2011. Recuperado de la página web: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4060>

Pajuelo Montalvo, D. (2019). El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo de matemática de los estudiantes del quinto de secundaria, N° 1140, La Molina, 2018. Recuperado de la página web: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2653>

Núñez Camacho, C. (2018). La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018. recuperado de la página wb: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/17380>

Amaya Solís , M.C, Romero Bartolomé L. L, & Suarez Gonzales, F. A. (2014). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí, 2014. Recuperado de la página web <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/147>

Angel Alvarado, R. (2015). Aspectos generales de la educación musical en la primera infancia. Educación Parvularia y Básica Inicial: Estimulación Musical en la primera infancia.

Angel Alvarado, Rolando. A 2013. La música y su rol en la formación del ser humano. Disponible en

Angel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2 (Doctoral dissertation, Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso).

Bernal, J y Calvo, M. (2000). Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil. Archidona:

Cassasus, J. (2009). La educación del ser emocional, Editorial Cuarto Propio. Santiago, Chile.

Escobar, A., María, H., & Cárdenas Macao, J. C. (2016). Las Capacidades Cognitivas en el desarrollo de la Oralidad, en los Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José María Román”, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Período 2015-2016 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016). Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2773/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000085.pdf>

Jiménez, M. 2009. El entorno sociocultural y su influencia en la sensibilidad musical. Revista

Pérez, V. T., & Lucía, F. (2017). Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%C3%A9rez.pdf

Rodríguez, A., Grenier, M., Albite, A., Díaz, E., González, J., & Gómez, A. (2012). Lecturas de psicología preescolar La Habana: Pueblo y Educación.

Ruiz, C., Catherine, B., & Santillan Valle, S. G. (2014). La aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años en la institución educativa n° 252 “niño jesus” de la ciudad de trujillo en el 2012. Recuperado de

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1721/TESIS%20CARRANZA%20RUIZ%20SANTILLAN%20VALLE%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez , P., & Morales, X. (2001). Educación musical y expresión corporal La Habana: Pueblo y Educación.

Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós Ibérica

León, R. (2011). La expresión musical. <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>

Casas, M. V. (2001). ¿ Por qué los niños deben aprender música?. Colombia médica, 32(4).Recuperado de. <https://www.redalyc.org/html/283/28332408/>

Quispe, D. (2008) Importancia de la educación musical de la educación musical. Recuperado de <http://ciem.obolog.es/importancia-educacion-musical-nivel-inicial-221224>

Vilar, M. (2004, Mayo) Acerca de la educación musical. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>

Bejerano, F. (2011) El lenguaje musical en la educación infantil. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg.htm>

Zilli, L. (2017) La enseñanza de la música en la educación inicial, Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080/tesis/bitstream/handle/11185/1043/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarado, R. (2015) Aspectos generales de la educación musical en la primera infancia. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134361/Aspectos-generales-de-la-educaciOn-musical-en-la-primera-infancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuta, O. (2015) Los canticuentos, una posibilidad para desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar, en edades de 4 a 6 años (población vulnerable), de la institución educativa técnica ambiental de sote panelas del municipio de motavita. Recuperado de <https://es.slideshare.net/HENRYSUAREZHONORATO2/tesis-2015-internacional-los-canticuentos-vs-el-lenguaje-musical>

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. Revista EducAcción, 18, 34-35. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf

Casas, M. V. (2001). ¿ Por qué los niños deben aprender música?. Colombia médica, 32(4). Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/283/28332408/>

ANEXOS

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: EVALUAR EL LENGUAJE MUSICAL

OBJETIVO: Describir la metodología que nos ayuda a desarrollar en el lenguaje musical.

DIRIGIDO A: Niños de Maños de la I.E. ARQUÍMEDES

APELIDOS Y NOMNRES DEL EVALUADOR: PAREDES CAPRISTANO MARIA MAGDALENA

GRADO ACADEMICO DEL EVALUADOR: MAESTER EN NEUROEDUCACIÓN

VALORACION

SIEMRE	A VECES	NUNCA
--------	---------	-------


FIRMA DEL EVALUADOR

VARIABLE	Dimensión	Indicadores	Ítems	Opción de Respuesta		CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES	
				SIMPRES	AVUNCA	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		relación entre el ítems y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
LENGUAJE MUSICAL; Con el tiempo las manifestaciones musicales evolucionaron en cuanto a los instrumentos, las texturas, la lecto-escritura, entre otros aspectos; favoreciendo el desarrollo de la expresión musical, la audición consciente y la danza. Así, en el ámbito de la educación musical para la primera infancia se han concebido cinco componentes o dimensiones (Sánchez y Morales, 61- 69: 2001):	VOZ	Entona canciones sencillas de tres o más estrofas	Identifica el timbre de un instrumento	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
	ESCUCCHAR	Acompaña las canciones o instrumentos que escuchando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros	Explora Instrumento Musicales	Comenta Sobre Lo Que Le Gusta O Disgusto De La Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	RITMO	Explora buscando intencional	Realiza Movimientos Libres Al Escuchar Una Canción	Bailla Y Dramatiza Las Canciones Propuestas	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
			Disfruta De Cantar	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: EVALUAR EL LENGUAJE MUSICAL

OBJETIVO: Describir la metodología que nos ayuda a desarrollar en el lenguaje musical.

DIRIGIDO A: Niños de 4 años de la I.E. Argümedes.

APELIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: GUZMÁN ZAVALAETA MARIA MARIBEL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACION

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
---------	---------	-------


FIRMA DEL EVALUADOR

TÍTULO DEL PROYECTO:
EL LENGUAJE MUSICAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARQUÍMEDES, CASA GRANDE, 2017

VARIABLE	Dimensión	Indicadores	Ítems	Opción de Respuesta		CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES	
				SÍ	NO	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL		RELACION ENTRE EL INDICADO R Y EL		relación entre el ítems y la opción de respuesta			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
LENGUAJE MUSICAL; Con el tiempo las manifestaciones musicales evolucionaron en cuanto a los instrumentos, las texturas, la lecto-escritura, entre otros aspectos; favoreciendo el desarrollo de la expresión musical, la audición consciente y la danza. Así, en el ámbito de la educación musical para la primera infancia se han concebido cinco componentes o dimensiones (Sánchez y Morales, 61- 69: 2001):	VOZ	Entona canciones sencillas de tres o más estrofas	Identifica el timbre de un instrumento	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
				✓		✓		✓		✓		✓			
				✓		✓		✓		✓		✓			
	ESCUCCHAR	Acompaña las canciones o música instrumental que escucha marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros	Explora Instrumento Musicales	Comenta Sobre Lo Que Le Gusta O Disgusto De La Música	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					✓		✓		✓		✓		✓		
					✓		✓		✓		✓		✓		
	RITMO	Explora buscando intencional	Baila Y Dramatiza Las Canciones Propuestas	Realiza Movimientos Libres Al Escuchar Una Canción	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
					✓		✓		✓		✓		✓		
					✓		✓		✓		✓		✓		
					✓		✓		✓		✓		✓		
			Disfruta De Cantar	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
				✓		✓		✓		✓		✓			

**FICHA PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DEL
Lenguaje Musical en los Niños de 4 años de la
Institución Educativa
“ARQUIMEDES”**

LISTA DE COTEJOS

DATOS GERNERALES:

NOMBRE Y APELLIDOS.....

EDAD.....

SEXO: Femenino () Masculino () **SECCION**..... **TURNO**.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ARQUIMEDES”

ITEMS DE ACTIVIDADES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

N°	EDUCACIÓN MUSICAL	SI	NO
1	Identifica el timbre de un instrumento		
2	Diferencia sonido y silencio		
4	Comenta sobre lo que le gusta o disgusto de la música		
	EDUCACIÓN RÍTMICA	SI	NO
4	Explora instrumentos musicales		
5	Realiza movimiento libres al escuchar una canción		
6	Baila y dramatiza las canciones propuestas		
	EDUCACIÓN MELÓDICA	SI	NO
7	Disfruta de cantar		
8	Recupera información explícita del lenguaje al escuchar la música		
9	Canta en grupo		
10	Realiza cambios de gestos de acuerdo a la música		

N°	NOMBRE Y APELLIDO	ITEM 1		ITEM 2		ITEM 3		ITEM 4		ITEM 5		ITEM 6		ITEM 7		ITEM 8		ITEM 9		ITEM 10	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO														
1	HUAMAN SANCHEZ,PARIS	x		x		x		x				x		x		x		x		x	
2	MUÑOZ SANCHEZ MARIAFE		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
3	MUÑOZ SANCHEZ XOE	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
4	MEDINA Cr. ANTHONY CHIS	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
5	AÑAMURO RIOS DARA LIZET	x		x		x		x		x		x		x			x	x		x	
6	SOTOMAYOR CH. SHANTALL	x		x		x		x		x		x		x			x	x		x	
7	CHUZO COSABALENTE HARIF		x	x		x			x	x		x		x		x		x		x	
8	AGUILAR AÑORGA FATIMA		x	x		x			x	x			x			x		x		x	
9	AGUILAR SA JUSTIN	x		x		x		x			x		x			x		x		x	
10	HIDALGO ARANA MAURICIO	x			x	x			x	x		x		x		x		x		x	
11	GARCIA LEZCANO IVANNA	x			x	x			x	x		x		x			x	x		x	
12	ZAPARA R, ENRIQUE	x			x	x			x	x		x		x		x		x		x	
13	HUAMAN RUIZ XIARA	x		x		x		x			x		x	x		x		x		x	
14	DIAZ SOTO JORGE	x		x		x		x			x		x	x		x		x		x	
15	PALOMINO COSTA THIAGO		x	x		x			x		x		x		x		x		x		x
16	CASTILLO C. CHRISTOPHER		x	x		x		x		x		x		x			x	x		x	
17	HIPOLITO CORREA JESUS		x	x		x			x	x		x		x		x		x		x	
18	QUISPE A. GRACIELA	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
19	MEJIA BONILLA JOSUE	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
20	PLASENCIA C.MATEO	x		x		x		x		x		x		x		x			x	x	
21	QUEZADA A. ITALO	x		x		x		x		x		x		x		x			x	x	
22	RAMIREZ ALVA FABIANA	x		x		x		x		x		x		x			x	x		x	
23	RAMIREZ R. SEBASTIAN	x		x		x		x		x		x		x			x	x		x	
24	RIVERO PINEDO MATIAS	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
25	ROJAS SANCHEZ MARIO	x			x	x			x	x		x		x		x		x		x	
26	SATALAYA G. CARLOS		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
27	SALIRROSAS V. VALERIA	x		x		x		x		x		x		x			x	x		x	
28	TELLO ANGULO BRANDON	x			x	x		x		x		x		x			x	x		x	
29	VASQUEZ S. MELANIE	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x	
30	VEGA P. THIAGO	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x
31	VILLENA DIAZ SAMUEL	x		x		x		x		x		x		x		x		x			x
32	ZAVALETA P. NICOLAS	x		x		x		x		x			x			x		x			x
33	ZUNGA GARCIA AZUCENA	x		x		x		x		x			x			x		x			x
RESULTADOS		26	7	27	6	33	0	25	8	28	4	27	6	33	0	22	11	31	2	29	4

SESIÓN DE APRENDIZAJE

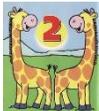
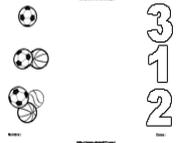
NOMBRE DE LA SESIÓN:		RECORDANDO LOS NÚMEROS 1 AL 3	
NIVEL:	Inicial	DOCENTE	LUZ ANGELICA COTRINA DE LA CRUZ
ÁREA(S)	Matemática		
GRADO	4 Años		
SECCIÓN		N° U. D / TRIMESTRE	Unidad n9
FECHA	9/ 4/ 19	TIEMPO	45 Min

I.DATOS

INFORMATIVOS:

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

DOMINIO/COM	CAPACIDAD	ACTITUDES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉC. E INST. DE EVAL.
Número y Operaciones: Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	♣ ELABORA y USA estrategias.	Disfruta al realizar actividades matemáticas mediante el juego y otras actividades en general	<ul style="list-style-type: none"> • Explora en situaciones cotidianas de conteo, usando colecciones de 1 a 3 objetos. • 	Guía de observación:

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSO S Y MATERIA LES	TIEM PO
<p>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Mostramos a los niños un taper el cual contendrá los números 1 al 3 * Pedimos a los niños que uno a uno vengan y descubran lo que hay dentro y escojan un número que hay el taper * ¿preguntamos cuantos niños habrán salido? * Pedimos que nos ayuden a contar e irán pegando los números en la pizarra del 1 – 3 	<p>Números de microporos o</p> 	<p>5min</p>
<p>VIVENCIACION CON SU CUERPO</p> <p>Salimos al patio a y pedimos que bailes al ritmo de la música cuando la música se detenga cada niños abrazara a su compañero según la cantidad que se les indique y bailaran con los que se agrupen y cuando la música se vuelva detener se les pedirá que se agrupen según la indicación agruparse de 2,3 y así sucesivamente recordando los números y sus cantidades respectivas</p>	<p>Música</p> 	<p>15min</p>
<p>MANEJO CON MATERIAL CONCRETO</p> <p>* Entregamos cuentas para que agrupen según la cantidad que se les indique del    1 al 3</p>	<p>Bloques Cuentas</p> 	<p>15min</p>
<p>REPRESENTACION CON MATERIAL</p> <p>Entregamos hoja grafica para que trabajen los números 1 al 3</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo participamos?, ¿cómo nos sentimos?</p>	<p>Diálogo Hoja grafica</p> 	<p>10min</p>

SESIÓN DE CLASE N° 2

NIVEL: INICIAL

AREA: COMUNICACION		BIMESTRE:	UNIDAD DIDACTICA:		
PROFESORAS: LUZ ANGELICAA COTRINA DE LA CRUZ		TEMA: La Música como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral.			
NIVEL : INICIAL		VALOR: Puntualidad			
Fecha: 10/04/19	N° de horas: 45^	ACTIVIDADES		Recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN (INICIO)	Motivación <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta imágenes de los lugares turísticos de Huancayo. Recojo de saberes previos <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imágenes observaron? Conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué provincia pertenece las imágenes que observaron? 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogo ▪ Video 	15 min.	
	<ul style="list-style-type: none"> - Observamos el video de la canción “Caminito de Huancayo” - Se canta con los niños haciendo uso del karaoke. - Se les entrega unas hojas con las letras la canción. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pantalla ▪ Youtube 	20 min.	

Caminito de Huancayo
Caminito de Huancayo
Rodeadito de retamas
cuantas veces te he
llorado

Bajo las sombras de tus
ramas Tu dirás que
estoy sufriendo Tu dirás
que estoy llorando no
lloro ni tengo pena
mejor vida estoy pasando
(música)

porque cantas tan temprano
sabiendo que estoy durmiendo
en los brazos de mi chola



Pichuchanca mal agüero
porque cantas tan temprano
sabiendo que estoy durmiendo
en los brazos de mi chola

Si porti yo
lloraría Si porti
yo sufriría
Hasta el Dios me castigará
Hasta el diablo me llevará
fuga
Bailamos el huaynito de mi tierra

Se les realiza las siguientes preguntas:

- ✓ ¿De qué trata la canción?
- ✓ ¿Quién canta temprano?

- ✓ ¿Quién es pichuchanca?
- ✓ ¿A qué hora canta pichuchanca?
- ✓ ¿Quién está llorando y sufriendo?

LO QUE DEBO CUMPLIR

▪ Hojas
impresas.

. Sobre

45
mi
n.

Entona y pronuncia bien las canciones.

- Se forman grupos de trabajo para entonar la canción aprendida.
- Canta con alegría.
- Canta haciendo gestos
- Se le entrega a cada grupo un sobre con la indicación deberán cumplir para obtener el mayor puntaje.
- Los niños con ayuda de la profesora crean y completan una estrofa a la canción.

	Evaluación - Cada niño saldrá a hacer la música de cada estrofa creada.		
TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (SALIDA)	Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué podemos mejorar? ¿Te gustó la canción?, ¿Fue fácil crear la estrofa de la canción? ¿Fue fácil salir al frente?	• Diálogo	10 min .
EVALUACIÓN			
COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES	
- Se comunica oralmente en su lengua materna. (expresión y comprensión oral)	- Pronuncia y entona la letra de la canción en forma adecuada, y se apoya en gestos y lenguaje corporal.	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.	
	- Infiere el significado de los textos orales. (canciones)	- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de la información explícita del mismo.	
	- Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.	

SESIÓN DE CLASE N° 3

NIVEL: INICIAL

ÁREA: COMUNICACIÓN		BIMESTRE:	UNIDAD DIDÁCTICA: N°	
PROFESORAS: - LUZ ANGELICA COTRINA DE LA CRUZ		TEMA: La Música como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral.		
NIVEL: INICIAL		VALOR: Puntualidad		
Fecha: 11/04/19	N° de horas: 45^	ACTIVIDADES		Recursos
MOTIVACIÓN (INICIO)	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una dramatización con ayuda de los niños. - Se escoge a cuatro los cuales realizarán acciones según la oración indicada por la profesora. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> - Malú se fue a jugar al parque. - Martin come torta de chocolate. - Carmen salta con su perrito. - Fido es un cachorro muy obediente. - La pelota de Luciana es roja. </div> <p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién se fue a jugar al parque? - ¿Quién es un cachorro muy obediente? - ¿Qué cosa es de color rojo? 			<p>Objetos</p> <p>15 min.</p>

	<p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Saben que es un sustantivo? 		
<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE (PROCESO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos la canción “Del sustantivo” adaptación del arroz con leche. - Se les entrega unas hojas con las letras la canción. <p>Se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es el sustantivo? ✓ ¿Quién puede ser un sustantivo? ✓ Se pregunta a los niños Cuando decimos Anita juega con Raquel ¿Quién es el sustantivo? <p>- Se forman grupos de trabajo para entonar la canción aprendida.</p> <p>- Los niños leerán las indicaciones que deben cumplir al entonar el canto.</p> <p>- Cada grupo con ayuda de la profesora crean y completan una estrofa a la canción con ejemplos del sustantivo.</p> <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños en forma grupal cantarán su estrofa creado 	<p>▪ Pantalla</p> <p>▪ YouTube (Musica)</p> <p>▪ Hojas impresas</p> <p>Papelote</p>	<p>20 min</p> <p>45 min</p>

EL SUSTANTIVO

El sustantivo, el sustantivo
Es de quien estamos hablando puede ser una persona
Un animal o una cosa.



LO QUE DEBO CUMPLIR

- Entona y pronuncia bien las canciones.
- Canta con alegría.
- Canta haciendo gestos y mímicas.

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (SALIDA)	Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué podemos mejorar? ¿Te gustó la canción?, ¿Fue fácil crear la estrofa de la canción? ¿Fue fácil salir al Frente?		• Diálogo	10min
EVALUACIÓN				
COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES		
- Se comunica oralmente en su lengua materna. (expresión y comprensión oral)	- Pronuncia y entona la letra de la canción en forma adecuada, y se apoya en gestos y Lenguaje corporal.	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.		
	- Infiere el significado de los textos orales. (canciones)	- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de la Información explícita del mismo.		
	- Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.		

SESIÓN DE CLASE N° 4**NIVEL: INICIAL**

AREA: COMUNICACION		BIMESTRE:	UNIDAD DIDACTICA: N°	
PROFESORAS: - LUZ ANGELICA COTRINA DE LA CRUZ		TEMA: La Música como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral con respecto al artículo.		
NIVEL INICIAL		VALOR: Puntualidad		
Fecha: 12/04/19	N° de horas: 90^	ACTIVIDADES	Recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN (INICIO)		Motivación <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos la canción la “MI GENTE”. - Recojo de saberes previos - ¿Alguna vez escucharon esta canción? - ¿De qué habla el canto? Conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llaman las palabras que van antes de un su 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Multimedia ▪ YouTube ▪ Diálogo 	15 min.

**CONSTRUCCIÓN
DEL APRENDIZAJE
(PROCESO)**

- Se les entrega unas hojas con las letras la canción.

“MI GENTE”

Si el ritmo te lleva a mover la cabeza
Ya empezamos como es
Mi música no discrimina a nadie

Así que vamos a romper

Toda mi gente se mueve
Mira el ritmo como los tiene
Hago música que entretiene

Toda mi gente se mueve
Mira el ritmo como los tiene
Hago música que entretiene
Mi música los tiene fuerte bailando

Estamos rompiendo la discoteca
La fiesta no para apenas comienza
C’est comme-ci
C’est comme-ça
Ma chérie La la la la la

El mundo nos quiere, nos quiere
Me quiere a mí

Toda mi gente se mueve
Mira el ritmo como los tiene
Hago música que entretiene
Mi música los tiene fuerte bailando
Y se baila así...

Estamos rompiendo la discoteca
La fiesta no para apenas comienza



- Luego se coloca en la pizarra los artículos determinativos para que ellos subrayen los
- artículos que encuentren en la canción.
- Se les realiza las siguientes preguntas:

- ✓ ¿La palabra ritmo será un sustantivo? ¿Y la palabra anterior que será?
- ✓ ¿Dónde encontramos más artículos?
- ✓ ¿Qué articulo falta en la canción?
- ✓ ¿Qué significa la palabra discrimina?

- Se forman grupos de trabajo para entonar la canción.
- Los niños leerán las indicaciones que deben cumplir al entonar el canto.

LO QUE DEBO CUMPLIR

- Entona y pronuncia bien las canciones.
- Canta con alegría.
- Canta haciendo gestos y mímicas.



▪ Hojas

▪ Hojas impresas.

▪ Pizarra

▪ Hojas con

20 min

45 min

	<p>- Se les entregará una hoja con algunas palabras para que creen una estrofa a la canción haciendo uso de los artículos que ellos creen conveniente.</p> <p>Evaluación</p> <p>- Los niños en sus respectivos grupos escribirán su estrofa creada en un papelote para luego salir a cantarla.</p>	palabras	
TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (SALIDA)	<p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué podemos mejorar? ¿Te gustó la canción?, ¿Fue fácil crear la estrofa de la canción? ¿Fue fácil salir al frente?</p>	Diálogo	10min
EVALUACIÓN			
COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES	
- Se comunica oralmente en su lengua materna. (expresión y comprensión oral)	- Pronuncia y entona la letra de la canción en forma adecuada, y se apoya en gestos y lenguaje corporal.	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.	
	- Infiere el significado de los textos orales. (canciones)	- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de la información explícita del mismo.	
	- Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.	

SESIÓN DE CLASE N° 5**NIVEL: INICIAL**

ÁREA: COMUNICACIÓN		BIMESTRE:	UNIDAD DIDÁCTICA: N°	
PROFESORAS: - LUZ ANGLEICA COTRINA DE LA CRUZ		TEMA: La Música como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral con respecto al verbo.		
NIVEL: INICIAL		VALOR: Puntualidad		
Fecha: 14/04/18	N° de horas: 45^	ACTIVIDADES		Recursos
MOTIVACIÓN (INICIO)		Motivación <ul style="list-style-type: none"> - Se muestran imágenes de niños alegres y desganados. 		<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes
		Recojo de saberes previos <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿Por qué el niño se ve desganado? - ¿Por qué el niño está alegre? 		
				
		Conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> - ¿Con que otro nombre se les conoce a las acciones que hace el sustantivo? 		15 min.

**CONSTRUCCIÓN
DEL
APRENDIZAJE
(PROCESO)**

- Escuchamos la canción “Tengo muchas ganas”
- Se les entrega unas hojas con las letras la canción.



“TENGO MUCHAS GANAS”

Si tú tienes muchas
ganas de aplaudir, si
tú tienes muchas
ganas de aplaudir, si
tú tienes la razón y
no hay oposición,
no te quedes con las
ganas de aplaudir.

- Se les realiza las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué verbos encontramos en la canción?
 - ✓ ¿Qué significa la palabra oposición?
 - ✓ ¿qué otros verbos podríamos reemplazar a los que cantamos?

- Se forman grupos de trabajo para entonar la canción aprendida.

LO QUE DEBO CUMPLIR

- Los niños leerán las indicaciones que deben cumplir al entonar el canto.
 - Entona y pronuncia bien las canciones.
 - Canta con alegría.
- Cada grupo con ayuda de la profesora crean y completan una estrofa a la canción con distintos verbos.
 - Canta haciendo gestos y mímicas.



▪ Pantalla

▪ Hojas
impresas.

▪ Papelote

▪ Plumones

20 min

45 min

	<p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños en forma grupal cantarán su estrofa creada. 			
<p>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (SALIDA)</p>	<p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué podemos mejorar? ¿Te gustó la canción?, ¿Fue fácil crear la estrofa de la canción? ¿Fue fácil salir al frente?</p>		<p>▪ Diálogo</p>	<p>10min</p>
<p>EVALUACIÓN</p>				
<p>COMPETENCIAS DEL ÁREA</p>	<p>CAPACIDAD ESPECÍFICA</p>	<p>INDICADORES</p>		
<p>- Se comunica oralmente en su lengua materna. (expresión y comprensión oral)</p>	<p>- Pronuncia y entona la letra de la canción en forma adecuada, y se apoya en gestos y lenguaje corporal.</p>	<p>- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.</p>		
	<p>- Infiere el significado de los textos orales. (canciones)</p>	<p>- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de la información explícita del mismo.</p>		
	<p>- Produce tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<p>- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.</p>		

SESIÓN DE CLASE N° 6

NIVEL: INICIAL

ÁREA: COMUNICACIÓN		BIMESTRE:	UNIDAD DIDÁCTICA: N°	
PROFESORAS: LUZ ANGELICA COTRINA DE LA CRUZ		TEMA: La Música como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral con respecto al pronombre.		
NIVEL: INICIAL		VALOR: Puntualidad		
Fecha: 17/04/19	N° de horas: 45^	ACTIVIDADES	Recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN (INICIO)	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presentan el video de música moderna “DESPACITO” <p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusta la Musica? - ¿Lo han escuchado anteriormente? - ¿Dónde lo escucharon? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Saben que es el pronombre? - ¿Qué pronombres encontraron en la canción? 		 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Multimedia ▪ Dialogo 	15 min.
	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE (PROCESO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se canta con los niños las dos primeras estrofas y el coro haciendo uso del karaoke. 			

- Se les entrega unas hojas con las letras la canción.

DESPACITO

Sí, sabes que ya llevo un rato mirándote
 Tengo que bailar contigo hoy (DY)
 Vi que tu mirada ya estaba llamándome
 Muéstrame el camino que yo voy (Oh)
 Tú, tú eres el imán y yo soy el metal
 Me voy acercando y voy armando el
 plan
 Solo con pensarlo se acelera el pulso
 (Oh yeah)
 Ya, ya me está gustando más de lo
 normal



Se les realiza las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Sabes en qué estrofa encontraron los pronombres?
 - ✓ ¿A quiénes reemplazan los pronombres?
 - ✓ ¿Subraya de color rojo los pronombres que encontraste en la canción?
 - ✓ ¿Qué significa la palabra acelera?
- Se presenta mediante unas oraciones lo pronombres que faltan (él, ella, nosotros, ellos).
 - Los niños con ayuda de la profesora crean y completan una estrofa a la canción haciendo uso de los pronombres.

- Hojas impresas.

20 min

- Hojas impresas

45 min

	Evaluación		
	- Los niños saldrán a cantar la estrofa creada.		
TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (SALIDA)	Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué podemos mejorar? ¿Te gustó la canción?, ¿Fue fácil crear la estrofa de la canción? ¿Fue fácil salir al frente?	▪ Diálogo	10 min
EVALUACIÓN			
COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES	
- Se comunica oralmente en su lengua materna. (expresión y comprensión oral)	- Pronuncia y entona la letra de la canción en forma adecuada, y se apoya en gestos y lenguaje corporal.	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.	
	- Infiere el significado de los textos orales. (canciones)	- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de la información explícita del mismo.	
	- Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.	

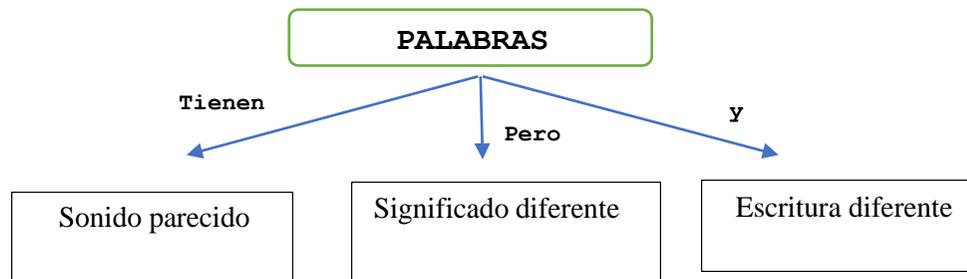
SESIÓN DE CLASE N° 7

NIVEL: INICIAL

ÁREA: COMUNICACIÓN		BIMESTRE:	UNIDAD DIDÁCTICA: N°		
PROFESOR AS: - LUZ ANGELICA COTRINA DE LA CRUZ		TEMA: La MUSICA como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en las palabras homófonas.			
NIVEL: INICIAL		VALOR: Puntualidad			
Fecha: 18/04/ 19	N° de horas: 45^	ACTIVIDADES	Recursos	Tiempo	
MOTIVACIÓN (INICIO)	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presentan las siguientes imágenes: ✓ ciervo (animal) y siervo (esclavo) ✓ Un niño botando la basura. ✓ Un señor emitiendo su voto. ✓ Una niña agitada por correr (agito). ✓ Una mamá cogiendo ajo pequeño (ajito). 		 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Diálogo 	15 min.
	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿Tienen el mismo sonido? - ¿Se escriben igual? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué diferencia hay entre las dos palabras? - ¿Saben cómo se llaman este tipo de palabras? 				

CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE (PROCESO)

- Colocamos un organizador vacío.
- Cantamos la canción de las palabras homófonas. (adaptación de los tres chanchitos) y completamos el organizador.



- Se les entrega unas hojas con las letras la canción.

LAS PALABRAS HOMÓFONAS

Las palabras homófonas
Tienen sonido parecido
Pero su significado
Y escritura diferente
Tilín tolón colita de ratón

(música)
Adaptación de los tres chanchitos.



- Se enseña los gestos y mímicas para interpretar el canto.
- Se forman grupos de trabajo para entonar la canción aprendida.
- Los niños leerán las indicaciones que deben cumplir al entonar el canto.

▪ Pantalla

▪ Hojas impresas.

20 min

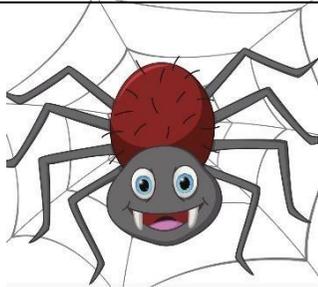
▪ Papelote

45 min

▪ Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo crea una estrofa a la canción. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños en forma grupal cantaran su estrofa creada. 		
TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (SALIDA)	<p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué podemos mejorar? ¿Te gustó la canción?, ¿Fue fácil crear la estrofa de la canción? ¿Fue fácil salir al frente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogo 	<p>10 min</p>
EVALUACIÓN			
COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES	
- Se comunica oralmente en su lengua materna. (expresión y comprensión oral)	- Pronuncia y entona la letra de la canción en forma adecuada, y se apoya en gestos y lenguaje corporal.	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.	
	- Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.	

SESIÓN DE CLASE N°8**NIVEL: INICIAL**

ÁREA: COMUNICACIÓN		BIMESTRE:	UNIDAD DIDÁCTICA: N°	
PROFESORAS: - LUZ ANGELICA		TEMA: La Música como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral con respecto al adjetivo calificativo.		
GRADO Y SECCIÓN: 2°		VALOR: Puntualidad		
Fecha: 19/04/10	N° de horas: 45^	ACTIVIDADES		Recursos
MOTIVACIÓN (INICIO)	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos la canción la “Araña chiquitita”. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audio ▪ Diálogo
	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era la araña? - ¿Qué hacía la araña? - ¿Cuántos tipos de arañas había? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Si decimos araña chiquitita la palabra “chiquitita” que será? - Se les da las opciones: verbo, sustantivo, adjetivo. - ¿Qué es un adjetivo? 			

**CONSTRUCCIÓN
DEL
APRENDIZAJE
(PROCESO)**

- Se les entrega unas hojas con las letras la canción para aprenderla.

“LA ARAÑITA”

La araña chiquitita trepó por el
balcón, (bis)
vino la lluvia y al suelo la tiró
¡plof! (bis)
el sol salió, y el agua se secó
y la araña chiquitita
de nuevo trepó.
**(La araña chiquitita se cambia por
grandota, con hipo, resfriada y
apurada.)**



Se les realiza las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué adjetivos encontramos en la canción? Subráyalos.
 - ✓ ¿Por qué el agua se secó?
 - ✓ ¿Porque la araña quería subir al balcón?
 - ✓ ¿Qué otro nombre le pondrías a la canción?
 - ✓ ¿Qué otros adjetivos podríamos reemplazar a los que cantamos?
- Se forman grupos de trabajo para entonar la canción aprendida.
 - Los niños leerán las indicaciones que deben cumplir al entonar el canto.
 - Los niños crean y completan una estrofa a la canción con distintos adjetivos.
- Evaluación**
- Los niños en sus respectivos grupos escribirán su estrofa creada en un papelote para luego salir a cantarla.

- Pantalla
- YouTube

- Hojas impresas.

20 min

45 min

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (SALIDA)	Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué podemos mejorar? ¿Te gustó la canción?, ¿Fue fácil crear la estrofa de la canción? ¿Fue fácil salir al frente?	Diálogo	10 min
EVALUACIÓN			
COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES	
- Se comunica oralmente en su lengua materna. (expresión y comprensión oral)	- Pronuncia y entona la letra de la canción en forma adecuada, y se apoya en gestos y lenguaje corporal.	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.	
	- Infiere el significado de los textos orales. (canciones)	- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de la información explícita del mismo.	
	- Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.	

SESIÓN DE CLASE N° 9

NIVEL: INICIAL

ÁREA: COMUNICACIÓN		BIMESTRE:	UNIDAD DIDÁCTICA: N°	
PROFESORAS : LUZ ANGELICA COTRINA DE LA CRUZ		TEMA: La Música como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral con respecto a los antónimos.		
GRADO Y SECCIÓN : 2°		VALOR: Puntualidad		
Fecha: 21/04/19	N° de horas : 45^	ACTIVIDADES		Recursos
MOTIVACIÓN (INICIO)		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos la canción de los “Opuestos”. <p>Recojo de saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el título de la canción? - ¿De qué trata canción? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significa opuestos? - ¿Con qué otro nombre se conoce a las palabras opuestas? 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audio ▪ Diálogo
CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE (PROCESO)		<ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega unas hojas con las letras la canción para aprenderla. 		
				Tiempo 15 min.



	<p style="text-align: center;"><u>“LOS OPUESTOS”</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Esta es la canción de los opuestos Vamos todos a cantar y a bailar Esta es la canción de los opuestos Vamos a empezar ya</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Grande, chico chico chico Alto, bajito bajito Gordo, flaco flaco flaco Vamos a pensar algunos más</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pantalla ▪ Youtube 	<p>20 min</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="1115 359 1496 646"> </div> <div data-bbox="1512 726 1624 837"> </div> </div> <p style="text-align: center;">Se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué antónimos encontramos en la canción? Subráyalo ✓ <u>CUMPLIR</u> ✓ ¿Cuál es el antónimo de empezar? ✓ ¿Cuál es el antónimo de vamos? ✓ ¿Qué otro nombre le pondrías a la canción? ✓ ¿Qué otros antónimos podríamos agregar a la canción? <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>LO QUE DEBO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entona y pronuncia bien las canciones. • Canta con alegría. • Canta haciendo gestos y mímicas. </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de trabajo para entonar la canción aprendida. - Los niños leerán las indicaciones que deben cumplir al entonar el canto. - Se les entrega a los niños una hoja con palabras para busquen sus antónimos y creen una nueva estrofa a la canción. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños en sus respectivos grupos escribirán su estrofa creada en un papelote para luego salir a cantarla. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas impresas ▪ Papelote ▪ Plumones ▪ Hojas con antónimos 	<p>45 min</p>

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (SALIDA)	Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué podemos mejorar? ¿Te gustó la canción?, ¿Fue fácil crear la estrofa de la canción? ¿Fue fácil salir al frente?	▪ Diálogo	10 min
EVALUACIÓN			
COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES	
- Se comunica oralmente en su lengua materna. (expresión y comprensión oral)	- Pronuncia y entona la letra de la canción en forma adecuada, y se apoya en gestos y lenguaje corporal.	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.	
	- Infiere el significado de los textos orales. (canciones)	- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de la información explícita del mismo.	
	- Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.	

SESIÓN DE CLASE N° 10

NIVEL: INICIAL

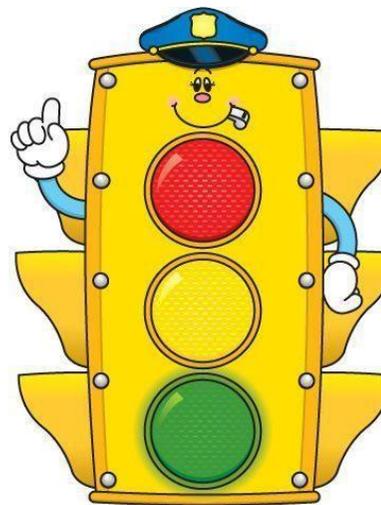
AREA: COMUNICACIÓN		BIMESTRE:	UNIDAD DIDÁCTICA: N°	
PROFESOR A S: LUZ ANGELICA COTRINA DE LA CRUZ		TEMA: La Música como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral.		
NIVEL INICIAL		VALOR: Puntualidad		
Fecha : 8/05/19	N° de horas : 45^	ACTIVIDADES		Recursos
MOTIVACIÓN (INICIO)		<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presentan las siguientes imágenes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un semáforo. ✓ Un automóvil. ✓ Personas. ✓ Una ciudad. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes ▪ Diálogo
		<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imágenes observamos? 		
		<p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál será el tema de la canción que cantaremos? 		
			15 min.	

CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE (PROCESO)

- Observamos el video de la canción “El semáforo”
- Se canta con los niños haciendo uso del karaoke.
- Se les entrega unas hojas con las letras la canción.

EL SEMÁFORO

*Uh, uh, ah, ah
 Uh, uh, ah, ah,
 ah Uh, uh, ah,
 ah Uh, uh, ah,
 ah, ah
 Verde, amarillo y rojo
 Son colores del
 semáforo Y cada uno
 te indica algo
 Que desde niño tú debes aprender
 a interpretar
 Escucha bien y aprenderás
 Son tres señales que ordena tu
 ciudad Apresta atención a esta
 canción
 El conductor de manejar debe
 saber su
 función*



LO QUE DEBO CUMPLIR

Se les realiza las siguientes preguntas:

- ✓ ¿De qué trata la canción?
- ✓ ¿Para qué sirve el semáforo?
- ✓ ¿Qué nos indica el color rojo?
- ✓ ¿Quién debe saber estas señales?
- ✓ ¿Según el canto qué significa la palabra reflexionar?

- Entona y pronuncia bien las canciones.
- Canta con alegría.
- Canta haciendo gestos y mímicas.

- Cada grupo de trabajo entonara una estrofa de la canción
- Al término de la canción se les preguntará cual fue el tema principal de su estrofa.
- Los niños crean y completan una estrofa a la canción.

- Pantalla
- Youtube
- Hojas impresas.

20 min

45 min

- Sobre

	Evaluación			
	- Los niños saldrán a cantar la estrofa creada indicando el tema principal.			
TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (SALIDA)	Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué podemos mejorar? ¿Te gustó la canción?, ¿Fue fácil crear la estrofa de la canción? ¿Fue fácil salir al frente?		Diálogo	10 min
EVALUACIÓN				
COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES		
- Se comunica oralmente en su lengua materna. (expresión y comprensión oral)	- Pronuncia y entona la letra de la canción en forma adecuada, y se apoya en gestos y lenguaje corporal.	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.		
	- Infiere el significado de los textos orales. (canciones)	- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de la información explícita del mismo.		
	- Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.		

SESIÓN DE CLASE N° 11

NIVEL: INICIAL

AREA: COMUNICACIÓN		BIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA:	
PROFESOR A S: LUZ ANGELICA COTRINA DE LA CRUZ		TEMA: La música como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral.		
NIVEL INICIAL: 4 años		VALOR: Puntualidad		
Fecha : 09/05/10	N° de horas : 45^	ACTIVIDADES		Recursos
MOTIVACIÓN (INICIO)	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta al inca Manco Cápac quien dialogará con los niños sobre su vestimenta, costumbre y porque nosotros debemos sentirnos felices de ser peruanos. 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vestimenta ▪ Diálogo
	<p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién nos vino a visitar? - ¿Cómo era su vestimenta? - ¿Por qué debemos sentirnos felices de ser peruanos? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabes cuáles son las riquezas del Perú? - ¿conoces alguna canción donde mencionen al Inca? 			

<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE (PROCESO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observamos el video de la canción “Mi Perú.” - Se canta con los niños haciendo uso del karaoke. - Se les entrega unas hojas con las letras la canción. <div style="border: 2px dashed orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>MI PERÚ</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz, de haber nacido en esta hermosa tierra del sol, donde el indómito inca prefiriendo morir, legó a mi raza la gran herencia de su valor.</i></p> <p style="text-align: center;">CORO</p> <p style="text-align: center;"><i>Ricas montañas, hermosas tierras, risueñas playas, ¡es mi Perú!, fértiles tierras, cumbres nevadas, ríos quebradas, ¡es mi Perú!</i></p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Se les realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trata la canción? ✓ ¿Según el canto hay en el Perú? ✓ ¿Qué significa coactan? ✓ ¿Qué podemos aprender mediante este canto? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pantalla ▪ Youtube ▪ Hojas impresas. ▪ Papelote 	<p style="text-align: center;">20 min</p> <p style="text-align: center;">45 min</p>
	<p style="text-align: center;"><u>LO QUE DEBO CUMPLIR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entona y pronuncia bien las canciones. • Canta con alegría. • Canta haciendo gestos y mímicas. 		

	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños en forma grupal cantarán su estrofa creada. 	
<p>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (SALIDA)</p>	<p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Para qué te ha servido? ¿En qué podemos mejorar? ¿Te gustó la canción?, ¿Fue fácil crear la estrofa de la canción? ¿Fue fácil salir al frente?</p>	<p>▪ Diálogo</p>

EVALUACIÓN

COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDAD ESPECÍFICA	INDICADORES
<p>- Se comunica oralmente en su lengua materna. (expresión y comprensión oral)</p>	<p>- Pronuncia y entona la letra de la canción en forma adecuada, y se apoya en gestos y lenguaje corporal.</p>	<p>- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.</p>
	<p>- Infiere el significado de los textos orales. (canciones)</p>	<p>- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de la información explícita del mismo.</p>
	<p>- Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p>	<p>- Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.</p>

